

# العربية لختي

برنامج التعلم الذاتي



الفصل الأول

الصف الرابع الأساسي



# العربيّة لغتي

برنامج التعلّم الذاتي

# المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتيّ، نقدّمها لتلاميذنا في الصّفّ الثالث، وتتضمّن التّركيز على المهارات الأساسيّة من كتاب (العربيّة لغتي)، وهي موجّهة للتّلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم. كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توفر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادة المعلّم والتّلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلاميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفرّ الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادة تسير وفق منهجية الكتاب المدرسيّ، وما تضمنه من وحدات ودروس وأنشطة وتدريبات، كما أُضيفت بعض الأنشطة الإثرائيّة مع حلولها وبعض التمارين التي تضمنت حلّاً جزئياً لتكون عوناً للتلميذ في إكمال حلّ التمرين وبقيّة التمارين والتدريبات.

وكل ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إجراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، وتساعدهم على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتجاهات الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة العربيّة لغتي للصّفّ الرابع، وهذه المهارات هي:

- الاستيعاب والفهم.
- قراءة جمل الدّرس قراءة سليمة ومعبرة.
- محاكاة الأنماط اللغويّة الواردة في الدروس.
- تحديد الفكر الرّئيسة والفرعيّة – تحديد معاني المفردات الجديدة وأضدادها.
- تعرّف حقوق الطفل من خلال النّصّ.
- إبداء الرأْي في مواقف حياتيّة.
- التمييز في الكتابة بين خطّي الرقعة والنسخ
- التعبير الكتابيّ والشفويّ من خلال: كتابة الرسائل، التقارير، الإعلانات، وصف الآثار، وصف المدن وكتابة مقالات.

- نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، وعدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضروري تخصيص وقت كافٍ في الأسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمت دراستها.

## الأهل الكرام:

### إرشادات لكيفية التعامل مع أوراق التعلّم الذاتي لكتاب (العربية لغتي) للصفّ الرابع:

- بُنيت أوراق التعلّم جميعها بروح واستراتيجية واحدة، بدءاً من صفحة الوحدة المتضمنة عناوين دروس الوحدة، ومن ثمّ تسلسل الدروس وكلّ درس يبدأ بأهداف الدرس تحت اسم (ما ستتعلمه) في هذا الدرس، ومن ثمّ مادّة التعلّم متضمّنة المتطلبات الأساسية لكلّ درس، ومن ثمّ مادّة التعلّم الجديدة، وبعدها تأتي الأمثلة المحلولة، وتليها أنشطة محلولة بشكل جزئي، وعلى المتعلّم أن يتابع حلّها.
- على كل تلميذ حلّ تدريبات الدرس، كي يختبر المعلومات والمهارات التي اكتسبها.
- يُرجى الانتباه لمراعاة تسلسل الوحدات والدروس في مادة التعلّم الذاتي والالتزام بحلّ الأنشطة والتدريبات لكلّ درس من دروس الوحدة، ومن ثمّ حلّ تدريبات الوحدة وبعد ذلك يختبر التلميذ نفسه ذاتياً، ومدى استيعابه لمفاهيم الوحدة بحلّ اختبار الوحدة (إن وجد).
- على المتعلّم أن يُخصّص وقتاً كافياً ومناسباً لدراسة المادّة والتدرّب على المهارات المطلوبة، وذلك يحتاج إلى ما يقارب الساعة يومياً لمادّة اللّغة العربيّة.

## توصية:

كي يتأكّد المتعلّم من صحّة حلّوله في مادّة اللّغة العربيّة عليه أن يقارنها بالأمثلة المحلولة في الدروس، أو بالتمارين المشابهة لها، والمتضمنة إرشادات للحلّ، أو يستعين بالمشرّف المكلف إن وجد لتقديم النصح والتوجيهات المناسبة باستعمال طرائق بديلة لتذليل الصعوبات عند المتعلّم.

نرجو لكم التوفيق



## الوحدة الأولى: حقوق الطفل



| رقم الصفحة | عنوان الدرس                               | المجال          | رقم الدرس |
|------------|---|-----------------|-----------|
| ١٠         | مجلس الأطفال                              | معارف ومهارات   | الأول     |
| ١٦         | مجلس الأطفال<br>(الجملة الفعلية والاسمية) | تدريب لغوي      | الثاني    |
| ٢٢         | مجلس الأطفال (كتابة رسالة)                | التعبير الكتابي | الثالث    |
| ٢٤         | يا أطفال العالم                           | محفوظات         | الرابع    |
| ٣١         | يا أطفال العالم (بعض حروف الجر)           | تدريب لغوي      | الخامس    |
| ٣٥         | يا أطفال العالم (حوار بين رفيقين)         | التعبير الكتابي | السادس    |
| ٣٧         | الدفاع عن الموقف                          | التعبير الشفوي  | السابع    |



## الوحدة الثانية: الهوايات



| رقم الصفحة | عنوان الدرس                           | المجال          | رقم الدرس |
|------------|---------------------------------------|-----------------|-----------|
| ٤٢         | هواية التمثيل                         | معارف ومهارات   | الأول     |
| ٤٩         | هواية التمثيل (بعض أسماء الشرط)       | تدريب لغوي      | الثاني    |
| ٥٣         | هواية التمثيل (وصف صورة)              | التعبير الكتابي | الثالث    |
| ٥٦         | الهواة الثلاثة                        | معارف ومهارات   | الرابع    |
| ٦١         | الهواة الثلاثة (ضمائر الرفع المنفصلة) | تدريب لغوي      | الخامس    |
| ٦٥         | الهواة الثلاثة (بطاقة دعوة)           | التعبير الكتابي | السادس    |
| ٦٧         | أحبّ الشعر                            | محفوظات         | السابع    |
| ٧١         | العرض المسرحي                         | التعبير الشفوي  | الثامن    |



## الوحدة الثالثة: الصحة والحياة



| رقم الدرس | المجال          | عنوان الدرس                                    | رقم الصفحة |
|-----------|-----------------|--|------------|
| الأول     | معارف و مهارات  | عالم من بلادي                                  | ٧٤         |
| الثاني    | تدريب لغوي      | عالم من بلادي (الأسماء الموصولة)               | ٨١         |
| الثالث    | التعبير الكتابي | عالم من بلادي (وصف شخصية)                      | ٨٤         |
| الرابع    | معارف و مهارات  | عند طبيب العيون                                | ٨٨         |
| الخامس    | تدريب لغوي      | عند طبيب العيون<br>(أدوات نفي الجملة الاسميّة) | ٩٥         |
| السادس    | التعبير الكتابي | عند طبيب العيون (كتابة مقطع)                   | ٩٩         |
| السابع    | التعبير الشفوي  | العرض الشفوي (تسوس الأسنان)                    | ١٠٤        |
| الثامن    | معارف ومهارات   | أنشطة تقويمية (الفواكه)                        | ١٠٩        |
| التاسع    | تدريب لغوي      | أنشطة تقويمية (الوحدة الإرشادية)               | ١١٣        |



## الوحدة الرَّابِعة: الطَّبيعة



| رقم الدرس | المجال           | عنوان الدرس                  | رقم الصفحة |
|-----------|------------------|------------------------------|------------|
| الأوّل    | محفوظات          | جمال الغابة                  | ١١٦        |
| الثّاني   | تدريب لغويّ      | جمال الغابة (الجملة الفعلية) | ١٢٢        |
| الثّالث   | التّعبير الكتابي | النصّ السردي                 | ١٢٥        |
| الرّابع   | معارف ومهارات    | تدوير النفايات               | ١٢٨        |
| الخامس    | تدريب لغويّ      | تدوير النفايات (الفاعل)      | ١٣٤        |
| السّادس   | التّعبير الكتابي | تدوير النفايات (وصف حيّ)     | ١٣٨        |
| السّابع   | التّعبير الشفويّ | حيّ السعادة                  | ١٤٠        |



## الوحدة الخامسة: الأسفار والرحلات



| رقم الدرس | المجال          | عنوان الدرس                  | رقم الصفحة |
|-----------|-----------------|------------------------------|------------|
| الأول     | معارف ومهارات   | من عادات الشعوب              | ١٤٤        |
| الثاني    | تدريب لغوي      | من عادات الشعوب (المفعول به) | ١٥١        |
| الثالث    | التعبير الكتابي | من عادات الشعوب (الحكايات)   | ١٥٥        |
| الرابع    | معارف ومهارات   | الحاسوب                      | ١٥٨        |
| الخامس    | تدريب لغوي      | الحاسوب (الجملة الاسميّة)    | ١٦٤        |
| السادس    | التعبير الكتابي | الحاسوب (كتابة فقرة)         | ١٦٨        |
| السابع    | محفوظات         | رحلة                         | ١٧٠        |



## الوحدة السادسة: المدن



| رقم الصفحة | عنوان الدرس              | المجال          | رقم الدرس |
|------------|--------------------------|-----------------|-----------|
| ١٧٦        | مدينة حلب                | معارف ومهارات   | الأول     |
| ١٨٢        | مدينة حلب (الفعل الماضي) | تدريب لغوي      | الثاني    |
| ١٨٦        | مدينة حلب (وصف صورة)     | التعبير الكتابي | الثالث    |
| ١٨٨        | من أغاني الرعاة          | محفوظات         | الرابع    |
| ١٩٦        | من أغاني الرعاة (مراجعة) | تدريب لغوي      | الخامس    |
| ٢٠٠        | بستان جميل (مقطع وصفي)   | التعبير الكتابي | السادس    |
| ٢٠٤        | وصف المكان               | التعبير الشفوي  | السابع    |



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## مجلس الأطفال

### الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءة سليمة معبّرة.
٢. صياغة اسم مكان من الفعل حسب النّمط الوارد.
٣. تحويل المفرد إلى جمع اعتماداً على النصّ.
٤. إبداء الرّأي حول مجلس الأطفال.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

١ ما اسم المجلس الذي يمثّل الشّعب؟

.....

