



يونيسف



العربية لغتي

برنامج التعلم الذاتي



الفصل الثاني

الصف الثالث الأساسي

العربيّة لغتي

برنامج التعلّم الذاتي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتيّ، نقدّمها لتلاميذنا في الصّفّ الثالث، وتتضمّن التّركيز على المهارات الأساسيّة من كتاب (العربيّة لغتي)، وهي موجّهة للتّلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم. كما تساعد على التعلّم في حال عدم توفر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادة المعلّم والتّلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلاميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفرّ الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادّة تسير وفق منهجية الكتاب المدرسيّ، وما تضمنه من وحدات ودروس وأنشطة وتدرّيبات، كما أُضيفت بعض الأنشطة الإثرائيّة مع حلولها وبعض التمارين التي تضمنت حلّاً جزئياً لتكون عوناً للتلميذ في إكمال حلّ التمرين وبقية التمارين والتدرّيبات.

وكل ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إجراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، وتساعد على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتجاهات الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة العربيّة لغتي للصّفّ الثالث، وهذه المهارات هي:

- ◀ الاستيعاب والفهم.
- ◀ قراءة جمل الدّرس قراءة سليمة ومعبرة.
- ◀ محاكاة الأنماط اللغويّة الواردة في الدروس.
- ◀ تحديد الفكر الرّئيسة والفرعيّة – تحديد معاني المفردات الجديدة وأضدادها.
- ◀ تعرّف حقوق الطفل من خلال النصّ.
- ◀ إبداء الرأْي في مواقف حياتيّة.
- ◀ التمييز في الكتابة بين خطّي الرقعة والنسخ
- ◀ التعبير الكتابيّ والشفويّ من خلال: كتابة الرسائل، التقارير، الإعلانات، وصف الآثار، وصف المدن وكتابة مقالات.

■ نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، وعدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضروري تخصيص وقت كافٍ في الأسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمت دراستها.

الأهل الكرام:

إرشادات لكيفية التعامل مع أوراق التعلّم الذاتي لكتاب (العربية لغتي) للصف الثالث:

■ بُنيت أوراق التعلّم جميعها بروح واستراتيجية واحدة، بدءاً من صفحة الوحدة المتضمنة عناوين دروس الوحدة، ومن ثمّ تسلسل الدروس وكلّ درس يبدأ بأهداف الدرس تحت اسم (ما ستتعلمه) في هذا الدرس، ومن ثمّ مادة التعلّم متضمّنة المتطلبات الأساسية لكلّ درس، ومن ثمّ مادة التعلّم الجديدة، وبعدها تأتي الأمثلة المحلولة، وتليها أنشطة محلولة بشكل جزئي، وعلى المتعلّم أن يتابع حلّها.

■ على كل تلميذ حلّ تدريبات الدرس، كي يختبر المعلومات والمهارات التي اكتسبها.

■ يُرجى الانتباه لمراعاة تسلسل الوحدات والدروس في مادة التعلّم الذاتي والالتزام بحلّ الأنشطة والتدريبات لكلّ درس من دروس الوحدة، ومن ثمّ حلّ تدريبات الوحدة وبعد ذلك يختبر التلميذ نفسه ذاتياً، ومدى استيعابه لمفاهيم الوحدة بحلّ اختبار الوحدة (إن وجد).

■ على المتعلّم أن يُخصّص وقتاً كافياً ومناسباً لدراسة المادة والتدرّب على المهارات المطلوبة، وذلك يحتاج إلى ما يقارب الساعة يومياً لمادة اللّغة العربيّة.

توصية:

كي يتأكّد المتعلّم من صحّة حلّوله في مادة اللّغة العربيّة عليه أن يقارنها بالأمثلة المحلولة في الدروس، أو بالتمارين المشابهة لها، والمتضمنة إرشادات للحلّ، أو يستعين بالمشرف المكلف إن وجد لتقديم النصح والتوجيهات المناسبة باستعمال طرائق بديلة لتذليل الصعوبات عند المتعلّم.

نرجو لكم التوفيق



الوحدة السابعة: الآثار والتراث



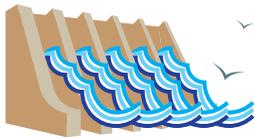
رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٨	قصر ابن وردان	معارف ومهارات	الأول
١٤	حروف العطف	تدريب لغوي	
١٧	إعداد شرائح العرض	التعبير الكتابي	
٢١	الفتى البحار	محفوظات	الثاني
٢٦	من نوادر أشعب	معارف ومهارات	الثالث
٣٢	الجملة الاسميّة	تدريب لغوي	
٣٥	كتابة مقطع وصفي	التعبير الكتابي	



الوحدة الثامنة: الوطن



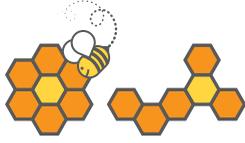
رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٤٠	عيد الجلاء	معارف ومهارات	الأول
٤٦	الجملة الفعلية	تدريب لغوي	
٥٠	أدوات الربط	التعبير الكتابي	
٥٢	وطني الغالي	معارف ومهارات	الثاني
٥٨	فعل الأمر	تدريب لغوي	
٦٢	كتابة حوار	التعبير الكتابي	
٦٤	صوغ السؤال	التعبير الشفوي	



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٦٦	سدّ الفرات	معارف ومهارات	الأول
٧٣	كتابة فقرة	التعبير الكتابي	
٧٧	ميناء اللاذقية	معارف ومهارات	الثاني
٨٣	كتابة تقرير	التعبير الكتابي	
٨٦	الحداثق العامة	محفوظات	الثالث



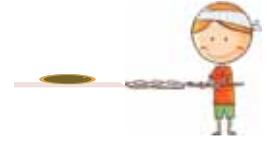
الوحدة العاشرة: غرائب وعجائب



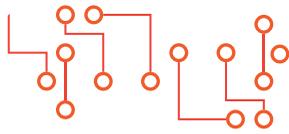
رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	الدُّلْفِين	٩٢
	تدريبٌ لغويّ	المثنى والجمع	٩٧
	التّعبير كتابي	كتابة قصة خياليّة	١٠٠
الثاني	معارف ومهارات	مملكة النحل	١٠٦
	تدريبٌ لغويّ	الجملة الاسميّة والفعلية	١١٣
	التّعبير الكتابي	الرّد على فكرة خطأ	١١٧
	التّعبير الشفويّ	غرائب وعجائب	١٢٢



الوحدة الحادية عشرة: العمل المنتج



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	السَّكَّر	١٢٤
	تدريب لغوي	ألفاظ العدد	١٣٠
الثاني	معارف ومهارات	الحكيم والفلاحون الثلاثة	١٣٢
	تدريب لغوي	الضَّمائر المنفصلة	١٣٧
	التعبير الكتابي	كتابة مقطع عن مهنة	١٤١
الثالث	محفوظات	صباح الخير يا فرّان	١٤٥
	التعبير الشفوي	إعداد بحث	١٥٣



الوحدة الثانية عشرة: العلم والاختراع



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	الرَّجُل الآلي	١٥٨
	تدريب لغوي	حروف النَّفْي	١٦٦
	التعبير الكتابي	النصّ الموضوعي	١٧٠
الثاني	معارف ومهارات	صناعة الدَّمى	١٧٤
	تدريب لغوي	الفعل المضارع	١٨٠
	التعبير شفوي	وصف آلة (الحاسوب)	١٨٣



قصر ابن وردان

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءة سليمة معبّرة.

٢. تحديد مرادف بعض الكلمات اعتماداً على النصّ.

٣. تحويل المفرد إلى جمع اعتماداً على النصّ.

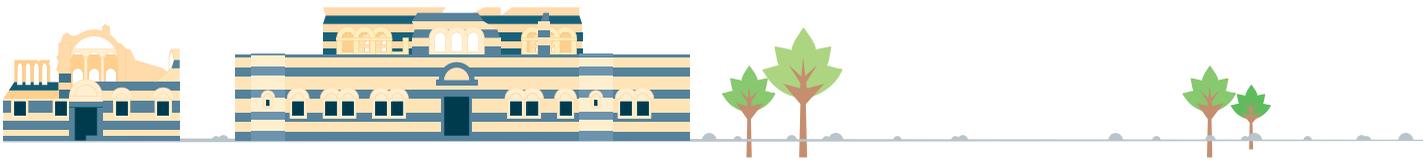
٤. إبداء الرّأي في بعض المواقف.

تعال عزيزي التلميذ تتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ هل تحبّ القصص التّراثية؟.....

٢ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدّرس اليوم؟.....





الأنشطة

أتأمل الصورة السابقة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها :

- ما اسم البناء الذي تراه في الصورة؟.....
- ما المواد المستخدمة في بناء هذا القصر؟.....
- ما الحيوان الذي يظهر في الصورة؟.....
- ماذا تتوقع أن يكون موضوع الدرس؟.....

الآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

يُحكى أن ملكاً تنبأ له عراف بأن ولده الوحيد سوف يلقى **حنتفه** بسبب لدغة عقرب. حار الملك في أمره، فاستشار حكماءه ووزراءه، فاقترحوا عليه: أن يبني له قصرًا من **الأجر المشوي**، على أن تُعجن طينته قبل **شئها** بماء الورد المخلوط بالمسك، لأن رائحة هذا الماء تُبعد العقارب.

وبالفعل تم بناء القصر بكامله من الأجر المعجون بالماء المعطر لكن، أين الملك من حكمة القدر؟! لقد علق عقرب بجسد بغير واقف قرب نافذة غرفة الابن، حك البعير ظهره، فتسلل العقرب إلى غرفة الصبي عبر النافذة، وتحققت النبوءة، فتركت الملك **مشدوهاً** بالمصاب العظيم.

مرت السنون، وهجر القصر، والرائحة العطرة تفوح منه، وحين ينهمر المطر وتبتل الجدران، تفوح رائحة غريبة فيظنّها الزائر لأول مرة رائحة نبتة عطرية نفاذة تسكن في أرجاء القصر.

هذا هو قصر ابن وردان، فهل عرفتموه؟

لينا هويان الحسن (بتصرف)

حنتفه: آجله الأجر: القرميد شئها: تجفيفها بالفرن مشدوهاً: متعجباً



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

أستوعب وأفهم

- أولاً -

١ بم تنبأ العرافُ للملك؟

.....

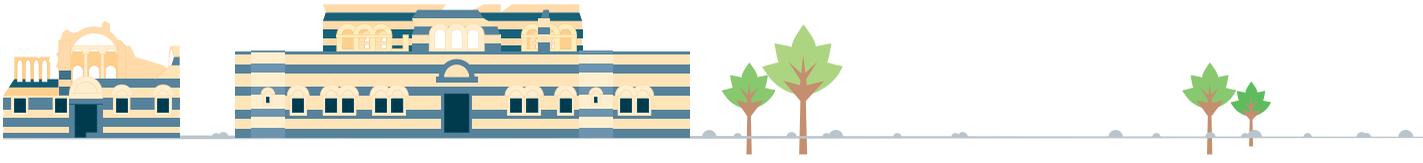
٢ ما الرائحة التي تسكنُ القصر؟

٢ متى تفوح رائحةُ المسك من القصر؟

- ثانياً -

أرتب حوادث القصة حسب تسلسلها:

- أ. تنبؤ العرافِ بموتِ الصَّبِيِّ بسببِ لدغةِ عقربٍ. (.....)
- ب. بناءُ القصرِ من الأجرِ المخلوطِ بماءِ الوردِ والمسك. (.....)
- ج. استشارةُ الملكِ حكماءه ووزراءه. (.....)
- د. وقوفِ البعيرِ بجانبِ نافذةِ الصَّبِيِّ. (.....)
- هـ. لدغةُ العقربِ، وموتُ الصَّبِيِّ. (.....)
- و. تسلُّلُ العقربِ إلى غرفةِ الصَّبِيِّ. (.....)



- ثالثاً -

أصل بما يناسب:

تناول المريض الدواء.

لا يُنجي حذرٌ من قدر.

لدغة العقرب الصبي.

(كذب المنجمون ولو صدقوا).

نبوءة العراف.

(اعمل وتوكل على الله).

اللغة والتراكيب

- أولاً -

أصل الكلمة الملونة بما يدل عليها:

الخيال في النوم

رأيت شبحاً في القصر

الخيال في اليقظة

زارني طيفٌ جدّي في المنام

أعلمت الأمر قبل وقوعه

أنبأ التلميذ أسرته نتيجة الامتحان

أعلم النبأ بعد حدوثه

تنبأت الأرصاد الجوية بهطل المطر



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

- ثانياً -

أستخرج من النص ما يأتي:

مرادف كلمة ممزوج:
ضدّ كلمة تجفّ:
مفرد كلمة قصور:
جمع كلمة سنة:

تدريبات قرائية

أقرأ النصّ قراءةً جهوريّةً معبرةً مُلّوناً صوتيًّا بما يُناسبُ المعنى من تفصيلٍ ووصفٍ.

أحسنت القراءة

أذوق

أختار من النصّ جملةً أعجبتني ، ثمّ أبين السبب.

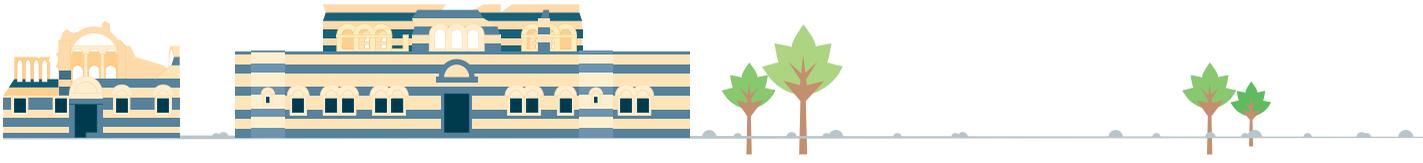
.....
.....

موقفٌ ورأي

أتحدّث عن رأيي في المواقف الآتية:

■ رجلٌ يُخرّبُ آثار بلادِهِ.

.....
.....



■ مُرشدٌ يرافقُ سَيَّاحاً في جولةٍ أثريةٍ.

.....

.....

■ تلميذٌ يقفُ أمامِ الآثارِ مدهوشاً.

.....

.....

التقويم النهائي

① أضعُ عنواناً للنصِّ.

.....

② أذكرُ حكمةً تعلّمتها من النصِّ.

.....

.....

③ هل القصرُ مأهولٌ بالسكّانِ حالياً؟ ولماذا؟

.....

.....

④ أقرأ الجملةَ الآتيةَ مظهراً التّعجبَ والاستفهامَ معاً: (لكن أين الملكُ من حكمةِ القَدَرِ؟!)



حروف العطف

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف حروفِ العطف.
2. توظيف حروفِ العطفِ في جملة مفيدة.
3. الانتباه للمدّ الذي يلفظُ ولا يُكتبُ في أسماءِ الإشارة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ما أنواع الكلمة؟

.....

- ما الحروف التي مرّت معك سابقاً؟

.....

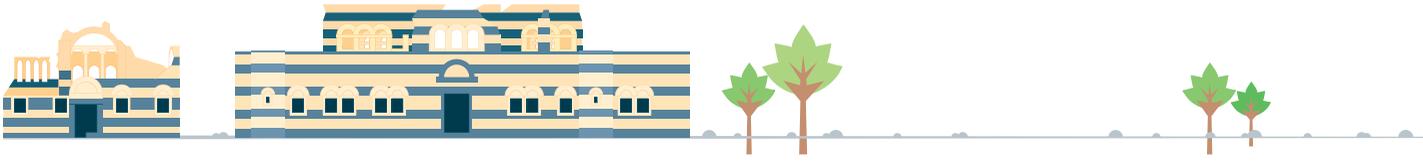
- ما الحروف التي تستخدمها للربط بين جملتين؟

.....

- أولاً -

أقرأ كلّ جملة من الجمل الآتية منتبهاً للحرف الملون:

- يهطلُ المطرُ، وتبتلُّ الجدرانُ.
- طارت الغيومُ فوق القصرِ، ثمَّ هطلَ المطرُ.
- سنزورُ قصر الحيرِ، أو سنزورُ قصر الرّشيدِ.



أتعلم

من أحرفِ العطفِ: (و - ثم - أو).

- ثانياً -

أضعُ كلاً من الأحرفِ الآتية (أو - و - ثم) في مكانها المناسب:

استشارَ الملكُ حُكَماءَهُ وزرَّاءَهُ.

أقرأُ من الكتابِ من القِصَّةِ.

استمَّعَ إلى القِصَّةِ، لخصَّها أَمَامَ رفاقِكَ.

الإملاء:

① أقرأ الجُمْلَ الآتية، وأنتبهُ للمدِّ الذي يُلفظُ ولا يُكتبُ في اسم الإشارة:

الأوابدُ القَدِيمَةُ تَقِفُ جَنباً إلى جَنبٍ مع هَذَا الإنجازِ

هَذِهِ الشُّهُولُ فَضْرَاءُ

هَؤُلَاءِ العَمَّالُ بَنُوا سَدَّ الفُراتِ



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

٢ أكتب اسم الإشارة المناسب في الفراغ مما يأتي، وألاحظ الفرق بين اللفظ والكتابة:

■ الإنجاز حديثٌ.

■ النهري يروي الأراضي الزراعية.

■ المهندسون مبدعون.

التقويم النهائي

أكتب ثلاثة أسطرٍ عن قصر ابن وردان مستخدماً الأحرف: (و - أو - ثم).

.....

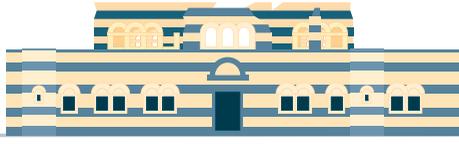
.....

.....

الخط:

أكتب العبارة السابقة بخط الرقعة منتبهاً للمسافة بين الكلمات.

مرّت السنون وبجمر القصر وما إن بهطل المطر حتى تفرح رائحة المسك فيه



إعداد شرائح العرض

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تسمية أماكن أثرية.

٢. تصميم شرائح عرض.

٣. إبداء الرأي في بعض تصاميم الأصدقاء.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما الأماكن الأثرية التي مرّت معنا في الكتاب المدرسي؟

.....

.....

.....

.....

■ ما الطريقة المناسبة لعرض صور هذه الأماكن؟

.....

.....

■ ما رأيك أن نتعلّم طريقة تصميم شرائح عرض؟



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

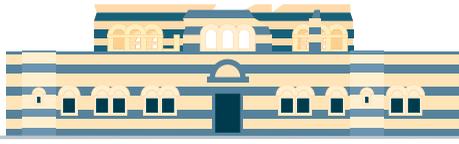
أتأملُ الصُّور الآتية:



Shane Horan تصوير:
<https://www.flickr.com/photos/shaneh/5031373058/> المصدر:



jaime.silva تصوير:
<https://www.flickr.com/photos/20792787@N00/2720265228/> المصدر:



andrew تصوير:
<https://www.flickr.com/photos/81917335@N00/3481879995/> المصدر:



gloria_euyoque تصوير:
https://www.flickr.com/photos/gloria_euyoque/2161569877/in/photostream/ المصدر:



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

١ أَسْمِي الأَمَاكِنَ الأَثَرِيَّةَ وَالسِّيَاحِيَّةَ الَّتِي تَعَرَّفْتِ بِهَا فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الجَدُولِ الآتِي وَفُقَّ النَّمُودَجِ:

أشهرُ معالمِها الأَثَرِيَّةِ	اسمُ المدينة
الجامعُ الأموي.	دمشق
.....	القدس
.....	حمص
.....	درعا
.....	القاهرة

٢ أختارُ مدينةً واحدةً، وأصمِّمُ بالتَّعاونِ مع رفيقي مُحتوىً لعرضٍ تقديميٍّ عن الآثار: أجعلُ معلوماتي في شرائحٍ على النِّحو الآتي:

دمشق عاصمة سورية

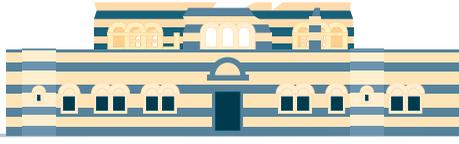
الشريحة رقم (١)

صورة الجامع الأموي

الشريحة رقم (٢)

الشريحة رقم (٣)

الشريحة رقم (٤)



الفتى البحار

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّشيدِ قراءةً سليمةً معبّرةً.

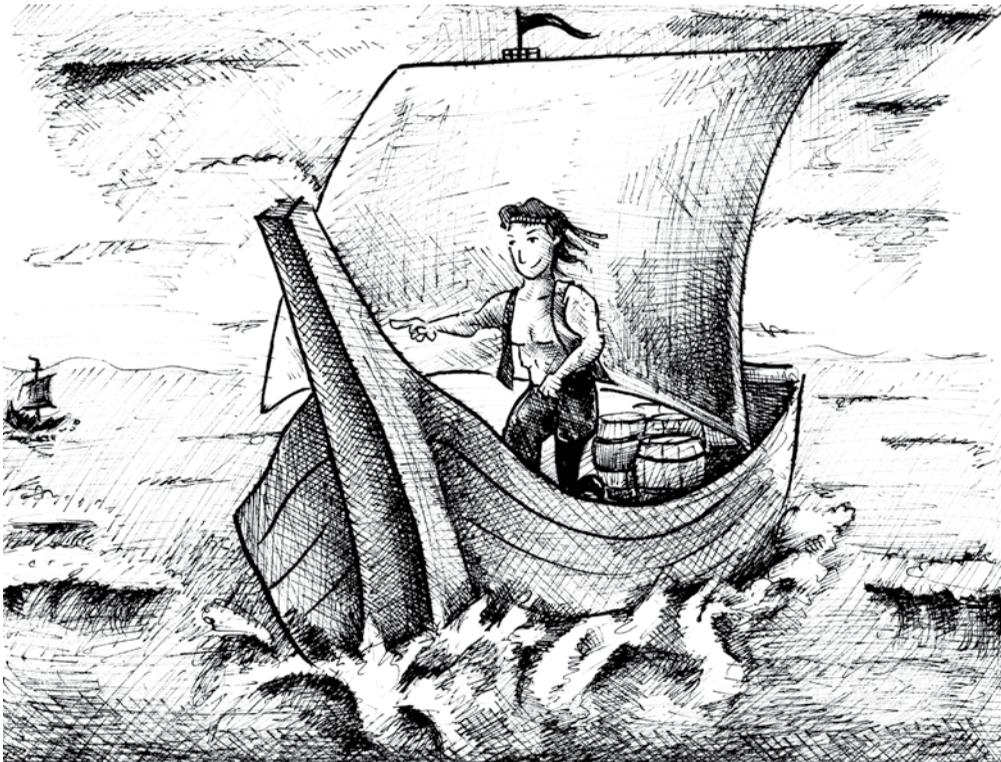
٢. البحث عن معاني بعضِ المفردات اعتماداً على النّصّ.

٣. تسمية الشّعورِ المناسبِ للآيات.

٤. إبداء الرّأي في بعضِ المواقفِ الحياتيّة.

- ماذا كان عنوانُ درسنا السّابق؟.....
- هل تحبُّ البحرَ؟ ولماذا؟.....
- ما رأيك أن نتعرّف اليومَ الفتى البحارَ؟.....

أتأمّل الصّورة الآتية ثم أنشد النّصّ الذي يليها:





الوحدة السابعة: الآثار والتراث

تعال نُنشد النصَّ الآتي:

الفتى البحار

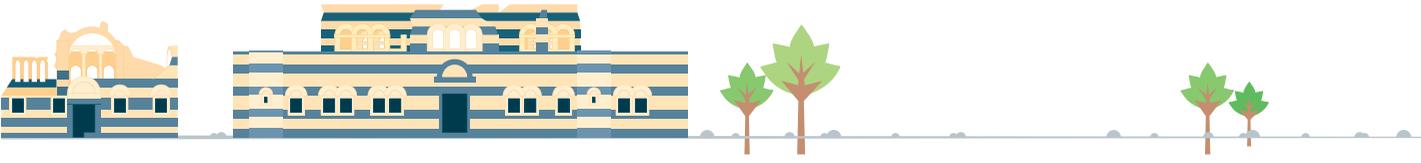
أنا فتى بحار تسحرني البحار
السندباد في دمي والموج والأخطار
وقد رأيت زورقاً يحضنه العشار
كقلعة يحوطها الجلال والإكبار
ثم تهادت خلفه قلاعنا الكبار
عرفتها فإثها أسطولنا الجبار
وظل طيف السندباد في دمي يثار
الله! لو أني به محارب مغوار

عبد الرزاق عبد الواحد

أستوعب وأفهم

- أولاً -

- ١ ما الذي يسحر الفتى؟
- ٢ ما الذي يسكن في دم الفتى؟
- ٣ من هو السندباد؟



- ثانياً -

- ١ ماذا رأى الفتى في البحر؟
- ٢ ماذا يُشبهُ الزُّورقُ؟
- ٢ ما القلاعُ التي رآها في البحار؟

تدريبات قرائية

أُنشِدْ مُلَوِّناً صَوْتِي بِالْأَنْفَعَالِ الْمُنَاسِبِ:

أنا الفتى البَحَّارُ تَسَحَّرَني البِحَارُ
السَّنْدبَادُ في دَمِي والمَوْجُ والأَخْطَارُ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

١ أصلُ الكلمةِ بِمعناها فيما يأتي:

البَحَّارَةُ عَشْرَةُ عَشْرَةٍ	الْخَطْرُ
شِجَاعٌ	العُشَّارُ
الإِشْرَافُ عَلَى الهَلَاكِ	تَهَادَتْ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ السُّفُنِ	أَسْطُولٌ
مَشَتْ بِيْطَاءٍ	مِغَوَّازٌ



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

٢ أكملُ وَفَقَ النَّمُوذَجُ:

مَنْ يُبَجِرُ فِي الْبَحْرِ، هُوَ: بَحَّارٌ من يَنْسُجُ النَّسِيجَ، هُوَ:

مَنْ يَصْطَادُ الطَّيْرَ أَوْ السَّمَكَ، هُوَ: من يَفْلَحُ الْأَرْضَ، هُوَ:

٣ أختارُ معنى الكلمةِ الملونةِ ممَّا يأتي:

ظَلَّ طَيْفٌ السَّنْدِبَادَ فِي دَمِي. (فيء - خيال - بقي).

