

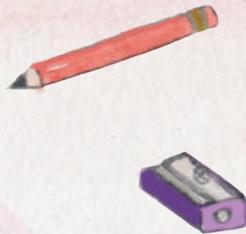


يونيسف



العربيّة لغتي

برنامج التعلّم الذاتي



الفصل الأوّل

الصّف الثالث الأساسي

العربية لغتي

برنامج التعلم الذاتي

الفصل الأول

الصف الثالث الأساسي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتيّ، نقدّمها لتلاميذنا في الصّفّ الثالث، وتتضمّن التّركيز على المهارات الأساسيّة من كتاب (العربيّة لغتي)، وهي موجّهة للتلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم. كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توفر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادة المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلاميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفرّ الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادة تسير وفق منهجية الكتاب المدرسيّ، وما تضمنه من وحدات ودروس وأنشطة وتدريبات، كما أُضيفت بعض الأنشطة الإثرائيّة مع حلولها وبعض التمارين التي تضمنت حلاً جزئياً لتكون عوناً للتلميذ في إكمال حلّ التمرين وبقية التمارين والتدريبات.

وكل ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إجراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، وتساعدهم على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتجاهات الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة العربيّة لغتي للصّفّ الثالث، وهذه المهارات هي:

- ◀ الاستيعاب والفهم.
- ◀ قراءة جمل الدّرس قراءة سليمة ومعبرة.
- ◀ محاكاة الأنماط اللغويّة الواردة في الدروس.
- ◀ تحديد الفكر الرّئيسة والفرعيّة – تحديد معاني المفردات الجديدة وأضدادها.
- ◀ تعرّف حقوق الطفل من خلال النصّ.
- ◀ إبداء الرأي في مواقف حياتيّة.
- ◀ التمييز في الكتابة بين خطّي الرقعة والنسخ
- ◀ التعبير الكتابيّ والشفويّ من خلال: كتابة الرسائل، التقارير، الإعلانات، وصف الآثار، وصف المدن وكتابة مقالات.

■ نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، وعدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضروري تخصيص وقت كافٍ في الأسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمت دراستها.

الأهل الكرام:

إرشادات كيفية التعامل مع أوراق التعلّم الذاتي لكتاب (العربية لغتي) للصف الثالث:

■ بُنيت أوراق التعلّم جميعها بروح واستراتيجية واحدة، بدءاً من صفحة الوحدة المتضمنة عناوين دروس الوحدة، ومن ثمّ تسلسل الدروس وكلّ درس يبدأ بأهداف الدرس تحت اسم (ما ستتعلمه) في هذا الدرس، ومن ثمّ مادة التعلّم متضمّنة المتطلبات الأساسية لكلّ درس، ومن ثمّ مادة التعلّم الجديدة، وبعدها تأتي الأمثلة المحلولة، وتليها أنشطة محلولة بشكل جزئي، وعلى المتعلّم أن يتابع حلّها.

■ على كل تلميذ حلّ تدريبات الدرس، كي يختبر المعلومات والمهارات التي اكتسبها.

■ يُرجى الانتباه لمراعاة تسلسل الوحدات والدروس في مادة التعلّم الذاتي والالتزام بحلّ الأنشطة والتدريبات لكلّ درس من دروس الوحدة، ومن ثمّ حلّ تدريبات الوحدة وبعد ذلك يختبر التلميذ نفسه ذاتياً، ومدى استيعابه لمفاهيم الوحدة بحلّ اختبار الوحدة (إن وجد).

■ على المتعلّم أن يُخصّص وقتاً كافياً ومناسباً لدراسة المادة والتدرّب على المهارات المطلوبة، وذلك يحتاج إلى ما يقارب الساعة يومياً لمادة اللّغة العربيّة.

توصية:

كي يتأكّد المتعلّم من صحّة حلّوله في مادة اللّغة العربيّة عليه أن يقارنها بالأمثلة المحلولة في الدروس، أو بالتمارين المشابهة لها، والمتضمنة إرشادات للحلّ، أو يستعين بالمشرف المكلف إن وجد لتقديم النصح والتوجيهات المناسبة باستعمال طرائق بديلة لتذليل الصعوبات عند المتعلّم.

نرجو لكم التوفيق



الوحدة الأولى : حقوق الطّفّل



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	معارف ومهارات	أسرتي	٨
	تدريب لغويّ	الفاعل	١٥
	التّعبير كتابيّ	الرّسالة	٢٠
الثّاني	معارف ومهارات	الفائز الأوّل	٢٤
	تدريب لغويّ	الفاعل	٣٢
الثّالث	محفوظات	صِغارُ الوَطَن	٣٦



الوحدة الثانية : الهوايات



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأوّل		هواية أحبّها	٤٢
	تدريب لغويّ	الفعل الماضيّ	٥٠
	التّعبير الكِتَابيّ	أدواتُ الرّبْط	٥٦
	محفوظات	الآلات الموسيقيّة	٦٠
	تدريبُ لغويّ	أقسامُ الكلمة	٦٨
	تعبير كتابيّ	كتابة التّقريّر	٧٢



الوحدة الثالثة : الصّحة والحياة



رقم الصفحة	عنوان الدّرس	المجال	رقم الدّرس
٧٨	الهرم الغذائيّ	معارف ومهارات	الأوّل
٨٥	حروف الجرّ	تدريب لغويّ	
٨٩	إعلان عن منتج	التّعبير الكتابيّ	
٩٣	طبيبّ عربيّ	معارف ومهارات	الثّاني
١٠٠	حروف العطف	تدريب لغويّ	
١٠٥	تفّاحة الصّباح	محفوظات	



الوحدة الرابعة: الطّبيعة



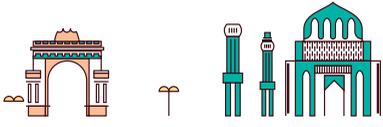
رقم الصفحة	عنوان الدّرس	المجال	رقم الدّرس
١١٢	الزّهرة والعصفور الدّوري	معارف ومهارات	الأوّل
١١٩	الفعل المضارع	تدريب لغويّ	
١٢٥	كتابة فقرة	التّعبير الكتابيّ	
١٢٨	أغنية الخريف	معارف ومهارات	الثّاني
١٣٧	أدوات الاستفهام	تدريب لغويّ	



الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
١٤٠	عبّاسُ بنُ فرناسَ	معارف ومهارات	الأول
١٤٧	فعل الأمر	تدريب لغويّ	
١٥٢	البرقيّة	التّعبير الكتابيّ	
١٥٥	من حكاياتِ السّندباد	معارف ومهارات	الثّاني
١٦٢	الاسمُ الموصولُ	تدريب لغويّ	
١٦٦	جدّنا السّندباد	محفوظات	الثّالث



الوحدة السادسة: المُدُن



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
١٧٠	رحلة إلى بغداد	معارف ومهارات	الأول
١٧٧	الأفعال	تدريب لغوي	
١٨١	وصف مدينة	التعبير الكتابي	
١٨٦	درّاجتي	محفوظات	الثاني
١٩٢	لأم فعل الأمر	تدريب لغوي	
١٩٥	وصف شجرة	تعبير كتابي	



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

أسرتي

الدّرس الأوّل:

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءةً جيّدةً ومعبرةً.
٢. تحديد مرادف الكلمات الملوّنة وأضدادها.
٣. إبداء الرّأي في بعضِ المواقف.

تعال نتذكّر بعضَ المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

١ ماذا يعمل والدك؟

.....

٢ من يساعدك في دروسك؟

.....

.....

٢ كيف تساعدُ أمّك في أعمالِ المنزل؟

.....

.....

.....

.....



الأنشطة

أتأمل اللوحة الكليّة، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



١ ما الأشياء التي تسعدُ الأطفال كما تراها في اللوحة.

.....

٢ اذكر أشياء أخرى تسعدُ الأطفال.

.....

٣ ماذا تتوقّع أن يكون عنوانُ درسنا اليوم؟

.....



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

قال طارق: أعيشُ في أسرةٍ مكوّنةٍ من أبٍ وأمّ، وثلاثة أولادٍ، يعملُ أبي مُوظِّفاً في شركةٍ الكهربائيّةِ منذُ عشرِ سنواتٍ، وأمِّي مدرّسةٌ تدرّسُ العلومَ لتلاميذِ الصّفِّ الخامسِ، أمّا أخي الأكبرُ فهو في الصّفِّ السادسِ يحبُّ أن يلعبَ بكُرّةِ القدمِ حيناً ويرسمُ حيناً آخر. وأختي الصّغيرةُ في الحضانةِ تشرفُ عليها مربّيةٌ تتقنُ رعايةَ الأطفالِ، وتهتمُّ بهم، وأنا في الصّفِّ الثالثِ في مدرسةٍ لا تبعدُ كثيراً عن بيتنا.

- ٢ -

علّمني والدائي أن أحترمَ الكبيرَ وأعطفَ على الصّغيرِ، وأساعدَ المحتاجَ وأثابرَ على دراستي، وأمارسَ بعضَ الهواياتِ التي أحبّها كالرياضةِ والرّسمِ والموسيقا والمطالعةِ. أمّي تتابعُ دروسي في الموادّ جميعها، بما في ذلك اللّغة العربيّةِ واللّغة الأجنبيّةِ، وتشجّعني على القراءةِ المفيدةِ لأكونَ من المتفوّقين، ويسجّلُ اسمي في لوحةِ الشّرفِ الخاصّةِ بالمتميّزين فتفخرُ بي أسرتي مثلما أفخرُ بها.



أستوعب وأفهم

- أولاً -

١ من يتابع الطّفلَ في دروسه؟

٢ ما الهواياتُ التي يمارسها الطّفلُ؟

٣ ضع خطاً تحت الفكرة العامّة للنّصّ فيما يأتي:

أ. الأسرة السّعيدة. ب. الأبناء الموهوبون. ج. الإخوة الصّغار.

- ثانياً -

اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

■ أبي يعملُ موظّفاً في:

مؤسّسةِ المواصلاتِ شركةِ الكهرباء مؤسّسةِ المياه

■ أمّي تدرّسُ:

العلومَ اللّغة العربيّة الرّياضيّاتِ

■ ويسجّل اسمي في لوحة الشّرف الخاصّة.

الموهوبينَ النّاجحينَ المتميّزينَ



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الرّصيدُ اللّغويّ

١ ضع خطأً تحت معنى الكلمة الملوّنة ممّا بين القوسين:

أُقدِّمُ **المعونة** لمن هم بحاجة إليها: (المساعدة - التّسليّة - السّعادة).

تشرفُ عليهم **مربيّة** (أمّ - مدرّسة - مشرفة).

٢ ابحث في الجملتين الآتيتين عن ضدّ كلّ من الكلمتين (المضرة - أهمل):

■ أساعدُ المحتاجَ، وأثابِرُ على دراستي.

■ وتشجّعني على القراءة المفيدة لأكونَ من المتفوّقين.

اللّغة والتراكيب

١ حلّل الجملة الآتية إلى كلمات: **أعيشُ في أسرة**.

.....
-------	-------	-------

٢ املا الفراغ في الجمل الآتية بالحرف المناسب (في، ب، ل، س) منتبهاً لحركة الاسم بعدها:

أبي يعملُ موظّفاً شركة الكهرباء.

أمارسُ بعض الهوايات التي أحبّها قراءة القصص والموسيقا.

أمّي تدرّس العلوم تلاميذ الصفّ الخامس.

يُسجّل اسمي في لوحة الشرف الخاصة المتميّزين.



تدريبات قرائية

١ اقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّةً مبرزاً صوت النبر:

نحن أسرةٌ جمع الحبِّ أفرادها. نشأنا على الصدق لأنّه منبعُ الخير والعطاء.

أتعلمُ

النبر: هو رفعُ صوت الحرف أو الكلمة في المقطع.

٢ اقرأ جهراً مراعيّاً لفظَ الأحرف اللثويّة: (ث - ظ - ذ):

أعيشُ في أسرةٍ مكوّنةٍ من أبٍ وأمٍّ وثلاثةٍ أولادٍ. أبي يعملُ موظّفاً منذُ عشرِ سنواتٍ، وأمّي مدرّسةٌ تدرّسُ العلوم لتلاميذ الصّف الخامس.

أتذوقُ

أيّهما أجملٌ؟ ولماذا؟

■ الصّدقُ منبعُ الخير والعطاء.

■ الصّدقُ فيه الخيرُ والعطاء.

.....

.....

.....

.....



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

موقف ورأي

ماذا أفعل في المواقف الآتية:

- أمي نائمة وإخوتي يحدثون ضجيجاً في البيت.

.....

- طلبَ والدي إليّ أن أحضر بعض الحاجات من البقاليّة.

.....

- جارتنا العجوزُ تصعدُ الدّرج ويدها أكياسٌ.

.....

التّقييم النهائي

- 1 أضع عنواناً للنصّ.

.....

- 2 أذكرُ حكماً تعلّمتها من النصّ.

.....

- 3 اللّعب حقٌّ من حقوق الطفل، متى تمارسه؟

.....

.....



الفعل

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف أنواع الكلمة.
2. قراءة الكلمات الملونة وتسميتها ب الفعل.
3. تعريف الفعل والدلالة على زمن حدوثه.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

■ ما أنواع الكلمة؟

■ ما أنواع الأسماء التي مرّت معك سابقاً؟

.....
.....

■ ما الحروف التي تستخدمها للربط بين جملتين؟

.....

– أولاً –

أحلّ الجملة الآتية إلى كلمات:

.....

.....

.....

أنتسب إلى أسرة



أتذكّر

الكلمة ثلاثة أنواع: اسم، أو فعل، أو حرف.

- ثانياً -

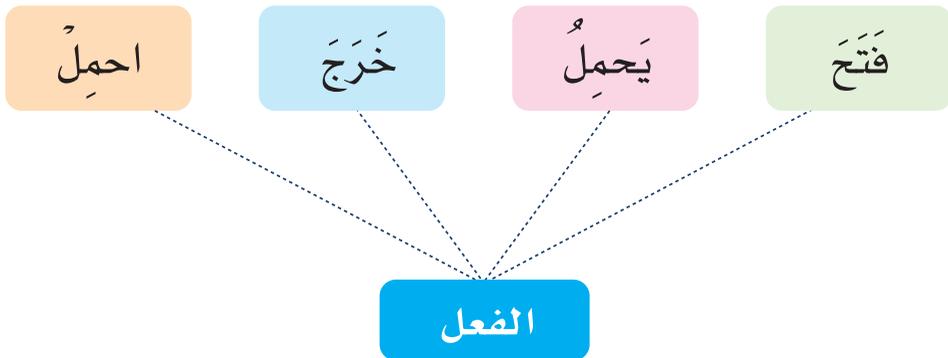
■ أقرأ الفقرة الآتية مُميّزاً لفظ الكلمات الملوّنة:

فتح سعيد الباب وخرج مسرعاً، لأنّه رأى والده يحمل أكياساً، قال الأب: حمل هذا الكيس يا سعيد.

■ أبادل مع رفاقي تمثيل الكلمات الملوّنة الآتية بالحركات:

فتح - يحمل - خرج - حمل

■ أسمي كلامن:





أتعلم

الفعل: كلمة تدلّ على حدوثِ عملٍ في زمنٍ معيّن.

■ أرسّم دائرةً حول كلّ فعلٍ من الأفعالِ الواردة في الجملِ الآتية:

يعملُ أبي موظّفاً. كتبَ الطّفلُ مذكّراته. اقرأ يا سعيدُ هذه الجملة.

■ أضعُ الفعلَ المناسبَ ممّا يأتي في الفراغ: (تتابعُ - تابِر - ساعدُ - تؤلّفُ).

◀ أمّي دروسي. ▶ الطّفل على دراسته.

◀ المحبّةُ بين أفرادِ الأسرة. ▶ والديك يا سعيدُ.

■ أضعُ كلّ فعلٍ من الأفعالِ الآتية في جملةٍ مفيدةٍ:

وصل:

يطير:

العُب:

■ أضعُ كلّ من الكلماتِ الآتية في جملةٍ تبدأ **بفعلٍ** وفق النّمودج:

الهواية: **أمارسُ** الهواية في أوقاتِ الفراغ.

الأصدقاء:

المكتبة:

المعلّمون:



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

تدريبات كتابية

الإملاء:

أقرأ الجمل الآتية مبرزاً صوت الألف الممدودة (ا) والمقصورة (ى) في آخر الأفعال:

- أتمنى لكل طفل أن يعيش سعيداً.
- ماضى أبي إلى عمله.
- محاً أخي ما كتبه في الدفتر.
- نما الزرع في الحقل.

أتعلم

الألف (ى) تسمى: الألف المقصورة.

الألف (ا) تسمى: الألف الممدودة.

التقويم النهائي

أكتب الأفعال في الجدول وفق النموذج:

رَجَا - مَضَى - دَعَا - جَرَى - سَقَى - دَنَا

نوع الألف	رسم الألف	الفعل
ممدودة	ا	رَجَا
مقصورة	ى	مَضَى
.....
.....
.....
.....



الخط:

١ أكتب بخط الرقعة حرفي السين والشين (س - ش):

س س

س س

٢ أكتب بخط الرقعة منتبهاً للمسافات بين الكلمات ولجمال الخط:

مِنْ هَقِي أَنْ أُعْبَسَ فِي أُسْرَةٍ مُتَحَابَّةٍ وَتُعَاوَنَةٍ



الرّسالة

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة نموذج الرّسالة.
٢. نقل عناصر الرّسالة إلى مكانها ضمن المستطيل.
٣. كتابة رسالة جوابية رداً على رسالة سعد.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ما عناصر الرسالة كما مرّت معنا في العام الماضي؟
- ما رأيك اليوم أن تكتب رسالةً مراعيًا فيها عناصر الرسالة؟

أقرأ الرّسالة الآتية:



صديقي زياداً

دمشق ٢٥/٣/٢٠٠٩

تحيّة طيّبة

حضرت مسرّحياً عن حقّ الطّفل في التّعلّم، كانت جميلةً
جداً. فهل تعرفُ حقوقاً أخرى للطّفل؟

أرجو أن تردّ على رسالتي.

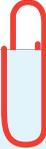
ولك مني جزيل الشّكر

صديقك سعيد





أقرأ من الرسالة السابقة ما يدل على كل عنصرٍ من العناصر الآتية، ثم أكتبه:



..... - اسمُ المرسل إليه :

..... - الجهة و التاريخ :

..... - التّحية :

..... - الموضوع :

..... - اسمُ المرسل :

أنقل عناصر الرسالة الآتية إلى مكانها المناسب في المستطيل الآتي:

والدي العزيز:

حطب ٢٦ / ٣ / ٢٠٠٩

ابنك سامي

تحية مليئة بالشوق

إنني أثابِرُ على دراستي، وأساعدُ أختي في دروسها، و نطيعُ أمنا، ونحترمُ معلّمنا.

ننتظرُ وصولك بالسلامة، وندعو لك بالخير.



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

أكتب رسالةً جوابيةً رد فيها على رسالة سعيدٍ، وعدد فيها بعضاً من حقوق الطفل التي تعلمتها في المدرسة.

○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○

أقومُ كتابي الرسالة:

صديقي سعيداً .
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○



لا	نعم	المقياس
.....	■ وضعتُ اسم المرسل إليه في جهة اليمين في أعلى الرسالة.
.....	■ كتبتُ التحية بعد التاريخ في جهة اليمين.
.....	■ سجلتُ الاسم والتوقيع والعنوان في الجهة اليسرى أسفل الرسالة.
.....	■ وضعتُ علامات الترقيم.
.....	■ تركتُ فراغاً صغيراً في بداية الفقرة.
.....	■ حافظتُ على نظافة الورقة.



الفائز الأول

الدّرس الثّاني:

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.

٢. تحديد مرادف الكلمة الملونة.

٣. كتابة رسالة جوابيّة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ماذا كان عنوانُ درسنا السّابق؟

.....

■ ما هوايتكَ صغيري الطفل؟ ومتى تمارسها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ هل شاركتَ في إحدى المسابقاتِ في مدرستك؟

.....

.....



عزيزي التلميذ تأمل الصورة:



الآن عزيزي التلميذ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما عنوان المسابقة كما بدت في الصورة؟

.....

٢ من يصف لي التلميذ الذي يقف خلف المصوات؟

.....

.....

.....

.....



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

و الآن صغيري هيا نقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

أقيم حفل لتكريم الأطفال الفائزين في مسابقة (الفصاحة والخطابة) وعلى المسرح المدرسي بالمدينة، وقف عريف الحفل، وأعلن اسم الفائز الثالث، فألقى قصيدة عن الأم وقد تميّز بصوته الواضح ونطقه السليم. بعد ذلك أعلن عريف الحفل عن الفائزة الثانية التي ألقى قصيدة عن المعلم عبّرت فيها عن معاني الكلمات بحركات اليدين فصق لها الحاضرون بحرارة.

- ٢ -

عاد عريف الحفل مرّةً ثالثةً إلى المسرح، وقال: القوي من يتغلّب على الصّعوبات، إنّه الفائز الأوّل (سامي)، فصقّ الجميع، وصعد سامي إلى المسرح مُبتسماً، حيّا الحاضرين بانحناءٍ بسيطةٍ وقال: مساءً الخير. كانت الدهشة كبيرةً عندما ظهر بلا يدين ووقف خلف مكبّر الصوت، وأخذ يلقي قصيدةً، بدأها بالببيت الآتي:

نَحْنُ صِغَارُ الْوَطَنِ الْغَالِي أَمَلٌ يَكْبُرُ... رَجْعُ أَغَانِ

ولما انتهى صفق الحضور طويلاً لإعجابهم بفصاحته، وتلوين صوته بين الرقة واللين، والقوة والصلابة.

بيان الصفدي (بتصرف)

أستوعب وأفهم

- أولاً -

١ ما المسابقة التي شارك فيها الفائزون؟



٢ أين أقيم حفل التّكريم؟

٣ ما اسمُ الفائزِ الأوّلِ في المسابقة؟

- ثانياً -



أسمّي حقّ الطفلِ في كلّ صورةٍ من الصّورِ الآتية:





الوحدة الأولى: حقوق الطفل

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



اللغة والتراكيب

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

■ أعلنُ عريفُ الحفلِ اسمَ الفائزِ. (عريفُ الحفلِ) هو:

مقدّمُ الحفلِ رئيسُ الحفلِ منظمُ الحفلِ

■ تلوينُ صوتهِ بينَ الرَّقّةِ واللّينِ. ضدّ كلمةِ (اللّينِ):

المرونةُ السّهولةُ القوّةُ

■ فازَ ساميٌ بمسابقةِ الفصاحةِ والخطابةِ. (الفصاحةُ) تعني:

صعوبةُ الألفاظِ سلامةُ الألفاظِ غموضُ الألفاظِ

٢ أصوغُ جملةً وفقَ النّمودجِ الآتي: **وقفَ وراءَ المصواتِ وأخذَ يلقي قصيدةً.**

تدريبات قرائية

١ أقرأُ المقطعَ الآتي مراعيًا علاماتِ التّرقيمِ:

قالَ ساميٌ: تعلّمتُ الكتابةَ والرّسمَ باستخدامِ أصابعِ قدمي، بها أمسكُ القلمَ والفرشاةَ كما

لو أنّني أسّخدمُ أصابعَ اليدينِ، وسأدعوكَ إلى معرضٍ لرسومي، ستقيمهُ مدرستي في قرّيتي

البعيدة.



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

٢ أقرأ العبارة الآتية مبرزاً النبر في الحروف الملونة:

وقف عريف الحفل، وأعلن اسم الفائز الثالث، فألقى قصيدة عن الأم.

٣ أقرأ الجملة الآتية مبرزاً شعور الثقة بالنفس:

تعلمت الكتابة والرسم باستخدام أصابع قدمي.

أذوق

أذكر ما أعجبني في قصة سامي.

.....

موقف ورأي

١ أوجه جملتين للفائز سامي، مبيّناً رأيي فيه.

.....
.....
.....

٢ ماذا تتعلم من سامي؟

.....
.....
.....
.....



التّقيّم النهائيّ

١ أضعُ عنواناً آخر للنصّ:

.....

٢ أعدّد حقوقاً للطفل غير الواردة في النصّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الفاعل

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً صحيحةً.
٢. تعريفِ الفاعلِ مع ذكرِ حركته.
٣. تصنيفِ الفاعلِ ضمنَ الجدول.