٢ ما العمل الذي يقوم به أعضاء هذا المجلس؟

.....

٣ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدّرس؟

.....

## الأنشطة

أتأمّل الصّورة، ثمّ أجيّب عن الأسئلة التي تليها:



١ أحرر المكان الذي يجلس فيه الأطفال؟

.....

٢ أسمي مهمة الطفل الذي يتصدر الجلسة؟

.....

٣ أوضح سبب رفع بعض الأطفال أيديهم؟

.....

٤ أتوقع موضوع الدرس؟

.....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:



المصدر: David McKelvey  
https://www.flickr.com/photos/dgmckelvey/9742199178/

ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم، إذ وقف أمجدٌ من لجنة البيئة، وقال بصوتٍ جهوريّ:  
الحدائقُ رئةُ المدينة، لذلك على الكبار أن يزيّدوا عددَ الحدائق في كلِّ مكان، وأن يمنعوا بيعَ الأطعمةِ  
المكشوفة ليعيشَ الأطفالُ في بيئةٍ نظيفةٍ وصحةٍ جيّدةٍ.

أمّا الطفلةُ مروّةٌ من لجنة حماية الطفل من العنف، فقد وقفت تتحدّثُ، ونبرةُ الحزن والأسى

في صوتها، قائلةً: الأطفال في كلِّ مكانٍ يتعرّضون للعنف، لذلك نطلب من العالم حماية

الأطفال من العنف والعدوان.

ثمّ تابعت وقد أصبح صوتها أقوى: إنَّ بعضَ الأسرِ تدفعُ أطفالها إلى العملِ برغم إصدارِ القوانينِ

التي تمنعُ ذلك.



## أستوعب وأفهم

### - أولاً -

١ ما اسم اللّجنتين اللّتين شكّهما الأطفال، كما ورد في النصّ؟

.....

٢ لماذا طلب أمجد زيادة عدد الحداثق في كلّ مكان؟

.....

٣ ماذا طلبت مروّة من العالم؟

### - ثانياً -

أختارُ الإجابة الصّحيحة ممّا يأتي بوضع إشارة (✓):

■ ناقش الأطفال في جلستهم:

◀ مشكلاتهم (...)

◀ طموحاتهم وأحلامهم (...)

◀ خططهم للمستقبل (...)

■ أمجد من لجنة البيئة طالب بـ:

◀ حماية الغابات (...).

◀ تنظيف الأنهار (...).

◀ زيادة عدد الحداثق (...).



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

■ مروة عضوٌ في لجنة:

◀ البيئة (...).

◀ حماية الطفل (...).

◀ الصحّة (...).

## - ثالثاً -

١ أذكرُ حقوقَ الطفلِ التي وردت في النصّ.

.....

٢ لو كنتَ مع الأطفالِ في مجلسهم أية لجنة تختارُ؟ ولماذا؟

.....

.....

## اللغة والتراكيب

١ أصوغُ كلماتٍ وَفْقَ النَّمُودِجِ: جلسَ: - - - - - مجلس

■ وقفَ ..... ■ هبطَ ..... ■ نزلَ .....

٢ أبحثُ في النصّ عن جمعِ كلِّ كلمةٍ من الكلمات الآتية:

■ مشكلة ..... ■ حديقة .....

■ طعام ..... ■ مُشارك .....



## أَتذَوِّقُ

أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَمَاذَا؟

■ الحَدَائِقُ زِينَةُ الْمَدِينَةِ.

■ الحَدَائِقُ رِثَةُ الْمَدِينَةِ.

## مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

مَا رَأْيُكَ فِي جَلْسَةِ مَجْلِسِ الْأَطْفَالِ؟

## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ أضعُ عنواناً للنصِّ:

٢ أذكرُ حقوقاً للطفّل لم ترد في النصِّ:

٣ أصوغُ من الكلماتِ الآتية كلماتٍ أخرى وفق النّمودجِ: عمل ← معمل

■ خرجَ ←

■ دخلَ ←

٤ أختارُ عبارةً أعجبتني من النصِّ وأبين السبب.



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## تدريب لغويّ الجملة الاسميّة والفعليّة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. التمييز بين الجملة الفعلية والجملة الاسمية.
2. التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة.
3. توظيف الفعل الماضي والفعل المضارع والفاعل مع الحركات في جملة مفيدة.
4. تحديد حركة آخر الفعل الماضي، المضارع، الفاعل، المبتدأ، الخبر.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

١ ما أنواع الكلمة؟

.....

٢ ماذا نسمّي الاسم الذي يقوم بالفعل؟

.....

٣ ما أنواع الفعل مع ذكر مثال على كل نوع؟

.....

.....

.....



## الأنشطة

### - أولاً -

عزيزي التلميذ اقرأ النصّ قراءةً متأنيةً، ثمّ املاً الجدول بالمطلوب:

ناقش الأطفال في الجلسة مشكلاتهم، تحدّث مروّة عن حماية الطفل من العُنْفِ، وقال أمجدُ بصوتٍ جهوريّ: الحدائقُ رثّةُ المدينة، لذلك نطلبُ من الكبارِ زيادةَ عددِ الحدائقِ.

| التاءُ المربوطةُ | التاءُ المبسوطةُ | الجملةُ الفعليةُ | الجملةُ الاسميّةُ |
|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| .....            | .....            | .....            | .....             |
| .....            | .....            | .....            | .....             |
| .....            | .....            | .....            | .....             |

### - ثانياً -

أكتبُ جملةً فعليةً وفق الجدولِ الآتي، وأضع الحركاتِ المناسبة:

■ فعلٌ ماضٍ وفاعلٌ.

.....

■ فعلٌ مضارعٌ وفاعلٌ.

.....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## - ثالثاً -

أكمل الكلمات الآتية بما يُناسب (ت، ة، ة):

■ الطفول.....،

■ المقترحا.....

■ حاجا.....،

■ المدّ.....

## - رابعاً -

أصنّف الجمل الاسميّة الآتية في الجدول التالي:

■ الحدائقُ رئةُ المدينة.

■ اللّعبُ ضروريٌّ للطفل.

■ الحمايةُّ للأطفالِ واجبٌ على العالم.

■ العلمُ مفيدٌ.

| حركةُ آخره | الخبرُ | حركةُ آخره | المبتدأُ |
|------------|--------|------------|----------|
| .....      | .....  | .....      | .....    |
| .....      | .....  | .....      | .....    |
| .....      | .....  | .....      | .....    |
| .....      | .....  | .....      | .....    |



## الاستنتاجُ

- تتألفُ الجملةُ الفعليةُ من ..... و.....
- حركةُ آخرِ الفاعلِ هي .....
- تتألفُ الجملةُ الاسميّةُ من ..... و.....
- حركةُ آخرِ كلِّ من المبتدأ والخبرِ هي .....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## التقويم النهائي

أقرأ الجمل الآتية ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- يستمعُ التلميذُ إلى الآخرين باهتمامٍ.
- عقدَ الأطفالُ الجلسةَ الثانيةَ.

| الفاعلُ | نوعه | حركةُ آخره | حركةُ آخره |
|---------|------|------------|------------|
|         |      |            |            |
|         |      |            |            |

- التلميذُ جريءٌ في حديثه.
- الأطفالُ براعمٌ متفتحةٌ.

| المبتدأ | حركةُ آخره | الخبرُ | حركةُ آخره |
|---------|------------|--------|------------|
|         |            |        |            |
|         |            |        |            |



## الخطّ

أكتبُ الفقرةَ الآتيةَ بخطِّ الرّقعةِ مُنتبهاً للمسافاتِ بين الكلماتِ:

عرسُ الطفولةِ في دَيْرِ الزَّورِ      عامُّ الأَطْفالِ المُشارِكَةِ في الحِوَارِ

---



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## كتابة رسالة

### التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُوذج أن تكون قادراً على:

١. كتابة رسالةٍ إلى صديقٍ عن حقوقِ الطفلِ مُستوفياً عناصرَ الرسالةِ.

٢. استخدامِ مفرداتٍ متعلِّقةٍ بحقوقِ الطفلِ في الرسالةِ.

٣. إبداءِ الرَّأيِ بالرسالةِ التي كتبتها.

تعالَ ننتذكُر بعضَ المعلوماتِ التي تعلَّمتها سابقاً.

### عناصرُ الرسالةِ:

■ اسمُ المرسلِ إليه.

■ الجهةُ والتَّاريخُ.

■ التحيَّة.

■ الموضوعُ.

■ اسمُ المرسلِ.

■ عنوانُ المرسلِ.





# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## يا أطفال العالم

### الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّشيدِ قراءةً سليمةً ومعبرةً.

٢. البحثِ عن معاني بعضِ المفرداتِ اعتماداً على النصّ.

٣. تسمية الشّعورِ المناسبِ للأبياتِ.

٤. إبداءِ الرّأيِ في بعضِ المواقفِ الحياتيّةِ.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ماذا كان عنوان درسنا السّابق؟

.....

.....

■ ما حقوقُ الطفل التي وردت في الدّرس؟

.....

.....

■ هل تذكرُ لي حقوقاً أخرى للطفل لم ترد في درسنا السّابق؟

.....

.....



## الأنشطة

عزيزي التلميذ: تأمل الصورتين ثم أجيب عن الأسئلة.



■ أحدد عناصر الصورة الأولى:

.....

.....

■ أسمي العمل الذي يقوم به الأطفال في الصورة الأولى:

.....

.....



## الوحدة الأولى: حقوق الطفل



■ أحدّ المشكلة التي يعاني منها الطفل في الصورة الثانية:

.....

.....

.....

