

العربيّة لغتي

حي

برنامج التعلّم الذاتي
الصفّ الثاني الأساسي

تحت

الفصل الأوّل

العربيّة لغتي

برنامج التعلّم الذاتي

الفصل الأوّل

الصّف الثاني الأساسيّ

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتي، نقدّمها لتلاميذنا في الصّف الثّاني، وتتضمّن التّركيز على المهارات الأساسيّة من كتاب العربيّة لغتي، وهي موجهة للتلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم. كما تساعد على التعلّم في حال عدم توفر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة المعلّم والتّلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلاميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفرّ الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادّة تسيّر وفق منهجية الكتاب المدرسيّ، وما تضمّنه من وحدات ودروس وأنشطة وتدرّيبات، كما أُضيفت بعض الأنشطة الإثرائيّة مع حلولها وبعض التمارين التي تضمنت حلّاً جزئياً لتكون عوناً للتلميذ في إكمال حلّ التمرين وبقية التمارين والتدرّيبات.

وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إجراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، وتساعد على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتجاهات الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة العربيّة لغتي للصّف الثّاني، وهذه المهارات هي:

- الاستيعاب والفهم.
- قراءة جمل الدّرس قراءة سليمة ومعبرة.
- محاكاة الأنماط اللّغويّة الواردة في الدّروس.
- تحديد معاني المفردات الجديدة وأضدادها.
- تعرّف حقوق الطفل من خلال النّصّ.
- إبداء الرّأي في مواقف حياتيّة.
- التعبير الكتابيّ والشفويّ من خلال: وصف الآثار، وصف المدن، كتابة مقالات.
- الإملاء المنظور.

- نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، وعدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضروري تخصيص وقت كافٍ في الأسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمت دراستها.

الأهل الكرام:

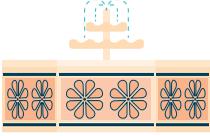
إرشادات لكيفية التعامل مع أوراق التعلّم الذاتي لكتاب العربية لغتي للصفّ الثاني:

- بُنيت أوراق التعلّم جميعها بروح واستراتيجية واحدة، بدءاً من صفحة الوحدة المتضمنة عناوين دروس الوحدة، ومن ثمّ تسلسل الدروس وكلّ درس يبدأ بأهداف الدرس، ومن ثمّ مادة التعلّم متضمنة المتطلبات الأساسية لكلّ درس، ومن ثمّ مادة التعلّم الجديدة، وبعدها تأتي الأمثلة المحلولة، وتليها أنشطة محلولة بشكل جزئيّ، وعلى المتعلّم أن يتابع حلّها.
- على كل تلميذ حلّ تدريبات الدرس، كي يختبر المعلومات والمهارات التي اكتسبها.
- يُرجى الانتباه لمراعاة تسلسل الوحدات والدروس في مادة التعلّم الذاتي والالتزام بحلّ الأنشطة والتدريبات لكلّ درس من دروس الوحدة، ومن ثمّ حلّ تدريبات الوحدة وبعد ذلك يختبر التلميذ نفسه ذاتياً، ومدى استيعابه لمفاهيم الوحدة بحلّ اختبار الوحدة (إن وجد).
- على المتعلّم أن يُخصّص وقتاً كافياً ومناسباً لدراسة المادة والتدرّب على المهارات المطلوبة، وذلك يحتاج إلى ما يقارب الساعة يومياً لمادة اللّغة العربيّة.

توصية:

كي يتأكد المتعلّم من صحّة حلوله في مادة اللّغة العربيّة عليه أن يقارنها بالأمثلة المحلولة في الدروس، أو بالتمارين المشابهة لها، و المتضمنة إرشادات للحلّ، أو يستعين بالمشرف المكلف إن وجد لتقديم النصح والتوجيهات المناسبة باستعمال طرائق بديلة لتذليل الصعوبات عند المتعلّم.

نرجو لكم التوفيق



الوحدة الأولى: البيت



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
٨	ما أحلى بيتي! (المهارات الشفوية)	الأول
١٦	ما أحلى بيتي! (المهارات الكتابية)	



الوحدة الثانية: الأسرة



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
٢٢	مشاهدة التلفاز (المهارات الشفوية)	الأول
٢٩	مشاهدة التلفاز (المهارات الكتابية)	
٣٥	أختي الصغيرة تمشي (المهارات الشفوية)	الثاني
٤٣	أختي الصغيرة تمشي (المهارات الكتابية)	



الوحدة الثالثة: الحيّ



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
٥٠	نزهة قصيرة (المهارات الشفوية)	الأول
٥٦	نزهة قصيرة (المهارات الكتابية)	
٦٢	مركز التسوق (المهارات الشفوية)	الثاني
٦٨	مركز التسوق (المهارات الكتابية)	



الوحدة الرابعة: المدرسة



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
٧٦	حقيبتني (المهارات الشفوية)	الأول
٨٧	حقيبتني (المهارات الكتابية)	
٩٦	العصفور ورفاقه (المهارات الشفوية)	الثاني
١٠٣	العصفور ورفاقه (المهارات الكتابية)	



الوحدة الخامسة: الوطن



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
١١٠	شخصيات من وطني (المهارات الشفوية)	الأول
١١٦	شخصيات من وطني (المهارات الكتابية)	
١٢٤	جمال وطني (المهارات الشفوية)	الثاني
١٣٢	جمال وطني (المهارات الكتابية)	



الوحدة السادسة: المدن



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
١٣٨	مدينتي (المهارات الشفوية)	الأول
١٤٦	مدينتي (المهارات الكتابية)	
١٥٢	في المطعم (المهارات الشفوية)	الثاني
١٦٠	في المطعم (المهارات الكتابية)	



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحةً ومعبرةً مراعيًا الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. تعيين الأفعال بحسب حركة آخرها.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ ولي الأمر النصّ بشكل مضبوط أكثر من مرّة.

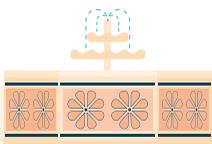
■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.

■ يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحح الولي عند الغلط.

■ يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

يقوم أحد الوالدين بالقراءة وأنت عليك أن تضع إصبعك على كل كلمة يقرؤها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



جلس الأصدقاء على مقعد في الحديقة يلعبون لعبة **لماذا**؟ افتتح حسام اللعبة وسأل: ما أحلى بيت في

العالم؟ ولماذا؟

١ أين جلس الأصدقاء؟

.....

٢ ماذا يلعبون؟

.....

٣ ما عنوان اللعبة؟.....

٤ عمّ تحدّثنا في الفقرة السابقة؟.....



الوحدة الأولى: البيت

- ٢ -



قال سامر: ليس بيتي أكبر البيوت ولا أجملها، لكنه الأمل، فيه أسرتي: أبي وأمّي وإخوتي، صوت أمّي كلّهُ حبٌّ وحنان، وحضورُ أبي يمنحني الفرحَ والأمان، وحركةُ إخوتي كالعصافير، فيها السعادة والأمل.

١ ما عدد أفراد أسرة سامر؟

.....

٢ لماذا يرى سامرُ بيته الأمل؟

.....

٣ ابحث في المقطع عن كلمة تحوي حرف ت؟

.....



قالَ وائلٌ: بيتي أحلى، لأنني فيه مشيتُ خُطواتي الأولى، ونطقتُ أحرفي الأولى، ضحكتُ وبكيتُ،
وقفتُ ووقعتُ، وساعدتني أسرتي في أشياء كثيرة.

١ ما الذي يميّز بيتَ وائلٍ من غيره من البيوتِ؟

.....

٢ ابحث في الفقرة السابقة عن كلمة فيها حرفُ **ي**؟

.....



وقف سعيدٌ فخوراً، وقال: ما أحلى بيتي! فيه ألعابي الجميلة، وبين أحضانه أنمو وأتعلم، وعلى جدرانهِ لوحاتٌ رسمتها بيدي، لذلك هو البيتُ الأَجْمَلُ.
قالَ حسامٌ: غداً يا أصدقاءً سنتحدّثُ عن الصّفِّ الأَجْمَلِ.

- ١ ماذا علّق سعيدٌ على جدرانِ غرفته؟
.....
- ٢ ماذا يوجد في بيتِ سعيدٍ؟
.....
- ٣ ابحث في المقطع عن كلمةٍ فيها تنوين (ة ة ة).
.....

شكراً لك على إجاباتك

اللغة والتراكيب

١ أضع إشارة (✓) أمام المعنى الصحيح للكلمات الملونة:

أصغر	أضعف	أكبر	وبين أحضانه أنمو:
يسعدني	يُعطيني	يُطعمني	حضور أبي يمنحني الفرح والأمان:

عزيزي التلميذ

- نقول: أمام -- < ضدها خلف.
- نقول: فوق -- < ضدها تحت.

٢ ابحث في الفقرة الثالثة عن ضد الكلمة الآتية:

بكيت:

٣ أسمي حركة آخر الكلمة الملونة في الجمل الآتية، ثم اقرأ:

- مَنْ يوافقُ سامراً؟
- تساعدُ الأسرةُ أفرادها.
- أتعلّمُ بينَ أحضانه.

إنّها الضمّة.

بوركت يا صغيري



تدريبات قرائية

توجيه للأهل:

- يراقبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّليْمَ للحرفِ.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة اللَّفْظِ والتعلِيمِ لنلفظ معاً: ج، ح، خ.

١ أقرأ ما يأتي مُميّزاً باللَّفْظِ بين ج، ح، خ:

- حَرَكَةُ إِخْوَتِي كَالعَصَافِيرِ، فِيهَا السَّعَادَةُ وَالْأَمَلُ.
- على جُدْرَانِهِ لَوْحَاتٌ رَسَمَتْهَا بِيَدِي.

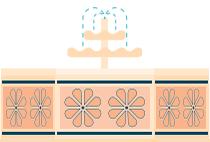
تذكر

شكل: الألف المقصورة ي ، التاء المبسوطة ت.

٢ اذكر اسماً ينتهي بي واسماً ينتهي بت.

٣ أقرأ الجمل الآتية منتبهاً لنهاية كلّ منها:

- مشيت خطواتي الأولى، ونطقت أحرفي الأولى.
- ضحكت وبكيت.
- وقفت ووقعت.



والآن لنعد إلى المقطع الرابع:

١ ما علامة الترقيم بعد كلمة فخوراً (،) وبعد كلمة قالَ (:) وفي نهاية المقطع (.) .

■ نعم إنها الفاصلة: توضع بين جملتين .

■ النقطة: توضع في نهاية القول .

■ النقطتان: توضع بعد كلمة قال .

٢ الآن ما علامة الترقيم بعد الجملة الآتية:

ما أحلى بيتي!

إنها إشارة التعجب .

كيف تعبر في قراءتك عنها؟

٣ أقرأ المقطع الرابع من النصّ منغماً **التعجب** فيه .

بارك الله فيك يا صغيري



ما أحلى بيتي!

تدريبات لغوية

بالاستعانة بأحد والديك نبدأ بالتدريبات:

١ حلّ الجملة إلى كلماتٍ وفق النموذج:

■ أرسمُ على اللوحة.

■ جلسَ في الحديقة.

اسم	حرف	حركة آخره	فعل
اللوحة	على	الضمة	أرسمُ
.....

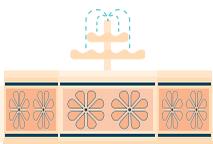
٢ لاحظ حركة آخر الأفعال الملونة:

■ لَعِبَ الرَّفَاقُ لُعْبَةً (لماذا؟).

■ فِيهِ أَنْمُو وَأَتَعَلَّمْ.

■ اِسْمَعْ يَا سَعِيدُ.

سلمت يداك أحسنت



أتعلمُ

- حركة آخر الفعل الماضي الفتحة (-).
- وحركة آخر الفعل المضارع الضمة (°).
- وحركة آخر فعل الأمر السكون (°).

٣ صنف الأفعال الملوثة فيما يأتي بحسب حركة آخرها، في الجدول الآتي:

- قالَ سامر: ليس بيتي أكبر البيوت.
- علّق يا سعيد اللوحة على الجدار.
- أنالُ العونَ في بيتي.

السُّكُونُ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ
.....

٤ لنحوّل معاً الأفعال من الماضي إلى المضارع ثمّ الأمر:

- سَمِعَ الرَّفَاقُ كَلَامَ حُسَام.
- نَطَقَ وَائِلٌ أَحْرَفَهُ الْأُولَى.
- رَسَمَ سَعِيدٌ لَوْحَةً جَمِيلَةً.

سَمِعَ	يَسْمَعُ	اسْمَعْ
.....
.....



الوحدة الأولى: البيت

الإملاء

مرّ معنا في تمرينٍ سابقٍ التّاء المفتوحة وهناك تاءٌ أخرى ما اسمها؟ كيف نكتبها؟

إنّها التّاء المربوطة.

١ أقرأ الكلمات الآتية مُميّزاً في اللَّفْظِ بَيْنَ التّاءِ، التّاءِ:

بيوتٌ	بيوتٌ	السَّعَادَةُ	السَّعَادَةُ
مَشَيْتٌ	مَشَيْتٌ	حَرَكَهُ	حَرَكَهُ
خُطُواتٌ	خُطُواتٌ	الخاصَّةُ	الخاصَّةُ

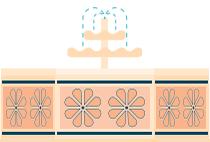
أتعلّم

أستطيع التمييز بين التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة.

التّاء المربوطة ألفظها هاء عندما تكون ساكنة، أي عند الوقف بها.

٢ أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ التّاءِ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ:

رَسَمَ عَبدُ لُؤعانِ جَمِيلَةً



٣ أقرأ ما يأتي منتبهاً للفظ حرف التاء بصورتها المربوطة والمفتوحة:

قال سامرٌ: صوتُ أمِّي كُلهُ حُبٍّ وحنانٍ، وحركةُ إخوتي كالعصافيرِ، فيها السَّعادةُ والأملُ.

٤ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....

.....

توجيهٌ للأهل:

- يقومُ التلميذ بالتدرب على نصّ الإملاء أكثر من مرّة.
- يملي أحد الوالدين النصّ السابق.
- ركّز على لفظ التاء المبسوطة والتاء المربوطة.
- قف عند أخطاء التلميذ، واطلب منه إعادة كتابتها.



التعبير الكتابي

أتعلم

- (،) الفاصلة: تربط بين جملتين.
- (.) النقطة: توضع في نهاية الفقرة.
- (!) إشارة التعجب: توضع في نهاية الجملة التي نتعجب مما فيها.

١ أعيّد ترتيبَ الجملِ لأكوّنَ فقرةً مُستخدماً علاماتِ التّركيمِ (، . !) فيما يأتي:

- فيه أَلعابي الجَميلةُ.
- بَيْنَ أَحضانِهِ أَنمو وَأَتَعَلَّمُ.
- ما أَجَمَلَ بَيْتِي!
- وعلى جُدرانِهِ لُوحاتٌ رَسَمْتُها بِيدي.

.....

.....

.....

.....

٢ أُعْبِرْ عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ صَاحِبَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ:



توجيهٌ للأهل:

- يراقب الأهلُ جملَ التلميذِ ويقدمون له المساعدةَ.
- نعزز التلميذَ و نشجّعه.

٣ أكملْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي وَفَقِ النَّمُودَجَّ:

فِي بَيْتِي مَسَبَتْ اِظْطَوَّةَ الْأُولَى

لِذَلِكَ أَرَاهُ الْبَيْتَ

فِي بَيْتِي أَلْعَابِي



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحة ومعبرة مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. تحديد المفرد والمثنى.

٤. تحديد الصّفة والموصوف.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ وليّ الأمر النصّ بشكل مضبوط أكثر من مرّة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.

■ يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحّح الولي عند الغلط.

■ يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



تابعتُ البرنامجَ وأصبحتُ متشوّقاً أكثرَ، وبخاصّةٍ عندما رأيتُ صوراً متعدّدةً للنملِ، والمذيعان يتبادلان الحديثَ قال المذيعُ الأوّلُ: للنملِ حواسٌّ حادّةٌ للمسِّ والشّمِّ والتذوّقِ، وله قرونٌ يستخدمها لفحصِ الأشياءِ، ثمّ تابعَ: يأكلُ النملُ الموادَّ النباتيّةَ والحيوانيّةَ وغيرها.