تعال نتذكّر بعضَ المعلوماتِ التي تعلّمتها سابقاً:

أ. ما عنوانُ درسنا السابق؟

.....

ب. كوّن جملَةً تبدأً بفعل؟

.....

ج. ما زمنُ الفعلِ في جملتك وما حركته؟

.....

اقرأ الجملتين وأجب عن الأسئلة:

- أرسّم دائرةً حولَ الكلمةِ التي تدلّ على من قامَ بالفعلِ (صفّق) في الجملتين الآتيتين:
 - ◀ صفّق الحضورُ للفائزين.
 - ◀ صفّق الطيّرُ بجناحيه.

أتعلّم

أسمي الكلمة التي تدلّ على من قامَ بالفعلِ (الفاعل).



- أبادل مع رفاقي تمثيل معنى الجملتين الآتيتين، ثم حدّد الفاعل وحركة آخره:
- ◀ قفزَ ماجدٌ. ◀ كتبَ سعيدٌ الوظيفةَ.

الفاعلُ	حركةُ آخره
.....
.....

- أكتبُ فعلاً مناسباً في الفراغ لتكوّن جملاً فيما يأتي:

- ◀ الأطفالُ بالكرة. ◀ المعلمةُ الدّرسَ.
- ◀ التلاميذُ إلى المدرسة.

- أكتبُ الفاعلَ المناسبَ في الفراغ ممّا بين القوسين بعد الفعلِ (وصلَ) لتكوّنُ جُملاً، وضع

الحركةُ المناسبةُ: (العامل - التلميذ - المسافر)

- ◀ وصلَ من السّفْرِ. ◀ وصلَ أسلاكَ الهاتفِ.
- ◀ وصلَ الكلمةَ بِمعناها.



تدريبات كتابية

الإملاء:

١ ارسم دائرةً حولَ لامِ (ال) التّعريفِ التي تُلَفِّظُ في الجُملةِ الآتية: يُنيرُ القمرُ السَّماءَ.

■ ما الحرفُ الذي جاءَ بعدَ (ال) التّعريفِ في كلمةِ القمرِ؟

■ أكمل: حرفُ القافِ حرفٌ

أتعلّم

أسْمِي حرفَ القافِ حرفاً قمرياً، لأنَّ (ال) التّعريفِ قبله تُلفِظُ ساكنةً.

٢ اقرأ، ثمَّ أرسمْ دائرةً حولَ الحرفِ الذي تُلَفِّظُ معه لامِ (ال) التّعريفِ في الجملِ الآتية:

■ أقيمَ حفلٌ لتكريمِ الأطفالِ الفائزينَ في مُسابقةِ الفصاحةِ و الخطابةِ.

■ كانَ الحضورُ مُتَشوِّقاً لسماعِ المواهبِ الجديدةِ.

■ صَفَّقَ الجميعُ لكلِّ الموهوبينَ.



التقويم النهائي

أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية وفق النموذج، ثم اقرأ مُنتبهاً لحركة آخر الكلمة:

عقلٌ ← العقلُ غذاءٌ ←

قلبٌ ← كتابٌ ←

طفلٌ ← صالَةٌ ←

الخط:

١ أتأمل العبارة الآتية مُنتبهاً لرسم حرفِ الحاءِ:

صعدَ ساجي إلى المَرعِ وقبلاً الطَّضْرينَ بالخبْزِ بَبْطَةِ

٢ أكتبُ بخطِّ الرَّقعةِ حرفَ الحاءِ بأشكاله:

ع ه و ح

٣ أكتبُ بخطِّ الرَّقعةِ الجُملةَ الآتيةَ مُراعياً المسافةَ بينَ الكلماتِ:

الصَّوْتُ الوَاضِحُ جَعَلَ الطَّضْرَ يُصْفِقُ بِحَرَارَةِ



صغار الوطن

الدّرس الأوّل:

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. إلقاء النشيد مُلحناً.
٢. تحديد هوية النصّ.
٢. ربط الفكرة بالبيت الشعري المناسب.
٤. اختيار المعنى المناسب للكلمة الملونة.

تعالٍ لنتذكّر معاً:

■ ما اسمُ وطنك؟

.....

■ كيف تخدمُ وطنك؟

.....

.....

■ ما المهنةُ التي ستختارها في المُستقبل؟

.....

.....

.....

.....

.....



الآن صغيري: أتأمل الصّورة:



١ صغيري علام تدلّ الصّورة؟

.....
.....

٢ ما العملُ الذي يقومُ بهِ الأطفالُ برأيك؟

.....
.....
.....
.....



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

ما رأيك صغيري أن ننشد النشيد مُلحناً؟

أَمَلُ يَكْبُرُ.. رَجَعُ أَغَانِ
يَتَعَهَّدُنَا.. كَالْبُسْتَانِ
نَكْبُرُ فِي حَقْلِ الْأُوطَانِ

نَحْنُ صِغَارُ الْوَطَنِ الْغَالِي
نَحْنُ غَرَّاسُ فِي رَوْضَتِهِ
وَيُغْذِينَا.. بِمِوَارِدِهِ



مِنْ تَشْرِيدِ أَوْ عُدْوَانِ
وَنُغْنِي بَغْضِ الْأَخْيَانِ

يَزَعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا
نَقْرَأُ.. نَلْعَبُ.. نَمْرُحُ حِينَا



فِي بَيْتِي حُبٌّ وَتَفَانِ
أَنْ تَرَعَاهُ بِكُلِّ حَنَانِ

أَنَا مُرْتَاخٌ فِي مَدْرَسَتِي
حَقُّ الطِّفْلِ عَلَى بَيْتِهِ

عبد الرحيم حيدر

(ديوان وسيم يغني)

المفردات الجديدة

يتعهَّدنا: يعتني بنا



اقرأ النصّ ثمّ أجب:

١ من المتحدّث في النصّ؟

.....

٢ ممّ يحمينا الوطن؟

.....

٣ بمّ يُغذّيّنا الوطن؟ عدّد بعضَ خيرات الوطن.

.....

.....

.....

.....

٤ أكتب هويّة النصّ:

العنوان:
نوع النصّ:
اسم الشّاعر:
اسم المصدر:

٥ أكتب البيت الذي يدلّ على كلّ ممّا يأتي وفق النموذج:

٦ . حقّ الطفل في أن يكون له وطن يرهأه.

يَرَعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا مِنْ تَشْرِيدِ أَوْ عُدْوَانِ



الوحدة الأولى: حقوق الطفل

ب. حقّ الطفل في التعلّم واللّعب.

.....	
-------	--	-------

ج. حقّ الطفل على المجتمع الرّعاية والحنان.

.....	
-------	--	-------

٦ أختارُ معنى الكلمة الملوّنة ممّا يأتي بوضع إشارة (✓) ضمن المربع:

■ يتعهّدنا كالبيستاني:

يقطع عهداً يعتني بنا يعدنا

■ يغذيها بموارده:

بخيراته بعلمه بوروده

■ نحن غرس في روضته:

مدرسته ملعبه بستانه



أَتذوقُ

١ أمثلُ بالحركات المناسبة البيت الآتي:

نقرأ... نلعبُ... نمرح حيناً ونغني بعض الأحيان

٢ شَبّه الشاعرُ الأطفالَ بالغرس، بماذا شبه الوطن؟

٣ أَسْتبدلُ بالكلمةِ الملوّنةِ كَلِمَةً مُماثلةً في المعنى والرويِّ مَمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (طغيان - البلدان)

وفقَ النَّمُودَجِ:

وُغَدِّينَا بِمِوَارِدِهِ	نُكْبِرُ فِي حَقْلِ الأُوْطَانِ
وِغَدِّينَا بِمِوَارِدِهِ	نُكْبِرُ فِي حَقْلِ
يَزْعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا	مِنْ تَشْرِيدِ أُوْعْدُوَانِ
يَزْعَانَا حُبًّا يَحْمِينَا	مِنْ تَشْرِيدِ أُو.....

التَّقْوِيمُ النّهَائِيّ

١ أقرأ المقطع الأوّل مِنَ النّشيدِ غيباً.

٢ أختارُ بيتاً أعجبني وأبينُ السّببَ.



هواية أحبّها

الدّرس الأوّل:

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً.
٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.
٣. اختيار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة.

تعالَ لتتعرّف منك بعض المعلومات:

■ ما هوايتك؟

.....
.....

■ أين تُمارسها؟ ومتى؟

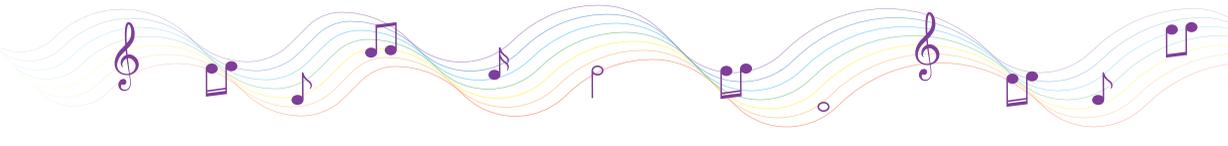
.....
.....
.....

■ ما الأدوات التي تحتاجها لممارسة هوايتك؟

.....
.....

■ ماذا تتوقّع أن يكون عنوانُ درسنا اليوم؟

.....



والآن عزيزي التلميذ أتأمل الصورة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



١ ما الحيوان الذي رسمته الطفلة على رمل البحر؟

.....

٢ صف لي البحر في جملة مفيدة.

.....

.....

٣ هل تستطيع السباحة في البحر؟

.....



الوحدة الثانية: الهوايات

والآن عزيزي اقرأ النصّ قراءةً متأنيةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

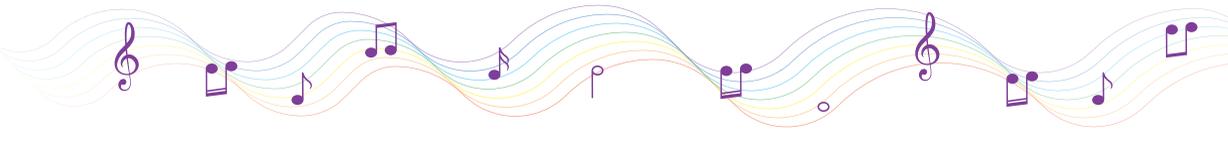
تيماءُ طفلةٌ ذكيّةٌ، تسكنُ مع أسرّتها في بيتٍ جميلٍ، تهوى الرّسمَ كثيراً، تعودت أن ترسّم فوق رملِ الشّاطئِ رسوماتٍ جميلةً، وتكتبُ اسمها بحروفٍ كبيرةٍ، ولكنّ البحرَ يمتدّ **فيزيلُ** ما رسّمته وكتبتّه، ولم يكن هذا الأمرُ يُزعجها لأنّها تحبّ الرّسم.

وفي أحدِ الأيامِ ذهبت تيماءُ إلى حديقةِ الحيوانات، فرأت فيلاً بدأ لها أكبرَ من منزلها، فقالت: يا له من فيلٍ ضخّم! كيفَ أرسمُ هذا الحيوانَ على رملِ الشّاطئِ؟

وعند الغروب نزلت تيماءُ إلى الشّاطئِ بصُحبةِ أمّها وأبيها، وحملت بيدها عصاً طويلاً، وبدأت ترسّم على الرّمْلِ رأسَ الفيلِ وخرطومهُ الطّويلَ، وبسرعةٍ وصل موجُ البحرِ فأزال ما رسّمت كالعادة. شعرت تيماءُ **بالخيبة** لأنّها لم تكملِ رسمَ الفيلِ، فجلست حزينّةً تفكّر: كيفَ سترسمُ الفيلَ الضّخمَ دون أن يمحوهُ موجُ البحرِ؟ وفجأةً لمعت صدفةٌ ملوّنةٌ أخرجتها الأمواجُ من بينِ حبّات الرّمْلِ، وقالت: وجدتها.

المفردات الجديدة

يُزيلُ: يمحو **الخبية**: الفشل.



أستوعِبُ و أفهَمُ

- أوَّلاً -

١ أينَ تَعوَّدتَ تيماءُ أنَ ترسمَ؟

.....

٢ ماهوأيُّها؟

.....

٣ ماذا شاهدتَ في حديقة الحيوان؟

.....

- ثانياً -

١ لماذا شعرت تيماء بالخيبة؟

.....

٢ رأَت تيماءُ الصِّدفة فقالت: (وجدتها)، ماذا قصدت بهذه الكلمة؟

.....

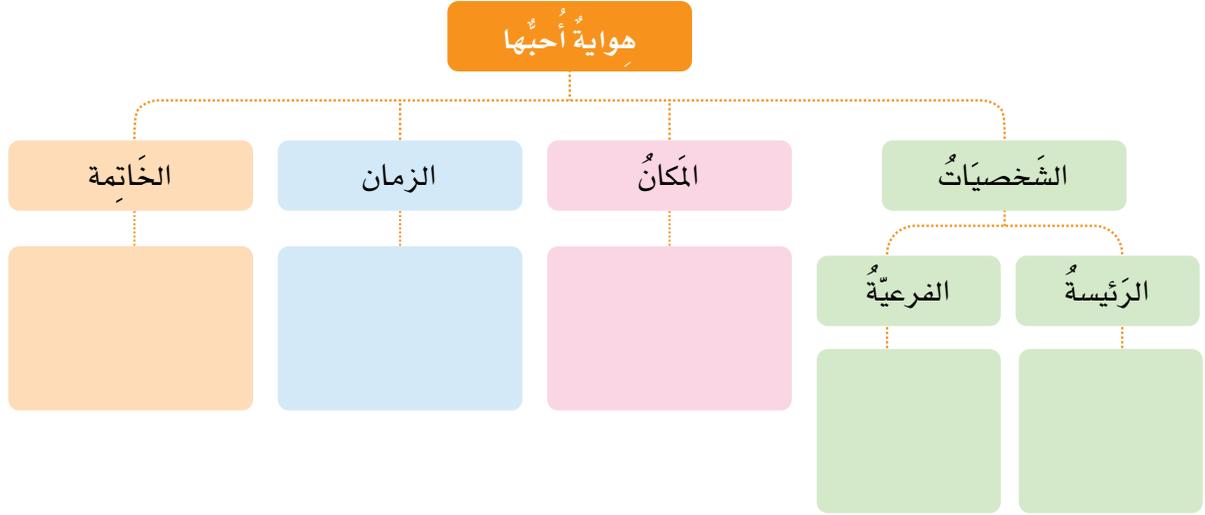
٣ ماذا تفعلُ، لو كُنْتَ مكانَ تيماءَ ومَحَت أمواجَ البحرِ ما رسمتَ؟

.....

.....

.....

٤ اكمل شفوياً بما يُناسبُ من نصِّ (هوايةٌ أحبُّها):



الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ

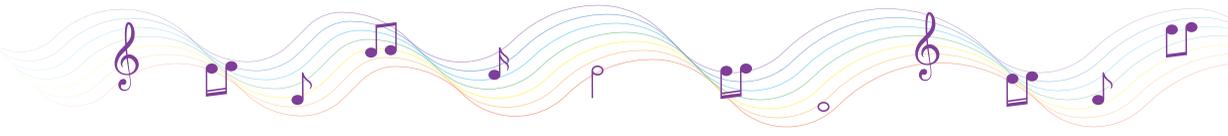
اختر الإجابة الصَّحيحة للكلمة الملوَّنة فيما يأتي:

- إنَّها تهوى الرَّسْمَ كثيراً. مرادفها: تميل تكره تُحِبُّ
- امتدَّ إليه موجُ البَحْرِ فَأزالهُ. ضِدُّها: زَيْتُهُ أبقاهُ محاهُ
- يا له من فيلٍ ضخمٍ! معناها: كبير طويل صغير

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

١ تعاون مع رفيقك وأكمل الجُمْلَ بالاستعانةِ بالنصِّ.

- كيفَ أرسمُ الحيوانَ؟
- لم يكنُ الأمرُ يُزعجُها.



٢ ضع الفعل المناسب في الفراغ مما يأتي، ثم اقرأ:

رَقَصَتْ - وَصَلَ - زَهَبَتْ

- تيماءٌ إلى حديقة الحيوان.
- مَوْجُ البحرِ إليه.
- أمواجُ البحر.

تدريبات قرائية

١ أقرأ العبارة الآتية مُعَبِّراً عن التَّعَجُّبِ والاستِفْهَامِ:

قَالَتْ: يَا لَهُ مِنْ فَيْلٍ ضَخْمٍ! كَيْفَ أَرَسُمُ هَذَا الْحَيَوَانَ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ؟

٢ أقرأ الجملتين الآتيتين، ثُمَّ أَجِيبُ:

■ إِنَّكِ فَنَانَةٌ مُبِدِعَةٌ.

■ إِنَّكِ - يَا تَيْمَاءُ - فَنَانَةٌ مُبِدِعَةٌ.

أ. أين وقفت في أثناء قراءة الجُمْلَةِ الأولى؟ ولماذا؟

ب. ما الفرقُ بينَ قراءةِ الجُمْلَةِ الأولى و الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج. ماذا نُسَمِّي علامةَ التَّرْقِيمِ (- -) المكتوبةَ في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

أَتَعَلَّمُ

من علامَاتِ التَّرْقِيمِ: علامةُ الاعتراضِ (- -) وهي خطَّانِ صَغِيرَانِ تُوضَعُ بَيْنَهُمَا الجُمْلَةُ التي تَعْتَرِضُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُتَلَاذِمَيْنِ.

٣ أَكْتُبُ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً فِي الْفَرَاغِ لِيكْتَمَلَ مَعْنَى الجُمْلَةِ مع وضع علامة الاعتراض (- -):

أنت - يا تَيْمَاءُ - فَنَانَةٌ مُبِدِعَةٌ.

■ أنت فَنَانٌ مُبِدِعٌ.

■ نحن فَنَانُونَ مُبِدِعُونَ.



أَتذَوِّقُ

١ أختارُ من النصِّ جُملةً أعطتِ المعنى بشكلٍ مُباشرٍ وَفَقَ النَّمُودَجِ ، ثُمَّ اقْرَأْهَا :

المعنى	الجُملةُ
الرَّسْمُ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ.	ترسُمُ فوقَ رملِ الشَّاطِئِ رُسُومًا جَمِيلَةً.
وَصُولُ مَوْجِ الْبَحْرِ إِلَى الرَّسْمِ.

٢ أصدافُ البَحْرِ التي جمعتها تيماءُ أصبحتُ من مُمتلكاتها، فوضعتها في مَكَانٍ بَعِيدٍ لِتَحْمِيهَا من مَوْجِ البَحْرِ.

■ ما مُمتلكاتك؟

.....

.....

.....

.....

.....

■ ماذا تفعلُ بِمُمتلكاتك لِتَحْمِيهَا من الأذى أو التَّلَفِ؟

.....

.....

.....

.....

.....



الفعل الماضي

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الفعل الماضي.
2. تحديد الدلالة الزمنية للفعل الماضي.
3. كتابة الفعل الماضي مع تاء التأنيث.
4. تحديد زمن الفعل من خلال الصور.
5. وضع حرف الجر بمكانه المناسب.
6. التمييز لفظاً بين اللام الشمسية واللام القمرية.

تعال لنتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

- 1 عدد أنواع الفعل.
- 2 هاتِ مثالاً على كل نوع. ماضٍ:، مضارع:، أمر:
- 3 اذكر زمن كل من الأفعال. ما حركة آخر كل منها؟
.....

تدريبات لغوية

- أولاً -

- 1 أقرأ الجملتين الآتيتين مُمثلاً معنى كل منها:
▪ وصل موج البحر إلى الشاطئ. ▪ أزال الموج الرسم.



٢ أُنْتَبَدِل الأَدْوَارَ مَعَ رِفَاقِي، وَنُمَثِّل بِالحَرَكَةِ:

- رَفَعَ بِاسِلُ يَدَهُ.
- أَغْلَقَ حُسَامُ البَابَ.
- رَسَمَت تَيْمَاءُ لَوْحَةً.
- وَقَعَت رِيْمُ أَمَامَ الرِّفَاقِ.

- ثَانِيًا -

أَصِلُ الفِعْلَ بِالصُّورَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى زَمْنِهِ:



أَغْلَقَ



يُغْلِقُ



أتعلم

الفعل الماضي: لفظ يدل على عمل حصل في الزمن الماضي، حركة آخره الفتحة.

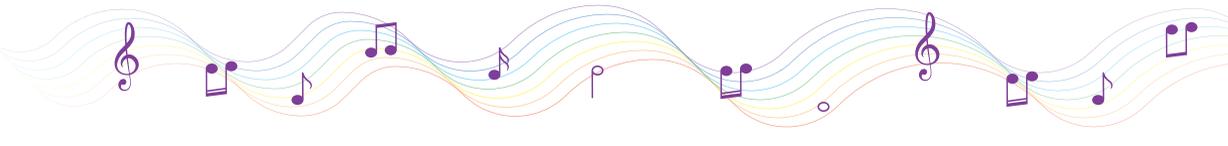
أدّل على الفعل الماضي في كلّ جملةٍ ممّا يأتي وفق النموذج:

الفعل الماضي	الجملة
أشَرَقْتُ	أشَرَقْتُ شَمْسُ الصَّبَاحِ.
.....	هَطَلَ المَطَرُ غزيراً.
.....	ذَهَبَ بَاسِلٌ إلى المَدْرَسَةِ.
.....	قَرَأْتُ لِينَا النُّشِيدَ.

أملأ الفراغَ بالفعلِ الماضي المناسبِ، ثمّ اقرأ:

شَكَرْتُ - شارَكَ - فازَ - مارَسْتُ

- مَيَسُونُ هوايتها في وقتِ الفراغِ..... المُعَلِّمَةُ عريفِ الحفْلِ النُّشيطِ.
- التلاميذُ بالمسابقة.
- المتسابقُ بالجائزة.



أقرأ، ثم أجيب :

تسكنُ تيماءً مع أسرتها في بيتٍ جميلٍ، تعودت أن ترسمَ على رملِ الشاطئِ، وتكتبُ اسمها بحروفٍ كبيرةٍ، ذهبت إلى حديقة الحيوانات، وشاهدت فيلاً أكبرَ من منزلها.

استعن بالنصّ وضع حرف الجرّ المناسب في الفراغ:

■ ياله فيلٍ ضخّم!

■ كيف أرسّمُ هذا الحيوان رملِ الشاطئ!

أتذكّر

في، على، الباء، إلى، من. تسمّى حروف الجرّ

تدريبات كتابية

الإملاء:

1 اقرأ ولاحظ الفرق في لفظ الحروف الملوّنة:

■ تُشرقُ الشمسُ في الصّباح.

■ يطلعُ القمرُ في اللّيل.





الوحدة الثانية: الهوايات

- ٢ أقرأ مُنتبهاً للشدةِ والسكونِ في لَفْظِ (ال) التّعريفِ أسمى نوعِ الحرفِ بعدها:
- كيفَ أرسمُ هذا الحيوانِ على رَمْلِ الشاطئِ؟
 - أخرجتُ تيماءَ الصدفَةِ من بينِ حَبّاتِ الرَّمْلِ.
 - وضعتُ الأصدافَ الجميلةَ فَوْقَ الخُطوطِ.

أَتَعَلَّمُ

يُسمّى حرفُ الشّينِ (ش) حرفاً شمسيّاً، لأنّ (ال) التّعريفِ قبله لا تُلفظُ.
 من الحروفِ الشمسيّةِ: الشّينُ و..... و..... و.....

- ٣ أرسمُ دائرةً حولَ (ال) التّعريفِ الّتي لا تُلفظُ في الجُملةِ الآتيةِ:
 وصلَ الموجُ إلى شاطئِ البحرِ.
- ٤ أرسمُ دائرةً حولَ (ال) التّعريفِ الّتي تُلفظُ في الجُملتينِ الآتيتين:
 ■ نزلتُ إلى الشاطئِ القريبِ من بيتِها.
 ■ رأتُ القمرَ يغيّبُ خَلْفَ بيتِها.
- ٥ أضعُ الشدّةَ على الحرفِ الشمسيِّ بعد (ال) التّعريفِ، والسكونَ على لامِ (ال) التّعريفِ
 قبلِ الحرفِ القمريِّ، ثمَّ أقرأ:
 رَقَصَت أمواجُ البحرِ على صوتِ التّصفيقِ.