الآن عزيزي التلميذ تعال نُنشد النصّ الآتي:



## يا أطفال العالم

غَنُوا مَعَنَا لَطْفُولَتَنَا يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ

بِسَعَادَتِكُمْ وَسَعَادَتِنَا نَبْنِي مَجْدَ الْعَالَمِ

إِنَّا مِنْ وَطَنِ الْحُرِّيَّةِ

وَنُنَادِيكُمْ مِنْ سُورِيَّةِ

يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ



وَنُنَادِي مَنْ أَكْبَرَ مِنَّا ... مُسْتَقْبَلُنَا فِي أَيَدِيكُمْ

أَلَّا يَغْفَلَ أَحَدٌ عَنَّا ... وَلِتَحْمُونَا بِمَآئِكُمْ

حَتَّى نَنمُو غُصْنًا أَخْضَرَ ...

حَبَّةُ قَمْحٍ تُصْبِحُ بِيَدِزٍ

وَمَعَارِفُنَا تُصْبِحُ أَكْبَرَ ... يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ



لَا تَنْسُوا طِفْلاً مَحْرُومًا فِي كُلِّ بِلَادٍ مُحْتَلَّةٍ

أَوْ طِفْلاً يَحْيَا مَظْلُومًا ... أَوْ دَمْعًا يَحْرُقُ فِي المَقْلَةِ

لَا لِلْجُوعِ وَلَا لِلظُّلْمِ ... لَا لِلْقَهْرِ وَلَا لِلْخَوْفِ

لَا لِلْجَهْلِ وَلَا لِلْعَنْتِ ... فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## المفردات الجديدة

المَأَقِي: مجاري الدَّمع. مَعَارِفُنَا: علومُنَا. المَقْلَةُ: العينُ (السوادُ والبياضُ).  
لِلْعَنْتِ: المعاناة.

## أستوعب وأفهم

- أولاً -

■ من المتحدثُ في النصِّ؟ ومن المُخاطبُ؟

.....  
.....

■ بماذا سَيَبْنِي الأطفالُ مجدَّ العالم؟

.....  
.....  
.....

■ أَسْمِي حقوقَ الطفلِ الواردةَ في النصِّ؟

.....  
.....  
.....



## - ثانياً -

أدلّ على البيت الشعريّ الذي يتضمّن كلّ فكرة ممّا يأتي:

١ بالرعاية يزداد الأطفال علماً ومعرفةً.

.....

٢ سورية وطن الحرية والأحرار.

.....

٣ من حقوق الطفل أن يعيش في بلد آمن.

.....

## اللغة والتراكيب

### - أولاً -

أبحثُ في النصّ عن كلّ ممّا يأتي:

■ مرادف كلمة (نكبر): .....

■ مفرد كلمة (بيادر): .....

■ جمع كلمة (معرفة): .....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

- ثانياً -

أستبدل الكلمة الملوّنة فيما يأتي بمعناها في الذاكرة:

■ أو طفلاً يَحيا مَظلوماً .....

■ ألاَّ يَغفلَ أحدٌ عنّا .....

أَتذوِّق

- أولاً -

أصلُ الجُملة بالشُّعورِ المناسبِ:

الاعتزازُ

حَبَّةَ قَمحٍ تُصَبِحُ بيدر

الفرحُ

إنّا من وطنِ الحريّةِ

التفاوُلُ

غنّوا معنا لطفولتِنَا يا أطفالَ العالمِ

- ثانياً -

أحدّد المشبّه والمشبّه به فيما يأتي:

| المشبّه به | المشبّه | الجُملةُ                 |
|------------|---------|--------------------------|
|            | الأطفال | ■ حتى تنمو غصناً أخضر    |
| النّار     | .....   | ■ دمعاً يحرقُ في المقلّة |





# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## الأنشطة

### - أولاً -

أقرأ الأمثلة ثم أجيب:

أ. لا للجوع ولا للظلم.  
ب. العلم للطفل كالنور.

١ أذكر الحرف الذي اتصل بكل من هذه الأسماء.....

٢ أدل على حركة كل من هذه الأسماء بعد اتصالها بحرفي اللام أو الكاف.....

### - ثانياً -

أقرأ الفقرة الآتية ثم أملأ الجدول وفق النموذج:

الأطفال كالفرشات الملونة في الحقول، وضحكاتهم تغرد في كل مكان كتغريد العصافير للزهر، وهم للقلب هناءة وسعادة، وللعين نوراً وضياءً.

| الاسم    | حرف الجر | الاسم المجرور | علامة جره |
|----------|----------|---------------|-----------|
| كالفرشات | الكاف    | الفرشات       | الكسرة    |
| .....    | .....    | .....         | .....     |
| .....    | .....    | .....         | .....     |
| .....    | .....    | .....         | .....     |
| .....    | .....    | .....         | .....     |
| .....    | .....    | .....         | .....     |



## - ثالثاً -

أكتبُ سطرين عن واجبٍ من واجباتِ الطفلِ مستخدماً فيهما حرفي الجرِّ اللّام والكاف:  
من واجبِ الطفلِ...

.....  
.....

## الإملاء التّعليمي

أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بعدَ حذفِ (ال) ثمّ أقرأها مُنتبهاً لحركةِ الهمزة:

- الإنسان: .....
- الأزهار: .....
- الأشجار: .....
- الأغنية: .....

## الاستنتاجُ

حروف الجرِّ هي ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....  
.....

أسمي الاسم الذي يتصلُّ به حرفُ الجرِّ ..... ، وعلامةُ جرِّه ..... ، وعلامةُ جرِّه .....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## التقويم النهائي

١ أدخل اللّام الجارّة ثمّ الكافِ الجارّة على الكلماتِ الآتيةِ مع ضبطِ حركةِ الاسمِ:

■ البيت .....

■ العالم .....

■ الفرِح .....

٢ اكتب ثلاثَ كلماتٍ من محيطك تبدأُ بالهمزةِ ثمّ أدخل عليها (ال) التعريف:

■ .....

■ .....

■ .....

## الخطّ

■ أكتبُ بخطّ الرّقعةِ مُنتبهاً للتناسقِ بينَ البيتينِ:

غَنُوا مَعَنَا طِفْلُونَنَا بِأَطْفَالِ الْعَالَمِ

لِعَادَتِكُمْ وَسَعَادَتِنَا نَبِي مَجْدِ الْعَالَمِ



## حوارٌ بينَ رفيقين

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. إكمال الحوار عن حقّ الطفل في التعلّم.

٢. تقدير أهميّة الحوار بين النّاس.

٣. احترام الرّأي الآخر.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:



■ ماذا نسمّي النقاش الذي يدورُ بينَ شخصين؟ .....

■ كيفَ يمكنكَ التعرّفُ بالناس والتّواصلُ معهم؟ .....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

ما رأيك أن نتعلم كيف نكتب حواراً بين طفلين؟



المصور: Geraint Rowland

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/geezaweezer/18510337363/>

أخيّل حواراً دار بين طفلين، الأول ترك المدرسة، وراح يعمل في بقالية، والثانية ما زالت تتعلم في مدرستها، وهي الآن في الصف الرابع.

**أكمل هذا الحوار:**

مرحباً يا روان.

مرحباً.

ألم تتذكريني؟ كنا معاً في الصف الثالث.

بلى تذكرتك ولكن.....

.....



## الدِّفَاعُ عَنِ الْمَوْقِفِ

### الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ النَّمُودِجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. التحدُّثِ بِطَلَاقَةٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مَعِيْنٍ مُسْتَعِينًا بِالْحِجْجِ.
٢. الدِّفَاعِ عَنِ مَوْقِفِكَ اعْتِمَادًا عَلَى الْحِجَّةِ وَالْبُرْهَانِ الْمُنَاسِبِينَ.
٣. اسْتِخْدَامِ الْمَفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمَقْبُولَةِ فِي إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ (مَنْ حَقِّي، بِرَأْيِي).

تعال نتذكَّر بعض المعلومات التي تعلَّمتها سابقاً:

١ هل حدثَ جدالٌ بينك وبينَ شخصٍ آخرَ حولَ أمرٍ ما؟

.....

.....

٢ هل حاولتَ إقناعه بوجهة نظرك؟

.....

.....

٣ ما الحججُ والبراهينُ التي استخدمتها لإقناعه؟

.....

.....

.....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

عزيزي التلميذ: تأمل الصورة جيداً واقرأ النص التالي :



قالت الأم لابنها: لقد أضعت وقتك يا زيد في مشاهدة برامج الأطفال؟ أليس من الأفضل أن تدرس دروسك؟! دافع زيد عن موقفه بالحجة الآتية:

لقد أنجزت واجباتي، ومن حقي أن أشاهد برامج الأطفال، وهي ليست مضيعة للوقت، إنها تسعدني وتزيد معلوماتي.

الأم: هذا صحيح، ولكن من دون الإكثار منها.

زيد: أنا أشاهد البرامج ساعة واحدة فقط كل يوم، بقي ربع ساعة من الوقت الذي أخصصه لمشاهدة برامج الأطفال.



الآن عزيزي التلميذ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما الحجج التي دافع بها الابن عن موقفه؟

.....

.....

٢ برأيك، هل هذه الحجج مقنعة؟

.....

.....

٣ أختار مما يأتي الدليل الذي استعان به زيد في الدفاع عن موقفه:

■ بيت شعري.

■ قول مأثور أو حكمة.

■ كلام يقبله العقل.

■ سرد قصة.

.....

.....

.....

.....



# الوحدة الأولى: حقوق الطفل

## أطبّق

تخيّل نفسك في أحدِ المواقفِ الآتية، ودافع عن موقفك بحججٍ مقنعةٍ:



المصور: Yellow  
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/sizumaru/13981257592/>

■ طلبت إليك أمك أن تؤجّل قراءة القصص إلى العطلة الصيفية.

.....

.....

.....