١) ماذا طلبَ الطّفلُ من والدهِ؟

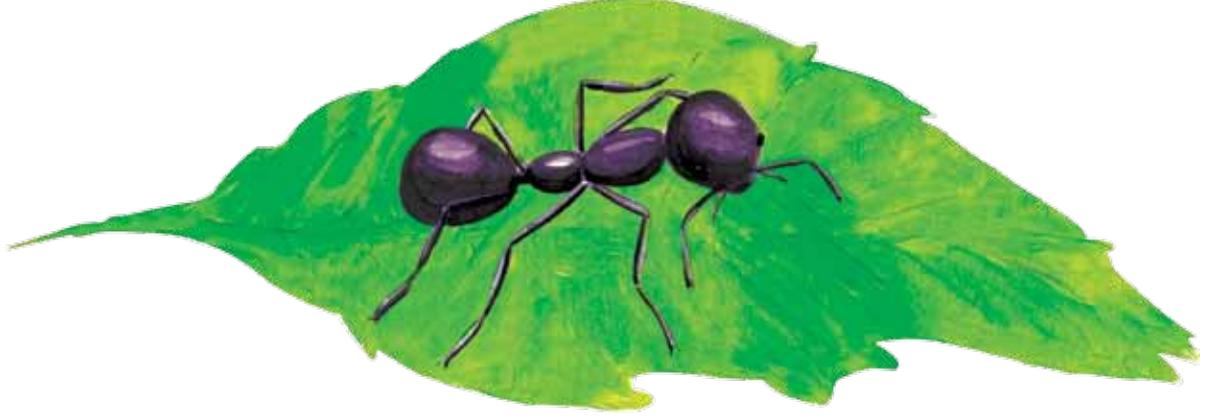
.....

٢) بماذا أجابَ الأبُّ؟

.....



- ٢ -



تابعتُ البرنامجَ وأصبحتُ متشوّقاً أكثرَ، وبخاصّةٍ عندما رأيتُ صوراً متعدّدةً للنَّمْلِ، والمذيعان يتبادلان الحديثَ قال المذيعُ الأوّلُ: للنَّمْلِ حواسٌّ حادّةٌ للّمسِ والشّمِّ والتّدوّقِ، وله قرونٌ يستخدمها لفحصِ الأشياءِ، ثمّ تابعَ: يأكلُ النَّمْلُ الموادَّ النباتيّةَ والحيوانيّةَ وغيرها.

١ ما الحواس التي تستخدمها النملة؟

.....

٢ لماذا يستخدم النمل قرونه؟

.....

٣ ماذا يأكل النمل؟

.....



- ٣ -



قال المذيعُ الثاني: وله أنواعٌ كثيرةٌ منها النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ التي لونها يختلفُ من البُنِّيِّ إلى الأسودِ، وتوجدُ في المنازلِ والمكاتبِ والمستشفيات. وتسمَّى النَّمْلَةُ السارقة؛ لأنها تغزو المطابخَ، وتأكلُ الغذاءَ وخاصةً السُّكَّرَ، فتنقلُ الأمراضَ.

١ ما لونُ النَّمْلَةِ الفِرْعَوْنِيَّةِ؟

٢ أين تعيشُ النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ؟

.....

٣ لماذا تغزو المطابخَ؟

.....

٤ عمَّ تحدّثَ النّصّ؟

٥ ما رأيك أن تضعَ عنواناً جديداً للدّرس؟



اللغة والتراكيب

١ أختارُ المرادفَ الصحيحَ لكلِّ من الكلماتِ الملوَّنةِ في الجملِ الآتيةِ:

■ النَّمْلَةُ الفرعونِيَّةُ تعرُو المطابِخَ.

أ. تُخاطِبُ.

ب. تُهاجِمُ.

ت. تُغادِرُ.

■ يَسْتخدِمُ القُرُونُ لِفحصِ الأشياءِ.

أ. لنقلِ.

ب. لسَماعِ.

ت. لمَعرفةِ.

أمثلة تساعد على توضيح المعنى:

■ العدوُّ الصهيونيُّ غزا فلسطينَ واستوطنَ فيها. هل اتضح معنى كلمة غزا؟

■ لماذا يفحصُ الطبيبُ المريضَ؟

.....



تعلم

■ المفرد كلمة تدلّ على واحد أو واحدة.

مثل: قلم، تلميذة.

■ المثنى كلمة تدلّ على اثنين أو اثنتين.

مثل: دفتران، مسطرتين.

٢ أحادي الجملتين الآتيتين في المفرد والمثنى:

■ يُشاهد الأب التلفاز.

■ يتبادل المذيعان الحديث.

بارك الله يا صغيري

تدريبات قرائية

الاستفهام: هو أسلوب لغوي نستفهم فيه عن شيء ما، وينتهي بعلامة الترقيم؟.

١ اقرأ الجملة الآتية مبيناً بصوتك أسلوب الاستفهام:

هل النملة الفرعونية تحب السكر؟

٢ اقرأ المقطع الأول منغماً الاستفهام.



الوحدة الثانية: الأسرة

٢ ألاحظ التطابق بين حركات الكلمتين الملونتين في كل جملة، ثم أقرأ مُنْتَبِهاً لحركةٍ آخرِ
الكلماتِ الملونة:

- وللنملِ أنواعٌ كثيرةٌ.
- تُسمَّى النملةُ السارقةً.

أتعلمُّ

الصفة تطابق الموصوف (الاسم الذي قبلها) في الإفراد والتنثنية والجمع والتنكير والتأنيث.

توجيهٌ للأهل:

- يراقب الأهلُ اللفظَ السليمَ لحركات الكلمة.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة اللفظ و التعليم.

بارك الله فيك يا صغيري



مشاهدة التلفاز

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. تحديد الاسم المفرد والمثنى والجمع.

٢. كتابة التاء المفتوحة والمربوطة.

٣. كتابة بطاقة تعريف.

تدريبات لغوية

١ أقرأ مُمَيِّزاً دلالة الكلمة الملوّنة في الجُمَلِ الآتية:

■ النَّمْلَةُ الفِرْعَوْنِيَّةُ تَغْزُو المَطَابِخَ. مُفْرَدٌ.

■ المَذِيْعَانِ يَتَبَادَلَانِ الحَدِيثَ. مَثْنَى.

■ الأَطْفَالُ يُشَاهِدُونَ بَرَامِجَ الأَطْفَالِ. جَمْعٌ.

أتعلّم

■ المفرد: كلمة تدلّ على واحد أو واحدة.

■ المثنى: كلمة تدلّ على اثنين أو اثنتين.

■ الجمع: كلمة تدلّ على ثلاثة أو أكثر.



الوحدة الثانية: الأسرة

٢ أُصنّفُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ في الجدولِ وفقَ النموذجِ:

بَرَنَامَجٌ - مَعْلُومَاتٌ - طِفْلاَنٌ - مَنَازِلٌ - نَمَلَتَانٌ - تَلْفَازٌ

مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
بَرَنَامَجٌ	طِفْلاَنٌ	مَعْلُومَاتٌ
.....

٣ أُحَاكِي النَّمُودَجَ الآتِي مُنْتَبِهًا لِلْمُفْرَدِ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ:

■ طَارَ العُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

.....
.....

■ فَازَ الطَّالِبَانِ بِالمُسَابَقَةِ.

.....
.....

■ عَادَ المُسَافِرُونَ إِلَى الوَطَنِ.

.....
.....

لقد أحسنت وأجدت أشكرك



الإملاء

أتذكّر

في الدرس السابق استطعت التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
فالتاء المربوطة ألفظها هاءً عندما تكون ساكنة، أي عند الوقف بها.

١ أقرأ مُنتبهاً لحَرْفِ التاءِ:

ما هي الإِفترةُ قصيرةٌ حتّى أصبحتُ مَشْدوداً أَكْثَرَ، وبخاصّةٍ عِنْدَما رَأَيْتُ صُوراً مُتَعَدِّدَةً لِلنَّمْلِ.

٢ أعيدُ كِتابةَ الفِقرةِ السَّابِقَةِ لِأَتَمَرَّنَ عَلى كِتابةِ حَرْفِ التاءِ بِأَشْكالِهِ:

ما هي الإِفترةُ قَصيرةٌ حتّى أصبحتُ مَشْدوداً أَكْثَرَ
وَبِخاصّةٍ عِنْدَما رَأَيْتُ صُوراً مُتَعَدِّدَةً لِلنَّمْلِ

٣ أقرأ الكَلِماتِ الآتيةَ وَأَكْتُبها مُنتبهاً لِلشَّدةِ:

إِلاَّ بِخاصّةٍ مُتَعَدِّدَةً



الوحدة الثانية: الأسرة

٤ لتقرأ النَّصَّ منتبهاً للفظ حرفيِّ التَّاءِ المربوطة والشَّدة.

قال المذيعُ الأوَّلُ: فلننمِّل حواسَّ حادَّةً للَّمْسِ والشَّمِّ والتَّذوِّقِ. يأكلُ النَّمْلُ الموادَّ النَّباتيَّةَ والحيوانيَّةَ وغيرها.

توجيهٌ للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نصِّ الإملاء لأكثر من مرّة.
- نركّز على لفظ التَّاءِ المربوطة والشَّدة.
- نقف عند أغلّاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

٥ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائيَّة وخطك الجميل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وفقك الله



التعبير الكتابي

أتعلم

بطاقة التعريف: جملة أو مجموعة جمل موجزة تبين ما يقوم به الشخص في وظيفته.
مثل: الجندي: مقاتل شجاع يدافع عن وطنه.

١ أكمل كتابة بطاقات التعريف وفق النموذج:

أنت مبدع في كتابة البطاقات أشكر

٢ أعيد ترتيب الجمل الآتية لأكون فقرة متكاملة مراعيًا علامات الترقيم (، ،):

النملة السارقة ونخاسة الكر وتأكل الغداء
لأنها تغزو الطابخ تسمى النملة الفرعونية



تعلم

تُستخدم الفاصلة للرّبط بين جملتين وتوضُع النقطة في نهاية الفقرة .

توجيهٌ للأهل:

- نتابع جملَ التلميذ ونقدّم له المساعدة.
- نعزّز التلميذ ونشجّعه.



المهارات الشفوية

أختي الصغيرة تمشي

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحة معبّرة مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. تمييز الأفعال بحسب حركة آخرها.

اقرأ

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك الدّرس، وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



قال سنان: كنتُ في الثامنة من عمري، عندما ولدتُ أمي أختي الصغيرة ندى، وسافر أبي إلى خارج البلاد، وأمّي موظّفة. قالت أمّي: نحنُ أمامَ مشكلةٍ ندى، ونحتاج إلى حلّ. قلتُ أنا سأعتني بها بعد عودتها من الحضانه في غيابك، فقالت: نعم، ولكن انتبه لدروسك يا سنان.

١ ماذا تعملُ الأمّ؟

.....

٢ إلى أين سافرَ الأبّ؟

.....

٣ ما المشكلة التي وقعت بها الأسرة؟



- ٢ -



كانتُ ندى معظم الوقت نائمةً، وعندما تبكي كنتُ أناغيها كما تفعلُ أمِّي حتى تنامَ، ثمَّ أنصرفتُ لأدرسَ أو أَلعبُ في زاويةٍ قريبةٍ منها. كَبُرْتُ ندى وبدأتُ تتعرَّفُ الأشياءَ من حولها، وتُصدرُ أصواتاً كأنَّها تكلمُنَا، فرُحْتُ أعلِّمها نُطقَ الحروفِ، فأقول:

ما..ما..با..با، حتى استطاعت أن تقلدني.

١ كيف تقضي ندى وقتها؟

.....

٢ ماذا كان يفعلُ سنانٌ عندما تنامُ أختُه؟

.....



- ٣ -



وقبل أن تكمل أختي السنة صرتُ أمسكُ بيدها لأدربها على الوقوفِ ثمَّ المشي. كم كانت فرحتنا كبيرةً عندما صارت ندى تركضُ في أرجاءِ البيتِ!

- ١ على ماذا كان سنان يدرب أخته؟
- ٢ لماذا فرحت الأسرة؟
- ٣ عن ماذا تحدّث النص؟
- ٤ ما رأيك أن تضعَ عنواناً جديداً للدّرس؟

لقد أحسنت القراءة والإجابة تستحق فترة من الراحة



اللغة والتراكيب

١ أضع دائرةً حولَ المعنى المناسبِ للكلمةِ الآتية:

أداعبها	أطعمها	أكلّمها	أناغيها تعني
تقف	تجلس	تركض	(تمشي) ضدها

٢ أقرأ، ثمَّ أحدد حركةَ آخرِ الكلمةِ الملوّنةِ في الجُمْلِ الآتية:

- سافرَ أبي إلى خارجِ البلادِ.
- نحنُ أمامَ مشكلةٍ تحتاجُ إلى حلٍّ.
- انتبهْ لدروسِكَ يا سنانُ.

أتعلّم

- حركة آخر الفعل الماضي هي الفتحة (سافرَ).
- حركة آخر الفعل المضارع هي الضمّة (تحتاجُ).
- حركة آخر فعل الأمر هي السكون (انتبه).



الوحدة الثانية: الأسرة

٢ أَوْعُ جُمَلَتَيْنِ وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

■ أَنَا سَاعَتَنِي بِهَا فِي أَثْنَاءِ انشغالكِ.

■ نَحْنُ أَمَامَ مُشْكَلَةٍ.

.....

.....

أُضِيفُ إِلَى مَعْلُومَاتِي

■ أَنَا = لِلْمُفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ.

■ نَحْنُ = لِجَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ.

باركك الله يا صغيري



تدريبات قرائية

١ أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للفظِ حَرَفِ النَّاءِ:

- أنا سَاعَتِنِي بها في أَثْناءِ انشغالِك.
- ثمَّ أَنْصَرِفُ لأدْرُسَ

توجيهٌ للأهل:

- يتابع الأهل اللفظ السليم للحرف.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة اللفظ.

أحسنت القراءة واللفظ

٢ أقرأ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبهاً لحركاتِ أواخرِ الكلماتِ:

كانتُ أُختي الصَّغيرةَ مُعظَمَ الوقتِ نائِمةً.

ملاحظة: يراقب الأهل صحّة لفظ الحركات.

٣ أرْتبِ الكلماتِ الآتيةَ لأكوّن منها جُملةً، ثمَّ أقرأ:

دروسك، ل، سنان، يا، انتبه.

.....

.....

أحسنت الترتيب



٤ أقرأ العبارة الآتية مُعَبِّراً عَنِ الشُّعُورِ بِالْفَرَحِ:

كَمْ كَانَتْ فَرَحَتُنَا كَبِيرَةً، عِنْدَمَا صَارَتْ نَدَى تَرَكُّضُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ!

٥ أقرأ المقطع الثاني قراءةً سَلِيمَةً مُعَبِّراً.

توجيهٌ للأهل:

- يراقبُ الأهلُ القراءةَ السَّليمةَ للتلميذِ قدرَ الإمكانِ.
- يمكنُ الاستعانةُ بالآخرين للاطمئنانَ على صحَّةِ قراءةِ التلميذِ.

قراءة رائعة ومُعَبِّرة أشكرك



أختي الصغيرة تمشي

المهارات الكتابية

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تبيين عمل حروف الجرّ.
٢. تمييز الألفِ الممدودةِ من المقصورةِ.
٣. التعبير عن الصّور بجملٍ.
٤. تكوينِ فقرةٍ مراعيّاً علامات التّرقيمِ.

تدريبات لغويّة

١ أقرأ منتبهاً للحرف الملون:

- التعلّمُ حقٌّ من حقوقِ الطّفلِ.
- سافرَ الأبُّ إلى خارجِ البلادِ.
- شاهدتُ برنامجاً عن النّملِ.
- يدرّبُ سنانٌ ندى على الوقوفِ.

٢ أكمل الجمل بإضافة الحرف المناسب من، إلى، عن، على، في:

- ألعبُ زاويةً قرييةً أختي.
- عادَ المسافرونَ الوطنِ.
- جمعتُ معلوماتٍ النملِ.
- يدرّبُ سنانٌ أخته الوقوفِ.



أتعلّم

- أسْمِي كلاً من: من، إلى، عن، على، في حروف الجرّ.
- حروف الجرّ: تجرّ الاسم الواقع بعدها وتجعل حركة آخره الكسرة.
- يسمّى الاسم بعد حروف الجرّ بالاسم المجرور.

لقد أحسنت وأجدت أشكرك على نكائك

الإملاء

نتعرّف اليوم حرفي المدّ، **ي** اسمهما لفظهما شكليهما إنّها الألف الممدودة والألف المقصورة.