الخط:

١ أتأملُ الفقرةَ الآتيةَ ، ثم أجيب :

ذَهَبَتْ الدَّجَاجَةُ مَعَ فِرَافِهَا إِلَى الْفِطْلِ وَرَاعَتْ تَبْحَثُ نَحْتِ
الْتُّرَابِ عَنِ الدُّوْدِ وَالطَّحْرَاتِ غِذَاءً لَهَا فَوَجَدَتْ دَوْدَةً
كَبِيرَةً فَرَعَتْ بِهَا لِأَنَّهَا تَكْفِي الْفِرَافِ الْخَمَةَ لَكِنَّ الْفِرَافِ
فَرَّتْ هَارِبَةً مِنْهَا

٢ استخرج من الفقرة السابقة كلماتٍ فيها حرفُ الدَّالِ أو الدَّالِ، ثم أكتبها بخطِّ الرِّقعة.

.....
-------	-------	-------	-------



أدوات الربط

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف مخطّط وصف هواية.
٢. استخدام أدوات الربط في وصف هواية تمارسها.
٣. كتابة هواية مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

أ. ما عناصر الرسالة؟

.....

.....

.....

ب. كيف تصف هوايتك؟

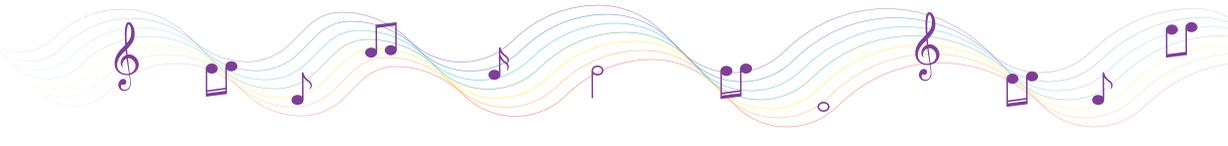
.....

.....

.....

ج. ما عنوان درسنا اليوم؟

.....



التعبير الكتابي

■ أكتبُ فقرةً، أصف فيها هوايةً أحبُّها مُستخدِماً أدواتِ الرِّبط.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ فكَّرَ مازنٌ ملياً، كيفَ يبدأُ بكتابةِ الفقرةِ، ثُمَّ لمَعَتْ بِرأسِهِ فكرةٌ، وصمَّم المخطَّط الآتي، ليستعينَ بهِ في كتابتها:

المُقَدِّمَةُ	أُعَرِّفُ بِهَوَايَتِي.
المَوْضُوع	أُحَدِّدُ الآلَةَ الَّتِي أَعزِفُ عَلَيْهَا. أُشْرِحُ كَيْفَ تَعَلَّمْتُ العزْفَ وَطَوَّرْتُ هَوَايَتِي.
الخَاتِمَةُ	أُتَحَدِّثُ عَن مَشَارِكَاتِي.

١ أقرأ ما كتبَ مازنٌ، ثُمَّ أجب:

أنا أهوى الموسيقى، أعزِفُ على آلةِ (البيانو)، علَّمني أستاذُ الموسيقى العزْفَ، انتسبتُ إلى معهدِ الموسيقى، وتعلَّمتُ فيه أشياءَ كثيرةً عن آلةِ (البيانو). عزفتُ في حفلٍ تَنسِيبِ تلاميذِ الصَّفِّ الأوَّلِ إلى مُنظِّمةِ الطَّلَاعِ، شعرتُ بالسَّعادةِ، أنا أعزِفُ كأنَّني بلبلٌ يطربُّ الكونَ بألحانهِ.



الوحدة الثانية: الهوايات

■ ما الجملة التي عرّف مازنُ بها هوايته؟

.....

■ أين تعلّم العزف؟

.....

■ ما الجملة التي وُصف بها شعوره وهو يعزف؟

.....

٢ ■ أساعدُ مازن باستخدام أدوات الربطِ (و - ف - ثم - قد) في ترتيبِ الفقرة التي كتبها.

أتعلّم

■ أُسمّي (أنا أهوى الموسيقى) جملة.

■ وأُسمّي مجموعَ الجملِ: فقرة.

■ أدوات الربطِ (و - ف - ثم - قد) تربطُ بينَ الجملِ.

٣ ■ أكتب فقرةً، أصفُ فيها ممارستي الرياضة التي أحبُّ وفق الطريقة التي كتب مازنُ بها

مُراعياً: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة - أدوات الربط - علامات الترقيم).

.....

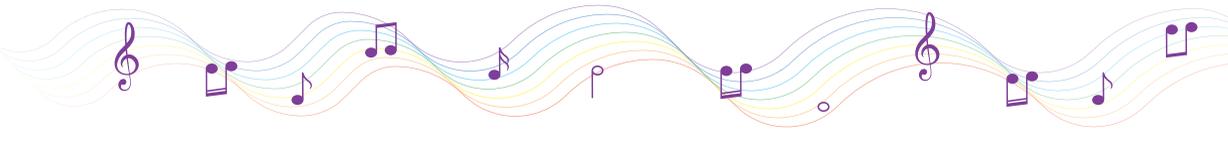
.....

.....

.....

.....

.....



..... ■

..... ■

..... ■

قارن بين كتابتك وكتابة مازن من حيث:

لا	نعم	المقياس
.....	تركت فراغاً صغيراً بحجم الكلمة في بداية كل فقرة.
.....	وضعت علامات الترقيم.
.....	اتّبع الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none">■ التعريف بهويتي.■ الأدوات التي أستخدمها في ممارسة هوايتي.■ تعلمي هوايتي.■ تطوري هوايتي.■ مشاركاتي.■ شعوري وأنا أمارس هوايتي.



الآلات الموسيقية

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النشيدِ قراءةً جَهْرِيَّةً سليمةً ومُعَبَّرَةً مع مُرَاعَاةِ نُطْقِ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمْرِيَّةِ.
٢. تعرّف معاني بعضِ المفردات.
٣. ملءِ هويّةِ النّصِّ.
٤. اختيارِ معنى الكلمةِ الملوّنةِ.

تعالَ لنتذكَّر بعضَ المعلوماتِ التي تعلَّمْتها سابقاً:

■ من يَهْوَى سَمَاعَ الموسيقى؟

.....

.....

■ عدّد بعضَ الآلاتِ الموسيقية:

.....

.....

.....

.....

■ ماذا تتوقَّع عنوانَ دَرَسِنَا اليومَ؟

.....



والآن عزيزي التلميذ أتأملُ الصّور الآتيةَ ثمّ أجيبُ عن الأسئلة:



■ ما الآلاتُ التي تراها في الصّورة؟

.....

.....

.....

.....

■ ماذا يوجدُ فوقَ الطّبلِ؟

.....

.....

.....



الوحدة الثانية: الهوايات

■ والآن عزيزي تعال نُنشِدُ معاً:

أغنية الآلات الموسيقية

نَعزِفُ - الآلاتُ - على المَسْرَحِ	نَعزِفُ للنَّاسِ لكي تَفْرَحَ
نَعزِفُ في كُلِّ الأعراسِ	وَنُشَارِكُ في فَرَحِ النَّاسِ

* * *

أنا اسمي «الطُّبْلُ» المشهور	وَصَدِيقِي النَّايِ المَسحُورِ
نَبَحْتُ عَن ناسِ سَعْداءِ	لِنُغْنِي صُبْحاً ومِساءِ

* * *

أنا اسمي «العودُ» المَسعودُ	لَحْنِي أَطِيفُ وورودُ
أوتاري الخُمْسَةُ إِخوانُ	تَسْكُنُ في بَيْتِ الأَلحانِ

نبيل ياسين

أستوعِبُ وأفهمُ

- أَوَّلًا -

١ أَمَلًا هُويَّةَ النَصِّ في الجَدولِ الآتي:

.....	العُنْوانُ
.....	نَوْعُ النَصِّ
.....	اسْمُ الشَّاعِرِ



٢ من المتحدّث في النصّ؟

.....

.....

٣ أين تُعزفُ الآلاتُ الموسيقيّةُ؟

.....

.....

.....

- ثانياً -

١ لماذا تُعزفُ الآلاتُ الموسيقيّةُ للنّاسِ؟

.....

٢ عمّن يَبْحَثُ كُلُّ مَنْ الطَّبْلِ والنَّايِ؟ ولماذا؟

.....

٣ أقرأ من النصّ البيت الذي يدلُّ على كلّ فكرةٍ من الفكر الآتية:

- بحثُ الطَّبْلِ والنَّايِ عن أناسٍ فَرِحِينَ لِيَعْتَنُوا معاً.
- مشاركة الآلاتِ الموسيقيّةِ في أعراسِ النّاسِ وأفراحِهِم.
- وجودُ خمسةٍ أوتارٍ للعودِ.



الوحدة الثانية: الهوايات

٤ أختارُ الإجابة المناسبة مما يأتي:

■ سُمِّي الطبلُ الطبلَ المشهورَ لأنه:

مَعْرُوفٌ بَيْنَ النَّاسِ

حَجْمُهُ كَبِيرٌ

صَوْتُهُ عَالٍ

■ سُمِّي العودُ العودَ المسعودَ لأنه:

يَسَاعِدُ النَّاسَ

يَجْلِبُ الحِظَّ لِلنَّاسِ

يَجْلِبُ السَّعَادَةَ لِلنَّاسِ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ:

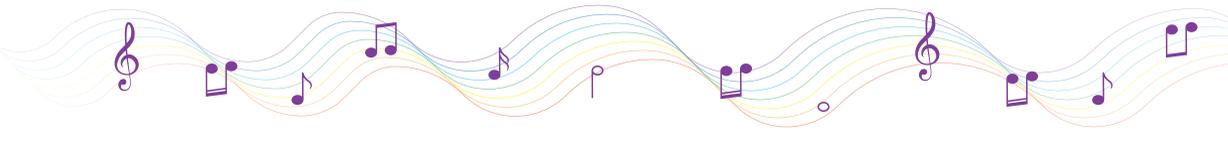
١ أضعُ إشارةَ (✓) عندَ الإجابةِ الصَّحيحةِ للكلمةِ الملوَّنة:

■ نَعْرِفُ لِلنَّاسِ لِكِي تَفْرَحَ تَعْنِي:

نُغَنِّي لِلنَّاسِ

نَرَقِصُ لِلنَّاسِ

نُقَدِّمُ لِلنَّاسِ الأَنْعَامَ والأَلْحَانَ



■ لَحْنِي أَطْيَافٌ وورودٌ معناها: أطْيَافُ جمع (طيف)

خَيَالٌ

شَكْلٌ

لَوْنٌ

٢ أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أضعُ علامةَ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَنهَا:

ما أَجْمَلَ صَوْتِ النَّايِ

النَّايِ وَالطَّبْلُ صَدِيقَانِ

من صَدِيقِي

٣ أكمِلُ الفِراغَ بِاسْمٍ مُناسِبٍ مُستَعِيناً بِالنِّصِّ:

■ أنا اسمي: المشهور

■ وصَدِيقِي: المسحور

■ أنا اسمي: المسعود



تدريبات قرائية

١ أقرأ البيت الشعري الآتي مُراعياً الوصل في نُطق الكلمات التي تحتوي الحروف القمرية والحروف الشمسية:

أنا اسمي الطبلُ المشهور وصديقي النايُّ المسحور

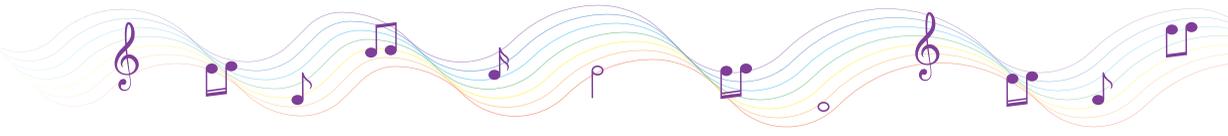
٢ أمثلُ مع رفاقي دور الآلات الموسيقية، ثم نردّد النصّ.

٣ أقرأ المقطع الثاني مُعبّراً عن الافتخار والثقة بالنفس.

أذوق

أختارُ من المقطعين الثاني والثالث جُملةً تدلُّ على المعنى المناسب لكلِّ ممّا وردَ في الجدولِ وَفَقَ النموذج:

المعنى	الجُملة
ألحاني جميلةً منوعةً.	لحني أطيافٌ وورود.
النايُّ والطبلُ يترافقان في العزفِ.
للعودِ خمسةُ أوتارٍ.



التّقيّم النهائيّ

١ أُعيد قراءة النّشيد معبّراً بحركة اليدين وإيماءات الوجه.

٢ أيّ الأبيات أعجبك؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أقسام الكلمة

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحليل الجُمْلِ إلى كلماتٍ.
٢. ذكر أقسامِ الكلمةِ.
٣. تسمية أنواع الكلمة الواردة في الجُمْلِ.
٤. قراءة الكلمات قراءةً صحيحةً مُنتبهاً للفظِ الضمير المتصل.
٥. تعرفُ أسماء الإشارة ودلالاتها.

تعالٍ لنتذكر بعض المعلومات التي تعلّمناها سابقاً:

١ ما أقسامُ الكلمة التي مرّت معك سابقاً؟

٢ أذكر مثلاً عن كل منها:

الفعل:، الاسم:، الحرف:

تدريبات لغوية

١ أحلّل الجُمْلَةَ الآتية إلى كلمات:

نعزف في الأعراسِ و المناسبات.



.....
-------	-------	-------	-------	-------

٢ أسْمِي نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الَّتِي فِي الْجَدُولِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

نَعَزِفُ	فِي	الْأَعْرَاسِ	وَ	الْمُنَاسَبَاتِ
فِعْلٌ	حَرْفُ جَرٍّ	اسْمٌ	حَرْفٌ	اسْمٌ

نَبَحْتُ	عَنْ	نَاسٍ	سُعْدَاءَ
.....	

٣ أكْمَلْ: أَنْوَاعَ الْكَلِمَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

■ فِعْلٌ:

..... ■

..... ■

..... ■

٤ اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ثُمَّ أَمَلِ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ :

■ هَاتَانِ أَلْتَانِ صَغِيرَتَانِ .

■ هَذَانِ عَازِفَانِ مَاهِرَانِ .



الوحدة الثانية: الهوايات

اسم الإشارة	دلالته
هاتان
هذان

أتعلم

من أسماء الإشارة:

- هذا : للمفرد المذكر. هذه : للمفرد المؤنث.
- هذان : للمثنى المذكر. هاتان : للمثنى المؤنث.
- هؤلاء : للجمع.

تدريبات كتابية

الإملاء:

أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وأنتبه لتغيير الحركات:

- أَيُّهَا المِزْمَارُ أَسْعَدَتِ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الجَمِيلِ.
- أَيُّهَا العَازِفَةُ أَحْسَنَتَ عَزْفَكَ.
- أَيُّهَا القِيثَارَةُ أَسْعَدَتِ النَّاسَ بِصَوْتِكَ الجَمِيلِ.
- أَيُّهَا العَازِفُ أَحْسَنَتَ عَزْفَكَ.



الخطّ:

١ ألاحظ رسم حرف النون بخطّ الرقعة، ثم اكتب:

ن ن ن ن

٢ أكتب بخطّ الرقعة الكلمات الآتية مُنتبهاً لِرسمِ حرفِ النون:

نكن نغني أظان

٣ أكتب بخطّ الرقعة الجملة الآتية مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلمات:

نجمٌ عن ناسٍ لنغني الأظان



كتابة التقرير

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقعُ منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تصميم مخطّطٍ عن كتابة تقريرٍ لهوايةٍ مفضّلة.
٢. كتابة تقريرٍ عن هوايتك مُراعياً عناصرَ التقرير.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً

١ ما هوايتك؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢ هل تذكر عناصر الرسالة التي مرّت معك سابقاً؟

.....

.....

.....

٣ ماذا تتوقّع أن يكون عنوان درسنا اليوم؟

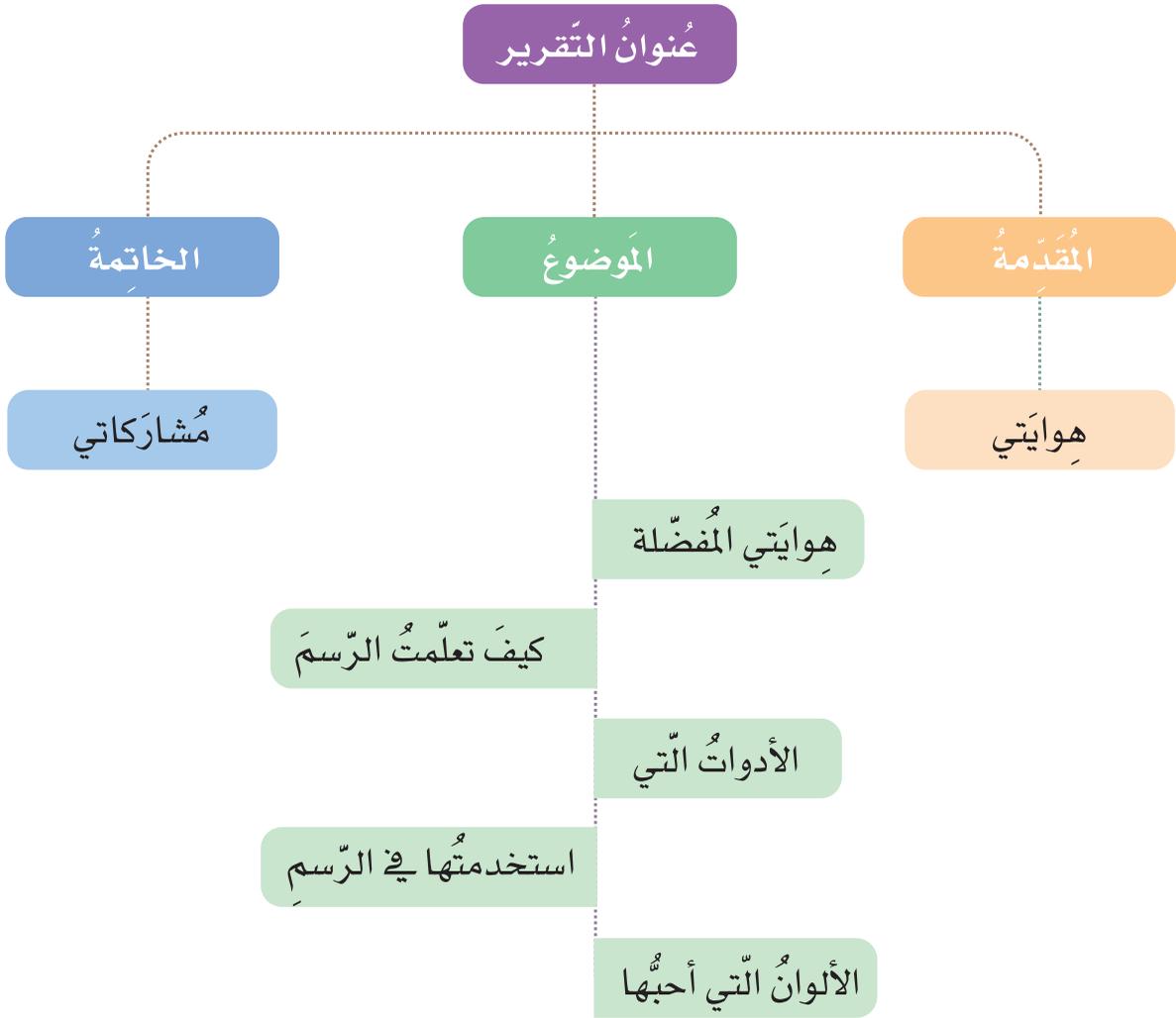
.....



قال رامي: طلبت منّا المعلمة أن نكتب تقريراً عن هوايتنا المفضّلة، فقمّت بالخطوات الآتية:

- أولاً -

رسمتُ مخطط الكتابة الآتي:



- ثانياً -

سجّلتُ المعلوماتِ المطلوبةَ في كلِّ عنصرٍ:



المقدمة:

أنا رامي ، في الصفِّ الثالثِ ، في مدرسةِ العُروبةِ.

الموضوع:

هوايتي المفضّلةُ الرّسْمُ على القماشِ .

كيفَ تعلّمتُ الرّسْمَ ؟

تعلّمتُ الرّسْمَ في النّادي الصّيفيّ بمدرّستي.

الأدواتُ التي أستخدمُها في الرّسْمِ :

أرسمُ على القماشِ القطنيِّ وقماشِ الخيشِ

وأستخدمُ أقلامَ التلوينِ.

المَوْضوعاتُ التي أرسمُها : الأطفالُ و الطّبيعةُ .

الألوانُ التي أُحبُّها : الأبيضُ والأخضرُ و الوردِيّ ،

لأنّها ألوانُ الرّبيعِ.

الخاتمة:

مُشاركاتي : شاركتُ في مَعْرضِ مدرّستي وفي

مُسابقاتِ الرّسْمِ.



- ثالثاً -

جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَجَّلْتُهَا فِي دَفْتَرِي، وَلَمْ أَهْمِلْ:

- عُنْوَانَ التَّقْرِيرِ.
- عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَارِيخَ الْيَوْمِ.
- الْفَرَاغَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

- رابعاً -



تَقْرِيرٌ عَنِ (مَوْهَبَتِي)



الثلاثاء ٢٠ / ١٠ / ٢٠١٠

أنا رامي، في الصف الثالث، في مدرسة العروبة.

هَوَايَتِي الرَّسْمُ عَلَى الْقُمَاشِ، تَعَلَّمْتُ الرَّسْمَ فِي النَّادِي الصِّفِيِّ بِمَدْرَسَتِي، أَرْسُمُ عَلَى الْقُمَاشِ الْقَطَنِيِّ وَقُمَاشِ الْخَيْشِ، وَأَسْتَحْدِمُ أَقْلَامَ التَّلْوِينِ، أَحِبُّ أَنْ أَرْسُمَ الْأَطْفَالَ وَالطَّبِيعَةَ، أَفْضَلُ الْأَلْوَانِ عِنْدِي الْأَبْيَضُ وَالْأَخْضَرُ وَالْوَرْدِي، لِأَنَّهَا أَلْوَانُ الرَّبِيعِ.

شَارَكْتُ فِي مَعْرَاضِ مَدْرَسَتِي، وَفِي مُسَابَقَاتِ الرَّسْمِ بِلُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ.



الوحدة الثانية: الهوايات

- تبادلتُ المعلوماتِ معِ رفاقي.
- قرأتُ التَّقْرِيرِ على رفاقي في الصَّفِّ، واستمعتُ إلى رأيهم بسرورٍ.

أَتَعَلَّمُ

عناصرُ التَّقْرِيرِ: المُقَدِّمَةُ - العَرَضُ (المَوْضُوعُ) - الخَاتِمَةُ

أَكْتُبُ تَقْرِيراً عَنِ هَوَايَتِي

١ أَرَسِّمُ مَخَطَّ التَّقْرِيرِ:

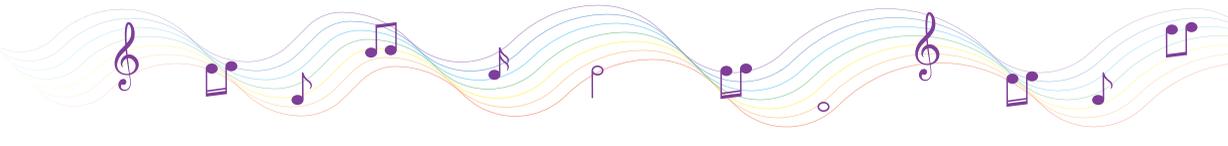


الأدواتُ الَّتِي أَسْتخدِمُهَا،

وَأذْكَرُ أَيْضاً المَكَانَ الَّذِي أَمَارِسُ فِيهِ هَوَايَتِي

.....

.....



٢ أسجّل المعلومات المطلوبة في كلِّ عنصرٍ من عناصر التقرير:

المُقدِّمة

المَوْضوعُ

الخاتمة

٣ أجمع المعلومات التي سجّلتها، ثمّ أكتبها في دفثري، ولا أهمل:

◀ علامات الترقيم.

◀ عنوان التقرير.

◀ الفراغ في بداية كلّ فقرة.

◀ تاريخ اليوم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الهرم الغذائي

الدّرس الأوّل:

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءة سليمةً معبّرة.

٢. تعرّف معاني بعض المفردات من النصّ.

٣. اختيار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة.

٤. تنفيذ الأنشطة المرفقة بشكل سليم.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما الغذاء الذي تُحبّه؟

.....
.....