المصور: Carol Von Canon

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/biggreymare/15581821551/>

■ لم يسمح لك أبوك بالمشاركة في الحوار مع الأسرة لاختيار مكان نزهة آخر الأسبوع.

.....

.....

.....



## هواية التمثيل

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءةً جيّدةً معبّرةً.
٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النّص.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مختلفة.
٤. إبداء الرّأي حول هواية التّمثيل.

الآن بني التلميذ: ما رأيك أن تعرّفنا بعض الجوانب الخاصّة من حياتك.



المصور: Andy Bowman

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/closee/14591120567/>



■ ما اسمك؟

.....

■ ما هوايتك؟

.....

■ أين تمارسها؟

.....

■ هل تحب التمثيل؟

.....

■ هل زرت مسرحاً في أحد الأيام؟

.....

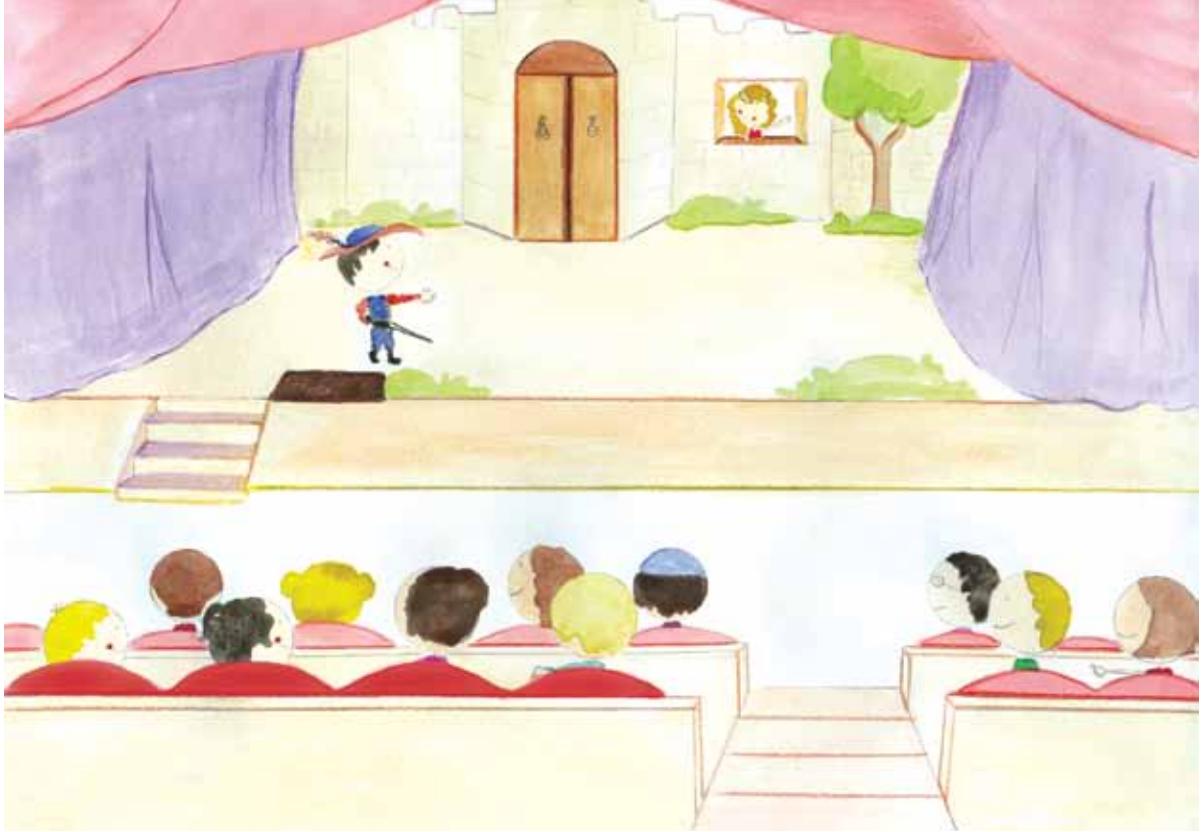
■ هل شاركت في مسرحية أعدتها المدرسة؟

.....



## الوحدة الثانية: المهارات

أتأمل الصورة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



■ أين يقف الطفل؟

.....

■ ماذا يقدم؟

.....

■ ماذا تتوقع أن يكون موضوع الدرس؟

.....

والآن عزيزي تعال لنقرأ الفقرة الآتية:



- ١ -

بدأ حُسامٌ يستعدُّ للمشاركةِ في عرضِ مسرحيةٍ في المدرسة، فكانَ في أوقاتِ فراغِهِ يَفزَعُ إلى  
مِرآةِ خِزانَتِهِ يَقِفُ أمامَها كالْفارسِ، وينظُرُ إلى وَجْهِهِ وهو يشكُّله على هِيئاتٍ مُختلفةٍ. كانَ يَضْحَكُ  
أمامَ المِرآةِ فَتُشرقُ أساريرُهُ وتَلتمَعُ عَيناهُ، فيعبسُ وَجْهَهُ، ويُقَطِّبُ حاجِبيه، أو يغضبُ فيتطايرُ الشَّرُّ  
مِنَ عَينيه وتَتصلَّبُ عَضالَتُهُ، وكانَ يَتَنقَّلُ في غُرْفَتِهِ بِنِثاقٍ أو خَفَّةٍ، يتطاوَلُ أو يتقاصرُ وَيُحرِّكُ يَدَيْهِ  
في اضطرابٍ أو في هُدوءٍ ولينٍ تارةً، وتارةً يَصيحُ بِصَوْتِ جَهَوْرِيٍّ، ثمَّ ينفجرُ غاضباً بِصَوْتِ غَليظٍ،  
ويَنمَتِمُ بِصَوْتِ خَافِتٍ كأنَّهُ يحدِّثُ نَفْسَهُ، يهيمسُ بِصَوْتٍ لا يكادُ يَسمَعُ، وحينَ تُتعبُهُ تلكَ التَّمارينُ  
يستلقي على فِراشه، ويأخذُ في استظهارِ الخطاباتِ التي يَقولُها عندَ أداءِ دَوْرِهِ.

- ٢ -

وفي يومِ تقديمِ العَرضِ أُسرعَ إلى المِسرَحِ، فوجدَ رفاقَهُ مِنَ المُمثِّلاتِ والمُمثِّلين، وقد لبسَ كلُّ  
واحدٍ الثَّيابَ الملائمةَ لدَوْرِهِ، وأخذَ المزيَّنُ يلوَّنُ وُجوهَهُم، ويُشكِّلُ هِيئاتَهُم على النِّحوِ الملائمِ. ارتفعتْ  
دَقَّاتُ قلبِهِ رويداً رويداً وتزامنتْ معَ إعلانِ مُديرِ المِسرَحِ عَنَ بَدءِ العَرضِ. وحُسامٌ مشغولٌ بالتَّعليماتِ  
التي يتلقاها مِن مخرجِ المِسرَحيةِ استعداداً للظهورِ، ورُفعتْ سِتارةُ المِسرَحِ، فكانتِ البِدائيةُ معَ عادلٍ  
حيثُ ظهرَ أولاً، ثمَّ جاءَ دورُ حُسامٍ، ها هوَ ذا يمشي برصانةٍ باتِّجاهِ خشبةِ المِسرَحِ، إنَّه الظُّهورُ الأوَّلُ  
لَهُ. لكنَّهُ أذهَلَ الجَميعَ بإطلالَتِهِ الرَّائِعةِ على المشاهدينِ.



# الوحدة الثانية: الهوايات

## أستوعب وأفهم

١ بماذا اشترك حسام؟ .....

٢ أين كان حسام يتدرّب في أوقات فراغه؟ .....

٣ أ حدّد من النصّ الأمور التي درّب حسام نفسه عليها وفق النموذج:

■ حركات الوجه ←----- يضحك أو يعبس أو يغضب.

..... ←----- حركات اليدين

■ حركات الرّجلين ←----- يتنقّل بثناقلٍ أو خفةٍ

..... ←----- نبرات الصّوت

## اللّغة والتراكيب

١ أختارُ المعنى الصّحيح للكلمة الملوّنة ممّا بين القوسين:

■ المشاهدون في أرجاء القاعة:

أ. أنحاء. ب. خارج. ت. داخل.

■ يتنقّل في غرفته بثناقلٍ:

أ. بسرعة. ب. برغبة. ت. ببطء.

■ يأخذ في استظهار الخطابات:

أ. مشاهدة. ب. حفظ. ت. كتابة.



٢ أميّر معنى كلمة (يفزع) في الجمل الآتية:

- كان حسام يفزع إلى مرآة خزانته.....
- لبنى تفزع من الفأر.....

٣ أصل كل موقف بالأداء المناسب له:

|         |               |
|---------|---------------|
| الموقف  | الأداء        |
| الملل   | الصوت الجهوري |
| الغضب   | الصوت الغليظ  |
| الخطابة | المشي بتناقل  |

## موقف ورأي

أعبر عن رأيي في كل من المواقف الآتية:

- رفض والدي أن أشارك في نشاطات المسرح المدرسي.

- فوز الكثير من تلاميذ سورية على مستوى العالم بمسابقات في فنون:

(الرسم، الغناء، الموسيقى).



# الوحدة الثانية: المهارات

## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً للنص:

.....

٢ أبحث في النص عن مرادف الكلمات الآتية:

■ أساريّة.

.....

■ الصّوت الجهوريّ.

.....

٣ أرّتب الأفعال الآتية بحسب قوّة الصّوت:

■ يصيحُ.

■ يتحدّثُ.

■ يتمتمُ.

■ يهمسُ.

.....

٤ أيّهما أمتع، التمثيليّة الإذاعيّة أم المسرحيّة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....



## أدواتُ الشرط

### تدريبٌ لغويٌّ

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف بعض أسماء الاستفهام.

٢. استنتاج مدلول بعض أسماء الاستفهام (متى، كلما، أيّان).