١ أقرأ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ المدِّ **ي**، ثمّ أكتبُ:

أَلْعَبُ فِي زَاوِيَةِ قَرِيْبَةٍ صَدَّقْتَنِي إِذَا بَكَتَ نَدَى أَسْمَعُهَا

ملاحظة:

- أحاول لفظهما بالشّكل الصّحيح بشكل ممدود قليلاً.
- أدرب التلميذ على اللفظ بشكل سليم.



الإملاء المنظور

توجيهٌ للأهل:

- يقومُ التلميذُ بالتدربِ على نصِّ الإملاء لأكثر من مرّةٍ.
- نركّزُ على لفظِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.
- نقفُ عند أغلاطِ التلميذِ ونطلبُ منه إعادةَ كتابتها.

٢ أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لحرفي المدّاء، ي:

وَعِنْدَمَا تَبْكِي نَدَى كُنْتُ أَنَاغِيهَا كَمَا تَفْعَلُ أُمِّي كِي تَنَامَ، ثُمَّ أَنْصَرَفُ لِأَدْرُسَ أَوْ أَلْعَبَ فِي زَاوِيَةِ قَرِيْبَةٍ مِنْهَا حَتَّى إِذَا بَكَتُ أَسْمَعُهَا.

٣ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....



التعبير الكتابي

١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا:



.....

.....

.....



.....

.....

.....





٢ أعيدُ كتابةَ الفِقرةِ الآتيةِ مُستخدِماً علامَاتِ التَّرقيِمِ (، ، . :).

أُعَلِّمُهَا نَصْرَ الْكَلَامِ فَأَقُولُ مَامَا بَابَا صَعِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُقَلِّدَنِي

.....

.....

.....

.....

ملاحظة:

- يتابع الأهلُ جملَ التلميذِ ويقدمون له المساعدةَ.
- نعززُ التلميذَ ونشجِّعُه.

أتذكّرُ

علاماتُ التَّرقيِمِ: هي رموزٌ توضعُ بين أجزاءِ الكلامِ بغرضِ ربطه وتقويته وإتمامِ معناه.

من علاماتِ التَّرقيِمِ:

- الفاصلةُ (،): تربطُ بين جملتين.
- النقطةُ (.) : توضعُ في نهايةِ جملةٍ أو عند انتهاء المعنى.
- النقطتان (:): توضعان بعد القولِ.

أنت مبدعٌ في استخدامِ علامَاتِ التَّرقيِمِ أشكرك.



عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءة صحيحة ومعبرة مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. تعرّف الحروف الشّمسيّة والقمرية.

٤. تمييز المعنى المباشر من غير المباشر.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ وليّ الأمر النّصّ بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّةٍ واحدةٍ.

■ يستمعُ التلميذُ ويتابعُ قراءةَ الوليِّ.

■ يقرأُ التلميذُ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحّ الوليُّ عند الغلطِ.

■ يراقبُ الأهلُ قراءةَ التلميذِ بدقّةٍ في جميع المقاطعِ.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النّصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



صَحِبَتْنَا الْمَعْلَمَةُ فِي نَزْهَةٍ قَصِيرَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ بَعْدَ الْحِصَّةِ الثَّلَاثَةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا، أَكَلْنَا شَطَائِرَ الْجُبْنِ وَالزَّعْتَرِ، وَشَرَبْنَا الْعَصِيرَ ثُمَّ لَعَبْنَا كَثِيرًا، وَكَانَتِ الْمَعْلَمَةُ تُصَوِّرُنَا بِالْمَصَوِّرَةِ (كَامِيرَا) بَعْدَهَا طَلَبَتْ إِلَيْنَا أَنْ نَكْتُبَ فِقْرَةً عَنِ الْحَدِيقَةِ وَمَا فِيهَا، لِنَعْرِضَهُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

- ١ عمّ تحدّث النّصّ؟
- ٢ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدّرس؟
- ٣ أين صحبت المعلمة التلاميذ؟
- ٤ ماذا تناول التلاميذ في الحديقة؟
- ٥ ماذا كانت تفعل المعلمة؟



الوحدة الثالثة: الحي

-٢-



كُتبتُ في دفترِي: في الحديقةِ أشجارٌ جميلةٌ، مِنْها ما هو مُثمرٌ ومنها ما هو للزينةِ، وأزهارٌ ذاتُ أشكالٍ وألوانٍ بديعةٍ، فيها رشاشاتُ مياهٍ لريِّ العشبِ، وأراجيحُ تطيرُ في الهواءِ، وميزانٌ للعبِ، وفيها مقاعدُ خشبيةٌ وممراتٌ يعبرُها المشاةُ، ولها سورٌ جميلٌ نرى منه المازةَ في الشارعِ، وفيها لافتاتٌ تُرشِدُنَا كي نحافظُ على سلامةِ الألعابِ ونظافةِ الحديقةِ. وبعدَ نحوِ ساعتينِ عُدنا إلى بيوتِنَا فرحينَ.

١ ما أنواع الأشجارِ في الحديقةِ؟

.....

٢ عدّد موجوداتِ الحديقةِ؟

.....

٣ متى عادَ التلاميذُ إلى بيوتهم؟

.....



اللغة والتراكيب

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي معنى كلمة:

الزَّراعة	القطافُ	السَّقايَةُ	الرِّيِّ
الشَّوارعُ	المُشاةُ	الباعةُ	المارةُ

٢ أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتبهاً للكلماتِ الملوَّنة:

- في الحديقةِ أشجارٌ جميلةٌ، وأزهارٌ بألوانٍ بديعةٍ.
- لها سورٌ جميلٌ نرى منه المارةُ في الشارعِ.

الأحظُّ

- الكلماتُ الملوَّنةُ تصفُ الاسمَ الذي قبلها وأسميها صفةً.
- تطابقُ الصِّفةِ الاسمَ الموصوفَ بالحركاتِ والتذكيرِ والتأنيثِ والتعريفِ والتنكيرِ.

٣ أصوغُ جُملةً وفقَ الجُملةِ الآتيةِ:

- في الحديقةِ رشاشاتٌ مياهِ لِرَيِّ العُشبِ.
- مثال: في الصِّفِّ مقاعدٌ خشبيةٌ لجلوسِ التلاميذِ.

.....

.....



الوحدة الثالثة: الحي

تدريبات قرائية

١ أقرأ مُراعياً الحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ والحُرُوفَ القَمَرِيَّةَ:

صَحْبَتُنَا المُعَلِّمَةُ فِي نُزْهَةٍ قَصِيرَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيِّ بَعْدَ انْتِهَاءِ الحِصَّةِ الثَّالِثَةِ.

أَتَعَلَّم

- الحرف الشمسيّ بعد (ال) يلفظ مشدّداً ولا تُلَفِظُ اللّامُ فِي (ال) التّعريف.
- الحرف القمريّ بعد (ال) يلفظ دون تشديد و تُلَفِظُ اللّامُ فِي (ال) التّعريف.

أحسنّت القراءة واللفظ

٢ أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي قِرَاءَةً مُتَّصِلَةً مُراعياً عَلامَاتِ التَّرْقيمِ.

أَتَعَلَّم

علامات التّرقيم هي:

- الفاصلة (،)
- النّقطة (.)
- النقطتان (:)
- علامة التّعجب (!)
- علامة الاستفهام (?)

بارك الله فيك يا صغيري



توجيه للأهل:

- يراقبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّليْمَ للحرفِ.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة اللَّفْظِ والتعليمِ.
- يراقبُ الأهلُ صحّة لفظِ الحركاتِ.

أُذَوِّقُ

١ أميِّزُ المعنى المُباشِرَ من المعنى غير المُباشِرِ في الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- تَطَيَّرُ الأَرَاجِيحُ في الهَوَاءِ.
- تَعْلُو الأَرَاجِيحُ في الهَوَاءِ.

أُتَذَكِّرُ

- المعنى المُباشِرُ: مثال: نطقتُ أحرفي الأولى.
- المعنى غير المُباشِرِ: مثال: حركةُ إخوتي كالعصافيرِ.

أحسنَتِ الإجابة

٢ أقرأ، ثُمَّ أتعرفُ معنى الكَلِمَتَيْنِ المُتَمَاثِلَتَيْنِ فيما يَأْتِي:

- أَخَذَ الفَائِزُ الحِصَّةَ الكُبْرَى من الكَعَكَةِ.....
- صَحَبَتْنَا المُعَلِّمَةُ بَعْدَ الحِصَّةِ الثَّلَاثَةِ إلى حَدِيقَةِ الحَيِّ.....



نزهة قصيرة

المهارات الكتابية

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد كل من ظرف المكان والصفة.

٢. تحديد (نا) الدالة على الجماعة ونون النسوة.

٣. كتابة حروف وجمل بخط الرقعة.

تدريبات لغوية

١ أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة وفق النموذج:

■ صَحِبْتُنَا الْمُعَلِّمَةَ فِي نَزْهَةٍ. قَصِيرَةٍ.

■ يَحِيطُ بِالْحَدِيقَةِ سُورٌ.

■ أَحَبُّ الْعَصَافِيرِ.

أتعلم

الصفة تطابق الموصوف بالحركات والتذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير.



٢ أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالْكَفِّ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

فَوْقَ تَحْتَ بَيْنَ



.....



.....



.....



الوحدة الثالثة: الحي

أُنذِرُ

فوق، تحت، أمام.

بينَ كلمات تدلُّ على المكان، حركةٌ آخرها الفتحة، وحركة آخر الاسم بعدها الكسرة.

لقد أحسنت وأجدت أشكرك

الإملاء

أصِلِ المَقَاتِعَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	

ألاحظُ

■ نا: تدلُّ على جماعة الفاعلين.

■ ن: تدلُّ على جماعة النسوة.



الإملاء المنظور

١ أقرأ ما يأتي مميزاً الـ، نا:

صَحَبْتَنَا الْمُعَلِّمَةَ بَعْدَ الْحِصَّةِ الثَّلَاثَةِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا، أَكَلْنَا شَطَائِرَ الْجُبْنِ
وَالسَّعْتَرِ، وَشَرَبْنَا الْعَصِيرَ، وَلَعَبْنَا كَثِيرًا.

توجيه للأهل:

- يقومُ التلميذُ بالتدربِ على نصِّ الإملاءِ لأكثر من مرّةٍ.
- نركّز على الـ التعريف و نا الدّالة على الفاعلين.
- نقف عند أغلاطِ التلميذِ ونطلب منه إعادة كتابتها.

٢ بالاستعانة بأحدِ والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....

.....

لقد أبدعت يا طفلي المميز



الوحدة الثالثة: الحي

التعبير الكتابي

١ أقرأ مُنتَبهاً لوصفِ الحديقة:

وصف التلميذ حديقة الحي فقال: في الحديقة أشجار جميلة، منها ما هو مُثمرٌ ومنها ما هو للزينة، وفيها أزهار ذات أشكالٍ وألوانٍ بديعة، فيها رشاشات مياهٍ ليري العشب، والأراجيح التي تطير في الهواء، والدوارة، والميزان، وفيها مقاعد خشبية.

٢ أصف الشارع أمام بيتي فأكتبُ مبيناً:

■ طول الشارع وعرضه.

■ أضواء الشارع وزينته.

■ نظافة الشارع.





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ

- نستخدمُ عند الوصفِ الصِّفَاتِ.
- نلتزمُ بجميعِ عناصرِ ما نصفُ.
- نستخدمُ علاماتِ التَّرقييمِ.

أنتَ مبدعٌ في الوصفِ أشكرُكَ



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحة ومعبرة مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. توضيح معنى الحقيقة والخيال.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ وليّ الأمر النصّ بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الوليِّ.

■ يقرأ التلميذ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحّ الوليُّ عند الغلط.

■ يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكّد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



تأمل أبي لائحة أعدتها أمي للمشتريات، وقال: هذه تحتاج إلى جهدٍ ووقتٍ طويل، ما رأيكم في الذهابِ إلى مركزٍ حديثٍ للتسوق، لنشتري منه حاجاتنا؟

١ ماذا أعدت الأم؟

.....

٢ ماذا اقترح الأب؟

.....



- ٢ -

وَقَفَتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ مَبْنَى كَبِيرٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوَابِقَ تُحِيطُهُ الْأَنْوَارُ. أَخَذْنَا عَرَبَةً وَبَدَأْنَا نَتَجَوَّلُ،
كَانَ الطَّابِقُ الْأَوَّلُ لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، أَخَذْنَا حَاجَاتِنَا مِنْهُ، ثُمَّ صَعِدْنَا الدَّرَجَ الْكَهْرِبَائِيَّ إِلَى الطَّابِقِ الثَّانِي
وَكَانَ لِلأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْكِتَابِ وَالْقِصَصِ. وَلَفَتَ إِنْتِبَاهِي - وَأَنَا أَقْرَأُ عَنَاوِينَ الْقِصَصِ -
قِصَّةُ (أَخْتِي الصَّغِيرَةُ تَمْشِي)، وَضَعْتُ الْقِصَّةَ فِي الْعَرَبَةِ وَتَابَعْتُ مَعَ أُسْرَتِي التَّجَوُّلَ إِلَى الطَّابِقِ
الثَّالِثِ ثُمَّ الرَّابِعِ.

١ أَصِفْ بِنَاءَ الْمَرْكَزِ:

.....

٢ أَعِدِّ أَقْسَامَ الْمَرْكَزِ:

.....

- ٣ -

وَلَمَّا انْتَهَيْنَا، وَقَفَ وَالِدِي مَعَ الْعَرَبَةِ أَمَامَ قِسْمِ الْمُحَاسَبَةِ، وَقَالَ: مَا أَرُوعَ هَذِهِ الْأَلَّةُ! إِنَّهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ
الْكَفِّ، تَقْرَأُ الْأَسْعَارَ، وَتُسَجِّلُهَا عَلَى الْحَاسُوبِ، ثُمَّ يَخْرُجُ كَشْفُ الْحِسَابِ مِنْ مَكَانٍ آخَرَ.

١ أَيْنَ وَقَفَتِ الْعَرَبَةُ عِنْدَ انْتِهَاءِ الشِّرَاءِ؟

.....

٢ مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ عَنِ الْأَلَّةِ؟

.....



■ عمّ تحدّث النَّصِّ؟

■ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدّرس.

قراءة رائعة أشكرك

اللغة والتراكيب

① أصل كل كلمة في الحقل (أ) بما يناسبها في الحقل (ب)، ثم اقرأ:

ب
قيمة المشتريات
نتنقل
قائمة

أ
لائحة
نتجول
كشّف الحساب

② أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة وفق النموذج:

■ وقفنا أمام قسم المحاسبة.

■ مشينا.....الجرس.

■ استرحنا..... ظلال الأشجار.



الوحدة الثالثة: الحي

أتعلم

■ أمام.

■ فوق.

■ تحت.

■ وراء.

كلمات تدلّ على المكان، وحركتها الفتحة.

بارك الله

٢ اقرأ منتبهاً للكلمة الملونة فيما يأتي:

وَضَعْتُ القِصَّةَ الجميلةَ في العَرَبيةِ.

انتبه صغيري: الكلمة الملونة في الجملة هي صفة.

أشكر



تدريبات قرائية

١ أقرأ مُعَبِّراً عن:

▪ الاستفهام:

ما رأيكم في الذهاب إلى مركزٍ حديثٍ للتسوقٍ لنشتري منه حاجاتنا؟

▪ التعجب:

ما أروع هذه الآلة!

أحسنَت القراءة وتلوين الصّوت

٢ أقرأ المَقْطَعِ الثَّالِثَ مُرَاعِياً الفِصْلَ و الوِصْلَ و عَلاماتِ التَّرْقِيمِ.

توجيهٌ للأهل:

▪ يراقبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّلِيمَ للحرفِ.

▪ يمكنُ الاستعانةُ بآخرين للتأكّدِ من صحّةِ اللَّفْظِ والتعليمِ.

▪ يراقبُ الأهلُ صحّةَ لفظِ الحركاتِ.



المهارات الكتابية

مركز التسوق

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. كتابة العدد بالشكل الصحيح.
٢. إدخال اللام على ال التعريف.
٣. كتابة ثلاث معلومات عن مكان زرتة.

تدريبات لغوية

١ أدل على العدد في الجمل الآتية:



اشتريت ثلاث قصص.



اختارَ الطفلُ قصَّةً واحدةً.



المبنى مؤلَّف من أربعة طوابق.



