

العربية لغتي

ف

برنامج التعلم الذاتي
الصف الثاني الأساسي

ج



الفصل الثاني

العربيّة لغتي

برنامج التعلّم الذاتي

الفصل الثاني

الصف الثاني الأساسي

المقدمة

هذه مادّة من موادّ التعلّم الذاتيّ، نقدّمها لتلاميذنا في الصّفّ الثّاني، وتتضمّن التّركيز على المهارات الأساسيّة من كتاب **العربيّة لغتي**، وهي موجهة للتّلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم. كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توفر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة المعلّم والتّلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التّلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفرّ الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادّة تسير وفق منهجية الكتاب المدرسيّ، وما تضمّنه من وحدات ودروس وأنشطة وتدريبات، كما أُضيفت بعض الأنشطة الإثرائيّة مع حلولها وبعض التمارين التي تضمنت حلّاً جزئياً لتكون عوناً للتّلميذ في إكمال حلّ التمرين وبقيّة التمارين والتدريبات.

وكلّ ما يجده التّلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إثراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها، وتعين التّلميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، وتساعدهم على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتجاهات الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة العربيّة لغتي للصّفّ الثّاني، وهذه المهارات هي:

- الاستيعاب والفهم.
- قراءة جمل الدّرس قراءة سليمة ومعبرة.
- محاكاة الأنماط اللّغويّة الواردة في الدّروس.
- تحديد معاني المفردات الجديدة وأضدادها.
- تعرّف حقوق الطفل من خلال النّصّ.
- إبداء الرّأي في مواقف حياتيّة.
- التعبير الكتابيّ والشفويّ من خلال: وصف الآثار، وصف المدن، كتابة مقالات.
- الإملاء المنظور.

- نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، وعدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضروري تخصيص وقت كافٍ في الأسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمت دراستها.

الأهل الكرام:

إرشادات كيفية التعامل مع أوراق التّعلّم الذاتيّ لكتاب العربية لغتي للصفّ الثاني:

- بُنيت أوراق التّعلّم جميعها بروح واستراتيجية واحدة، بدءاً من صفحة الوحدة المتضمنة عناوين دروس الوحدة، ومن ثمّ تسلسل الدُّروس وكلّ درس يبدأ بأهداف الدّرس، ومن ثمّ مادّة التّعلّم متضمّنة المتطلبات الأساسيّة لكلّ درس، ومن ثمّ مادّة التّعلّم الجديدة، وبعدها تأتي الأمثلة المحلولة، وتليها أنشطة محلولة بشكل جزئيّ، وعلى المتعلّم أن يتابع حلّها.
- على كل تلميذ حلّ تدريبات الدّرس، كي يختبر المعلومات والمهارات التي اكتسبها.
- يُرجى الانتباه لمراعاة تسلسل الوحدات والدُّروس في مادة التّعلّم الذاتيّ والالتزام بحلّ الأنشطة والتدريبات لكلّ درس من دروس الوحدة، ومن ثمّ حلّ تدريبات الوحدة وبعد ذلك يختبر التّلميذ نفسه ذاتياً، ومدى استيعابه لمفاهيم الوحدة بحلّ اختبار الوحدة (إن وجد).
- على المتعلّم أن يُخصّص وقتاً كافياً ومناسباً لدراسة المادّة والتدرّب على المهارات المطلوبة، وذلك يحتاج إلى ما يقارب السّاعة يومياً لمادّة اللّغة العربيّة.

توصية:

كي يتأكّد المتعلّم من صحّة حلوله في مادّة اللّغة العربيّة عليه أن يقارنها بالأمثلة المحلولة في الدروس، أو بالتمارين المشابهة لها، و المتضمنة إرشادات للحلّ، أو يستعين بالمشرف المكلف إن وجد لتقديم النّصح والتوجيهات المناسبة باستعمال طرائق بديلة لتذليل الصعوبات عند المتعلّم.

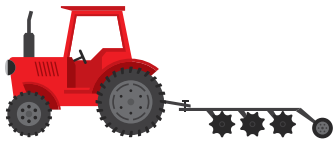
نرجو لكم التوفيق



الوحدة السابعة: العلم



رقم الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	سالم وكوكب العباقرة (المهارات الشفويّة)	٨
	سالم وكوكب العباقرة (المهارات الكتابيّة)	١٤
الثّاني	سفينة الفضاء (المهارات الشّفويّة)	١٩
	سفينة الفضاء (المهارات الكتابيّة)	٢٥



الوحدة الثامنة: العمل



رقم الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	الموسم الزراعي (المهارات الشفويّة)	٣٢
	الموسم الزراعي (المهارات الكتابيّة)	٣٨
الثّاني	النحلة (المهارات الشّفويّة)	٤٣
	النحلة (المهارات الكتابيّة)	٤٩



الوحدة التاسعة: الطبيعة



رقم الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	في أحضان الطبيعة (المهارات الشفويّة)	٥٦
	في أحضان الطبيعة (المهارات الكتابيّة)	٦٢
الثّاني	أحلى البلدان (المهارات الشّفويّة)	٦٨
	أحلى البلدان (المهارات الكتابيّة)	٧٢



الوحدة العاشرة: البيئة



رقم الدّرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأوّل	أحلى بيئة (المهارات الشفويّة)	٧٨
	أحلى بيئة (المهارات الكتابيّة)	٨٤
الثاني	صديق البيئة (المهارات الشّفويّة)	٩١
	صديق البيئة (المهارات الكتابيّة)	٩٧



الوحدة الحادية عشرة: الهوايات



رقم الصفحة	عنوان الدرس	رقم الدرس
١٠٤	دميتي (المهارات الشفويّة)	الأوّل
١١١	دميتي (المهارات الكتابيّة)	
١١٦	في الملعب (المهارات الشفويّة)	الثاني
١٢١	في الملعب (المهارات الكتابيّة)	



الوحدة الثانية عشرة: التعاون



رقم الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	بيت من حجارة (المهارات الشفويّة)	١٢٨
	بيت من حجارة (المهارات الكتابيّة)	١٣٥
الثّاني	مشروعّ تعاونيّ (المهارات الشفويّة)	١٤١
	مشروعّ تعاونيّ (المهارات الكتابيّة)	١٤٧



الوحدة السابعة: العلم

المهارات الشفوية

الدرس الأول

سالم وكوكب العباقرة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. ضبط الاسم المجرور بعد حروف الجرّ.

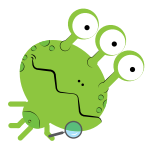
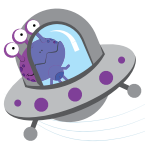
٤. استخراج ضدّ كلمة من جملة.

أقرأ

توجيه للأهل:

عليك الاستعانة بالآخرين للتأكّد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ، وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها مُنتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



خَرَجَ سَالِمٌ مِنْ بَيْتِ أَهْلِهِ حَزِينًا لِمَرَضِ أَبِيهِ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ لَهُ دَوَاءً، وَصَلَ إِلَى مَشَارِفِ الْغَابَةِ الْمَجَاوِرَةِ
وَكَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ قَارَبَتْ الْمَغِيبَ، وَفَجْأَةً حَطَّتْ أَمَامَهُ سَفِينَةٌ فُضَائِيَّةٌ غَرِيبَةٌ عَجِيبَةٌ، نَزَلَ مِنْهَا مَخْلُوقَانِ
غَرِيبَا الشَّكْلِ، مُتَشَابِهَانِ فِي الطَّوْلِ وَالرَّأْسِ، الطَّوْلُ لَا يَتَجَاوَزُ الْمِثْرَ، وَالرَّأْسُ خَالِيَةٌ مِنَ الشَّعْرِ تَمَامًا.
شَعَرَ بِالْخَوْفِ وَأَرَادَ أَنْ يَهْرَبَ.

١ لماذا كَانَ سَالِمٌ حَزِينًا؟

.....

٢ مَا الَّذِي حَطَّ أَمَامَهُ؟ وَمَاذَا نَزَلَ مِنْهُ؟

.....



الوحدة السابعة: العلم

- ٢ -

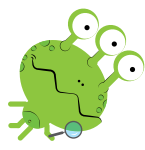
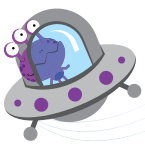


خاطبه المخلوق الغريب: عرّفنا بنفسك.

ارتجف سالم من الخوف، ولكنه صمد وقال بشجاعة: اسمي سالم، وعُمري تسعة أعوام، ولكن من أنتما؟ ردّ المخلوق الغريب: اسمي (ت ٨) ورفيقي (ت ٩) نحن من كوكب العباقرة، جئنا بهذه السفينة كي ننقل بين الكواكب بسرعة الصاروخ؛ ولكن لماذا أنت خائف يا سالم؟ قال سالم: إن والدي مريض، هل تستطيعان مساعدته؟ قال (ت ٩) بالتأكيد نستطيع. قال سالم: أضحك ما تقول؟! أجاب: ولكن بشرط أن تعلمنا الحب والفرح لأنهما مهمان في الحياة، فنحن لا نعرف إلا لغة الأرقام.

١ ما اسم المخلوقين؟

٢ من أي كوكب جاءا؟



- ٣ -



فَكَرَّ سَالِمٌ قَلِيلًا، ثُمَّ وَافَقَ، وَجَاءَ أَحَدُهُمَا بِالدَّوَاءِ الشَّافِي لِوَالِدِهِ، وَرَكِبَ مَعَهُمَا فِي السَّفِينَةِ إِلَى كَوَكَبِهِمَا فِي رَحْلَةٍ قَصِيرَةٍ. وَعِنْدَمَا حَطَّتِ السَّفِينَةُ عَلَى الْكَوَكَبِ اهْتَزَّتْ هَزَّةً قَوِيَّةً، فَإِذَا بِسَالِمٍ يَقْعُ عَنْ سَرِيرِهِ، لَقَدْ كَانَ حُلُمًا جَمِيلًا تَعَلَّمَ مِنْهُ الْكَثِيرَ.

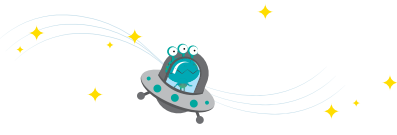
١ إلى أين ركب سالم مع المخلوقين في السفينة؟

٢ ما الهزة القوية التي شعر بها سالم؟

■ عمَّ يتحدَّث النَّصُّ؟

■ ما رأيكَ أن تضع عنواناً جديداً للدِّرسِ؟

لقد أبدعتَ في القراءةِ والإجابةِ



الوحدة السابعة: العلم

اللغة والتراكيب

١ أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

■ كلمة (مشارف) تعني الأماكن:

أ. القريبة. ب. البعيدة. ت. الحارة.

■ ضد كلمة (خائف):

أ. حزين. ب. شجاع. ت. مُرتَجِف

٢ أستخرج من النص مُثنًى كلمة (مخلوق):

.....

أَتَذَكَّرُ

المُثنًى: كلمة تدلّ على اثنين أو اثنتين (مُعلِّمان، مُعلِّمتان، تلميذان، تلميذتان).

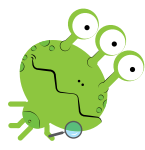
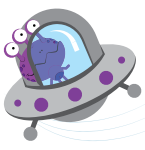
أنت مبدعٌ أشكركَ

٣ أكمل شفوياً ما يأتي:

■ إذا اقتربَ المغربُ نقول: قاربَتِ الشَّمْسُ على المغربِ.

■ إذا طلعَ الفجرُ نقول: قاربَتِ الشَّمْسُ على.....

أحسنَتِ القراءةَ والحلَّ أشكركَ



٤ أُنْتَبِهْ لِحَرَكَةِ الْإِسْمِ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

- وَصَلَ سَالِمٌ إِلَى مَشَارِفِ الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ.
- كَانَا مُتَشَابِهَيْنِ فِي الطُّوْلِ.
- ارْتَجَفَ سَالِمٌ مِنَ الْخَوْفِ.

أَتَذَكَّرُ

إِلَى، فِي، مِنْ: حُرُوفُ جَرٍّ، وَحَرَكَةُ الْإِسْمِ بَعْدَهَا الْكَسْرَةُ وَأُسْمِيهِ الْإِسْمَ الْمَجْرُورَ.

تَدْرِيبَاتُ قَرَائِيَّةٍ

١ أَقْرَأْ مُعْبَرًا عَنِ الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحِ:

قَالَ سَالِمٌ: أَصَحِيحٌ مَا تَقُولُ؟!

٢ أَقْرَأْ مُمَيِّزًا السَّرْدَ مِنَ الْوَصْفِ:

- السَّرْدُ: وَصَلَ سَالِمٌ إِلَى مَشَارِفِ الْغَابَةِ.
- الْوَصْفُ: حَطَّتْ أَمَامَهُ سَفِينَةٌ فُضَائِيَّةٌ غَرِيبَةٌ.

مِلَا حِظَةً

- السَّرْدُ: الْإِسْتِرْسَالُ فِي الْكَلَامِ وَجُودَتِهِ.
- الْوَصْفُ: أُسْلُوبٌ يَعْتَمِدُ التَّرْكِيزَ عَلَى الصِّفَةِ.



سالم وكوكبُ العباقرةُ المهاراتُ الكتابيةُ

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تمييز حروف الجرِّ والاسمِ المجرورِ.
٢. ضبط الاسمِ المجرورِ.
٣. إدخال الباءِ على الأسماءِ المعرفةِ بِـ (ال).
٤. التعبير عن صورةٍ بجملةٍ وتكوينِ فقرةٍ من عدَّةِ جُمَلٍ.

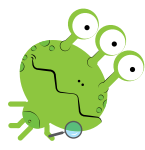
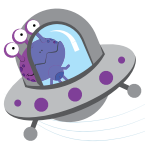
تدريبات لغوية

١ أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ: **على، في، إلى** في الفراغِ المناسبِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخِرَ الاسمِ بَعْدَهَا بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- حَطَّتِ السَّفِينَةُ الكوكبِ.
- رَكِبَ مَعَهُمَا السَّفِينَةَ.
- وَصَلَ سَالِمٌ مشارفِ الغابةِ.

٢ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الْمُلوَّنِ؛ وَحَرَكَةِ الاسمِ بَعْدَهُ:

نَنْتَقِلُ بِهَا إِلَى الكَوَاكِبِ بِسُرْعَةٍ كَسُرْعَةِ الصَّاروخِ.



أَتَذَكَّرُ

مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، بِ، كَ : حُرُوفٌ جَرِّ يَأْتِي بَعْدَهَا الْاسْمُ مَجْرُوراً وَحَرَكَتُهُ الْكَسْرَةُ.

كَ : يُفِيدُ التَّشْبِيهَ.

٣ أَضَعُ حَرْفَ الْكَافِ (ك) فِي الْفَرَاغِ مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخِرَ الْاسْمِ بَعْدَهُ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الهِلَالُ



الزُّورْقُ



الشَّمْسُ



الزَّهْرَةُ



الوحدة السابعة: العلم

الإملاء

١ أقرأ، وألاحظُ دخولَ حَرْفِ الباءِ (ب) على الأسماء:

- شَعَرَ بالخَوْفِ.
- جَاءَ أَحَدُهُمَا بالدَّواءِ.

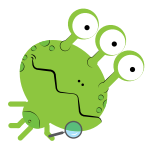
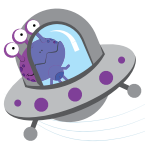
٢ أدخِلْ حَرْفَ الباءِ (ب) على الكلمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أقرأ:

..... الصَّارِغُ المَخْلُوقُ

أحسنَتِ الكتابةَ أَشْكركَ

أتعلَّم

- الباءُ: مِنْ حُرُوفِ الجَرِّ تَجْرُ الاسمَ بَعْدَهَا بِالكسرةِ.
- اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ وَالْحَرْفُ الشَّمْسِيُّ بَعْدَهَا مُشَدَّدٌ.
- اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ وَالْحَرْفُ الْقَمَرِيُّ بَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ.



الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرّة.
- نركّز على الباء والاسم المجرور بعدها.
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

١ أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً لدُخول حرفِ الباءِ **ب** على الكلمةِ الملوّنة:

رَأَى سَالِمٌ نَوْرًا لَمَعَ فَوْقَ الْغَابَةِ، شَعَرَ بِالْخَوْفِ وَأَرَادَ أَنْ يَهْرُبَ، وَبِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ حَطَّتْ أَمَامَهُ سَفِينَةٌ فَضَائِيَّةٌ غَرِيبَةٌ عَجِيبَةٌ.