٣. الانتباه للشدّة في بعض الكلمات لفظاً وكتابةً.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ماذا نسَمّي الفعلَ الذي يحدثُ في الزّمنِ الماضي، وما حركةُ آخره؟

.....

■ ماذا نسَمّي الفعلَ الذي يحدثُ في الزّمنِ الحاضرِ أو المستقبلِ وما حركةُ آخره؟

.....

واليوم عزيزي التلميذ سنتعرّف بعض الأدوات المتعلقة بالزّمان.



# الوحدة الثانية: المهارات

## الأنشطة

### - أولاً -

أقرأ العبارات الآتية مُنتبهاً للكلمات الملونة وأجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ. كلما جلس حسام بمفرده، داعته أحلام اليقظة.

ب. متى يدخل حسام غرفته، يفزع إلى المرآة.

١ ما الأفعال المكتوبة في الجملة الأولى؟ ما حركتها؟ على أي زمن تدل؟

.....

٢ ما الأفعال المكتوبة في الجملة الثانية؟ ما حركتها؟ على أي زمن تدل؟

.....

٣ أعيد كتابة الجملة الثانية مُستخدماً (أيان) بدلاً من (متى)؟

.....

### - ثانياً -

أكتب ثلاث جمل مُستخدماً فيها الأدوات (كلما، متى، أيان) مُنتبهاً لزمن الفعلين في كل منها:

.....

.....

.....

.....



## الاستنتاجُ

كلّما ومتى وأَيان أدواتُ تدلّ على .....

كلّما تدلّ على الزّمن .....

متى وأَيان تدلّان على الزّمنين ..... أو .....

## الإملاء التّعليمي

أقرأ الكلمات الآتية ثمّ أعيدُ كتابتها مُنتبهاً للشدّة:

يَسْتَعِدُّ .....

يَتَنَقَّلُ .....

يُحَرِّكُ: .....

مَسْرُوحِيَّةٌ: .....

.....

.....

.....

.....



# الوحدة الثانية: الهوايات

## التقويم النهائي



١ أكتبُ جملةً مناسبةً بعدَ (كَلِّمًا) ليكتملَ المعنى مُنتبهًا لزمَنِ الفعلِ:

كَلِّمًا .....، فَاحِ العَطْرُ من قَصْرِ ابنِ وِردَانَ.

٢ أكتبُ جملةً مناسبةً بعدَ (مَتَى) ليكتملَ المعنى مُنتبهًا لزمَنِ الفعلِ:

مَتَى .....، تَتَحَرَّرُ أَرْضِينَا المَغْتَصِبَةَ.

٣ أكتبُ الشدَّةَ في مكانها المناسبِ على الكلماتِ الملوّنة:

يرتدي الممثل الثيابَ التي يُحبها قبلَ عرضِ المسرحيةِ.

## الخطّ

أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ مراعيًا التناسقَ بينَ الحروفِ:

كَانَ بِضَحْكَكَ فَتَشْرِقُ أَسَارِمُ وَجْهِهِ وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ



## وصف صورة

### التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد مكونات صورة معروضة.
٢. وصف كل مكون بجملة مفيدة.
٣. جمع الجمل السابقة في فقرة متماسكة باستخدام أدوات الربط.



المصور: Steffen Ramsaier

المصدر: [https://www.flickr.com/photos/steffen\\_ramsaier/15183956710/](https://www.flickr.com/photos/steffen_ramsaier/15183956710/)

والآن عزيزي التلميذ أرجو منك:

- تأمل أي صورة موجودة في مكان إقامتك.
  - حاول شفويًا مستعينًا بأحد المقرّبين منك:
- ◀ تحديد عناصر الصورة.
  - ◀ تأليف جملة عن كل عنصر.
  - ◀ ربط تلك الجمل وتكوين فقرة باستخدام أدوات الربط:
- أ. أحرف العطف.
  - ب. أسماء الإشارة.



## الوحدة الثانية: المهارات

والآن هل ترغب عزيزي التلميذ في كتابة فقرة بمفردك ؟

١ أتأمل الصورة الآتية ثم أحدد عناصرها:



.....

.....

.....

.....

.....

٢ أكتبُ جملةً عن كلِّ عنصرٍ فيها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### أتذكّرُ

من جمال الخطّ:

- تناسقُ الأحرفِ.
- تركُ مسافةٍ متساويةٍ بينَ الكلماتِ.
- الحفاظُ على نظافةِ الصّفحةِ.

لا تنسَ علاماتِ التّرقيمِ

أجمعُ الجُمْلَ السّابِقةَ في فقرةٍ متماسكةٍ:

.....

.....

.....



## الهواة الثلاثة

### الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جيّدةً ومعبرةً.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.

٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مختلفة.

٤. تشجيع التلميذ على البحث والاستقصاء.

٥. إبداء الرّأي في بعض المواقف الحياتيّة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما موضوع درسنا السّابق؟

.....

■ هل أعجبتك طريقة حسام في ممارسة هوايته؟

.....

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تتعرّف هواياتٍ أخرى، وأصدقاء جدد.



أتأملُ الصّور التّالية ثمّ أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:



المصور: Tambako The Jaguar  
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/closee/14591120567/>

١ أسمي أوراق الأشجار والأزهار في الصورة؟

.....  
.....

٢ كيف نحصل على أوراق الأشجار والأزهار؟

.....  
.....



# الوحدة الثانية: الهوايات

والآن تعال نقرأ الفقرة الآتية:

قال هاني: هوايتي جمع أوراق الأشجار والأزهار، فأنا أزور الحقول والحدائق والغابات، وأختار من كل صنف من أصناف الشجر والخراس ورقة، ثم أجففها، وألصقها على دفترتي، وأكتب تحتها نوعها وشكلها، ثم أكتب في الصفحة المقابلة بعض المعلومات عنها. يدعوني معلّمي

بالباحث الصغير: فقد أصبح عندي موسوعة صغيرة، ترى فيها ورق الجوز العريض، وورق الصنوبر الدقيق كأنه الإبر، وورق الليمون الطيب الرائحة، والورود المختلفة، كالورد الجوري ذي الحمرة الداكنة، والياسمين كأنه النجوم.

## أستوعب وأفهم

١ ما هواية هاني؟

.....

٢ من أين يجمع هاني أوراق الأشجار والأزهار؟

.....

٣ أختار من النص الصفة المناسبة لكل صورة مما يأتي:



.....

.....

.....

.....



٤ أذكرُ من النصِّ ما تحقَّقه هوائياً جمع أوراقِ الأشجارِ والأزهارِ من متعةٍ وفائدةٍ:

.....

.....

.....

## اللُّغة والتراكيب

أدلّ على معنى الكلمتين الملوّنتين في كلِّ ممّا يأتي:

■ ترى في موسوعي ورَقَ الصَّنوبرِ الدَّقِيقَ.

.....

■ يُصنَعُ الخُبْزُ والكَعْكُ من الدَّقِيقِ.

.....

## أتذوِّق

أحدّدُ المشبّه والمشبّه به فيما يأتي:

| الصّورة                      | المشبّه | المشبّه به | أداة التّشبيه |
|------------------------------|---------|------------|---------------|
| الياسمينَ كأنّه النّجوم .    | .....   | .....      | .....         |
| ورقُ الصَّنوبرِ كأنّه الإبرُ | .....   | .....      | .....         |



# الوحدة الثانية: الهوايات

## موقف ورأي

أبدي رأيي في المواقف الآتية:

- يستحق هاني الاحترام والتقدير.....
- ملء بعض الناس أوقات فراغهم بالتسليّة والضحك.....

## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنصّ:

.....

٢ أدلّ على معنى الكلمتين الملونتين في كلّ ممّا يأتي:

- تعلّمتُ أصولَ تجفيفِ أوراقِ الأشجارِ.....
- أرشّ السّمادَ قريباً من أصولِ الشّجرِ.....

٣ أقرأ الجملة الآتية، ثمّ أكتبُ جملةً على نمطها:

أينما تُسافر في سورية، تجدُ مناطقَ رائعةً الجمالِ.

.....

٤ تخيل أنك مكان هاني، فما أنواع الأزهار التي تفضّل جمعها؟

.....



## ضمائر الرفع المنفصلة

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف ضمائر الرفع المنفصلة.
2. تحويل الفعل الماضي إلى فعل مضارع وبالعكس.
3. صياغة جمل يشمل كلٌّ منها على فعل مضارع في صيغة المتكلم، الغائب المذكر، الغائب المؤنث.
4. تمييز الأسماء المنوثة: بالضمتين والفتحتين والكسرتين.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الكلمة؟

..... <

■ ما أنواع الفعل؟

..... <

■ ما ضمائر الرفع المنفصلة التي تدلّ على كلِّ ممّا يأتي:

< المتكلم .....

< الغائب المذكر .....

< الغائب المؤنث .....



## الأنشطة

١ أملأ الفراغ بضمير الرَّفْعِ المناسبِ: (أنا، هو، هي).

■ ..... أحبُّ لعبةَ الأذكىاء.

■ ..... يُحِبُّ لعبةَ الأذكىاء.

■ ..... تحبُّ لعبةَ الأذكىاء.

٢ أحوّل الفعلَ الماضي في الجملة الآتية إلى المضارعِ وفق النّموذجِ:

أَلصَقَ هاني الورقَ المَجْفَفَ في الدَفْتَرِ.....

| الفعل المضارع | الفعل الماضي |     |
|---------------|--------------|-----|
| أَلصِقُ       | أَلصَقْتُ    | أنا |
| .....         | .....        | هي  |
| .....         | .....        | هو  |

٣ أحوّل الأفعال المضارعة إلى أفعالٍ ماضيةٍ ثمّ أعيدُ كتابةَ الجملِ وفق النّموذجِ:

■ أنا أشاهدُ مسرّحيّةً. أنا شاهدتُ.....