الوحدة الثالثة: الحي

٢ املأ الفراغ بالعدد المناسب مستعيناً بالصورة: فَمَّة تَع سَع



وضعتُ في الزهرية..... زهراتٍ.



رسمت في دفترتي..... كرات.



فوق الشجرة.....عصافير.



الوحدة الثالثة: الحي

أتعلم

- أربعة: كلمة تدلّ على العدد ٤.
- واحد: كلمة تدلّ على العدد ١.
- ثلاثة: كلمة تدلّ على العدد ٣.
- الأعداد ١ و ٢ توافقان المعداد في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من ٣ حتى ٩ تخالف المعداد في التذكير والتأنيث.

مثال:

- أربعة تلاميذ.
- تسع زهرات.
- امرأة واحدة.
- رجلان اثنان.

لقد أحسنت وأجدت أشكر



الإملاء

١ اكتب السطر الآتي بخط الرُّقعة منتبهاً للكلمة الملونة:

الطَّابِقُ الْأَوَّلُ لِلْمَوَادِّ الْفِزَائِيَّةِ وَالطَّابِقُ الثَّانِي لِلأَدْوَاتِ الْمُنْرِيبَةِ

٢ أدخل حرف اللام ل على الكلمات الآتية وفق النموذج منتبهاً لضبط الكلمة ثم اقرأ:

المَوَادُّ: لِلمَوَادِّ
الطَّابِقُ: الطَّابِقُ
السُّوقُ: السُّوقُ
الطَّاسِبُ: الطَّاسِبُ

أتعلم

عندما نُدخِلُ حرف الجرِّ (اللام) على الاسم المعرّف ب (ال) تُحذفُ ألفُ (ال) التّعريف.



الوحدة الثالثة: الحي

الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرة.
- نركز على ال التعريف و نا الدالة على الفاعلين.
- نقف عند أغلاط التلميذ، ونطلب منه إعادة كتابتها.

١ اقرأ ما يأتي منتبهاً لدخول حرف اللام على الاسم المعرف بـ ال :

- ما رأيكم أن نذهب إلى مركز حديث للتسوق؟
- سعدنا الدرّج الكهربائي إلى الطابق الثاني، وكان للأدوات المدرسية والرياضية والكتب.

٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....

.....

أنت بالتأكيد حاولت أن تكتب بخط جميل



التعبيرُ الكتابي

أَكْتُبُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَحَلِّ تَصْوِيرِ زُرْتِهِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لمعلوماتك



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحة معبرة مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. تحديد حرف الجرّ والاسم المجرور.

٤. تمييز المعنى المباشر من غير المباشر.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ وليّ الأمر النصّ بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّة واحدة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الوليِّ.

■ يقرأ التلميذ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحّ الوليُّ عند الغلط.

■ يراقبُ الأهلُ قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانةً بآخرين للتأكّد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ، وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



النص:

- ١ -

أَحْمِلُ فَوْقَ الظَّهْرِ حَقِيْبَةً فِيهَا نَجَاةٌ، فِيهَا حَيَاةٌ
فِيهَا كُنُوزٌ جَدُّ خَصِيْبَةٍ قَلَمٌ، وَكِتَابٌ، مِيزَانٌ

- ٢ -

أَمَّا الْقَلَمُ فَمِنْهُ أَعْجَبُ كَمْ ذَا يَجْرِي فَوْقَ الدَّفْتَرِ!
حَبْرًا أَزْرَقَ دَوْمًا يَشْرَبُ ثُمَّ يَخْطُ النُّورَ فَيَبْهَرُ!

- ٣ -

وَكِتَابِي، مَا أَحْلَى كِتَابِي أَوَّلُ دَرْسٍ فِيهِ (اقْرَأْ)
فَاقْرَأْ فِيهِ كُلَّ صَوَابٍ وَاقْرَأْ مِنْ أَوْهَامِكَ تَبْرَأْ

- ٤ -

فِي رَوْضِ الْعِلْمِ أَنَا أَحْيَا بَهْنَاءٍ أَسْتَنْشِقُ طَيْبَهُ
أَحْمِلُ فَوْقَ الظَّهْرِ الدُّنْيَا فَالْعَالَمُ فِي جَوْفِ حَقِيْبَةٍ

د. عبد المعطي الدلاتي من ديوانه: (لكم يغني الربيع)



الوحدة الرابعة: المدرسة

١ عمَّ يتحدّث النّصُّ؟

.....

٢ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدّرس؟

.....

لننطلق معاً ولنقرأ المقطع الأوّل ثمّ نجيبُ:

١ ماذا يحملُ الطّفلُ؟

.....

٢ ماذا يوجد في الحقيبة؟

.....

لنقرأ المقطع الثّاني ثمّ نجيبُ:

١ أين يجري القلمُ؟

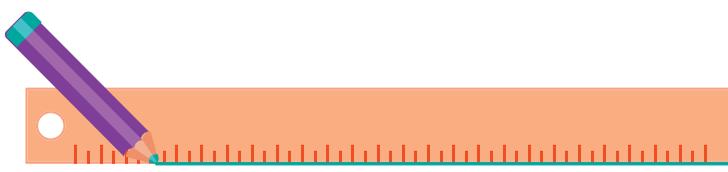
.....

٢ ماذا يشربُ القلمُ؟

.....

٣ ماذا يخطُّ؟

.....



لنقرأ المقطع الثالث ثم نجيب:

١ ما أول درس في كتابي؟

.....

٢ ماذا أقرأ في كتابي؟

.....

الآن نقرأ المقطع الرابع ثم نجيب:

١ أين يحيا التلميذ؟

.....

٢ ماذا يوجد في جوف الحقيبة؟

.....

لقد أبدعت في القراءة والإجابة



الوحدة الرابعة: المدرسة

اللغة والتراكيب

النشاط الأول:

أبحثُ في النَّصِّ عن البيتِ الشَّعْرِيِّ الذي يعبِّرُ عن كلِّ صورةٍ من الصُّورِ الآتيةِ، ثمَّ أقرأهُ:



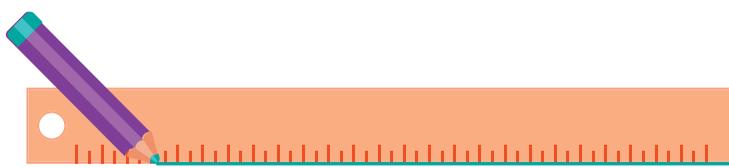
الصُّورة تعبِّرُ عن البيتِ الشَّعْرِيِّ:

.....
.....



الصُّورة تعبِّرُ عن البيتِ الشَّعْرِيِّ:

.....
.....



الصّورة تعبّر عن البيت الشعري:

.....

.....



الصّورة تعبّر عن البيت الشعري:

.....

.....



الوحدة الرابعة: المدرسة

النشاط الثاني:

أختارُ أصدَادَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

جوف	داخل	خارج	فوق
روض	بستان	صحراء	نهر
تبراً	تمرض	تشفى	تعيش

أتذكّرُ

كلمة ضدّ تعني: عكس المعنى.

مثال: طويل ضدّ قصير.

باركك الله يا صغيري



النشاط الثالث:

أُكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقَّ النَّمُودَجَّ:

■ أُعَبِّرُ عَنِ الْقِيَمَةِ الْكَبِيرَةِ لِلْكَنُوزِ فَأَقُولُ:

الْكَنُوزُ جِدٌّ خَصِيصَةٌ.

■ أُعَبِّرُ عَنِ بُرُودَةِ الطَّقْسِ فَأَقُولُ:

.....

مثال للمساعدة: أُعَبِّرُ عَنِ طُولِ النَّهْرِ فَأَقُولُ: النَّهْرُ جِدٌّ طَوِيلٌ.

النشاط الرابع:

① أقرأ منتبهاً للكلمة الملونة وحركة الاسم بعدها فيما يأتي:

■ واقراً **مِنَ** الأوهامِ تبرأً.

■ **فِي** رَوْضِ الْعِلْمِ أَنَا أَحْيَا.

أَتَعَلَّمُ

(من، إلى، عن، على، في) هي أحرف جرّ يأتي الاسم بعدها مجروراً وعلامة جرّه الكسرة.



الوحدة الرابعة: المدرسة

٢ أ صوغُ جملاً مُستخدماً أحرف جرٍّ أختارُها:

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنتَ القراءة والاستيعاب

٣ أ صوغُ شفوياً وفق النَّموذجِ:

■ يَشْرَبُ القَلَمُ مِنَ المِحْبَرَةِ.

■ أَخْرَجُ صباحاً إلى المدرسةِ.

ألاحظُ

الجملة الفعلية تبدأ بفعلٍ مضارعٍ حركته الضمّة وفيها حرف جرٍّ واسم مجرور.

تدريبات قرائية

١ أقرأ مُمَيِّزاً بَيْنَ لَفْظِ حَرْفِي الْحَاءِ وَالْهَاءِ:

■ أَحْمِلُ فَوْقَ الظَّهْرِ حَقِيبَةً.

■ فِيهَا نَجَاةٌ، فِيهَا حَيَاةٌ.

توجيهٌ للأهل:

■ يراقبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّليْمَ للحرفِ.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكّد من صحّة اللَّفْظِ والتّعليمِ.

٢ أقرأ مُنْتَبِهاً لاسْتِخْدامِ أَمَّا، ف:

أَمَّا القَلَمُ فَمِنْهُ أَعْجَبُ.

٣ أقرأ النَّشِيدَ أَمَامَ أَهْلِي مُعْبِراً عَنْ شُعُورِ الفَرَحِ بِحَرَكَاتِ الوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ.

ملاحظة:

■ يُراقبُ الأهلُ القِراءةَ السَّليمةَ للتلميذِ قدر الإمكانِ.

■ يمكن الاستعانة بالآخرين للاطمئنانِ على صحّة قِراءةِ التلميذِ.

أحسنّت القِراءةَ أشكرك



أَتَذَوِّقُ

أُمَيِّزُ الْمَعْنَى الْمُبَاشِرَ مِنَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودَجِ:

- الْعَالَمُ فِي جَوْفِ حَقِيْبَةٍ. ----- ← مَعْنَى غَيْرِ مُبَاشِرٍ.
- أَوَّلُ دَرَسٍ فِيهِ أَقْرَأُ. ----- ← مَعْنَى مُبَاشِرٌ.
- حَبْرًا أَزْرَقَ دَوْمًا يَشْرَبُ. ----- ← مَعْنَى
- أَحْمَلُ فَوْقَ الظَّهْرِ حَقِيْبَةً. ----- ← مَعْنَى

مَثَالٌ لِلتَّوْضِيْحِ:

- الْمَعْنَى الْمُبَاشِرُ: مَثَالٌ: نَطَقْتُ أَحْرَفِي الْأَوَّلِي.
- الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ: مَثَالٌ: حَرَكَةُ إِخْوَتِي كَالْعَصَافِيْرِ.

أَتَعَلَّمُ

- الْمَعْنَى الْمُبَاشِرُ: هُوَ مَعْنَى حَقِيْقِيٍّ لَا خِيَالٍ فِيهِ.
- الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ: هُوَ مَعْنَى غَيْرِ حَقِيْقِيٍّ وَيَعْتَمِدُ عَلَى الْخِيَالِ وَالصُّوْرَةِ.

أَحْسَنْتَ الْإِجَابَةَ.

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُوذَج أن تكون قادراً على:

١. محاكاة صيغة الفعل المضارع مع الضمائر المنفصلة.

٢. تمييز التاء المربوطة من المفتوحة.

٣. صوغ سؤال مناسب للإجابة.

٤. استخدام علامة التعجب والاستفهام.

تدريبات لغوية

١ أحاكِ صيغة الفعل في جملة وفق النُّمُوذَج:



أَنْتَ تَحْمِلُ الْحَقِيْبَةَ.



أَنَا أَحْمِلُ الْحَقِيْبَةَ.



الوحدة الرابعة: المدرسة



أنا



أنت



أَتَعَلَّمُ

- أنا: ضَمِيرٌ لِّلْمَتَكَلِّمِ.
- أنت: ضَمِيرٌ لِّلْمَخَاطَبِ.

٢ أحوُلُ الكَلِمَاتِ فِي الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

■ أَنَا أُسْتَنَشِقُ طِيبَهُ.

■ أَنْتَ تَسْتَنَشِقُ طِيبَهُ.

■ أَنَا أَحْيَا بِهِنَاءِ.

.....

■ أَنَا أَقْرَأُ فِي الكِتَابِ.

.....

الِأَحْظُ

تَغْيِيرُ الحَرْفِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ الفِعْلُ المِضَارِعِ بَعْدَ الضَّمَائِرِ (أَنَا وَ أَنْتَ).



الوحدة الرابعة: المدرسة

الإملاء

١ أكتب الاسم المناسب للصورة مُنتَبهاً لِحَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ وَفُقَّ النَّمُودَجِ:



.....



.....



.....



ألاحظُ

أنَّ التَّاءَ المربوطةَ تلفظُ هاءً عند الوقفِ بها.

٢ أكتبُ كلماتٍ فيها تاءٌ مربوطةٌ:

.....

.....

.....

.....

الإملاءُ المنظورُ

ملاحظة:

- يقومُ التلميذُ بالتدربِ على نصِّ الإملاءِ لأكثر من مرّة.
- نركّزُ على لفظِ التَّاءِ المربوطةِ.
- نقفُ عندَ أغلَطِ التلميذِ ونطلبُ منه إعادةَ كتابتها.



الوحدة الرابعة: المدرسة

١ أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للتاءِ المرَبوطةِ:

أحمِلُ فَوْقَ الظَّهْرِ حَقِيبةً فيها نِجاةٌ، فيها حَيَاةٌ
فيها كُنوزٌ جِدُّ خَصِيبةً قَلَمٌ، وَكِتابٌ، مِبراةٌ

٢ بالاستعانة بأحدِ والديكَ سنرى الآن قدرتكِ الإملائيةِ وخطَّكَ الجميلَ .

.....

.....

.....

.....

وفقكَ اللهُ

التعبير الكتابي

١ أصوغ أسئلة للإجابات الآتية وفق النموذج مُستخدماً ماذا، أين:

ماذا أُعملُ فوقَ ظهري ؟ أُعملُ فوقَ ظهري حَقِيبَةً

بحري القمامة فوقَ الدَّفترِ ؟

أقرأُ في كتابي أوَّلَ دَرَسٍ ؟

أتعلمُ

أين وماذا: أداوتُ استفهامٍ تُستخدمُ للسؤالِ وتختصُّ أين بالمكان.

٢ أوظفُ أين، ماذا في جملتين جديدتين.

أنتَ مبدعٌ حقاً



الوحدة الرابعة: المدرسة

٢ أضع كُلامن علامتي الترقيم ؟ ، ! في الموضع المناسب:

■ هل يوجد في الحقيبة كنوز.....

■ ما أحلى كتابي.....

أتعلم

■ (?): علامة استفهام توضع في نهاية الجملة التي فيها صيغة سؤال.

■ (!): علامة تعجب توضع في نهاية الجملة التي فيها أسلوب تعجب.

نشاط:

يطلب من التلميذ جملاً يوظف فيها أسلوب الاستفهام وأسلوب التعجب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: يستمع ولي الأمر، يراقب ويصحح.



أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا ضِدًّا كُلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

فَأَقْرَأُ فِيهِ كُلَّ صَوَابٍ وَأَقْرَأُ مِنْ أَوْهَامِكَ تَبْرَأُ
فِي رَوْضِ الْعِلْمِ أَنَا أَحْيَا بِهِنَاءٍ أُسْتَنْشِقُ طَيْبَهُ

■ ضِدُّ كَلِمَةِ (غَلَطَ):

.....

■ ضِدُّ كَلِمَةِ (أَحْيَا):

.....

أَتَذَكَّرُ

ضِدُّ الشَّيْءِ عَكْسُهُ فِي الْمَعْنَى.

مثال: كبير ضده صغير.



المهارات الشفوية العُصْفُورُ ورفاقه

الدّرس الثاني

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءة صحيحة معبرة مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. توظيف (نعم، وبلى) في جمل مفيدة.