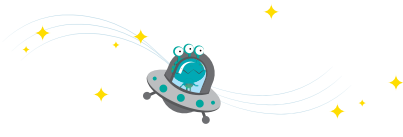
٢ بالاستعانةِ بِأحدِ والديكَ سنرى الآنَ قِدرَتَكَ الإِملائيَّةَ وَخَطَّكَ الْجَمِيلَ.

.....

.....

.....

.....



الوحدة السابعة: العلم

التعبير الكتابي

أرتب المعلومات الآتية لأكون فقرة:

- يعمل بواسطة الكهرباء.
- المصعد هو غرفة صغيرة.
- له نظام آمن للحفاظ على سلامة الناس.
- تم اختراعه لنقل الناس إلى الطوابق العليا.

المصعد.....

.....

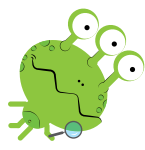
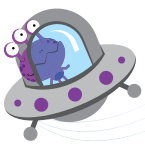
.....

.....

.....

.....

ملاحظة: يمكنك الاستعانة بأحد والديك لتحصل على المعلومات.



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا الحركات.
٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.
٣. نفي الفعل الماضي والمضارع باستخدام (ما، لا، لم، لن).

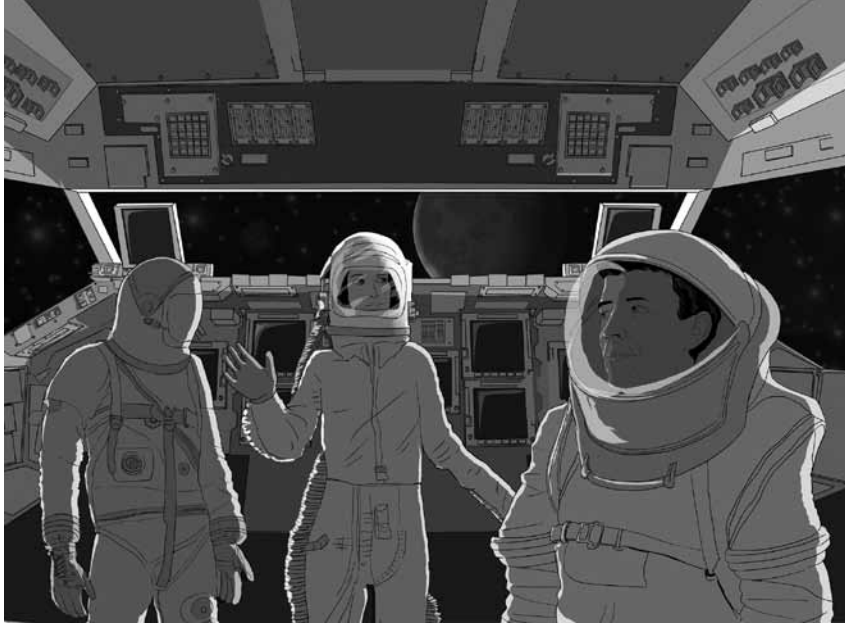
أقرأ

توجيه للأهل:

- يقرأ ولي الأمر النصّ بشكل مضبوط أكثر من مرّة.
- يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.
- يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحح الولي عند الغلط.
- يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحّة القراءة.



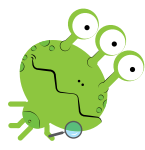
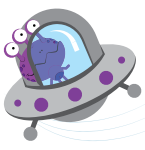
الوحدة السابعة: العلم



سَفِينَةُ الْفَضَاءِ

تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ	سَفِينَةُ الْفَضَاءِ
تُعَانِقُ السَّمَاءِ	وَتَعْبُرُ الْغُيُومَ
بِخَفَّةٍ تَدُورُ	تَظَلُّ فِي الْفَضَاءِ
كَأَنَّهَا زُهُورُ	وَحَوْلُهَا النُّجُومُ
لَا تَرْهَبُ الْخَطَرَ	تُقَارِبُ الْقَمَرَ
تَحُطُّ فِي حَذَرٍ	وَحِينَما تَصِلُ
كَأَنَّهُمْ فُرْسَانُ	وَيَنْزِلُ الرُّوَادُ
لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ	لِيَجْمَعُوا الْعُلُومَ
يَا أَيُّهَا الْأَبْطَالُ	يَا أَيُّهَا الرُّوَادُ
زَرَعْتُمْ الْأَمَالَ	بِقَلْبِنَا أَنْتُمْ

الشاعر: أسعد الديري



١ أين تَطِيرُ سفينةُ الفضاءِ؟

.....

٢ ماذا تَعْبِرُ؟ وماذا تُعَانِقُ؟

.....

٣ كيفَ تَحْطُ السَّفِينَةُ؟

.....

٤ من يَنْزِلُ من السَّفِينَةِ؟

.....

٥ ماذا زَرَعَ رَوَّادُ الفضاءِ بِقُلُوبِنَا؟

.....

٦ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النِّصُّ؟

.....

٧ مَا رَأَيْكَ أَنْ تَضَعَ عنواناً جديداً للدَّرْسِ؟

.....



الوحدة السابعة: العلم

اللغة والتراكيب

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

بهدوءٍ	بسرعةٍ	ببطءٍ	ضدُّ (بخفَّةٍ):
لا تقتربُ	لا تهربُ	لا تخافُ	مرادف (لا ترهبُ):

وفقك الله أشكركَ

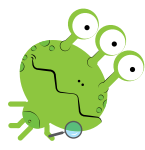
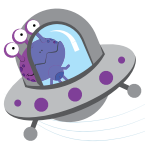
■ ضدُّ الكلمةِ - - - عكسُها في المعنى.

■ مرادفُ الكلمةِ - - - معناها الآخرُ.

٢ أبحثُ في النشيدِ عن جمعِ كلمةٍ زهرةٍ.

أُتذكَّرُ

(الجمعُ) كلمةٌ تدلُّ على ثلاثةٍ أو أكثر.



٣ اقرأ الجمل الآتية منتبهاً للأدوات بين القوسين لن، لا، لم، ما:

■ لنْ أَعْبَرَ الشَّارِعَ قَبْلَ حُلُوِّهِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

■ لَا تَرْهَبُ السَّفِينَةَ الْخَطَرَ.

■ لَمْ أَرْكَبْ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ.

■ مَا شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ.

أَتَعَلَّمُ

■ مَا: تَنْفِي الْفِعْلِ الْمَاضِي.

■ لَا: تَنْفِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَتَبْقَى حَرَكَتُهُ الضَّمَّةُ (مَرْفُوعاً).

■ لَنْ: تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَتَصْبِحُ حَرَكَتُهُ الْفَتْحَةُ (تَنْصِبُهُ).

■ لَمْ: تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَتَصْبِحُ حَرَكَتُهُ السَّكُونُ (تَجْزِمُهُ).



الوحدة السابعة: العلم

تدريبات قرائية

أقرأ مُنْتَبِهاً لِلْفُظِّ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ والحُرُوفِ القَمَرِيَّةِ فيما يأتي:

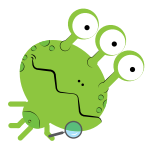
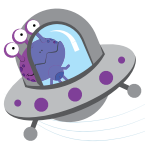
وَيَنْزِلُ الرُّوَادُ كَأَنَّهُمْ فُرْسَانُ
لِيَجْمَعُوا الْعُلُومَ لِحِذْمَةِ الْإِنْسَانِ

أَتَعَلَّمُ

- الحرفُ الشَّمْسِيّ: يأتي مُشَدِّداً بَعْدَ (ال التَّعْرِيفِ) وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ.
- الحرفُ القَمَرِيّ: يأتي مُتَحَرِّكاً بَعْدَ (ال التَّعْرِيفِ) وَاللَّامُ القَمَرِيَّةُ تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ.

توجيهٌ للأهل:

- يُراقِبِ الأهلُ اللَّفْظَ السَّلِيمَ لِلْحَرْفِ.
- يمكنُ الاستعانةُ بآخرين للتأكدِ من صحّة اللَّفْظِ.



سَفِينَةُ الْفَضَاءِ

المهارات الكتابية

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. نفي الفعل الماضي والمضارع باستخدام: (ما، لا، لم، لن).

٢. ضبط الكلمات بتنوين النصب.

٣. التعبير عن صورة البيت الشعري المناسب.

٤. صوغ أسئلة مناسبة للإجابات.

تدريبات لغوية

١ أقرأ مُنْتَبِهاً للمَعْنَى باستخدام (لن، لا، لم، ما) في الجُمْلِ الآتية:

■ لَنْ أَتَأَخَّرَ عَنْ مُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ.

■ لَا يَعْيشُ النَّاسُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

■ لَمْ يَسْتَخْدَمْ رُؤَادُ الْفَضَاءِ الْمِظَلَّاتِ.

■ مَا هَرَبَ سَالِمٌ.



الوحدة السابعة: العلم

٢ أَمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَحْرَفِ مَا، لِن، لَا، لَمْ:

■ تَأَخَّرَ الْمُعَلِّمُ عَنِ الصَّفِّ.

■ يَتَقَنَ الْمُهْمَلُ عَمَلَهُ.

■ تَلْعَبُ حَتَّى تُنْهِيَ وَاجِبَاتِكَ.

■ يَصْعَدُ طِفْلٌ فِي مَرَكَبَةِ الْفَضَاءِ.

الإِمْلَاءُ

١ أَصِلْ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

.....

.....

.....

ن

ل

فر

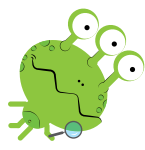
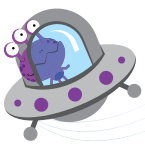
ل

إذ

ل

إم

أَحْسَنْتَ التَّرْكِيبَ أَشْكُرَكَ



٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّشِيدِ كَلِمَتَيْنِ يَنْتَهِي كُلُّ مِنْهُمَا بِهَمْزَةٍ وَفَقْ النَّمُودَجِ الْآتِي:

الفضاء

.....

.....

٣ أَضَعُ تَنْوِينَ النَّصْبِ الْمُنَاسِبَ فَوْقَ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ فِيمَا يَأْتِي:

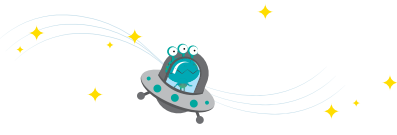
يَجْمَعُ الرُّوَادُ عِلْمًا نَافِعَةً لِلْبَشَرِ

لَا تَخَافُ السَّفِينَةُ فَعَطْرًا

أَتَعَلَّمُ

(تَنْوِينُ الْفَتْحِ): يُكْتَبُ فَوْقَ أَلْفٍ، مَا عدا التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فَيُرْسَمُ التَّنْوِينُ فَوْقَهَا مُبَاشَرَةً.

مثال: قَلَمًا، حَدِيقَةً.



الوحدة السابعة: العلم

الإملاء المنظور

١ أقرأ النصّ الآتي مُنتَبِهاً لِلْهَمْزَةِ:

سفينة الفضاء تطير في الهواء
وتعبّر الغيوم تعانق السماء
تظل في الفضاء بخفة تدور

توجيه للأهل:

■ يقوم التلميذ بالتدرب على نصّ الإملاء لأكثر من مرّة.

■ نُركّز على (الهمزة).

■ نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

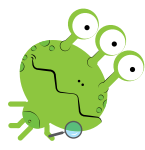
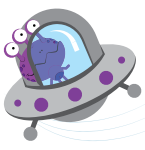
٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل:

.....

.....

.....

.....

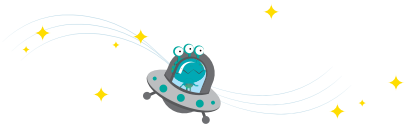


التعبير الكتابي

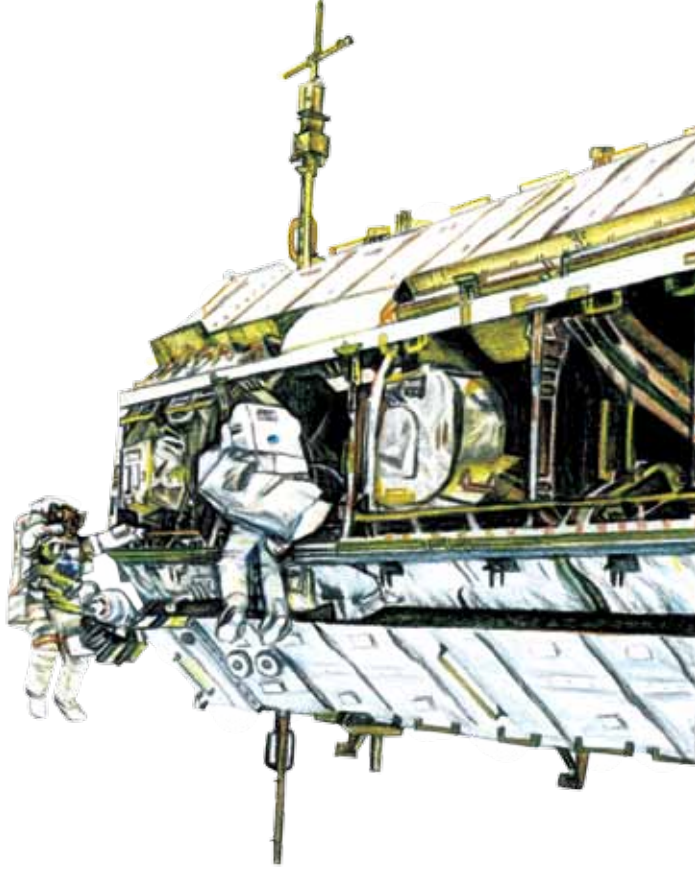
١ أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ مضمونِ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



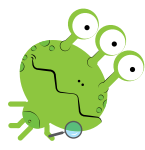
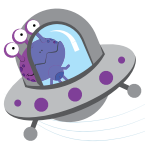
أَنْتَ مُبَدِّعٌ فِي اخْتِيَارِ الْبَيْتِ الْمُنَاسِبِ



الوحدة السابعة: العلم



.....



٢ أضع أسئلة للإجابات الآتية مُستخدماً ماذا، كيف، لماذا:

؟.....

■ تَعْبُرُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ الْغُيُومَ.

؟.....

■ تَحْطُّ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ فِي حَذَرٍ.

؟.....

■ يَجْمَعُ الرُّوَّادُ الْعُلُومَ لخدمَةِ الْإِنْسَانِ.

أَتَعَلَّمُ

(ماذا، كيف، لماذا) أدوات تُستخدم للاستفهام.

ملاحظة: يُمكنك الاستعانةُ بأحدِ والديكَ لِتَحْصُلَ على المعلوماتِ.



الموسم الزراعيّ

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة النّص قراءةً صحيحةً معبرةً مُراعياً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

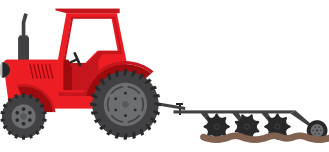
٣. استخدام أسلوب الشرط (إذا).

٤. تحديد الشّدة والهمزة والمدّة.

أقرأ

توجيه للأهل:

- يقرأ وليّ الأمر النّص بشكلٍ مضبوطٍ أكثر من مرّة.
- يستمعُ التلميذُ ويُتابعُ قراءةَ الوليِّ.
- يقرأُ التلميذُ بشكلٍ مضبوطٍ ويصحّح الوليُّ عند الغلط.
- يُراقبُ الأهلُ قراءةَ التلميذِ بدقّةٍ في جميع المقاطع.
- يُمكنُ الاستعانةُ بآخرين للتأكّد من صحّة القراءة.



- ١ -

التفت المزارع نحو صديقه المهندس الزراعي، وقال بحزن: محصول القطن هذا العام قليل. فقال المهندس: هون عليك يا صديقي، قال المزارع: كنت سأشتري سيارة لنقل القطن، ولكن فشلت خطتي، هز المهندس رأسه، وقال: نعم، أنت متضرر من سوء الموسم، وجميع الناس أيضاً سيصيبهم الضرر.

١ لماذا كان المزارع حزيناً؟

٢ من سيصيبه الضرر من تضرر محصول القطن؟

- ٢ -



دهش المزارع، وقال: كيف؟ قال المهندس: إذا قلَّ محصول القطن، ارتفعت أسعار الملابس القطنية. ابتسم المزارع وقال: فهمت، فهمت... وكيف يمكن أن نحل المشكلة؟ قال المهندس: أنصحك أن تستفيد من أخطائك حتى لا تقع فيها العام القادم. قال المزارع: رأيك صائب، علي أن أختار البذار الجيدة.

ما الحل الذي اقترحه المهندس الزراعي؟



الوحدة الثامنة : العمل

- ٣ -



قال المهندس: وعليك أيضاً أن تسقي الأرض وتستخدم المبيدات اللازمة بشكلٍ منتظم. قال المزارع: التخطيط ضروري للنجاح، ما أجمل الحديث معك! وفقك الله يا صديقي. ودّع المهندس صديقه الفلاح، وهو يقول: أن الأوان كي نستفيد من أخطائنا، وأن يتعاون المزارع والمهندس الزراعي للحصول على موسمٍ جيّد.