■ هو يتعلّمُ لعبةَ الشّطرنجِ. هو.....

■ هي تصوّرُ الطّبيعةَ. هي.....



## الإملاء التّعليمي

أقرأ ما يأتي ثم أملأ الجدول بالكلمات التي تنتهي بالتّنين:

- بسمه وهاني ورائدُ أصدقاء ثلاثة.
- يجمع هاني من كلّ صنفٍ زهرةً أو ورقةً ويجفّفها.
- جمعتُ أزهاراً من حديقةٍ جميلةٍ بجوارنا.

| الأسماء المنونة   |                    |                      |
|-------------------|--------------------|----------------------|
| بالكسرتين (الجرّ) | بالفتحتين (النّصب) | بالضّمّتين (الرّفْع) |
| .....             | .....              | .....                |
| .....             | .....              | .....                |
| .....             | .....              | .....                |



# الوحدة الثانية: الهوايات

## التقويم النهائي

١ أصوغ ثلاث جملٍ يشتملُ كلٌّ منها على فعلٍ مضارعٍ مُستخدمًا الضمائر (أنا، هو، هي):

.....

.....

.....

٢ أدخل التّونين بأشكاله الثلاثة على الأسماء الآتية:

| تنوينُ الكسرِ<br>(الجرّ) | تنوينُ الفتحِ<br>(النّصب) | تنوينُ الضمّ<br>(الرّفْع) | الاسم  |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--------|
| .....                    | .....                     | .....                     | ورد    |
| .....                    | .....                     | .....                     | حمراء  |
| .....                    | .....                     | .....                     | موسوعة |

## الخطّ

أكتبُ الجملة الآتية بخطّ الرّقعة مُنتبهًا لموقع الحروف فوق السّطر:

الطّبيعةُ تُحبُّ من يحبُّها



## بطاقة دعوة

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

1. كتابة بطاقة دعوة إلى صديق لحضور افتتاح معرض التصوير الضوئي.
2. تقدير أهمية ممارسة الهواية.
3. تقدير أهمية رعاية الموهوبين والهواة.



المصور: Steve Evans

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/babasteve/6258184439/>



# الوحدة الثانية: الهوايات

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- هل تذكرُ كلّاً من حسام وهاني؟ .....
- هل تذكرُ صديقنا؟ .....
- ما هوايته؟ .....
- ما رأيك بالتصوير الضوئي؟ .....
- برأيك ما المتعة والفائدة التي تحقّقها هذه الهواية؟ .....

سنتعرف اليوم بصديقتنا بسمة، وهي من هواة التصوير الضوئي، وستشارك في معرضٍ له العام القادم. ما رأيك أن نتعلّم كيف نصمّم بطاقة دعوةٍ لحضور معرضٍ للتصوير الضوئي؟

أتخيّل نفسي بدلاً من بسمة، وأريد أن أكتب بطاقة دعوةٍ إلى صديقي أدعوه فيها لحضور الافتتاح مراعيًا عناصر بطاقة الدعوة:

**دعوة**

صديقي : .....

المكان : .....

الزّمان : .....

ملاحظة : .....

الاسم والتوقيع : .....

.....

- اسم المدعو.
- الجهة الدّاعية.
- موضوع الدّعوة.
- الزّمان.
- المكان.



## الدّرس الثالث

# أحبّ الشعرَ

### محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.

٢. تحديد الفكرة العامّة للقصيدة.

٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النصّ.

٤. إبداء الرّأي في هواية الشّعْر وإنشاده.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:



المصور: Karen

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/56832361@N00/2752324934/>



## الوحدة الثانية: الهوايات

■ ما الهوايات التي مرّت معنا سابقاً؟ .....

■ هل تحبّ الشعر؟ ولماذا؟ .....

والآن ما رأيك أن ننشد معاً هذه القصيدة الجميلة ونتعرّف معانيها:

### أحبّ الشعر

أحبُّ الشعرَ أنشدُهُ ... أغنّيه وأكتبهُ

فما أحلى قوافيه ... إذا غنّت بلايلهُ

أحبُّ الشعرَ أنشدُهُ

أحبُّ الشعرَ سلسلاً ... بسيطَ اللفظِ جذاباً

فأحفظُهُ وأزويه ... على الأيامِ منساباً

أحبُّ الشعرَ جذاباً

أغنّي أغنّي أشعاري ... على أوتارِ قيثاري

فما أحلى أغانيهِ ... وقد سألتُ بأفكاري

أغنّي أغنّي أشعاري

عبد الرحمن حيدر (ديوان وسيم يغني)



والآن عزيزي التلميذ بعد أن استمتعت بقراءة القصيدة أرجو أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

■ ما الهواية التي يحبها الطفل؟

■ أذكر ممّا يأتي الفكرة المناسبة للبيت من الجدول:

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| أ. حفظُ الطفلِ الشَّعرَ وروايتهِ بسهولةٍ. | ب. كتابةُ الطفلِ الشَّعرَ وإنشاده. |
| ت. حُبُّ الطفلِ الشَّعرَ السَّهلَ.        |                                    |

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| أحبُّ الشَّعرَ أنشدهُ  | أغنيه وأكتبه            |
| أحبُّ الشَّعرَ سلسالاً | بسيطَ اللَّفظِ جدَّاباً |
| فأحفظه وأزويه          | على الأيَّامِ مُنساباً  |

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحة للكلمةِ الملونة فيما يأتي بوضع إشارة (✓):

- أحبُّ الشَّعرَ سلسالاً. تعني: قصيراً (...)
- العلاقة بين أحفظه وأزويه علاقة: تضاد (...)
- بسيطَ اللَّفظِ جدَّاباً، تعني: بعيداً (...)
- سهلاً (...)
- تشابهُه (...)
- صعباً (...)

٢ أكملُ وفق النَّمونج الآتي

■ ما أحلى قوافيه! ----- شَبَّه قوافي الشَّعرِ بالطعامِ الحلوِ.

■ أغانيه سالت! ----- شَبَّه ..... ب ..... يسيلُ.



# الوحدة الثانية: المهوريات

٢ أدلّ على الرّويّ في المقطعين الثاني والثالث.

.....

.....

٤ أعبّر عن رأيي في هوية كتابة الشعر وإنشاده.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أتعلم

من جمال الخطّ:

الرّويّ: هو الحرف الأخير من كلّ بيت شعريّ.



## التعبير الشفوي العرض المسرحي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تبادل الأدوار مع الرفاق في تمثيل المسرحية.
٢. تقدير قيمة التعلّم والعلم والكتاب.
٣. استخدام إيماءات الوجه وحركات اليدين في التعبير عن المعنى والشّعور في أثناء أداء الدور.

والآن عزيزي التلميذ سأطرح عليك بعض الأسئلة لتجيب عنها من ذاكرتك:



المصور: Matthew Paulson

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/matthewpaulson/12894986894/>



## الوحدة الثانية: الهوايات

- هل سبق لك أن شاهدت مسرحية؟ .....
  - هل أعجبك أداء الممثلين؟ .....
  - هل تحب التمثيل؟ .....
  - هل ترغب في المشاركة في مسرحية مدرسية؟ .....
- موضوعنا اليوم عن مجموعة من التلاميذ اتفقت مع لجنة المسرح المدرسي على تقديم عرضٍ مسرحيٍّ على مسرح المدرسة، فاختارت مسرحية (عودة الشمس الغائبة).
- والآن تبادل الأدوار مع رفاقك، ولا تنس مهارات الأداء المسرحي.





يدخلُ الأستاذُ.

الأستاذُ: ما بكم يا أطفال؟

رامي: الشمسُ ضاعت.

الأستاذُ: الشمسُ لا تضيعُ، لكنها تغيبُ.

أحمدُ: وأين النورُ؟

الأستاذُ: النورُ في الكتابِ، اقرؤوا وتعلموا، وستعرفون أن النورَ لا يضيعُ.

صفوانُ: وهل القراءةُ تعيدُ الشمسَ؟

الأستاذُ: لا.. لكن الكتابَ يُعلمك أن الأرضَ تدورُ، والشمسُ تغيبُ وتشرقُ من جديد.

رنا: هيا إلى الكتبِ. (يخرجُ التلاميذُ والمعلمُ).

## أَتَذَكَّرُ

من مهارات الأداء المسرحي: حركات اليدين، وتغيير ملامح الوجه، والأداء الجميل، وتلوين الصوت.



## الدّرس الأوّل

## عالم من بلدي

عزيزي التلميذ يتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جيّدةً معبّرةً.
٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النصّ.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مختلفةٍ.
٤. البحث عن اسم شخصٍ في دليل الهاتف.
٥. إبداء الرّأي حول بعض العلماء العرب.

والآن عزيزي التلميذ تعالَ نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ما الهواياتُ التي مرّت معنا في دروسنا السّابقة؟

.....

- ما رأيك بهواية تقديم البرامج العلميّة؟

.....

- هل تذكرُ لي أسماء بعض العلماء العرب وإنجازاتهم؟

.....



## الأنشطة



عزيزي التلميذ: تأمل الصورة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١ أعبّر عن الصورة.

.....

٢ ماذا تتوقع أن يكون العمل الذي يقوم به التلميذان؟

.....

٣ في رأيك من المذيع؟ ومن الضيف؟

.....



# الحسين



## تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

عُروبة تلميذة في الصف الرابع، تخطت لأن تصبح مُقدّمة برامج علمية في القناة التربوية السورية، لذلك انضمت إلى لجنة الإذاعة المدرسية، وأجرت مع رفيقها زياد حواراً تمثيلاً عن عالم عربي من وطننا، وبدأ الحوار: رفاقي التلاميذ، نستضيف اليوم في برنامج (عالم من بلدي) عالماً عظيماً ومهندساً بارعاً، برع في فنون متعددة من فنون العلم والمعرفة.