جَلَسْنَا فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ. (فيء - خيال - بقي).

رَأَيْتُ ظِلَّ الرَّجُلِ. (فيء - خيال - بقي).

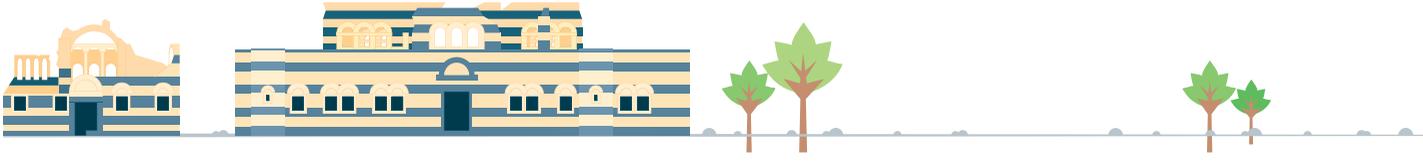
أَتذَوِّقُ

أختارُ من الكلماتِ الآتيةِ كلماتٍ بديلةً عن الكلماتِ الملونةِ، في البيتينِ الآتيتينِ ثُمَّ أُشَدُّ:

الْبَحَّارُ - مَرْكَبًا - جَبَّارٌ - مُقَاتِلٌ

وقد رأيتُ زورقاً يحضنه العُشَّارُ

الله ! لو أني به محَّارِبٌ مِغْوَارُ



التقويم النهائي

١ أضع عنواناً آخر للنصّ.

.....

٢ هل رأيت السندباد في برامج الأطفال؟ تحدّث عنه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أعيدُ قراءة النصّ الشعريّ ملوّناً صوتي بالانفعال المناسب.



من نوادير أشعب

الدّرس الثالث

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً.

٢. تعرّف هويّة النصّ.

٣. تحديد مرادف بعض الكلمات اعتماداً على النصّ.

٤. اتّخاذ القرار المناسب في موقفٍ ما.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

أ. ما عنوان درسنا السابق؟

.....

ب. ماذا نُسمّي من يدعو نفسه لكلّ وليمة؟

.....

ج. ما رأيك بالشخص البخيل والمتطفل؟

.....

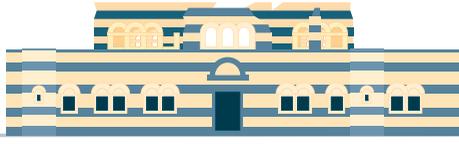
.....

.....

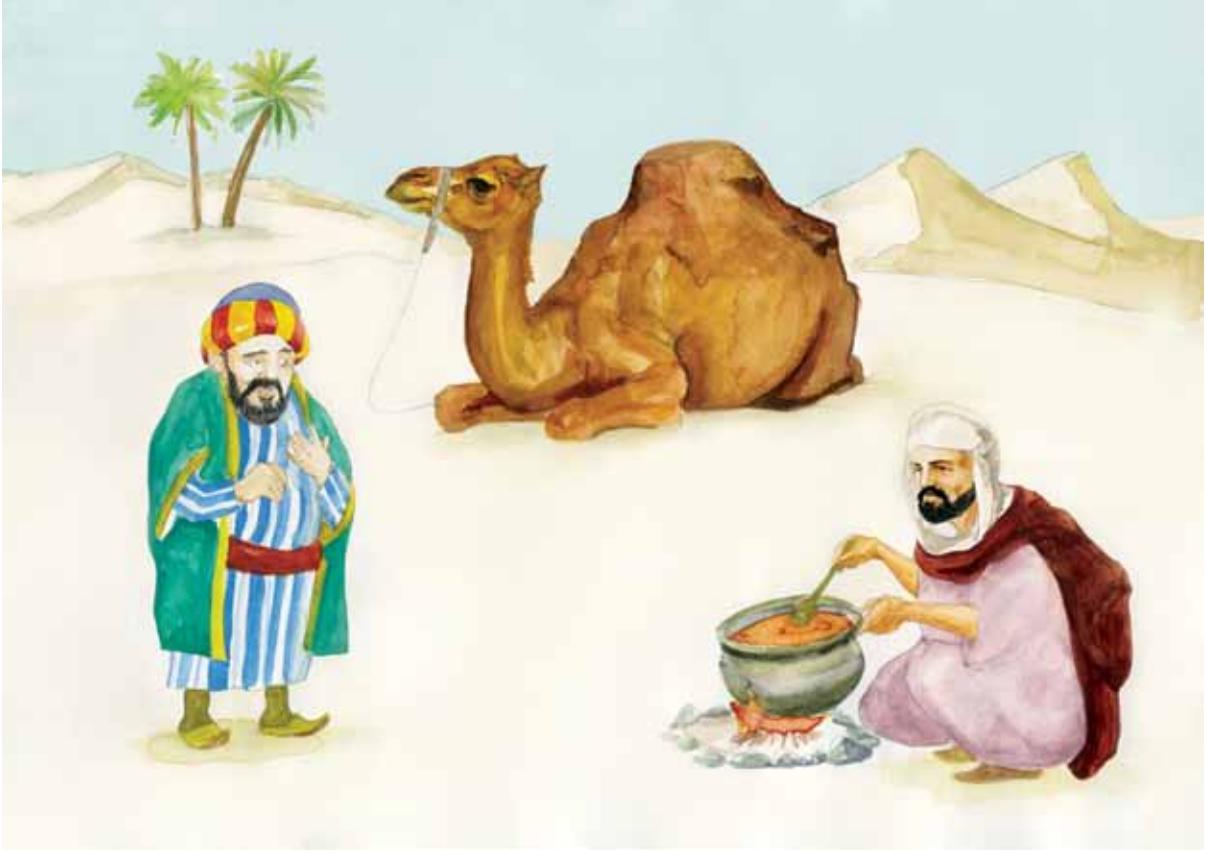
.....

.....

.....



أتأملُ الصورة ثم أجيبُ:



■ ماذا يوجدُ أمام الأعرابيِّ؟

.....

■ ماذا تتوقَّعُ أن يكونَ الطَّعامُ الذي في القَدْرِ؟

.....

.....

■ ما موضوعُ الدَّرْسِ في رأيِكَ؟

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

عزيزي التلميذ لنقرأ معاً النص الآتي:

كان صاحبُ الناقةِ يقومُ بتحضيرِ الطعامِ وطبخِهِ وتقديمِهِ كلِّ يومٍ، أما أشعْبُ فلا يفعلُ شيئاً سوى التهامِ الطعامِ والراحةِ والنومِ، يئسَ الرَّجُلُ من أشعْبِ أشدَّ اليأسِ فقامَ وجمعَ الحطبَ، وأشعلَ النَّارَ، ثُمَّ طبخَ الطعامَ، وعندما نضجَ قالَ لأشعْبِ: قم واسكُبِ الطعامَ في الوعاءِ. أجابَ أشعْبُ: أخافُ أن ينقلبَ القدرُ عليَّ فتتسخَّ ثيابي ويضيعَ تعبُك.

قامَ الرَّجُلُ مرَّةً أخرى، وتناولَ القدرَ وسكبَ الطعامَ في وعاءٍ. ثُمَّ قالَ لأشعْبِ وهو يشعُرُ بالغضبِ: قُم الآنَ وتناولِ الطعامَ، فنهضَ أشعْبُ وجرى بِخَفَّةٍ تَفُوقُ خَفَّةِ الغزالِ، وهو يقولُ: إنني أشعُرُ بالخجلِ يا صديقي من كثرةِ خلافي معك. ومن أجلِ خاطركَ هذهِ المرَّةِ سأكلُ طعامَ رجُلين.

مجلة العربي الصغير

العدد ٤٩ - شباط / ١٩٩٠ (بتصرف)

أستوعِبُ وأفهمُ

- أولاً -

١ من الشَّخصيَّةِ التي يتحدَّثُ عنها النصُّ؟

.....

٢ ما العادةُ التي تعودها أشعْبُ؟

.....

٣ ما الأعمالُ التي قامَ بها صاحبُ الناقةِ؟

.....



- ثانياً -

١ لماذا رفض أشعبُ كلاً من العاملين: الطَّبْخُ وجمعُ الحطبِ؟

٢ أختارُ الإجابةَ المناسبةَ ممَّا يأتي:

يئسُّ الرَّجُلُ أَشَدَّ اليأسِ من أشعبِ ف:

- تركه وحيداً.
- غضب منه، ولم يقم بأيِّ عملٍ.
- جمع الحطبَ، وأشعل النَّارَ ثُمَّ طبخ.

- ثالثاً -

ضع إشارة (✓) أمام الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

يُعدُّ هذا النصُّ من:

- القصص التَّراثيَّةِ ■
- الشُّعْرِ ■
- الرِّسائلِ ■

تدريبات قرائية

أقرأ الجُملةَ الآتيةَ مُعبراً عن شُعورِ الغضبِ: قُمْ الآنِ وتناولِ الطَّعامِ.



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

اللغة و التراكيب

١ أختارُ الإجابة المناسبة للكلمة الملونة فيما يأتي:

- تعود الطفيلي أن يدعو نفسه إلى آية وليمة.
- المرادف هو: المعتمد على: نفسه - غيره - حظه.
- ثم قال الرجل لأشعب وهو يشعر بالغيظ.
- المرادف هو: الغضب - التعب - الرضا.

٢ أستخرج من النص:

مفرد: أصحاب: الطفيليون:

ضد: يتناقل: أطفأ:

٣ أبين معنى كلمة (يدعو) في كل من الجمل الآتية:

..... يدعو أشعب نفسه إلى آية وليمة.

..... يدعو الوالد لأبنائه بالخير.

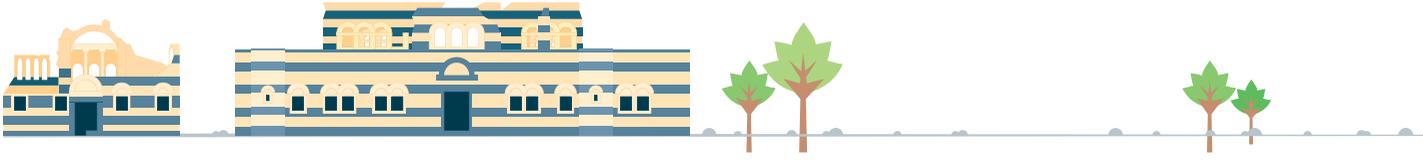
..... يدعو المعلم المتفوق بطلاً.

أذوق

أيهما أجمل؟ ولماذا؟

- نهض أشعب، وجرى بخفة فوق خفة الغزال.
- نهض أشعب، وجرى بخفة وسرعة.

.....



التقويم النهائي

١ أضع عنواناً للنصّ.

.....

٢ لماذا وافق أشعبُ على أن يتناولَ الطعامَ في رأيك؟

.....

.....

٣ هل توافقُ الرجلَ على موقفه من أشعبٍ؟ ولماذا؟

.....

.....

٤ أصلُ بين الصّفةِ وصاحبها فيما يأتي:

البخلُ

صاحبُ النّاقةِ

الكرمُ

أشعبُ

الطمعُ

الصبرُ



الجملة الاسميّة

تدريب لغويّ

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الجملة الاسميّة.
2. تحديد حركة المبتدأ والخبر.
3. صياغة جمل اسميّة.
4. التمييز بين نون النسوة و(نا) الدالة على الفاعلين.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الكلمة؟

.....

■ ما أنواع الجمل؟

.....

■ ماذا نسّمى الاسم الذي نبتدئ به الجملة الاسميّة؟

.....

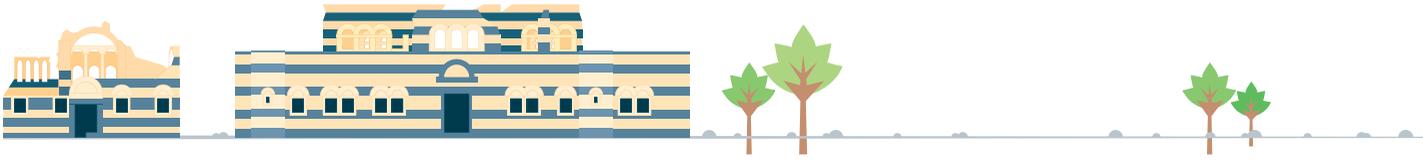
1 أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً للكلمات الملوّنة:

■ أشعبٌ بخيلٌ. ■ صاحبُ الناقةِ كريمٌ. ■ القصةُ مفيدةٌ.

2 أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي: (غاضبٌ - كثيرٌ - سريعٌ)

■ الحطَبُ ■ أشعبٌ في تناولِ الطَّعامِ.

■ الرَّجُلُ



٣ أصوغُ جُمْلَتينِ وفقِ النَّمُودَجِ الآتِي:

■ النَّارُ مُشْتَعَلَةٌ.

أَتَعَلَّمُ

تتألفُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ من مَبْتَدَأٍ وخَبَرٍ، وحِركَةٌ آخِرُهُمَا الضَّمَّةُ

الإملاء:

١ أقرأ وألحظ (نا - ن) الملوّنتين في الجُمْلَتينِ الآتِيَتينِ:

■ قرأنا قصّةَ أشعب وتعلّمنا منها أنّ الطّمعَ صِفَةٌ مذمومَةٌ.

■ التلميذاتُ قرأنَ قصّةَ أشعب وتعلّمنَ منها أنّ الطّمعَ صِفَةٌ مذمومَةٌ.

٢ أصنّف (نا) الجماعةِ ونونَ النسوةِ (ن) في الجدولِ الآتي وفقِ النَّمُودَجِ:

هَفِظْنَا النَّسِيدَ مِنَ الْكِتَابِ

التَّامِيزَاتُ شَرَحَنَ الدَّرْسَ

الطَّبِيبَاتُ بُدَاوِينَ الْمَرْضَى

شَارَكْنَا فِي سَرَحِيَّةٍ جَمِيلَةٍ



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الفعل	(نا) الجماعة	(ن) النسوة
حَفِظْنَا	نا
شَرَحْنَا	ن
.....
.....

التقويم النهائي

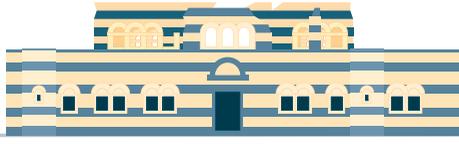
أكتبُ (نا) و (ن) في الفراغ المناسب:

قال التلاميذ: نحنُ لعب..... بكرة القدم، والتلميذاتُ لعب..... بكرة السلة، كرم المدير الفائز،
أما المعلماتُ فقد صفق..... للجميع.

الخط:

أكتبُ الجملة الآتية بخط الرقعة مُراعياً المسافات بين الكلمات:

كان صاحبُ الناقةِ يقومُ بتحضيرِ الطعامِ وطبخهِ وتقديرهِ كلَّ يومٍ



كتابة مقطع وصفي

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف مدينة بصرى.
٢. تحليل النصّ إلى فكره الرئيسيّة.
٣. كتابة مقطعٍ وصفيٍّ لأثرٍ ما مُستخدماً المفردات المناسبة.
٤. إبداء الرغبة في زيارة الآثار والتعرّف بها.



تصوير: Groundhopping Merseburg

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/fchmksfkcb/4445299773/>



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

تعال لنتذكّر معاً:

■ ماذا تعرف عن آثار بصرى؟

.....

.....

.....

.....

١ أقرأ النصّ التالي بعد تأمّل الصورة، ثمّ أجب:

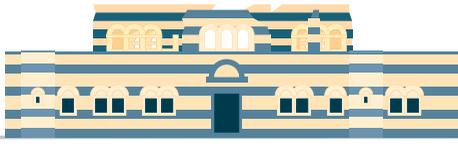
تقع مدينة بصرى في سهل حوران، وفيها آثارٌ كثيرةٌ، فيها المسرح الروماني الشهير، والمدرّج الواسع، حيث يبلغ طوله خمسة وأربعين متراً، وفي كلّ عام يُقام عليه مهرجان بصرى الفني.

٢ أملأ المخطط الآتي من النصّ السابق:

اسم الأثر

صفات الأثر

مكان الأثر



التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

أُكْتُبُ مَقْطَعاً أَصْفُ فِيهِ آثَارَ تَدْمَرَ، وَأُنْكَرُ اسْمَهُ وَصِفَاتِهِ مُسْتَعِيناً بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:



تصوير: Institute for the Study of the Ancient World
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/isawnyu/5515213730/>



تصوير: reibai
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/reibai/2600777864/>



الوحدة السابعة: الآثار والتراث



تصوير: John Winder

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/83833206@N00/5608240872>



تصوير: rguha

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/rguha/148104975>



A series of 20 horizontal dotted lines for handwriting practice, evenly spaced across the page.



عيد الجلاء

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.

٣. تحديد تاريخ رحيل المُستعمر عن أرض الوطن.

٤. تعرّف معنى بعض الكلمات في سياقاتٍ مختلفةٍ.

تعال لتتعرفّ منك بعض المعلومات:

■ من المُستعمر الذي احتلّ سورية؟

.....

■ هل تعرفّ اسم أحد الثوّار الذين واجهوا هذا المستعمر؟

.....

.....

.....

.....

■ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع درسنا اليوم؟

.....

.....

.....

.....



والآن عزيزي التلميذ أتاَمَلُ الصَّوْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



أ. كَيْفَ يَقِفُ التَّلَامِيذُ؟

.....

ب. بِمَاذَا زُيِّنَتِ السَّاحَةُ؟

.....

ج. أَيْنَ تَقِفُ المَدِيرَةُ؟ وَمَاذَا؟

.....

.....



والآن عزيزي اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

صَفَّقَ الجميعُ تصفيقاً حاراً. وانطلقت فرقةٌ من التلاميذ بعد أن قدّمها عريفُ الحفلِ تُغني على مسرحِ المدرسةِ للحريةِ والاستقلالِ، ثمَّ صعدَ **عريفُ** الحفلِ مرّةً ثالثةً وقَدّمَ مجموعةً أُخرى من التلاميذ في فقرةٍ تمثيليةٍ عن الجلاءِ، وعلى صدرِ كلِّ تلميذٍ منهم بطاقةٌ باسمِ بطلٍ من أبطالِ الثورةِ، فتلميذٌ حمل بطاقةً باسمِ البطلِ إبراهيمِ هنانو، وآخرُ حمل بطاقةً باسمِ الشيخِ صالحِ العلي، وثالثٌ كانت على صدره بطاقةٌ باسمِ البطلِ حسنِ الخراطِ وتحدّثوا عن بطولاتهم، أمّا الرَّابِعُ فقد اختتمَ الفقرةَ بالحديثِ عن قائدِ الثورةِ السوريّةِ سلطانِ باشا الأطرش.

لقد كان يوماً رائعاً، يوماً لن ننساهُ أبداً، إنّه السّابعُ عشر من نيسان، ذكّرني **جلاءِ** المُستعمرِ الفرنسيّ عن بلادنا، عام ألفٍ وتسعمئةٍ وستّةٍ وأربعين ميلاديّ، فهل هناك أعظمُ من هذا اليوم؟! ما أسعدنا فيه! وكم أتمنّى أن يأتي اليومُ الذي نُحرّرُ فيه جولاننا الحبيب!

المفردات الجديدة

عريفُ: مُقدّمٌ جلاءِ: إخراج

أستوعبُ وأفهمُ

١ في أيّ زمنٍ عاش كلٌّ من الأبناءِ والأجدادِ؟

.....

٢ ماذا قدّمتِ المدنُ والقرى والأحياءُ للوطنِ في زمنِ الاحتلالِ؟

.....



٣ لماذا ينعم الأطفال اليوم بالأمان والحب في الوطن؟

.....

.....

٤ أصل بين قائد كل ثورة ومكانها فيما يأتي:

دمشق

الشيخ صالح العلي

السويداء

حسن الخراط

إدلب

سلطان باشا الأطرش

طرطوس

إبراهيم هنانو

٥ أحدّد تاريخ رحيل المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن:

اليوم: الشهر: العام:

٦ كيف تقف أمام علم الوطن؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

تدريبات قرائية

أقرأ النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.



اللغة والتراكيب

١ أختار ما يناسب معنى كلمة (جلا) فيما يأتي:

كشف	جلا المستعمر عن أرض الوطن.
لمع	جلا نور الصباح ظلام الليل.
رحل	جلا العامل البلاط.

٢ أذكر مفرد كل جمع مما يأتي: الشهداء - أجداد - لافتات.

٣ أقرأ النص السابق، ثم أضبط الكلمات الآتية بالشكل ضبطاً كاملاً:

فرقة - صفق - الحفل - مسرح.

أذوق

أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أكمل شفويًا بما يناسب:

■ سَقَوْا تَرَابَهَا بِدِمَائِهِمُ الرَّكِيَّةَ.

شَبَّهَ الْكَاتِبُ دِمَاءَ الشُّهَدَاءِ بِ..... الَّذِي يَسْقِي الْأَرْضَ.

■ تَزَيَّنَتِ الْبَاحَةُ بِالْأَعْلَامِ.

شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْبَاحَةَ بِ..... الَّتِي



التقويم النهائي

١ أضع عنواناً للنص.

.....

٢ أصوغُ جُملةً على نمطِ الجُملةِ الآتية : هل هناك يومٌ أعظمُ من يومِ الجلاء!؟

.....

٣ أقرأ ما يأتي مُنتبهًا لنطقِ الحرفِ الشَّمسيِّ والحرفِ القمريِّ نطقاً سليماً:

- في عيدِ الجلاء.
- في عهدِ الحُرِّيَّةِ.
- قدّموا الشّهداء.
- في صباحِ السَّابعِ عشرِ من نَيْسانَ.

أحفظُ دائماً في ذاكرتي:

عيدُ الجلاءِ في السَّابعِ عَشَرَ من نَيْسانَ عامِ ١٩٤٦م.



الجملة الفعلية

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً سليمةً.
٢. تسميةِ الفعلِ والفاعلِ في الجملة.
٣. تحديدِ حركةِ الفاعلِ في الجملةِ الفعليةِ.
٤. تعرّفِ المفعولِ بهِ في الجملةِ الفعليةِ.
٥. التّمييزِ بين الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.

تعال لتنتدّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ عدد أنواع الكلمة:

.....

٢ هاتِ مثالاً على كلِّ نوع.

اسم:، فعل:، حرف:

٣ عدد أنواع الفعل. ما حركة آخر كلِّ منها؟

.....
.....
.....



١ أقرأ ما يأتي ثم أملأ الجدول وفق النموذج:

قَدَّمَ الأَجْدَادُ الشُّهَدَاءَ

فَعَّ النَّاسُ العَلَمَ

وَضَعَ الشَّعْبُ أَكَالِيلَ الوَرْدِ عَلَى قُبُورِ الشُّهَدَاءِ

الفاعل	الفعل	نوعُ الجُملة	الجُملة
الأجدادُ	قَدَّمَ	فعلية	قَدَّمَ الأَجْدَادُ الشُّهَدَاءَ
.....
.....

أتعلمُ

أسمي الأسماء الآتية: (الشهداء، الأعلام، أكاليل) مفعولاً به.

حركة آخر المفعول به الفتحة

٢ أتعاون مع رفيقي وأصنّف الكلمات في الجمل الآتية في الجدول:

نال الأبطال الشهادة

هيا التلاميذ التوا

ألقت المديره كلمة



المفعول به	الفاعل	الفعل
.....
.....
.....

٢ أضع حركة كلٍّ من الفعل والفاعل والمفعول به فيما يأتي:

- أحبّ التلاميذ الوطن.
- كرّم القائد أبناء الشهداء.
- أنشد الطلاب نشيد الوطن.

الإملاء:

١ أقرأ الجمل الآتية مميزاً بالشكل بين (ي ، ا):

- حيّا التلاميذ العلم.
- دعا التلاميذ الأصدقاء في عيد الجلاء.
- أهدى الشهيد روحه للوطن.
- روى الشهداء أرض الوطن بدمائهم.

٢ أعيّد كتابة الكلمات السابقة منتبهاً لرسم الألف.

.....

.....

.....

.....



التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

١ أضعُ المفعولَ بهِ في الفراغِ المُناسبِ فيما يأتي، وأضبطُ آخرَهُ بالحركةِ المُناسبةِ.