١ ماذا قال المهندس في آخر اللقاء؟

.....

٢ عمّ يتحدّث النص؟

.....



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيبُ

١ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

■ مَحْصُولُ الْقُطْنِ قَلِيلٌ. كَلِمَةُ (مَحْصُولٌ) تَعْنِي:

أ. مَنْتَوِجٌ.

ب. زِرَاعَةٌ.

ت. حَصَادٌ.

■ هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي. كَلِمَةُ (هَوْنٌ) تَعْنِي:

أ. خَفَّفٌ.

ب. سَاعَدٌ.

ت. لَاحِظٌ.

■ أَنَّ الْأَوَانَ كَيْ نَسْتَفِيدَ مِنْ أَخْطَائِنَا. تَرْكِيبُ (أَنَّ الْأَوَانَ) تَعْنِي:

أ. حَانَ الْوَقْتُ.

ب. مَضَى الْوَقْتُ.

ت. ضَاعَ الْوَقْتُ.



الوحدة الثامنة : العمل

٢ أصلُ بينَ الكلمةِ وضدّها:

صائبٌ	كثيرٌ
قليلٌ	الفاسدةُ
الجيدةُ	خاطيٌ

أَنذِرْ

الضدّ: هو عكسُ معنى الكلمة.

٣ أقرأ الجُمْلَةَ في الحَقْلِ الأوَّلِ مُنْتَبِهاً لِلنَتِيجَةِ المُناسِبَةِ لها في الحَقْلِ الثَّانِي:

(٢) الجوابُ	(١) الشرطُ
ارتفعتْ أسعارُ الملابسِ.	إِذَا قَلَّ مَحْصُولُ القُطْنِ
وَقَعْنَا فيها مَرَّةً ثَانِيَةً.	إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْ مِنْ أخطاءِنَا

أَتَعَلَّمْ

إِذَا: مِنْ أدواتِ الشرطِ وَلها جَوَابٌ.



٤ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- إِذَا اقْتَنَعْتُ بِرَأْيِ صَدِيقِي أَقُولُ لَهُ: رَأْيُكَ صَائِبٌ.
- وَإِذَا أَعْجَبْتَنِي لَوْحَةٌ رَسَمَهَا صَدِيقِي أَقُولُ لَهُ:

تدريبات قرائية

١ أَقْرَأْ مُنْتَبِهَاً لِلْفَظِ حَرْفِي الذَّالِ وَالزَّايِ ذ، ز:

التَفَتَ الْمُزَارِعُ نَحْوَ صَدِيقِهِ الْمُهَنْدِسِ الزَّرَاعِيِّ، وَقَالَ بِحُزْنٍ: مَحْصُولُ الْقَطَنِ هَذَا الْعَامَ قَلِيلٌ.
قَالَ الْمُزَارِعُ: رَأْيُكَ صَائِبٌ، عَلَيَّ أَنْ أَخْتَارَ الْبَذَارَ الْجَيِّدَةَ.

أَفَرِّقْ فِي اللَّفْظِ بَيْنَ الزَّايِ وَالدَّالِ.

٢ أَقْرَأْ مُنْتَبِهَاً لِلْفَظِ الشَّدَّةِ (ّ) وَالْمَدَّةِ (آ):

- هُوَنَّ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي.
- آَنَّ الْأَوَانَ كَيْ نَسْتَفِيدَ مِنْ أَخْطَائِنَا.
- قَلَّ مَحْصُولُ الْقَطَنِ.

أَتَعَلَّمُ

- الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ: هُوَ حَرْفٌ مُضَعَّفٌ (مُكْرَّرٌ) مِثَالُ (ذّ).
- الْمَدَّةُ: هِيَ حَرْفُ الْأَلْفِ لَكِنَّهَا مَمْدُودَةٌ بِلَفْظِهَا وَشَكْلِهَا (آ).



الوحدة الثامنة : العمل

المهارات الكتابية

الموسم الزراعي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على :

١. صوغ جُملةٍ تَعَجَّبُ (ما أفعل).
٢. تمييز التَّاءِ المَرْبُوطَةِ مِنَ الْمَفْتُوحَةِ.
٣. تكوين جُملةٍ مِنْ عِدَّةِ كَلِمَاتٍ.
٤. كتابة مَعلُومَاتٍ عَنْ مَوْسَمٍ زِرَاعِيٍّ.

تدريبات لغوية

١ أ صوغُ جُمْلَتَيْنِ وَفَقَ النَّمُودَجِ:

■ أَقُولُ عَنْ جَمَالِ الْحَدِيثِ مَعَ الْمُهَنْدِسِ الزَّرَاعِيِّ:

ما أَجْمَلَ الْحَدِيثَ مَعَ الْمُهَنْدِسِ الزَّرَاعِيِّ!

■ وَأَقُولُ عَنْ جَمَالِ الْقُطْنِ فِي الْحَقْلِ:

.....

■ وَأَقُولُ عَنْ كَثْرَةِ الْمَحْصُولِ هَذَا الْعَامِ:

.....



أَتَعَلَّمُ

- أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ: أُسْلُوبٌ مِنَ أَسَالِيبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يَدُلُّ عَلَى اسْتِعْظَامِ أَمْرٍ ظَاهِرٍ
- مِنْ صِيغِهِ (مَا أَفْعَلُهُ !)
- مِثَالُ: نَتَعَجَّبُ مِنْ شَجَاعَةِ خَالِدٍ فَنَقُولُ: مَا أَشْجَعُ خَالِدًا !

٢ أَصُوغُ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَحْدِمًا التَّرْكِيبَيْنِ الْآتَيْنِ:

ما أَرْوَعُ

ما أَعْظَمَ

■ مَصْنَعُ النَّسِيجِ !

■ الْفَلَّاحُ النَّشِيطُ !

الإِملَاءُ

١ أَكْتُبُ حَرْفِي الذَّالِ وَالزَّايِ ز مُنْتَبِهًا لَشَكْلِ الْحَرْفِ:

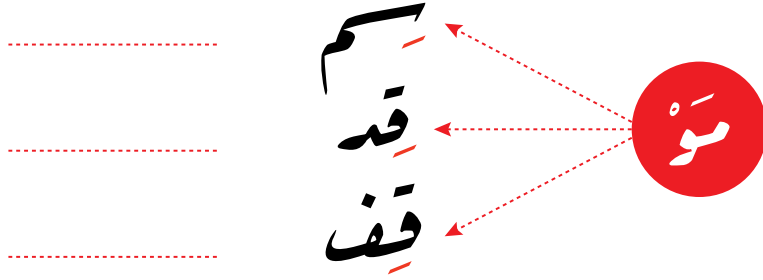
ذ ذ ذ ذ

أَحْسَنْتَ الْكِتَابَةَ أَشْكُرُكَ



الوحدة الثامنة: العمل

٢ أصل المقاطع لأكوّن كلماتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

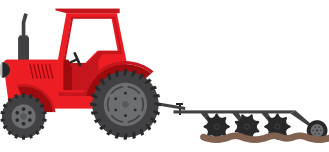


٣ أضع التاءَ تاءَ في مكانها المناسب:

ارتفع..... أسعار الملابس القطنية.....
عليك أن تستخدم البسمة..... الحشيرة اللازم.....

ألاحظُ أنّ

- (التاء المربوطة) تُلفظ هاءً عند الوقفِ بها وَشَكْلُهَا (ة).
- (التاء المبسوطة) تُلفظ تاءً دائماً وَشَكْلُهَا (ت).



الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرة.
- نركز على التاء المربوطة والتاء المبسوطة.
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

١ أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للتاء في آخر الكلمة:

قال المهندس: إذا قلَّ محصول القطن ارتفعت أسعار الملابس القطنية.
ابتسم المزارع وقال: فهمتُ، فهمتُ، وكيف يُمكن أن نحلَّ المشكلة؟

٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: العمل

التعبير الكتابي

١ أرتب الكلمات الآتية لأكون جملة مفيدة:

محصول - العام - قليل - هذا - القطن

٢ أختار مؤسماً واحداً، وأكتب عنه أربع معلومات:



.....

.....

.....

.....

.....

.....



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٢. استخدام أسلوب الشرط بـإن.

٣. تبين الفرق في المعنى بحسب السياق.

أقرأ

توجيه للأهل:

- يقرأ ولي الأمر النص بشكل مضبوط أكثر من مرة.
- يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.
- يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحح الولي عند الغلط.
- يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.
- يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحة القراءة.



الوحدة الثامنة : العمل

النَّحْلَةُ

النَّحْلَةُ قَالَتْ لِي مَرَّةً
وَإِذَا لَمْ تُؤْمِنْ بِالْفِكْرَةِ
وَمَضَيْتُ أَزُورُ خَلِيَّتَهَا
فَجَمِيعُ النَّحْلِ بِهَا يَسْعَى
النَّحْلَةُ قَالَتْ فِي كِبَرِ:
أَجْنِيهِ وَيَأْكُلُهُ غَيْرِي
أَكْبَرْتُ لَهَا هَذَا الدَّرْسَ
إِنْ أَنْسَرَ الْعُمَرَ فَلَنْ أَنْسَى
لَا يُغْنِي الْجُزْءُ عَنِ الْكُلِّ
فَتَعَالَ وَزُرْ بَيْتَ النَّحْلِ
وَأَرَاهَا تَعْمَلُ عَنْ كَثَبٍ
لَا يَشْكُو يَوْمًا مِنْ تَعَبٍ
الشَّهْدُ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ
فَأَنَالَ سَعَادَةَ إِحْسَاسِي
وَمَضَيْتُ أَعْلَمُهُ أَهْلِي
مَا أَوْحَى لِي دَرْسُ النَّحْلِ

الشاعر: مصطفى عكرمة

١ ماذا قالت النَّحْلَةُ للشَّاعر؟

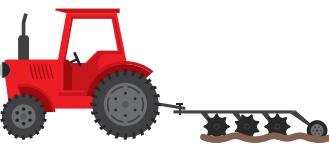
.....

٢ ماذا طلبت النَّحْلَةُ من الشَّاعر؟

.....

٣ ماذا شاهد الشَّاعرُ عندَ زيارةِ خَلِيَّةِ النَّحْلِ؟

.....



٤ ماذا تُقدِّم النحلة للنَّاس؟

.....

٥ هل تَنْتَظِرُ مُقابلاً مِنْهم؟

.....

قراءة رائعة أشكركَ

■ عمَّ يَتَحَدَّثُ النصُّ؟

.....

■ ما رأيك أن تضعَ عنواناً جديداً للدَّرسِ؟

.....





الوحدة الثامنة: العمل

اللغة والتراكيب

١ أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة للكلمات الملونة فيما يأتي:

■ أراها تَعْمَلُ عَنْ كَثَبٍ. كلمة **كَثَبٍ** تعني:

أ. قُرْبٍ.

ب. رَغْبَةٍ.

ت. بُعْدٍ.

■ فجميع النحل بها يَسْعَى. كلمة **يسعى** تعني:

أ. يَدُورُ.

ب. يَطِيرُ.

ت. يَعْمَلُ.

■ أَوْحَى لي دُرُسُ النَّحْلِ. كلمة **أَوْحَى لي** تعني:

أ. أَشَارَ إِلَيَّ.

ب. عَلَّمَنِي.

ت. قَرَأَ لِي.



٢ أَبْحَثْ فِيمَا يَأْتِي عَنْ ضِدِّ كَلِمَتَي رَاحَةٍ، أَتَذَكَّرُ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

فَجَمِيعُ النَّحْلِ بِهَا يَسْعَى لَا يَشْكُو يَوْمًا مِنْ تَعَبٍ
إِنْ أَنْسَ الْعُمَرُ فَلَنْ أَنْسَى مَا أَوْحَى لِي دَرَسُ النَّحْلِ

■ ضِدُّ كَلِمَةِ رَاحَةٍ:

■ ضِدُّ كَلِمَةِ أَتَذَكَّرُ:

٣ أَقْرَأْ مُمَزَّأً بَيْنَ جُزْأَيِ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

■ إِنْ تَسْمَعُ دَرَسَكَ - - - - - تَفْهَمُ.

■ إِنْ تَصْرُخُ - - - - - تُزْعِجُ غَيْرَكَ.

أَتَعَلَّمُ

■ (إِنْ) أَدَاةٌ لِلشَّرْطِ يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ حَرَكَةُ كُلِّ مِنْهُمَا السَّكُونُ.

مثال: إِنْ تَدْرُسْ تَنْجُحُ.

■ إِنْ: هِيَ أَدَاةُ الشَّرْطِ وَالْفِعْلَانِ الْمُضَارِعَانِ هُمَا جُزْأَا الْجُمْلَةِ (تَدْرُسُ، تَنْجُحُ).



الوحدة الثامنة: العمل

تدريبات قرائية

أَقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ النَّاءِ وَالذَّالِ ت، ة، د:

النَّحْلَةُ قَالَتْ فِي كِبَرٍ الشَّهْدُ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ
أَجْنِيهِ وَيَأْكُلُهُ غَيْرِي فَأَنَالَ سَعَادَةً إِحْسَاسِي

توجيه للأهل:

- يَرِاقِبُ الْأَهْلُ اللَّفْظَ السَّلِيمَ لِلحَرْفِ الْمَطْلُوبِ.
- يُمْكِنُ الاسْتِعَانَةُ بِآخَرِينَ لِلتَّكْثُرِ مِنْ صَحَّةِ اللَّفْظِ.



تصوير: Stew and Vee Carrington
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/stewickie/3659286404>



المهارات الكتابية

النحلة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. صوغ جملة شرطية تبدأ بـ (إن).

٢. تمييز الحرف المشدد.

٣. ترتيب الجمل لتحصل على فقرة.

٤. كتابة معلومات عن النحلة.

تدريبات لغوية

١ أضع الحرف **إن** في الفراغ، ثم أقرأ مُنتَبِهاً لِجُزْأَيِ الكلامِ فيما يأتي:

■ **تَأْكُلُ** عَسَلًا **تَسْعَدُ** عَامِلَاتُ النَّحْلِ.

■ **تَنْظُرُ** إِلَى بَيْتِ النَّحْلِ، **تَسْتَمْتِعُ** بِالتَّعَاوُنِ.

أَتَعَلَّمُ

■ الأسلوبُ في هذهِ الجُمْلِ هو أُسْلُوبُ شَرْطٍ يَبْدَأُ بـ (إن).

■ الفِعْلَانِ الْمُضَارِعَانِ حَرَكَةُ آخِرَهُمَا السَّكُونُ.



٢ أضع الفعل المناسب في الفراغ، ثُمَّ أقرأ الجملة:

تَحْفَظْ تَرْكُضْ

■ إِنَّ..... دُرُوسَكَ تَنْجَحُ فِي صَفِّكَ.

■ إِنَّ..... كَثِيراً تَتَّعِبُ.

أشكر

٣ أكتب عبارة تبدأ بـ (إِنَّ) مراعيًا جزأي الجملة:

..... إِنَّ

أَتَعَلَّمُ

إِنَّ: أداة شرطٍ جازمةٌ تجزِمُ فعلين مُضارعين الأولُ يسمَّى فعلَ الشرطِ والثاني يسمَّى جوابَ الشرطِ.

لقد أبدعت شكراً لك



الإملاء

١ أقرأ الكلمات الآتية مميّزاً الفرق بين (د، ت):

أكبرت لها هذا الدرس

٢ أضع الشدة فوق الحرف الملوّن، ثم أقرأ:

قالت النحلة: الشهد ففاءً

قال الشاعر: لن أنسى هذا الدرس

أتعلم

الحرف المشدّد يُلفظ مرّتين ساكناً ثم متحرّكاً.

النَّحْلَةُ الحرف المشدّد نّ يُلفظ (ن + ن).

أحسنّت الحلّ أشكرك



الوحدة الثامنة: العمل

هَذَا التَّدْرِيبُ هُوَ كَلِمَةُ السَّرِّ وَهُوَ لَعِبَةٌ مُسَلِّيَّةٌ وَمُفِيدَةٌ، انْطَلِقْ لِلْعِبِّ.

٣ أقرأ الحروفَ في الشَّبَكَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

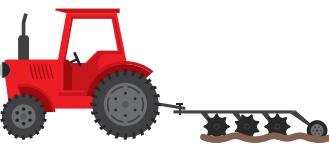
ن	ه	ر	ح	ن
ر	ي	ج	س	ع
ه	ي	ر	ف	ا
ر	ي	ن	ج	ت

■ أصل بين الحروف بشكل أفقيٍّ لِأَكُونَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

خَلِيَّةٌ، يَدٌ، عُشٌّ، تَجْنِي، نَحْلَةٌ.