■ كم نوعاً للغذاء؟

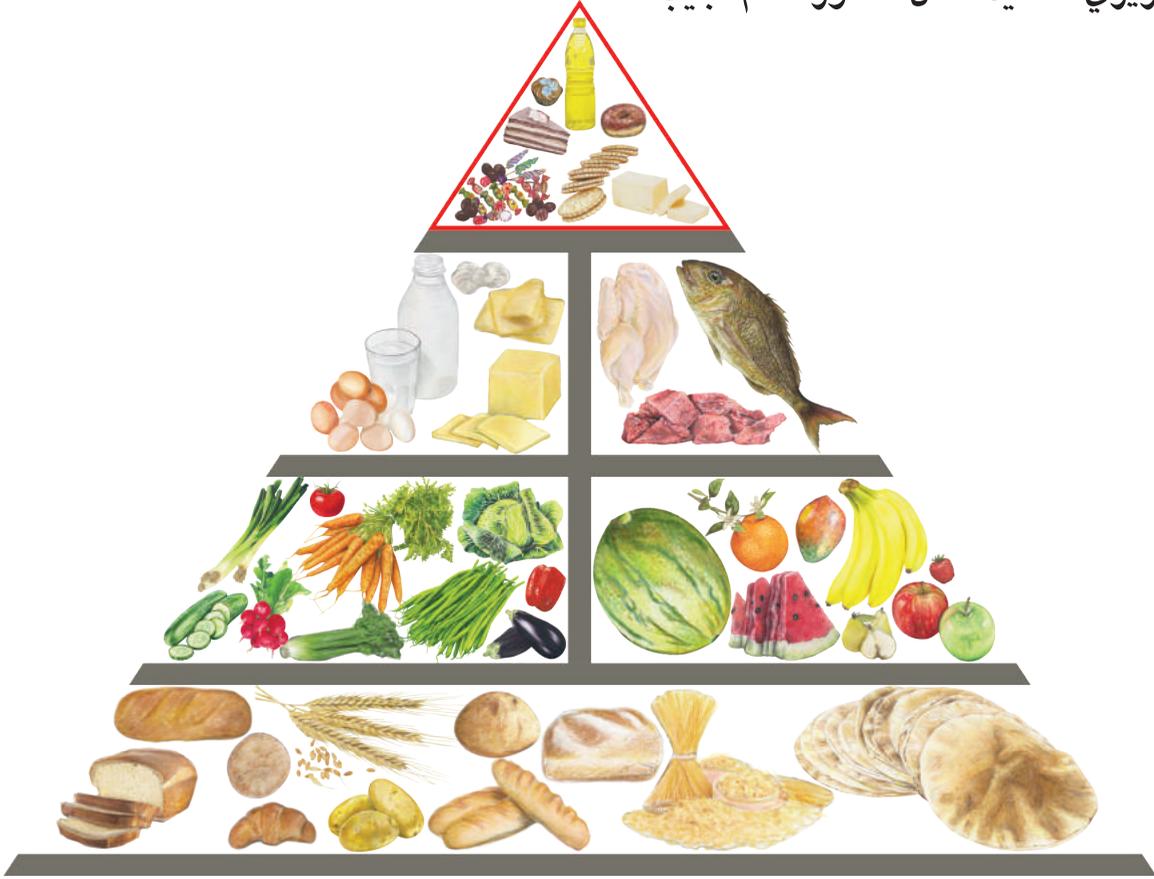
.....

■ هل تعرف فوائده بعض أنواع الغذاء؟

.....
.....
.....
.....
.....



عزيزي التلميذ أتأمل الصورة، ثم أجيب:



١) مانوع الشّكل الهندسيّ الموجود في الصّورة؟

.....

٢) ما أنواع الأطعمة الموجودة في الهرم؟

.....

٣) ما الأنواع التي تُحبّها في الهرم؟

.....

٤) ماذا تتوقّع أن يكون عنوان درسنا اليوم؟

.....



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

والآن عزيزي تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

الصحة الجيدة مرتبطة بالغذاء الذي نأكله، فسوء التغذية يقلل من النشاط والقدرة على التفكير، بينما تُعطي التغذية الصحية صحة جيدة، وتزيد من النشاط الذهني.

- ٢ -

وفي عام ١٩٩٢م ابتكر العلماء (الهرم الغذائي)، حيث وضعوا الأطعمة في مجموعات على شكل سلسلة هرمية تُذكر الفرد بأهمية التنوع في الغذاء، من أجل الحصول على جميع العناصر الغذائية بنسب معقولة.

- ٣ -

ويتكوّن الهرم الغذائي من ست مجموعات، تضم كل مجموعة أنواعاً مُحددة من الطعام. المجموعة الأولى تشمل الحبوب والخُبز والأرز...، والمجموعة الثانية تشمل الخضّر، والمجموعة الثالثة تشمل الفواكه، والمجموعة الرابعة تشمل اللحوم والأسماك والبيض، والمجموعة الخامسة تشمل الحليب والألبان والأجبان، أما المجموعة السادسة والأخيرة فتشمل الدهون والزيوت والحلويات.

منشورات وزارة الزراعة.



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

- أَوَّلًا -

١ ما عُنْوَانُ النَّصِّ؟

.....

٢ بِمَاذَا تَرْتَبِطُ الصِّحَّةُ الْجَيِّدَةُ؟

.....

٣ فِي أَيِّ عَامٍ ابْتَكَرَ الْعُلَمَاءُ (الْهَرَمَ الْغِذَائِيَّ)؟

.....

- ثَانِيًا -

١ لِمَاذَا ابْتَكَرَ الْعُلَمَاءُ (الْهَرَمَ الْغِذَائِيَّ)؟

.....

.....

٢ مِمَّ يَتَكَوَّنُ (الْهَرَمُ الْغِذَائِيَّ)؟

.....

.....

.....

.....



٢ علام تشتمل كل مجموعة فيه؟

٤ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الغلط فيما يأتي:

■ عدم التوازن في الغذاء يؤدي إلى إصابة الفرد بأمراض تقلل من نشاطه

والقدرة على التفكير.

■ كلما اتجهنا إلى الأعلى في الهرم الغذائي ازدادت كمية الأطعمة.

■ الإكثار من تناول الأطعمة التي تشمل الدهون والحلويات تسبب البدانة.

■ الاعتماد على أنواع محددة من الأطعمة يؤدي إلى صحة جيدة.

■ اقتصر الهرم الغذائي على تذكير الإنسان بأهمية التنوع في الغذاء.

اللغة والتراكيب

١ أختار المعنى المناسب للكلمات الملونة في الجمل الآتية:

ضعيف

جيد

ممتاز

■ نشاط ذهني فائق:

اخترع

اختر

ابتدأ

■ ابتكر العلماء الهرم الغذائي:

٢ أقرأ حروف لغتي بحسب ترتيبها:

أ - ب - ت - ث / ج - ح - خ / د - ذ - ر - ز / س - ش - ص - ض / ط -

ظ / ع - غ / ف - ق / ك - ل / م - ن / ه - و - ي / .



٣ أرتب الأغذية الآتية بحسب تسلسل الحرف الأول في كل منها مستفيداً من الترتيب السابق للحروف:

بيض - جزر - تفاح - عنب - دجاج - سمك - خيار - أرز.

.....

.....

تدريبات قرائية

١ أقرأ الجمل الآتية وألفظ حرف الدال لفظاً صحيحاً:

ابتكر العلماء الهرم الغذائي لتذكير الفرد بأهمية التنوع في الغذاء.

٢ أقرأ الجمل الآتية قراءةً جهريّةً مُنتبهاً لـ (لَمْ - بَلْ) من خلال الحركات والتلوين

الصوتي:

لم يقتصر الهرم الغذائي على تذكير الإنسان بأهمية التنوع في الغذاء فقط، بل ذكره بأهمية دمج الغذاء المتوازن في النشاط البدني.

٣ أكمل الفراغ بما يناسب من العبارة الآتية:

سوء التغذية يصيب الفرد بأمراض تُقلل من نشاطه وقدرته على التفكير.

السبب	النتيجة
سوء



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

التقويم النهائي

١ أضع عنواناً للنص.

.....

٢ أعيدُ قراءة النصِّ بصورةٍ سليمةٍ.

٣ كيف أقدمُ النصيحةَ لصديقي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



حروف الجرّ

تدريب لغويّ

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف أقسام الكلمة.
٢. استخراج حروف الجرّ منّ الجمل.
٣. ضبط آخر الاسم الذي يلي حرف الجرّ وتسميته.
٤. تكوين جملٍ تحتوي حروف الجرّ.
٥. التمييز لفظاً بين التاء المربوطة الساكنة والمتحرّكة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الكلمة؟

.....

.....

.....

■ كوّن جُملةً مفيدةً تحتوي الحرف (في)

.....

.....

■ ماذا تتوقّع أن يكون عنوان درسنا اليوم؟

.....



تدريبات لغوية

١ أستخرج الأحرف التي وردت في الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول وفق النموذج:

حركة آخره	الاسم الذي يليه	حرف الجر	الجملة
الكسرة	سِتّ	من	يتكوّن الهرم الغذائي من ستّ مجموعات.
.....	التغذية الصحيّة تؤدي إلى صحّة جيّدة.
.....	يركّز الأطباء على تنويع الغذاء.
.....	جمعت معلومات عن أخطار البدانة.
.....	يرتبط الغذاء بالنشاط البدنيّ.

أتذكّر

أسمّي كلّاً من: (في - إلى - على - من) حرف جرّ.

أضيف إلى معرفتي

أسمّي كلّاً من: (الباء، عن) حرف جرّ.
حركة الاسم الذي يأتي بعد حرف الجرّ الكسرة.



٢ أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ يحتوي كلُّ منها على حرفِ جرٍّ، و أضبطُ آخرَ الاسمِ الذي يليه بالحركةِ
المناسبة:

.....

.....

.....



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

تدريبات كتابية

الإملاء:

- أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنتَبِهاً للحرفِ الملوّن:
يتكوّن الهرمُ الغِذائيّ مِنْ سِتِّ مجموعاتٍ، كُلُّ مجموعةٍ تُضمُّ أنواعاً محدّدةً من الطّعام.
- أكتبُ الكلماتِ التي تنتهي بالتاءِ المبسوطةِ في الجُمْلِ السّابقةِ:

الخط:

- 1 ألاحظُ رسمَ التّاءِ المربوطةِ بخطِّ الرّقعةِ فيما يأتي:

ة ة

- 2 أكتبُ الكلمتين الآتيتين بخطِّ الرّقعةِ مُنتَبِهاً لرسمِ التّاءِ المربوطةِ:

ة الأضيرة ة الرّابعة

- 3 أكتبُ الجُمْلَةَ الآتيةَ بخطِّ الرّقعةِ مُنتَبِهاً للمّسافاتِ بينَ الكلماتِ:

كِبَةُ الأَطعمَةِ المَوْجودَةِ فِي قَاعِدَةِ الهرمِ كَثيرةٌ



إعلان عن منتج

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف عناصر إعلان معروض.
2. توظيف خطوات تصميم إعلان.
3. تصميم إعلان عن سلعة غذائية مُستخدماً خطوات تصميم الإعلان.

والآن عزيزي التلميذ أرجو منك:

– أولاً –

تأمل أيّ إعلان تراه في طريقك.

– ثانياً –

حاول شفويّاً مُستعيناً بأحد المُقرّبين منك:

- تحديد عناصر الإعلان
- ملاحظة أهمّ ما يذكر في الإعلان.
- والآن هل ترغّب في تصميم إعلان بمفردك؟



أقرأ الإعلان الآتي ثم أجيب:

إعلان



الشَّرابُ الطَّبيعيُّ
الشَّرابُ الأفضَلُ لجِسَدِ أقوى

تاريخُ الإنتاجِ (١٥) نيسانَ ٢٠١٦ م <<<<

تاريخُ الانتهاءِ (١٥) تموزَ ٢٠١٦ م >>>>

إنتاجُ المُؤَسَّسةِ العامَّةِ للصِّناعاتِ الغدائِيَّةِ

١ أكمل من الإعلان السابق:

- الكلمة المفتاحية: الشَّراب
- اسمُ المادَّةِ المُنتجَةِ:
- فائدةُ المُنتجِ:
- اسم الشركة المعلنه:
- تاريخُ الإنتاجِ وتاريخُ الانتهاءِ:



أضيفُ إلى معرفتي

الكلمة المفتاحية هي الكلمة التي تُشيرُ إلى الموضوع.

أتعلمُ

عندما أكتبُ الإعلانَ أذكرُ:

- المادّة التي سأعلنُ عنها.
- جملة قصيرة تعبّرُ عن فائدتها.
- اسمَ الشركة.
- تاريخ الإنتاج.
- تاريخ الإنتهاء.

٢ أملأ الفراغات الآتية بمساعدة معلّمي:

- نبع مياه معدنية طبيعيّة معبأة في سورية.
- إنتاج المؤسسة
- تاريخ الإنتاج تاريخ الإنتهاء

٣ أصمّمُ إعلاناً من المعلومات السابقة.



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

٤ أوظف خطوات تصميم الإعلان، ثم أصمم إعلاناً عن سلعة غذائية:

إعلان





طبيب عربي

الدرس الثاني:

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً مُعبّرةً.
٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مُختلفةٍ.
٤. صياغة تراكيبٍ وفق نمطٍ مُعيّنٍ.
٥. إبداء الرّأي في بعض المواقف الحياتيّة.

تعالَ نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ من يُعدّد أشهر الأطباء العرب؟

.....
.....

٢ من يذكر بعض مخترعات الأطباء العرب؟

.....
.....
.....

٣ ماذا تتوقّع أن يكون عنوان درسنا اليوم؟

.....



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

والآن ما رأيك عزيزي التلميذ أن تتعرفَ بطبيبٍ عربيٍّ مشهورٍ.

عزيزي التلميذ تأمل الصورة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



١ لماذا قامَ الطِّفْلُ من مكانه؟

.....

٢ مَنْ يَقِفُ إلى جانبِ الطَّبِيبِ؟ ولماذا؟

.....

٣ لماذا يَضَعُ الشَّيْخُ العصَابَةَ على عَيْنَيْهِ؟

.....



والآن عزيزي التلميذ تعالَ نقرأ الفقرة الآتية:

إنَّه الطَّبِيبُ العَرَبِيُّ علاءُ الدِّينِ أبو العلاءِ المعروفُ بابنِ النَّفِيسِ، وُلِدَ وترعرع في مدينة دمشق عام ١٢٠٨ م.

كَانَ يُحِبُّ العِلْمَ، وبعْدَ أن أُصِيبَ بالحُمَّى تعلَّم الطَّبَّ في البيمارستان النُّوريِّ الذي كان جامعةً ومشفى في آنٍ واحدٍ، فدرَسَ فيها طِبَّ العُيُونِ، واطَّلَعَ على الكثيرِ مِنْ أسرارِهِ، ثُمَّ انتقلَ إلى القَاهِرَةِ، وأكَمَلَ دراستَهُ في الطَّبِّ و**بَرَعَ** فيه.

انتشرَ المرضُ بِمِصرَ، فتصدَّى لَهُ (ابنُ النَّفِيسِ) مع فريقٍ عملٍ مِنَ الأَطْبَاءِ حتَّى استطاعَ الانتصارَ عليه، وَأَنْقَذَ النَّاسَ مِنَ الهَلَاكِ، فكَرَّمَهُ أَهْلُ مِصرَ، وجعلوه رَئِيساً للأَطْبَاءِ.

اكتشفَ ابنُ النَّفِيسِ الدَّورَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصَّغْرَى، وقد أَخَذَ علماءُ العَرَبِ هذا الاكتشافَ ونَسَبوه إِلَيْهِمْ، كما برعَ في طِبِّ العُيُونِ، وقَدَّمَ معلوماً كثيرةً عن الرُّؤيةِ والإبصارِ، وتكريماً لَهُ سُمِّيَ مشفى العُيُونِ في دمشق بِاسمِهِ.

وهو أوَّلُ طَبِيبٍ نصَحَ مَرَضَاهُ بالتَّقليلِ مِنَ تناوُلِ المِلْحِ، وقد سَمَّاهُ القَاتِلَ الصَّامِتَ، وعندما بَلَغَ الثَّمَانِينَ مِنَ العُمُرِ مَرِضَ مرضاً شديداً. تُوَفِّيَ في عامِ ١٢٨٨ م.

رَحِمَ اللهُ الطَّبِيبَ العَرَبِيَّ ابنَ النَّفِيسِ فقد قَدَّمَ لِلإنْسَانِيَّةِ خِدْمَاتٍ **جَلِيلَةً**.

يوسف فرحات (الموسوعة العربية - علماء العرب)

المفردات الجديدة

ترعرع: نما برع: تفوق جليلاً: عظيمة



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

أستوعبُ و أفهمُ

- أوّلاً -

١ مَن الطَّبیبُ الذی تحدّثَ عنهُ النصّ؟

.....

٢ ماذا قدّمَ لطبّ العيون؟

.....

.....

.....

٣ ما أهمّ اكتشافاته؟

.....

.....

.....

.....

٤ بماذا نصحَ مرضاهُ؟ ولماذا؟

.....

.....

.....



- ثانياً -

١ أكمّل هويّة الطّبيب العربيّ ابن النّفيسِ.

اسمه: علاء الدين.

لقبه: ابن النّفيسِ.

مَكَانُ وَتَارِيخُ الْوِلَادَةِ:

تَارِيخُ الْوَفَاةِ:

العلم الذي برع فيه:

الجامعة التي درّس فيها:

المدن التي درّس فيها:

٢ أختارُ ممّا يأتي الفكرة العامّة للنصّ:

ج. نشأة ابن النّفيسِ.

أ. الإنجازات العلميّة لابن النّفيسِ.

د. القلبُ يغذي نفسه.

ب. خدماته الطّبيّة في مصرَ.

٣ أحدّد اكتشاف ابن النّفيسِ الذي نسبه علماء الغرب إليهم:

ج. عمل القلبِ.

أ. الدّورة الدّمويّة الصّغرى

د. طبّ العيونِ.

ب. الرّؤية و الإبصارُ



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

٤ أربط السبب بالنتيجة المناسبة:

فأكرمه أهلها.

أصيب ابن النفيس بالحمى

فقرر دراسة الطب.

تصدى ابن النفيس للوباء الذي حل بمصر

٥ ما رأيك الآن أن تتعاون مع أحد والديك لتحديد معنى المصطلحات الآتية:

- أ. البيمارستان:
- ب. الدورة الدموية الصغرى:
- ج. الإنجازات العلمية:

اللغة والتراكيب

١ أختار مما بين القوسين معنى كل من الكلمات الملوثة في الجمل الآتية:

(الموت - واضح - فشل):

- أنقذ ابن النفيس الناس من الهلاك.
- عجز الأطباء عن مداواته.
- كان ابن النفيس كريم النفس، صريح الرأي.

٢ أصوغ تركيباً استخدم فيه حرف (الفاء) وفق النموذج:

انتشر المرض بمصر، فتصدى له ابن النفيس.

.....



٣ أقرأ مُبرِزاً مواطنَ النَّبْرِ الملوّنِ فيما يأتي:

كانَ ابنُ النَّفّيسِ كَرِيمَ النَّفْسِ - صرِيحَ الرَّأْيِ - نَبِيهَا - مُحِبّاً لِلدِّرَاسَةِ.

أَتَذَكِّرُ

النَّبْرُ: هُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالحَرْفِ أَوِ الكَلِمَةِ فِي المَقْطَعِ.

أَتَذَوِّقُ

أُمَيِّزُ المَعْنَى المُبَاشِرِ مِنَ المَعْنَى غَيْرِ المُبَاشِرِ فِيمَا يَأْتِي وَفَقِ النَّمُودَجُ:

■ أُصِيبَ بِالحَمَى: مَعْنَى مُبَاشِرٍ

■ أُنقَذَ الطَّيِّبُ النَّاسَ مِنَ الهَلَاكِ: مَعْنَى غَيْرِ مُبَاشِرٍ أَيْ: (عَالِجُهُمُ مِنَ المَرَضِ)

..... ■ انتَشَرَ المَرَضُ بِمِصْرَ:

..... ■ تَصَدَّى لَهُ ابْنُ النَّفِّيسِ:



حروف العطف

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف حُرُوفِ العطفِ.
2. توضيح دلالة حُرُوفِ العطفِ.
3. تحديد دلالة أسماء الإشارة.
4. التّمييز لفظاً بين التّاءِ المربوطةِ والمبسوطةِ في نهايةِ الجُمَلِ.

تعالَ نتذكّرُ بعضَ المعلوماتِ التي تعلّمَتها سابقاً:

■ ما أنواع الكلمة؟

■ ما حُرُوفِ العطفِ التي مرّت معك العامَ الماضي؟

.....

■ ما أسماء الإشارة التي تستخدمها للمذكّر والمؤنث؟

.....

تدريبات لغويّة

1 أقرأ العبارة الآتية، ثمّ أجيب:

سافر إلى دمشق فالقاهرة، ودرس طبّ العيون في المستشفى النوري أو (البيمارستان).



■ أَحَلِّ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى كَلِمَاتِهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

سافرَ إلى دمشقَ فالقاهرةَ و درس في البيمارستان أو المُستشفى النَّوريَّ

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

■ ما الحرف الذي ربط بين (دمشق، القاهرة) - (البيمارستان، المستشفى)؟

.....

■ ما الحرف الذي ربط بين الجملتين الأولى والثانية؟

.....

أَتَعَلَّمُ

أَسْمِي كَلًّا مِنْ (الواو - الفاء - أو) حَرْفِ عَطْفٍ.

٢ أدلّ على حرفِ العطفِ الرَّابِطِ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ وَاسْمَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

■ حَلَّ الْوَبَاءِ بِمِصْرَ، فَتَصَدَّى لَهُ.....

■ اطَّلَعَ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْ عُلُومِ الطَّبِّ وَأَسْرَارِهِ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ.....

٣ أَسْتَحْدِمُ كَلًّا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ (و - ثُمَّ) فِي عِبَارَتَيْنِ مِنْ عِنْدِي:

.....

.....



٤ أقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِيبُ:

أصابني السَّعالُ، مسحتُ أُمِّي صَدْرِي بِزَيْتِ البَابُونِجِ، وَسَقَتْنِي شِراباً مِنَ السَّعْتَرِ البَرِّيِّ، فَسَأَلْتُهَا كَيْفَ تَعَلَّمْتَ صُنْعَ هَذَا الدَّوَاءِ يَا أُمِّي؟ قَالَتْ: هَذَانِ مُسْتَحْضِرَانِ طَبَّيَّانٍ مِنَ النَّبَاتِ الطَّبِيبَةِ وَهَاتَانِ النَّبْتَتَانِ مُفِيدَتَانِ، قُلْتُ: مِثْلُ مَا كَانَ يَفْعَلُ الطَّبَّيَّانُ: ابْنُ سَيْنَا وَالكِنْدِيُّ؟ قَالَتْ نَعَمْ، وَكَذَلِكَ الرَّازِيَّ وَابْنَ النَّفِيسِ، هَؤُلَاءِ أَطْبَاءٌ مَاهِرُونَ.

أَلْحِظْ الفَرْقَ مِنْ حَيْثُ العَدْدُ وَالنَّوعُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الفِئْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ وَفْقَ النَّمُودِجِ:

النَّوع	العَدْدُ	الجُمْلُ
مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	تَعَلَّمْتُ صُنْعَ هَذَا الدَّوَاءِ.
.....	قَالَ الطَّبَّيبُ: هَذِهِ النَّبْتَةُ طَبِيبَةٌ.
.....	هَذَانِ مُسْتَحْضِرَانِ طَبَّيَّانٍ.
.....	هَاتَانِ النَّبْتَتَانِ عَظِيمَتَا الفَائِدَةِ.
.....	هَؤُلَاءِ أَطْبَاءٌ مَاهِرُونَ.
.....	هَؤُلَاءِ طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.

أَتَذَكَّرُ

من أسماء الإشارة: (هذا: للمفرد المذكر - هذه: للمفرد المؤنث - هذان: للمثنى المذكر - هاتان: للمثنى المؤنث - هؤلاء: للجمع).