■ زَيَّنَ التَّلَامِيذُ

■ رَفَعَ الجُنُودُ

■ سَقَى الشُّهَدَاءُ الوطنَ بِدمائِهِم.

٢ أتعاونُ مع رفيقي وأكتبُ كلماتٍ مماثلةً لما يأتي:

بكى: سعى: سما: دنا:

الخطُّ:

أكتبُ بخطِّ الرِّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفيَّ (س - ش)

أَمَّا أَجْدَادُكُمْ فَفَقَدَ قَضَوْا فَمَا وَعْثِينَ نَهَةً فِي ظِلِّ الْإِعْتِلاَلِ



أدوات الربط

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف المشبّه والمشبّه به.
٢. استخدام أدوات الربط (مثل و).
٣. كتابة رسالة إلى رفيق في المهجر.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

أ. هل لديك أقارب في الخارج؟

.....
.....

ب. ما رأيك أن تنصحهُ بالعودة إلى الوطن؟

.....
.....
.....
.....

ج. ماذا ستقول له؟

.....
.....
.....



١ أصلُ بين المُشَبَّه في الحَقْلِ الأوَّلِ وما يَناسِبُهُ في الحَقْلِ الثَّانِي فيما يَأْتِي:

جِنَانُ الخُلْدِ.

البَعِيدُ عَنِ الوَطَنِ

الطَّيْرُ المُهَاجِرُ.

أَرْضُ الأَجْدَادِ

الكَنْزُ الغَالِي

رُبُوعُ الوَطَنِ

٢ أَسْتخدِمُ (مِثْل - ك) لِلرِّبْطِ بَيْنِ المِشْبَهِ وَالمِشْبَهِ بِهِ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثَمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

.....

.....

.....

من واجبي أن أحافظ على نظافة وطني

لقاؤنا يتجدد كل يوم..... شكراً لك



وطني الغالي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّشيدِ قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.

٢. تعرّف معاني بعضِ المفردات.

٣. استخدامِ بعضِ الكلماتِ في جُمْلٍ مُفيدةٍ.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما الذي يربطُ الإنسانَ بوطنه؟

.....
.....
.....

■ ما واجبك تجاه الوطن؟

.....
.....
.....
.....
.....



والآن عزيزي التلميذ أتاَمَلُ الصّورتين الآتيتين ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة:





■ ما المنجز الحضاري الذي نراه في الصورة؟

.....

.....

.....

■ ماذا يوجد فوق المدرسة؟

.....

والآن عزيزي تعال ننشدُ معاً:

وطني الغالي

كَتَبْتُ فِي دَفْتَرِي عَنْ وَطَنِي الْأَخْضَرِ
أَغْنِيَةَ حُلْوَةٍ أَحْلَى مِنَ السُّكَّرِ



يَضْحَكُ فِيهِ الْعَدُوُّ وَالذَّهَبُ الْأَسْوَدُ
وَمَاؤُهُ سَلْسَلٌ يَجْرِي وَلَا يَنْفَدُ

وَلَمْ تَزَلْ أَرْضُهُ
ثِمَارَهَا مِنْ ذَهَبٍ



الشَّمْسُ وَالْأَنْجُمُ لِعِزَّةِ سُلْمٍ
وَمَجْدُهُ بَاهِرٌ بِهِ الدُّنَا تَحْلُمُ

قَدْ صَارَ عَبْرَ الْحَقْبِ

بَيْتاً لِكُلِّ الْعَرَبِ

خالد يوسف



استوعب و أفهم

أقرأ النصّ، ثمّ أُجيب:

- أوّلاً -

١ عمّ كتب التلميذُ؟

.....

٢ ما الأشياءُ التي ذكرها التلميذُ في وطنه؟

.....

.....

٣ بماذا وصف الشاعرُ ثمارَ الأرضِ؟

.....

.....

- ثانياً -

١ أكتبُ رقمَ البيتِ بجانبِ كُلِّ معنىٍ ممّا يأتي:

■ أضحى وطني عبرَ الزّمنِ بلداً لكلِّ عربيّ. (.....)

■ تحلمُ جميعُ الأوطانِ بمجدهِ العظيمِ. (.....)

■ طبيعتهُ جميلةٌ فيها ماءٌ وخُضرةٌ. (.....)

٢ أسمي بعضَ الدّولِ العربيّةِ الشّقيقةِ.

.....



تدريبات قرائية

أقرأ مُعَبِّراً عن شُعُورِ العِزَّةِ والافتخارِ:

الشَّمْسُ وَالْأَنْجُمُ لِعِزَّةِ سُلَّمِ
وَمَجْدِهِ بَاهِرٌ بِهِ الدُّنَا تَحْلُمُ

قَدْ صَارَ عَيْرَ الحَقْبِ
بَيْتاً لِكُلِّ العَرَبِ

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتِي:

الذَّهَبُ الأَسْوَدُ، هو: (النَّحَاسُ - الحَديدُ - النِّقْطُ).

مِائَةٌ سِلْسِلٌ، مِائَةٌ: (عَذْبٌ - غَزِيرٌ - قَلِيلٌ).

٢ أستخدمُ الكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

..... المَجْدُ:

..... أُغْنِيَةٌ:

..... وَطَنِي الأَخْضَرُ:

٣ أَصِلُ الجَمْعَ بِالمُفْرَدِ مِنْهُ فِيمَا يَأْتِي:

حَقْبٌ الدُّنَا الأَنْجُمُ

دُنْيَا نَجْمٌ حِقْبَةٌ



أَتذوقُ

أضع إشارة (✓) بجانب كلِّ إجابةٍ صحيحةٍ:

الدهشةُ الشوقُ الافتخارُ الشعورُ في القصيدة:

(الشمسُ والأنجمُ لعزّه سلّمٌ)

الدرّجُ الطّريقُ السّلامُ شبه الشّاعرُ الشّمسُ والأنجمُ بـ:

التّقويمُ النهائيّ

١ أعيّد قراءة النّشيدِ مُعبّراً بحركةِ اليدين وإيماءاتِ الوجه.

٢ أيُّ الأبياتِ أعجبك؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لك... أنت طفلٌ مهذبٌ



فعل الأمر

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمْلِ قراءةً جهريةً معبرة.

٢. تعرّف فعل الأمر.

٣. تحويل الفعل المضارع والماضي إلى أمرٍ.

٤. صياغة جملٍ فعليةٍ بصيغة الأمر.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ممّ تتألّف الجملة؟

.....

■ ما أنواع الجُمْلِ؟

.....

.....

.....

■ ما أنواع الفعل؟

.....

.....

.....



١ أقرأ الجمل الآتية ، ثم أجيب:

(ب)	(أ)
■ اكتب في دفتر.	■ أكتب في دفتر.
■ العب يا طفل.	■ يلعب الطفل.
■ اقطف ثمار التفاح.	■ يقطف الفلاح ثمار التفاح.

أتذكر

أسمي كلاً من: اكتب، العب، اقطف، فعل أمر.

■ ما نوع الأفعال في المجموعة (أ)؟

.....

■ ما نوع الأفعال في المجموعة (ب)؟

.....

٢ أحول الفعل الماضي إلى فعل أمر فيما يأتي:

رَفَعَ صَالِحٌ الْعِلْمَ.	رَسَمَ هِشَامٌ لَوْحَةً.
.....



٣ أكتبُ ثلاثَ جملٍ يشتملُ كلُّ منها على فعلٍ أمرٍ، أوَّجَّهها إلى رفيقي الذي لا ينتبه في الحصة، ويخرَّبُ صنابير المياه في المدرسة.

.....

.....

.....

الإملاء:

١ أقرأ الأسماء الآتية، وأسمِّي نوع الألف في نهاية كلِّ منها:

الدُّنَا أُعْلى مَفْزى عَصا صبا ربنا

٢ أعيد كتابة الأسماء السابقة منتبهاً لكتابة الألف المقصورة والألف الممدودة في كلِّ منها.

التقويم النهائي

١ أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

قرَّر سعيدُ الذَّهابَ مع تلاميذِ مدرستِهِ في رحلةٍ إلى اللادقيَّة، فقال له والدُّه: خُذْ معك آلةَ التَّصويرِ، وصورْ كلَّ منظرٍ جميلٍ، والتزمِ تعليماتِ المرشِدِ. سَمِعَ سعيدٌ كلامَ والدِهِ، ومضى مُسرِعاً مع رفاقِهِ يحلُمُ بيومٍ ممتعٍ.



حركة آخره	فعل الأمر	حركة آخره	الفعل المضارع	حركة آخره	الفعل الماضي
.....
.....
.....

٢ أكتب اسمين: ينتهي الأول بألفٍ مقصورة، وينتهي الثاني بألفٍ ممدودة.

الخط:

١ أتأمل الجمل الآتية منتبهاً لرسم حرف الكاف بأشكاله:

كَتَبْتُ فِي دَفْتَرِي

يَضْحَكُ فِيهِ الْفَدُ

صَارَ عَسْرَ الْحَقْبِ بَيْنَنَا لِلْكَافِ الْعَرَبِ

٢ أكتب بخط الرقعة الكلمات التي تتضمن حرف الكاف من الجمل السابقة:



كتابة حوار

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحليل الكلام المكتوب في الحوار.

٢. استنتاج فكرة الحوار المحذوف.

٣. إكمال حوار ناقص بما يناسبه من فكر.

٤. تقدير أهمية العمل.

تعال لنتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

■ ما عنوان درسنا السابق؟

.....

■ هل لديك قريب خارج الوطن؟ ماذا يعمل؟

.....

.....

.....

■ لو عاد إلى الوطن ما الفائدة التي تعود عليه وعلى الوطن؟

.....

.....

.....

ما رأيك أن نتعرف بكل من فراس ومهران في الحوار الآتي؟



■ أكمل الحوارَ الناقصَ الذي دارَ بينَ فراسٍ و صديقِهِ مهران حولَ ضرورةِ عودةِ المهاجرِ إلى

وطنِهِ:

فراسٌ: يجبُ أن يعودَ المهاجرُ إلى وطنِهِ.

مَهرانُ: لماذا؟

فراسٌ: لأنَّ الوطنَ بحاجةٍ إليه.

مهرانُ: ولماذا يحتاجُ إليه الوطنُ؟

فراسٌ:

..... ولكن يوجدُ عمالٌ كثيرون في الوطن.

.....

..... وهل يحتاجُ الوطنُ إلى الشَّهادةِ العالِيَةِ؟

.....

..... وهل تكفي الشَّهاداتُ العالِيَةُ لتطويرِ الوطنِ وازدهاره؟

.....

..... معكَ حقٌّ. الوطنُ بحاجةٌ إلى أبنائه أينما كانوا.



صوغ السؤال

التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. صياغة أسئلة حول نص ما.

٢. التحدث شفويًا عن موضوع الشهادة سائلًا.

تعال لنتذكر بعض المعلومات:

■ إذا أردنا أن نتعرف بشخص، ما ماذا نفعل؟

.....

.....

.....

■ كيف تستطيع الحصول على معلومات جديدة؟

.....

أتأمل النص الآتي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه شفويًا:

من خطاب الرئيس القائد خالد حافظ الأسد

في مؤتمر المعلمين

- ١ -

الوطنية تعني أن نحبّ وطننا، وأن نخلص له، وأن نرفض كلّ إساءة إليه، ونواجهه بكفاءة وتصميم كلّ ما يواجهه.



- ٢ -

الوطنية تعني أن نكون **غيورين** على كل ما في الوطن، على الإنسان والأرض، على كل شجرة، على كل قطرة ماء، على كل بيت ومدرسة، على كل درب وشارع في قرية أو مدينة، على كل زهرة ووردة في طريق أو حديقة، أن نحفظ ونصون ونحس كل شيء فوق أرض هذا الوطن وتحت سمائه.

غيورين: الغيور: الحريص على مصلحة الوطن.

- ١ أين ألقى القائد الخالد حافظ الأسد كلمته؟
- ٢ ماذا تعني الوطنية من وجهة نظر القائد الخالد؟
- ٣ كيف يكون الإنسان وطنياً وفق ما جاء في المقطع الثاني؟
- ٤ هل يكفي التعبير عن حب الوطن بالكلام؟
- ٥ ما العمل الذي ينبغي أن نقوم به لنعبّر عن حُبنا لوطننا؟

الأحظ

أدوات الاستفهام التي استُخدمت عند السّؤال: أين - ماذا - كيف - هل - ما.
الكلمات التي جاءت بعد أدوات الاستفهام: ألقى - تعني - يكون - يكفي - العمل.

■ أكمل شفويًا صياغة الأسئلة كما ورد في النص السابق مستعيناً بالمخطط الآتي:

من خطاب القائد الخالد





سدّ الفرات

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءة سليمة معبّرةً.
٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النصّ.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مختلفةٍ.
٤. إبداء الرّأي حول إنجاز سدّ الفرات.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- أسْمِي أهمّ الأنهار في سورية.

.....

- كيف نمنع هدر مياه النّهر وفيضانه؟

.....

.....

- هل تعرف فوائد أخرى للسّدود؟ ما هي؟

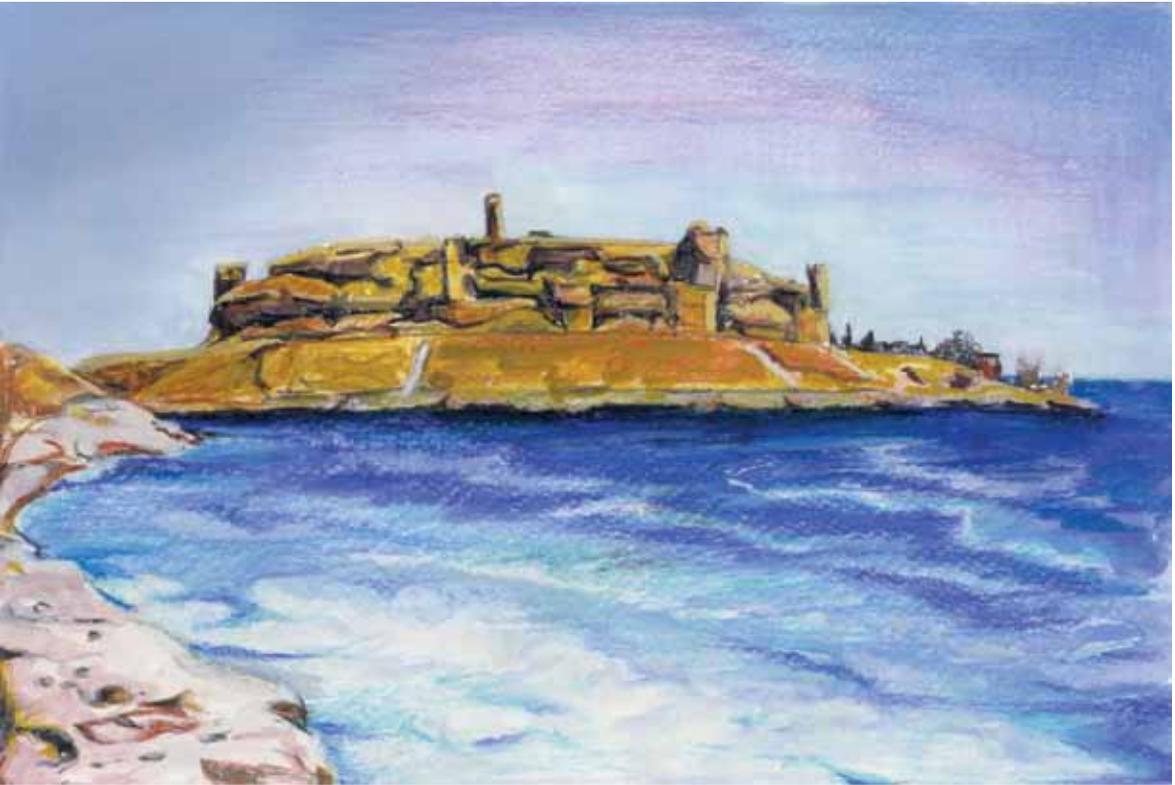
.....

.....

.....

.....

عزيزي التلميذ أتأملُ الصور ثم أجيب:





الوحدة التاسعة: منجزات حضارية



١ أَسْمِي عناصر كُلِّ من الصور.

.....

٢ أَتَوَقَّعُ اسم:

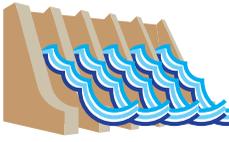
■ النَّهْر: ■ البَحيرة: ■ القلعة:

٣ ما النَّشاطُ الَّذِي يَقومُ بِهِ التَّلَامِيذُ؟

.....

٤ ما مَوْضوعُ الدَّرْسِ فِي رَأْيِكَ؟

.....



والآن عزيزي تعال لنقرأ النصّ الآتي:

عاد أخي معنٌ من الرّحلة، أسرعْتُ إليه، وقلتُ له: الحمدُ لله على السّلامةِ، كيف كانت رحلتُك يا معنٌ؟ قال: لقد كانت رحلةً جميلةً ومُفيدةً.

ماذا شاهدتُم؟ شاهدنا سدَّ الفُراتِ العظيمِ.

أين يقعُ هذا السدُّ؟ يقعُ في مدينةِ الثّورةِ التّابعةِ لمحافظةِ الرّقةِ على نهرِ الفُراتِ.

من بناه؟ بناه عمّالُ سوريّون، ودشّنه القائدُ الخالدُ حافظُ الأسدِ عام ١٩٧٣.

وكم يبلغُ طولُ السدِّ؟ يبلغُ طوله ٤٥٠٠ متر، ويحجزُ مياهِ النّهرِ خلفه ليكوّنَ بحيرةَ الأسدِ التي يبلغُ طولها ٨٠ كيلو متراً.

ولماذا يحجزُ مياهِ النّهرِ خلفه؟ ليروي الأراضي الزراعيّة، ويخزّنَ المياهَ الرّائدةَ للإفادَةِ منها في فصلِ الصّيفِ، حيثُ تقلُّ كميّةُ المياهِ فيه.

أذكرُ أنّك قلتَ لي مرّةً: إنّ قوّةَ شلالاتِ الماءِ تولّدُ الكهرباء، فهل يُولّدُ السدُّ الكهرباء؟ أجل، أُقيمتُ عليه محطةٌ لتوليدِ الكهرباء.

المفردات الجديدة

دشّنه: افتتحه لأوّل مرّة.

أستوعب و أفهم

– أوّلاً –

١ إلى أين كانت رحلةُ معنٍ؟



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

٢ أين يقع سدّ الفرات؟

.....

٣ ما اسم البحيرة التي تحجز المياه؟

.....

- ثانياً -

١ من دشّن سدّ الفرات؟

.....

٢ ما أهميّة سدّ الفرات؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

يوجد حول سدّ الفرات:

■ الأراضي الصحراوية القاحلة.

■ قلعة الحصن.

■ قلعة جعبر.

■ السهول الخضراء الواسعة.

تدريبات قرائية

أقرأ النصّ مراعيّاً السّرعة المطلوبة.

اللغة والتراكيب

١ أختارُ المعنى المناسب للكلماتِ الملونةِ ممّا يأتي:

- السدُّ منجَزٌ حديثٌ. مُرادُها: بناءٌ عملٌ تطوّرٌ
- الأوابدُ القديمةُ. مفردُها: إبادةٌ أبدةٌ بائدةٌ

٢ أضعُ (سدَّ الفراتِ) في جُملةٍ مفيدةٍ.

أذوقُ

١ أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

- سورية تحرّصُ على الماضي حِرصَها على المُستقبلِ.
- سورية تحافظُ على الماضي حفاظَها على المُستقبلِ.

٢ أقرأ الجُمليتينِ الآتيتين، وأبينُ الشّعورَ في كلِّ منهما:

- يا لهُ من منظرٍ بديعٍ!
- كم أحبُّ أن أرى هذا المنظرَ الجميلَ!



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

٢ سدُّ الفُراتِ إنجازٌ عظيمٌ يعودُ بالخيرِ والفائدةِ على شعبِ سورية.

أعبرُ بجملةٍ مفيدةٍ عن شعورِ الفخرِ والاعتزازِ تجاهِ هذا الإنجازِ.

.....

التقويم النهائي

١ أضعُ عنواناً للنصّ.....

٢ أعيّدُ قراءةَ النصّ بصورةٍ سليمةٍ.

٣ لو لم يكن سدُّ الفُراتِ موجوداً ماذا تتوقَّعُ أن يحصلَ لكلِّ من:

■ المحصولاتِ الزراعيّةِ:

.....

.....

■ الكهرباء:

.....

.....

■ القرى القريبة من النهرِ:

.....

.....



كتابة فقرة

التعبير كتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد مكوّنات صورة معروضة.
٢. وصف كل مكوّن بجملة مفيدة.
٣. جمع الجمل السابقة في فقرة متماسكة باستخدام أدوات الربط.

والآن عزيزي التلميذ أرجو منك:

- تأمل أي صورة موجودة في مكان إقامتك.
 - حاول شفويّاً مستعيناً بأحد المقرّبين منك:
 - ◀ تحديد عناصر الصورة.
 - ◀ تأليف جملة عن كل عنصر.
 - ◀ ربط تلك الجمل، وتكوين فقرة باستخدام أدوات الربط (أحرف العطف - أسماء الإشارة).
- والآن هل ترغب عزيزي التلميذ في كتابة فقرة بمفردك؟



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أتأملُ صور المنجزاتِ الحضاريّةِ الآتيةِ، ثمّ أكتبُ أربعَ جملٍ عن كلّ واحدةٍ منها:



تصوير: SomeDriftwood

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/arthurjohnpixon/14896633318/>



تصوير: Charles Roffey

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/charlesfred/6115188627/>



Charles Roffey تصوير:
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/charlesfred/6115188627>



المصدر: <http://www.sana.sy/>

ميناء اللاذقية

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبّرةً.
٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مختلفةٍ.
٤. صياغة تراكيب وفق نمطٍ مُعيّنٍ.
٥. إبداء الرّأي في بعض المواقف الحياتيّة.



تصوير: Stijn Hüwels
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/stijnh/2604116149/>



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ ما موضوع درسنا السابق؟

.....

٢ ما المنجز الحضاريّ الذي تحدّثنا عنه؟

.....

.....

.....

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تتعرّف بمنجز حضاريّ جديد.

إذاً هيّا نتأمّل الصورة الآتية ثمّ نجيب عن الأسئلة التالية:





الأسئلة:

١ أَسْمِي عناصرِ الصُّورِ.

.....

.....

.....

٢ أَسْمِي المكانَ في الصُّورةِ.

.....

٣ ماذا تتوقَّعُ أن يكون اسمُ المدينةِ التي فيها الميناءُ؟

.....

.....

.....

والآن عزيزي التلميذ تعال تقرأ الفقرة الآتية:

تَمَّ صَحَبنا المرشِدُ إلى بِناءِ ضُخْمٍ، وقال: هذه محطةُ الرُّكَّابِ لاستقبالِ المُسافِرينَ والعائِدِينَ، وهذا مُستودعُ التَّبْرِيدِ لِحِفْظِ البضائِعِ الغِذائِيَّةِ الجاهِزةِ للشَّحْنِ، وتلك الأَرْضِيفَةُ لوقوفِ السَّفْنِ، وهُنا مدرسةٌ للنَّقْلِ البَحْرِيِّ يدرُسُ فيها الطُّلابُ علومَ المِلاحَةِ وقيادةِ السَّفْنِ، وهناك حوضٌ مائِيٌّ لِصِناعَةِ السَّفْنِ ومركزانِ لِصِيانَتِها، مُجَهَّزانِ بأحدِثِ الآلاتِ، وهذا بِناءُ الخِدماتِ الطَّبِيبِيَّةِ لِلعامِلِينَ في المِيناءِ حيثُ يَتلقَوْنَ العِلاجَ مَجَّاناً، ألا ترونَ هؤُلاءِ العُمَّالِ؟ إنَّهُم يَعْمَلونَ بِجِدِّ ونِشاطٍ، وَيزيدُ عددهمُ على / ٢٥٠٠ / ألفينَ وخمسمِئةِ عامِلٍ.

لم يتركِ المرشِدُ السِّياحِيَّ صَغيرَةً أو كَبيرَةً في المِيناءِ إلا وأَطلَعنا عليها، وشرحها لَنا، سألَ المُعلِّمُ المرشِدَ: أليسَ لَديكُمُ مَنشوراتٌ تَعرِيفِيَّةٌ عَن المِيناءِ؟

أجابَ المرشِدُ: بلى، وسنُزودُكُمُ بِها.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أستوعب وأفهم

أختارُ الإجابة الصحيحة مما يأتي، وأضع إشارة (✓) في المربع:

■ عمال الميناء يتلقون العلاج:

أ. نصف المجاني ب. المجور ج. المجاني

■ يدرس الطلاب في مدرسة النقل البحري علوم:

أ. الكيمياء ب. الملاحة ج. الفضاء

■ تحفظ في مستودع التبريد البضائع:

أ. النسيجية ب. المعدنية ج. الغذائية

تدريبات القراءة

أقرأ النصّ ملوّنًا صوتي بما يقتضيه الشرح والتفسير.

اللغة والتراكيب

١ أصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى الذي يدل عليها:

مكاتب في الدوائر الحكومية تساعد المراجعين.