– أهلاً بك... هل تعرفنا بنفسك؟

– اسمي الحسن بن الهيثم.

– أين ولدت؟ ومتى؟

– ولدت في مدينة البصرة في العراق، قبل ألف سنة تقريباً.

– ما العلوم التي اشتغلت بها؟

– أنا عالم في الرياضيات والهندسة والفلك و علم الضوء، كما أنني عالم مختص بعلم العين.

– سمعت أنك اكتشفت أموراً كثيرة، هل بإمكانك أن تعرف التلاميذ بعضاً منها؟

– بكل سرور. لقد اكتشفت النظرية المعروفة بنظرية الإبصار: (النور الذي يسير من الأشياء إلى

العين، فتقع صورة الأشياء على شبكية العين فنراها).



## أستوعبُ وأفهمُ

١ ما الصِّف الذي تدرس فيه عروبة؟ وما أمنيئُها؟

.....

٢ ما اسم العالم العربي الذي مثل زيادُ دورهُ؟

.....

٣ برع ابنُ الهيثم في علومٍ كثيرة، أعددُ بعضاً منها

.....

## اللغة والتراكيب

١ أصل الكلمة من الحقل الأول بمعناها من الحقل الثاني:

مَجِيسٌ

بارعٌ

متفوقٌ

أفخرٌ

أعتزُّ

محفِلٌ

٢ أدل على معنى الكلمتين الملونتين في الجملتين الآتيتين:

■ تُخططُ عروبةٌ أن تصبحَ مقدِّمةً برامجَ علميةٍ.

.....

■ قرأتُ مقدِّمةَ الدرسِ.....



## أَتَعَلَّمُ

شُعَرَ زِيَادٌ بِاللَّمِّ فِي سِنِّهِ فَأَرَادَ الْإِتِّصَالَ بِالطَّبِيبِ الْإِخْتِصَاصِيِّ مُنْذِرٍ، طَبِيبِ الْعَائِلَةِ.  
أُرْشِدُ زِيَادًا لِأَسْتِخْدَامِ دَلِيلِ الْهَاتِفِ وَفَقَّ الْآتِي:

■ افْتَحِ الدَّلِيلَ عَلَى قِسْمِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ نَسَبَةِ الطَّبِيبِ.

■ ابْحَثْ عَنْ اسْمِ مُنْذِرٍ، وَتَأَكَّدْ مِنَ الْإِسْمِ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ الْمَوْجُودِ إِلَى جَانِبِهِ.

## أَتَذَوِّقُ

أَعْبُرُ عَنْ شَعُورِي تَجَاهَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ابْنَ الْهَيْثِمِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

.....

.....

.....

## مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

تَخَيَّلْ أَنَّهُ طُلَّبَ إِلَيْكَ تَقْدِيمُ بَرْنَامِجٍ فِي التَّلْفَازِ. أَيُّ بَرْنَامِجٍ تَخْتَارُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....



## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنصّ.

.....

٢ أختارُ الإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:

■ الحسنُ ابنُ الهيثمِ عالمٌ مُختصٌّ بعلوم:

أ. الذّرة. ب. الضّوء. ت. الكيمياء.

■ ولدَ الحسنُ ابنُ الهيثمِ في مدينة:

أ. البصرة. ب. بغداد. ت. دمشق.

■ اكتشفَ ابنُ الهيثمِ النظريّةَ المعروفةَ بـ:

أ. الجاذبيّة. ب. النسبيّة. ت. الإبصار.

٣ تسمّى المدارسُ والمستشفياتُ بأسماءِ العلماءِ. بينَ رأيكَ في ذلكَ ؟

.....

.....

.....

.....

.....



## الأسماءُ الموصولةُ

تدريبٌ لغويٌّ

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية التَّمُودِجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الأسماءِ الموصولةِ.

٢. تصنيفِ الأسماءِ الموصولةِ في المفردِ والمثنى والجمعِ.

٣. توظيفِ الأسماءِ الموصولةِ في جملٍ مفيدةٍ.

٤. التَّمييزِ بين اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ واللَّامِ القَمْرِيَّةِ

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

ما الأسماءُ الموصولةُ التي مرّت معك سابقاً؟ وما دلالة كلٍّ منها؟

..... للمفردِ المذكّرِ ..... للمفردِ المؤنّثِ ..... لجمعِ الذكّورِ.

هل ترغبُ الآن بتعرّف معلوماتٍ جديدةٍ عن الأسماءِ الموصولةِ؟ إذاً هيا بنا لتنفّذ الأنشطة الآتية:

### الأنشطة

١ أضع في الفراغِ الاسمِ الموصولِ المناسبِ ممّا يأتي: (الذي، التي، الذين).

■ نحترمُ العالمَ ..... يُقدِّمُ خدماتٍ للبشريّةِ.

■ نحترمُ العلماءَ ..... يُقدِّمونَ خدماتٍ للبشريّةِ.

■ نحترمُ العالمةَ ..... تُقدِّمُ خدماتٍ للبشريّةِ.



٢ أقرأ الجمل الآتية ثم أصنّف (اللّذان، اللّتان، اللّواتي) في الجدول:

- أنتما التلميذان اللذان أفرخُ بهما.
- أنتما التلميذتان اللتان أفرخُ بهما.
- أنتنّ التلميذات اللّواتي أفرخُ بهنّ.

| جمع المؤنث | المثنى المؤنث | المثنى المذكر |
|------------|---------------|---------------|
| .....      | .....         | .....         |

٣ أكتب ثلاث جملٍ عن مشفى زرتهُ مُستخدماً فيها: (اللّذان - اللّتان - اللّواتي):

.....

.....

.....

## الاستنتاج

الأسماء الموصولة ودلالاتها كما وردت في درس اليوم:

الَّذِي للمفرد .....، الَّتِي للمفرد .....، الَّذِينَ لجمع .....، اللّذان للمثنى  
.....، اللّتان للمثنى .....، اللّواتي لجمع .....



## التقويم النهائي

١ أملأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب:

- وَصَلَتْ طَبِيبَاتُ الْعُيُونِ ..... يَعْمَلْنَ فِي الْمَسْتَشْفَى.
- التَّرَمَّ الْمَرِيضَانَ ..... يَتَدَاوِيَانِ بِتَعْلِيمَاتِ الطَّيِّبِ.
- اسْتَعَدَّتِ الْمَذِيعَتَانِ ..... سَتُقَدِّمَانِ الْبِرْنَامَجَّ فِي الْمَوْعِدِ.

٢ أدخل (الـ) على الكلمات الآتية ثم أضع دائرة حول اللام الشمسية مُنتبهاً للفرق في اللفظ:

- حوار: .....
- تلميذ: .....
- شبكية: .....
- ضوء: .....
- عين: .....

## الخط

أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مراعيًا المسافة بين الكلمات:

أُفَخَّرُ بِكَمَا فِي كُلِّ مَحْفَلٍ



## وصف شخصية

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف كيفية الوصف.

٢. كتابة نصّ متماسك في وصف صورة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات:

■ هل شاهدت التلفاز البارحة؟

.....

■ ماذا كان يلبس المذيع؟

.....

■ أين كان يجلس؟

.....

■ ماذا فعل؟

.....

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن نتعرّف على كيفية وصف شخصية؟

أقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## التلاميذ في الباحة



المصور: Clint Losee

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/nationalassemblyforwales/5200976819/>

تأمل زياد التلاميذ في الباحة فكتبَ الفقرة الآتية، يَصِفُ فيها حركاتهم وتصرفاتهم:

التلاميذُ مُوزَّعونَ في أرجاءِ الباحةِ إلى مجموعاتٍ ثُنائِيَّةٍ وَثَلَاثِيَّةٍ وَرُبَاعِيَّةٍ، منهمُ الذينَ يلعبونَ، ومنهمُ الذينَ يتبادلونَ الأحاديثَ، أو يتناقشونَ في أمورٍ مُختلفةٍ، ومنهمُ مَنْ يحملُ كتابَهُ، ويقرأُ فيه، أو تلميذٌ جالسٌ على مَقعدٍ خشبيٍّ، وهناك تلميذةٌ جدائِلُها طويلةٌ، مُسرعةٌ نحو المكتبة.

# الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

١ من وصف زياد في النص الذي كتبه؟

٢ كيف وصف زياد حركة التلاميذ في الباحة؟

٣ أضيف وصفاً آخر لحركة رفاقي في الباحة؟

أتأمل الصورة ثم أصف الطفل مستفيداً من الفقرة السابقة:



المصور: Travis Swan

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/swambo/14612070530/>



أبدأ ف:

- أَصِفُ الْمَكَانَ: .....
- أَصِفُ الْحَرَكَةَ: .....
- أَصِفُ اللَّبَاسَ: .....
- أَصِفُ مَشَاعَرَ الْوَطَنِ: .....

## طبق

- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي فِقْرَةٍ مَتَمَاسِكَةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أُعِيدُ قِرَاءَةَ مَا كَتَبْتُ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِمْلَاءِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

## عند طبيبِ العيونِ

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جيّدةً معبّرةً.
٢. البحث عن مثنى بعض الكلمات من النصّ.
٣. صياغة جملٍ وفق نماذجٍ محدّدة.
٤. إبداء الرّأي حول سلامة العين وكيفية المحافظة عليها.



المصور: JLStricklin

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/8089267@N05/2081957961/>



والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن تزودنا ببعض المعلومات:

١ هل شعرت يوماً ما بضعف في الرؤية؟

.....

٢ هل ترى ما يكتب على السبورة؟

.....