التَّدرِيبَاتِ الكِتَابِيَّةِ

الإِملَاءُ:

أَقْرَأِ الأَقْصُوصَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

تسلقت دودتان شجرة تَفَاحٍ، واجتمعتا على تَفَاحَةٍ كَبِيرَةٍ تَأْكُلَانِ مِنْهَا، وبدأ الشَّجَارُ بَيْنَهُمَا، كلُّ وَاحِدَةٍ تُرِيدُ أَنْ تُثَبِّتَ حَقَّهَا فِي التَّفَاحَةِ، وفجأةً وصل البُستَانيُّ، وبدأ يَفْحَصُ التَّفَاحَاتِ عَلَى الشَّجَرَةِ، فما إن وقع نظره على التَّفَاحَةِ المَعْطُوبَةِ حَتَّى رَمَاهَا عَلَى الأَرْضِ.

١) ماذا تسلَّقت الدودتان؟

.....

٢) لماذا بدأ الشَّجَارُ بَيْنَهُمَا؟

.....

٣) ماذا فعل البُستَانيُّ؟

.....

٤) أقرأ وألاحظ الفرق في النطق بين التاءِ المبسوطةِ والتاءِ المربوطةِ في نهايةِ الجُملةِ:

■ تُثَبِّتُ حَقَّهَا فِي التَّفَاحَةِ ■ بدأ يَفْحَصُ التَّفَاحَاتِ.

أَتَعَلَّمُ

■ تُلْفِظُ التَّاءَ المربوطةَ هَاءً سَاكِنَةً إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الجُملةِ.

■ تُلْفِظُ التَّاءَ المربوطةَ تَاءً عِنْدَ الوَقْفِ عَلَيْهَا.



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

الخط:

١ ألاحظ، وأرسمُ حرفيَّ (ط - ض) بخطِّ الرَّقعةِ فيما يأتي:

ط ض

ط ط ط ط

ض ض ض ض

٢ أكتبُ بخطِّ الرَّقعةِ مُنتبِهاً لموقعِ حرفيَّ (ط - ض) على السّطرِ:

ط طبُّ ط الطَّبُّ ط البلاطُ

ض المرضيُّ ض الضَّرورةُ ض عارضُ

٣ أكتبُ بخطِّ الرَّقعةِ مُراعياً حجمَ الكلماتِ والمسافاتِ بينها:

البيمارِتانِ تدرِّسُ الطَّلابُ الطَّبَّ وتقبِلُ المرضيَّ



تفاحة الصّباح

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. إلقاء النّشيدِ مُلحّناً.
٢. تحديدِ الفِكرةِ العامّةِ للقصيدة.
٣. البحثِ عن معاني بعضِ الكَلِماتِ مِنَ النّصِّ.
٤. كتابةِ هويّةِ النّصِّ.
٥. استخراجِ التّشبيّهاتِ الموجودةِ في النّصِّ.



تصوير: digicla
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/ephotion/39811347/in/photostream>



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ من يعدّد المجموعات السّت الموجودة في الهرم الغذائيّ؟

.....

.....

■ ماذا تُمثّل قاعدة الهرم وقمّته؟

.....

.....

.....

.....

أتأمّل اللوحة، ثمّ أجب عن الأسئلة:





١ ما أنواع الأَطعمَةِ الموجودةِ أمامِ الطِفْلِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢ ماذا تَحْمِلُ الأُمُّ في يديها؟

.....

.....

٣ ماذا يَأْكُلُ الطِفْلُ؟

.....

.....



الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

والآن ما رأيك عزيزي التلميذ أن نُنشد معاً هذا النشيدَ الجميل ونتعرّف معانيه:

تَفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي أَوْ مَوْزَةَ، أَوْ كَأْسَ بُرْتَقَالٍ
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي أَخْتَارُ مَا يَقْوَى بِهِ الْأَطْفَالُ

* * *

يَرُوقُ لِي كَأْسٌ مِنَ الحَلِيبِ تَعِدُّهُ المَآمِا وَيَعْدُبُ
شَرِبُهُ مِنْ يَدِهَا يَطِيبُ سَلِمْتُ يَا مَآمِا وَأَشْرَبُ
وَأَعَشَقُ الحَلْوَى بِلَا إِسْرَافٍ مِنْ كُلِّ مَا يُؤْذِي أَنَا أَخَافُ

* * *

تَفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي كَنَجْمَةٍ عَدِيدَةِ الْأَلْوَانِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي أَكُونُ قَدْ أَفْطَرْتُ مِنْ زَمَانِ

سليمان العيسى

أقرأ إلى النص ثم أجيب:

١ ماذا يوجد في يد الطفل؟

.....

٢ ماذا تُعدُّ الأم لابنها في الصُّباح؟

.....

٣ ما الطَّعامُ الذي يعشقه الطُّفْلُ؟

.....

.....



٤ أكتب هويّة النصّ:

.....: العُنوانُ

.....: نوعُ النصّ:

.....: اسمُ الشّاعرِ:

.....: اسمُ المصدرِ:

٥ أقرأ البيتَ الشّعريّ الذي يدلّ على كلّ معنىٍ من المعاني الآتية:

■ تناولُ التلميذِ الفطورَ قبل الدّوامِ المدرسيّ.

■ ابتعادُ الطفلِ عن كلّ ما يؤذيه.

■ اختيارُ الطفلِ من الأغذية ما يُقوي به جسمه.

■ شربُ الطفلِ الحليب صباحاً.

٦ أختارُ معنى الكلمة الملوّنة ممّا بين القوسين:

■ من قبل أن أمشي لمعهدي: (صَفِيّ - مدرستي - مكتبتي)

■ يروقُّ لي كأسٌ من الحليب: (يُعجِبُنِي - يظهرُ لي - يضحك لي)

■ شرابه من يدها يطيبُ: (يكثرُ - يصفوُ - يحلو)



أذوق

١ أُرِدُّ مُمَثِّلاً بِالْحَرَكَةِ.

تَفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي أَوْ مَوْزَةَ، أَوْ كَأْسَ بُرْتَقَالٍ
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ لِمَعْهَدِي أَخْتَارُ مَا يَقْوَى بِهِ الْأَطْفَالُ

٢ بماذا شَبَّهَ الشَّاعِرُ تَفَاحَةَ الصَّبَاحِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ؟ وَمِمَّاذَا؟

٣ أَخْتَارُ التَّشْبِيهَ الْأَجْمَلَ فِي رَأْيِي لِلتَّفَاحَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

- بَيْتٌ مِنَ الْفَيْتَامِينَاتِ.
- صَيْدَلِيَّةٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ.
- بَرَعٌ يَحْمِينَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٤ أَصِلْ كُلَّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَشَاعِرِ:

الإعجابُ

تَفَاحَةُ الصَّبَاحِ فِي يَدِي كَنَجْمَةٍ عَدِيدَةِ الْأَلْوَانِ

الخوفُ

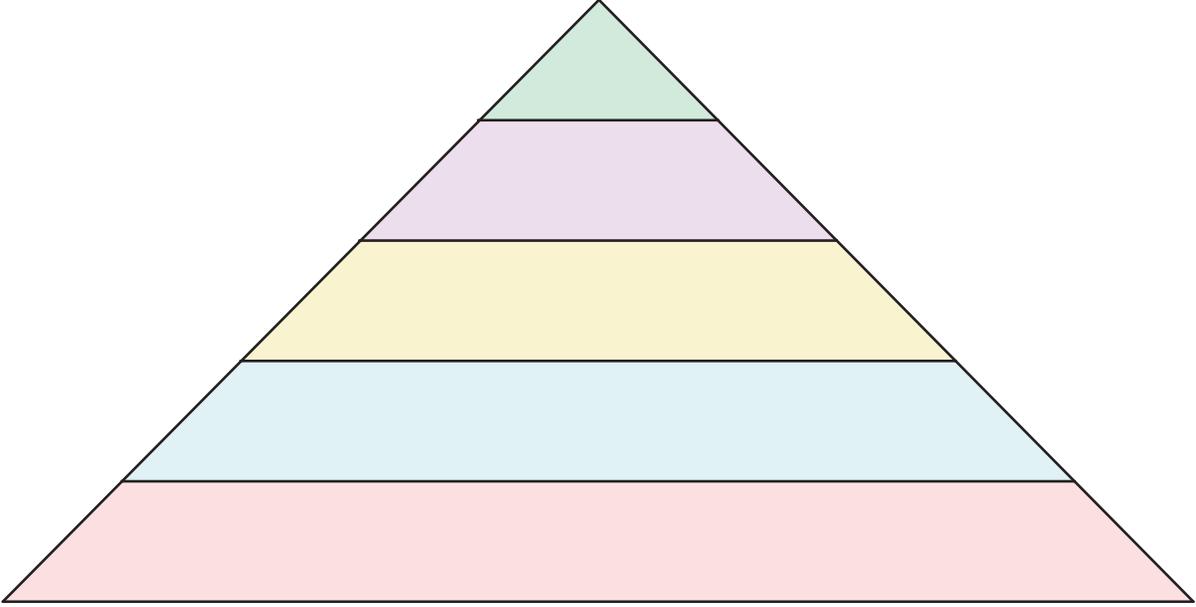
فَشْرَبُهُ مِنْ يَدِهَا يَطِيبُ سَلِمْتِ يَا مَآمًا وَأَشْرَبْتُ

الفرح

وَأَعَشَقْتُ الْحَلْوَى بِلَا إِسْرَافٍ مِنْ كُلِّ مَا يُؤْذِي أَنَا أَخَافُ



٥ أضيف أنواع الغذاء المذكورة في النص إلى الهرم الغذائي الآتي:



٦ أحدد مجموعة كل غذاء ورد في النص.

الزهرة والعصفور الدوري

الدرس الأول:

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النص قراءةً جهريةً مُعبّرةً.

٢. تحديد الفكرة العامة للنص.

٣. توظيف بعض الكلمات في جملٍ مُفيدةٍ.



تصوير: Alex Ranaldi

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/alexranaldi/5156414758/>



تعالِ نَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا سَابِقًا.

■ ما فائدةُ الشَّمْسِ؟

.....

■ ما الفيتامينُ الَّذِي تَمُنَحُنَا إِيَّاهُ الشَّمْسُ؟

.....

عزيزي التلميذ تأمل الصورة ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليها:



١ ما اسمُ الزَّهْرَةِ الموجودةِ فِي الحَقْلِ؟

.....

٢ هل تعرفُ شكلَ بَدَوْرِها؟ صِفها.

.....

.....

.....

٣ ماذا تتوقَّعُ أن يكونَ موضوعُ الدَّرْسِ؟

.....

والآن عزيزي التلميذُ تعالِ لنقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

وقفَ العُصْفُورُ الدَّورِيُّ على زهرةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ قائلاً: صباحَ الخيرِ أَيُّهَا الزَّهْرَةُ. هل لي أن

أسألكِ سُؤالاً؟

قالتِ الزَّهْرَةُ: صباحَ الخيرِ أَيُّهَا العُصْفُورُ الجَمِيلُ؛ تفضَّل.

قالَ الدَّورِيُّ: لماذا تُغَيِّرِينَ اتِّجاهَكَ أَكثَرَ مِنْ مرَّةٍ في اليَوْمِ؟

الزَّهْرَةُ: لأنَّني أُحِبُّ الشَّمْسَ، ففي الصَّبَاحِ أَتَّجُهُ نَحْوَ الشَّرْقِ حينَ تَشْرُقُ الشَّمْسُ، وعندَ الغُروبِ أَتَّجُهُ نَحْوَ الغَرْبِ حينَ تَغْرِبُ الشَّمْسُ.

الدَّورِيُّ: نَعَم فَهَمَّتْ، أَلِهَذَا السَّبَبِ سَمَّوكِ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟

الزَّهْرَةُ: لَيْسَ لِهَذَا السَّبَبِ فَقَطْ، أَيْضاً لَأَنَّ شَكْلِي الدَّائِرِيَّ الَّذِي تُحِيطُ بِهِ الوُرَيْقَاتُ الصَّفْرَاءُ يَشْبَهُ الشَّمْسَ.

- ٢ -

تأمل العُصْفُورُ الزَّهْرَةَ وعاد يسألها:

وماذا تفعلين بهذه البُذورِ؟

الزَّهْرَةُ: إنَّني أوزَّعُها.

الدَّورِيُّ: لمن؟

الزَّهْرَةُ: للعصافيرِ، وللإنسانِ الَّذِي يأكلُها أو يستخرجُ منها الزَّيْتِ المعروفِ بزَيْتِ دَوَّارِ الشَّمْسِ أَوْ عِبَادِ الشَّمْسِ.

الدَّورِيُّ: ألا تحزنين أيتها الزَّهْرَةُ عندما يقطِّفُكِ الإنسانُ ويأخذُ بُذورَكَ؟

الزَّهْرَةُ: لا، لأنَّ الإنسانَ يحرثُ الأرضَ ويعتني بها، فأنبُتُ فيها معَ غَيْرِي مِنَ المَزْرُوعَاتِ الكَثِيرَةِ.

الدَّورِيُّ: وأنتِ ماذا تعطين الأرضَ؟

الزَّهْرَةُ: أعطيتها الجمالَ والبهجةَ، وأعطيتها أوراقِي وعيداني لتُصبحَ سَماداً لها.

- ٣ -

رفَّ العُصْفُورُ بجناحيه وقالَ: هل تسمحين لي أن ألتقطَ بذرَةً مِنْ بُذورِكَ؟



الزَّهْرَةُ: بَكلٍ سُرورٍ. حُذِّ ما شِئْتُ.

التَّقَطَّ العُصْفورُ بَذرَةً، وطارَ بِها إلى صَدِيقِهِ المَرِيضِ وَقَالَ: إلى اللِّقَاءِ أَيَّتُّها الزَّهْرَةُ المِيعَطاءة

مريم خير بك (بتصرف)

أَسْتوعِبُ وَأَفْهَمُ

- أَوَّلًا -

١ ماذا تُشَبِّهُ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟

٢ لِمَنْ تَوَزَّعَ زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بُذُورُها؟

٣ ماذا طَلَبَ العُصْفورُ الدَّورِيَّ مِنَ الزَّهْرَةِ؟

- ثَانِيًا -

١ لِمَاذَا سُمِّيَتْ زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بِهَذَا الاسْمِ؟

٢ لِمَنْ أَخَذَ العُصْفورُ الدَّورِيَّ البَذرَةَ؟ ولِمَاذَا؟

٢ ما رأيك بتصرف العصفور الدوريّ تجاه صديقه المريض كما فهمت من النصّ؟

.....

٤ أصل بين الصّفة و صاحبها فيما يأتي:

الوفاء الكرم الجمال الشّكل الدائريّ



٥ أكمل بما يُناسب:

أتعلّم من الزّهرة، وأتعلّم من العصفور الدوريّ

٦ أطرّح سؤالاً على كلّ جُملةٍ من الجُملة الآتية:

وقف العصفور الدوريّ على زهرةٍ دوّارٍ الشّمسِ.

؟..... ■

أتّجه نحو المشرق في الصّباح.

؟..... ■

٧ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة ممّا يأتي:

■ أستخدم (الخطّ العريض) في طباعة النصّ عند كتابة:

أ. النصّ ب. عنوان النصّ ج. العنوان والنصّ



■ أستخدمُ (الأسود الغامق) عند طباعة النص في كتابة:

- أ. النص كاملاً ب. فقرة من النص ج. اسم المؤلف والمصدر

اللغة والتراكيب

أضع خطأ تحت معنى الكلمات الملونة مما يأتي:

- **الوريقات الصفراء:** الأوراق الكبيرة - الأوراق الصغيرة - الأوراق المتوسطة.
- **ألتقط بذرة من بذورك:** آخذ - أرمي - أحتفظ.
- **إلى اللقاء أيتها الزهرة المعطاءة:** البخيلة - الوفيّة - الكريمة.

تدريبات قرائية

① أقرأ العبارة الآتية مُعبّراً عن أسلوب الاستغراب والاستفهام:

ألا تحزنين أيتها الزهرة عندما يقطفك الإنسان، ويأخذُ بذورك؟

٢ أرتب الأحرف الهجائية بحسب تسلسلها، ثم اقرأ:

(د - ب - ز - ت - ث - ج - خ - ح - ز - أ - ش - س - ض - ص - ط - ظ
- ف - ق - ك - ل - ن - م - ي - ه - غ - و - ع - ر).

أذوق

١ اقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أميز الجملة التي تخلو من العاطفة:

وقف العصفور الدوري على زهرة دوّار الشمس.
إنني أحبّ الشمس.

٢ أبحث في النص عن جملٍ مماثلةٍ تخلو من العاطفة.

٣ أصل بين السبب والنتيجة فيما يأتي.

فتعطي الزهرة الأرض الجمال و السّما

يحرث الإنسان الأرض ويعتني بها.

فتنبت الأرض الزهرة ومزروعات كثيرة.

تمد الأرض الزهرة بالغذاء

٤ تحبّ الزهرة الشمس فتتبعها أينما اتّجهت. هل تحبّ أنت الشمس؟ لماذا؟



الفعل المضارع

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمْلِ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً.
٢. استخراجِ الفِعْلِ المُضَارِعِ.
٣. تحديدِ الدَّلَالَةِ الزَّمْنِيَّةِ لِلْفِعْلِ المُضَارِعِ مع حركته.
٤. تصنيفِ الأفعالِ بحسبِ الجدولِ.
٥. تعرّفِ مواضعِ علاماتِ التّرقيمِ.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

١ أعدد أنواع الكلمة.

.....
.....
.....

٢ أكوّن جُمْلَةً تبدأ بفعلٍ ماضٍ.

.....

٣ ما حركة الفعل الماضي؟

.....

تدريبات لغوية

- أولاً -

١ أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- أحبّ الشمس. ■ تشرق الشمس.

٢ أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أحبّ: فعلٌ دلّ على حدوثِ عملٍ ما في الزمن:

- الماضي الحاضر المستقبل

٣ ما العمل الذي دلّ عليه الفعل (تشرق)؟ ومتى حدث؟

.....

٤ ماذا أسمّي الفعل الذي يدلّ على حدوثِ عملٍ ما في الزمنِ الحاضر؟

.....

٥ ما حركة آخر كل فعلٍ من الفعلين (أحبّ - تشرق)؟

.....

أتعلم

الفعل الذي يدلّ على حدوثِ عملٍ ما في الزمنِ الحاضرِ يُسمّى الفعلَ المضارع، وحركة آخره الضمّة.



- ثانياً -

■ والآن صغيري هيا بنا نُصنّفُ الأفعال بحسبِ الجدول:

◀ أتّجهُ نحو الغربِ حينَ تغربُ الشَّمْسُ.

◀ يستخرُجُ الإنسانُ الزيتَ من بذورِ دوّارِ الشَّمْسِ.

◀ وقفَ العُصفورُ الدّورِيّ على الزّهرةِ.

◀ التقطَ العُصفورُ بذرةً.

الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المَاضِرُ
.....
.....

■ أملأ الفراغَ بالفعلِ المَضارعِ المُناسبِ ممّا يأتي، ثمّ أضبطُ آخره بالحركةِ المُناسبةِ:

تُبَجِرُ، يُزَقِزِقُ، يَغْرُسُ

◀ العُصفورُ فوقَ الشّجرةِ. ◀ السّفينةُ في البحرِ.

◀ الفلّاحُ الغِراسِ.

■ أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ أصِفُ فيها عُصفوراً جَميلاً مُستخدِماً الفِعْلَ المَضارعِ:

..... ◀

..... ◀

..... ◀

تدريبات كتابية

الإملاء:

- أولاً -

أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنتَبِهاً لِعَلاماتِ التَّرْقيمِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

قالتِ الزَّهْرَةُ: صباحَ الخَيْرِ أَيُّها العُصْفُورُ الجميلُ.

قالَ العُصْفُورُ: لماذا تُغَيِّرِينَ اتِّجاهَكَ أَكْثَرَ مِنْ مرَّةٍ في اليَوْمِ؟

١ ما علامة التَّرْقيمِ التي وُضِعَتْ بعدَ كُلِّ مِنْ: (قالتِ الزَّهْرَةُ) و (قالَ العُصْفُورُ)؟

.....

٢ ما علامة التَّرْقيمِ التي وُضِعَتْ في نِهايَةِ الجُمْلَةِ الأُولَى؟

.....

٣ ما علامة التَّرْقيمِ التي وُضِعَتْ بعدَ السُّؤالِ؟

.....

أَتَعَلَّمُ

توضِعُ علامةَ التَّرْقيمِ النَّقْطتانِ الرَّاسِيَّتانِ (:) بعدَ فِعْلِ القَوْلِ.

توضِعُ علامةَ التَّرْقيمِ النَّقْطَةَ (.) عِنْدَ تَمَامِ المَعْنى في نِهايَةِ الجُمْلَةِ أو الفِقرَةِ أو الكلامِ.

توضِعُ علامةَ التَّرْقيمِ الاسْتِفْهامِ (?) بعدَ السُّؤالِ.



- ثانياً -

■ أضعُ علاماتِ التّرقيمِ (: ، ؟ ، ،) في الفراغِ المناسبِ:

قال أنا ماهرٌ أخوكِ الصّغيرُ هل تعرفينني أعلمُ أنّك ما زلتِ صغيرة لا تستطيعين
الكلام

- ثالثاً -



١) أستخرجُ من الجُملةِ الآتيةِ ثلاثَ كلماتٍ فيها (ال):

وقَفَ العُصفورُ الدّورِيّ على زهرةِ دَوّارِ الشَّمسِ.

٢) أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ يلي (ال) التّعريفِ في كُلِّ منها

حرفٌ شمسيّ.

٣) أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ يلي (ال) التّعريفِ في كُلِّ منها حرفٌ قمريّ.

الخطّ

١ أقرأ ما يلي مُنتبهاً لِرسمِ حرفِ الهاءِ بِخطِّ الرّقعة:

إِنِّي أُحِبُّ الشَّمْسَ فِي الصَّبَاحِ أَتَجَّهُ نَحْوَ المَشْرِقِ عِنْدَ تَشْرِيقِ

الشَّمْسِ وَعِنْدَ الغُرُوبِ أَتَجَّهُ نَحْوَ المَغْرِبِ عِنْدَ تَقَرُّبِ الشَّمْسِ

نَعَمَ فَهَمَّتْ أَلِهَذَا السَّبَبِ سَمَّوكِ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ

٢ أُعيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفِ الهاءِ - مِمَّا سَبَقَ - بِخطِّ الرّقعة:

٣ أَكْتُبُ حَرْفَ الهاءِ بِخطِّ الرّقعة مُنتبهاً لِمَوْقِعِهِ مِنَ السَّطْرِ:

ه ه ه ه

٤ أَكْتُبُ بِخطِّ الرّقعة كَلِمَاتٍ مِنْ ذَاكِرَتِي فِيهَا حَرْفُ الهاءِ مُنتبهاً لِمَوْقِعِهِ مِنَ السَّطْرِ:



كتابة فقرة

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحليل مضمون فقرة عن الصورة المعروضة.
٢. كتابة جمل تصف أجزاء الصورة وفقاً لنموذج مُعطى.
٣. جمع الجمل في فقرة مترابطة تناسب الصورة المعروضة.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

■ حلّل الصورة المعروضة أمامك.

– أولاً –

① أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



الوحدة الرابعة: الطبيعة

ينطلق النهر من جوف الأرض، وينحدر بسرعة من أعالي الجبال، ويسير بهدوء ورقّة في السهول، يروي الحقول والبساتين، ويسقي الإنسان والحيوان.

■ أكمل مُستعيناً بالفقرة السابقة:

◀ من صفات النهر: و

◀ ينطلق النهر من جوف الأرض، و و و

② أ تأمل الصورة الآتية، ثم أحدد أجزائها:



..... الجبل، القرية،

أكتب جملاً تصف كل جزء من أجزاء الصورة وفق النموذج:

■ الجبل: مرتفع تكسوه، يقع

■ الطرق: الطرق ترابية، بجانب



■ الأشجار: تنتشر.....

■ بيوت القرية:

أجمعُ الجمل في فقرة مترابطةٍ مستخدماً علامات الترقيم:

.....

.....

.....

.....

.....

١ أقرأ مُنتبهاً للكلماتِ المُتشابهةِ في اللَّفظِ في نهايةِ كُلِّ جُملةٍ:

ما أجمل الطَّبِيعَةَ، وأزهارها البديعةَ، وطيورها الودِيعَةَ!

٢ أكمل الفراغ بكلماتٍ مُتشابهةٍ في نهاياتها بالحروفِ ممَّا بين القوسينِ:

(عُصفور، زغلول، بلبل): (غيمة، صورة، ثمرة):

(حشرة، شجرة، بقرة):

قالتِ الشَّجْرَةُ:

عندي ظلُّ، عندي نُورٌ عندي عُشٌّ لا

عندي زَهْرَةٌ، عندي ث هيَّا عَنُوا تحيا ال



أغنية الخريف

الدّرس الثّاني:

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً مع مُراعاة المدّ الطويل والقصير.