المنشور

الملاح الذي يقود السفينة.

الاستعلامات

أوراق من صفحة أو أكثر تتضمن التعريف بموضوع ما.

القبطان

٢ أبحثُ معَ مجموعتي في المقطعِ السابقِ عن:

جَمْع (الرّصيف):
مُفرد (أبنية):
مثنّى (مركز):
ضدّ (وداع):

٣ أصوغُ تراكيبَ وَفَقَ ما يأتي:

- ألا ترونَ هؤلاءِ العَمالَ؟
- أليسَ لديكم منشوراتٌ تعريفيةٌ؟

أذوقُ

١ أصلُ الجملةِ بنوعِ الشّعورِ الذي تدلُّ عليه:

شعورُ الاعتزازِ.

ألا ترونَ معي هؤلاءِ العَمالَ؟ إنهم يعملونَ بجدٍّ ونشاط.

شعورُ الإعجابِ.

سوريةٌ عظيمةٌ وستبقى عظيمةً.

٢ أضعُ إشارةَ (✓) بجانبِ الجملةِ التي تخلو من المشاعرِ والعاطفةِ:

هذهِ محطةُ الرّكّابِ لاستقبالِ المسافرينِ.

ما أعظم ميناءَ اللاذقيّةِ!

صحبنا المرشدُ إلى بناءِ ضخمٍ.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

التقويم النهائي

١ أضع عنواناً للنص.

.....

٢ أتحدث عن واجبي تجاه المنجزات الحضارية.

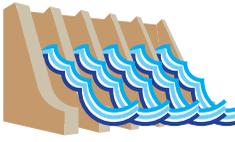
.....

.....

٢ أتخيل نفسي مع التلاميذ في الميناء، ثم أحدد ماذا أتمنى أن أرى فيه.

.....

.....



كتابة تقرير

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة المقال قراءة سليمة.

٢. تعرف مضمون المقال.

٣. كتابة تقرير عن موضوع محدد مع مراعاة عناصره.

تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

- هل سمعتَ بدولة اسمها تركية؟
- هل هي قريبةٌ من سورية؟
- ما اسمُ المحافظةِ القريبةِ منها؟
- هل يمكنُ الوصولُ إليها بالقطار؟

- أولاً -

أتأملُ هذا الخبر، ثم أجيبُ عن الأسئلة:

الخبر

أعلنت مؤسّسة الخطوط الحديدية بمناسبة ذكرى الجلاء عن تسيير أول رحلة بالقطار الحديث وبشكل يومي من حمص إلى حلب وبالعكس، ويتسع القطار لـ ٢٥٠ راكباً. وهو مجهزٌ بجميع وسائل الراحة والأمان، فيه شاشاتُ عرضٍ خاصّة، وقسمٌ مخصّصٌ لألعاب الأطفال.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

الأسئلة:

١ ما اسم الجهة التي أعلنت الخبر؟

.....

٢ أين نُقِطَةُ انْطِلاقِ الرِّحْلةِ، وأين انْتِهاؤها؟

.....

٣ كم سِعةُ القطارِ السُّوريِّ الحديث؟

.....

٤ ماذا يتوافر في القطار السوري الحديث؟

.....

- ثانياً -

أكتبُ تقريراً عن القطارِ السُّوريِّ يتضمَّن:

■ عنوانَ التقريرِ.

■ سعرَ تذكرةِ الرِّكوبِ.

■ اتِّجاهَ الرِّحْلاتِ.

■ سِعةَ القطارِ.

■ موعدَ الرِّحْلاتِ.

■ أهميَّةَ القطارِ.



أستفيدُ من المعلوماتِ التي قرأتها في الخبرِ السابق في كتابةِ التّقرير. أضيفُ إلى عناصرِ التّقرير:

- تاريخُ كتابةِ التّقرير.
- اسمُ كاتبِ التّقرير.

تاريخُ كتابةِ التّقريرِ

اسمُ كاتبِ التّقريرِ



الحدائق العامة

الدّرس الثّالث

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة سليمةً ومعبرةً.
٢. تحديد الفكرة العامة للقصيدة.
٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النصّ.
٤. إبداء الرّأي في كيفية المحافظة على الحدائق.



David McKelvey تصوير:
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/dgmckelvey/9739983195>



تعال عزيزي التلميذ نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل زرتَ حديقةً عامّة؟ ما اسمُها؟

.....
.....
.....

■ ما الأشياءُ التي شاهدتها في الحديقة؟

.....
.....
.....
.....
.....

■ برأيك كيف نحافظُ على الحدائق العامّة؟

.....
.....
.....
.....
.....

والآن ما رأيك عزيزي التلميذ أن ننشدُ معاً هذه القصيدة الجميلة ونتعرّف معانيها؟



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

الحدائق العامة

في بلدتي حدائقٌ	جميلةٌ منضرةٌ
ظلالها وارفةٌ	مياهاً مطهرةٌ



أزهارها كأنها	ألويةٌ معطرةٌ
كم نخلةٍ فيها، وكم	شجرةٍ مزهرةٌ



وُلبِلَ يثني على	من صاعه وصورة
أضحت بها مدينتي	ضاحكةٌ مستبشرةٌ



صنها بُنيَ وازعها	كما تُصانُ الجوهرة
لا ترم فيها وسخاً	ولا تمسن شجرة

الشاعر عبد الكريم الحيدري

حديقة الأشعار المدرسية

المفردات الجديدة

منضرة: خضراء مطهرة: ممتدة-نقية يثني: يشكر.

أستوعب وأفهم

- أولاً -

١ عم يتحدّثُ الشّاعِرُ في المحفوظة؟

.....

٢ أعدّد الأشياءَ الموجودةَ في الحديقةِ مُستعيناً بالمحفوظة؟

.....

.....

.....

٣ ماذا يطلبُ الشّاعِرُ من ابنه في البيتِ الأخير؟ ولماذا؟

.....

.....

٤ أضعُ عنواناً آخر للمحفوظة.

.....

٥ أكتبُ فيما يأتي هويّةَ المحفوظة:

■ عنوانها:

■ اسمُ الشّاعِرِ:

■ اسم الكتاب:



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

تدريبات قرائية

أنشدُ النّشيدَ مع رفاقي مُعبّرين عن المعنى بالحركاتِ المناسبة.

اللّغة والتراكيب

١ أبحث مع مجموعتي في النّشيد عن المطلوب:

- مرادف: ممتدّة:
- جمع: لواء:
- مفرد: جواهر:
- مرادف: مَسرورة:

٢ أصل المُفرد بجمعه فيما يأتي:

بلدات	بلد
بلدان	بلدة

٢ أختارُ الدّلالة المناسبة لكلّ كلمة ممّا يأتي:

- صُنّها: (أمر - نداء).
- بُنيّ: (أمر - نداء).

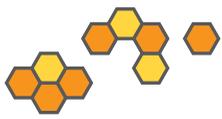
أَتَذَوِّقُ

١ أكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفْقَ النَّمُودَجِ:

الصُّورَةُ	الجُمْلَةُ
■ الأزهارُ تُشَبِّهُ الأعلام.	■ أزهارُها كأنَّها أَلْوِيَّةٌ مُعْطَّرَةٌ.
■ المَدِينَةُ تُشَبِّهُ الضَّاحِكَةَ.	■ مَدِينَتِي ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ.

٢ أُمَّسِكْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ:

الشُّعُورُ	الجُمْلَةُ
الحُبُّ.	أَضَحْتُ بِهَا مَدِينَتِي ضَاحِكَةً.
الفرح.	صُنَّهَا بُنْيَى، وَارْعَهَا.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

الدُّلفين

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.

٣. توظيف بعض الكلمات في جمل مفيدة.

٤. البحث عن أصداد بعض الكلمات اعتماداً على النصّ.

٥. إبداء الرّأي في بعض العادات.



تصوير: Peter Salanki

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/salanki/4352324974/24974/>

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

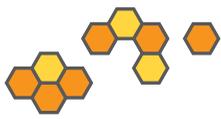
■ ما موضوع درسنا السابق؟

■ هل حقاً تُعتبر الأهرامات من العجائب؟

ما رأيك أن نتعرّف في هذا الدرسِ بالدّلفين صديق الإنسان.

عزيزي التلميذ أتملّ الصّورة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:





الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

١ ما اسمُ الحيوانِ البَحْرِيِّ الموجودِ في الصُّورةِ؟

.....

٢ كيف تبدو العلاقة بين كلِّ من السِّباحِ والأطفالِ وبين الدِّلافينِ؟

.....

.....

والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ النصَّ الآتي:

- ١ -

عرض التِّلْفَازُ برنامجاً عن الطَّفِ حيواناتِ البَحْرِ، وهي الدِّلافينِ التي يُمكن للإنسانِ أن يُدَرِّبها لتقدِّمَ عروضاً فنيَّةً رائعةً.

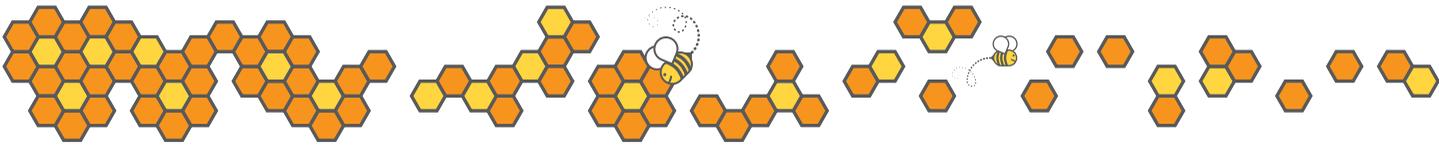
وكان في البرنامجِ ثلاثةُ غواصينِ على ظَهْرِ مَرَكِبٍ والدِّلافينِ ترقُّصُ أمامهم، قال أحدُ الغواصينِ: الدِّلافينِ تُحِبُّ الإنسانَ، ويُقال: إنَّها تُنْجِي الغريقَ فتجعلُ من ظهريها مَرَكِباً حتَّى يصلَ إلى الشاطئِ.

- ٢ -

قال غواصٌ آخرٌ وهو يشيرُ إلى مجموعةٍ من الدِّلافينِ: الدِّلافينِ تتواصلُ في ما بينها بالصِّفيرِ، كما يتواصلُ البَشَرُ بالأسماءِ، فلكلِّ دلفينٍ صَفيرٌ خاصٌّ به، والصِّفيرُ يساعدها على تحديدِ الاتِّجاهاتِ ومَعْرِفَةِ مَوَاقِعِ بعضِها، وهي تتنفسُ الهواءَ الجَوِّيَّ، لذلك تصعدُ إلى سطحِ البَحْرِ لاستنشاقِ الهواءِ، ثمَّ تغوصُ من جديدٍ.

- ٣ -

ومن صِفاتِ الدِّلافينِ أنَّها مُتعاونةٌ، تصيدُ الأسماكَ بِخُطَّةٍ عَجيبَةٍ، حيثُ تنتشرُ في مجموعاتٍ على مسافةٍ بعيدَةٍ، وتُحاصِرُ أسرابَ الأسماكِ الكبيرة، ثمَّ يأخذُ كلُّ دلفينٍ دورَهُ في التهامِ نصيبه من السَّمكِ.



المفردات الجديدة

أسراب: مجموعات.

أستوعب وأفهم

١ ما غذاء الدلافين؟

٢ كيف تتواصل الدلافين مع بعضها؟

٣ لماذا تصعد الدلافين إلى سطح البحر؟

.....
.....

اللغة والتراكيب

١ أبحث في المقطع الأول عن:

ضد: تكره: جمع: غواص: مفرد: البحار:

٢ أميز معنى كلمة: (عدّة) و (عدّة) في الجملتين الآتيتين:

■ على مسافةٍ عدّة كيلومترات:

■ عدّة الحرب صواريخ وطائرات ودبابات:

٣ أضع كلمة (التّهام) في جملةٍ توضّح المعنى.

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

أَتذوقُ

١ ماذا تقول لصيَّادِ السَّمكِ في الحالاتِ الآتية:

■ الصَّيْدُ بِوِاسِطَةِ الْمُتَفَجِّراتِ

■ الصَّيْدُ بِوِاسِطَةِ الشَّبَكَةِ.

■ الصَّيْدُ فِي وَقْتِ تَكَاثُرِ السَّمكِ

٢ أُميِّزْ طَرِيقَةَ التَّوَاصُلِ بَيْنِ الدَّلَافِينِ وَبَيْنِ الْإِنْسَانِ.

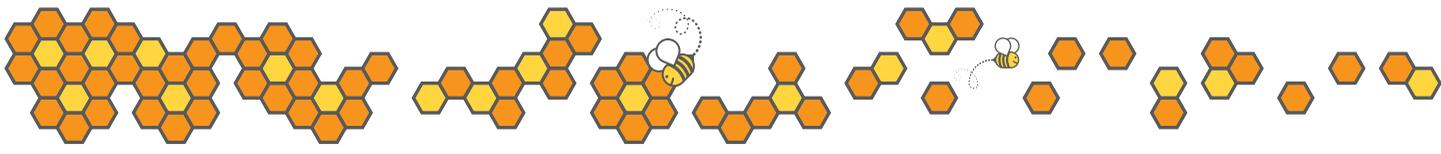
.....

.....

.....

.....

.....



المثنى والجمع

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

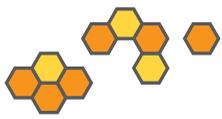
١. قراءة الجملِ قراءةً سليمةً ومعبرةً.
٢. تحديد المفردِ والمثنى والجمع.
٣. تعرّف واو الجماعة في نهاية الفعل الماضي.
٤. الانتباه لألف التفريق بعد واو الجماعة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ١ أعدّد أنواع الكلمة:
- أنواع الجمل:
- ٢ أكوّن جملةً اسميةً بصيغة المفرد:
- ٣ كيف نحول المفرد إلى مثنى؟

١ أقرأ الجمل الآتية منتبهاً للكلمة الملوّنة:

- الغواصُّ جالسٌ بقُرْبِي.
- الدُّلّيفانانِ كبيرانِ.
- الغواصَّانِ جالسانِ بقُرْبِهِ.
- المدرّبونَ بارِعونَ.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

٢ أملأ كل فراغٍ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

فائزان الولدان الأطفال عائدون المدرب

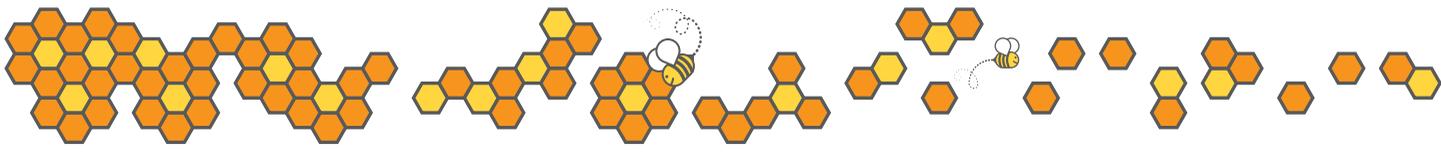
-مرحان.
-الصيادون.
-ماهر.
-السباحان.
-نائمون.

الإملاء:

أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الحرف الملوّن:

- الغوّاصون غاصوا في أعماق البحر
- الأطفال صَفَّقوا للدُّلفين.
- المدربون فَرِحوا بالعروض التي قدَّمتها الدِّلافين.





التقويم النهائي

١ أصوغُ جُملاً وَفُق النُّمُودَجِ فِيمَا يَأْتِي:

.....	١. الطُّفْلُ فَرِحَ. ٢. الطُّفْلَانِ فَرِحَانِ. ٣. الأَطْفَالُ فَرِحُونَ.
-------------------------	---

٢ أكتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي الفِرَاغَاتِ المُنَاسِبَةِ:

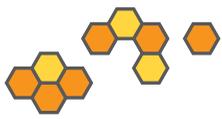
فَطَّرُوا وَضَعُوا عَادُوا أَفَادُوا

الغَوَّاصُونَ جِهَازَ التَّنْفِيسِ الخَاصَّ بِالغُوصِ، وَ تَحْتَ المَاءِ فِتْرَةً طَوِيلَةً
ثُمَّ وَمَعَهُمْ مَعْلُومَاتٌ كَثِيرَةٌ عَنِ الحَيَوَانَاتِ البَحْرِيَّةِ وَ النَّاسِ مِنْهَا،
فَلِاقُوا كُلَّ التَّقْدِيرِ وَ الاحْتِرَامِ.

الخَطُّ:

أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيًا الهَوَاشِ:

من صِفاتِ الدَّلَّافِينَ أَنها مُتَعَاوِنَةٌ.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

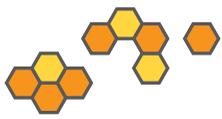
كتابة قصة خيالية

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج ان تكون قادراً على:

١. تحليل مضمون بعض الصور.
٢. كتابة مقطع عن مضمون الصور.
٣. تقويم ما تم كتابته وفق معايير مُتفق عليها مسبقاً.

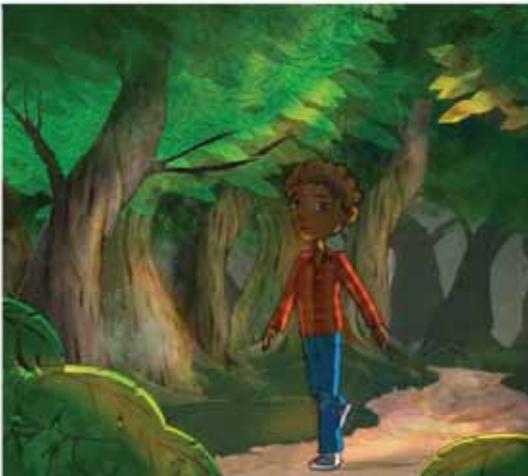


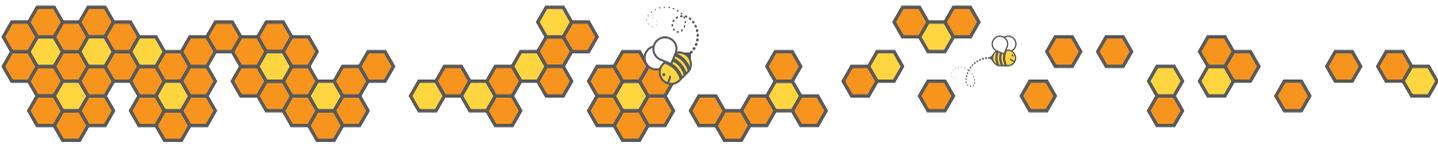


الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

ما رأيك عزيزي التلميذ أن نتعرّف بمغامرٍ جديد:

١ أنأمّل كل صورةٍ ممّا يأتي، ثمّ أجيب:





أ. ماذا ترى في الصُورَةِ الأولى؟

.....

ب. هل تجرؤُ على دُخولِ الغابَةِ؟ و لماذا؟

.....

ج. من الَّذي يَدْخُلُ هذهِ الغابَةِ؟

.....

د. لماذا يَدْخُلُ هذا المِغامِرُ وحدَهُ في رأيكَ؟

.....

ه. لماذا يتسلَّقُ المِغامِرُ الشَّجَرَةَ؟

.....

و. ماذا يُريدُ الوحشُ منه؟

.....

ز. ما سَبَبُ خوفِ المِغامِرِ؟

.....

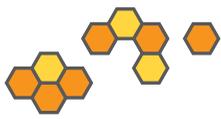
ح. ما خطرُ التَّمساحِ على الإنسان؟

.....

ط. في رأيكَ ، لماذا فرَّ المِغامِرُ هارِباً؟

.....

ي. هل حَقَّقَ المِغامِرُ هَدَفَهُ في اكتِشافِ الغابَةِ وحدَهُ؟ ولماذا؟



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

٢ أقرأ ما كتبتُ، ثم أملأ الاستمارة التَّقويمة الآتية:

لا	نعم	العبارة
		هل كتبتُ مراحلَ المغامرةِ كاملةً؟
		هل كتبتُ مراحلَ المغامرةِ مُتسلسلةً؟
		هل راعيتُ الهوامِشَ في الصَّفحةِ؟
		هل وضعتُ علاماتِ التَّرقيمِ؟
		هل كان لديَّ أغلاظُ إملائيَّة؟
		هل كان خطِّي جَميلاً؟
		هل حافظتُ على نِظافةِ الورقةِ؟

أطبّق:

أكتبُ مَقطعاً عن مُغامرةِ الشَّابِّ في هذهِ الغايةِ.

.....

.....

.....

.....

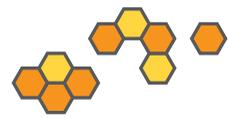
.....

.....



.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

مملكة النحل

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبّرةً.

٢. توضيح معاني بعض المفردات.

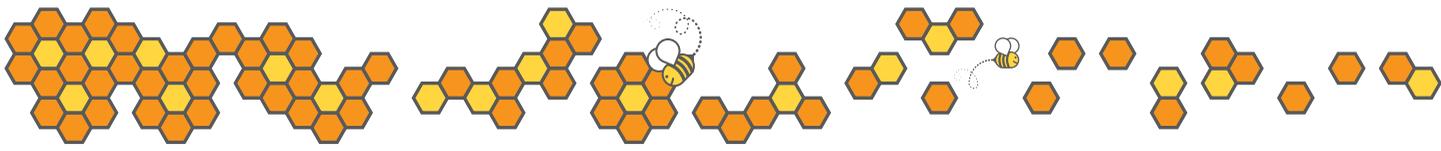
٣. صياغة جُمَلٍ وَفَقَ نمطٍ مُحدّدٍ.

٤. مقارنة طريقة التّعارف بين النحل والبشر والدّلافين.



تصوير: Stew and Vee Carrington

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/stewickie/3659286404>



تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ ما موضوع درّسنا السّابق؟

.....

٢ ما رأيك بالطريقة التي تتواصل بها الدّلافين؟

.....

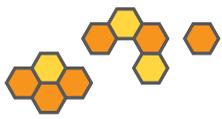
.....

.....

٣ هل شعرت بأنّ الدّلفين صديقاً لك؟

.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

تعال نتعرّف عالم النحلِ المثيرِ.

أتأمّل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

١ ماذا تفعل التلميذة في الصورة الأولى؟

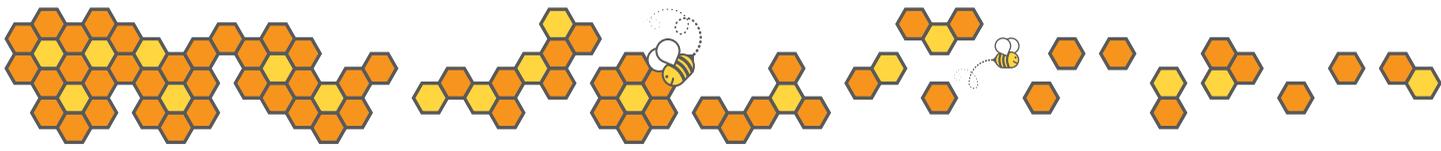


.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢ ما العمل الذي يقوم به التلميذ في الصورة الثانية؟



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



٣ ما الحشرة التي تراها في الصورة الثالثة؟

.....

٤ ماذا تعرف عن هذه الحشرة؟

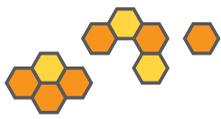
.....

.....

.....

٥ ماذا تتوقع أن يكون موضوع الدرس؟

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

والآن عزيزي التلميذ تعال نقرأ الفقرة الآتية:

قال ميمون لرباب: لقد وجدت المعلومات الآتية يا رباب:

ينتمي النحل إلى عالم الحشرات المثير، وله أنواع كثيرة جداً تعيش في الجبال، أو في السهول، في خلايا تصنعها أو يصنعها الإنسان.

ويتألف مجتمع الخلية من: الملكة والعاملات والذكور، ويصل عدد أفرادها إلى ستين ألف نحلة تحكمها ملكة واحدة والجميع يتمررون بأمرها.

قالت رباب: وأنا حصلت على المعلومات الآتية:

سعة المنع عند النحلة تساوي خمس سعة منغ الإنسان، وتستخدم النحلة حاسة الشم لتمييز رفيقاتها النحلات، وعين النحلة قوية، فهي أسرع في التقاط الصور بخمس مرات من عين الإنسان، والنحلة ذواق، تميز طعم الزهور المختلفة لتختار ما يناسبها في صنع العسل.

أستوعب وأفهم

١ إلى أي عالم ينتمي عالم النحل؟

٢ أصل سلوك النحلة بالحاسة المناسبة:

حاسة الذوق

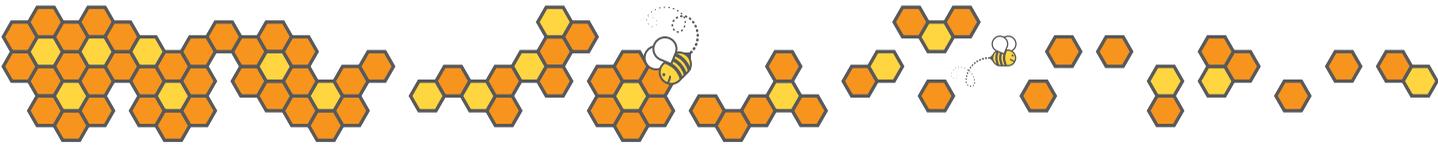
تتعرف رفيقاتها في الخلية

حاسة الشم

تميز طعم الزهور المختلفة.