أقرأ

- يتابع الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النّصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



لَجَأَ الْعُصْفُورُ إِلَى صَدِيقِهِ الْبُلْبُلِ الْحَكِيمِ، وَالذَّمُوعُ الْغَزِيرَةُ تَبَلَّلُ رِيشَهُ الْمُلَوَّنَ، سَأَلَهُ الْبُلْبُلُ: مَاذَا أَصَابَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ؟ قَالَ: لَقَدْ عَشَّشْتُ فِي نَافِذَةِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكُنْتُ كَلِّمًا أَتَيْتُ إِلَى الْعَشِّ فَرَحَ التَّلَامِيذُ بِقُدُومِي، ثُمَّ جَاءَ الْغُرَابُ، وَطَرَدَنِي بَعِيدًا عَنِ الْعَشِّ، فَصِرْتُ بِلَا بَيْتٍ، وَلَا أَعْرِفُ أَيْنَ أَبْنِي عَشًّا جَدِيدًا. قَالَ الْبُلْبُلُ: يَا صَدِيقِي، لَيْسَ الْحَلُّ أَنْ تَبْنِيَ عَشًّا جَدِيدًا.

١ لمن لجأ العصفور؟

.....

٢ ما مشكلته؟

.....



- ٢ -



أدرك العصفور ما يقصده البلبل، فتنهد، وقال: من الصعب أن أستعيد عشي، إن الغراب أكبر مني، وأقوى. قال البلبل: أليس لديك رفاق؟ قال العصفور: بلى. أجاب البلبل: إن عشرة من رفاقك أقوى من الغراب. فقال العصفور: فهمت ما تعنيه.

١ لماذا من الصعب أن يستعيد العصفور بيته؟

.....

٢ بماذا نصحه البلبل؟

.....



في اليوم التالي، فوجئ الغرابُ بمجموعةٍ كبيرةٍ من العصافيرِ قادمةٍ إليه، عندَ ذلكَ عَلِمَ أَنَّهُ أخطأَ، فتركَ عُشَّ العُصفورِ، ورفرفَ بجناحيه بعيداً وهو ينعقُ: غاقُ، غاقُ، غاقُ.

١ من هاجمَ الغرابَ؟

.....

٢ هل استطاعَ العُصفورُ استعادةَ بيتهِ؟

.....

قراءةٌ رائعةٌ أشكركَ



الوحدة الرابعة: المدرسة

■ عمّ يتحدّث النّصّ؟

.....

■ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدّرس؟

.....

اللّغة والتراكيب

أَتَعَرَّفُ	
أَبْعِدَنِي.	طَرَدَنِي بَعِيداً:
نَعَمْ.	بَلَى:
فَهَمَ أَوْ عِلْمَ.	أَدْرَكَ سَوْءَ عَمَلِهِ:

نشاط:

أَخْتَارُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مُرَادِفَ كُلِّ مِنَ التَّرْكِيبَيْنِ (حَلَّ بَكَ)، وَ (جِئْتُ).

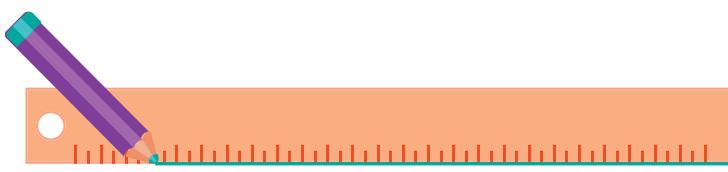
.....

.....

أَتَعَلَّمُ

المرادفُ -----> المعنى.

أنت مبدعٌ أشكرك



نشاط:

١ أقرأ، وألاحظُ الإجابة:

■ هل لديك رفاق؟

نعم.

■ أليس لديك رفاق؟

بلى.

أتعلم

■ نعم: أداة جوابٍ عندما نسأل بـ هل.

■ بلى: أداة جوابٍ عندما نسأل بـ أليس.

٢ أختارُ الإجابةَ المناسبةَ ممَّا بينَ القوسين لكلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي:

■ هل عَشَّشَ العصفورُ في نافذةِ المكتبة؟

أ. نعم. ب. بلى.

■ أليسَ مخطئاً؟

أ. نعم. ب. بلى.

باركك الله يا صغيري النّشيط



الوحدة الرابعة: المراجعة

تدريبات قرائية

١ أقرأ المقطع الأول قراءةً واضحةً مُنتَبِهاً للحروف: س، ص، ض، ظ.

٢ أقرأ مُعَبِّراً عَنِ الشُّعُورِ بِالْأَلَمِ: جَاءَ الْغُرَابُ، وَطَرَدَنِي بَعِيداً عَنِ الْعُشِّ.

٣ أقرأ مُمَيِّزاً أُسْلُوبَ السَّرْدِ مِنْ أُسْلُوبِ الْوَصْفِ:

■ أُسْلُوبُ السَّرْدِ:

فُوجِيَ الْغُرَابُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ قَادِمَةٍ إِلَيْهِ، عِنْدَ ذَلِكَ عَلِمَ أَنَّهُ أَخْطَأَ.

■ أُسْلُوبُ الْوَصْفِ:

الدَّمُوعُ الْغَزِيرَةُ تُبَلِّلُ رِيشَهُ الْمَلُونِ الزَّاهِي.

أحسنَتَ القراءةَ أشكركَ

ملاحظة:

- يراقبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّلِيمَ للحرفِ.
- يمكنُ الاستعانةُ بآخرين للتأكُّدِ من صحَّةِ اللَّفْظِ والتَّعليمِ.



العُصفورُ ورفاقه

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. تمييز حروف الجرِّ.

٢. إدخالِ (ال) على الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ قطعٍ.

٣. صوغِ جملةٍ تعبِّر عن موضوعٍ معيَّن.

٤. التَّعبير عن صورةٍ بجملةٍ.

٥. وصفِ المدرسةِ بسطرين.

تدريبات لغوية

١ أَمَلْ الفَراغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (عَنْ ، إِلَى ، عَلَى ، مِنْ)

■ أَقَامَ الْبُلْبُلُ بَيْتَهُ الشَّجَرَةَ.

■ لَجَأَ الْعُصْفُورُ صَدِيقَهُ الْبُلْبُلَ الْحَكِيمَ.

■ طَرَدَ الْغُرَابُ الْعُصْفُورَ بَعِيداً الْعُشِّ.

■ غَادَرَ الْغُرَابُ هَارِباً الْعُشِّ.

أَتَعَلَّمُ

أُسَمِّي كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الْأَحْرَفِ مِنْ ، عَنْ ، عَلَى ، إِلَى حَرْفٍ جَرِّ.

٢ أَمَلْ الْقِصَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ: مِنْ ، عَنْ ، عَلَى ، إِلَى



الهرة الذكية

في ليلةٍ مُقَمَّرَةٍ خَرَجَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ طَعَامًا،



فَقَادَتْهُ بِئْرٍ عَمِيقَةٍ،



فَرَأَى هِرَّةً، اقْتَرَبَ مِنْهَا، فَقَالَتْ لَهُ: أَرْجُوكَ لَا
تَأْكُلْنِي، سَادَلْتُكَ الْكَثِيرَ مِنْ قِطْعِ الْجُبْنِ،



وَوَظَنَ أَنَّهَا قَرِيبَةٌ السَّطْحِ، فَانْقَضَّ عَلَيْهَا،
وَسَقَطَ فِي الْبَيْرِ.



وَقَالَتْ لَهُ: انظُرْ؛ قِطْعِ الْجُبْنِ فِي الْأَسْفَلِ.
نَظَرَ الثَّعْلَبُ، فَرَأَى صُورَةَ الْقَمَرِ مُنْعَكِسَةً....

ملاحظة: اطلب المساعدة من أحد والديك إذا وجدت صعوبة في القراءة.

الإملاء

أُدخِلْ (ال) التّعريفِ على الكَلِمَاتِ الآتيةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

	←	أَمْرٌ	←	الأَكْبَرُ	←	أَكْبَرُ
	←	أَشْكَالٌ	←		←	أَقْوَى
	←	أَقْرَبُ	←		←	أَجْمَلُ
	←		←		←	

ألاحظ أن

جميع الكلمات التي أدخلت عليها (ال) تبدأ بهمزة (أ).

الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرّة.
- نركّز على ال التعريف و نا الدالة على الفاعلين.
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.



الوحدة الرابعة: المدرسة

١ أقرأ ما يأتي، مُنْتَبِهاً لِذُخُولِ الـ التَّعْرِيفِ عَلَى الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة:

قال العُصفورُ: مِنَ الصَّعِبِ أَنْ أَسْتَعِيدَ عُشِّي، إِنَّ الغُرَابَ أَكْبَرُ مِنِّي وَأَقْوَى.

قال البُلبُلُ: أَلَيْسَ لَدَيْكَ رِفَاقٌ؟ قال العُصفورُ: بَلَى.

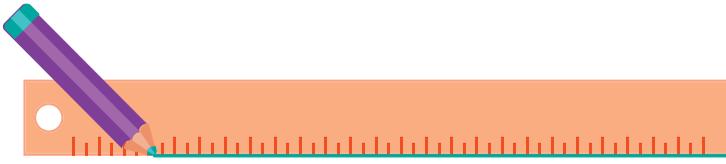
٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....

شكراً وفقك الله



التعبير الكتابي

١ أُعْبِرُ عَنْ حُبِّي لِلْمُدْرَسَةِ، فَأَقُولُ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الْعَصَافِيرِ فَأَقُولُ:

.....

.....



الوحدة الرابعة: المدرسة

٢ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:



.....

.....

.....

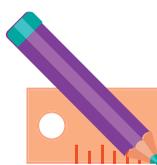
.....

.....

.....

.....

.....

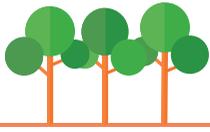


٤ أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ فِي وَصْفِ مَدْرَسَتِي: الْبَاحَةُ، الصُّفُوفُ، الْعَلَمُ.



.....

.....



المهارات الشفوية

شخصيات من وطني

الدرس الأول

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحة معبرة مراعيًا الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. تعرّف عمل (لا) الناهية والمضارع المجزوم.

أقرأ

تذكر:

■ يقرأ ولي الأمر النصّ بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.

■ يقرأ التلميذ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحّ الولي عند الغلط.

■ يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



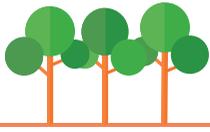
يوسف العظمة

جَلَسْتُ أَرَأَيْبُ أَخِي حَازِمًا أَمَامَ شَاشَةِ الحَاسُوبِ، يَبْحَثُ فِي الشَّابِكَةِ، فَسَأَلْتُهُ: عَمَّ تَبْحَثُ؟ قَالَ: كَلَّفْنَا المَعْلَمَ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ شَخْصِيَّاتِ خَدَمَتِ الوَطَنِ، وَأَخْلَصْتُ لَهُ. اسْمَعْ مَا كَتَبْتُ، وَلَا تُقَاطِعْ حَتَّى أَنْتَهِيَ:

القائدُ الخالدُ حافظُ الأسدَ حرَّرَ القَنِيْطِرَةَ مِنَ الصَّهَابِيَّةِ فِي حَرْبِ تَشْرِينَ التَّحْرِيرِيَّةِ، وَبَنَى سُوْرِيَّةَ الحَدِيثَةَ. وَالبَطْلُ يُوْسُفُ العَظْمَةَ اسْتَشْهَدَ فِي مَعْرَكَةِ مَيْسَلُونَ ضِدَّ الاسْتِعْمَارِ الفَرَنْسِيِّ.

١ من هو قائدُ حربِ تشرينِ التحريريةِ؟

٢ من هو قائدُ معركةِ ميسلون؟



-٢-

نزار قباني



وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ، سَأَلَتْهُ: هَلْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ أُخْرَى؟ قَالَ: نَعَمْ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ، وَالْمَدَارِسُ فِي سوريَّةِ حَمَلَتْ أَسْمَاءَهُمْ، وَكَذَلِكَ الشُّوَارِعُ، وَالْمَشَافِي تَكْرِيماً لَهُمْ، فَمِنْهُمْ الْفَنَّانُ وَالشَّاعِرُ وَالْعَالِمُ، فَهَذَا شَارِعٌ بِاسْمِ الشَّاعِرِ نِزَارِ قَبَّانِي.

النفايس

وَذَاكَ مَشْفَى بِاسْمِ الْعَالِمِ ابْنِ النَّفِيسِ قُلْتُ: يَا اللهُ! مَا أَغْنَى وَطَنِي بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءِ!

- ١ ماذا تحمل المدارس و المشافي والشوارع في سورية؟
- ٢ أسمى بعض الشخصيات، وبماذا اشتهرت؟
- ٣ عم يتحدث النص؟
- ٤ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدرس؟



اللغة والتركيب

١ أختارُ معنى كُلِّ كَلِمَةٍ فيما يأتي:

■ حرَّر:

أ. خلَّص. ب. شاهد. ت. هاجم.

■ تَكرِما:

أ. توديعاً. ب. تقديراً. ت. ترتيباً.

٢ أشرحُ معنى كلمة **كَلَّفَ** في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

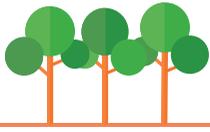
■ **كَلَّفَ** المُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ جَمَعَ المَعلُومَاتِ.

■ **كَلَّفَ** الثَّوْبُ أَلْفَ لَيْرَةٍ.

أشكرُ

أُضِيفُ إِلَى رَصيدِي اللُّغويِّ

الشَّابِكَةُ: هي الإِنترنت، وهي وَسيلةُ اتِّصالٍ عَالَمِيَّةٌ.



الوحدة الخامسة: الوطن

٢ أَمَلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ شَفَوِيًّا وَفَقِ النَّمُودَجِ:

■ لَا تُقَاطِعْ حَتَّى أَنْتَهِيَ.

■ لَا..... وَالْإِشَارَةُ حَمْرَاءُ.

■ لَا.....

أَتَعَلَّمُ

■ لَا: هِيَ حَرْفٌ نَهَى يَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا.

■ حَرَكَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ لَا النَّاهِيَةِ الْجَازِمَةِ هِيَ السُّكُونُ.

بَارِكْ اللَّهُ

تَدْرِيبَاتُ قَرَائِيَّةٍ

١ أَقْرَأْ مُنْعَمًا الْاسْتِفْهَامَ وَالتَّعَجُّبَ:

■ عَمَّ تَبَحُّثُ؟

■ هَلْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ أُخْرَى؟

■ يَا اللَّهُ! مَا أَغْنَى وَطَنِي بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءِ!

الاستفهام: أسلوبٌ يشتمل على أحد أدوات الاستفهام (جملةٌ تحتوي على سؤال).

التعجب: أسلوبٌ يشتمل على صيغة تعجب (ما أجمل، يا الله).

أَحْسَنْتَ الْقِرَاءَةَ وَتَلَوِينَ الصَّوْتِ



٢ أقرأ مراعيًا نُطْقَ الحُرُوفِ المُلَوَّتِ نُطْقًا صَحيحًا فيما يَأْتِي:

- جَلَسْتُ أراقِبُ أَخِي حَازِمًا أَمَامَ شَاشَةِ الحَاسُوبِ.
- كَلَّفَنَا المُعَلِّمُ جَمْعَ مَعلُومَاتٍ عَن شَخِصِيَّاتٍ خَدَمَتِ الوَطَنَ.

توجيهٌ للأهل:

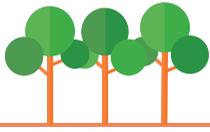
يراقبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّليمَ للحرفِ.

٣ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً سَليمةً مُعَبَّرَةً.

ملاحظة:

يمكن الاستعانة بأخرين للتأكد من صحّة اللَّفْظِ والتعليمِ.

بارك الله فيك



شخصيات من وطني

المهارات الكتابية

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. صوغ اسم الفاعل واستخدامه في جمل مفيدة.

٢. التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

٣. التعبير عن صورة بجملة.

٤. تكوين جملة فيها تشبيه.

٥. توظيف علامات الترقيم.

١ أقرأ مُنتبهاً للكلمات الملوّنة في الجُمَل الآتية:

■ القائدُ الخالدُ حافظُ الأسدِ حرَّ القنيطرة.

■ هذا شارعٌ باسمِ الشاعرِ نزارِ قَبَّاني.

■ ذاك مشفى باسمِ العالمِ ابنِ النِّفيسِ.



أَلْحِظْ

الاسم الملوّن اسم الفاعل يُصاغ من الأفعالِ على الشكل الآتي:

■ من الفعل: قَادَ - - - - قَائِدٌ.

■ من الفعل: شَعَرَ - - - - شَاعِرٌ.

■ من الفعل: عَلَّمَ - - - - عَالِمٌ.