٢. توضيح معاني بعض المفردات.

٣. تحديد الفكر الرئيسيّ وفق المعاني المعطاة.

٤. صياغة جملٍ وفق نمطٍ مُحدّد.



تصوير: conespider

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/34517155@N07/6525543669/>



تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ متى يحرثُ الفلاحُ الأرض؟

.....
.....
.....

٢ ما مظاهرُ فصلِ الخريف؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....

٣ متى تفتحُ المدرسةُ أبوابها؟

.....

الوحدة الرابعة: الطبيعة

أتأمل اللوحة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



١ إلى أين تُهاجرُ الطيورُ؟ ولماذا؟

.....

٢ ماذا يفعلُ الفلاحُ؟

.....

٣ في أيِّ شهرٍ تفتحُ المدرسةُ أبوابها للتلاميذ؟

.....

٤ في رأيك، ما الفصلُ الذي يبدو في اللوحة؟

.....



والآن عزيزي التلميذ تعال نُنشد أُغنيةَ الخريف:

إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنِّي فَضْلُ لَطِيفِ
فِيَّ يَخْلُو الْعِنَبُ فِيَّ يَشْدُو الْقَصَبُ

فِيَّ أَسْرَابُ الطُّيُورِ تَطْلُبُ الدَّفءَ تُهَاجِرُ
وَتُغْنِي فِي حُبُورِ وَمَعَ الصُّبْحِ تُسَافِرُ

فِيَّ فَلَاحُ الرُّبُوعِ يَنْتُرُ الْحَبَّ الْكَثِيرُ
وَيُصَلِّي فِي خُشُوعِ يَطْلُبُ الرِّيحَ الْوَفِيرُ

فِيَّ أَسْرَابُ الْغَيْومِ تَتَرَاءَى فِي السَّمَاءِ
كَفَرَاشِ أُبْيَضِ اللَّوِ نِ مَضَى نَحْوِ الضُّيَاءِ

فِيَّ آلَافُ الْمَدَارِسِ تَفْتَحُ الْأَبْوَابُ صُبْحًا
فَيَعُودُ الْجَرَسُ الْغَافِي لِمَلَأِ الْحَيَّ صَدْحًا
إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنِّي فَضْلُ لَطِيفِ

محمد منذر لطفي

المفردات الجديدة

حُبُور: سرور الرُّبُوعُ: الأرض الخصبة تَتَرَاءَى: تظهر الْغَافِي: النَّائم صَدْحًا: طرباً.

أستوعب وأفهم

- أولاً -

- ١ من المُتحدِّث في النصّ؟
- ٢ ما الذي يخلو في فصلِ الخريف؟
- ٣ ماذا يطلبُ فلاحُ الربوعِ من ربِّه العزيزِ القدير؟
- ٤ أضعُ عنواناً جديداً للنصّ.

- ثانياً -

١ أقرأ من النصّ البيت الذي يدلّ على المعنى المناسبِ ممّا يأتي:

- الجوّ جميلٌ في فصلِ الخريف.
- الرعاةُ يعزفونَ على القصبِ في فصلِ الخريف.
- أملُ الفلاحِ في الغلالِ الكثيرة.
- صوتُ جرسِ المدرسةِ يملأُ الحيّ.

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

■ تُهاجرُ الطيورُ في الخريفِ طلباً:

ج. للماءِ

ب. للدّفءِ

د. للغذاءِ



■ مِنَ الْأَعْمَالِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْخَرِيفِ:

- نثر البذار □ ب. حصاد الزرع □ ج. قطاف القطن

٣ أختار مما يأتي الحوادث التي وقعت عند الصباح كما وردت في النص:
هجرة الطيور - غناء القصب - دعاء الفلاح - رنين الجرس.

اللغة والتراكيب

١ أختار العلاقة الصحيحة بين كل كلمتين مما يأتي:

(يشدو - يُعني) ترادف - تضاد

(الوفير - القليل) ترادف - تضاد

(الدَّفء - البرد) ترادف - تضاد

٢ أصل بين المقطع وما يكمله، ثم اقرأ وفق النموذج:

.....	ب	را	أَسء
.....	ر	عا	
.....	ء	ما	
.....	ر	فا	
.....	ب	با	

٢ أضع أسئلة للإجابات الآتية:

.....؟

تُسافرُ الطيورُ في الصِّباحِ

.....؟

يُصليّ الفلاحُ بِخُشوعٍ طلباً لموسمٍ وفيرٍ.

.....؟

تَمضي الغيومُ نحو الضِّياءِ؟

تدريبات قرائية

١ أقرأ مُعبراً عن شعورِ الحُبِّ للطبيعةِ مُراعياً التلوين الصوتيَّ:



فيّ أسرابُ الغيومِ تتراءى في السماء
كفراشٍ أبيضِ اللوِّ نِ مضي نحو الضِّياءِ

٢ أقرأ مُبرزاً صوتَ المدودِ الطويلةِ:

فيّ أسرابُ الطيورِ تطلّبُ الدّفءَ تهاجر
وتغني في حُبورِ ومع الصُّبحِ تُسافر





أَتذَوِّقُ

١ أأكملُ وفقَ النَّمُوذَجِ مُسْتخدِماً (ك - مثل):

أَسْرَابُ الْغَيُومِ كَفَرَاشِ أَبْيَضِ اللَّوْنِ.

..... أَسْرَابُ الطَّيُورِ

..... يَشْدُو الْقَصْبُ

٢ أضعُ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي تُمَاتِلُ فِي الْمَوْسِقَا الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وفقَ النَّمُوذَجِ:

ينثرُ الحَبَّ الكَثِيرَ	فِي فَلَاحِ الرُّبُوعِ
ينثرُ البِذْرَ الكَثِيرَ	فِي فَلَاحِ السُّهولِ
نِ مَضَى نَحْوِ الضِّيَاءِ	كَفَرَاشِ أَبْيَضِ اللَّوْنِ
نِ مَضَى نَحْوِ.....	كَفَرَاشِ أَبْيَضِ اللَّوْنِ

٣ أختارُ الجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مِشَاعِرِ الحُبِّ لِلطَّبِيعَةِ:

..... تُغْنِي فِي حُبُورِ ب. فِي آلَفِ المَدَارِسِ ج. فِي يَشْدُو القَصْبِ

٤ أختارُ نوعَ المِشَاعِرِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الجُمْلَةُ الآتِيَةُ: **إِنِّي فَصَلُ الخَرِيفِ.**

..... الدَّهْشَةُ ب. الإعْجَابُ ج. الافتخَارُ

موقف ورأي

■ أُعبر عن رأيي في المواقف الآتية حفاظاً على البيئة:

◀ جمع الحطب في فصل الخريف.

.....

.....

.....

◀ التخلُّص من حطب الأشجار اليابسة بحرقها بعيداً.

.....

.....

.....

◀ إشعال المصباح الكهربائي نهاراً.

.....

.....

.....

أهديك نجمة



أدوات الاستفهام

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الفقرة قراءة جيدة.
٢. تسمية أدوات الاستفهام.
٣. توظيف أدوات الاستفهام.
٤. استخدام علامات الترقيم بصورة سليمة.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

- ما أنواع الجمل؟
- ما رأيك أن تطرح سؤالاً؟
- ما الأداة التي بدأت بها السؤال؟

والآن تعال نتعرف بأدوات الاستفهام أكثر.

تدريبات لغوية

أتأمل الفقرة الآتية، ثم أجيب:

اغتاظت شجرة التين من العصافير، لأنها تقف عليها وتبني فيها أعشاشها، ومن الإنسان لأنه يستظل بظلها، ويأكل من ثمرها، فقررت ألا تُورق أو تُثمر العام القادم، ولما جاء الربيع، أورقت كل أشجار البستان إلا شجرة التين، فعمد البستاني إليها وقطعها، وجعلها حطباً للشتاء القارس.

أتعاون مع ماما وأصوغ أسئلة حول الفقرة السابقة وفق النموذج:

■ ما الذي أغاظ شجرة التين؟

■ ماذا؟

■ أين؟

■ لماذا اغتازت؟

■ هل؟

■ من؟

أتعلم

من أدوات الاستفهام: (ما - ماذا - هل - أين - من)

تدريبات كتابية

الإملاء:

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

قالت شجرة العنب: قطع البستاني شجرة التين. يالها من شجرة حمقاء!
نسيت - سامحها الله - أن الأنايية تقتل صاحبها.

ما علامة الترقيم التي وضعت بعد كل جملة من الجمل السابقة؟

.....



٢ أصلُ علامة التّرقيمِ بالتّعريفِ المُناسبِ:

عندما يعترضُ كلامٌ بينَ جُزأَيّ الجُملةِ.

النَّقْطَةُ (.)

عندما نتعجّبُ من أمرٍ ما.

علامةُ التّعجّبِ (!)

عندما تنتهي الجُملةُ أو الفِقرةُ.

المُعترضان (- -)

٣ أضعُ كُلَّ علامةٍ من علاماتِ التّرقيمِ الآتيةِ (، ، ! - - .) في مَكانِها المُناسبِ:

احرص رحمك الله على ثرواتِ الوطنِ

في الرّبيعِ تُورِقُ الأشجارُ وتتفتّحُ الأزهارُ ما أطيّبَ نَسيمَ الرّبيعِ

الخطّ:

١ أكتبُ بِخَطِّ الرّقعةِ حرفي الدالِ والرّاءِ مُنتبهاً لِلسّطر:

ر ر ر ر

٢ أكتبُ بِخَطِّ الرّقعةِ البيتَ الشعريّ الآتي مُنتبهاً لِحجمِ الحروفِ والكلماتِ:

فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ تَطْلُبُ الدَّفءَ تَرَاهِمِرِ



عبّاسُ بنُ فرناسَ

الدّرس الأوّل:

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً مُعبّرةً.

٢. تحديد الفكر الرئيسيّ.

٣. اختيار معاني بعض المفردات من مُتعدّد.

٤. إبداء الرّأي في بعض المواقف الحيّاتيّة.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل مرّ معك سابقاً إنسانٌ حاول الطّيران؟ ما اسمه؟

.....

.....

.....

.....

■ هل نجحت مُحاولته؟

.....

.....

.....



عزيمي التلميذ تأمل الصورة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



١. أُعبرَ عما أراه في اللوحة.....
٢. أكتشفُ موضوع الوحدة.....
٣. أصفُ:
- أ. شكلَ الشخصِ الذي يطيرُ في الجوّ.....
- ب. المكانَ الذي كانَ يقفُ عليه.....
٤. أكتشفُ موضوعَ الدرس.....

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

رأى الإنسان منذ القديم الطيور وهي ترف بأجنحتها ثم تطير، وتمنى لو كان له مثل هذه الأجنحة،
ليتمكن من تقليدها في طيرانها!

ويحفل التاريخ بذكر الذين قاموا بهذه المحاولات وكان أسبقهم إلى ذلك: عباس بن فرناس.

- ٢ -

إن هذا العالم العربي أول من نجح في تقليد الطير في التاريخ، فقد تمكن من الطيران في الهواء
مسافة طويلة وذلك بوساطة ستر خاصة صنعها من ريش، وصنع لها جناحين مثل أجنحة الطيور،
ولكنه نسي أن يضع لها ذيلاً من الريش، وعندما أراد الهبوط مثل الطيور لم يقدر فسقط على الأرض
وأصيب بالأذى.

- ٣ -

حاول عباس بن فرناس الطيران قبل أكثر من ألف سنة، أي قبل أن تظهر في أوروبا حضارتها
الحديثة بقرون عديدة.

- ٤ -

ابتكر ابن فرناس طريقة لصنع الزجاج من التراب والحجارة، واختر جهازاً لرصد النجوم
والكواكب السيارة، وكان هذا المخترع العربي موسيقياً بارعاً تفوق على أكثر الموسيقيين في الأندلس.

إن ابن فرناس العالم العربي الكبير يعد مفخرة من مفاخرنا العربية الخالدة

من مناهج وزارة التربية

٢٠٠٠ - ٢٠٠١



أستوعب وأفهم

- أوّلاً -

١ ما أمنية الإنسان منذ القديم؟

.....

٢ لماذا كان الإنسان مُتَشَوِّقاً لتحقيق هذه الأمنية؟

.....

٣ من العالم العربي الذي حاول تقليد الطير؟

- ثانياً -

١ أضع أمام الفكرة الرئيسة رقم المقطع المناسب لها:

■ محاولة العالم العربي عباس بن فرناس الطيران.

■ استمرار عباس بن فرناس بأعماله العلميّة.

٢ أختار الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) فيما يأتي:

٤. لم ينجح عباس بن فرناس بمحاولة الطيران لأنّه نسي أن:

■ يضع الجناح الأيمن للسّترّة.

■ يضع الذّيل للسّترّة.

■ يلبس السّترّة.



الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

ب. سبق ابنُ فرناسَ العالم في:

■ اختراع الآلاتِ الموسيقيّة.

■ اختراع الطّائرة.

■ محاولة الطّيران.

٢. أُحدّد من النصّ العبارة التي تدلّ على أنّ العربَ كانوا السّباقين في العلم والحضارة.

.....

.....

٤. لو كنت في زمن عبّاسِ بنِ فرناسٍ وشاهدته، ماذا تقولُ له؟

.....

اللّغة والتراكيب

١. أصِل بين الكلمة الملوّنة في الجملة والمعنى المناسب:

■ قام العلماءُ بهذه المحاولات.

الكتابات

التّجارب

الأقوال

■ رأى الطّيور وهي ترفّ بأجنحتها.

تقفُ

تخافُ

تُحرّكُ



■ **يَحْفَلُ** التَّارِيخُ بِذِكْرِ الَّذِينَ قَامُوا بِهَذِهِ الْمَحَاوِلَاتِ.

يُكْتَرُ نَكَرَهُم

يُهْمَلُ أَمْرَهُم

يُقِيمُ حَفْلَةً لَهُم

٢ **أَسْتَبَعْدُ** الْكَلِمَةَ غَيْرَ الْمُنْتَمِيَةِ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ:

ابْتِكَارٌ - اخْتِرَاعٌ - تَحْلِيْقٌ - اِكْتِشَافٌ.

٣ **أَذْكَرُ** مَفْرَدًا كُلَّ مَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قُرُونٌ: الْمُؤرِّخِينَ: الْكَوَاكِبُ:

٤ **أَذْكَرُ** الْاسْمَ الْمُنَاسِبَ وَفُقِ النَّمُودَجُ:

■ الْمَكَانُ الَّذِي يُصْنَعُ فِيهِ الزَّجَاجُ. مصنع

■ الْمَكَانُ الَّذِي تُرْصَدُ مِنْهُ النُّجُومُ وَالْكَوَاكِبُ.

■ الْمَكَانُ الَّذِي تَهْبِطُ فِيهِ الطَّائِرَاتُ.

٥ **أَقْرَأُ** مُنْتَبِهًا لِلْفِعْلِ الْمَلْوَنِ:

■ اسْتَمِعَ يَابُنَيَّ إِلَى قِصَّةِ عَبَّاسِ بْنِ فَرْنَانَسٍ.

■ وَحَاوَلَ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا.

أذوقُ

- ١ أُبَيِّنُ نوعَ الشُّعُورِ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:
إنَّ ابنَ فِرْناسَ العالِمِ العَرَبِيِّ يُعَدُّ مَفخِرَةً مِن مَفَاخِرِنا العَرَبِيَّةِ الخالِدةِ.

- ٢ أُرَتِّبُ مراحلَ الطَّيرانِ الآتِيَةِ: **تُحَلِّقُ** - **تَرِفُّ** - **تَطِيرُ**.

تدريبات قرائية

- ١ أقرأ المقطع الثالث مُراعياً الوقوفَ على ساكنٍ عندَ نِهايَةِ كلِّ جُمْلَةٍ.
- ٢ أقرأ الكَلِماتِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِللَفْظِ الحَرَفِيْنَ (ث ، س) لَفْظاً صَحِيحاً :
رأى الإنسانُ منذُ القَدِيمِ الطَّيُورَ وهي تَرِفُّ بأَجْنِحَتِها ثُمَّ تَطِيرُ، وَتَمَنَّى لو كانَ لهُ مِثْلُ هَذِهِ الأَجْنِحَةِ.
- ٣ أقرأ الكَلِماتِ الآتِيَةِ مَضبوطةً بِالشَّكْلِ :
لِيَتِمَكَّنَ - يَحْفَلُ - اِبْتِكارَ - مَفخِرَةً - المُخْتَرِعُ
- ٤ أقرأ الجُمْلَةَ الأوْلَى مِنَ المُقَدِّمَةِ والجُمْلَةَ الأَخِيرَةَ مِنَ الخاتِمَةِ في القِصَّةِ.



فعل الأمر

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعريف فعل الأمر.

٢. تحديد الدلالة الزمنية لفعل الأمر.

٣. الموازنة بين الأفعال وفق النموذج.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

■ ما أنواع الفعل؟

■ الدلالة الزمنية للفعل الماضي والمضارع

تدريبات لغوية

① أقرأ الجمل الآتية، ثم أعاون مع مجموعتي لتنفيذ الأنشطة الآتية:

■ يصنع فراس طائرة من ورق.

■ جعل فراس للطائرة ذيلاً من ورق.

■ يحاول فراس تطيرها في الهواء.

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

٢ أْبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ مِّنَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ، وَأُحَدِّدْ حَرَكَةَ آخِرِ الْفِعْلِ.

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	حَرَكَةُ آخِرِهِ
.....
.....
.....

أَتَذَكَّرُ

الفعل الماضي: فعل يدلُّ على عمل حدث في الزمن الماضي، وحركة آخره الفتحة.
الفعل المضارع: فعل يدلُّ على عمل حدث في الزمن الحاضر والمستقبل، وحركة آخره الضمة.

- اصنع يا فراس طائراً من ورق.
- اجعل يا فراس لطائرتك ذيلاً من ورق.
- حاول يا فراس تطييرها في الهواء.

٣ أدلُّ على الأفعال في الجمل السابقة، وأحدِّد حركة آخر الفعل.

الْفِعْلُ	حَرَكَةُ آخِرِهِ
.....
.....
.....



٤ أوازنُ بين الأفعال الآتية من حيث الزّمن وفق النّمودج:

(صَنَعَ - اصنَع) (جَعَلَ - اجعَل) (حاولَ - حاول)

■ صنع: حدث في الزّمن الماضي.

■ اصنع: يطلبُ حدوثه في الزّمن الحالي (الآن).

أتعلّم

فعلُ الأمر: هو فعلٌ يُطلبُ حدوثه من الفاعل في الزّمن الحاضر.
أسمي (اسبح - اكتب - اشرب) أفعال أمر، حركة آخر كل منها السكون.

٥ أحوّل الفعل في الجملتين الآتيتين إلى فعل أمر، و أنتبه للضبط وفق النّمودج:

اصعدُ سلماً

صعدَ العاملُ سلماً.

.....

يقرأُ زيادُ قصةً.

.....

يزرعُ الفلاحُ قمحاً.

٦ أتخيّل أنني وقعتُ في حُفرةٍ عندما كنتُ سائراً في الطّريق، أكتبُ أربع جُمَلٍ أطلبُ فيها المساعدة ممّن حو لي مُستخدماً أفعال الأمر.

.....
.....
.....
.....

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

٧ أصوغُ جُملةً وفق الجُملةِ الآتية:

إنَّ عَبَّاساً بَنَ فِرْنَاسَ عَالَمٍ عَرَبِيٍّ.

تدريبات كتابية

الإملاء:

أقرأ الفقرة الآتية مُنتبهاً لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، ، :).

قال المُعَلِّمُ: حاول عَبَّاسُ بَنُ فِرْنَاسَ الطَّيْرَانَ قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، أَي قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ فِي أَوْرُوبَا حَضَارَتُهَا الْحَدِيثَةُ بِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ.

الاحْظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

١ بعد ماذا وُضِعَتْ عِلَامَةُ التَّرْقِيمِ (:) النِّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ؟

٢ بين ماذا وُضِعَتْ عِلَامَةُ التَّرْقِيمِ (،) الفاصِلةُ؟

٣ أين وُضِعَتْ عِلَامَةُ التَّرْقِيمِ (.) النِّقْطَةُ؟



الخط:

١ أتأمل العبارة الآتية مُنتبهاً لكتابة (ال) التعريف:

رَاقِبَ الْإِنْسَانَ الطَّيْرَ وَهِيَ تُرْفِرُ بِأُجْنَحَتِهَا وَلَعَلَّ ابْنَ
فِرْنَانَسَ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ أَوَّلُ مَنْ قَلَدَهَا فِي التَّارِيخِ

٢ أكتبُ بخطِ الرَّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنتبهاً لمَوْقِعِ (ال) التَّعْرِيفِ مِنَ السَّطْرِ:

الْإِنْسَانَ الطَّيْرَ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ التَّارِيخِ

٣ أكتبُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

رَاقِبَ الْإِنْسَانَ الطَّيْرَ وَهِيَ تُرْفِرُ بِأُجْنَحَتِهَا وَلَعَلَّ ابْنَ
فِرْنَانَسَ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ أَوَّلُ مَنْ قَلَدَهَا فِي التَّارِيخِ

البرقية

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة نموذج البرقية.
٢. تعريف البرقية.
٣. تحديد عناصر البرقية.
٤. كتابة برقية مُراعياً عناصرها.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات:

ما عناصر الرسالة؟.....

والآن ما رأيك أن نتعرّف البرقية وعناصرها:

هاجر صالح إلى بلاد بعيدة ليعمل فيها، وبعد سنين طويلة قرّر العودة إلى أهله، فأرسل إليهم البرقية

الآتية:

السيد يوسف مجيد

سورية - الحسكة - رأس العين

سوف أصل إلى الحسكة يوم الأحد الموافق ١٠ / أيار / ٢٠١٧ م

ابنكم صالح مجيد

فنزويلا - كاركاس - هاتف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٦٣١

التوقيع

المُرسل: صالح مجيد

فنزويلا - كاركاس - هاتف ٠٠٥٨٢٠١٢٥٢٦٣١

التوقيع



أَكْتُبْ مِنَ الْبَرْقِيَّةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ عُنْصُرٍ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- اسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ:
- نَصُّ الْبَرْقِيَّةِ:
- التَّوْقِيعُ (الاسْمُ وَاللَّقْبُ وَالصِّفَةُ):
- اسْمُ الْمُرْسَلِ وَعُنْوَانُهُ وَرَقْمُ هَاتِفِهِ:

أَتَعَلَّمُ

الْبَرْقِيَّةُ: هِيَ رِسَالَةٌ قَصِيرَةٌ، تَصِلُ إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ بَوْسَاطَةِ إِشَارَاتٍ تَصِلُ إِلَى أَجْهَزَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتُحَوَّلُ هَذِهِ الْأَجْهَزَةُ الْإِشَارَاتِ إِلَى حُرُوفٍ.

عناصر البرقية

جزءٌ خاصٌّ لإرسالِ البرقيةِ.

اسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ :
نَصُّ الْبَرْقِيَّةِ :
الاسْمُ وَالتَّوْقِيعُ :

بياناتٌ تحتفظُ بها مُؤَسَّسَةُ الْبَرِيدِ.

اسْمُ الْمُرْسَلِ وَعُنْوَانُهُ
وَرَقْمُ هَاتِفِهِ



الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

أكتبُ بَرقيَّةً إلى صديقٍ لي في قُطرٍ عربيٍّ، أخبرُهُ فيها بِفوزي في مسابقةِ الفصاحةِ والخطابةِ التي أقامتها المدرسة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



من حكايات السندباد

الدّرس الثّاني:

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً مُعبّرةً.

٢. تحديد الفكر الرّئيسة.

٣. صياغة جملةٍ وفق نموذجٍ مُعيّن.

٤. إبداء الرّأي حول مواقف معيّنة.





الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تزودنا ببعض المعلومات:

١ هل تُحِبُّ السَّفَرَ والمُغَامرات؟

.....

٢ ما فائِدَةُ السَّفَرِ؟

.....

.....

.....

.....

تعال نتعرّف في هذا الدرس مغامرة شائقة:





عزيزي التلميذ تأمل الصورة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ من الشخصيّة التي تُشاهدُها؟ وماذا تعرفُ عنها؟

.....