حاسة البصر

تتعرف مكان الزهور والطريق إلى الخلية.



٣ أعدد أفراد مجتمع خلية النحل:

٤ أذكر الأرقام المناسبة لتصبح العبارة صحيحة فيما يأتي:

- سعة مَخِّ النَّحْلَةِ سعة مَخِّ الْإِنْسَانِ
- عَيْنُ النَّحْلَةِ أَسْرَعُ فِي التَّقَاطِ الصُّورِ بِ مَرَّاتٍ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ.

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١ أصل كل كلمة مما يأتي بالمعنى الذي يدلُّ عليها:

ما تُخْرِجُهُ النَّحْلُ مِنْ بَطُونِهَا	الْخَلِيَّةُ
بَيْتُ النَّحْلَةِ الَّذِي تُعْسَلُ فِيهِ	الْمَوْسَوْعَةُ
كِتَابٌ كَبِيرٌ يَضُمُّ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً.	الْعَسَلُ

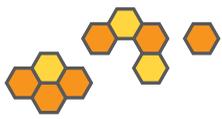
٢ أصوغ جملةً وفَّقَ النَّمُودَجَ:

تعاونَ ميمونٌ وربابٌ على إعدادِ بحثٍ عنِ النَّحْلِ

تعاونَ على

سعةُ المَخِّ عندَ النَّحْلَةِ تساوي خُمسَ سعةِ مَخِّ الْإِنْسَانِ

..... يساوي



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

أَتَذَوِّقُ

أُقَارِنُ طَرِيقَةَ التَّعَارُفِ بَيْنَ أَفْرَادِ كُلِّ مَنْ:

- أ. البَشَرِ. ب. الدَّلَّافِينَ. ج. النَّحْلِ.

.....

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ أضع عنواناً للنصِّ

.....

٢ أبدي رأيي في عالم النحل

.....

.....

.....

.....

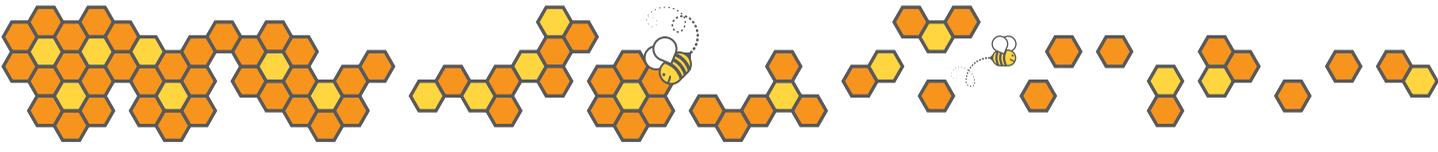
٣ أذكر قيمةً غذائيةً للعسل

.....

.....

.....

.....



الجملة الاسميّة والفعلية

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمَلِ قراءةً سليمةً.
٢. تمييز الجُمَلِ الاسميّةِ عن الجُمَلِ الفعليّةِ.
٣. توظيف الجُمَلِ الفعليّةِ والاسميّةِ في جُمَلٍ مُترابطةٍ.
٤. استخدام علامات التّرقيم بصورةً سليمةً.
٥. التّمييز بين التّاءِ المربوطةِ والتّاءِ المَبسوطةِ.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

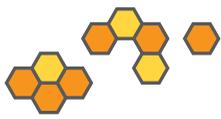
- ما أنواع الجُمَلِ؟
- ممّ تتكوّن الجُمَلُ الاسميّةُ؟
- أكوّن جُمَلَةً اسميّةً من مُبتدأ وخبر.

والآن تعال نتعرّف أكثر بالجملة الفعلية والجملة الاسميّة:

① أتأمّل الجُمَلَتَيْنِ الآتيتين، ثمّ أجيب:

◀ بحث ميمون في الموسوعة العلميّة.

◀ عين النحلة قويّة.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

■ أحلّ الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ إلى كلمات:

◀ بحثٌ مَيْمُونٌ في الموسوعةِ العِلْمِيَّةِ.

--	--	--	--	--

◀ عين النحلة قويّة.

--	--	--

■ أحدّد نوعَ الكلمةِ التي بدأتُ بها كُلُّ منَ الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ: (اسم أم فعل)

◀ بحث:

◀ عين:

أتذكّر

أسمي الجُمْلَةَ التي تبدأ بِفِعْلٍ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ، وأسمي الجُمْلَةَ التي تبدأ بِاسْمٍ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

٢ أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً متأنِيَةً، ثُمَّ أصنّفُها في الجدولِ التَّالِي:

■ النّحْلَةُ ذِوآقَةٌ.

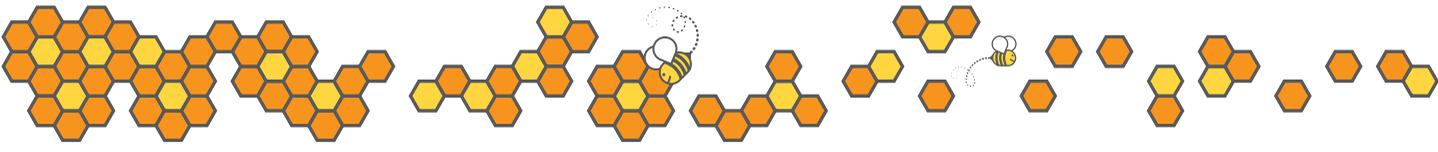
■ ينتمي النّحلُ إلى عالمِ الحشراتِ.

■ تصنعُ النّحْلَةُ العسلَ.

■ هذا عملٌ عظيمٌ.

■ يعيشُ النّحلُ في بيوتٍ داخلِ الجبالِ.

■ المعلوماتُ جاهزةٌ.



الجملة الاسميّة	الجملة الفعلية
.....
.....
.....

الإملاء :

١ أضع علامات الترقيم المناسبة في المربع الفارغ:

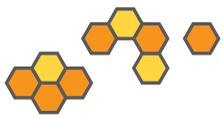
قالت ربّابٌ وأنا حصلتُ على المعلومات الآتية ساعةً مُخَّ عند النحلة تساوي خمسَ ساعةٍ مُخَّ الإنسان وتستخدمُ النحلة حاسةَ الشمِّ لتُميِّزَ رفيقاتها النحلّات

٢ أضع حرف التاء ت - ة في الفراغ:

بَعْدَ قَرَاءِ وَبِحَثِّ طَوِيلِينَ وَجَمْعِ مَعْلُومًا جَلَسَ بِنْتَمَانٌ فَكَّرَهُمَا

قَالَ سَيَمُونُ لَقَدْ وَجَدَ الْمَعْلُومَا الْآتِيَةَ

يَنْتَمِي النَّحْلُ إِلَى عَالَمِ الْحُورِ الْبُحْرِ



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

التقويم النهائي

١ أكتبُ جُملةً تبدأُ بفعلٍ

.....

٢ أكتبُ جُملةً تبدأُ باسمٍ

.....

أوظفُ:

أوظفُ الجملةَ الفعليةَ والجملةَ الاسميةَ في كتابةِ سَطْرَيْنِ عن فوائدِ العَسَلِ.



.....
.....

.....

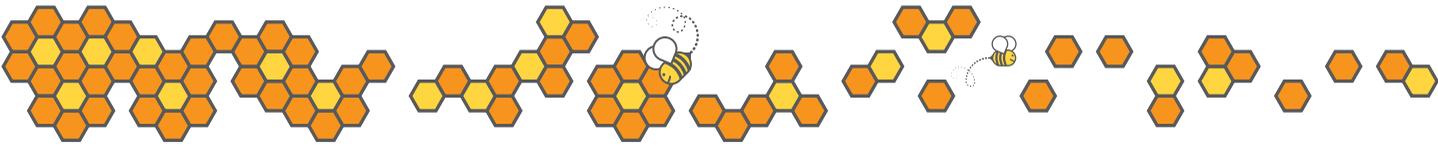
الخطُّ:

■ أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ:

تَنْقُلُ النَّمْلَةُ هُبُوبَ اللَّقَاعِ بِوَأْسَطِهِ جِلْدَهَا الوَسْطَى

ثُمَّ تَخْلُطُ هُبُوبَ اللَّقَاعِ مَعَ الرَّحِيقِ

.....
.....



التعبير الكتابي

الرد على فكرة خطأ

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج ان تكون قادراً على:

١. قراءة الفقرة قراءة سليمةً.
٢. الإجابة عن الأسئلة إجابةً تامَّةً.
٣. تصويب الفكرة الخاطئة.
٤. كتابة الدليل المؤيِّد للفكرة الصحيحة.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكَّر بعض المعلومات التي تعلَّمتها سابقاً:

١) ماذا تعرفُ عن طائر النعامة؟

.....
.....

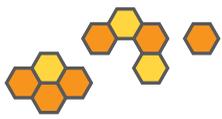
٢) هل تعلمُ أنَّ النعامة سريعةٌ جداً؟

.....

٢) هل تعرفُ شيئاً عن طائر البوم؟

.....
.....

ما رأيك عزيزي التلميذ أن نتعرَّف بالطَّائرين وبعض المُعتقَدات الخاطئة عنهما.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

- أوّلاً -

أقرأ الفقرة الآتية قراءة تأملية، ثم أجيب:



النعام طائر كبير من أكبر الطيور، وهي غير قادرة على الطيران، لا يوجد ريش على رأسها ولا على ساقها، أما باقي جسمها فيكسوه الريش، إنها تعيش في الصحراء وتتغذى على النباتات، وهي قوية سريعة تستطيع أن تجري لمسافات كبيرة، ومن المعتقدات الخاطئة عن النعام أنها حيوان جبان غبي، تدس رأسها في التراب، إن رآها عدو ظن أنها تختبئ منه.

١ ما الحيوان الذي تحدثت عنه الفقرة؟

.....

٢ ما صفات النعام؟

.....

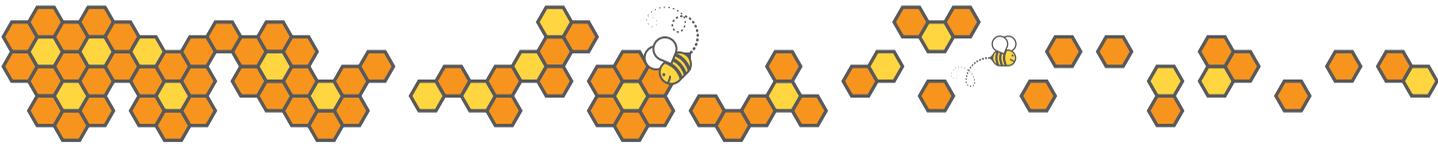
.....

٣ ما الاعتقاد الخاطئ المعروف عن النعام؟

.....

٤ كيف أرد على هذا الاعتقاد الخاطئ؟

.....



أعمل بمفردتي:

١ أحدد الاعتقاد الخاطيء:

النعامه حيوان جبانٌ وعبيٌّ، تدسُّ.....

٢ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

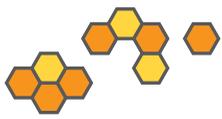
النعامه ليست جبانةً أو غبيةً، فهي تدسُّ رأسها في التراب لتخدع الحشرات فتظنُّها صخرةً أو شجرةً، فتقف عليها وتصيدها. وهي سريعة وقوية، وتستطيع أن تجري بسرعة كبيرة ولمسافات طويلة، وبذلك تنجو من العدو.

■ ما الفكرة الصحيحة عن النعامه؟

.....
.....
.....
.....

■ أحدد الدليل على الفكرة الصحيحة.

.....
.....
.....
.....
.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

- ثانياً -

أقرأ الفقرة الآتية:



البُومُ طائرٌ من الطيورِ الجوارِحِ، يَنَامُ
في النَّهارِ وَيُظهِرُ في اللَّيْلِ، عَيْنَاهُ
واسِعَتانِ

جامدَتانِ لا تَتَحَرَّكَانِ، وَلَكِنَّ اللهَ عَوَّضَهُ
عَنْ حَرَكَةِ العُيُونِ بِحَرَكَةِ الرَّأْسِ،
فِرَأْسُهُ يَتَحَرَّكُ بِدَوْرَةٍ كَامِلَةٍ.

يَتَغَذَّى عَلَى الجُرذَانِ وَالْفِئْرَانِ
وَالأَفَاعِي وَالعَصَافِيرِ وَالأَرَانِبِ، وَهُوَ
طَيْرٌ كَسُولٌ، لَا يَبْنِي عُشًّا لِنَفْسِهِ، لِذَلِكَ
يَسْكُنُ البُيُوتَ وَالأَعشَاشَ المَهجُورَةَ
وَالمَنَاطِقَ العَالِيَةَ وَالخَرِبَةَ، وَيَرَاهُ
بَعْضُهُم رَمزًا لِلشُّؤْمِ وَالخَرَابِ.

١ ما الطائر الذي تتحدث عنه الفقرة السابقة؟

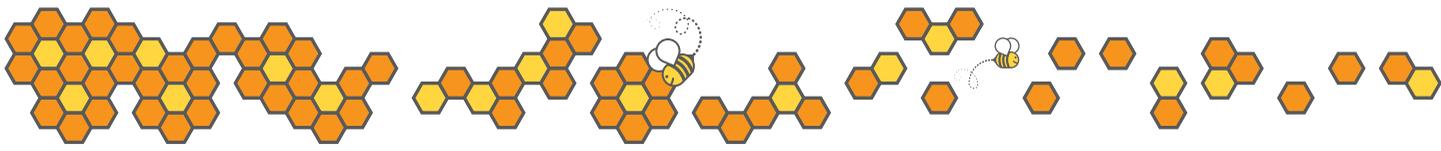
.....

٢ ما صفات البوم؟

.....

.....

.....



٣ أَدِّدْ مِنْ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ اعْتِقَادًا خَاطِئًا عَنْ طَائِرِ الْبَوْمِ.

.....

.....

٤ أَرِدُ عَلَى الْاعْتِقَادِ الْخَاطِئِ، ثُمَّ أُؤَيِّدُ فِكْرِي بِدَلِيلٍ.

■ الْفِكْرَةُ الصَّحِيحَةُ:

.....

.....

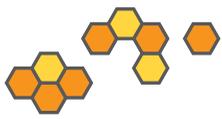
■ الدَّلِيلُ:

.....



تصوير: Matthew Paulson

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/matthewpaulson/5899303538>



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

غرائب و عجائب

التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تصميم بطاقةٍ حولَ موضوعٍ ما.

٢. التحدُّثِ شفويّاً عن التَّصميمِ مُستخدِماً المفرداتِ المناسبة.

والآن عزيزي التلميذ تعالَ نتذكَّر بعض المعلوماتِ التي تعلَّمتها سابقاً:

■ هل تستطيعُ أن تُذكِّرنا بالدُّروسِ التي تعلَّمتها في هذه الوحدة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

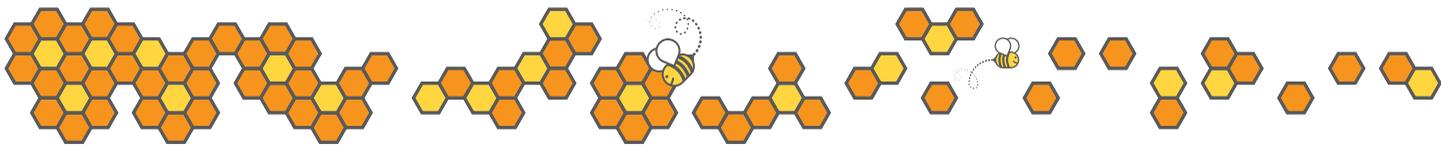
■ هل جميعُ الدُّروسِ تُعدُّ منَ الغرائبِ والعجائبِ؟

.....

ما رأيكَ أن نُصمِّمَ بطاقةً تشمُلُ العجائبَ والغرائبَ التي مرَّت معنا في هذه الوحدة.

قالتِ المُعلِّمةُ غداً سنَتحدَّثُ عنَ الغرائبِ والعجائبِ في النُّصوصِ الثلاثةِ التي درَّسناها وهي:

منَ عجائبِ الدُّنيا السَّبْع - صديقُنَا الدُّلفين - مملكةُ النَّحل.



في البيتِ: صَمِّمْتُ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ:

.....: العُنْوَانُ

.....: المَعْلُومَاتُ

.....

.....: مَظَاهِرُ الإِعْجَابِ

.....

.....: شُعُورِي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً سليمةً ومعبرَةً.
٢. البحث عن معاني بعضِ المفرداتِ مِنَ النَّصِّ.
٣. اكتشافِ معاني بعضِ المفرداتِ في سياقاتٍ مختلفةٍ.
٤. البحث عن جُمُوعٍ وَفَقِّ نماذجٍ مكتوبةٍ.
٥. التذكيرِ بفوائدِ العملِ الجماعي.



تصوير: Umberto Salvagnin
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kaibara/139793866/in/photostrea>



والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ماذا يعملُ والدُك؟

.....

■ هل زرتَ أحدَ المعاملِ؟ تحدّثْ عن تلكَ الزيارة.

.....

ما رأيك أن نقومَ اليومَ بزيارةٍ لمعملِ السّكر؟
عزيزي التلميذ أتأمّل الصّورة ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



الأسئلة:

١ أتأمّل الصّورة، ثمّ أعبرُ عن مَوجوداتها.

.....

٢ هل زرتَ معملاً؟ تحدّثْ عنه؟

.....

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

٣ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدّرس؟

.....

٤ أيّ معملٍ تُحبُّ أن تعرّف المزيد عنه؟

.....

والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

وبعد أيامٍ وفّت أمّي بوعدِها ودخلنا المعملَ برفقةِ موظّفةٍ في المعملِ، صَحَبَتْنَا إِلَى كُلِّ الأقسامِ، وحدثتْنَا قائلةً:

معاملُ السُّكَّرِ نوعانِ: معاملُ تستخرِجُ السُّكَّرَ من الشُّوندرِ السُّكَّرِي، ومعاملُ تستخرِجُ السُّكَّرَ من قَصَبِ السُّكَّرِ، بواسطةِ أحدثِ الآلاتِ التي تعصرُ هذه الموادَّ، ثُمَّ تُصَفِّيها من الشَّوائِبِ العالقةِ فيها، وبعدَ ذلك تُجفّفها بالحرارةِ وتحوّلها إلى حُببيباتٍ، وتنقلّها إلى قسمِ التَّعبئةِ، فتوضعُ في أكياسٍ مُختلفةِ الوَزنِ.

تذكّرتُ آنذاكَ موضوعَ السُّكَّرِ في هَرَمي الغدائيِّ، فرِحْتُ أُحدِّثُ الموظّفةَ بِكُلِّ ثِقَةٍ عن الإرشاداتِ الَّتِي تعلّمتُها مِنْهُ، بالتَّقليلِ من تناوُلِ السُّكَّرِ لأنَّ كَثْرَتَهُ تَضُرُّ الأَسنانَ وتُسبِّبُ البَدانةَ.

ولما خرَجنا قَلْتُ لأمّي: الآنَ فهِمْتُ، المعاملُ تُوزَعُ السُّكَّرَ على المُؤسَّساتِ والبقالِيَّاتِ بأوزانٍ كبيرةٍ، ونحنُ نشترِي مِنْها بأوزانٍ قَليلةٍ.

المفردات الجديدة

حُببيبات: حَبَّات صغيرة.



أستوعب وأفهم

١ بِمَ وَعَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا رَامِزًا؟ وَهَلْ نَفَّذَتِ الْوَعْدَ؟

.....

٢ كَيْفَ اسْتَفَادَ رَامِزٌ مِنْ دَرْسِ (هَرَمِي الْغِذَائِيِّ)؟

.....

٣ أذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، يَدْخُلُ السُّكَّرُ فِي تَحْضِيرِهَا.

.....

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

١ أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تَمَاتِلُهَا بِالْمَعْنَى:

..... ■ يُصَفِّي مِنَ الشَّوَابِّ الْعَالِقَةَ فِيهِ.

..... ■ فَرَحْتُ أَحَدْتُ الْمُوظَّفَةَ بِكُلِّ ثِقَةٍ.

..... ■ لِأَنَّ كَثْرَتَهُ تَضُرُّ الْأَسْنَانَ، وَتَسَبِّبُ الْبِدَانَةَ.

٢ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَوِّغُ عَلَى نَمَطِهَا:

أَرَادَتْ أُمِّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُمُ الشَّايَ، لَكِنْ لَا يَوْجَدُ سَكَّرٌ فِي الْعُلبَةِ.

.....

لِمَاذَا لَا أَشْتَرِي السُّكَّرَ مِنَ الْمَعْمَلِ؟ لَكِنَّ الْمَعْمَلَ بَعِيدٌ.

.....

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

٢ أْبِينْ مَعْنَى كَلِمَةِ (قِسْم) فِي التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

■ الموظفةُ مُشْرِفةٌ على قِسْمِ الإنتاجِ.

■ أضعَ أبي هُويَّتهُ فذهبَ إلى قِسْمِ الشرطَةِ.

٢ أذكرُ جُموعاً تُماثلُ الجُموعَ الآتيةَ وَفُقَ النَّمُودَجِ:

شَائِبَةٌ ← شَوَائِبٌ إِرْشَادٌ ← إِرْشَادَاتٌ قِسْمٌ ←
كَيْسٌ ← أَكْيَاسٌ عَالِقَةٌ ← إِصْلَاحٌ ←

أَتَذَوِّقُ

أصلُ الجُمَلَةِ بالشُّعُورِ المُنَاسِبِ:

التَّثَقُّةُ بِالنَّفْسِ.

لماذا لا أشتري السُّكَّرَ مِنَ المَعْمَلِ؟

الخَوْفُ وَالْحَذَرُ.

ما أَجْمَلَ أَفْكَارَكَ يَا رَامِزُ!

الاستِغْرَابُ وَالدَّهْشَةُ.

إِيَّاكَ أَنْ تَذَهَبَ.

الحُبُّ وَالْأَعْجَابُ.

رُحْتُ أَحَدْتُ المُوَظَّفَةَ بِكُلِّ ثِقَّةٍ.



التَّوْقِيمِ النَّهَائِيَّ

١ أضعُ عنواناً مناسباً للنَّصِّ.

.....

٢ أذكرُ ثلاثَ فوائدٍ للعملِ الجماعيِّ.

.....

.....

.....

٢ ما الفرقُ بينَ العملِ التَّطَوُّعيِّ والعملِ الوظيفيِّ؟

.....

.....

.....

.....

.....



ألفاظ العدد

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج ان تكون قادراً على:

١. قراءة العدد قراءة سليمة.
٢. كتابة العدد بمكانه المناسب.
٣. توظيف ألفاظ العدد في جمل مفيدة.
٤. صياغة جمل وفق نمط مُعطى.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

■ أقرأ الأعداد الآتية: سبعة - واحد - أربعون

■ أكتب الأعداد الآتية:

٨ <

٥٠ <

٢٧ <

١ أقرأ الجمل الآتية مُشيراً إلى العدد:

■ إنك تحتاج إلى مسير ثلاث ساعات كي تصل.

■ مررت الأيام (واحد، اثنان.... وخمسة أيام) وأنا أنتظر.

■ وبعد عشرين يوماً جاءت الزيارة.



٢ أضع العدد في المكان المناسب من الفراغات مما يأتي:

واحد سبعة أربعة ثلاثون

الشَّهْرُ يوماً و أسابيع.

و الأسبوع أيام.

فلو تطوَّع كلُّ واحدٍ منَّا بيومٍ مِنْ عَمَلِهِ من أجلِ تحسِينِ المَدِينَةِ لصارتْ جَنَّةً مِنَ الجَنَانِ.

٣ أقرأ مُعَبِّراً عن الانفعالِ الَّذِي تتطلَّبُهُ الكلماتُ الملوَّنةُ:

■ ما أَجْمَلَ فِكْرَكَ يارامزُ! (التعجب)

■ إِيَّاكَ أَنْ تَذْهَبَ. (الخوف)

٤ أصوغُ جُمْلَتَيْنِ وفقَ الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

■ ما.....

■ إِيَّاكَ.....



الحكيم والفلاحون الثلاثة

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً ومعبرةً.
٢. البحث عن أصداد بعض الكلمات اعتماداً على النصّ.
٣. صياغة جملٍ وفق نماذجٍ محدّدة.
٤. إبداء الرّأي حول سلامة العين وكيفية المحافظة عليها.

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تزودنا ببعض المعلومات :

١ هل شعرت يوماً ما أنك بحاجة إلى المساعدة؟

.....

٢ هل طلبت منك تقديم المعونة لشخص ما؟

.....

٣ ما رأيك بالعمل التعاوني بين الأصدقاء؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تعال لتتعرف في هذا الدرس على الفلاحين الثلاثة:

أتأمل الصورة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



١ أصف شخصيات القصة كما أراها.....

.....

٢ أشرح (يسقي الفلاحون أرضهم).

.....

٣ كيف تبدو الأرض؟

.....

٤ أتوقع موضوع القصة.

.....

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج



عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

فَكَرَّ الحَكِيمُ بِأَحْوَالِ الفَلَاحِينَ الثَّلَاثَةِ وَقَالَ لِلثَّلَاثِ: **لَدَيَّ** حَلٌّ يُغْنِيكَ، أَرْسِلْ بِطَلْبِ جَارِيكَ الفَلَاحِينَ الفَقِيرِينَ.