٢ أَوْكُلِّ بِحَسَبِ النَّمُودِجِ:

■ أُسْمِي الَّذِي يَعْمَلُ. - - - - الْعَامِلِ

■ أُسْمِي الَّذِي يَكْتُبُ. - - - -

■ أُسْمِي الَّذِي يَزْرَعُ. - - - -

لقد أحسنت وأجدت أشكركَ على ذكائك

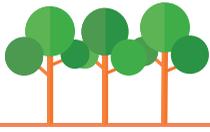
٣ أَسْتَخْدمُ كَلِمَةَ عَازِفٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

.....

.....

.....

أنا متأكد بأنك ألّفت جملة رائعة



الوحدة الخامسة: الوطن

الإملاء

أكمل الكلمات الآتية بكتابة التاء **ة-ت** - **ت** بشكلها المناسب:

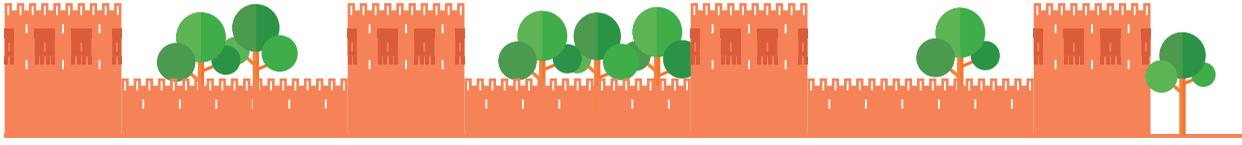
جَلَّ أُرَاقِبُ أَفِي حَازِبًا أَمَامَ حَائِءٍ الطَّاسِبِ يَبْحَثُ فِي

السَّابِكِ فَآلَتُهُ عَمَّ تَبْحَثُ؟ قَالَ: كَلَّفْنَا الْعُلَمَاءَ جَمْعَ مَعْلُومًا

عَنْ مَخْصِيًّا فَدَرَّ الْوَطْنَ.

ألاحظُ

- التاء المربوطة (ة، ة) تُلفظ هاءً عند الوقفِ بها.
- التاء المبسوطة (ت) تُلفظ تاءً عند الوقفِ بها.



الإملاء المنظور

١ أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً واضحةً منتبهةً لـ **ة، ة، ة**:

القائدُ الخالدُ حافظُ الأسدِ حرَّرَ القنيطرةَ من الصَّهائنةِ في حربِ تشرينِ التَّحريريةِ.
وهناكَ شخصياتٌ خدَمَتِ الوَطَنَ، وحملتِ المَدارسُ والشُّوارعُ والساحاتُ العامَّةُ أسماءَها.

توجيهٌ للأهل:

- يقومُ التلميذُ بالتدربِ على نصِّ الإملاءِ لأكثرِ من مرَّة.
- نركِّزُ على التَّاءِ المربوطةِ والتَّاءِ المبسوطةِ.
- نقفُ عندَ أغلاطِ التلميذِ ونطلبُ منه إعادةَ كتابتها.

٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية، وخطك الجميل.

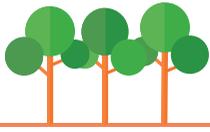
.....

.....

.....

.....

لقد أبدعت يا طفلي المميز وفقك الله.



الوحدة الخامسة: الوطن

التعبير الكتابي

١ أتعرف الصور الآتية بمساعدة مُعلِّمي.

٢ أختار صورةً وأعبّر عنها بثلاث جُملي.

سلطان باشا الأطرش



.....

.....

.....

.....

.....

.....

الشيخ صالح العلي



.....

.....

.....

.....

.....

.....



إبراهيم هنانو



.....

.....

.....

.....

.....

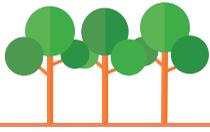
ملاحظة:

يمكنك الاستعانة بأحد والديك لتحصلَ على المعلومات.

٣ أكتبُ سَطْرَيْنِ فِي وَصْفِ مَدْرَسَتِي: **الباحَّةُ، الصُّفوفُ، العَلَمُ.**

.....

.....



الوحدة الخامسة: الوطن

٤ أكوّن جُمْلَةً وَفْقَ النَّمُودَجِ الآتِي:



تَرَكِّضِ الرِّفْلَةَ كَالأَرْنَبِ



ألاحظُ

حرف الكاف (ك) يأتي للتشبيه ويأتي بعده الاسم مجروراً بالكسرة.

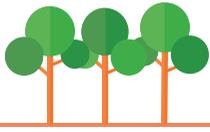


٥ أضع علامتي الترقيم (، .) في موضعيهما الصحيحين:

كَلَفْنَا الْمَعَامُ جَمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَخْصِيَّاتِ خَدَمَتِ الْوَطَنِ () وَأَفْلَسَتْ لَهُ ()

أتعلمُ

الفاصلة (،) أداة للربط بين جملتين والنقطة (.) تُستخدم عند انتهاء الجملة أو الفقرة.



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. استخدام السين وسوف مع المضارع.

٤. توضيح المعنى المباشر وغير المباشر.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ ولي الأمر النصّ بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الوليّ.

■ يقرأ التلميذ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحّ الوليّ عند الغلط.

■ يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.

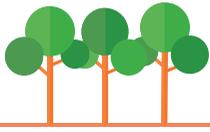


- ١ -



كَانَ حَازِمٌ يُحَدِّثُ صَدِيقَهُ رَاشِدًا فِي دَوْلَةِ
العِرَاقِ عَبْرَ الشَّابِكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ. نَقَرَ زِرَّ الْفَأْرَةِ،
وَأَرْسَلَ رِسَالَةً عَنِ بَلَدِهِ سُورِيَّةَ كَتَبَ فِيهَا:

انظُرْ يَا صَدِيقِي، هَذِهِ جِبَالُ السَّاحِلِ السُّورِيِّ
الْعَالِيَةِ وَكَأَنَّهَا تُعَانِقُ السَّمَاءَ، تَكْسُوهَا
الْغَابَاتُ، وَتَنْتَشِرُ فِيهَا الظَّلَالُ الْوَارِفَةُ، وَهَذَا
شَاطِئُ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ فِي اللَّادِقِيَّةِ عَرُوسِ
السَّاحِلِ.



الوحدة الخامسة: الوطن

- ٢ -



رَدَّ عَلَيْهِ رَاشِدٌ بِرِسَالَةٍ كَتَبَ فِيهَا:

هَلْ يَوْجَدُ فِي سُوْرِيَّةِ بُحَيْرَاتٍ وَمَحْمِيَّاتٍ لِلْغِزْلَانِ؟



- ٣ -

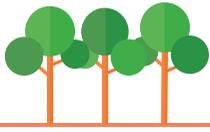


أرسل حازمٌ صوراً لبحيرة الأسدِ وبادية الشامِ، وكتبَ معلوماتٍ عنها:

هذه بحيرةُ الأسدِ، وهي أكبرُ بحيرةٍ في سورية، تقعُ على نهرِ
الفراتِ، وتُحيطُ بها سهولٌ خصبةٌ.

أمَّا الغزلانُ فقدَ أنشأتِ الدولةُ محميةً لها، ولغيرها من الحيواناتِ
الصحراويةِ في بادية الشامِ. متى ستزورني لنستمتعَ معاً بجمالِ
وطني؟ لا تتأخَّرْ يا صديقي.

ملاحظة: يقوم ولي الأمر بطرح أسئلة تدل على مدى فهم واستيعاب التلميذ للنص.



الوحدة الخامسة: الوطن

اللغة والتراكيب

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحة فيما يأتي:

■ مُرَادِفُ الظَّلَالِ الوَارِفَةُ فِي قَوْلِنَا: تَنْتَشِرُ فِيهَا الظَّلَالُ الوَارِفَةُ.

أ. الظَّلَالُ المُمْتَدَّةُ.

ب. الظَّلَالُ القَلِيلَةُ.

ت. الظَّلَالُ العَالِيَةُ.

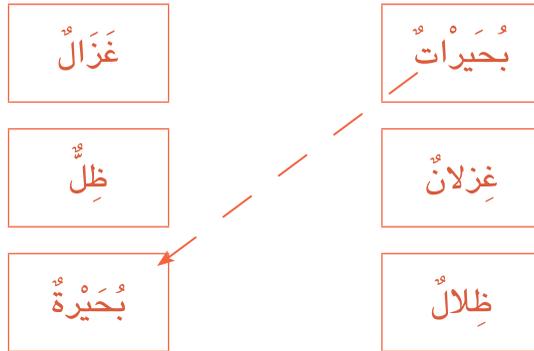
■ ضِدُّ جِبَالٍ فِي قَوْلِنَا: هَذِهِ جِبَالُ السَّاحِلِ.

أ. هِضَابٌ.

ب. قِلاَعٌ.

ت. وديَانٌ.

٢ أَصِلْ بَيْنَ المِفْرَدِ وَجَمْعِهِ وَفَقِّ النَّمُودَجِ:



أنت مبدعُ أشكركَ



٣ أضع سَوْفَ بدلاً من السَّيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

سَأَزُورُكَ هَذَا الصَّيْفَ.

مثال:

سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. --- سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَتَعَلَّمُ

السَّيْنِ وَسَوْفَ حَرْفَا اسْتِقْبَالٍ.

٤ أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ مُنْتَبِهًا لِأَدَاةِ الْاسْتِفْهَامِ:

■ مَا اسْمُ أَكْبَرِ بُحَيْرَةٍ فِي سُورِيَّةِ؟

■ مَنْ الْمَسْئُولُ عَنْ حِمَايَةِ.....؟

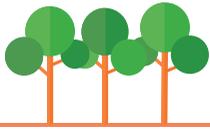
■ مَتَى.....؟

■ مَا.....؟

أَتَعَلَّمُ

مِنْ أَسْمَاءِ الْاسْتِفْهَامِ مَا، مَنْ، مَتَى.

بَارِكْكَ اللَّهُ



الوحدة الخامسة: الوطن

تدريبات قرائية

١ أقرأ مُنْعَمًا الاستفهام والنَّهْيَ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- متى سَتَزورُنِي لِنَسْتَمْتِعَ مَعًا بِجَمَالِ وَطَنِي؟
- لا تَتَأَخَّرْ يَا صَدِيقِي.

أَنذِرْ

▪ الاستفهام:

أَسْلُوبٌ يَشْتَمِلُ عَلَى أَحَدِ أَدْوَاتِ الاستفهامِ (جملَةٌ تحتوي على سؤالٍ).

▪ لا النَّاهِيَةَ:

يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ تَجْزِمُهُ وَتَجْعَلُ حَرَكَةَ آخِرِهِ السَّكُونِ.

٢ أقرأ المَقْطَعِ الثَّالِثَ مُرَاعِيًا لَفْظِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ المَبْسُوطَةِ مُتَحَرِّكَتَيْنِ، وَسَاكِئَتَيْنِ.

أَنذِرْ

التَّاءُ المَرْبُوطَةُ تُلْفِظُ هَاءً عِنْدَ الوَقْفِ بِهَا.

أَحْسَنْتَ القِرَاءَةَ أَشْكُرُكَ

٣ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً.



ملاحظة:

- يُتَابِعُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّليْمَ للحرفِ.
- يمكنُ الاستعانةُ بآخرين للتأكُّدِ من صحَّةِ اللَّفْظِ والتَّعليمِ.

بارك الله فيك

أَتَذَوِّقُ

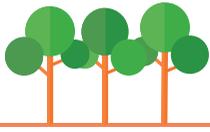
■ المعنى المباشر:

مثال: تَقَعُ سورِيَّةٌ على البَحْرِ المتوسِّطِ - - - < حَقِيقَةٌ.

■ المعنى غيرُ المباشر:

مثال: المَوْجُ يُعَانِقُ الشَّاطِئَ - - - < خِيَالٌ.

أحسنَتَ في الإجابةِ والاختيارِ



جمال وطني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. توظيف أسماء الإشارة.
٢. التمييز بين التاء المربوطة والمفتوحة.
٣. كتابة حروف وجمل بخط الرقعة.

التدريبات اللغوية

١ أقرأ مُنتَبهاً للكلمات الملوّنة:

- هذا شاطئ جميل.
- هذه بحيرة كبيرة.
- هؤلاء صيادون ماهرون.
- هؤلاء تلميذات متفوقات.

أتعلم

أسمي كلاً من: هذا هذه هؤلاء اسم إشارة.



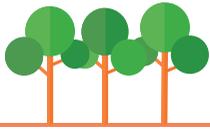
أَكُونُ جُمَلًا نَشْتَمِلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ الْآتِيَةِ: ٢



.....

.....

.....



الوحدة الخامسة: الوطن

أَتَعَلَّمُ

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ تُشِيرُ بِهَا إِلَى مُفْرَدٍ أَوْ مُثْنَى أَوْ جَمْعٍ مُذَكَّرٍ أَوْ جَمْعٍ مُؤنَّثٍ.

■ هَذَا: يُشِيرُ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ.

■ هَذِهِ: تُشِيرُ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ.

■ هَؤُلَاءِ: تُشِيرُ إِلَى جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ.

الإِمْلاءُ

أَكُونُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

.....

.....

.....

.....

ن

لا

جا

كا

دا

غز

مره

بره

بره

أَحْسَنْتَ التَّرْكِيبَ أَشْكُرَكَ



الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرة.
- نُركِّز على التعريف والتاء.
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

١ أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للتاء في آخر الكلمات:

هذه جبال السَّاحِلِ السُّورِيِّ العَالِيَةِ، تَكْسُوها العَابَاتُ وتَنْتَشِرُ فِيها الظَّلَالُ الوَارِفَةُ.

كَتَبَ رَاشِدٌ فِي رِسَالَتِهِ: هَلْ يَوجَدُ فِي سَورِيَةِ بَحِيرَاتٍ وَمَحْمِيَّاتٍ لِلغِزْلانِ؟

٢ بالاستعانة بأحدِ والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

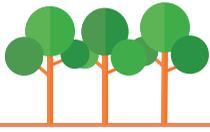
.....

.....

.....

.....

لقد أبدعت... وفقك الله.



الوحدة الخامسة: الوطن

التعبير الكتابي

١ أَمَلْ بَطَاقَةَ التَّعْرِيفِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

عاصمته:	بطاقة تعريف وطني
أشهر نهر فيه:	
اسم البحر المطل عليه:	
اسم محافظتي:	

ملاحظة: يمكنك الاستعانة بأحد والديك لتحصل على المعلومات.

أنت مبدع في كتابة البطاقة

٢ أكوّن مقطعاً من الجمل الآتية، ثم أعيد كتابته مُراعياً الفراغ في أول السطر وعلامات الترقيم:

وهي مدينة صناعية
تقع مدينة حلب شمال سورية
منها صناعة الألبسة والأحذية
لأنها تشتهر بصناعات كثيرة



.....

.....

.....

.....

أَتَذَكَّرُ

- الفاصلةُ (،): علامةُ ترقيمٍ تُوضَعُ بينَ الجُمَلِ لِتَربِطَ بَينَها.
- النقطَةُ (.) : علامةُ ترقيمٍ تُوضَعُ في نِهايَةِ الفِقرَةِ.

لقد قمتَ بعملٍ رائعٍ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: ٣

أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ اللَّادِقِيَّةِ؟

مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي يُعْرَفُ بِهَا نَهْرُ الْفُرَاتِ؟

مَتَى تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْهَرَارَةِ؟

ملاحظة: اطلب إلى أحد والديك إحضار خارطة لسورية، وتعيين مدينة اللادقية ونهر الفرات.



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. استخدام السين وسوف مع الفعل المضارع.

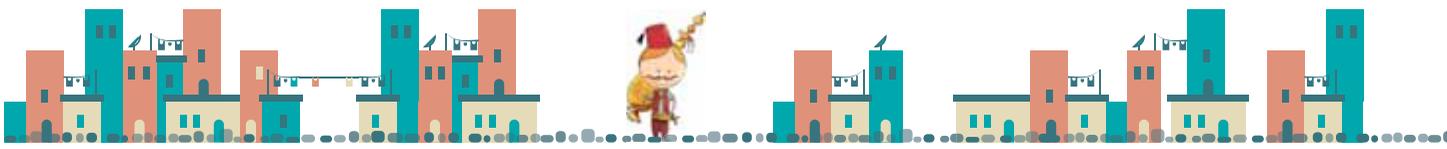
أقرأ

توجيه للأهل:

- يقرأ ولي الأمر النصّ بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّة.
- يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.
- يقرأ التلميذ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحح الولي عند الغلط.
- يُراقب الأهل قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.