.....

.....

٢ بمِ استعانَ السَّنْدبَادُ لينجُوَ مِنَ الغرقِ؟

.....

.....

.....

٣ تخيّل نفسك فوقِ بساطِ سِحْرِيّ. أين تُحبُّ الذّهَابَ؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

حدثنا السندباد قائلًا:

- ١ -

وذات يوم وبينما نحن سائرون في **عُرْضِ** البحرِ إذ لاحت لنا جزيرة صغيرة مُرتفعة عن سطحِ الماءِ، فاقتربنا منها، ونزل بعضُ التّجارِ - ونزلت معهم - وبقينا على هذه الجزيرة زمنًا ونحن نلهو ونلعبُ، فلما جاء وقتُ الغداءِ أتينا بخشبٍ من السفينةِ، وأوقدنا بها النّارَ لنطبّخَ عليها، وحين اشتعلتِ النّارُ اهتزّت الجزيرةُ، فصرخنا من الفزعِ والرّعبِ، وصاح **رُبَّانُ** السفينةِ: أنجوا بأنفسكم قبل أن يحلّ بكم الهلاكُ.

- ٢ -

غاصتِ الجزيرةُ كلّها في البحرِ مرّةً واحدةً، فأسرع إلى السفينةِ مَنْ كان قريباً منها، ولم تكن هذه جزيرةً - كما حسبنا - بل كانت حوتاً هائلاً من حيتانِ البحرِ، كان نائمًا على سطحِ الماءِ. وعندما أوقدنا النّارَ أحسّ الحرارةُ، فاستيقظَ من نومِهِ، وغاصَ في البحرِ. فنجا من نجا، وغرق من غرق.

- ٣ -

أمّا أنا فكانتُ بعيداً عن السفينةِ، وقد كدتُ أغرقُ لو لم أتعلّقَ بلوحٍ من الخشبِ الذي أتينا به من السفينةِ، ورُحْتُ أصرخُ بأعلى صَوْتِي. ولم يسمعي أحدٌ. ورأيتُ السفينةَ تختفي عن **ناظريّ**، وقد أصبحتُ تحت رحمةِ الأمواجِ الهائجةِ، والغرقُ يهددني في كلّ لحظةٍ. وفي صباحِ اليومِ التّالي قذفني الموجُ إلى شاطئِ جزيرةٍ عاليةٍ، فيها أشجارٌ مُطلّةٌ على البحرِ وجدتُ - لحسن حظّي - فرعَ شجرةٍ مائلًا فتعلّقتُ به. وصعدتُ إلى الجزيرةِ.

من حكايات السندباد في ألف ليلة وليلة



المفردات الجديدة

عُرِضَ: وسط رُبَّانٌ: قائد ناظِرِيٌّ: عيني.

أستوعب وأفهم

- أولاً -

- ١ مَنِ الرَّاوي فِي هَذَا النَّصِّ؟.....
- ٢ ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.....

- ثانياً -

- ١ هل حوادثُ نصِّ (مِنَ حكاياتِ السَّنَدبَادِ) حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خيَالِيَّةٌ؟ ما دليكَ على ذلك؟
.....
- ٢ متى اهتَزَّتِ الجَزِيرَةُ التي نَزَلَ السَّنَدبَادُ ورفاقُهُ عليها؟ ولماذا؟
.....
- ٣ ماذا حَصَلَ للرَّكَّابِ؟
.....
- ٤ كيفَ اسْتَطَاعَ السَّنَدبَادُ أن ينجوَ بِنَفْسِهِ؟
.....

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

٥ هل يمكن أن تكون الجزيرة الثانية التي وصل إليها السندباد حوتاً؟ ولماذا؟

.....

.....

اللغة والتراكيب

أتعلم

ورد في النص كلمة (الهائجة) في قوله: (الأمواج الهائجة) وتعني (العالية) ومن معانيها: الشيران الهائجة: الغاضبة - الرياح الهائجة: القوية - الرمال الهائجة: المتحركة.

١ أصل كل كلمة مما يأتي بالمعنى المضاد لها:

الأمّن	غاصّ	الهالك
النجاة	الخوف	طفا

٢ أقرأ المقطع الأول، ثمّ اتعاون أنا ورفيقي ونستخرج منه الكلمة التي تدلّ على كل من

التراكيب الآتية:

قائد السفينة: وسط البحر: نشعل النار:

٣ أصوغ جملة على نمط الجملة الآتية:

بينما نحن سائرون في عرض البحر إذ لاحت لنا جزيرة صغيرة مرتفعة.

بينما إذ



أَتَذُوقُ

١ أعبر عن رأيي فيما قرأته من مغامرة السندباد، وأذكر السبب:

■ أعجبتني المغامرة لأنها.....

■ لم تعجبني المغامرة لأنها.....

٢ أيهما أجمل في رأيك؟ ولماذا:

■ وجدت فرع شجرة مائلاً.....

■ وجدت - لحسن حظي - فرع شجرة متدلياً.....

تدريبات قرائية

١ أقرأ الفقرة الآتية بأداءٍ حسن:

ولما اشتعلت النار اهتزت الجزيرة، فصرخنا من الفرع والرعب وصاح بنا ربان السفينة:
انجوا بأنفسكم قبل أن يحل بكم الهلاك.

٢ أقرأ الفقرة الآتية مُنتبهًا للفظِ الأحرفِ الآتية: (ذ، س، ص) لفظاً سليماً.

وذاَتَ يومٍ وبينما نحنُ سائرونَ في عُرضِ البحرِ إذ لاحت لنا جزيرةٌ صغيرةٌ مرتفعةٌ عن سطحِ
الماءِ.

٣ أرتب الكلمات الآتية بحسب الترتيب (الهجائي) وأتقيد بالحرف الأول دون الالتفات إلى

(ال) التعريف:

سائرون، لاحت، جزيرة، صغيرة، نزل، البحر، التجار، زمناً، وقت، أتينا، طعامنا.

.....



الاسم الموصول

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الاسم الموصول.
٢. كتابة الجُمْلِ مُستخدِماً الاسم الموصول وفق النموذج.
٣. التمييز لفظاً بين أنواع التّونين.
٤. كتابة التّونين في مكانه المناسب من الكلمات التي تحتها خطّ.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ١ هل تذكر الأسماء الموصولة التي مرّت معك العام الماضي؟.....
- ٢ عدد الأسماء الموصولة.....

الآن عزيزي التلميذ سنتعرّف الاسم الموصول (الذين).

تدريبات لغوية

١ أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وألاحظ الفرق في المعنى:

أما الرّكّابُ فقد نجوا.

أما الرّكّابُ، الذين كانوا قُرب السّفينة فقد نجوا.



٢ ورد في النص: من كان قريباً منها فقد نجا، وغرق الباقون.

من الرّكّابُ الذين غرّقُوا؟

٣ أَسْتَعِينُ بِالْإِجَابَةِ السَّابِقَةِ فِي إِتْمَامِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أَمَّا الرّكّابُ الَّذِينَ فَقَدْ نَجَوْا.

٤ أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُسْتَحْدِمًا (الَّذِينَ) وَفَقَّ النَّمُودَج:

فَرَحَ الْفَلَاحُونَ الَّذِينَ جَمَعُوا مَحْصُولَهُم الْوَفِيرَ.

فَازَ بِالْمُسَابَقَةِ التَّلَامِيذُ تَفَوَّقُوا فِيهَا.

كَافَأَ الْمُدْرِبُ اللَّاعِبِينَ لَعِبُوا مَبَارَاةً جَيِّدَةً.

أَتَعَلَّمُ

يستخدم الاسم الموصول (الذين) لجمع المذكّر.

٥ أكتبُ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي فِيهَا كَلِمَةُ (الَّذِينَ).

.....

تَدْرِيبَاتِ كِتَابِيَّةٍ

الإملاء:

■ أضعُ التَّنْوِينَ (...، ...، ...) فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات



لاحت لنا جزيرة صغيرة مرتفعة عن سطح الماء، ولم تكن هذه جزيرة - كما حسبنا - بل حوتا هائلا من حيتان البحر كان نائما على سطح الماء، وكدت أغرق لو لم أتعلق بلوح من الخشب، ثم قذفتني الموج إلى شاطئ جزيرة عالية، وقد وجدت - لحسن حظي - فرع شجرة متدلليا فتعلقت به وصعدت إلى الجزيرة طائرا.

الخط:

١ أتأمل العبارة الآتية مُنتبهاً لكتابة التَّوِينِ على التَّاءِ المربوطة:

لاحت لنا جزيرة صغيرة مرتفعة عن سطح الماء، أُحضرتُ فئبةً
كبيرةً وأوقدتُ بها النارَ قذفتني الموجُ إلى شاطئِ جزيرةٍ عاليةٍ

٢ أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملونةِ في الفقرةِ السابقةِ بخطِّ الرَّقعةِ مُنتبهاً لكتابةِ التَّاءِ المربوطة:



أكتبُ بخطِّ الرِّقعةِ: ٣

ةَ ةَ ةَ ةَ ةَ ةَ

لَا حَتَّ لَنَا جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مَرْتَفَعَةٌ عَنِ سَطْحِ الْمَاءِ أُحْضِرَتْ فِتْنَةً
كَبِيرَةً وَأَوْقَدَتْ بِهَا النَّارَ قَذَفْنِي الْمَوْجَ إِلَى سَاطِئِ جَزِيرَةٍ عَالِيَةٍ



جدنا السندباد

الدرس الثالث:

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النشيد قراءة سليمة معبرة.
٢. تحديد الفكر الرئيسي للنص.
٣. اختيار معنى الكلمة الملوّنة في سياقات مختلفة.
٤. إبداء الرأي في مواقف مطروحة.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكر بعض المعلومات:

١ ما عنوان درسنا السابق؟

.....

٢ بم اشتهر السندباد؟

.....

.....

.....

٣ ما رأيك بمغامرات السندباد؟

.....

.....

.....

.....



ما رأيك صديقي أن نُنشد النشيد مُلحناً:

جَدُّنَا السَّنْدِبَادُ طَافَ كُلَّ الْبِلَادِ
لَا يَمَلُّ السَّفَرَ لَا يَخَافُ الْخَطَرَ
جَدُّنَا السَّنْدِبَادُ
وَلِهَذَا انْفَتَحَ عَالَمٌ لِلْفَرَخِ
وَالَّذِي لَا يَهَابُ كُلَّ تِلْكَ الصَّعَابِ
جَدُّنَا السَّنْدِبَادُ
فِي الرَّحِيلِ الطَّوِيلِ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٌ
بِاسْمِ كُلِّ الْبِحَارِ سَوْفَ يَدْعُو الصَّغَارُ
جَدُّنَا السَّنْدِبَادُ

بيان الصفدي

أستوعب وأفهم

- أَوَّلًا -

أقرأ النصَّ السابقَ ثُمَّ أُجيبُ:

١) أقتُرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ؟

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

٢ اشتهر السندباد بمغامراته، أقرأ الكلمة التي دلّت على صفاته من المقطع الأول؟

.....

٢ نتعلّم من جدنا السندباد:

■ التغلب على الصّعب. ■ الجرأة والشّجاعة.

دلّ على ذلك في الأبيات؟

.....

- ثانياً -

١ مغامرات السندباد كانت في الزّمن الماضي، ما الكلمة التي دلّت على ذلك من النصّ؟

.....

.....

٢ عدّد الفوائد التي تستفيد منها عندما تسافر في رحلة طويلة؟

.....

.....

٣ لماذا كانت شخصيّة السندباد محبوباً للأطفال؟

.....

.....

٤ أعبر عن رأيي في شخصيّة السندباد.

.....



اللغة والتراكيب

١ معنى (طاف) في البيت الأول (تجول)، أبيض معنى (طاف) في كل من الجمل الآتية:

- طاف النهر.....
- طاف الحجاج حول الكعبة.....

٢ أستبعد الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة فيما يأتي:

جميل - جمل - جمال - أجمل

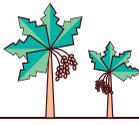
٣ أكمل موضحاً معنى العبارات الآتية:

- انفتح عالم للفرح: شعر ب.....
- انفتحت شهيتي للطعام: شعرت ب.....
- (لا يهاب الصعاب):
- (الرحيل الطويل):

تدريبات قرائية

١ أقرأ المقطع الذي يدل على حب الأطفال للسندباد.

٢ أغني المقطع الأول بالطريقة المناسبة.



رحلة إلى بغداد

الدّرس الأوّل:

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة سليمة مُعبّرة.
٢. اختيار الفكر الرئيسيّ للنصّ.
٣. التحدّث عن أهمّ معالم بغداد.
٤. اختيار المعنى المقصود للكلمات الملوّنة.
٥. صوغ أسئلة حول المقطع الثاني.

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن نستذكر:

١ ما عاصمة العراق؟

.....

٢ هل تعرف شيئاً عن مدينة بغداد؟

.....

.....

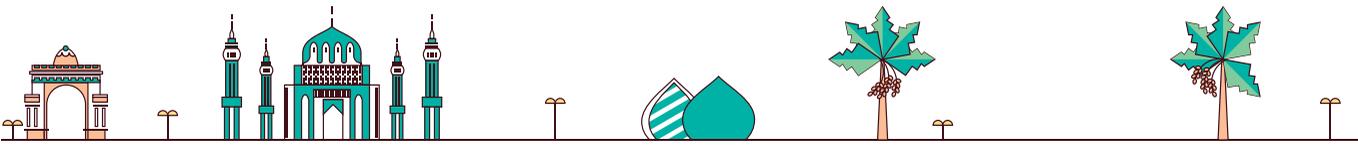
.....

.....

.....

.....

.....

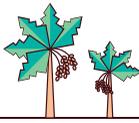


والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن نتعرّف أكثر بمدينة بغداد:



أتأملُ الصورة، ثم أُجيبُ:

- ١ أين يقف الأطفال مع معلّمتهم؟
- ٢ في رأيك، لمن التمثال الذي في الصورة؟
- ٣ ما اسم النهر الذي تراه في الصورة؟
- ٤ ما الذي تراه في النهر؟
- ٥ أسمي الشجر الذي أراه في الصورة.



والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

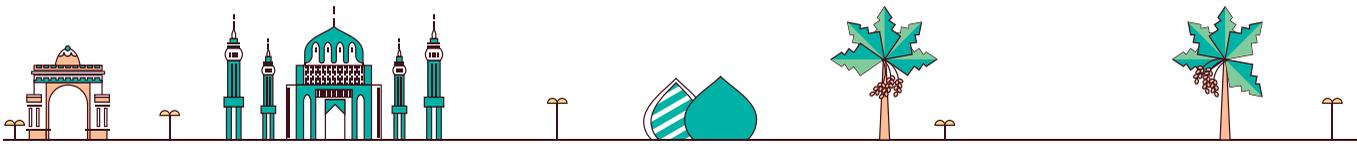
قالت فاطمة: توقفت حافلتنا في ساحة التحرير وسط بغداد، فشاهدنا في صدر الساحة (نصب الحرية). تجولنا في شارع الرشيد، وهو شارع عظيم يقسم بغداد إلى قسمين، وتتوزع الأعمدة الأثرية المزخرفة على جانبيه. تابعنا التجوال فشاهدنا تمثالاً ضخماً، قالت المعلمة: هذا تمثال معروف الرصافي، إنه شاعر العراق الشهير، لقد كتب قصائد كثيرة، خص الأطفال ببعض منها.

- ٢ -

سألت المعلمة: متى بُنيت مدينة بغداد؟

قالت: بُنيت مدينة بغداد في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور، وصارت عاصمة الدولة العربية، ومركزاً للتجارة، وإشعاعاً للحضارة، وكانت فيها مكتبة ضخمة سُميت (بيت الحكمة).





- ٣ -



ثُمَّ قُمْنَا بِالتَّنَزُّهِ عَلَى شَوَاطِئِ نَهْرِ دِجْلَةَ، فَشَاهَدْنَا المَرَآكِبَ الَّتِي تَنْقُلُ النَّاسَ وَالبَضَائِعَ، وَالصَّيَادِينَ
الَّذِينَ يَصْطَادُونَ السَّمَكَ، وَغَابَاتِ النَّخِيلِ الخَضِرَاءِ.

تَابَعْنَا المَسِيرَ إِلَى حَدِيقَةِ الزُّورَاءِ، لَقَدْ كَانَتْ فِي مُنْتَهَى الرَّوْعَةِ وَالجَمَالِ، وَفِي قِمَةِ السَّحْرِ وَالخِيَالِ،
تَزْيِينُهَا الآلَافُ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالأَشْجَارِ، وَيُغَرِّدُ فِيهَا الكَثِيرُ مِنَ العَصَافِيرِ وَالأَطْيَارِ.

وَلَمَّا حَلَّ المَسَاءُ، غَادَرْنَا المَدِينَةَ الَّتِي بَدَأَتْ تَغِيْبُ عَنْ عَيُونِنَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا، وَكَأَنَّ رُؤُوسَ النَّخِيلِ تُلَوِّحُ
لَنَا مُوَدَّعَةً.

بيان الصفدي (بتصرف)



أستوعب وأفهم

- أوّلا -

١ ما اسمُ المدينةِ التي زارها التلاميذُ؟

.....

٢ أين توقفت حافلة التلاميذُ؟

.....

٣ أعددُ ثلاثةً من الأماكنِ التي زارها التلاميذُ في بغداد.

.....

.....

.....

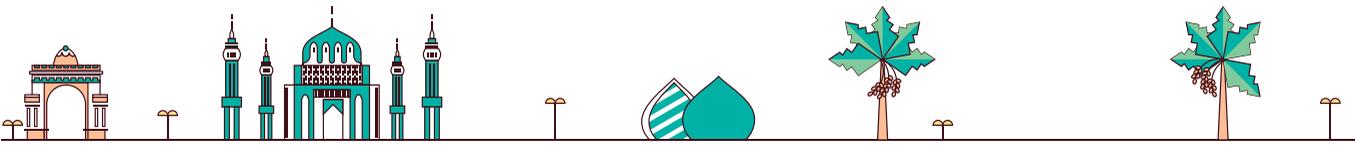
٤ أختارُ الفكرةَ العامّةَ للنصِّ ممّا يأتي:

■ وصفُ مدينةِ بغداد.

■ ساحةُ التّحريرِ في بغداد.

■ شواطئُ نهرِ دجلة.

.....



- ثانياً -

١ أضع رقم المقطع بجانب العنوان الدالّ عليه:

- أماكن التنزّه في بغداد.
- عودة التلاميذ من الرحلة.
- تجوال التلاميذ في شوارع بغداد.
- بغداد عبر التاريخ.

٢ أكمل المعلومات الآتية عن مدينة بغداد:

الاسم: مدينة بغداد.

القُطر:

أهمُّ أنهارها:

أشهر معالمها (آثارها):

أشهر شعرائها:

اللغة والتراكيب

١ أختار المعنى المقصود للكلمة الملوّنة:

يتصدّر نُصبُ الحرّية السّاحة: يقَعُ:

خلف السّاحة.

في آخر السّاحة.

في مقدّمة السّاحة.



الوحدة السادسة: المدين

■ صارتُ مركزاً للتجارةِ وإشعاعاً للحضارةِ: أي:

بقاءً للحضارة. نشرًا للحضارة. مكاناً للحضارة.

٢ أذكرُ أصدادَ الكلماتِ التي تحتها خطُّ:

توقفتُ حافلتنا في السّاحةِ. كانت في قِمّةِ السّحرِ والخيالِ.

كانَ الأشجارُ تلوحُ لنا مُودّعةً.

تدريبات قرائية

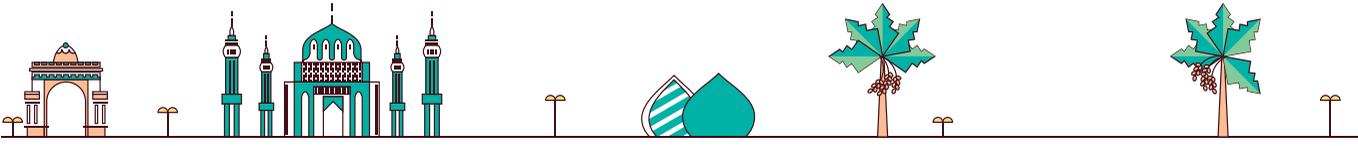
١ أقرأ من النصّ ما يدلّ على المعاني الآتية:

■ وصفُ شارعِ الرّشيدِ.

■ وصفُ شاطئِ دجلةِ.

٢ أقرأ معبراً عن شعورِ الإعجابِ:

تابعنا المسيرَ إلى حديقةِ الزّوراءِ، لقد كانت في مُنتهى الرّوعةِ والجمالِ، وفي قِمّةِ السّحرِ والخيالِ.



الأفعال

تدريبٌ لغويٌّ

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. ذكر أنواع الأفعال.
٢. تحديد الدلالة الزمنية للأفعال مع الحركة.
٣. تصنيف الأفعال ضمن جدولٍ.
٤. تكوين جُملةٍ تحتوي فعلَ أمرٍ مع حركتهِ.
٥. وصف حديقةٍ مُستخدِماً الفعلَ الماضي والمُضارع.

والآن عزيزي التلميذ تعالَ نتذكَّر بعضَ المعلوماتِ التي تعلَّمتها سابقاً:

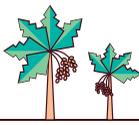
١ أعدُّ أنواع الكلمة.

.....
.....
.....

٢ أعدُّ أنواع الفعلِ.

.....
.....
.....

٣ ما حركة آخرِ الفعلِ: المُضارع؟ الماضي؟ الأمر؟



تدريبات لغوية

١ ما رأيك صديقي الصغير أن تُصنّف الأفعال بحسب الجدول التالي:

أ. يصطادُ الصيَّادون السمك.

ب. تابع التلاميذُ المسير إلى حديقة الزّوراء.

ج. انظر يا هشامُ إلى نصبِ الحرّية.

د. اكتب في دفترِكَ فقرةً عن هذه الرّحلة.

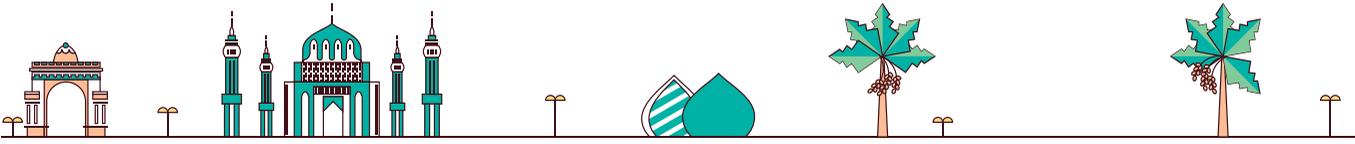
هـ. تزيّنُ النباتاتُ والأشجارُ الحديقة.

و. يُغرّدُ فيها الكثيرُ من العصافيرِ و الأطيّارِ.

فعلُ الأمر	الفعلُ المضارع	الفعلُ الماضي
.....
.....
.....
.....

٢ أكتبُ جُملةً فيها فعلٌ أمرٌ، ثمّ أضعُ الحركة المناسبة على آخره.

.....



٣ أكتبُ فقرةً من سطرين، أصفُ فيها حديقةً مُستخدماً الفعلِ المضارعَ والفعلِ الماضي.

.....

.....

٤ أعودُ إلى درسِ (رحلةً إلى بغداد)، وأستخرجُ من المقطعِ الأخيرِ الأفعالِ الماضية والأفعالِ المضارعة، ثم أكتبُها في الجدولِ الآتي :

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارع
.....
.....
.....
.....
.....

تدريبات كتابية

الإملاء:

١ أقرأ، وألاحظُ الفرقَ في بُنيةِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- صارتَ بغدادُ مركزَ التَّجَارَةِ، وإشعاعَ الحضارةِ.
- صارتَ بغدادُ مركزاً للتَّجَارَةِ، وإشعاعاً للحضارةِ.

٢ ما الحرفُ الذي دخلَ على كَلِمَتِي: (التَّجَارَةُ، الحضارة)؟

.....



٢ ما الحرف الذي حُذِف من كَلِمَتِي (التَّجَارَة، الحضارة) عندما دخل عليها حرفُ اللّام؟

أتعلم

تُحذَفُ أَلِفُ (ال) التَّعْرِيفِ إِذَا اتَّصَلَ بِهَا حَرْفُ الْجَرِّ (اللّام).