اجتمع الفلاحون الثلاثة، وراح الحكيم يحدثهم قائلاً: بإمكانكم أن تصبحوا أغنياء، ولكن شرط أن تتعاونوا وتخلصوا في العمل، فلا ينوي أحدكم الشر لأخيه بل يبادلُه المحبة والوفاء.

قالوا: سيكون ذلك، ولكن ما الطريقة لنصبح أغنياء؟

قال: البقرة تحرث الأرض، والبيتر تسقيها، وأنتم الثلاثة **وعيالكم** تعملون في الأرض وتعيشون من خيراتها.

سُرَّ الفلاحون بذلك، فقال الثالث لزوجته: اذهبي وادعي جارتيك لحضور الاجتماع، فاجتمعوا وخططوا ووزعوا العمل فيما بينهم، وصنعوا ناعورة لرفع الماء من البئر، وما هي إلا سنوات قليلة، حتى تبدلت حال الأسر الثلاث.

عن قصة مشروع تعاوني

د. شوقي أبو خليل د. نزار أباطة (بتصرف)

المفردات الجديدة

لَدَيَّ: عندي **وعيالكم: أبناؤكم.**

أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

١ ما الشرط الذي قاله الحكيم للفلاحين الثلاثة؟



٢ ما الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْفَلَاحِينَ الثَّلَاثَةِ؟

٣ أُبَيِّنُ كَيْفَ سَيَتَّمُ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْفَلَاحِينَ الثَّلَاثَةِ كَيْ يُصْبِحُوا أَغْنِيَاءَ.

٤ لو فَكَرَ كُلُّ فَلَاحٍ بِحَلِّ مُشْكِلتِهِ. ماذا يحصل؟

تدريبات قرائية

أقرأ العبارة الآتية مُعَبِّراً عن المعنى:

- قال الحكيم: لديَّ حلٌّ يُغْنِيكَ، أرسِلْ بِطَلَبِ جَارِيكَ الْفَلَاحِينَ الْفَقِيرِينَ.
- قال الْفَلَاحُونَ: دُلْنَا - وَفَقَكَ اللهُ - على الطَّرِيقَةِ ونحن موافقون على الشَّرْطِ.

اللغة والتراكيب

■ أَسْتَبْدِلُ بِالْفِعْلِ (نَزَلَ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

(هَطَلَ - حَلَ - هَبَطَ)

..... نَزَلَ ضَيْفًا عِنْدَ الْأَوَّلِ

..... نَزَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْبَاحَةِ

..... نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا.

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج



■ أضعُ كَلِمَةً من الكلماتِ الآتيةِ (رَدَمَ - أَصْلَحَ - أَغْلَقَ) محلَّ الفِعْلِ (سَدَّ) فيما يأتي:

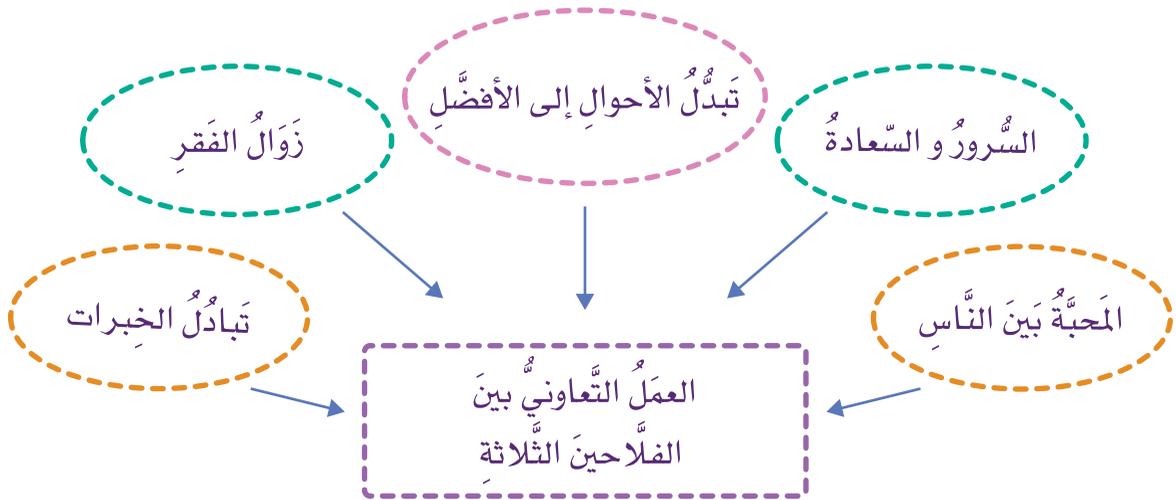
أ. سَدَّ العاملُ ثغرةً في الجِدَارِ.

ب. سَدَّ والدي البابَ.

ج. سَدَّ العمَّالُ الحُفرةَ في الشَّارِعِ.

أَتذوِّقُ

أقرأُ نتائجَ العَمَلِ التَّعاوُنِيِّ بينَ الفَلاحينَ ممَّا يأتي:



التَّقويمُ النِّهائِيُّ

١ أضعُ عُنواناً للنِّصِّ.

٢ أعيدُ قِراءةَ النِّصِّ قِراءةً سَليمةً ومُتأنيةً، ثمَّ أكتبُ ثلاثَ فوائِدٍ للتَّعاوُنِ.

.....

.....

.....



الضمائر المنفصلة

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف ضمائر الرّفْعِ المنفصِلة.
2. التّمييز بين ضمائر الرّفْعِ للمذكّر وضمائر الرّفْعِ المؤنّث.
3. كتابة أسماء تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ.

عزيزي التلميذ تعالَ نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- 1 ما الكلمة التي تبدأُ بها الحديثُ عن نفسك؟
- 2 ما الكلمة التي تبدأُ بها مخاطبةُ زميلٍ يقفُ أمامك؟
- 3 ما الكلمة التي تبدأُ بها للحديثِ عن شخصٍ غائبٍ؟
- 4 هل تختلفُ الكلماتُ الثلاثةُ بينَ المذكّرِ والمؤنّثِ؟

والآن عزيزي سنعرّفُ ضمائرَ الرّفْعِ المنفصِلةِ بجميع أشكالها:

أتعلّم

ضمائرُ الغائبِ	ضمائرُ المخاطبِ	ضمائرُ المتكلمِ	
هو	أنتَ	أنا	المفرد المذكر
هي	أنتِ	أنا	المفرد المؤنث
هما	أنتما	نحن	الثنائي المذكر

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج



ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب	
نحن	أنتما	هما	المثنى المؤنث
نحن	أنتم	هم	الجمع المذكر
نحن	أنتن	هنّ	الجمع المؤنث

أملأ الجدول وفق النموذج:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	المجموعة (ج)
أنا أملك الماء أنا.....	أنت تحرث الأرض أنت.....	هو يبذر الحَبَّ هو.....
نحن نملك الماء نحن.....	أنت تحرثين الأرض أنت.....	هي تبذر الحَبَّ هي.....
	أنتما تحرثان الأرض أنتما.....	هما يبذران الحَبَّ هما.....
	أنتم تحرثون الأرض أنتم.....	هم يبذرون الحَبَّ هم.....
	أنتن تحرثن الأرض أنتن.....	هنّ يبذرن الحَبَّ هنّ.....



الإملاء:

١ أقرأ ما يأتي:

وَكَانَ عِنْدَ الثَّانِي بَقْرَةٌ لَا تُفِيدُهُ إِلَّا بِحَلِيبِهَا الْقَلِيلَ.
وَكَانَ عِنْدَ الثَّلَاثِ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ قَاحِلَةٌ ، لَا تُنْبِتُ إِلَّا الْقَلِيلَ.

٢ أتأمل الكلمات التي تحتها خطٌّ، ثمَّ أعيدُ كتابتها فيما يأتي:

.....
.....

التقويم النهائي

١ أقرأ الجمل الآتية، ثمَّ أعيدُ كتابتها بصيغةِ المثنى والجمع:

◀ أنت تكتبُ الوظيفة.

المثنى: الجمع:

◀ هو يدافعُ عن الوطن.

المثنى: الجمع:

◀ هي تساعدُ المحتاجَ.

المثنى: الجمع:

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج



٢ أكوّن ثلاث جملٍ في كلِّ جملةٍ كلمةٌ تشتمل على حرف التاء المربوطة.

.....

.....

.....

الخطّ:

أكتب بخطّ الرقعة ما يأتي:

اجتمعوا وفطّروا وزرعوا العمل فيما بينهم



كتابة مقطع عن مهنة

التعبير كتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف بعض الصناعات اليدوية.
٢. التذكير بأهمية الصناعات اليدوية.
٣. جمع كافة المعلومات المكتوبة في مقطع.
٤. وضع عنوان للنص يُناسب موضوعه.



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج



والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل شاهدت إحدى الصناعات اليدوية؟

.....
.....

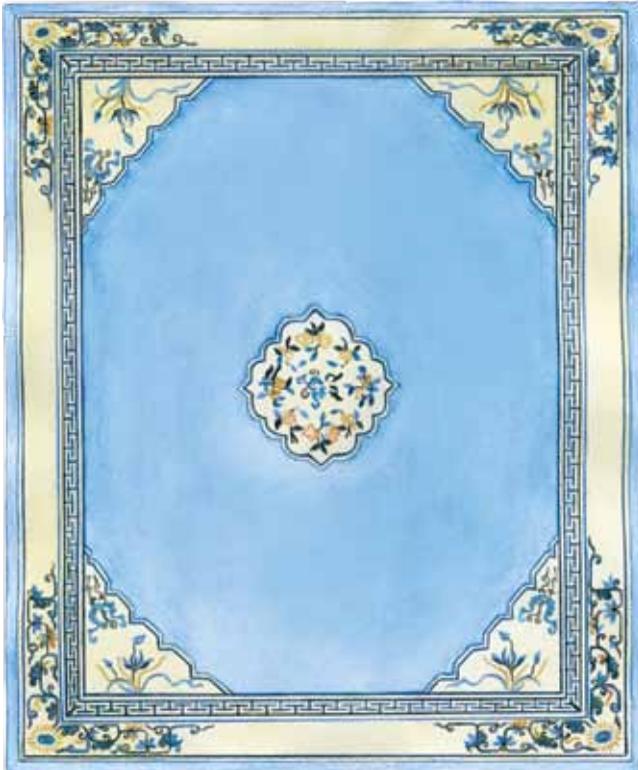
ما هي؟

■ ما الذي أثار انتباهك في أثناء المشاهدة؟

.....
.....

سنتعلّم اليوم خطوات كتابة مقطع لبعض الصناعات اليدوية.

■ أسمي المهنة التي أرى منتجها في الصورة:



.....
.....

■ أصف منتجها:

.....
.....

■ أذكر أهمية منتجها في حياتنا:

.....
.....



■ أَسْمِي المِهْنَةَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ:

.....

■ أَصِفُ مَنْتَجَهَا:

.....

.....

.....

■ أَذْكَرُ أَهْمِيَةَ مَنْتَجِهَا فِي حَيَاتِنَا:

.....

.....

.....

.....

■ أَوْضِّحْ ضَرُورَةَ الحِفَافِ عَلَى الصَّنَاعَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الخَاصَّةِ بِبِلَدِنَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



صباح الخير يا فرّان

الدّرس الثّالث

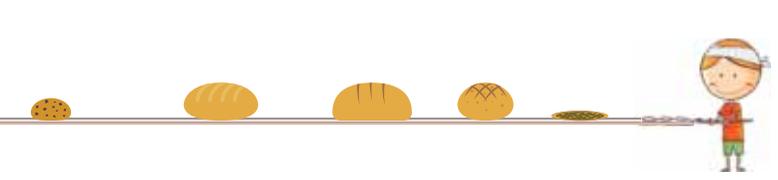
عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّشيدِ قراءةً سليمةً ومعبرةً.

٢. البحثِ عن مرادفِ بعضِ الكلماتِ اعتماداً على النّصّ.

٣. محاكاةِ كلماتٍ وفقَ نموذجٍ مُعطى.





الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات:

■ كم عدد أفراد أسرتك؟

.....

■ من يقوم بإحضار الخُبز إلى البيت؟

.....

■ ما رأيك بمهنة الفرّان؟

.....

.....

.....

■ ما رأيك أن نقوم بزيارة صباحية لصديقنا الفرّان؟



صباح الخير يا قرآن

صباح الخير يا قرآن
رَغيفُكَ ... طَعْمُهُ بِفَمِي
صباح الخير يا قرآن
وَفَضْلُكَ دَائِمٌ الْإِحْسَانُ

صباح الخير يا قرآن



هنا كَعَكٌ ... هنا خُبْزٌ
وَحَلْفَ الْحَاجِزِ الْحَشْبِيِّ
تَقُومُ بِعَجْنِ أَكْيَاسِ الْ
تُقَطِّعُهُ ... وَتَدْحُوهُ
فِيْمَتْلَى الرَّغِيفِ، يُضِيءُ
هنا حَلْوَى...هنا ميزان
آلاتٌ بلا أَعْوَانِ
دَقِيقِ بَغَايَةِ الْإِتْقَانِ
رَقَائِقَ ... تَعَشِقُ النَّيْرَانَ
يَنْضُجُ عِنْدَهَا الْخَدَّانُ



وَأَنْتَ وَرَاءَ شُبَّاكَ
تَبِيعُ الْخُبْزَ فِي بَشْرِ
وَيَبْقَى وَحْدَهُ الْفَرَّانُ
تُعَدِّلُ كَمَّةَ الْمِيزَانِ
إِلَى الْجَارَاتِ وَالْجِيرَانِ
أَمَامَ الْخُبْزِ وَالنَّيْرَانِ

محمد منذر لطفي

أغنيات الفصول الأربعة (أناشيد الأطفال)

المفردات الجديدة

وتدحوه: ملونة تبسطه.

أستوعب وأفهم

- أولاً -

١ من يخاطبُ الطفلُ في النصِّ؟

.....
.....

٢ ماذا يصنعُ من الدقيق؟

.....
.....

٣ أختارُ ممَّا يأتي العُنوانَ المناسبَ للنصِّ:

■ العَمَلُ المُنْتَجُ

■ صِنَاعَةُ الحَلْوَى

■ المِطْحَنَةُ

٤ أذكر هُويَّةَ النصِّ:

■ العنْوانُ:

■ اسمُ الشاعِرِ:

■ اسمُ الدِّيوانِ:

■ نوعُ النصِّ:



- ثانياً -

١) أستبعدُ الإجابةَ الغلط فيما يأتي:

أ. تقومُ الآلاتُ في الفرنِ بـ:

■ عجنِ الدقيقِ

■ تقطيعِ العجينِ

■ طحنِ الدقيقِ

ب. الأعمالُ التي يقومُ بها الفرانُ:

■ رُقُّ العجينِ

■ تعديلُ كَفِّ الميزانِ

■ بيعُ الخبزِ

٢) أصلُ البيتِ الشعريِّ بالفكرةِ الدالةِ عليه:

طعمُ الرغيفِ وفضلُ الفرانِ

صباحُ الخيرِ يا فرانِ

صباحُ الخيرِ يا عمِّي

إلقاءُ التَّحِيَّةِ على الفرانِ

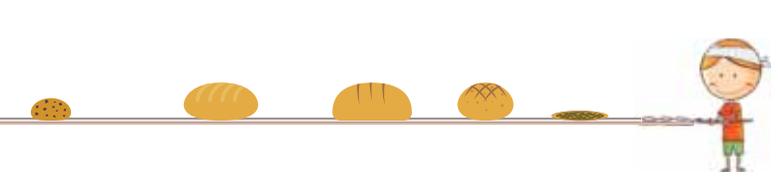
وقضلكَ دائِمُ الإحسانِ

رغيفك... طعمه بقمي

موجوداتُ الفرنِ

هنا حلوى... هنا ميزانُ

هنا كعكٌ... هنا خبزٌ



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

تدريبات قرائية

أقرأ المقطع الأول قراءة معبرة عن الإعجاب والتقدير.

اللغة والتركيب

١ الأَظْهُ المَفْرَدَ والْجَمْعَ، ثُمَّ أَحَاكِي الْجَمْعَ وَفَقَّ النَّمُودَجِ:

عنوان ← أعوان

وزن ←

فرن ←

نار ←

٢ أَكْمِلْ بِمَا يَنَاسِبُ فِيمَا يَأْتِي:

أَسْمِي مَن يَعْمَلُ فِي:

الفرن ← فَرَان

المطحنة ←

الصَّيْدَ ←

البحر ←



٣ أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

◀ وخلف الحاجز الخشبيّ آلاتٌ بلا أعوان.

كلمة (أعوان) جمعٌ، مفردُها: عين أعيان عون

◀ تُقَطَّعُهُ وتدحوه رقائقَ .

كلمة (تدحوه) مرادفها: تبسطه تعجنه تُنضِجُه

أَتَذَوِّقُ

١ أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

يَمْتَلِئُ الرَّغِيفُ

يَنْتَفِخُ الرَّغِيفُ.

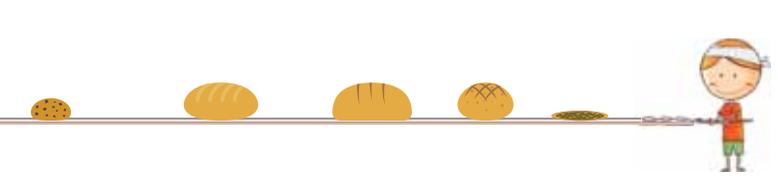
٢ أصلُ البيتِ الشعريِّ بالشُّعورِ المناسبِ فيما يأتي:

الإعجابُ

صباحُ الخَيْرِ ياعمِّي صباحُ الخَيْرِ يا فَرَّانَ

الحُبُّ

فيمتلئُ الرَّغِيفُ، يضيءُ ينضجُ عندها الخدَّانُ



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

موقفٌ ورأيٌ

ماذا أقولُ لكلِّ ممَّن يأتي:

■ فرَّانٌ يزنُ الخبزَ من غيرِ زيادةٍ أو نقصانٍ.

.....

.....

■ بائعٌ يبيعُ بضاعةً فاسدةً.

.....

.....

التَّقيُّمُ النهائيُّ

١ ألقى النشيدَ أمامَ رفاقي مُلوِّناً صَوْتِي بالانفعالِ المناسبِ.

٢ أَسْتَبَدَّلُ بالكلمةِ الملوِّنةِ في البيتِ الآتي كلمةً مماثلةً في المعنى، ثمَّ أقرأ:

فيمتلئُ الرَّغيفُ، يُضِيءُ يَنْضُجُ عندها الخدَّانُ.

.....

.....



إعداد بحث

التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج ان تكون قادراً على:

1. إعداد بحثٍ وَفْقَ خطواتِ نموذجٍ مُقدَّمٍ.
2. التحدُّثُ شفويّاً عن البَحْثِ مُستخدِماً مُفرداتٍ مُناسِبةً.

والآن عزيزي التلميذ سأطرحُ عليكَ بعضَ الأسئلةِ تجيبُ عنها من ذاكرتك:

- هل تستطيعُ أن تسردَ لي معلوماتٍ عن ميناءِ اللانقيّةِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

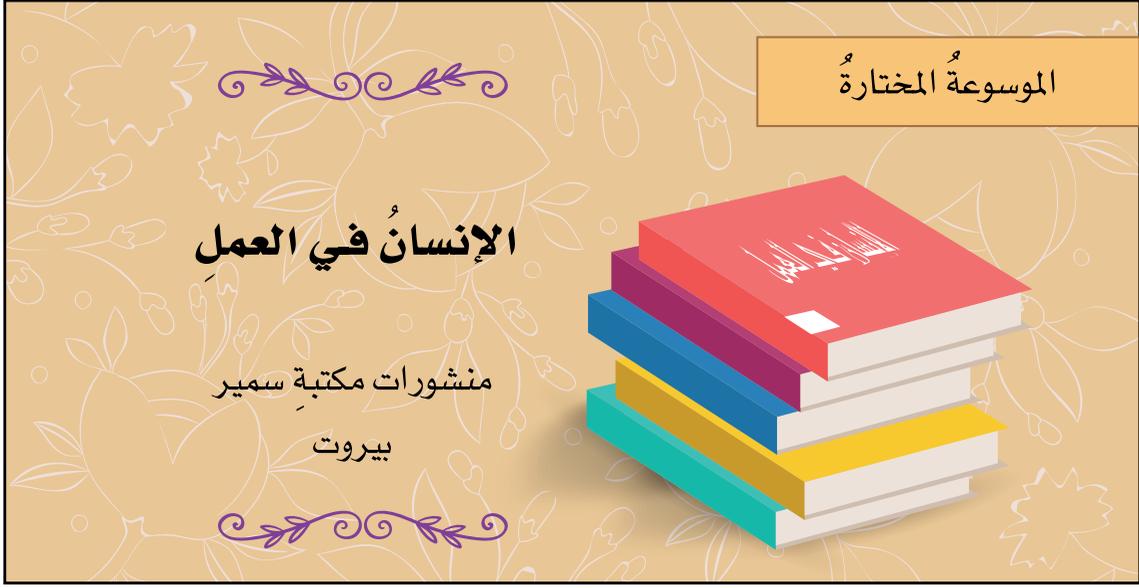
.....

- هل فكَّرتَ بالاستعانةِ بأحدِ المراجعِ للحصولِ على معلوماتٍ أكثر؟

.....

الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

- ما رأيك أن تقوم بزيارة لإحدى المكتبات لتختار مرجعاً لإحدى المواضيع التي تثير اهتمامك. سأختار لك الكتاب الآتي:



- أقرأ الفهرس وأختار بعض الموضوعات المثيرة لأكتب عنها.
-
-

- أعرض الفكر التي اخترتها على أحد أفراد عائلتي، ويمكن أن يقول لي: مرجع واحد لا يكفي. أنت تحتاج إلى أكثر من مرجع.

- أعود إلى مكتبة وأختار كتاباً آخر:
-
-



■ أخيراً قرّرتُ أن أكتبَ عن أحدِ الأمورِ الآتية:



المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/BH_E02_web.jpg

أ. الجرافة المائية



تصوير: Asian Development Bank
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/asiandevlopmentbank/8428390863/in/photostream>

ب. صناعة الورقة



المصدر: // https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/BH_E02_web.jpg

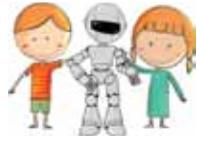
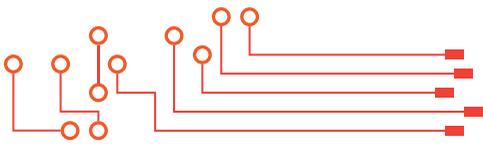
ج. المطرقة الهوائية



■ جمعت المعلومات بمساعدة أخي وسجلناها في البطاقات الآتية:

البطاقة رقم (٣)	البطاقة رقم (٢)	البطاقة رقم (١)
المِطْرَقَةُ الهَوَائِيَّةُ: هي آلة تُستخدمُ في الحَفْرِ لتمديدِ خطِّ الهاتفِ أو الماءِ أو لإجراءِ إصلاحاتٍ في الطُرُقَاتِ.	صِنَاعَةُ الوَرَقِ: أولُ مَنْ صَنَعَ الوَرَقَ المَصْرِيُّونَ القُدَامَى، ثُمَّ الصِّينِيُّونَ الذينَ صَنَعُوا الورقَ من أوراقِ النَّبَاتِ والأعشابِ.	الجِرَافَةُ المَائِيَّةُ: تُستعملُ الجِرَافَةُ المَائِيَّةُ لِرَفْعِ الرَّمَالِ والوَحْلِ والحصى من أعماقِ النَّهْرِ أو شواطئِ البَحْرِ إلى اليابسةِ لِفَتْحِ ممراتٍ للسُّفَنِ.

بعد جمع المعلومات تحدّثتُ أمامَ الأهلِ والأصدقاءِ شفويّاً عن الموضوعاتِ المُختارةِ، واستمعتُ إلى ملاحظاتهم وانتقاداتهم لتكون لي عوناً في الأبحاثِ القادمةِ.



الرجل الآلي

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءة سليمةً ومعبرةً.
٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النّصّ.
٣. التّمييز بين المعنى المباشِر والمعنى غير المباشِر.
٤. صياغة جُمَلٍ مفيدةٍ وُفق نموذجٍ مُعطى.
٥. إبداء الرّأي حول بعض المُختَرعات.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ هل تشاهد أفلام الكرتون؟

.....

٢ هل تملك ألعاباً في منزلك؟

.....

٢ أيّ الألعاب أحبُّ إليك؟ ولماذا؟

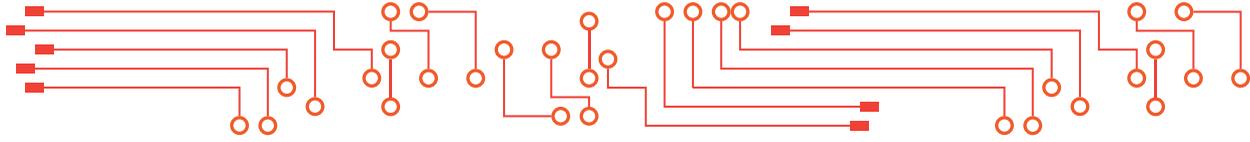
.....