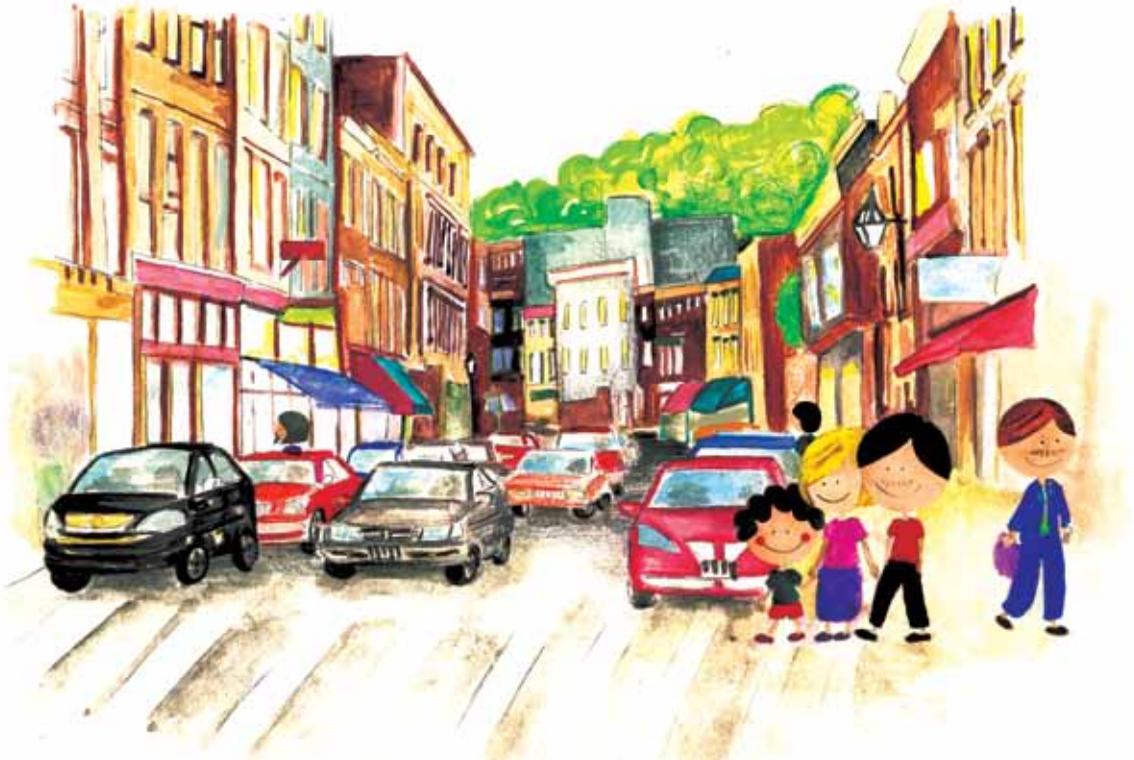
لنتابع درّسنا:

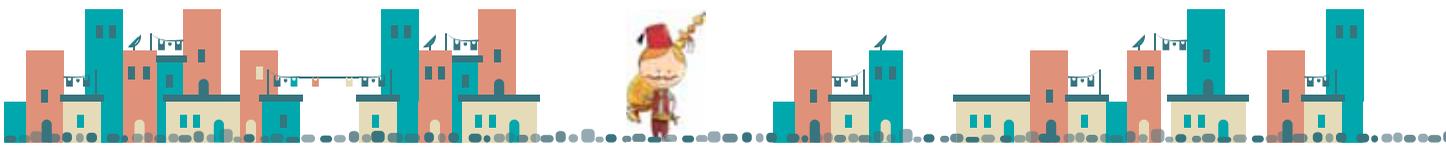
اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.





الوحدة السادسة: المدن





مدينتي

- ١ -

دُخَانَ الْمَصَانِعِ
بِصَخْبِ الشَّوَارِعِ

يَلْفُ الْمَدِينَةَ
تَمُوتُ السَّكِينَةَ

- ٢ -

إِلَى صَوْتِ بَائِعِ
يَشُقُّ الْمَسَامِعِ

فَمِنْ صَوْتِ شَارِ
وَبُوقِ (تَعَالَى)

- ٣ -

بِلا كَسَلٍ، وَلَا مَلَلِ
وَتَكَبُرُ تَكَبُرُ بِالْأَمَلِ

تَمُرُّ الْحَيَاةُ عَلَى عَجَلِ
تَضُجُّ الْمَدِينَةُ بِالْعَمَلِ

الشاعر: أنطوان الفوال، بتصرف



الوحدة السادسة: المدن

■ عمَّ يتحدَّث النَّصُّ؟

.....

■ مَا رَأَيْكَ أَنْ تَضَعَ عَنَوَانًا جَدِيدًا لِلدَّرْسِ؟

.....

لِنَنْطَلِقْ مَعًا وَلِنَقْرَأَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ، ثُمَّ نُنْجِبُ:

١ ماذا يلفّ المدينة؟

.....

٢ كيفَ تَمَوَّتْ السَّكِينَةُ؟

.....

لِنَقْرَأَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ نُنْجِبُ:

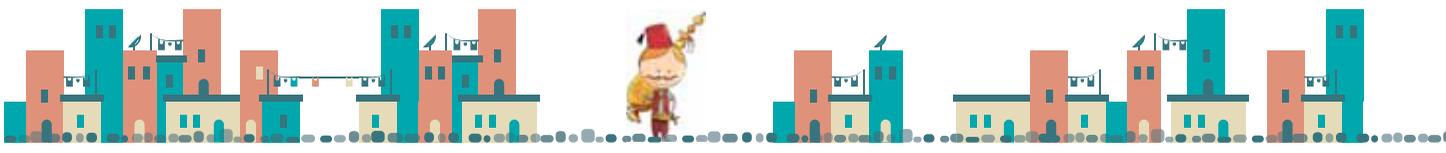
مَا الَّذِي يَشُقُّ الْمَسَامِعَ؟

.....

لِنَقْرَأَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ، ثُمَّ نُنْجِبُ:

كَيْفَ تَمَرَّ الْحَيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ؟

.....



أضيفُ إلى معلوماتي

- | | | |
|--|---------------------|-------------------------|
| ■ الأوساخُ في الحوائقِ: تَلَوْتُ بَصْرِي | ■ تَلَوْتُ هَوَائِي | ■ نُحَانَ المصانعِ: |
| ■ الضَّجيجُ: تَلَوْتُ سَمْعِي | ■ تَلَوْتُ مَائِي | ■ الأوساخُ في الأنهارِ: |

اللُّغَةُ والتراكيبُ

١ أصلُ بَيْنَ الكلمةِ وَضدُّها:

السَّكِينَةُ	الشَّارِي
البَائِعُ	الكَسَلُ
النَّشَاطُ	الضَّجَّةُ

وفقك الله

أتذكرُ

ضِدَّ الكلمةِ عَكْسُها في المعنى.

نقولُ سَمِينٌ ضِدُّها نَحِيفٌ.



الوحدة السادسة: المدن

٢ أُدْخِلْ سَوْفَ عَلَى الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

■ سَوْفَ يَلْفُ الْمَدِينَةَ.

■ تَمَوَّتُ السَّكِينَةُ.

■ تَكْبُرُ بِالْأَمَلِ.

٣ أُدْخِلْ السَّيْنَ عَلَى الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

■ سَتَمُرُّ الْحَيَاةُ عَلَى عَجَلٍ.

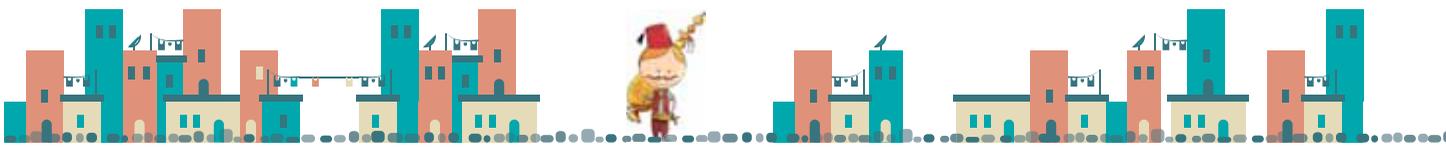
■ ... تَضُجُّ الْمَدِينَةُ بِالْعَمَلِ.

■ ... تَكْبُرُ الْمَدِينَةُ بِالْأَمَلِ.

أَتَعَلَّمُ

(سَوْفَ ، سَد) تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِتَدُلَّ عَلَى زَمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

أَنْتَ مَبْدَعُ أَشْكَرِكَ



تدريبات قرائية

١ أقرأ اسمَ الشَّاعرِ واسمَ النَّشيدِ.

٢ أكْمِلْ شفوياً مُلوّناً صَوْتِي بِالانْفَعَالِ الْمُنَاسِبِ.

■ يُلْفُ المدينة

■ بَصَحَبِ الشَّوَارِعِ

■ فَمِنْ صَوْتِ شَارٍ

٣ أقرأ ما يأتي مُراعياً نُطقَ حرفِ السَّينِ وحرفِ الشَّينِ نُطقاً صَحيحاً:

تَمُوتُ السَّكِينَةُ بَصَحَبِ الشَّوَارِعِ

توجيهٌ للأهل:

■ يَلْفُظُ الأهلُ السَّينَ والشَّينَ بِشكْلِ سَلِيمٍ مَعَ مراعَاةِ التَّضْعِيفِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ.

■ يُرَاقِبُ الأهلُ اللَّفْظَ السَّليْمَ للحرفِ مِنْ قَبْلِ التَّلْمِيذِ.

■ يُمْكِنُ الاستِعاْنَةُ بِأخْرينَ لِلتَّأكُّدِ مِنْ صَحَّةِ اللَّفْظِ وَالتَّعْلِيمِ.

أحسنَتِ القِراءَةَ وتلويِنَ الصَّوْتِ



المهارات الكتابية

مدينتي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد (لا) النّاهية وتوظيفها.
٢. إدخال الفاءِ على الأسماءِ المعرّفة بـ (ال).
٣. تكوينِ فقرةٍ مُستخدماً علاماتِ التّرميمِ.
٤. كتابةِ جُمَلٍ عن السّوقِ الشّعبيّةِ.

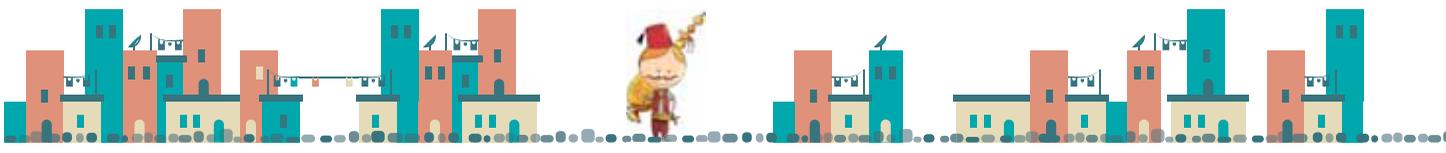
تدريبات لغويّة

أَتَعَلَّمُ

- لا: هي لا النّاهية الجازمة والفعلُ المضارعُ بعدها حركتُهُ السّكون.
- الفعلُ المضارعُ بعدَ لا النّاهية مَجزومٌ وحركةُ آخرِهِ السّكون.

١ أقرأ الجُمَلِ الآتيةَ مُعبّراً بالحركة:

- لا تتأخّر يا صديقي.
- لا تُخرّب آثارَ الوطنِ



٢ أكمّل الجُملة الآتية وَفَقِ النَّمُودَجِ:

■ لا تَقْتَرِبُ مِنَ السَّيَّارَةِ المارّةِ

■ أَزْهَارِ الحَدِيقَةِ

٢ أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ الفَرْقَ فِي المَعْنَى:

اعْبُرْ مِنْ مَمَرٍ المَشَاةِ يَا هِشَامُ. لا تَعْبُرْ خَارِجَ مَمَرٍ المَشَاةِ يَا هِشَامُ.

٣ أصوِّغْ جُملةً وَفَقِ النَّمُودَجِ:

اجْلِسْ فِي الصَّفِّ بِهَدْوٍ. لا تَجْلِسْ فَوْقِ الطَّائِلَةِ

أَتَذَكَّرُ

■ اعْبُرْ، اجْلِسْ: هِيَ أَفْعَالُ أَمْرٍ.

■ تَعْبُرْ، تَجْلِسْ: هِيَ أَفْعَالٌ مُضَارَعَةٌ سَبَقَتْ بِـ لا النَّاهِيَةِ الجازمةِ وَحَرَكَتُهَا آخِرُهَا السَّكُونِ.

٤ أَسْتَخْدِمُ كَلَّامًا مِنْ اقْرَأْ، لا تُهْمَلُ فِي جُمَلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ:



الوحدة السادسة: المدن

الإملاء

أدخل حَرفَ الفاءِ على الكَلِماتِ المَبْدوءَةِ بِـ الـ التَّعْرِيفِ وَفَقْ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

الْمَدِينَةُ وَالْمَدِينَةُ

السَّكِينَةُ

السَّوَارِعُ

أَحْسَنْتَ الكِتَابَةَ والقِرَاءَةَ أَشْكُرُكَ

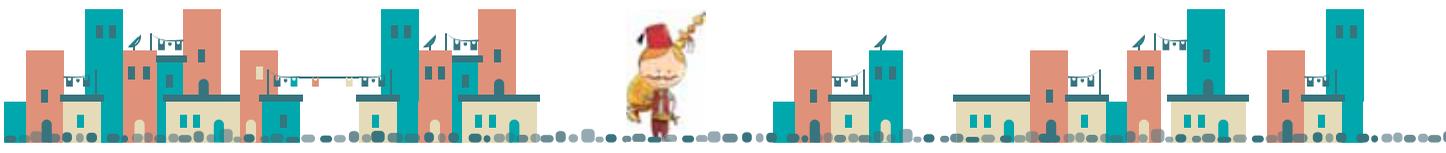
الإملاءُ المَنْظُورُ

توجيهٌ للأهل:

- يَقُومُ التَّلْمِيذُ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى نَصِّ الإِمْلَاءِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ.
- نُرَكِّزُ عَلَى اللّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللّامِ الْقَمْرِيَّةِ.
- نَقْفُ عِنْدَ أَغْلَاطِ التَّلْمِيذِ وَنَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابَتِهَا.

١ أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً لدُخولِ الفاءِ و الواوِ عَلَى الكَلِمَةِ المُعَرَّفَةِ بِـ الـ :

فالسَّوَارِعُ فِي المَدِينَةِ واسِعَةٌ وَمُزْدَحِمَةٌ، يَكْثُرُ فِيهَا البَيْعُ والشُّرَاءُ، والدُّخَانُ يَنْتَشِرُ مِنَ المِصَانِعِ، فالمَدِينَةُ تَضْجُ بِالعَمَلِ.



أَتَذَكَّرُ

■ اللام الشَّمْسِيَّة: هي اللام المشددة التي تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ سِوَاءِ أَسْبَقَتْ بِكَلَامٍ أَمْ لَمْ تُسْبِقِ.

مثال: فالشَّوَارِعُ، والشَّرَاءُ.

■ اللام القَمَرِيَّة: هي اللام التي تُكْتَبُ وتُلفظُ أَيْنَمَا تَقَعُ.

مثال: البَيْعُ، فالمدينة.

٢ بالاستعانة بأحدِ والديكَ سنرى الآن قدرتك الإِملائيَّة وخطَّكَ الجميلِ.

.....

.....

.....

.....

لقد أبدعتَ يا طفليِّ المميِّزَ وفقَكَ اللهُ



التعبير الكتابي

١ أعيدُ ترتيبَ المعلوماتِ الآتيةِ، ثمَّ أكوِّنُ مِنْهَا فِقْرَةً مراعياً علاماتِ الترقيمِ (، ، .):

يُنْقِصِمُ تَلَوْتُ ابْنَةِ إِلَى عِدَّةِ أَقَامِ

تَلَوْتُ بَصْرِي

و تَلَوْتُ مَا نِي

مِثْلَ تَلَوْتُ الْأَنْهَارِ

مِثْلَ تَلَوْتُ الْحَدَائِقِ

.....

.....

.....

.....

.....

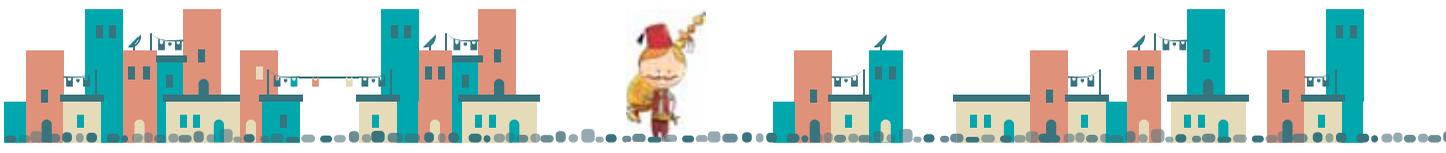
.....