■ أَجْمَعِ الحُرُوفَ المَبْعُثَرَةَ مِنَ الشَّبَكَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى مِهْنَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....



الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرّة.
- نركّز على الحرف المضعّف والشدّة.
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

١ أقرأ ما يأتي مُنتَبِهاً للحرف المضعّف والشدّة:

النَّحْلَةُ قَالَتْ لِي مَرَّةً لا يُغْنِي الْجُزْءُ عَنِ الْكُلِّ
وَإِذَا لَمْ تُؤْمِنْ بِالْفِكْرَةِ فَتَعَالَ وَزُرْ بَيْتَ النَّحْلِ

٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: العمل

التعبير الكتابي

١ أرتب الجمل الآتية لأحصل على فقرة، ثم اقرأ:

النجار عايل مهم

يصنع الأبواب والأثاث

فهو يستخدم الخشب

يتميز بالفن والإبداع

أنت مبدع في ترتيب الجمل وتكوين الفقرة

أنت مبدع في ترتيب الجمل وتكوين الفقرة



٢ أكتب أربع جمل عن النحلة مُرتبةً بِحَسَبِ الْفِكْرِ متناولاً الآتي:

(شَكْلُهَا، غِذَاؤُهَا، بَيْتُهَا، مَنُتَوِجُهَا).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: يمكنك الاستعانة بأحد والديك لتحصل على المعلومات.



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. استخدام التشبيه بـ (ك).

٤. تحديد مكان الحدث وزمانه.

أقرأ

توجيه للأهل:

- يقرأ ولي الأمر النصّ بشكل مضبوط أكثر من مرة.
 - يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.
 - يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحح الولي عند الغلط.
 - يُراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.
 - يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحة القراءة.
- اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



في يومٍ من أَيَّامِ الصَّيْفِ ارتفعتْ درجةُ الحرارةِ وجفَّتْ مياهُ النَّبْعِ، واصفرَّ العشبُ فَخَرَجَ بعضُ النَّاسِ إلى المصايفِ والجبالِ، وبعضُهمْ ذَهَبَ إلى الشَّواطِئِ والأنهارِ حَيْثُ الغاباتُ الواسِعةُ، والأشجارُ الوارِقةُ.

١ في أَيِّ فصلٍ حَدَثَتِ القِصَّةُ ؟

.....

.....

٢ أينَ ذَهَبَ النَّاسُ في الصَّيْفِ ؟

.....

.....



- ٢ -



في ذلك اليوم خرج أرنوب وأرنوبة يتنزهان في الغابة. سألت أرنوبة: ما رأيك في أن نبني بيتاً لصغارنا في هذا الركن الأخضر الهادي يا أرنوب؟ أجاب أرنوب: بل نختار مكاناً أقرب إلى ينبوع الماء. قالت أرنوبة: إنني أحب الهدوء والمكان الفسيح. أجاب أرنوب: لكن الماء سر الحياة يا أرنوبة، وكل شيء حوله يُصبح أخضر ولا سيما في أيام الصيف الحارة.

١ أين خرج أرنوب وأرنوبة يتنزهان؟

.....

٢ ما المكان الذي اتفق عليه الزوجان لبناء البيت الجديد؟ ولماذا؟

.....



قَرِيباً مِنَ الْيُنْبُوعِ وَتَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ، كَانَ أَرْنُوبٌ يَذْهَبُ وَيَعُودُ وَيَجْمَعُ الْمَوَادَّ، وَأَرْنُوبَةٌ تَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، حَتَّى بَنَى الزَّوْجَانِ بَيْتَهُمَا الْجَمِيلَ. فَرِحَتِ الْعَصَافِيرُ بِالضُّيُوفِ، وَغَنَّتْ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ، وَفَرِحَتْ كَذَلِكَ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ وَرَقَصَتْ طَرَباً، وَصَفَّقَ أَرْنُوبٌ وَأَرْنُوبَةٌ فَرَحاً. تَوَقَّفتْ أَرْنُوبَةٌ عَنِ التَّصْفِيقِ وَدَخَلَتْ إِلَى بَيْتِهَا قَائِلَةً: سَأَكْمَلُ فَرَحَتَكُمْ بِإِعْدَادِ كَعْكَةٍ شَهِيَّةٍ.

- ١ ماذا فعلت حيوانات الغابة؟
- ٢ ماذا أعدت أرنوبة؟
- ٣ عم يتحدث النص؟
- ٤ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدرس؟



اللغة والتراكيب

١ أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها فيما يأتي:

الزَاوِيَةُ

الوَارِفَةُ

المُتَدَّة

الرُّكْنُ

وفقك الله أشورك

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ فِي الدَّرْسِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

■ انخَفَضْتُ:

■ دَخَلَ:

■ الضَّيِّقَةُ:

٣ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَطْرَحُ عَلَيْهَا سُؤْلاً شَفَوِيّاً يَبْدَأُ بِ (لماذا):

تَوَقَّفْتُ أَرْنُوبَةً عَنِ التَّصْفِيقِ، وَدَخَلْتُ إِلَى بَيْتِهَا قَائِلَةً: سَأَكْمِلُ فَرَحَتَكُمْ بِإِعْدَادِ كَعْكَةٍ شَهِيَّةٍ.

لماذا؟

أَتَعَلَّمُ

لماذا: من أسماء الاستفهام.



تدريبات القراءة

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُعَبَّرًا عَنِ الاسْتِفْهَامِ:

ما رأيكَ أَنْ نَبْنِيَ بَيْتًا لِصِغَارِنَا فِي هَذَا الرُّكْنِ الْأَخْضَرَ الْهَادِئِ يَا أَرْنُوبُ؟

أَتَعَلَّمُ

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ: مِنْ أَسَالِيبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَسْتَفْهَمُ فِيهِ عَنْ شَيْءٍ مَا نَضَعُ فِي نَهَائِتِهِ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ (؟).



في أحضان الطبيعة

المهارات الكتابية

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. توظيف حرفي العطف (و، أو).

٢. تعرّف الأسماء بـ (ال).

٣. التشبيه باستخدام (ك).

٤. كتابة جمل تصف فيها البحر.

تدريبات لغوية

أتعلم

■ و: حرف عطف يُفيد الجمع والمصاحبة.

■ و: حرف عطف يُفيد التخيير بين شيئين.

❶ أضع كلاً من الحرفين **و** **أو** في الفراغ المناسب:

■ خرج أرنبٌ..... أرنبَةٌ يَتَنَزَّهَانِ في الغابة.

■ نَبْنِيه هنا..... في مكانٍ قُرْبَ النَّهْرِ.



٢ أَسْتَخْذِمُ كُلًّا مِنَ الْحَرْفَيْنِ **و** **أُ** فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

أَشْكُرَكَ عَلَى الْحَلِّ السَّلِيمِ

الإِملَاءُ

١ أَصِلُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ، لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

ر	ر	ف	ف
ر	ر	ف	ف
ر	ر	ف	ف
ر	ر	ف	ف

أَحْسَنْتَ الْحَلَّ أَشْكُرَكَ

٢ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ:

بِأَرْزُوبَةٍ - الْحَيَاةُ - سِرٌّ - الْمَاءُ - وَلَكِنْ



٢ أحلّ الجملة الآتية إلى كلمات:

فَرَجَ النَّاسُ إِلَى الْمَصَافِ

أَحْسَنْتَ الْحُلَّ أَشْكُرُكَ

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ

أَتَذَكَّرُ:

- يَقُومُ التَّلْمِيزُ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى نَصِّ الْإِمْلاءِ لَأَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.
- نُرَكِّزُ عَلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ.
- نَقْفُ عِنْدَ أَغْلَاطِ التَّلْمِيزِ وَنَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابَتِهَا.

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهًا لِلْكَلِمَاتِ الْمُعَرَّفَةِ بِ(ال).

لَكِنَّ الْمَاءَ سِرُّ الْحَيَاةِ يَا أَرْنُوبَةً، وَكُلُّ شَيْءٍ حَوْلَهُ يُصْبِحُ أَخْضَرَ، وَلَا سَيِّمَا فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ.



أَتَعَلَّمُ

- اللَّامُ الْقَمْرِيَّةُ: هِيَ اللَّامُ الَّتِي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ. مثال (القَمَر).
- اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: هِيَ اللَّامُ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ. مثال (الشَّمْس).

٢ بالاستعانةِ بأحدِ والديكَ سنرى الآنَ قدرتكَ الإِملائيَّةَ وخطَّكَ الجميلَ .

.....

.....

.....

شكراً لك

التعبيرُ الكتابي

١ أكملَ الجملةَ الآتيةَ مستخدماً حرفَ الكافِ كَ وفقَ النموذجِ الآتي:

- الأَرْضُ مُلَوَّنَةٌ كَالْبِسَاطِ الرَّائِعِ.
- الهَوَاءُ سَاخِنٌ اللَّهَبِ.
- ماءُ النَّبْعِ بَارِدٌ الثَّلْجِ.
- الغَابَاتُ وَاسِعَةٌ الْبَحْرِ.



الوحدة التاسعة: الطبيعة

ألاحظُ

يأتي الاسمُ بعدَ (ك) مَجْرُوراً وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ فِعْلاً مُنَاسِباً يَدُلُّ عَلَى الْخَيَالِ وَفَقَ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- غَنَّى الْعُصْفُورُ
- حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ.
- أَرْنُوبٌ وَأَرْنُوبَةٌ فَرَحًا.
- أَرْنُوبَةٌ كَعُكَّةٌ لِلْحَيَوَانَاتِ.

أَتَعَلَّمُ

- الْفِعْلُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ.
- الْخَيَالُ: شَيْءٌ لَا نَرَاهُ فِي الْوَاقِعِ.



٣ أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ أَصِفُ فِيهَا الْبَحْرَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة:

يمكنك الاستعانةُ بأحدِ والديكَ لِتَحْصَلَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. ربط البيت الشعري بالمعنى المناسب.

٤. تحديد التّضاد في المعنى.

أقرأ

توجيهٌ للأهل:

- يقرأ وليّ الأمر النّص بشكل مضبوط أكثر من مرّة.
 - يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.
 - يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحح الولي عند الغلط.
 - يراقب الأهل قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.
 - يمكن الاستعانة بآخرين للتأكّد من صحّة القراءة.
- اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النّص، وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



سُورِيَّةُ أَهْلِ الْبُلْدَانِ سُورِيَّةُ أَهْلِ الْأَوْطَانِ
سُورِيَّةُ مَاءٍ وَجَنَانِ سُورِيَّةُ حُسْنٍ فَتَّانِ
سَاقُصٌ عَلَيْكُمْ فِي عَجَلٍ عَنْ تَرْبَتِهَا وَالْإِنْسَانِ
عَنْ بَيْتِهَا... وَالْحَيَوَانِ

هَيَّا اسْتَمِعُوا يَا أَطْفَالَ وَارْوُوا قَوْلِي لِلْأَجْيَالِ
إِنِّي أَهْوَى بَلَدِي جَدًّا فَثَرَاهُ خَيْرٌ... وَغِلَالِ
فِيهِ جَنَاتٌ... وَحُقُولُ وَسُهُولُ خُضْرُ... وَجِبَالِ
فِيهِ النَّهْرُ... وَفِيهِ الْبَحْرُ فِيهِ النَّبْعُ... مَعَ السَّلَالِ
فِيهِ فَاكِهَةٌ لَا تَنْضُبُ فِيهِ أَشْجَارٌ... وَظِلَالِ
بَلَدِي مَفْخَرَةُ الْبُلْدَانِ يَعْشَقُهُ حَتَّى نَيْسَانَ

محمد منذر لطفي

- ١ عن أيِّ بلدٍ يَتحدَّثُ النّشيدُ؟
- ٢ عَمَّ سَيُحدِّثُنَا الشّاعِرُ؟
- ٣ لماذا يُحِبُّ الشّاعِرُ وَطَنَهُ؟
- ٤ ما الأشياءُ التي عدّها في وَطَنِهِ؟
- ٥ ما رأيكَ أن تَضَعَ عنواناً جديداً للدّرسِ؟



الوحدة التاسعة: الطبيعة

اللغة والتراكيب

١ أصلُ بَيْنَ الكلمةِ ومُرادِفِها:

وَطَنِي

بَسَاتِين

حُقُول

بَلَدِي

وفقَكَ اللهُ أَشْكركَ

أَتَذَكُرُ

مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ: مَعْنَاهَا.

٢ أَصِلْ كُلَّ تَرْكِيبٍ وَمَعْنَاهُ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

تُرْبَتُهُ خِصْبَةٌ كَثِيرَةُ الْمَوَاسِمِ	سُورِيَّةُ مَاءٍ وَجَنَانٍ
فِي سُورِيَّةٍ أَنْهَارٌ وَبَسَاتِين	ارْوُوا قَوْلِي لِلْأَجْيَالِ
اخْكُوا كَلَامِي لِأَطْفَالِ الْمُسْتَقْبَلِ	فَثَرَاهُ خَيْرٌ وَغَلَالِ

٣ أَقْرَأْ، وَأُمَيِّزُ نُطْقَ الْكَلِمَةِ مَعَ الِ التَّعْرِيفِ، وَمِنْ دُونِ الِ التَّعْرِيفِ:

الْبُلْدَانُ، بُلْدَانٌ. الشَّلَالُ، شَلَالٌ. الْأَوْطَانُ، أَوْطَانٌ.

راجع اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَاللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

أَحْسَنْتَ الْقِرَاءَةَ أَشْكركَ



٤ أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ الْوَائِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

فِيهِ جَنَاتٌ وَحُقُولٌ وَسُهُولٌ خُضْرٌ وَجِبَالٌ

أَتَعَلَّمُ

حَرْفُ الْوَائِ: حَرْفٌ عَطْفٍ يُفِيدُ الْمَصَاحَبَةَ وَالْجَمْعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

تَدْرِيبَاتُ قَرَائِيَّةٍ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُمَيِّزًا بِاللَّفْظِ حَرْفَ الْعَيْنِ مِنْ حَرْفِ الْغَيْنِ ع، غ:

■ سُورِيَّةٌ أَعْلَى الْأَوْطَانِ.

■ سَأَقْصُّ عَلَيْكُمْ فِي عَجَلٍ.

■ فَتَرَاهُ خَيْرٌ وَغِلَالٍ.

مُلاحَظَة: يَقُومُ أَحَدُ الْوَالِدَيْنِ بِلَفْظِ حَرْفِ الْغَيْنِ غ وَلَفْظِ حَرْفِ الْعَيْنِ ع.



المهارات الكتابية

أحلى البلدان

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. صوغ السؤال باستخدام (هل).

٢. إدخال الباء على الاسم المُعرَّف بـ (ال).

٣. التشبيه باستخدام (ك).

تدريبات لغوية

١ أَسْتَخْدِمُ نَعَمْ أَوْ لَا فِي إِجَابَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

■ هَلْ فِي سُورِيَةِ جَنَاطٌ وَحُقُولٌ؟.....

■ هَلْ تُحِبُّ بَلَدًا أَكْثَرَ مِنْ بَلَدِكَ سُورِيَةِ؟.....

■ هَلْ أَعْجَبَكَ النَّشِيدُ؟.....

أُلاحِظُ أَنَّ

السؤال الذي يبدأ بـ (هل) تكون إجابته نعم أو لا.



٢ أَسْتَحْدِمُ (هَلْ) فِي صَوْغِ أَسْئَلَةٍ عَنِ الْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

نَعَمْ ، غِلَالُ بِلَادِي هِيَ الْقَمْحُ.

لَا ، لَا يَرْمِي الْأَوْرَاقَ فِي الشَّارِعِ.

نَعَمْ ، أَهْوَى بِلَدِي كَثِيرًا.

الإِملَاءُ

١ أَصِلْ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ:

_____	ل	غ
_____	ل	ر
_____	ل	ظ

٢ أَدْخِلْ حَرْفَ الْبَاءِ بِـ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ بِـ ا وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

الْبَيْتَةُ ، الْبُلْدَانُ ، الْبَحْرُ ، السَّيْعُ ، النَّهَارُ
بِالْبَيْتَةِ

أَحْسَنْتَ الْحُلَّ أَشْكُرَكَ



أَتَعَلَّمُ

الباءُ حَرْفٌ جَرٌّ يَجْرُ الاسمَ الواقعَ بعدهُ، وَ يجعلُ حركةَ آخرِهِ الكسرةَ.

الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

توجيهٌ للأهل:

- يَقُومُ التلميذُ بِالتدَرِّبِ عَلَى نَصِّ الإِمْلَاءِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ.
- نُرَكِّزُ عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ وَالاسْمِ الْمَجْرُورِ.
- نَقِفُ عِنْدَ أَغْلَاطِ التلميذِ وَنَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابَتِهَا.

١ أقرأ ما يأتي مُنتَبِهاً لدخولِ حَرْفِ الباءِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفَةِ بِـ (ال):

نَمْلًا بِلَادَنَا بِالْفَرَحِ وَالْخَيْرِ، وَنَرعاها بِالْحُبِّ وَالْعَطَاءِ، حَتَّى نَكْبُرَ وَنَجِدَ مَا نُرِيدُ فِي حَيَاتِنَا.

٢ بِالاستعانةِ بِأحدِ والديكَ سنرى الآنَ قَدْرَتَكَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَخَطَّكَ الْجَمِيلَ.

.....

.....

.....

.....

شكراً لك وفقك الله دائماً.



التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

الطَّرَ - بِصَافِحِ - الزَّهْرَةَ

النَّحْلَةُ تَقْشُقُ

الطُّقُولُ تَحِبُّ

الْجَبَلُ الْغَيْمَةُ



الوحدة التاسعة: الطبيعة

٢. أكمل الجمل مستخدماً الكاف **ك** وفق النموذج الآتي:

■ بلادي فاتنة كالجنة.



■ سنابل القمح الصفراء **ك**.....



■ تُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ فِي الْجَوِّ.....

أَتَعَلَّمُ

الكافُ حَرْفٌ جَرِّ يُفِيدُ مَعْنَى التَّشْبِيهِ، وَيَجَرُّ الاسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهُ، وَيَجْعَلُ حَرَكَةَ آخِرِهِ الْكَسْرَةَ.

لقد قمتَ بعملٍ رائعٍ



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة صحيحة معبرة مراعيًا الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. نفي الجملة باستخدام (ما، لا، لن).

أقرأ

اطلب من أحدٍ والديك أن يقرأ لك النصّ، وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.

- ١ -

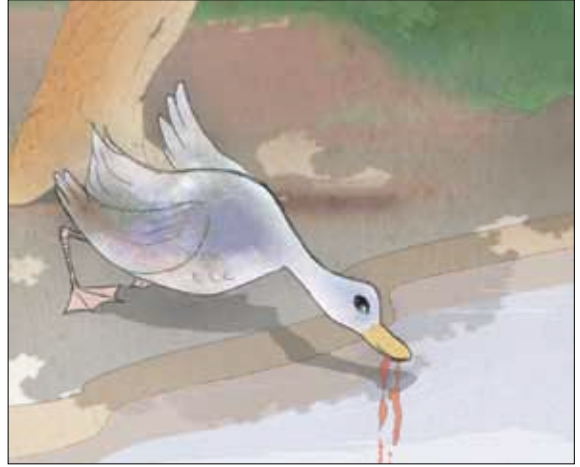


أعلن أمير الغابة عن مُسابقة أنظف بيت، وحدد لها شرطين. الشرط الأول: لا يضع المتسابق أوساخاً أمام بيت جاره، والشرط الثاني: مدة المُسابقة أسبوع واحد.

١ ماذا أعلن أمير الغابة؟

٢ ما شروط المُسابقة؟

- ٢ -



بدأ الحَسُونُ يُنْظِفُ عُشَّهُ، أَمَّا الْأَرْنَبُ فَقَدْ نَظَّفَ وَكْرَهُ، وَكَنَسَ أَمَامَهُ، وَبَدَأَتِ الْغِزْلَانُ وَالثَّيْرَانُ تُنْظِفُ
بَيْنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَسْكُنُ تَحْتَهَا حَتَّى الْبَطَّةُ وَالْإِوْرَةُ نَزَلَتَا غَدِيرَ الْمَاءِ، وَرَاحَتَا تَحْمِلَانِ مَا عُلِقَ مِنْ
نُفَايَاتِ مِן الْمَاءِ إِلَى الْيَابِسَةِ.

١ ماذا فعل الحَسُونُ وَالْأَرْنَبُ وَالْبَطَّانِ؟

.....

٢ ما معنى غَدِيرٍ؟



الوحدة العاشرة: البيئة

- ٣ -



تَكَوَّمَتِ الْأُورَاقُ فِي وَسْطِ الْغَابَةِ، وَقَرَّرَتِ الطُّيُورُ حَرْقَهَا، وَفَجْأَةً وَصَلَتِ الْبُومَةُ الْحَكِيمَةُ مِنْ سَفَرٍ طَوِيلٍ، وَقَالَتْ: لَا يَا أَصْدِقَائِي الْأُورَاقُ لَا تُحْرَقُ، بَلْ تُوَضَّعُ تَحْتَ التُّرَابِ، لِتَكُونَ سَمَاداً لِلْأَشْجَارِ.

سَمِعَ الْأَصْدِقَاءُ مِنَ الْبُومَةِ وَوَضَعُوا الْأُورَاقَ تَحْتَ التُّرَابِ، وَبَدَأَ مَنْظَرُ الْغَابَةِ جَمِيعاً جَدّاً.

١ ماذا قرّرت الحيوانات أن تفعل بالأوراق المتكوّمة؟

.....

.....

٢ لماذا نصحتهم البومة الحكيمة؟

.....

.....



وَقَفَ أَمِيرُ الْغَابَةِ لِيُعلنَ النَّتِيجَةَ فِي الْغَابَةِ، قَائِلاً: لَنْ أُعْطِيَ الْجَائِزَةَ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ. تَفَاجَأَ الْجَمِيعُ بِمَا سَمِعُوهُ، وَلَكِنَّهُ تَابَعَ كَلَامَهُ قَائِلاً: بَلْ سَأُقَسِّمُ الْجَائِزَةَ عَلَيْكُمْ، لِأَنَّكُمْ تَسْتَحِقُّونَهَا جَمِيعُكُمْ، وَأَتَمَنَّى أَنْ تُحَافِظُوا عَلَى الْبَيْئَةِ نَظِيفَةً دَائِماً.

- ١ من أَخَذَ الْجَائِزَةَ؟
- ٢ علامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- ٣ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
- ٤ مَا رَأَيْكَ أَنْ تَضَعَ عَنَوَاناً جَدِيداً لِلدَّرْسِ؟



الوحدة العاشرة: البيئة

المفردات الجديدة

الغدير: نهرٌ صغيرٌ.

اللغة والتراكيب

١ أضع دائرةً حولَ رَقَمِ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

تَكَوَّمَتْ أوراقُ الغابةِ. كلمةٌ تَكَوَّمَتْ تعني:

- أ. تَجَمَّعَتْ. ب. انتَشَرَتْ. ت. يَبَسَتْ.

٢ أبحثُ في المقطعِ الثاني عنْ ضدِّ كلمةٍ كسل.

أَنْتَ مَبْدِعُ أَشْكَرَ

٣ أقرأ وألاحظُ ما، لا، لن في كُلِّ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:

- ما أَهْمَلَ أَحَدٌ مِنْكُمْ نَظَافَةَ بَيْتِهِ.
- الأوراقُ لا تُحَرِّقُ.
- لَنْ أُعْطِيَ الجائِزَةَ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ، بَلْ سَأَقْسِمُ عَلَيْكُمْ.



أَتَعَلَّمُ

- مَا: نافيةٌ تَنْفِي الفعلَ المَاضِي وتَبْقَى حركةُ آخرِهِ الفَتْحة.
- لَا: نافيةٌ تَنْفِي الفعلَ المُضارعَ وتَبْقَى حركةُ آخرِهِ الضَّمَّة.
- لَنْ: نافيةٌ ناصِبةٌ تَدْخُلُ على الفعلِ المُضارعِ فتَصْبِحُ حركةُ آخرِهِ الفَتْحة.

تدريباتُ قرائية

١ أقرأ المَقْطَعِ الثَّالِثَ، وَأَطْرَحُ سؤَالَ يَبْدَأُ بِـ **ماذا**.

٢ أقرأ مَا يَأْتِي مُمَيِّزاً لَفْظَ التَّنْوِينِ فِي حَالَتِهِ الثَّلَاثِ:

- النَّارُ مُضَرَّةٌ بِالْغَابَةِ.
- أَتَمَنَّى أَنْ تُحَافِظُوا دَائِماً عَلَى بَيْئَةِ نَظِيفَةٍ.

أَتَعَلَّمُ

أنواعُ التَّنْوِينِ:

- تَنْوِينُ الرَّفْعِ (َ).
- تَنْوِينُ النَّصْبِ (ِ).
- تَنْوِينُ الْجَرِّ (ٍ).



المهارات الكتابية

أحلى بيئة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد حرف الجرّ والاسم المجرور.

٢. إدخال (ما، لم، لا، لن على) الفعل وضبطه.

٣. تمييز التنوين بأنواعه.

٤. إكمال حوار وتكوين فقرة.

تدريبات لغوية

أَنذَكِّرْ

من، إلى، عن، على، في: حُرُوفُ جَرٍّ يَأْتِي بَعْدَهَا الْاسْمُ مَجْرُوراً وحركة آخره الكسرة.

١ أضعُ كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الحُرُوفِ الآتيةِ: عَنْ إِلَى عَلَى مِنْ في الفراغِ المناسبِ مِنَ الجُمْلِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخرَ الاسمِ.

■ أعلنَ أميرُ الغابةِ..... مُسَابَقَةً (أَنْظَفِ بَيْتَ).

■ جاءَ الحَسُونُ..... بَيْتَهُ وَنَظَّفَهُ..... الشَّوَائِبِ.

■ تعاونوا..... وَضَعُوا الأَوْرَاقَ.



٢ أكوّن جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا حَرْفٌ جَرٌّ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ: عَنْ إِلَى عَلَى مِنْ

.....

.....

٣ أَضَعُ كُلًّا مِنْ **لا**، **ما**، **لم** فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- يَضَعُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوْسَاحَ أَمَامَ بَيْتِ جَارِهِ.
- خَسِرَ أَحَدٌ فِي الْمُسَابَقَةِ.
- يُحْرِقُ سَكَانُ الْغَابَةِ الْأُورَاقَ.

٤ أكوّن جُمْلَتَيْنِ مُسْتَعْدِمًا **ما**، **لن**:

.....

.....

أَتَعَلَّمُ

- **ما**: تَنْفِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَتَبْقَى حَرَكَةُ آخِرِهِ الْفَتْحَةُ.
- **لا**: تَنْفِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَتَبْقَى حَرَكَةُ آخِرِهِ الضَّمَّةُ.
- **لم**: تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَتُصْبِحُ حَرَكَةُ آخِرِهِ السَّكُونُ.

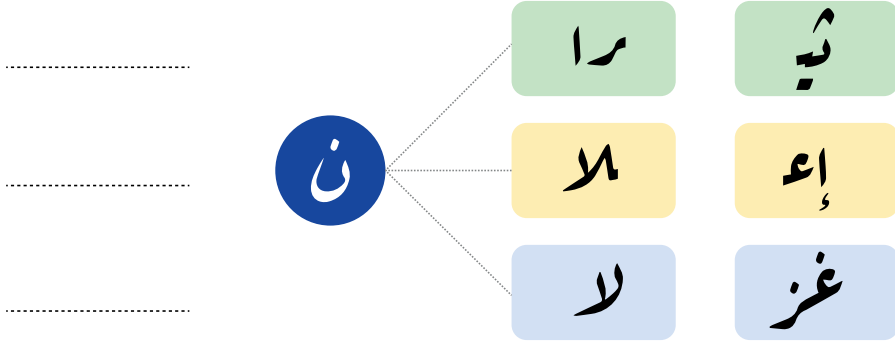
أَشْكُرَكَ عَلَى الْحَلِّ السَّلِيمِ



الوحدة العاشرة: البيئة

الإملاء

١ أصل بين المقاطع لأكون كلمات، ثم اقرأ:



٢ أرتب الكلمات الآتية لأكون جملة:

أُمير - وقف - الغابة - الشجرة - يعلن

.....

٣ أضع دائرة حول التنوين في الجمل الآتية:

■ مدّة المسابقة أسبوع.

■ راحت كعادتها تعمل بجد.

■ وفجأة وصلت البومة الحكيمة.

راجع أنواع التنوين في الدروس السابقة:

أحسنّت الحلّ أشكرك



٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْآتِي كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالتَّنْوِينِ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أَعْلَنَ أَمِيرُ الْغَابَةِ عَنْ مُسَابَقَةِ أَنْظَفِ بَيْتٍ، وَحَدَّدَ لَهَا شَرْطَيْنِ:

- الشَّرْطُ الْأَوَّلُ: لَا يَضَعُ الْمُتَسَابِقُ أَوْسَاخًا أَمَامَ بَيْتِ جَارِهِ.
- الشَّرْطُ الثَّانِي: مُدَّةُ الْمُسَابَقَةِ أُسْبُوعٌ وَاحِدٌ.

تَنْوِينُ الْفَتْحِ (َ)	تَنْوِينُ الضَّمِّ (ِ)	تَنْوِينُ الْكَسْرِ (ِ)

الإِملَاءُ الْمَنْظُورُ

تَوْجِيهٌ لِلأَهْلِ:

- يَقُومُ التَّلْمِيذُ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى نَصِّ الْإِملَاءِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ.
- نُرَكِّزُ عَلَى (لَفْظِ التَّنْوِينِ بِأَنْوَاعِهِ).
- نَقْفُ عِنْدَ أَغْلَاطِ التَّلْمِيذِ وَنَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابَتِهَا.



الوحدة العاشرة: البيئة

١ أقرأ ما يأتي، مُنْتَبِهاً لِلتَّنْوِينِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ:

وَصَلَتِ الْبَوْمَةُ مِنْ سَفَرٍ طَوِيلٍ وَقَالَتْ: النَّارُ مُضِرَّةٌ بِالْغَابَةِ، فَالْأُورَاقُ لَا تُحْرَقُ، بَلْ تُرَدِّمُ تَحْتَ التُّرَابِ لِتَكُونَ سَمَاداً لِلْأَشْجَارِ.

أَتَعَلَّمُ

أنواع التنوين:

- تَنْوِينُ الْكَسْرِ (الْجَرِّ) شَكْلُهُ (ِ).
- تَنْوِينُ الْفَتْحِ (النَّصْبِ) شَكْلُهُ (ا ، ءَ).
- تَنْوِينُ الضَّمِّ (الرَّفْعِ) شَكْلُهُ (ة ، ُ).

٢ بالاستعانةِ بِأَحَدٍ وَالدِّيكِ سَنَرَى الْآنَ قُدْرَتَكَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَخَطَّكَ الْجَمِيلَ.

.....

.....



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١ أَكْمِلُ الْحِوَارَ الْآتِي بَيْنِي وَبَيْنَ رَفِيقِي:

أَمْسَكَ رَفِيقِي بِيَدِهِ وَرَقَةً تَالِفَةً، فَسَأَلْتُهُ:

أَيْنَ سَتَرَمِي الْوَرَقَةَ؟ لَا أَعْرِفُ؟

.....

.....

.....

أُلاحِظُ

الحوار يكون بين شخصين يتبادلان الدور في الكلام.

أَحْسَنْتَ وَفَكَكَ اللَّهُ

٢ أُرَتِّبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِأَكُونُ فِقْرَةً:

وَلَحِطْ عَلَيْهَا الذُّبَابُ
الْأَطْعَمَةُ الْمَكْشُوفَةُ فِي السَّرَّاعِ مَضَرَّةٌ
تَقْلُ الْجَرَائِمَ وَالْأَمْرَاضَ



الوحدة العاشرة: البيئة

الطعمة

الأمراض

أَتَذَكَّرُ: وَضَعَ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الفاصِلَةَ بَيْنَ الْجُمَلِ. 

مُلاحظة:

- يمكنك الاستعانةُ بأحدِ والديكَ لتحصلَ على المَعلُومَاتِ.
- ارجع إلى الدُّروسِ السَّابِقَةِ وانظر علاماتِ التَّرْقِيمِ.



الدّرس الثّاني

صديق البيئة

المهارات الشّفويّة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً صحيحةً مُعبّرةً مراعيّاً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. كتابة العدد.

أقرأ

اطلب من أحدٍ والديك أن يقرأ لك النّصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمةٍ يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.





الوحدة العاشرة: البيئة

- ١ -

في بيئتنا حلّ الخطرُ

ماذا ترى فَعَلَ الإنسان؟

خَطَرٌ مِنْ صُنْعِ الإنسان

هذا ما فَعَلَ الإنسان.

نثرَ أذاهُ بِكُلِّ مَكَانٍ.