.....

.....

.....

.....

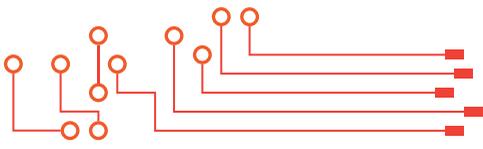


ما رأيك الآن أن نتعرّف لُعبَةَ الرَّجُلِ الآيِّ؟



الأسئلة :

١ أُسمِّي الآلة التي تبدو في الصُّورِ.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٢ أتحَدِّثُ عَنْ عَمَلٍ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.

.....

.....

.....

٣ أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي عَمَلِ هَذِهِ الْآلَةِ.

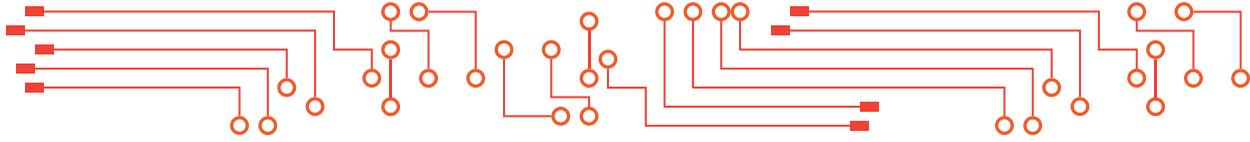
.....

.....

.....



تصوير: Horia Pernea
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/roboticage/5382040303/>



والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ النص الآتي:

فُتِحَ البابُ ودَخَلَ التَّلَامِيذُ، وبعْدَ قَلِيلٍ دَخَلَ عَلَيْهِمُ الرَّجُلُ الآلِيُّ، ومَدَّ يَدَهُ لِمُصَافِحَتِهِمْ. خَافَ مَاهِرٌ ولمْ يَمُدَّ يَدَهُ، وحاوَلَ الهَرَبَ، لَكِنَّ الرَّجُلَ الآلِيَّ صَاحَ: لا تَذْهَبْ يا بُنَيَّ، وَقَالَ لِلتَّلَامِيذِ: اجْلِسُوا ولا تَخَافُوا، لَنْ أَصِيبَ أَحَدًا بِأَذَى.

وراحَ يَسْتَمِعُ لِأَمْنِيَاتِهِمْ، قالَ مَاهِرٌ: أُرِيدُ أَنْ أَصِيبَ مِثْلَكَ رَجُلًا قَوِيًّا، وَأُسَاعِدَ وَالِدِي فِي عَمَلِهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ الآلِيُّ: حَسَنًا، سَأُحَوِّلُكَ إِلى رَجُلٍ آلِيٍّ، صَاحَ مَاهِرٌ: لا.. لا أُرِيدُ، أَحِبُّ أَنْ أَبْقَى بَشَرًا وَلَكِنْ قَوِيًّا مِثْلَكَ. ضَحِكَ الرَّجُلُ الآلِيُّ وَرَفَعَ العِطَاءَ عَن رَأْسِهِ، ويا لِلهُولِ، إِنَّهُ المُخْرَجُ يُدَاعِبُ الأَطْفَالَ!

خَلَعَ المُخْرَجُ اللِّبَاسَ الحَدِيدِيَّ، وراحَ يُحَدِّثُ التَّلَامِيذَ عَنِ الرَّجُلِ الآلِيِّ قَائِلًا:

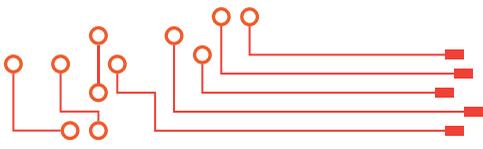
الرَّجُلُ الآلِيُّ هُوَ آلَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ، تَعْمَلُ بِفِعْلِ الكَهْرَبَاءِ المَوْجُودَةِ «فِي مُدْخَرَتِهَا (البَطَارِيَّةُ)، لَهُ عَقْلٌ إلكترونيٌّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ بَرنامِجِ حاسوبيٍّ مُزَوَّدٍ بِهِ، فَنحنُ نَصنَعُ البَرنامِجَ، وَنُرَكِّبُهُ فِي الرَّجُلِ الآلِيِّ، كَمَا نُرَكِّبُ شَرِيطَ التَّسْجِيلِ فِي المُسْجَلَةِ، وَلَهُ أَنْواعٌ بِحَسَبِ البَرنامِجِ المَزوَّدِ بِهِ، فَمِنْهُ مَنْ يَعْمَلُ فِي المَنْزِلِ، أَوْ فِي المَكْتَبِ، أَوْ فِي المَعْمَلِ، أَوْ فِي المُسْتَشْفَياتِ أَوْ يَعزِفُ المَوْسِيقا ضِمْنَ فِرْقَةٍ مَوْسِيقِيَّةٍ.

سلسلة الفكر لمجموعة العلم والاختراع

دار الفكر (دمشق)

شرح المفردات

بِفِعْلِ: بتأثير.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

أستوعبُ وأفهمُ

١ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الغلط:

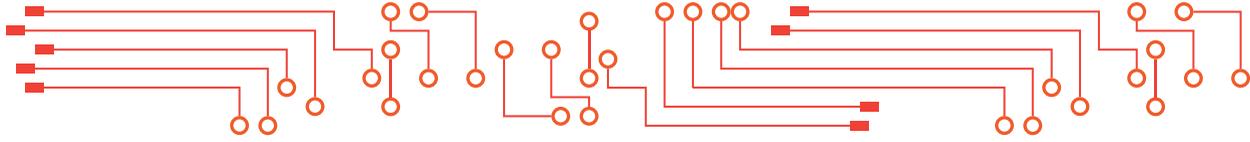
- (.....) ارتدى المعلمُ لباسَ الرَّجُلِ الآليِّ ليداعبَ التَّلَامِيذَ.
- (.....) يعملُ الرَّجُلُ الآليُّ بواسطة الكهربياءِ الموصولةِ إليه من القابِسِ.
- (.....) للرَّجُلِ الآليِّ عقلٌ حقيقيٌّ مثلَ الإنسانِ.

٢ أكملُ فيما يأتي: صفاتِ الرَّجُلِ الآليِّ:

الرَّجُلُ الآليُّ من حديدٍ، تَعْمَلُ له أنواعُهُ آليَّةُ
عملِهِ مصدرُ أوامرِ التَّحَكُّمِ في تحرُّكاته:

٣ أوازنُ بينَ الإنسانِ والرَّجُلِ الآليِّ:

الرَّجُلُ الآليُّ	الإنسانُ
■ صنَعَهُ الإنسانُ.	■ منَ خَلَقِ اللهُ.
■ عَقْلُهُ مُبْرَمَجٌ معَ حاسوبٍ لِأَمْرِ مُحَدَّدٍ.	■ عَقْلُهُ مُبَدِّعٌ يَخْتَرِعُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً.
.....
.....



٤. أتملُّ شبكةَ الأحرفِ الآتيةِ، ثمَّ أُجيب:

ب	و	س	ا	ح	ر
ة	ك	ب	ا	ش	ج
ا	ة	ا	ن	ق	ل
م	ا	ل	ف	أ	ل
ي	ز	ا	ف	ل	ت

أ. أبحثُ عنِ الكلماتِ الآتيةِ:

أفلام - قنّاة - حاسوب

- تلفاز - شابكة.

ب. أجمعُ الحروفَ المتفرّقةَ

وأكتبُ الكلمةَ الضّائعةَ.

.....

.....

تدريبات قرائية

أقرأ مُعبّراً بإيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدين:

◀ صاحَ ماهرٌ: لا ... لا أريدُ، أُحبُّ أنْ أبقيَ بشراً ولكنَّ قوياً مثلك.

◀ يا للهول، إنَّه المخرُجُ يلعبُ الأطفال.

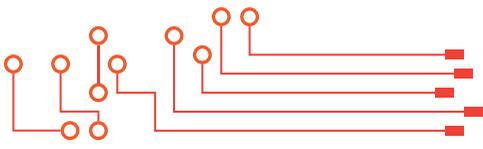
اللُّغةُ والتراكيب

١. أستخرجُ من النّصِّ مرادفَ الكلماتِ الآتية:

■ نزع:

■ نعملُ:

■ أشكال:



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٢ أَسْمِيْ مِنْ:

- يُخْرِجُ الْفِيلِمَ وَالْمُسَلْسَلَ التَّلْفِزِيوْنِيَّ: مُخْرِجٌ
- يُنْتِجُ الْفِيلِمَ وَالْمُسَلْسَلَ التَّلْفِزِيوْنِيَّ:
- يُؤَلِّفُ مَشَاهِدَ الْفِيلِمِ وَالْمُسَلْسَلَ التَّلْفِزِيوْنِيَّ:

٣ أَصُوغُ جُمَلًا وَفَقَ النَّمُوذَجَ:

- حَسَنًا سَأَحُوِّلُكَ إِلَى رَجُلٍ آلِيٍّ.

..... حَسَنًا ، س.....

- أَحْيَانًا نَحْتَاجُ إِلَى بَعْضِ الْحِيَلِ فِي الْإِخْرَاجِ السِّيْنِمَائِيِّ.

..... أَحْيَانًا نَحْتَاجُ.....

أَتَذَوِّقُ

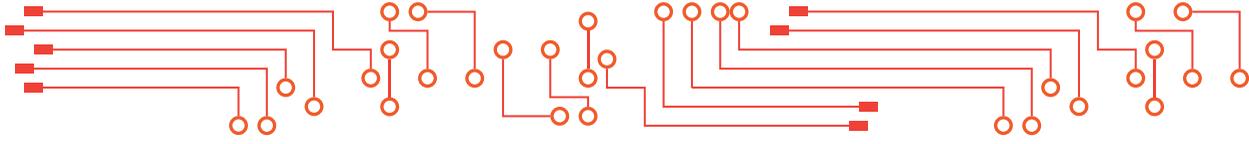
أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ:

الْخَوْفُ

إِنَّ عَظَمَةَ الْإِنْسَانِ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى اخْتِرَاعِ أَشْيَاءَ مُفِيدَةٍ.

الْإِعْجَابُ

صَاحَ مَاهِرٌ: لَا... لَا أُرِيدُ



التَّوَيُّمُ النِّهَائِيّ

١ أضع عنواناً مناسباً للنصّ.

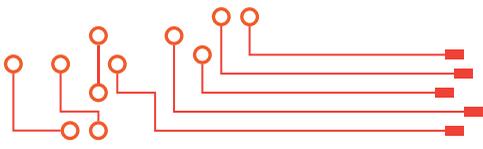
.....

٢ لو اشتريت رجلاً آلياً، ما العمل الذي تسندهُ إليه؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٣ أذكر الخدمات التي تُقدِّمها المخترعات الآتية للإنسان:

- الرَّجُلُ الْآلِيُّ (الرُّبُوت):
- الْهَاتِفُ النَّقَالُ (الْخَلَوِيُّ):
- الْحَاسُوبُ:



حروف النفي

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج ان تكون قادراً على:

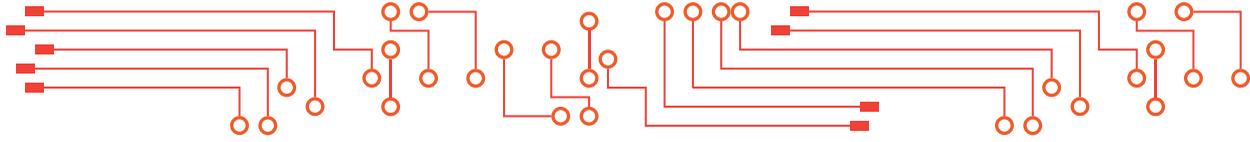
١. قراءة الجملِ قراءةً جهريةً سليمةً.
٢. تعرّف حروفِ النفيِ التي تسبقُ الفعلَ.
٣. صياغةِ جملٍ وفقِ نمطٍ مُعطى مُستخدماً حُرُوفِ النفيِ.
٤. إدخالِ بعضِ الحروفِ على الاسمِ المُعرّفِ بـ (ال).

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

- أعدّد أنواع الكلمة.....
- أعدّد أنواع الفعل.....
- ما حركة آخر الفعل المضارع؟ الفعل الماضي؟.....

والآن تعال نتعرّف بعض حروف النفي التي تسبق الفعل:

- ١ أقرأ الجمل الآتية قراءةً معبرةً عن مضمونها مُستخدماً الحركات المناسبة:
 - لم يتابع على التلفاز قصة حقيقية.
 - لن أصيبَ أحداً بأذى.
 - لا، لا أريدُ أن أصبح رجلاً ألياً.
 - ما أحبّ ماهر أن يتحوّل إلى رجل آلي.



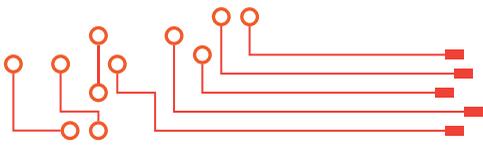
٢ أ صوغُ جُملاً وَفَقَ ما يَأْتِي:

■ لن أَقْصَرَ بواجبي.	■ لم يتأخَّرَ ماهرٌ عن المدرسة.
..... لن ■ لم ■
■ ما شاهدتُ التَّفَازَ اليوم.	■ لا أمدُّ يدي إلى مُمتلكاتِ الآخرين.
..... ما ■ لا ■

أَتَعَلَّمُ

حركة الفعلِ المُضارِعِ:

- الضَّمَّةُ: إذا لم يتَّصِلْ به شيء.
- السُّكُونُ: بعد لم.
- الفَتْحةُ: بعد لن.
- ما ولا: حرفان نافيان لا يغيِّرانِ من حركة الفعل.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

الإملاء :

أحلل الكلمات الآتية، وألاحظ الحرف المحذوف وفق النموذج:

للروبوت ل الروبوت

كالإنسان

بالأشعة

فالعقل

التقويم النهائي

١ أدخل الحروف (لم - لن - لا - ما) على الجمل الآتية:

- يكتب التلميذ الوظيفة يكتب التلميذ الوظيفة يكتب التلميذ الوظيفة.
- أشرب المياه الغازية أشرب المياه الغازية.
- أكل الولد التفاحة أكل الولد التفاحة.

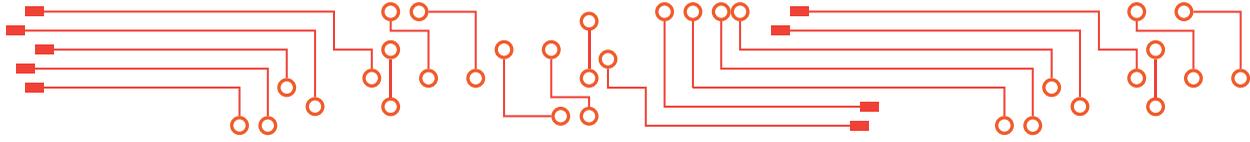
٢ أصوغ جملة فعلية ثم أدخل عليها (لم، لن).

.....

.....

.....

.....



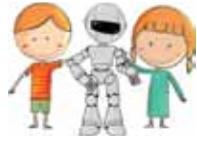
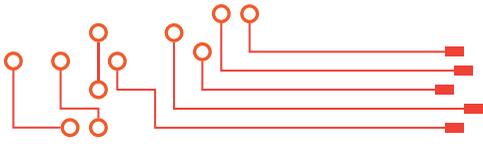
٣ أدخل الأحرف **ل** - **ك** - **ب** - **ف** على الكلمات الآتية وفق النموذج:

الكلمة	الكلمة مع ل	الكلمة مع ك	الكلمة مع ب	الكلمة مع ف
الحاسوب	للحاسوب	كالحاسوب	بالحاسوب	فالحاسوب
الكهرباء	_____	_____	_____	_____
التلفاز	_____	_____	_____	_____

الخط:

أكتب بخط الرقعة الجملة الآتية مُنتبهاً لحجم الكلمات:

الرجل الالهي هو آلة حديدية من صنع الإنسان



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

النص الموضوعي

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تأملِ صُوراً مَعْرُوضَةً.

٢. تعرّفِ وسائِطِ النَّقْلِ.

٣. التَّذكِيرِ بِفَوَائِدِ وسائِطِ النَّقْلِ.

٤. كِتَابَةِ مَقْطَعِ حَوْلِ وسائِطِ النَّقْلِ.

٥. تَقْيِيمِ الأَدَاءِ مُسْتَحْدِمًا البَطَاقَةَ التَّقْوِيمِيَّةَ.

عزيزي التلميذ أرجو منك أن تجيبَ على الأسئلة الآتية:

■ ما وسيلة النقل المُسْتَحْدَمَةُ فِي الرَّحَلَاتِ المَدْرَسِيَّةِ؟

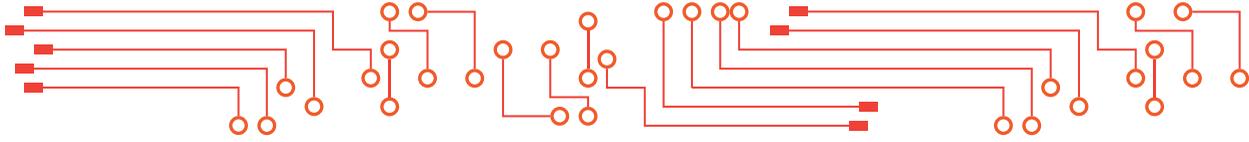
.....
.....

■ ما وسيلة النقل المُسْتَحْدَمَةُ بَيْنَ الدُّوَلِ؟

.....
.....

■ ما الوسيلة التي تستخدمها إذا أردتَ السَّفَرَ بَحْرًا؟

.....
.....



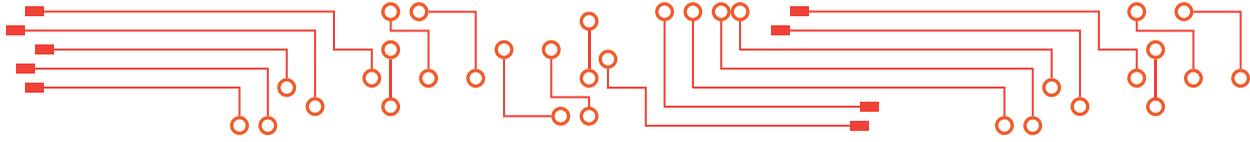
والآن تعال نتعرّف أهمّ وسائط النّقل ومجالها وأماكن وقوفها:

١ أتملّ الصور الآتية:

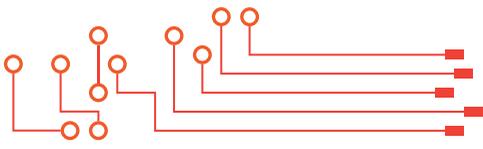


٢ أكمّل كتابة الجدول بالمسمّيات الصّحيحة وفق النّمودج:

مكان الوقوف	المجال الذي تسير فيه	واسطة النّقل
محطة الرّكاب	الطريق الدوليّة	السيارة
.....	القطار
.....	الباخرة
.....	الطيارة



التقويم		العبارة
لا	نعم	
.....	هل وَضَعْتُ عُنْوَاناً لِلْمَقْطَعِ؟
.....	هل سَمَّيْتُ وَسَائِطَ النَّقْلِ وَمَجَالَاتِهَا وَمَوَاقِفَهَا؟
.....	هل ذَكَرْتُ فَوَائِدَهَا وَأَهْمِيَّتَهَا؟
.....	هل تَرَكْتُ فَرَاغاً فِي بَدَايَةِ الْمَقْطَعِ؟
.....	هل رَاعَيْتُ هَوَاشِ الصَّفْحَةِ؟
.....	هل وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



صناعة الدّمي

الدّرس الثّاني

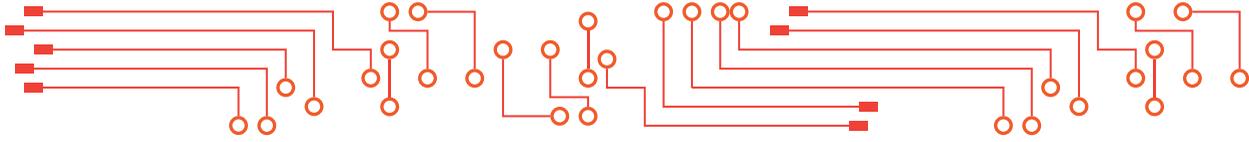
عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءة سليمةً ومعبرةً.
٢. صياغة جُمَلٍ وَفَقَ نَمَطٍ مُعْطَى.
٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النّصّ.
٤. إبداء الرّأي في تطوّر العِلْمِ والتّكنولوجيا.



تصوير: Kate Henderson

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/2littlebanshees/1839536602/>



عزيزي التلميذ تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

١ ما موضوع درسينا السابق؟

.....

٢ ما رأيك بالدمى؟ هل تمتلك دمية في منزلك؟

.....

.....

.....

.....

٣ برأيك مما تُصنع الدمى؟

.....

.....

.....

.....

٤ هل توقعت موضوع الدرس؟ ما هو؟

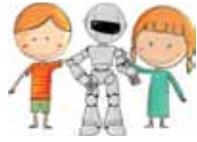
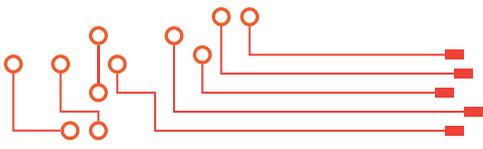
.....

.....

.....

.....

هيا بنا نتعرف أكثر على صناعة الدمى:



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

أتأملُ الصورةَ ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



أتأملُ الصورةَ، ثمَّ أجيب:

١ ما أنواع الألعاب الموجودة في الصورة؟

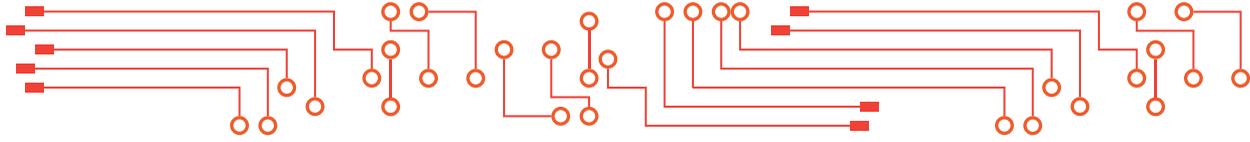
.....
.....

٢ ما شعور الأطفال تجاه هذه الألعاب؟

.....
.....

٣ ما أحدث لعبة موجودة بين الألعاب؟

.....



والآن تعال لنقرأ النصّ الآتي:

إنَّ صِنَاعَةَ الدُّمَى قَدِيمَةٌ جِدًّا، حَيْثُ كَانَتْ تُصْنَعُ مِنَ الْمَوَادِّ الْبَسِيطَةِ كَالطِّينِ أَوْ الشَّمْعِ، وَبَعْضِ الْخَيْوِطِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالشَّعْرِ، وَكَذَلِكَ كَانَتْ تُصْنَعُ مِنْ قِطْعِ خَشَبِيَّةٍ صَغِيرَةٍ، وَتُلَوَّنُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَهَذَا النَّمُودُجُ الْأَخِيرُ مِنَ الدُّمَى اكْتَشِفَ فِي قَصْرِ الْفِرَاعِنَةِ مِنْذُ أَلْفِي عَامٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، فَقَدْ كَانَتْ تُوَضَعُ فِي قُبُورِ الْفِرَاعِنَةِ الْأَغْنِيَاءِ، لِتَدُلَّ عَلَى مَنْزِلَتِهِمْ الْعَالِيَةِ. أَمَّا الْآنَ فَقَدْ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَتُهَا، وَانْتَقَلَتْ مِنَ الصَّنَاعَةِ الْيَدَوِيَّةِ إِلَى الْمَاعِلِ وَالْمَصَانِعِ الْكَبِيرَةِ.

وَدَخَلَتْ مَادَّةُ الْبِلَاسْتِيكِ فِي تَصْنِيعِهَا فَأَصْبَحَتْ ذَاتَ جُودَةٍ عَالِيَةٍ، وَيَتَقَنَّ الْعَمَالُ فِي تَصْوِيرِهَا فَمِنْهَا الْمُتَحَرِّكَةُ وَمِنْهَا النَّاطِقَةُ، وَتَوَسَّعَتْ حَتَّى اشْتَمَلَتْ الْأَشْكَالَ وَالْأَنْوَاعَ كُلَّهَا وَمِنْهَا الطَّائِرَاتُ، وَالذَّبَابَاتُ، وَالذَّرَّاجَاتُ، وَالرَّجُلُ الْأَلْيُّ، وَالْعَابُ التَّسْلِيَّةِ وَالْأَلْعَابُ الْعِلْمِيَّةُ وَغَيْرُهَا.

وَلَمْ تَقْفَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ تَطَوَّرَتْ أَكْثَرَ، فَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ أَلْعَابًا إلكترونيَّةً يُمَارِسُهَا الْأَطْفَالُ عَلَى الْحَاسُوبِ بِوِاسِطَةِ الْأَقْرَاصِ الْمَضْغُوطَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَجْهَازَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْمُتَعَدِّدَةِ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مَوَاقِعٌ كَثِيرَةٌ عَلَى الشَّابَكَةِ (الْإِنْتَرْنِت) أَيْضًا، وَلاَقَتْ رَوَاجًا كَبِيرًا بَيْنَ الْأَطْفَالِ. وَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: مَنْ يَجْتَهِدُ فِي عِلْمِهِ وَعَمَلِهِ، يَنْجَحْ وَيَنْتَظِرْ.