أُدخِلْ حَرْفَ اللّامِ (ل) عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الأطفال	الحديقة	النَّخِيل	البضائع	النَّهْر
.....

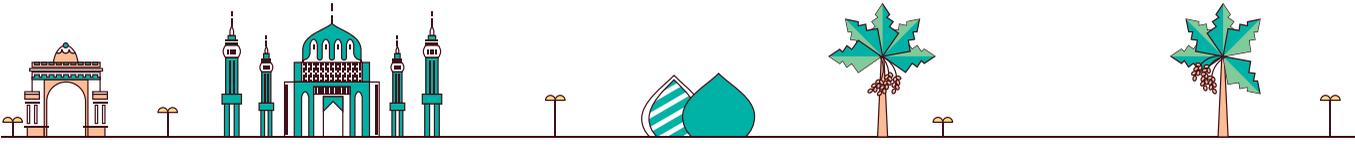
الخط:

١ أكتبُ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

ص ص ص ص

٢ أكتبُ العبارة الآتية بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

رَأَيْتُ صَيَّادًا يَصْطَادُ الْعَصَافِيرَ وَ يَضَعُهَا فِي الْقَفْصِ



وصف مدينة

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة مخطَّط وصف المدينة.
٢. تصميم مخطَّط وصف مدينة.
٣. وصف مدينة مستخدماً أدوات الرِّبْط المناسبة.



تصوير: Elvin

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/25228175@N08/5235216993/>



الوحدة السادسة: المدن

والآن عزيزي التلميذ أرجو منك أن تجيبَ عن الأسئلة الآتية:

■ ما الأشياءُ الجميلةُ في مدينتك؟

.....

.....

.....

.....

.....

■ لماذا تُحِبُّ مدينتك؟

.....

.....

.....

■ ما أهمُّ المعالمِ في مدينتك؟

.....

.....

.....

.....

.....

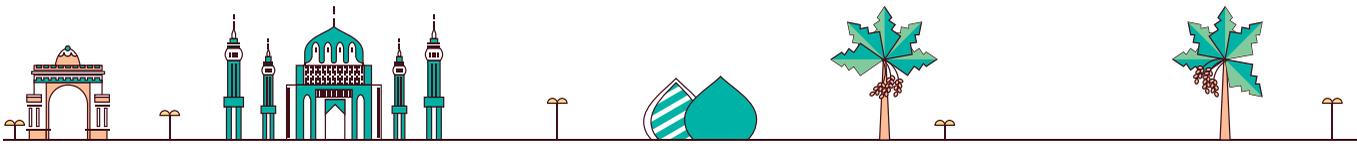
.....

.....

.....

.....

.....



والآن عزيزي التلميذ تعال نتعرّف كيفية وصف مدينتك:

- أولاً -

1 كُتب باسِلْ مقطِعاً في وصف مدينته مُعتمداً المخطَط الآتي:



الموقع: تقع مدينتي على سفح جبل أخضر، تكسوه أشجار السنديان و السرو.

الطقس: الهواء في مدينتي لطيف، فهو ليس جافاً ولا رطباً، وجوها في الصيف معتدل لا حار ولا بارد.

أهم معالمها (آثارها): من أهم الآثار في مدينتي الحمامات الأثرية القديمة، والأسواق الشعبية، لذلك يقصدها الزائرون من كل مكان.



أشهرُ زراعاتِها: تشتهرُ مدينتي بزراعةِ الخُضِرِ الصَّيفِيَّةِ والشَّتَوِيَّةِ، وصناعةِ السَّجَادِ والبُسَطِ.

أهلُها: أهلُ مدينتي طيبون، يُحبُّونَ الضَّيفَ ويُكرِّمونَهُ.

٢ جمعِ باسِلٍ المعلوماتِ في مقطعٍ مُستخدِماً أدواتِ الرِّبْطِ.

■ أقرأ ما كتب باسِلٌ:

تقعُ مدينتي على سفحِ جَبَلٍ أخضرٍ، تكسوهُ أشجارُ السَّنديانِ والسَّرْوِ، وهواؤها لطيفٌ، فهو لا جافٌ ولا رطبٌ، وجوُّها في الصَّيفِ مُعتدِلٌ لا حارٌّ ولا باردٌ، من أهمِّ الآثارِ فيها الحمَّاماتُ الأثريَّةُ القديمةُ، والأسواقُ الشَّعبِيَّةُ، لذلك يقصُّدها الزَّائرونَ من كلِّ مكانٍ، تشتهرُ بزراعةِ الخُضِرِ الصَّيفِيَّةِ والشَّتَوِيَّةِ، وصناعةِ السَّجَادِ والبُسَطِ، أهلُها طيبون، يُحبُّونَ الضَّيفَ ويُكرِّمونَهُ.

■ أكمل ما يأتي من المقطعِ السَّابِقِ: استخدم باسِلٌ الألفاظَ المُتضادَّةَ من مثل: جافٌ - رطبٌ

- ثانياً -

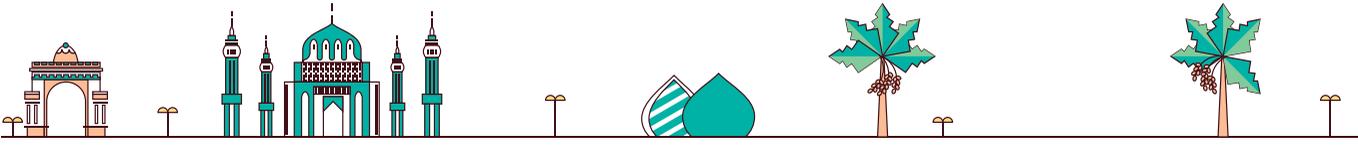
١ أصفُ مدينتي مُعتمداً المُخطَّطَ الذي اعتمدهُ باسِلٌ:

الموقعُ: الطَّقسُ:

أهمُّ معالمِها (آثارُها):

أشهرُ زراعاتِها أو صناعاتِها:

أهلُها:



٢ أجمَعُ ما كَتَبْتُ في مَقْطَعِ مُسْتَحْدِمًا أَدواتِ الرَّبِطِ، ولا أَنْسى:

ذَكَرَ اسمِ مَدِينَتِي. عَلاماتِ التَّرْقِيمِ.

الفَراغِ في بَدائِةِ السَّطْرِ الأوَّلِ. المُحافَظَةَ على نِظافَةِ الوَرَقَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



درّاجتي

الدّرس الثّاني:

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

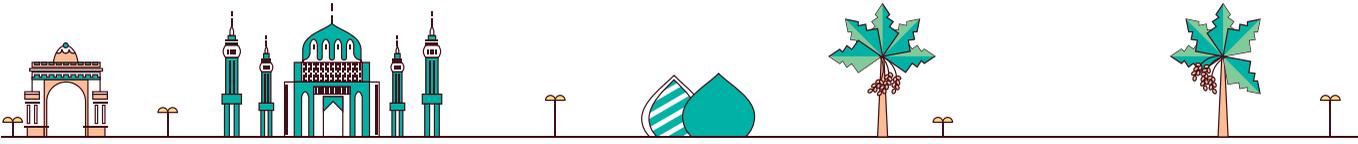
١. قراءة النصّ الشعريّ قراءةً سليمةً.

٢. إكمال التراكيب وفق نموذجٍ مُعيّن.

٣. صياغة عبارةٍ وفق نموذجٍ مُعيّن.



تصوير: DAVID MELCHOR DIAZ DAVID MELCHOR DIAZ
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/dmelchordiaz/14436033062/>



والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ هل لديك دراجة؟.....
- ٢ أين تقودها؟.....
- ٣ كيف تعني بدراجتك؟.....
- ٤ هل توقعت موضوع الدرس؟ ما هو؟.....

أتأمل الصورة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



- ١ ماذا يركب الطفل في اللوحة؟.....
- ٣ ما الأشياء الموجودة في بلدتك؟.....

.....

.....

.....



والآن عزيزي التلميذ تعال نُنشد النشيدَ الجميل.

- ١ -

دَرَّاجَتِي فِي نَزْهَتِي
أُحِبُّهَا لِأَنِّي
وَبَلَدَتِي حُقُولُهَا
وَبَلَدَتِي جَمِيلَةٌ
أَزْكَبُهَا فِي فَرْحَةٍ
أُجُوبُ فِيهَا بَلَدَتِي
كَأَنَّهَا فِي الْجَنَّةِ
مَرْسُومَةٌ كَاللَّوْحَةِ

- ٢ -

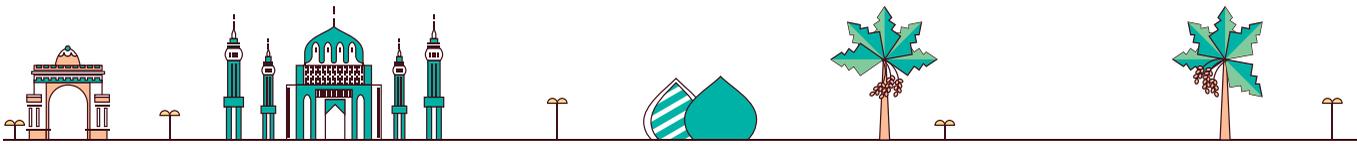
دَرَّاجَتِي أُنِيقَةٌ
أَطُوفُ يَوْمِيًّا بِهَا
رَكَبْتُ أَبْغِي حَاجَتِي
وَسَيْرُهَا فِي خِفَّةٍ
مِنْ حَارَةِ لِحَارَةٍ
وَبَاحِثًا عَن رَفْقَتِي

- ٣ -

لِكِنِّي مُحَازِرٌ
فَالْخَوْفُ كُلُّ الْخَوْفِ مِنْ
أَلَّا تَكُونَ وَقَعْتِي
مَخَاطِرِ السَّيَّارَةِ

د. فاروق مواسي

شاعرٌ فلسطينيٌّ



أستوعب وأفهم

- أوّلاً -

١ عمّ يتحدّثُ النصّ؟

.....

٢ ما سببُ حُبِّ الطفلِ درّاجتهُ؟

.....

.....

- ثانياً -

١ أين يطوفُ الطفلُ؟

.....

٢ عمّن يبحثُ؟

.....

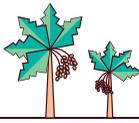
.....

.....

٣ ما الذي يحذرُهُ عندَ ركوبِ الدراجةِ؟

.....

.....



٤ أقرأ من النص ما يدل على:

- جمال البلدة.
- خفة الدراجة.
- الخوف من مخاطر السيارة.

٥ شبه الشاعرُ بلدته بـ و و

٦ أوثق نصّ (دراجتي) من هذا الكتابِ مراعيًا:

اسمَ أو عنوان النشيد:
اسمَ الشاعر:
رقمَ الصفحة:
اسمَ الوحدة:
اسمَ الكتاب:

اللغة والتراكيب

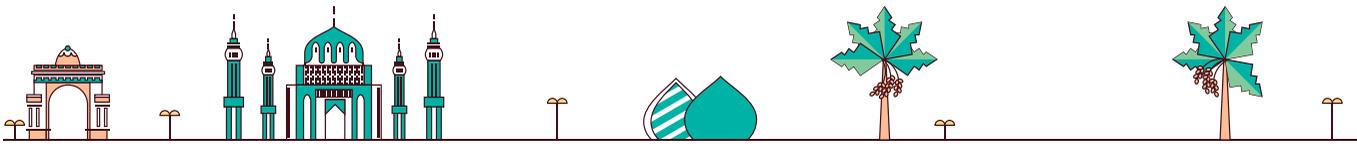
١ أختارُ المعنى المناسب للكلمة الملونة فيما يأتي:

دراجتي في نُزهتي تعني: رحلتي - زيارتي - جولتي.

أحبُّها لأنني أجوبُّ تعني: أجيبُّ - أدورُّ - أزورُّ.

دراجتي أنيقةٌ وسيرها في خِفَّة تعني: سرعة - خوف - نشاط.

ركبتُ أبغي حاجتي تعني: اشتري - أطلبُ - أعرفُ.



٢ أُكْمِلُ التَّرَاكيبَ الْأَتِيَةَ وَفَقِ النَّمُودَجَ الْأَتِيَّ:

دَرَّاجَتِي فِي نُزْهَتِي أَرْكَبُهَا فِي فَرْحَةٍ.

أُحِبُّهَا لِأَنَّي.....

وَبَلَدَتِي حَقُولُهَا كَأَنَّهَا.....

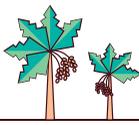
وَبَلَدَتِي.....كَاللُّوْحَةِ.

تَدْرِيبَاتُ قَرَائِيَّةٍ

١ أقرأ المقطع الثاني من النصِّ قراءةً مُتَأَنِّيَةً مُعْبِرًا عَنِ الْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ.

٢ أقرأ المقطع الثالث من النصِّ مُعْبِرًا عَنِ الْحَذَرِ وَالْخَوْفِ.

٣ أقرأ السَّطْرَ الشَّعْرِيَّ الْأَتِيَّ مُعْبِرًا عَنِ الْمَعْنَى: وَبَلَدَتِي جَمِيلَةٌ مَرْسُومَةٌ كَاللُّوْحَةِ.



لامُ فعلِ الأمرِ

تدريبٌ لغويٌّ

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمَلِ في القائمتينِ قراءةً سليمةً.
٢. إدخالِ لامِ الأمرِ التي تتضمَّنُ معنى الأمرِ على الأفعالِ.
٣. صياغةِ جُمَلٍ وفق نموذجٍ مُعيَّنٍ.
٤. لفظِ التَّنوينِ بأنواعِهِ لفظاً سليماً.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكَّر بعض المعلوماتِ التي تعلَّمتها سابقاً:

- ١ ما حركةُ فعلِ الأمرِ؟
- ٢ ما الدِّلالةُ الزَّمَنِيَّةُ لفعلِ الأمرِ؟

تعال نتعرَّف شكلاً آخرَ لفعلِ الأمرِ:

تدريبات لغويَّة

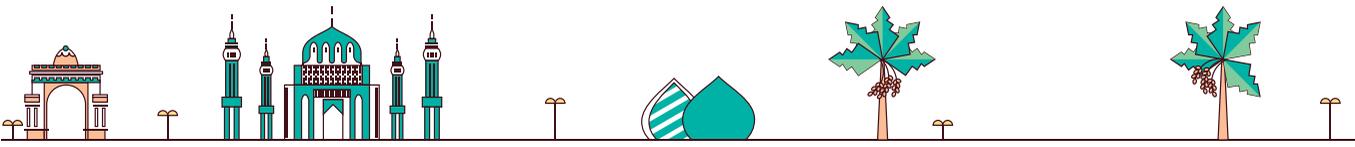
- ١ أقرأ الجمل في القائمتين (أ - ب) ثمَّ أبيِّن الفرقَ بينهما في المعنى:

ب

لتركبُ دراجتَكَ
لنُحافظَ على الأماكنِ الأثريَّةِ

أ

تركبُ دراجتَكَ
نحافظُ على الأماكنِ الأثريَّةِ



٢ أَدْخِلِ اللَّامَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْأَمْرِ عَلَى الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ مَرَاعِيًا الضَّبْطَ بِالشَّكْلِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

لِنَسْبِحْ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ	نَسْبِحُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ
..... مَعَ الزَّهْوَرِ.	نَفْرُحُ مَعَ الزَّهْوَرِ.
..... مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَدِينِ بِلَادِي.	نَجْمَعُ

٣ أَضْبِطْ أَوْ آخِرِ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- لِنَرُدِّدْ مَعًا وَطَنِي سُوْرِيَّةَ.
- لَتُحَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ بِلَدِكَ.
- لِنَتَعَلَّمْ كَيْفَ نَبْنِي الْوَطْنَ.

٤ أَصَوِّغْ جُمْلَةً وَفَقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

..... لِنَحْمِلْ رَايَةَ الْوَطَنِ عَالِيًا.

تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّة

الإِمْلاءُ:

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُمَيِّزًا تَنْوِينَ الرَّفْعِ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ:

حَارَةٌ - جَمِيلَةٌ - مَرْسُومَةٌ - أُنَيْقَةٌ - بَاحِثًا

الخط:

١ أكتب بخط الرقعة حرفي الفاء والقاف (ف - ق).

ف ق

ف ف ف ف

ق ق ق ق

٢ أكتب المقطع الآتي بخط الرقعة مُنتبهًا لرسم حرفي (الفاء والقاف):

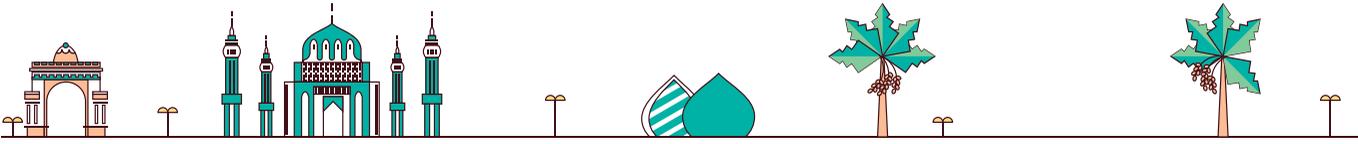
دراجتي أنيقة وسيرها في خفة

أطوف يوميًا بها من حارة حارة

ركبت ابغني حاجتي وباحضًا عن رقتي

لكنني محاذرٌ ألا تكون رقتي

فالخوف كل الخوف من مخاطر السيارة



وصف شجرة

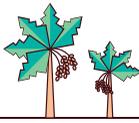
التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. صياغة جُمَلتين وفق النُّمُودجين في الصُّورتين.
٢. قراءة مخطَّطِ الشَّجَرَةِ قراءة عميقة.
٣. كتابة معلوماتٍ عن شجرةٍ على ورقةٍ مسودَّةٍ.
٤. جمع المعلوماتِ في مقطعٍ والرُّبُطِ بينها بأدواتِ الرُّبُطِ المُناسبةِ.



تصوير: Simon Morris Simon Morris
المصدر: https://www.flickr.com/photos/simon_morris/15957830885/



والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تُجيبَ عن الأسئلة الآتية:

١ ما فائدة الأشجار؟

.....
.....
.....

٢ كيف تصف لي شجرة أمامك؟

.....
.....
.....

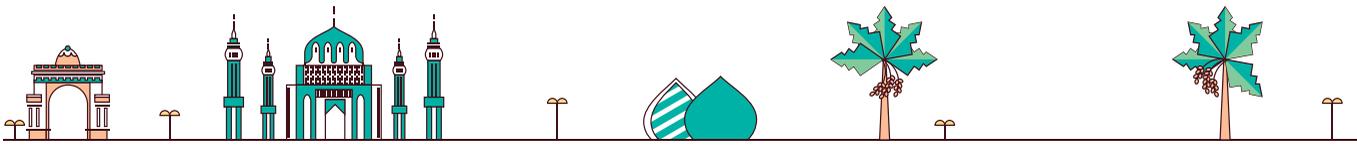
والآن عزيزي التلميذ سنتعلم كيف نصف شجرة:

١ أصوغ جملتين وفق النموذجين الآتين مُستعيناً بالصورتين.



أركبُ دراجتي فرحاً.

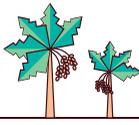
.....
.....
.....



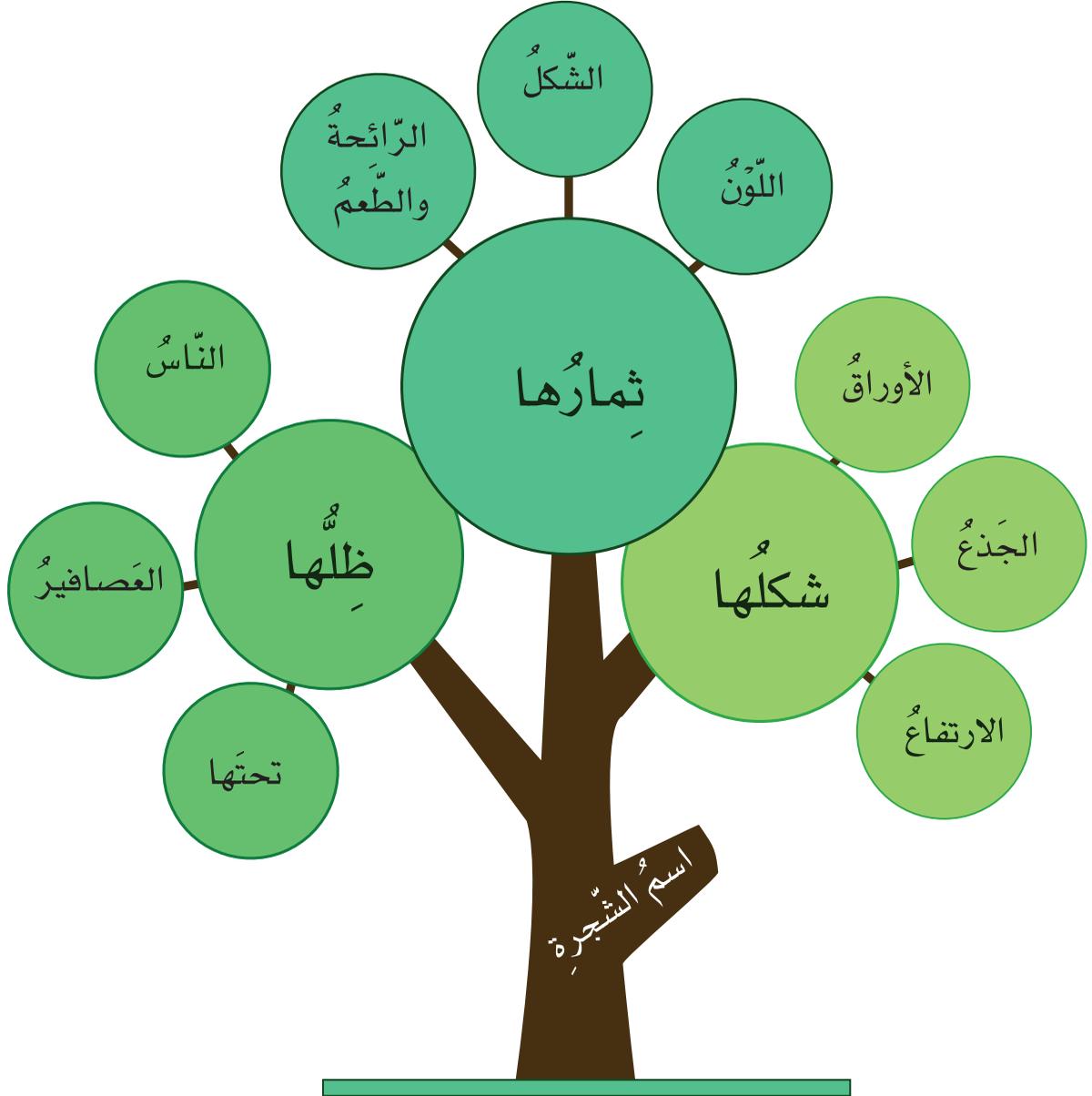
يَتَنَزَّهُ النَّاسُ فِي الْحَدَائِقِ وَ الْبَسَاتِينِ:.....

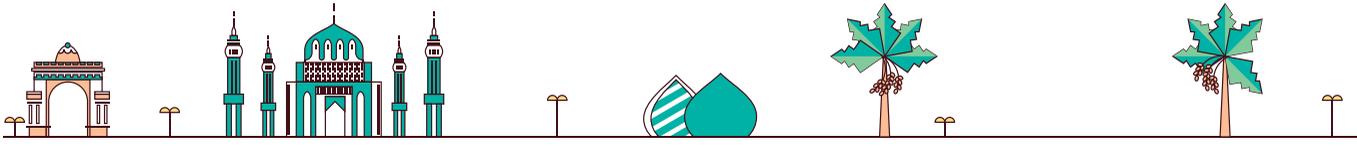
.....

.....



٢ أستعين بالمخطط الآتي، وأصِف شجرةً مُثمرةً في مَقْطَعٍ مُستخدِماً التَّشْبِيه:





أكتب المعلومات عن الشجرة على ورقة مسودّة.

- أجمع المعلومات في مقطع، ثمّ أربط بينها بأدوات الربط المناسبة.
- أنقل المقطع إلى دفترتي بخطّ الرقعة:
- ألصق صورة الشجرة بجانب المقطع، أو أرسّمها.

الصق صورة الشجرة

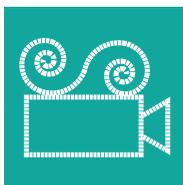
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○
○

فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيكّي والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية.
[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