- ٢ -

حرم البشرَ

قطعَ الشجرَ

ملأَ الأفقَ دخانَ مصانع

من مطرَ تجلُبُهُ الشجرة

وضجيجاً أهدى للشارع

بدَّدَ ما فيه من السَّحرِ

أوساخاً ساقَ إلى البحرِ

- ٣ -

طَبَعاً نَعْمَلُ

ماذا نَفْعَلُ؟

كَيْ نَجْعَلَ بِيئَتَنَا أَجْمَلُ.

كَيْ نَرْجِعَ شَاطِئَنَا الْأَحْلَى

الشاعر: جمال علّوش



١ ما الذي حلّ بالبيئة؟

.....

٢ ماذا نثر الإنسان؟

.....

٣ ما الحلّ الذي قدّمه الشاعر؟

.....

٤ عمّ يتحدّث النّصّ؟

.....

٥ ما رأيك أن تضع عنواناً جديداً للدّرس؟



الوحدة العاشرة: البيئـة

اللغة والتراكيب

١ أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

■ (استَشَرَى الخطرُ). كلمة استَشَرَى تعني:

- أ. ازداد. ب. اشترى. ت. قلَّ.

■ (مطر تجلبه الشجرة). كلمة (تَجَلَّبُ) تعني:

- أ. تُنْزِلُ. ب. تُحْضِرُ. ت. تُثْمِرُ.

٢ أصل كل كلمة من الحقل الأول بالمعنى المناسب لها من الحقل الثاني:

المعنى	الكلمة
وَقَعَ	نَثَرَ
أَزَالَ	حَلَّ
وَزَعَ	بَدَّدَ

٣ أتاُمْلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مُحَاكِأً النَّمُودَجَ:



- عَدَدُ السَّيَّارَاتِ الْمُرْدَحِمَةِ ثَمَانِي سَيَّارَاتٍ.
- عَدَدُ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَلَوَّثُ الْبَيْئَةَ بِدُخَانِهَا
- عَدَدُ مَدَاخِنِ الْمَصْنَعِ
- فِي الصُّورَةِ مَعْمَلٌ يَلَوِّثُ الْبَيْئَةَ.

أُلاحِظُ أَنَّ

الكلمات التي أكملت بها الجمل تدلّ على عددٍ.



الوحدة العاشرة: البيئة

تدريبات قرائية

أقرأ مُميّزاً لفظ الحَرَفِ القَمَرِيّ من الحَرَفِ الشَّمْسِيّ بعدَ ال التعريفِ:

- في بيئتنا حلَّ الخطرُ.
- بددَ ما فيه من السُّحرِ.
- خطرٌ من صنُعِ الإنسانِ.
- من مطرٍ تجلبُهُ الشَّجرةُ.

أتعلّم أنْ

- الحَرَفِ الشَّمْسِيّ: هو الحَرَفُ المُشَدَّدُ بعدَ اللامِ الشَّمْسِيَّةِ. (لامُ ال التعريفِ).
- الحَرَفِ القَمَرِيّ: هو الحَرَفُ المُتَحَرِّكُ بعدَ اللامِ القَمَرِيَّةِ. (لامُ ال التعريفِ).



صديق البيئة

المهارات الكتابية

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. إدخال (ما، لم، لا، لن) على الجملة وضبط الفعل بعدها.

٢. تمييز العدد.

٣. إدخال اللام على الكلمات المعرفة بـ (ال).

٤. كتابة حدث حصل معك.

٥. التشبيه باستخدام (مثل).

التدريبات اللغوية

١. أضع اسم الإشارة هذا هذه هؤلاء في المكان المناسب:

- الإنسان لوث البيئة.
- قطع الإنسان الشجرة.
- الأطفال شاركوا في المسابقة.



الوحدة العاشرة: البيئة

٢ أَوْغُ جَمَلًا فِيهَا اسْمُ إِشَارَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



.....

.....

.....

.....

.....

أُلاحِظُ أَنَّ

- هَذَا: اسْمُ إِشَارَةٍ يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ.
- هَذِهِ: اسْمُ إِشَارَةٍ يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ الْمُنْثَى.
- هَؤُلَاءِ: اسْمُ إِشَارَةٍ يَدُلُّ عَلَى جَمَاعَةِ الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ.



٣ أضع دائرةً حول العدد في الجمل الآتية:

- وضعت في سلة المهملات ثلاث ورقات.
- شاهدت اثنين من برامج الأطفال.
- بنت العصافير أربعة أعشاش فوق الشجرة.

أتعلم

انتبه للعدد والمعدود.

- الأعداد (١-٢) يُوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. مثال: رجل واحد / شجرتان اثنتان.
- الأعداد من (٣-٩) تُخالف المعدود في التذكير والتأنيث. مثال: ثلاث ورقات.

الإملاء

١ أدخل حرف اللام (ل) على الكلمات الآتية وفق النموذج ثم اقرأ مُنتَبهاً لتغيّر الحركة:

- البشرُ للبشرِ
- الدَّخانُ
- الأفقُ
- الحريقُ
- المصنَعُ



الوحدة العاشرة: البيئة

أَتَعَلَّمُ

- اللام (ل): هو حَرْفٌ يَجْرُ الاسمَ بَعْدَهُ وَيَجْعَلُ حَرَكَةَ آخِرِهِ الْكَسْرَةَ.
- إذا دخلتِ اللام على الاسمِ الْمُعَرَّفِ بـ (ال) حُذِفَتِ أَلِفُ (ال) التَّعْرِيفِ.

٢ أكتبْ كلمتين مُعَرَّفَتَيْنِ بـ (ال) التَّعْرِيفِ ثُمَّ أَدْخِلْ عَلَيهِمَا (اللام) مَعَ الضَّبْطِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

أَحْسَنْتَ الْحَلَ أَشْكُرُكَ

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ

١ أقرأ ما يَأْتِي، مُنْتَبِهاً لِلتَّنْوِينِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- خَطَرٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.
- مَلَأَ الْأَفُقَ دُخَانُ مَصَانِعٍ.
- وَضَجِيحاً أَهْدَى لِلشَّارِعِ.
- أَوْسَاخاً سَاقَ إِلَى الْبَحْرِ.
- بَدَدَ مَا فِيهِ مِنَ السُّحْرِ.



توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرة.
- نركز على لفظ التنوين بأنواعه.
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

.....

.....

.....

.....



الوحدة العاشرة: البيئة

التعبير الكتابي

١ أقرأ الحدث الآتي:

وَقَعَتْ قُصَاصَاتُ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ عَلَى الْأَرْضِ فِي حِصَّةِ الْفُنُونِ، فَتَعَاوَنَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّانِي، وَجَمَعُوها فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ؛ فَأَصْبَحَ الصَّفُّ نَظِيفاً.

٢ أَكْتُبْ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ حَادِثَةً أُخْرَى حَصَلَتْ مَعِي فِي الْمَدْرَسَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ

عِنْدَ كِتَابَةِ الْحَدَثِ أُرَاعِي:

- الْحَدَثُ.
- الزَّمَانُ.
- الْمَكَانُ.
- النَّتِيجَةُ.



مُلاحظة:

- يمكنك الاستعانة بأحد والديك لتحصل على المعلومات.
- ارجع إلى الدروس السابقة وانظر علامات التّرقيم.

٣ أكمّل الجُمْلَ الآتيةَ بمشبهٍ به مُناسبٍ:

- أَرَكُضُ فِي الْمَلْعَبِ مِثْلَ:
- يُحَلِّقُ النَّسْرُ فِي الْجَوِّ مِثْلَ:
- جُذْرَانِ الصَّفِّ بِيضٌ مِثْلَ:



أَتَذَكَّرُ

جُمْلَةُ التَّشْبِيهِ تَتَأَلَّفُ مِنْ:

- الْمُشَبَّهُ النَّسْرُ.
- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ مِثْلُ.
- الْمُشَبَّهُ بِهِ الطَّائِرَةُ.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

المهارات الشفوية

دُميتي

الدرس الأول

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مُراعياً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. توظيف حروف العطف.

أقرأ

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النصّ وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها مُنتبهاً للحركات والوقف.





- ١ -



قالت ديمّة لِرِفاقِها: أَدْعُوْكُمْ لِحُضُورِ حَفْلَةِ عِيدِ مِيلادِي اليَوْمَ، وفي الْمَساءِ أَطْفَأْتُ دِيمَةً شُمُوعَ عِيدِ مِيلادِها التَّامِنِ، فَصَفَّقَتْ لَها الْأُسْرَةُ وَالرِّفاقُ، وقالُوا لَها: كُلِّ عامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ.

١ من دَعَت دِيمَةُ لِحَفْلَةِ عِيدِ مِيلادِها ؟

.....

٢ ماذا قالَت لَها الْأُسْرَةُ ؟

.....



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

- ٢ -



أَرَادَتْ دِيْمَةُ أَنْ تَفْتَحَ الْهَدَايَا، فَقَالَ أَخُوهَا الصَّغِيرُ: افْتَحِي الْعُكْبَةَ الْأُولَى أَوِ الثَّانِيَةَ فَهِيَ أَكْبَرُ، عَدَّتْ دِيْمَةُ: وَاحِدَةً.. اثْنَتَانِ.. ثَلَاثٌ.. أَرْبَعُ عُلُبٍ مُلَوَّنَةٍ جَمِيلَةٍ، دُمِيَّةٌ، وَقَطَارٌ، وَآلَةُ مُوسِيقِيَّةٌ، أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ الدُمِيَّةَ، وَقَالَتْ مُبْتَسِمَةً: تَذَكَّرْتُ لِعُبَّتِي عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً، سَأَلْتُهَا دِيْمَةُ بِلَهْفَةٍ: وَمَا هِيَ لِعُبَّتُكَ؟ قَالَتْ الْجَدَّةُ: دُمِيَّةٌ أَيْضًا، وَلَكِنْ كُنَّا نَصْنَعُهَا فِي الْبَيْتِ. دِهَشَتْ دِيْمَةُ وَسَأَلْتُهَا: فِي الْبَيْتِ؟ كَيْفَ؟ أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: غَدًا سَأَصْنَعُ لَكَ دُمِيَّةً.

١ ما الهدايا التي حصلت عليها دِيْمَةُ؟

.....

٢ ماذا تذكَّرتِ الجدَّةُ؟

.....



- ٣ -



وفي اليوم التالي أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ قُصَاصَاتِ قِمَاشٍ، وَأَزْرَارًا، وَخِيوطًا صُوفِيَّةً مُلَوَّنَةً وَعِيدَانًا مِنَ الْقَصَبِ.

اخْتَارَتِ الْجَدَّةُ عُودَيْنِ رَفِيعَيْنِ، لَفَّتَهُمَا بِالْقِمَاشِ، وَأَلْصَقَتْ زُرَّيْنِ عَلَى الْوَجْهِ لِيَكُونَا الْعَيْنَيْنِ، وَرَسَمَتْ لَهَا أَنْفًا وَشَفَتَيْنِ، وَوَضَعَتْ لَهَا ضَفِيرَتَيْنِ، وَعِنْدَمَا انْتَهَتْ، قَالَتْ دِيمَةُ: يَا اللَّهُ مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الدُّمِيَّةَ! سَأُسَمِّيْهَا (لُولُو)، وَسَتَنَاوُ مُعِيَ فِي سَرِيرِي، وَسَوْفَ أَتَعَلَّمُ مِنْ جَدَّتِي صِنَاعَةَ الدُّمَى.

١ ماذا سَمَّتِ دِيمَةُ دُمِيَّتَهَا؟

٣ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

.....

٣ ما رَأْيُكَ أَنْ تَضَعَ عَنَوَانًا جَدِيدًا لِلدَّرْسِ؟



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

اللغة والتراكيب

١ أصل بين الجمع ومفرده فيما يأتي:

عود

قصاصات

زر

عيدان

قُصاصة

أزرار

أتعلم

■ المفرد: يدل على واحد أو واحدة.

■ الجمع: يدل على ثلاثة فأكثر.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الصَّبَاحِ، أَشْعَلْتُ، غَابَ:

وفي المساء خَضَرَ الجميعُ، وأطفأت ديمَةُ شموع عيد ميلادها.

أَتَذَكَّرُ

الضدّ: هو عكس المعنى.

مثال: قويٌّ ضدّ ضعيفٍ.



٣ أقرأ الجُمْلَتَيْنِ مُنْتَبِهاً لِلْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى مَعَ **أَوْ**، **و**:

- افْتَحِي الْعُلْبَةَ الْأُولَى **أَوْ** الثَّانِيَةَ.
- أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ أَزْوَاراً **و** خُيوطاً **و** عِيداناً.

أَتَعَلَّمُ

و ، أَوْ: حرفا عطفٍ:

- الواو: تُفِيدُ الْجَمْعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.
- أَوْ: تُفِيدُ التَّخْيِيرَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

٤ أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُمَيِّزاً بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ:

- فِي الْمَسَاءِ حَضَرَ الْجَمِيعُ.
- أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ قِصَاصَاتِ قُمَاشٍ.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

تدريبات قرائية

١ أقرأ متعجباً مستخدماً تعابير الوجه:

يا الله ما أجمل هذه الدُميَّة !

أتعلمُ

أُسلوبُ التعجبِ من أساليبِ اللّغة العربيّة يكونُ من الفعلِ الثلاثيّ على وزنِ (ما أفعلهُ).

٢ أقرأ الجُمْلَةَ الآتية مُنتَبِهاً لتَنوِينِ الفَتْحِ فَوْقَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ:

أَحْضَرَتِ الجَدَّةُ قُصَاصَاتِ قُمَاشٍ، وَأَزْرَاراً وَخُيُوطاً صُوفِيَّةً مُلَوَّنَةً.

أتعلمُ

يُرسَمُ تنوِينُ الفَتْحِ فَوْقَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ مُباشَرةً.

لقد أجدت شكراً لك



المهارات الكتابية

دُميتي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. استخدام حَرْفي العَطْفِ و، أو.

٢. توظيف علامتي التَّرْقِيمِ ؟ ، !.

٣. كتابة العدد.

٤. وضع تنوين الفَتْحِ فوق التَّاءِ المربوطة.

٥. كتابة معلوماتٍ عن لعبةٍ أحبَّها.

تدريبات لغوية

١ أضعُ كُلاًّ مِنَ الحَرَفَيْنِ **و** **أو** في الفراغِ المناسبِ مِنَ الجُمَلِ الآتية:

قالوا لها: كُلِّ عامٍ..... أَنْتِ بِخَيْرٍ، ثُمَّ أَرَادَتْ أَنْ تَفْتَحَ الهدايا، فَقَالَ أَخوها: افْتَحِي العُلْبَةَ الأولى..... الثانية، فَهِيَ أَكْبَرُ.

أَتَعَلَّمُ

■ و: حرفُ عطفٍ يُفيدُ المصاحبةَ والجمعَ.

■ أو: حرفُ عطفٍ يُفيدُ التخييرَ.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

٢ أَسْتَخْرِجُ الْعَدَدَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

واحدة اثنان ثلاث أربع

عَدْتُ دِيْمَةً: عِلْبٌ مَلَوْنَةٌ.

٣ أَصَوِّغُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بـ (ما أحلى) وَأَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

.....

٤ أَصَوِّغُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بـ (هل) وَأَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

.....

أَنْذَكُرُ

- (؟) إِشَارَةٌ اسْتِفْهَامٍ تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي فِيهَا سُؤَالٌ أَوْ اسْتِفْسَارٌ.
- (!) إِشَارَةٌ تَعَجُّبٍ تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي فِيهَا تَعَجُّبٌ.



الإملاء

١ أحلّ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إلى كَلِمَاتٍ:

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الْفِطَارِ أَوْ الشَّكَّةِ

٢ أضع تنوين النّصْبِ (ـِ) فوق التّاءِ المربوطةِ في الجُمْلِ الآتية:

■ قَالَتِ الْجَدَّةُ مُبْتَسِمَةً.

■ تَذَكَّرْتُ لُعْبَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً.

■ غَدًا سَأَصْنَعُ لَكَ دُمِيَّةً.

أتعلم

يُرسَمُ تنوينُ الفَتْحِ فوق التّاءِ المربوطةِ (ةً) مُباشرةً.

٣ أختارُ علامةَ التّرقيمِ المُناسِبةَ، وأضعُها في الفراغِ (! :):

قَالَتْ دَيْمَةٌ يَا اللَّهَ، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ

أتذكر

■ (:) النّقطتانِ فوقَ بَعْضِهِمَا تُوضَعَانِ بَعْدَ الْقَوْلِ.

■ (!) إشارةٌ تَعَجَّبٍ تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي فِيهَا تَعَجَّبٌ.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

الإملاء المنظور

توجيه للأهل:

- يقوم التلميذ بالتدرب على نص الإملاء لأكثر من مرة.
- نركز على (التاء المبسوطة والتاء المربوطة).
- نقف عند أغلاط التلميذ ونطلب منه إعادة كتابتها.

١ أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً للتاء في آخر الكلمة.

في اليوم التالي أحضرت الجدَّة قصاصات قماش، وأزراراً وخيوطاً صوفيَّة مُلوَّنة وعيداناً من القصب، لفَّت العودين بالقماش، وألصقت زرين على الوجه.

٢ بالاستعانة بأحد والديك سنرى الآن قدرتك الإملائية وخطك الجميل.

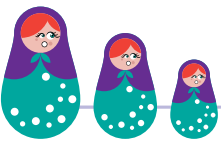
.....

.....

.....

.....

أُمِيزُ بَيْنَ: التاء المبسوطة (ت) وَ التاء المربوطة (ة)



التعبير الكتابي

١ أقرأ المعلومات الآتية عن صناعة الجدة الدُمية:

■ شَكَّلْتُ بِالْعِيدَانِ أَسَاسَ الدُّمِيَّةِ.

■ وَضَعْتُ لَهَا ضَفِيرَتَيْنِ.

■ طَرَّزْتُ أَطْرَافَ الثَّوبِ وَالْكُمَمِينَ.

٢ أَكْتُبُ أَرْبَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ لُعْبَةٍ أُحِبُّهَا.

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ

عِنْدَ وَصْفِ شَيْءٍ مَا أُحَاوِلُ أَنْ أذْكُرَ:

■ نَوْعُهُ. ■ لَوْنُهُ. ■ طَرِيقَةُ عَمَلِهِ. ■ مِمَّ صُنِعَ؟

مُلاحظة: يُمكنك الاستعانة بأحد والديك لتحصل على المعلومات.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

المهارات الشفوية

في الملعب

الدرس الثاني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً صحيحةً معبرةً مُراعياً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. تعرّف ظرف المكان.

أقرأ

اطلب من أحدٍ والديك أن يقرأ لك النصّ، وأنتَ عليك أن تضعَ إصبعك على كلّ كلمةٍ يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.





نَعْدُو.. نَلْعَبُ..لا..لا نَتْعَبُ
قُرْبَ الْمَرْمَى جَنْبَ الْحَارِسِ

هَيَّا نَذْهَبْ نَحْوَ الْمَلْعَبِ
أُخْتِي سَلْمَى وَأَخِي فَارِسُ

وَرَشَا تَعْدُو مَعَ حَسَّانِ
يَرْكُضُ يَعْدُو وَسَطَ الْمَلْعَبِ

وَمَنْى تَهْجُمُ فِي الْمَيْدَانِ
سَامِي يَقْفِزُ مِثْلَ الْأَرْزَبِ

يَحْمِي دَرْبِي حِينَ أَهَاجِمُ
نَعْدُو نَرْكُضُ وَسَطَ الْمَلْعَبِ

وَأَنَا قُرْبِي يَرْكُضُ حَازِمُ
قَلْبُ وَاحِدٌ.... نَحْنُ نَلْعَبُ

لَمَّا فُزْنَا كَانَ الْفَرَحُ
خُلُوعًا جَدًّا كَانَ الْمَرَحُ

الشاعر: أسعد الديري





الوحدة الحادية عشر: الهوايات

عمّ يتحدّث النّصّ؟

.....

هيا لننطلق معاً ولنقرأ المقطع الأول ثمّ نُجيبُ:

١ إلى أين يدعو الشاعرُ أصدقاءه؟

.....

٢ من يقفُ قربَ المرمى؟

.....

لنقرأ المقطع الثاني ثمّ نُجيبُ:

١ من يُهاجمُ في الملعبِ؟

.....

٢ ماذا يفعلُ سامي؟

.....

لنقرأ المقطع الثالث ثمّ نُجيبُ:

١ من يحمي دَرَبَ الشاعرِ حينَ يُهاجمُ؟

.....

٢ كيفَ كانَ الفريقُ يلعبُ؟

.....



اللغة والتراكيب

١ أصل بين كل كلمتين متماثلتين في المعنى:

جَنَبَ	نَعَدُو
نَرَكُضَ	قُرُبَ

٢ أكمل شفويًا:

- أدعو رفاقي إلى عيد ميلادي فأقول: أدعوكم لحضور عيد ميلادي.
- أدعو رفاقي إلى اللعب فأقول: هيا
- أدعو رفاقي إلى الطعام فأقول: تفضلوا

٣ أدل على الفعل ومن قام به في الجملة الآتية وفق النموذج الآتي:

■ تعدو رشا

الفعل: تعدو. من قام به: رشا.

■ يزكض حازم

الفعل: من قام به:

أتذكر

■ رشا: مؤنث.

■ حازم: مذكر.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

أَسْتَنْتِجُ

مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أُسَمِّيهِ الْفَاعِلَ وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الضَّمَّةُ.

٤ أقرأ مُنْتَبِهاً للكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ الدَّالَّتَيْنِ عَلَى الْمَكَانِ:

أُخْتِي سَلَمَى وَأَخِي فَارِسٌ قُرْبَ الْمَرْمَى جَنْبَ الْحَارِسِ.

٥ أذكرُ كلماتٍ أُخْرَى مُشَابِهَةً.

أَتَعَلَّمُ

قرب، جنب، أمام، خلف، فوق:

هي ظُروفٌ تدلُّ على الْمَكَانِ وَحَرَكَةُ آخِرِهَا الْفَتْحَةُ.



المهارات الكتابية

في الملعب

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. توظيف ظرفي الزمان والمكان.

٢. حذف الباء المتصلة بـ (ال).

٣. إدخال الكاف على الأسماء المعرفة بـ (ال).

٤. تمييز الواقع من الخيال.

٥. تكوين بيت شعري من الكلمات.

٦. كتابة سطرين عن حادثة في الملعب.

تدريبات لغوية

١ أضع الكلمة المناسبة في الفراغ مما يأتي **غداً، مساءً**:

■ تبدأ المباراة.....

■ يعلن الحكم موعد المباراة.....

أَتَعَلَّمُ

غداً، مساءً: هي ظروف زمان (أسماء) وحركة آخرها الفتحة.



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

٢ أضع الكلمة المناسبة في الفراغ مما يأتي أمام - فوق - جنب:

■ وقف الحارس المرمى.

■ قفزت الكرة الشبك.

■ تلعب سلمى الحارس.

أتعلم

أمام، فوق، جنب: هي ظروف أسماء مكان وحركة آخرها الفتحة.

٣ أصوغ جُملاً مُستخدماً خلف، تحت، صباحاً، عصراً.

.....

.....

.....

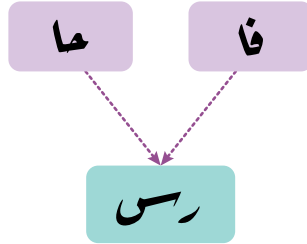
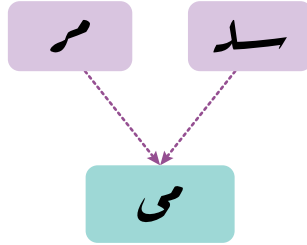
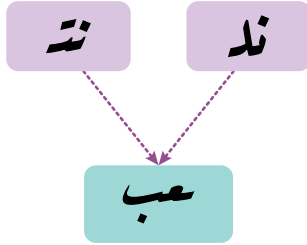
.....

أنت مبدع في صياغة الجمل



الإملاء

١ أصل المقاطع لأكوّن كلمات ثم أكتبها:



أَحْسَنَتَ الْحِلَّ أَشْكُرَكَ



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

٢ أ حذف حَرَفَ الباءِ **ب** من **ا** التعريفِ في الكَلِمَاتِ الآتيةِ وَفَقَ النَّمُودَجَ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

بالمِيدَانِ	←	المِيدَانِ
بالمَلْعَبِ	←	
بالتَّسْيِدِ	←	
بالتَّسْبُكِ	←	

٣ أدخل حرف **ك** على الكلمات الآتية، وأضع الحركة على آخر الاسم بعدها، ثم أقرأ:

الأَرنب التَّسِيد المَلْعَب الرِّيَاضة

أُلاحِظُ أَنَّ

- (ك) حرفٌ يُستخدَمُ للتشبيهِ وهو حَرَفُ جَرٍّ.
- الاسمُ الذي تتصلُّ بِهِ الكافُ هو اسمٌ مجرورٌ وَتَجْعَلُ حَرَكَه آخِرَهُ الكَسْرَةَ .

وفقك الله يا بني



الإملاء المنظور

١ أقرأ ما يأتي مُنتَبِهاً للهمزة:

سَامِي يَقْفِزُ مِثْلَ الْأَزْنَبِ يَزْكُضُ يَغْدُو وَسْطَ الْمَلْعَبِ
وَأَنَا قُرْبِي يَزْكُضُ حَازِمٌ يَحْمِي دَرْبِي حِينَ أَهَاجِمُ

توجيه للأهل:

- يقومُ التلميذُ بالتدربِ على نصِّ الإملاءِ لأكثرِ من مرّةٍ.
- نركّزُ على رسمِ الهمزة.
- نقفُ عندَ أغلاطِ التلميذِ ونطلبُ منه إعادةَ كتابتها.

٢ بالاستعانةِ بأحدِ والديكَ سنرى الآنَ قدرتكَ الإملائيةَ وَخَطَّكَ الجميلَ.

.....

.....

.....

.....



الوحدة الحادية عشر: الهوايات

التعبير الكتابي

١ أُمَيِّرُ الْوَاقِعَ مِنَ الْخَيَالِ فِيمَا يَأْتِي:

- تَطِيرُ الْكَرَّةُ فِي الْمَلْعَبِ.....
- يَطِيرُ الْعُصْفُورُ فِي السَّمَاءِ.....

أَتَعَلَّمُ

- الْوَاقِعُ: الْحَقِيقَةُ.
- الْخَيَالُ: الْبَعْدُ عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَلَا يُمَكِّنُ حَدُوثَهُ، يَعْتَمِدُ عَلَى التَّشْبِيهِ.

٢ أعيد ترتيب الكلمات الآتية لأكوّن بيت شعرٍ صحيحاً، ثمّ أقرأ:

وَسُئِلَ نَعْدُو فِي الْمِيدَانِ حَانَ دَرْخَا تَهْجُمُ مَعَ

٢ أَكْتُبُ فِي سَطْرَيْنِ حَادِثَةً حَصَلَتْ مَعِي فِي لُعْبَةٍ مَعَ رِفَاقِي.

.....

.....



أُلاحِظُ

عندَ كتابةِ حادثةٍ أُبينُ:

■ ما الحادثة.

■ مكانها.

■ زَمانها.

■ النهاية.

مُلاحظة:

يمكنك الاستعانةُ بأحدِ والديكَ لتحصلَ على المَعلوماتِ.



بيت من حجارة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص قراءةً صحيحةً معبرةً مُراعياً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصّحيح للكلمات الجديدة.

٣. تحديد أسلوب الشّرط.

٤. تمييز الحقيقة من الخيال.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ وليّ الأمر النّص بشكل مضبوط أكثر من مرّة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.

■ يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحّح الولي عند الغلط.

■ يُراقب الأهل قراءة التلميذ بدقّة في جميع المقاطع.

■ يُمكن الاستعانة بآخرين للتأكّد من صحّة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النّص وأنت عليك أن تضع إصبعك على كلّ كلمة يقرأها منتبهاً للحركات والوقف.



- ١ -



تَسْكُنُ الْقَنَاْفِذُ الثَّلَاثَةُ فِي جُحْرِهَا الْقَدِيمِ الْمَحْفُورِ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ قَالَ الْقُنْفُذُ الْكَبِيرُ لِأَخَوَيْهِ: لِمَاذَا لَا نَغَيِّرُ بَيْتَنَا الْقَدِيمَ، لِنَبْنِيَ بَيْتًا جَدِيدًا فَوْقَ الْأَرْضِ؟ قَالَ الْقُنْفُذُ الْأَوْسَطُ: فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، وَلَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ كَبِيرٍ. قَالَ قُنْفُوذُ الصَّغِيرِ: لَا... لَا أُرِيدُ، إِنْ نَخْرُجُ تَهْجُمُ وَحُوشُ الْغَابَةِ عَلَيْنَا.

١ أين كانت تَسْكُنُ القنفاذ؟

.....

٢ ما الفِكْرَةُ التي نَاقَشَتْهَا القنفاذ؟

.....



قال القنفذ الأوسط: اسمع يا قنفوذ، نحن ثلاثة، وسنبني بيتنا من حجارة، لا يستطيع أي وحش أن يهدمه، قال قنفوذ الصغير: بيت من حجارة؟! الآن فهمت، وهل ستدخل الشمس بيتنا الجديد؟ قال القنفوذ الكبير: نعم، وسترى كل من حولك من النافذة.

١ من أي شيء سيبني القنافذ بيوتهم؟

.....

٢ هل اقتنع القنفذ الصغير بالفكرة؟

.....



- ٣ -



وفي صباحِ اليومِ التَّالي، راحَتِ القنَافِذُ الثَّلَاثَةُ تَتَقاسَمُ العَمَلَ فيما بينها، فالقُنْفُذُ الكَبِيرُ يَجْمَعُ الحِجَارَةَ، والقُنْفُذُ الأَوْسَطُ يَجْبُلُ الطِّينَ، أَمَّا قُنْفُوذُ الصَّغِيرُ فَكانَ يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ، لأنَّهُ حَمَلَ حَجَراً واحِداً صَغِيراً على ظَهْرِهِ، وما هِيَ إلا مُدَّةٌ قَصِيرَةٌ حَتَّى بَنَتِ القنَافِذُ بَيْتاً مِنْ حَجَرٍ يَرُوقُ لِلنَّاظِرِينَ. غَمَرَتِ الفَرَحَةُ قُلُوبَ الإخوةِ؛ فأنطَلَقُوا يَدورونَ حَوْلَهُ، وَيَرْقُصُونَ وَيُنْشِدُونَ.

- ١ كيفَ بَنى القنَافِذُ البَيْتَ؟
- ٢ ماذا فَعَلَ القنَافِذُ بَعْدَ البِناءِ؟
- ٣ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النِّصُّ؟
- ٤ ما رَأَيْكَ أَنْ تَضَعَ عَنواناً جَدِيداً لِلدَّرْسِ؟

اللغة والتراكيب

١ أصلُ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْمَعْنَى الْمُمَازِلِ:

يُعْجِبُنِي

جَوْفُ الْأَرْضِ

الْمُشَاهِدِينَ

يَرُوقُ لِي

دَاخِلَ الْأَرْضِ

النَّاظِرِينَ

وَفَقَكَ اللَّهُ أَشْرَكَ

٢ أَتَعَاوَنُ مَعَ رَفِيقِي، وَأَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الْقُنْفُذُ الْأَوْسَطُ يَجْبُلُ الطِّينَ، أَمَّا قُنْفُودُ الصَّغِيرِ فَكَانَ يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ.

أَشْرَكَ

٣ أَقْرَأِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهًا لِحَرَكَةِ آخِرِ الْفِعْلَيْنِ بَعْدَ (إِنْ):

■ إِنْ نَخْرُجْ، تَهْجُمُ وَحُوشُ الْغَابَةِ عَلَيْنَا.

■ إِنْ نَتَعَاوَنُ، نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.

أَتَعَلَّمُ

إِنْ: أداة شرط جازمة تجزم فعلين مضارعين وعلامة جزمهما السكون الظاهر على آخره.



تدريبات قرائية

١ أقرأ المقطع الثاني قراءةً متصلةً مُراعياً علامات الترقيم.

قال القنفذ الأوسط: اسمع يا قنفوذ، نحن ثلاثة وسَنَبْنِي بيتاً من حجارةٍ، لا يستطيعُ أيُّ وحشٍ أن يهدمه، قال قنفوذ الصغير: بيتٌ من حجارةٍ؟! الآنَ فهمتُ، وهل ستدخلُ الشمسُ إلى بيتنا الجديد؟ قال القنفوذ الكبير: نعم، وسترى كلٌّ من حولك من النافذة.

٢ أقرأ الجملَ الآتيةَ مُميّزاً باللفظِ بينَ الهمزةِ والمدّةِ (أ، آ).

■ (لا أريدُ).

■ (الآنَ فهمتُ).

أتعلمُ

■ المدّة: هي أن نمدّ حرفَ الألفِ أثناءَ لفظه، وشكله (آ).