أستوعبُ وأفهم

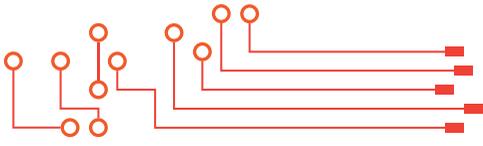
- أَوْلَاً -

١ أين يلتقي الأطفال عادةً؟

.....

٢ مم كانت تُصنعُ الدُّمَى قديمًا؟

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٢ أصفِ الدُّمى الَّتِي تَمَّ استكشافُهَا فِي عَصْرِ الْفِرَاعِنَةِ.

.....

.....

- ثانياً -

■ أضعُ إشارةَ (✓) أمامَ الإجابةِ الصَّحِيحَةِ ممَّا يَأْتِي:

تَطَوَّرَ صِنَاعَةَ الدُّمى يَدُلُّ عَلَى:

◀ تَطَوَّرَ الْعِلْمُ.

◀ إِقْبَالَ الْأَطْفَالِ عَلَى الْأَلْعَابِ.

◀ الْإِهْتِمَامَ بِالْأَطْفَالِ.

◀ الْجَشَعِ وَالطَّمَعِ عِنْدَ التُّجَّارِ.

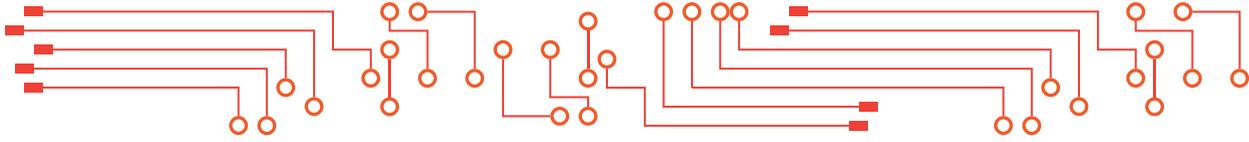
■ أَطْرَحُ سَوْألاً حَوْلَ اسْتِخْدَامِ الْفِرَاعِنَةِ لِلدُّمى.

.....

تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَلُونًا صَوْتِي بِالْإِنْفَعَالِ الْمُنَاسِبِ

أَسْتَرِيحُ قَلِيلًا ثُمَّ أَتَابِعُ



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

■ أصوغُ عِبَارَةً وَفَقَّ العِبَارَةَ الآتية:

إذا أردت أن تعرفَ أينَ يلتقي الأطفالُ فما عليكِ إلا أن تذهبَ إلى المَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ.

.....

■ أبحثُ في النَّصِّ السَّابِقِ عن:

معنى كَلِمَتِي "مَكَانَةٌ" و "إِقْبَالاً".

.....

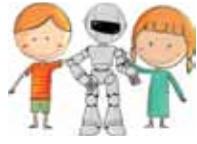
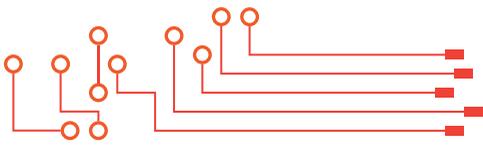
أَتَذَوِّقُ

١) أَسْتَبْدِلُ بِالكَلِمَةِ المَلْوَنَةِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ كَلِمَةً مُمَاطِلَةً فِي المَعْنَى:

فَقَدْ كَانَتْ تُوضَعُ فِي قُبُورِ الفَرَاعِنَةِ الأَغْنِيَاءِ، لَتَدُلَّ عَلَى مَنزِلَتِهِمُ العَالِيَةِ.....

٢) أَعْبُرُ بِجُمْلَتَيْنِ عَن شُعُورِي تَجَاهَ هَذَا التَّنَطُّورِ فِي التُّكْنُولُوجِيَا.

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

الفعل المضارع

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمَلِ قراءةً سليمةً.
٢. تعرُّفِ أشكالٍ جديدةٍ للفِعْلِ المضارعِ.
٣. صياغةِ جُمَلٍ وَفَقْ نَمَطٍ مُعْطَى.
٤. تعرُّفِ مَوَاقِعِ الشَّدَّةِ في بعضِ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةِ.

عزيزي التلميذ تعال نتذكَّر بعضَ المعلوماتِ الَّتِي تعلَّمْتها سابقاً:

١ ما أنواعُ الكَلِمَةِ؟

.....

٢ أكوُنُ جُمَلَةً فَعْلِيَّةً تَبْدَأُ بِفِعْلِ مضارعٍ.

.....

٣ ما حَرَكَةُ آخِرِ الفِعْلِ المضارعِ.

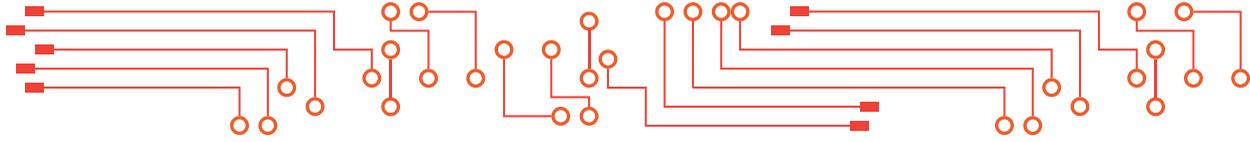
.....

تعال نتعرَّف أشكالاً أُخْرَى للفِعْلِ المضارعِ:

■ أقرأ الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهاً للكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

◀ من يَجْتَهِدُ في عِلْمِهِ وَعَمَلِهِ يَنْجَحُ وَيَتَطَوَّرُ.

◀ من يَخْرُجُ إلى الطَّبِيعَةِ يَشْعُرُ بالاستمتاعِ.



■ أضعُ الأفعالَ الآتيةَ في الفراغِ المناسبِ لكلِّ منها فيما يأتي:

بُشِّرْ بِدرِّسْ بِتعبِّ

◀ من يركُضُ كثيراً

◀ من ينجحُ.

◀ من حليياً تصبحُ عظامُه قويَّةً.

الإملاء:

① أقرأُ المقطعَ الآتي، ثمَّ أضعُ الشدَّةَ على الحُرُوفِ الملوَّنةِ:

إن صناعةَ الدمى قديمةٌ جداً، حيثُ كانت تُصنَعُ من الموادِ البسيطةِ كالطينِ أو الشمعِ.

② أعيدُ كتابةَ الكلماتِ التي اشتملتُ على الحرفِ المُضعَّفِ في المقطعِ السَّابقِ:

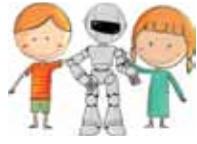
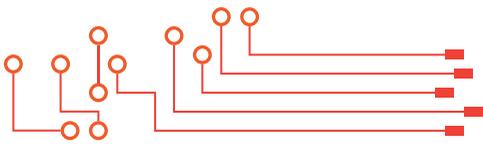
التَّقْوِيمُ النِّهائِيُّ

أصوغُ جُمْلَتَيْنِ وَفَقَّ النَّمُودَجِ الآتِي:

من يصنَعُ لُعبةً جَميلةً يُسعدُ أطفالاَ كَثِيرينَ.



..... ■
..... ■



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

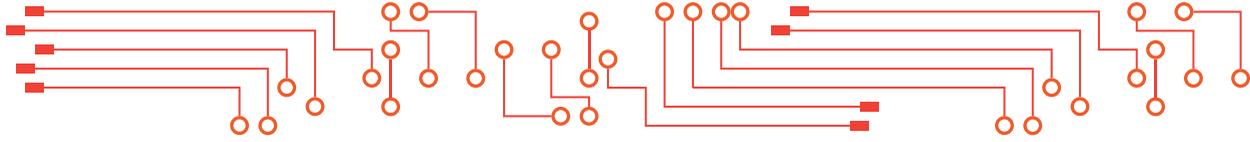
أَتَذَكَّرُ

من جمال الخطّ: تناسق الأحرف - ترك مسافة متساوية بين الكلمات.

الخطّ:

أكتب بخطّ الرُّقعة الجُملة الآتية مُنتبهاً لِحجم الكلمات:

لافت الرّسى رَواجا كَبراً بَينَ الأَطفالِ



وصف آلة (الحاسوب)

التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النموذج ان تكون قادراً على:

1. تعرّف أقسام الحاسوب.
2. التحدّث شفويّاً عن كلِّ قسمٍ من أقسامه.
3. كتابة بطاقةٍ على الحاسوب.

عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات:

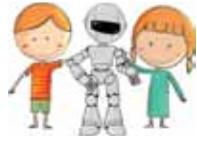
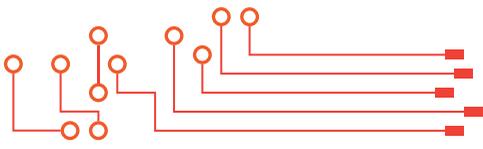
١ هل تعرف الحاسوب؟.....

٢ هل لديك حاسوب في البيت؟.....

ما رأيك أن نتعرّف أقسام الحاسوب؟

١ أتاأمّل الصورة الآتية، ثمّ أتعرف أقسام الحاسوب:





الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٢ أتحدّث عن عمَلِ كُلِّ قِسمٍ من أقسامِ الحاسوبِ.

الشاشة: نرى من خلالها النصوص والصُّورَ.

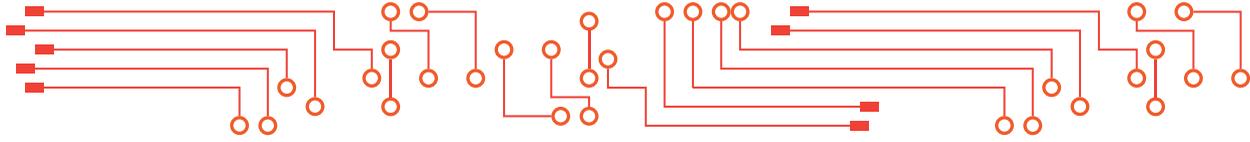


الصندوق: يَجْمَعُ في داخلِهِ أجزاءَ الحاسوبِ الدَّقِيقَةِ.



لوحة المفاتيح: نَكْتُبُ بواسِطَتِها النُّصوصَ والأرْقامَ.





الفأرة: تُساعدنا على التَّنقُّلِ بَيْنَ الأَسْطُرِ والصَّفحاتِ.



مُكَبِّراتُ الصَّوتِ ثلاثة:



(٣)



(٢)



(١)

■ (١) و (٢): نَسْمَعُ مِنْ خِلالِهِمَا الأَصْواتَ والموسيقا.

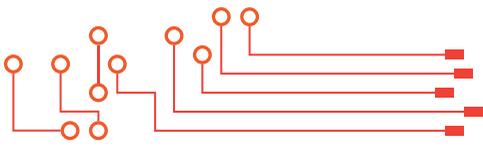
■ (٣) تُسجِّلُ بِواسِطَتِهِ الأَصْواتَ والكلامَ على الحاسوبِ.

أقراصُ التَّخزينِ:



■ لها عِدَّةُ أشكالٍ وَعِدَّةُ سِعاتٍ.

■ نُخزِنُ عَلَيها المِعلُوماتِ والصُّوَرِ والموسيقا.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٢ أكتب بطاقة على الحاسوب بمناسبة نهاية العام الدراسي، أعبرُ له فيها عن احترامي وتقديري أرسلها له على عنوانه الإلكتروني.

.....

.....

.....

.....

.....

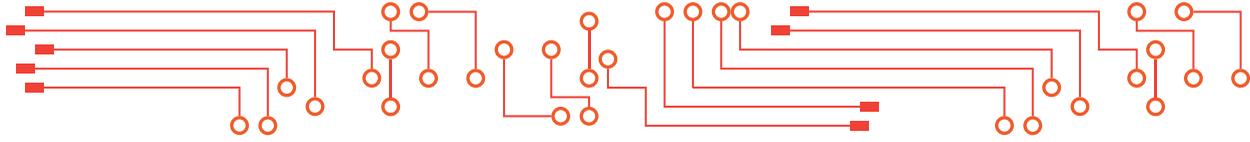
.....

.....

.....

.....

.....



والآن عزيزي التلميذ سنقدّم لك بعض الأنشطة التّقويّة لإثراء ما اكتسبته من معلومات.



تصوير: Howard Ignatius
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/howardignatius/13898055775>

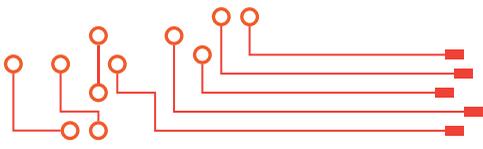
القمر

قرأت في كتاب المجموعة الكونية عن القمر:

القمر أقرب جيران الأرض، هو تابع لها، يدور حول الأرض. يأخذ القمر الحرارة والنور من الشمس مثل الأرض تماماً، لذلك نراه مضيئاً جميلاً.

قبل خمسين عاماً هبطت مركبة فضائية على سطح القمر، وعرف العلماء عنه الأشياء الكثيرة.

يسمى القمر في بداية الشهر هلالاً، وفي منتصف الشهر بدرًا، وفي نهاية الشهر يسمى محاقاً، وتكون أجمل صورته في اليوم الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر من كل شهر عربي (قمرّي).



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

أُجيبُ بمفردِي:

١ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً مُتأنِّيةً، ثُمَّ أُجيبُ:

أ. أحددُ الفِكرةَ الأساسِيَّةَ في النَّصِّ.

.....

.....

.....

ب. أكتبُ خَمْسَ معلومَاتٍ عَرَفْتُهَا عَنِ القَمَرِ.

.....

.....

.....

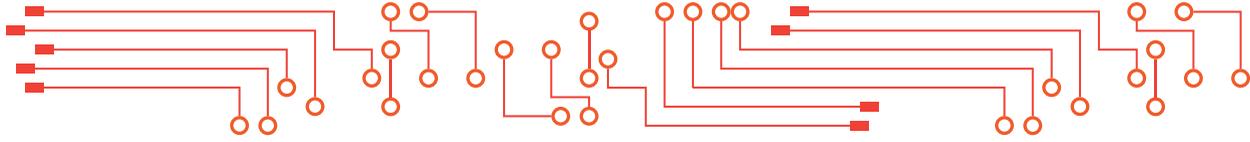
.....

.....

.....

ج. أذكرُ اسمَ القَمَرِ في:

- بدايةِ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ:
- آخرِ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ:
- مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ:



٢ أَسْتَبِدِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُقَابِلُهَا فِي الْمَعْنَى مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

(يَسْتَمِدُّ - نَشَاهِدُهُ - نَزَلَتْ - سَفِينَةٌ)

يَأْخُذُ الْقَمَرَ الْحَرَارَةَ وَالنُّورَ مِنَ الشَّمْسِ، لِذَلِكَ نَرَاهُ مُضِيئًا جَمِيلًا. قَبْلَ خَمْسِينَ عَامًا هَبَطَتْ مَرْكَبَةٌ فِضَائِيَّةٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

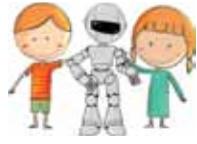
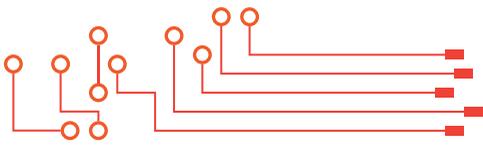
٢ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

أَقْرَبُ الْحَرَارَةُ بَشِعًا بَدَايَةٌ

جَمِيلًا نَهَايَةٌ أَبْعَدُ الْبُرُودَةُ

٢ أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ:

- جَمْعُ كَلِمَةٍ جار:
- ضِدُّ كَلِمَةٍ أبعد:
- مُفْرَدِ كَلِمَةٍ مَرَكَّبَات:
- مُذَكَّرِ كَلِمَةٍ مُضِيئَةٌ:



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

أَتذوِّق

أُكْتُبُ جُمْلَةً أَمَامَ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُعْبَرًا فِيهَا عَنِ شَعُورِي تَجَاهَ:



تصوير: Luis Argerich

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/lrargerich/6970164352/>

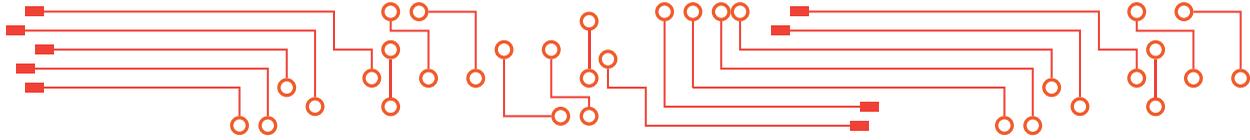
.....

.....

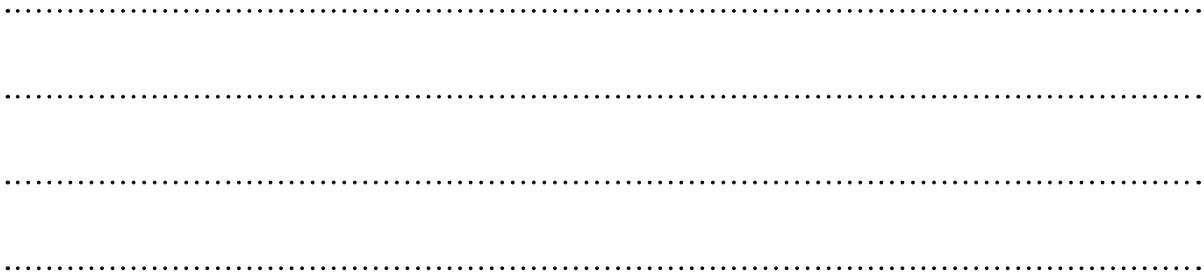
.....

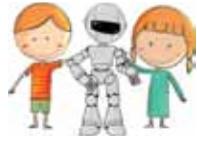
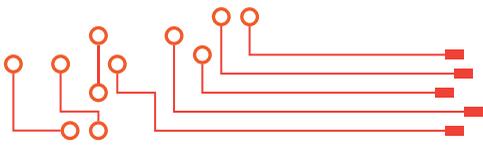
.....

.....



NASA Goddard Space Flight Center تصوير:
<https://www.flickr.com/photos/gsfsc/4990414044> المصدر:





الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

والآن عزيزي التلميذ سنقدم لك بعض الأنشطة التكوينية لإثراء ما اكتسبته من معلومات.



تصوير: Peter Nilsson

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/98261679@N05/15187505696/>

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِيبُ:

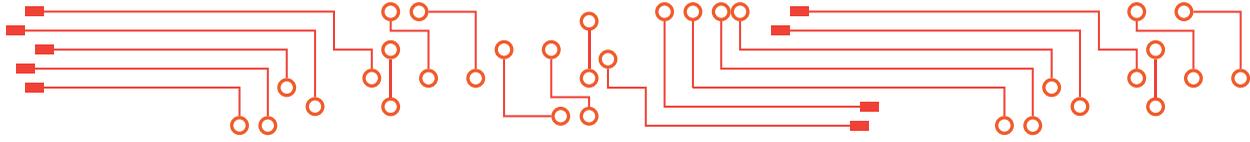
هل رأيت يوماً قوسَ قزحٍ؟

هل سألتَ نفسَكَ لماذا لا يظهرُ قوسُ قزحٍ في الصَّيفِ الحَارِّ؟

ما هو قوسُ قزحٍ؟

عندما تَمِيلُ الشَّمْسُ عن مُنتَصَفِ السَّمَاءِ، تَخْتَرِقُ أشعَّةُ الشَّمْسِ قطراتِ المَاءِ الَّتِي تَحْمِلُهَا الغَيْمَةُ،

تَقُومُ قطرةُ المَاءِ بِعَكْسِ هذهِ الأشعَّةِ مرَّةً ثَانِيَةً، ولكنَّ بألوانٍ مُتعدِّدةً.



لم يَعْرِفِ الْعُلَمَاءُ سَابِقاً مُكَوَّنَاتِ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ، حَتَّى فَسَّرُوا ظَاهِرَةَ قَوْسِ قَزَحٍ، لِذَلِكَ قَالُوا:
اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَزْجِ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ هِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْبُرْتُقَالِيُّ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَخْضَرُ، وَالْأَزْرَقُ،
وَالْبِنْفَسْجِيُّ، وَالْبُنْيِيُّ.. وَسَمَّوْهَا أَلْوَانَ الطَّيْفِ. هَذَا هُوَ قَوْسُ قَزَحٍ، يَا لَهُ مِنْ مَنَظَرٍ بَدِيعٍ !.

١ أقرأ ما يأتي، ثم أذكر دلالة الكلمات الملوّنة:

■ هل رأيت قوس قزح؟

.....

■ لماذا لا يظهر قوس قزح في الصيف؟

.....

.....

■ ما قوس قزح؟

.....

.....

٢ أترح أسئلة حول النص السابق تبدأ بـ (متى - أين - ماذا):

.....

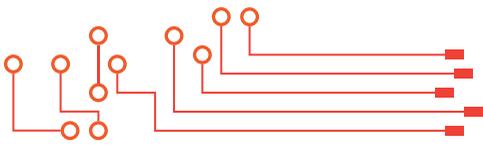
.....

.....

٣ أقرأ ولاحظ الكلمتين الملوّنتين في الجملتين الآتيتين، ثم أصوغ وفقهما:

■ تقوم قطرة الماء بعكس الأشعة مرة ثانية.

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

■ اللون الأبيض مكوّن من سبعة ألوان.

٤. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ. جُمْلَةٌ فِيهَا عَدَدٌ:

ب. جُمْلَةٌ فِيهَا اسْمٌ إِشَارَةٌ:

ج. جُمْلَةٌ فِيهَا جَمْعٌ:

د. جُمْلَةٌ فِيهَا الْحَرْفُ (لَمْ):

٥. أَصَوِّغُ جُمْلَتَيْنِ فِيهِمَا (الَّذِي - الَّتِي).

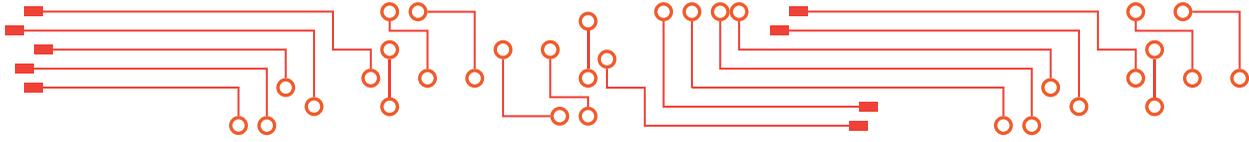
.....
.....
.....
.....

٦. أَكْمِلُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ:

■ بنى العامل

■ قَادَ الْقُبْطَانُ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ.

■ غَرَسَ التَّلْمِيذُ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.



٧ أكوّن جُمْلَتَيْنِ فَعْلِيَّتَيْنِ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:

.....

.....

.....

٨ احوّل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِلَى مُثْنَى مُذَكَّرٍ، ثُمَّ إِلَى جَمْعٍ مُذَكَّرٍ: رَكَضَ اللَّاعِبُ فِي المَلْعَبِ.

.....
-------	-------

٩ أضع الحَرْفَ (لم) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي.

.....

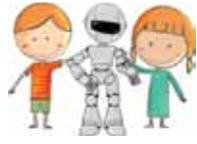
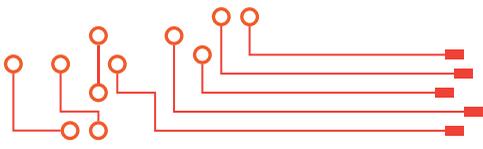
١٠ أَمَلْ الفَرَاغَ بِحَرْفِ الجَرِّ المُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

- تَمِيلُ الشَّمْسُ مُنْتَصِفِ السَّمَاءِ.
- لِمَاذَا لَا يَظْهَرُ قَوْسُ قَزَحٍ الصَّيْفِ؟
- يَا لَهُ مَنظَرٍ بَدِيعٍ!

١١ أضع الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ فِي الفَرَاغِ مِمَّا يَأْتِي:

فَرِحًا - مُتَعَبًا - مُرْفَرَفًا .

- دَخَلَ التَّلْمِيذُ إِلَى الصَّفِّ
- يَخْفِقُ عِلْمُ بِلَادِي فِي سَمَاءِ الوَطَنِ.
- عَادَ المُسَافِرُ



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

١٢ أصوغُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ، فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْفَاعِلُ مَذَكَّرٌ، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثٌ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

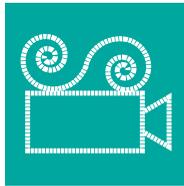
تمنياتنا لكم بالنجاح والتّوفيق

فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونسف

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللّغة العربيّة واللّغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرّسم اليدويّ والتصوير الضوئيّ والخطّ العربيّ والرّسم الرقمتيّ والتصميم الكرافيكّي والإخراج الطباعيّ وإدارة المشاريع الفنيّة [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفنيّ، دمشق، الجمهورية العربية السورية
[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