.....

.....

.....

أنتَ مبدعٌ في تكوينِ الفقرةِ



٢ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنِ السُّوقِ الشَّعْبِيَّةِ مُبَيَّنًا:

البِضَاعَةَ الْمَعْرُوضَةَ، حَرَكَةَ النَّاسِ، الْأَزْدِحَامَ فِي السُّوقِ.



.....

.....

.....

.....

لقد قمتَ بعملٍ رائعٍ

ملاحظة:

- يتابعُ الأهلُ جُمَلَ التَّلْمِيذِ وَيَقْدِمُونَ لَهُ الْمُسَاعَدَةَ.
- نُعَزِّزُ التَّلْمِيذَ وَنُشَجِّعُهُ.



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

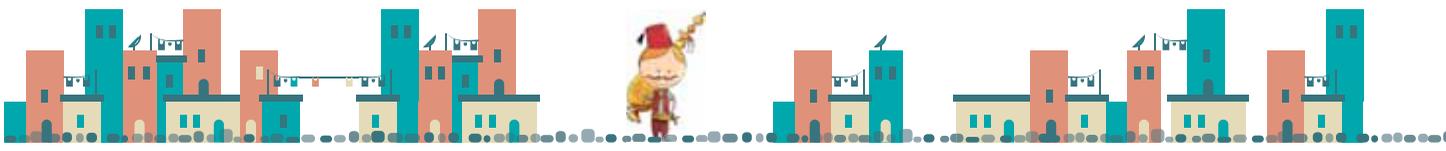
١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا الحركات.
٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.
٣. استخدام الضمائر المنفصلة مع المضارع.
٤. تمييز المعنى المباشر من غير المباشر.

أقرأ

توجيه للأهل:

- يُراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كل كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



صَحَبْنَا وَالِدِي فِي يَوْمِ عُطْلَةٍ إِلَى مَطْعَمٍ فِي الْجَبَلِ، وَلَمَّا وَصَلْنَا، بَدَأَ لَنَا الْمَطْعَمُ فَخْمًا، تَنْتَشِرُ فِيهِ الْوُرُودُ
الْمُلَوَّنَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَتَوَزَّعُ الطَّاوَلَاتُ بِشَكْلِ مُتَنَاسِقٍ فِي صَالَتِهِ الْوَاسِعَةِ.

١ أين ذهبت الأسرة في يوم العطلة؟

.....
.....

٢ كيف بدأ المطعم؟

.....
.....



الوحدة السادسة: المدن

- ٢ -



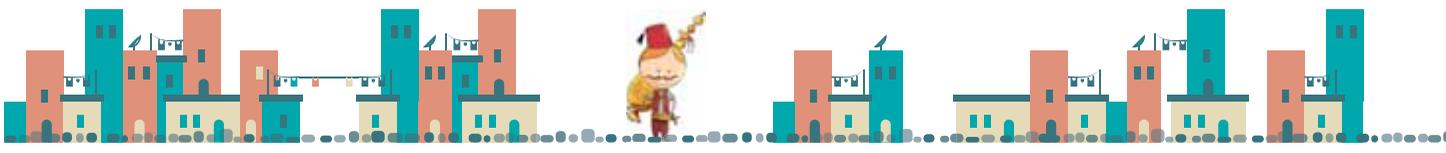
دَخَلْنَا، فَاسْتَقْبَلْنَا أَحَدُ الْعَامِلِينَ فِيهِ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ لَطِيفٍ، ثُمَّ اخْتَرْنَا فِي مَكَانٍ هَادِيٍّ طَاوِلَةً عَلَيْهَا صُحُونٌ بَيْضٌ، وَإِلَى جَانِبِ كُلِّ صَحْنٍ لِفَافَةٌ بَيْضَاءُ، فِيهَا مِلْعَقَةٌ وَشَوْكَةٌ وَسِكِّينٌ، وَكَأْسٌ يَبْرُقُ كَاللُّؤْلُؤِ. وَقَائِمَةٌ بِأَنْوَاعِ الطَّعَامِ. قَالَ لَنَا وَالِدِي: اخْتَارُوا مَا تَشْتَهُونَ، فَاخْتَارَ كُلُّ مَنْنَا مَا يُرِيدُ.

١ من استقبل الأسرة؟

.....

٢ ماذا يوجد على الطاولة؟

.....



- ٣ -



ومضت مُدَّةً زمنيَّةً أَحَسَّسْتُ أَنَّهَا طويِلَةٌ، قُلْتُ لِأُمِّي: متى سَيَجْلِبُونَ الطَّعَامَ؟ قالَتْ: الآنَ.. الآنَ، لَنْ يَتَأَخَّرُوا، قُلْتُ: إِنَّنِي جائِعٌ. هَمَسَتْ أُمِّي: اصْبِرْ قليلاً، واستمتعْ بالمناظرِ الجميلةِ.

١ ماذا قالَ الطفلُ لِأُمِّهِ؟

.....

٢ بماذا نَصَحَتْهُ؟

.....



الوحدة السادسة: المدن

— ٤ —



مَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى جَاءَ النَّادِلَانِ بِأَطْبَاقِ الطَّعَامِ الشَّهِيِّ، تَنَاوَلْنَا وَجِبَاتِنَا بِهُدُوءٍ وَهَنَاءٍ، وَبَعْدَ أَنْ
انْتَهَيْنَا، قَالَ وَالِدِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بَلَدًا آمِنًا، وَخَيْرًا وَأَفْرَأً، وَقُلُوبًا مُحِبَّةً.

١ من جاء بأطباق الطعام؟

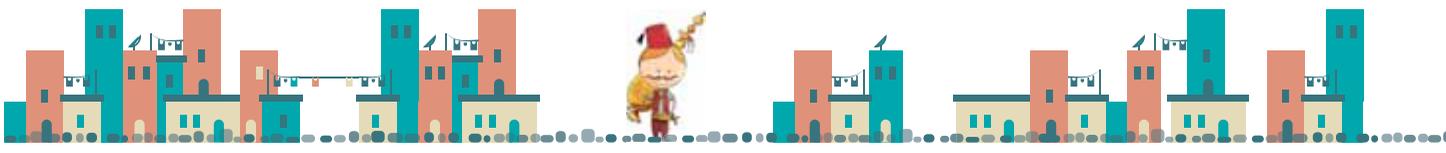
.....

٢ ماذا قال الأب؟

.....

٣ عم يتحدث النص؟

.....



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

١ أختار من بين القوسين المعنى المناسب لكل من الكلمتين الآتيتين (مُشْرِفٌ، مُرْتَبٌّ):

مُنْتَأَسِقٌ: مُطَّلٌ:

وفكك الله أشركك

٢ أختار الضد لكل كلمة مما يأتي:

عالية	طويلة	ضيقة	واسعة
جميل	غليظ	ناعم	لطيف
مريح	خطر	هادئ	آمن

أنت مبدع أشرك

أتذكر

- (أنا، أنت، أنتِ) ضمائر رفع منفصلة.
- يتغير الفعل المضارع بتغير الضمير قبله (أسبح، تسبح، يسبح).

٣ أقرأ مُنتَبهاً للكلمة الملونة:

أنا أسبح. أنت تسبح. هو يسبح.



الوحدة السادسة: المدن

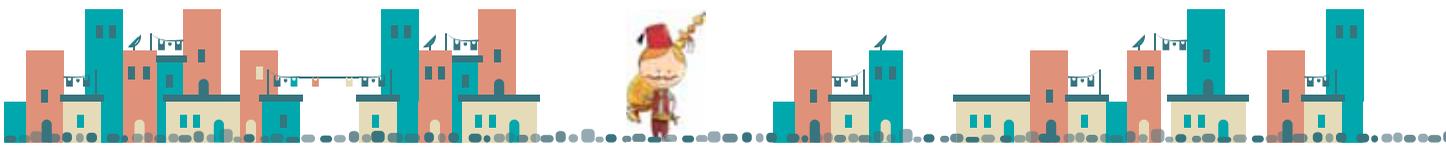
٤ أكمِل الجُمْلَ بالكلمةِ المناسبةِ مُستَعِيناً بالنَّصِّ، ثُمَّ أعيدُ قراءةَ الجُمْلِ:

■ تحيط فيه الورودُ.....

■ استقبلنا أحدُ العاملينِ بأسلوبٍ.....

■ الحمدُ لله الذي وهبنا بلدًا مُطَلًّا:.....، وخَيْرًا.....

عملٌ رائعٌ أشكركَ



تدريبات قرائية

١ أقرأ لرفاقي الفقرة الأخيرة من الدرس السابق في المطعم قراءة سليمة معبرة.

٢ أقرأ مُنْعَمًا ما يدلُّ على:

■ الاستفهام (الاستفسار):

متى سيجلبون الطعام؟

■ التقرير:

استقبلنا أحد العاملين فيه بأسلوبٍ مهذبٍ لطيفٍ.

لقد أجدت شكرًا لك أحسنت القراءة والتلوين الصوتي

الاستفهام: نستخدم فيه إحدى أدوات الاستفهام متى، أين، كيف.....

التقرير: نقرر فيه حقيقة حدثت مثال: دخول المطعم، استقبال النادل.

٣ أقرأ من الدرس العبارة التي تدلُّ على:

■ ترتيب الطاولة.

■ منظر المطعم.

أحسنت الاختيار



المهارات الكتابية

في المطعم

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

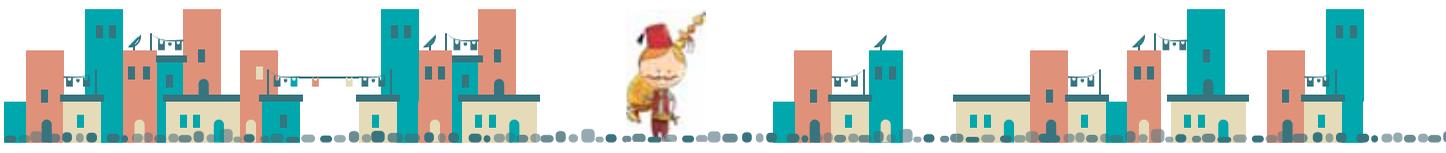
1. تمييز الضمائر المنفصلة والتغيير الذي يطرأ على الفعل الماضي بعدها.
2. كتابة الصفة المناسبة.
3. تمييز حرف المدّ (آ) لفظاً وكتابةً.
4. التعبير عن صورة بجملة.
5. وصف نزهة بجملة مُستعينا بالصورة.

تدريبات لغوية

1 أقرأ وألاحظ الفرق في الكلمات الملوّنة:



أنت يا حُسام أخذت مكانك.



أَنْتِ يَا سَلْمَى أَخَذْتِ مَكَانَكَ.

٢ أَحْوَلُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

أَنَا ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي	أَنْتَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ	أَنْتِ ذَهَبْتِ مَعَ أُسْرَتِكَ
أَنَا نَجَحْتُ فِي صَفِّي	أَنْتَ.....	أَنْتِ.....
أَنَا شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ	أَنْتَ.....	أَنْتِ.....

أَتَعَلَّمُ

تتغير حركة التاء المتصلة بالفعل الماضي مع الضمائر (أنا، أنت، أنتِ).



الوحدة السادسة: المدن

٣ أضع الفعل المناسب للصورة فيما يأتي:

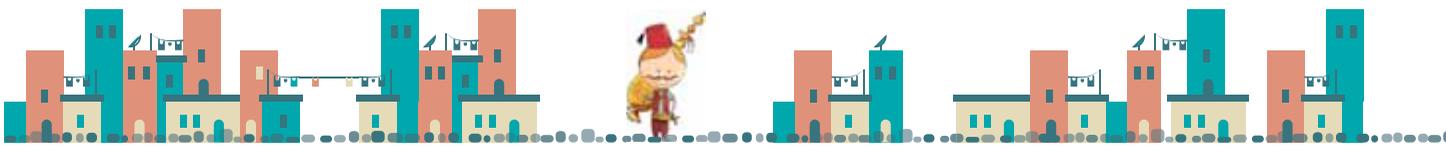


أنت الصُّحُون.



أنتِ لَوْحَةً رَائِعَةً.

لقد أحسنت وأجدت أشكركَ



٤ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِي وَفَقِ النَّمُودَجَّ:

- النَّادِلُ النَّشِيطُ يَقِفُ أَمَامَنَا.
- الطَّعَامُ..... يُقَدِّمُهُ النَّادِلُ.
- المَطْعَمُ..... يَقَعُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ.
- الزُّهُورُ..... تُزَيَّنُ مَدْخَلَ المَطْعَمِ.

أَتَعَلَّمُ

- كَلِمَةُ النَّشِيطِ هِيَ صِفَةٌ لِلنَّادِلِ وَتُطَابِقُهَا فِي حَرَكَاتِ الإِعْرَابِ.
- الصِّفَةُ تُطَابِقُ الأِسْمَ المَوْصُوفَ فِي الإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ وَحَرَكَاتِ الإِعْرَابِ.

أَشْكُرَكَ عَلَى الحَلِّ السَّلِيمِ



الوحدة السادسة: المدن

الإملاء

١ أقرأ العبارة، ثم أرسم دائرة حول حرف المد (آ):

طَحْمَةٌ مِنَ الْأَجْمَرِ

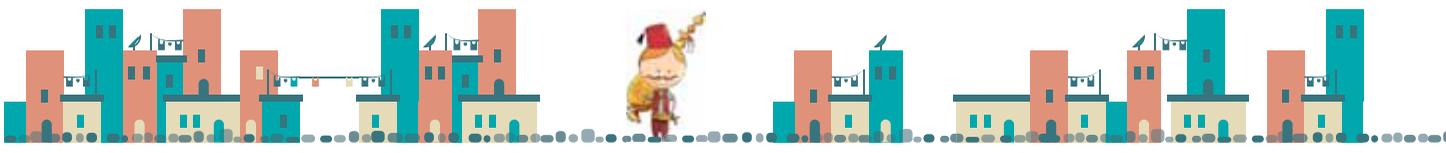
وَلَقَبْنَا اللَّهَ بَلَدًا آمِنًا

٢ أعيد كتابة الكلمات الآتية مميّزاً حرف المد (آ):

آبَاءُ آبَارُ آأَذُنُ آأَذَارُ

أتعلم

حرف المد: هو ألف ممدودة مدّاً طويلاً وشكلها (آ).



الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرّة.
- تُركّز على التّاء المربوطة والتّاء المبسوطة.
- نَقفُ عند أغلاط التلميذ ونطلبُ منه إعادة كتابتها.

① أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لحرف المدّ (آ، ا):

- قَالَتْ أُمِّي: الْآنَ الْآنَ سَيَجْلُبُونَ الطَّعَامَ.
- قَالَ وَالِدِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَنَا بِلدًا آمِنًا، وَخَيْرًا وَافِرًا، وَقُلُوبًا مُحِبَّةً.

② بالاستعانة بأحدِ والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....

.....

لقد أبدعتَ وفقك الله



الوحدة السادسة: المدن

التعبير الكتابي

١ أكتبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

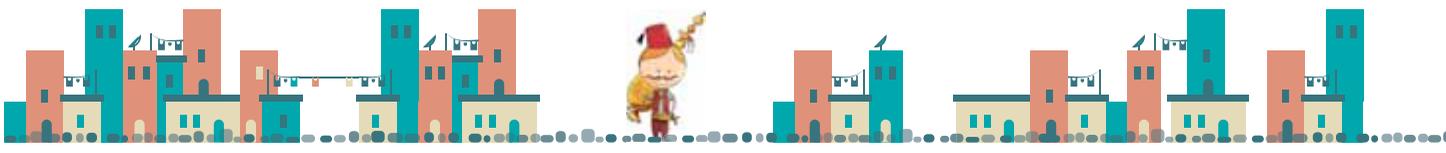


.....

.....

.....

.....



٦ أَصِفْ هَذِهِ الصُّورَةَ وَصِفًا دَقِيقًا:



.....

.....

.....

.....

.....

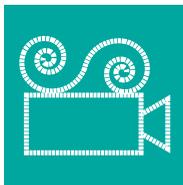
.....

فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الاونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيكّي والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية
[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



ف
ص
غ

هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

ق

ف