■ الهمزة: تُلَفّظُ مباشرةً دونَ حاجةٍ لمدّها وشكلها على ألفٍ هو (أ)

٣ أُميِّزُ الجُمْلَةَ السَّرْدِيَّةَ مِنَ الجُمْلَةِ الوَصْفِيَّةِ فيما يأتي:

■ سَرْدِيَّةٌ: قال القنفذ الأوسط: نحن ثلاثة، وسَنَبْنِي بيتاً من حجارةٍ، لا يستطيعُ أيُّ وحشٍ أن يهدمه.

■ وَصْفِيَّةٌ: نغيّرُ بيتنا القديمَ المحفورَ في جوفِ الأرضِ.



- **الجُملة السَّرَدِيَّةُ:** وهي الجُملة التي يقومُ قائلُها بِسردِ حَدَثٍ أو حَقِيقَةٍ وَتَشتمَلُ على فِعْلٍ أو قَوْلٍ.
 - **الجُملة الوَصْفِيَّةُ:** تَعتمدُ على الوصفِ بِشكلٍ رَئِيسِيٍّ.
- مثال: ذَهَبنا إلى المَتَحَفِ الوطنيِّ الأَثَرِيِّ القديمِ.

٤ أقرأ مقطعاً مِنَ النَّصِّ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمةً مُعَبِّرةً.

أَتَعَلَّمُ

- **الحَقِيقَةُ:** ما يُمكنُ رَؤيتُهُ في الواقعِ وَيُمكنُ تَحَقُّقُهُ.
- **الخيالُ:** ما لا يُمكنُ تَحَقُّقُهُ وَهُوَ غيرُ حَقِيقِيٍّ.

٥ أَصِلِ الحادِثَةَ بِالزَّمانِ أو المَكانِ الدَّالِّ عليها:

صَباحَ اليَومِ التَّالِي

القَنافِذُ تَرَقُّصُ وتُنشِدُ

حَوْلَ البَيتِ

القَنافِذُ تَتَقاسَمُ العَمَلَ

أَحسَنَتَ يا بَطَل



بيت من حجارة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. استنتاج تَغْيِيرِ الْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

٢. التفريق بين (أ، آ).

٣. الوصفِ وَفَقَ نَمُودَجٍ.

٤. التعبيرِ عن صورةٍ بِجُمْلَةٍ.

٥. تكوينِ فِقْرَةٍ.

تدريبات لغوية

١ أصوغُ وَفَقَ النَّمُودَجِ مُنْتَبِهاً لِتَطَابُقِ الْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ:

■ جمعُ الْقَنْفُودِ الْحِجَارَةِ. جُمِعَتْ قَنْفُودَةُ الْحِجَارَةِ.

■ يَجْمَعُ

■ تَجْمَعُ

٢ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ لِلْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ:

■ أَرْنُوبٌ بَيْتُهُ.

■ الدَّجَاجَةُ صَيَّانَهَا.



٢ أَصوغُ جُمْلَتَيْنِ وَفَقَّ النَّمُودَجِ الْآتِي:

اسمَعُ يا قَنفوذُ اسمعي يا قَنفوذَةُ.

أَسْتَنْتِجُ

- يُطابِقُ الْفِعْلُ فَاعِلُهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.
- لِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ:
- الْفِعْلُ الْمَاضِي: نُضِيفُ إِلَى آخِرِهِ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: نَحْوِلْ أَوَّلَ حَرْفٍ فِيهِ مِنَ الْيَاءِ فِي الْمَذْكَرِ إِلَى التَّاءِ مَعَ الْمُؤَنَّثِ.
- الْفِعْلُ الْأَمْرُ: نُضِيفُ عَلَى آخِرِهِ الْيَاءَ الْمُؤَنَّثَةَ.

الإِملاءُ

١ أُحْلِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

هَلْ سَدَخُلُ السَّمْسِ إِلَى بَيْتِنَا



٢ أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالْهَمْزَةِ أَوْ الْمَدَّةِ **أَ** فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

ف لوان حاد غصان

أَحْسَنْتَ الْحُلَّ أَشْكُرَكَ

مُلاحَظَة: راجع الهمزة والمدّة في الدروس السابقة.

الإِملاءُ المنظورُ

توجيهٌ للأهل:

- يَقُومُ التَّلْمِيزُ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى نَصِّ الْإِمْلَاءِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ.
- نُرَكِّزُ عَلَى لَفْظِ التَّنْوِينِ.
- نَقْفُ عِنْدَ أَغْلَاطِ التَّلْمِيزِ وَنَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابَتِهَا.



١ أقرأ مُنتَبهاً للتَّنوين:

لماذا لا نُغَيِّرُ بَيْتَنَا الْقَدِيمَ، وَنَخْرُجُ فَوْقَ الْأَرْضِ وَنَبْنِي بَيْتاً جَدِيداً؟ قَالَ الْقُنْفُذُ الْأَوْسَطُ: فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، وَلَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ كَبِيرٍ.

٢ بالاستعانةِ بِأحدِ والديكَ سنرى الآنَ قدرتكِ الإِملائيَّةَ وَخَطَّكَ الْجَمِيلَ.

.....

.....

.....

التَّعبيرُ الْكِتابيُّ

١ أَصِفْ بَيْتَ الْقَنَاذِ الْجَدِيدَ وَفَقَ النَّمُودَجَ:

تَسْكُنُ الْقَنَاذُ فِي مَحَرٍّ قَدِيمٍ تَحْتَ الْأَرْضِ

أَحْسَنْتَ الْوَصْفَ وَفَقَكَ اللَّهُ



٢ أَتأملُ الصورة، ثُمَّ أُعبّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهَا بِجُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ:



أَسْتَنْتِجُ

عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنْ صُورَةٍ مَا أُبَيِّنُ:

■ عُنَاصِرَ الصُّورَةِ.

■ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.



٢ أُرْتَبُ الْجُمْلَ الْآتِيَّةُ لِأَكُونَ مَقْطَعًا:

أَمَّا قَفُوزُهُ فَكَانَ يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ

فَالْقَنْفُزُ الْكَبِيرُ يَجْمَعُ الْحِجَارَةَ

رَاعَتْ الْقَنْفُزُ تَقَا سَمِ الْعَمَلِ

وَالْقَنْفُزُ الْمُتَوَسِّطُ يَجْمَعُ الطِّينَ

لقد قمتَ بعملٍ رائعٍ

ملاحظة: يُمكنكَ الاستعانةُ بِأحدِ والديكَ لِتَحْصَلَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النص قراءة صحيحة مُعبرة مُراعياً الحركات.

٢. اختيار المعنى الصحيح للكلمات الجديدة.

٣. إدخال (س) و(سوف) على المضارع.

أقرأ

توجيه للأهل:

■ يقرأ ولي الأمر النص بشكل مضبوط أكثر من مرة.

■ يستمع التلميذ ويتابع قراءة الولي.

■ يقرأ التلميذ بشكل مضبوط ويصحح الولي عند الغلط.

■ يُراقب الأهل قراءة التلميذ بدقة في جميع المقاطع.

■ يمكن الاستعانة بآخرين للتأكد من صحة القراءة.

اطلب من أحد والديك أن يقرأ لك النص، وأنت عليك أن تضع إصبعك على كل كلمة يقرأها مُنتبهاً للحركات والوقف.



بَدَأَ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ تَوْزِيعَ الْمَهَامِ عَلَى التَّلَامِيذِ؛ فَقَالَ: أَنْتِ يَا نَادِرُ سَتُحَضِّرُ كَلِمَةً شُكْرٍ لِلْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَنْتِ يَا مَرْحُ نُعْطِيكِ فِقْرَةَ الْغِنَاءِ، فَصَوْتُكِ جَمِيلٌ، وَأَمِيرُ يَعْزِفُ لَكَ عَلَى الْآلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، قَالَتْ سَمْرُ: وَأَنَا سَوْفَ أُرْوِي فُكَاهَةً لَأَدْخِلَ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفُوسِ الْجَمِيعِ.

سَأَلَ أَمِيرُ: وَمَنْ سَيَقْدِّمُ الْفِقْرَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ؟ قَالَ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ: مَجْمُوعَةٌ مِنْ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّانِي، سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَنْ سَيَكُونُ عَرِيفَ الْحَفْلِ؟ قَالَتْ نَجْوَى: بَاسِلٌ، فَهُوَ يُخَطِّطُ أَنْ يُصْبِحَ مُذِيعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمَشْرِفَةُ: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ أَكْتُبَ بَطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ؟ فَقَالُوا جَمِيعًا: مُوْافَقُونَ.

١ أَسْمَى الْأَشْخَاصَ فِي اللَّجْنَةِ؟

.....

٢ مَا عَمَلُ كُلِّ مِنْهُمْ؟

.....



- ٢ -



أَمَّا فِقْرَةُ الشُّكْرِ لِلْمُعَلِّمِ فَكَانَتْ مِنْ نَصِيبِ نَجْوَى، لِأَنَّهَا رَائِدَةٌ فِي
مَجَالِ الْفَصَاحَةِ وَالْخَطَابَةِ، وَقَدْ طَلَبُوا إِلَيْهَا أَنْ تُسَمِّعَهُمْ بَعْضاً
مِنْهَا، فَأَلْقَتْ مَقْطَعاً مِنْ قَصِيدَةٍ عَنِ الْمُعَلِّمِ جَاءَ فِيهِ:

نَجْمَةٌ وَجْهُهُ	فِي دُرُوبِ السَّمَاءِ
غَيْمَةٌ كَفُّهُ	لَا تَمَلُّ الْعَطَاءَ
فَاشْهَدُوا: إِنَّهُ	أَوْفَى الْأَوْفِيَاءِ

١ لماذا كانت فِقْرَةُ الشُّكْرِ لِلْمُعَلِّمِ مِنْ نَصِيبِ نَجْوَى؟

.....

.....

٢ اقرأ المقطع الذي أَلْقَتْهُ؟

٣ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

.....

.....

٤ مَا رَأَيْكَ أَنْ تَضَعَ عَنَوَاناً جَدِيداً لِلدَّرْسِ؟

.....



الوحدة الثانية عشر: التعاون

اللغة والتراكيب

- ١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُرَادِفَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ تَقْسِيمٌ، الْأَعْمَالُ:
بُداً رئيسُ اللّجَنَةِ تَوْزِيعَ الْمَهَامِ عَلَى التَّلَامِيذِ.

- ٢ أَضَيْفُ (س، سَوْفَ) إِلَى الْفِعْلِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً لِلْفَرْقِ فِي الزَّمَنِ:
- أَنَا أُرَوِي فُكَاهَةً.
 - أَنَا.....أُرَوِي فُكَاهَةً.
 - أَنَا أُرَوِي فُكَاهَةً.

أُلاحِظُ أَنَّ

(س) وَ (سَوْفَ) يَدْخُلَانِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَيَفِيدَانِ الْمُسْتَقْبَلَ.

- ٣ أَدْخِلُ (الـ) التَّعْرِيفِ عَلَى مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً لِتَبَدُّلِ الْحَرَكَةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:
- إِذَاعَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ. الإذاعة المدرسيَّةُ.
 - فِقْرَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ.



أَلَا حَظُّ أَنْ

الكَلِمَةُ المَعْرِفَةُ بـ (ال) لَا تُنَوِّنُ.

تَدْرِيبَاتُ قِرَائِيَّةٍ

١ أَقْرَأُ المَقْطَعَ الآتِي قِرَاءَةً مُتَّصِلَةً مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

سَأَلَ أَمِيرٌ: وَمَنْ سَيَقْدِّمُ الفِئْرَةَ المَوْسِيقِيَّةَ؟

قَالَ رَئِيسُ اللِّجْنَةِ: مَجْمُوعَةٌ مِنْ تِلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّانِي.

أَتَذَكَّرُ

- (:) النِّقْطَتَانِ: عِلَامَةٌ تَرْقِيمٍ تُوَضَّعُ بَعْدَ القَوْلِ.
- (?) الاسْتِفْهَامُ: عِلَامَةٌ تَرْقِيمٍ تُوَضَّعُ فِي نِهَائَةِ الاسْتِفْهَامِ وَالسَّوَالِ.
- (.) النِّقْطَةُ: عِلَامَةٌ تَرْقِيمٍ تُوَضَّعُ فِي نِهَائَةِ الجُمْلَةِ.



٢. أ حذف اللام التي اتصلت بـ (ال) التعريفِ وَفَقَ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

■ لِلْمَدْرَسَةِ الْمَدْرَسَةُ.

■ لِلتِّلْمِيزِ

■ لِلْمُعَلِّمِ

■ لِلْعَامِلِينَ

أَسْتَنْتِجُ

عِنْدَ حَذْفِ اللَّامِ الْجَارَةِ مِنْ أَلِ التَّعْرِيفِ تَعُودُ أَلِفُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.



مشروع تعاوني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. إدخال (س) و(سوف) على المضارع.
٢. حذف لام الجر من الكلمات المعرفة بـ (ال).
٣. كتابة بطاقة لعلّمك مُراعياً علامات الترقيم.

تدريبات لغوية

١ أَسْتَبْدِلُ سَوْفَ بـ **سـ** في الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

■ أَنْتَ يَا نَادِرُ سَتَحْضُرُ كَلِمَةَ شُكْرٍ لِلْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

.....

■ سَيَكُونُ بِاسِلٌ عَرِيفَ الْحَفْلِ.

.....

٢ أَصَوِّغُ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مَسْبُوقٌ بـ **ـ**:

.....

٣ أَصَوِّغُ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مَسْبُوقٌ بـ **سوف**:

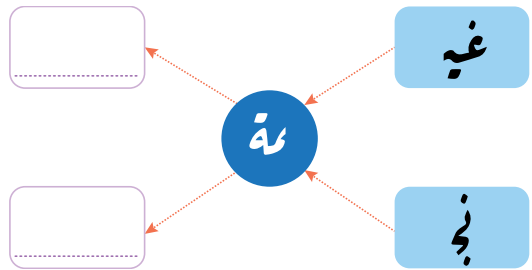
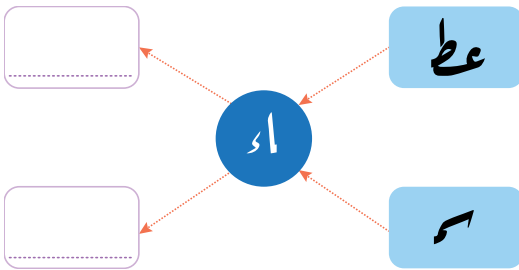
.....

الإملاء

١ أُحْلِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

وَأَنَا سَوْفَ أُعِدُّ فِكَااهَةً

٢ أَصِلْ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ لِأَكُونَ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ:



أَحْسَنْتَ الْحُلَّ أَشْكُرَكَ



٣ أَحْذِفُ اللَّامَ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِـ (ال) التَّعْرِيفِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ وَفُقَ النَّمُودَجُ:

الصَّوْتُ

لِلصَّوْتِ

لِلنَّجْمَةِ

لِلْمُعَلِّمِ

لِلرِّدَاةِ

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ

توجيهٌ للأهل:

- يَقُومُ التَّلْمِيزُ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى نَصِّ الْإِمْلاءِ لِأَكْثَرِ مِنْ مَرَّةٍ.
- نُرَكِّزُ عَلَى (ال) التَّعْرِيفِ.
- نَقْفُ عِنْدَ أَغْلَاطِ التَّلْمِيزِ وَنَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابَتِهَا.



١ أقرأ مَا يَأْتِي مُنْتَبَهَا لِلْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ بِـ الـ:

اجْتَمَعَتْ لَجَنَةُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِحُضُورِ الْمُعَلِّمَةِ الْمُشْرِفَةِ وَمَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّلَامِيذِ لِإِعْدَادِ
بَرْنَامَجٍ إِذَاعِيٍّ بِمُنَاسَبَةِ نَهَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ.

٢ بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَحَدٍ وَالِدِيكَ سَنَرَى الْآنَ قُدْرَتَكَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَخَطَّكَ الْجَمِيلَ .

.....

.....

.....

.....

.....

وَفَقَّكَ اللَّهُ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

اَكْتُبْ اَرْبَعَ جُمَلٍ فِي بَطَاقَةٍ اُعْبِرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي لِمُعَلِّمِي اُقَدِّمُهَا لَهُ فِي نِهَآيَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

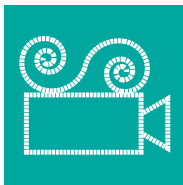
.....

مُلاحَظَة:

يُمْكِنُكَ الْاِسْتِعَانَةُ بِأَحَدٍ وَالدِّيكَ لِتَحْصَلَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.

أَحْسَنْتَ التَّعْبِيرَ وَفَقَكَ اللَّهُ

فريق العمل العلمي:
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف



فريق العمل الفني:
[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيكّي والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية
[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية
الموقع الإلكتروني [www.babel productions]

و لا تغ

هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

ي