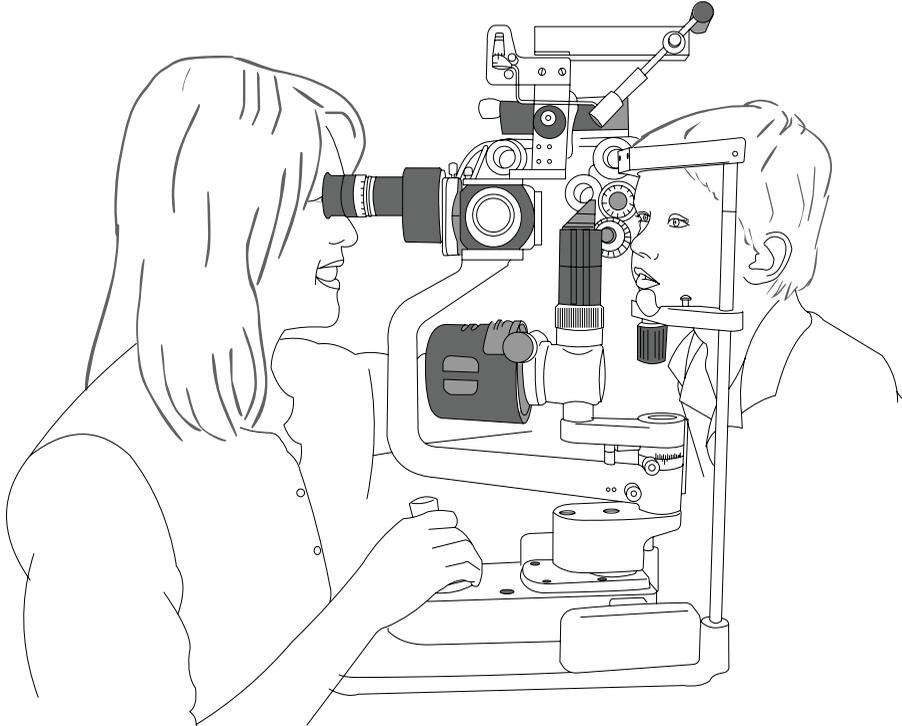
٣ برأيك كيف نحافظ على سلامة العين من الأذى؟

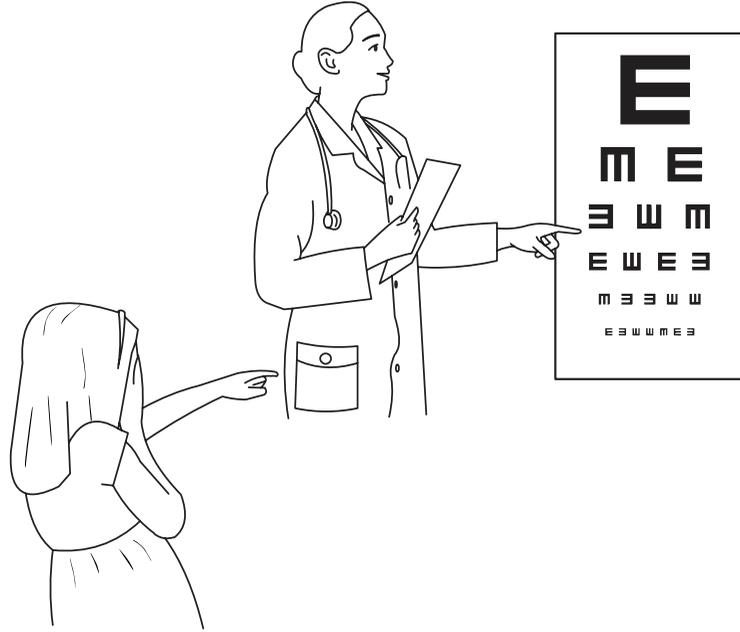
.....

يجب أن نحمد الله على نعمة البصر، والقيام بفحص دوري للعين حتى لو كنا سليمي البصر.

## الأنشطة

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:





١ أعبّر عن الصّورتين وأحدّد (المكان، الشّخصيّات، المهنة، الأدوات).

.....

.....

٢ أذكر بعض النصائح لحماية العين والجسم من الأمراض:

.....

.....

.....

٣ أسمّي أدوات طبيب العيون.

.....

.....



## عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

قال زاهرٌ: صرّخ أخي الصّغيرُ قائلاً: أنا لا أرى ما يُكْتَبُ على السّبورةِ بِشكْلِ جيّدٍ من مكاني في الصّف. تساءلت أمي بِقلقٍ: ولماذا لم تُخبرنا من قبل؟ قال أخي رافعاً أكتافه: لأدري، بينما نظَرَ والديّ بدهشةٍ وقد اتّسعت عيناؤه، ثمّ قال: ماذا قلت؟ لا ترى ما يُكْتَبُ على السّبورةِ بوضوحٍ؟! قال أخي: نعم، التفتت أبي إلى أمي، وقال: علينا أن نزورَ طبيبَ العيونِ بأسرع وقتٍ ممكنٍ.

وفي الموعِدِ المحدّد، كُنْتُ وأخي في غرفةِ الانتظارِ ننظرُ إلى لوحةٍ مُعلّقةٍ على الجدارِ، لم نفهم منها شيئاً، قالتِ المرّضةُ: هذه صورةٌ تشريحيّةٌ تبينُ أقسامَ العينِ لتحديدِ المرضِ ومعالجتهِ. وعندما جاءَ دورنا، دخلنا غرفةَ الطّبيبِ، قال الطّبيبُ: بمن سَبدأ؟ ردت أمي بلهفةٍ: الصّغيرُ أولاً. وقفَ أخي الصّغيرُ أمامَ اللوحةِ الضّويّيةِ ذاتِ الأشكالِ الموضّوعةِ باتجاهاتٍ مُختلفةٍ وأحجامٍ عدّة. وبدأ الطّبيبُ يسألُهُ عن الشّكلِ، حجّمه واتجاهه، ثمّ فحصه بواسطةِ الجهازِ.

قال الطّبيبُ: عيناؤه - الحمد لله - سليمتان، لكنّ عينه اليُسرى مُتعبَةٌ قليلاً، سأعطيه غُسولاً وقطرةً يستعملها في وقتها المحدّد، واطلبي من المعلّمةِ تغييرَ مكانِ جلوسه في الصّف. ثمّ التفتت إلينا، وقال: إنّ العينَ نافذتنا على العالمِ، فلنحرص على ألاّ تقعَ على ما يؤذيها، ولنحميها من كلّ الأخطارِ.



## أستوعب وأفهم

١ لماذا شعرتِ الأم بالقلق؟

.....

٢ ما السبب في دهشة الوالد؟

.....

٣ أكمل: من الشروط الصحية للقراءة:

■ ألا يكون الضوء خافتاً ولا قوياً

..... ■

..... ■

..... ■

## اللغة والتراكيب

١ أحول الكلمات الآتية إلى صيغة المثني:

■ طبيب.....

■ عيادة.....

■ الصّف.....

■ غرفة.....



٢ أَوْعُ جَمَلَةً وَفُقَ النَّمُودِجِ:

■ إِنَّ الْعَيْنَ نَافِذَةٌ عَلَى الْعَالَمِ.

.....

.....

■ لِنَحْفِظَ عَيْونَنَا مِنْ كُلِّ أذى.

.....

.....

٣ أَوْعُ سؤَالاً عَن مَكَانِ فَحْصِ الْعَيْونِ مُسْتَعِيناً بِالنَّصِّ:

.....

.....

## مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

لو كنتَ مَكَانَ الأَخِ الصَّغِيرِ وشعرتَ بَعْدَمِ وضوحِ الرُّؤْيَةِ، فَهَلِ تَسَكَّتُ مِثْلَهُ؟ وَمَلاذَا؟

.....

.....

.....

.....

.....



## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنص:

.....

٢ أصوغُ جُملةً وَفَقَ النَّمُودَج:

علينا أن نزرورَ الطيببِ بأسرِعِ وقتٍ ممكِنِ.

.....

٣ أحوّلُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ إلى مثنى:

■ نافذة .....

■ ستارة .....

■ لوحة .....

٤ حاسّةُ البصرِ نعمةٌ للإنسان. أعدّدُ حواسّ أُخرى:

■ .....

■ .....

■ .....

■ .....

■ .....



## تدريبٌ لغويٌّ أدواتٌ نفيِ الجملةِ الاسميّةِ

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية التّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف أدواتِ نفيِ الجملةِ الاسميّةِ.
٢. كتابةِ جملٍ منفيّةٍ وفق نموذجٍ مُعطى.
٣. التمييزِ بين الجملِ المثبّتهِ والجملِ المنفيّةِ.
٤. إدخالِ علاماتِ التّرقيمِ على نصٍّ مُعطى بشكلٍ سليمٍ.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ ما أنواع الكلمة؟

.....

٢ ما أنواع الجمل؟

.....

٣ ممّ تتألّف الجملةُ الاسميّةُ؟

.....

٤ برأيك هل يمكنُ نفيِ الجملةِ الاسميّةِ؟

.....

سنعرّف اليوم عزيزي التلميذ أدواتِ نفيِ الجملةِ الاسميّةِ، ومواضيعٌ أخرى:



## الأنشطة

١ أكمل وفق النموذج الآتي منتبهاً لتغيير المعنى:

- النظر واضح، ليس النظر واضحاً.
- المطر غزيرٌ ..... المطر غزيراً.
- ..... ليس .....
- ..... .....

## أتعلم

(لا - ليس) أداتان تنفيان الجملة الاسمية.

٢ أصل وأتعلم:

جملة اسمية منفية

لا الشمس طالعة، ولا المطر هاطل.

التلاميذ موزعون في الباحة.

جملة اسمية مثبتة

ليس الطقس بارداً.

الطفل سعيد بالماء.



## الإملاء التّعليمي

### أتذكّر

- توضع علامة الترقيم النقطتان الرأسيتان (:) بعد فعل القول.
- توضع علامة الترقيم النقطة (.) عند تمام المعنى في نهاية الجملة أو الفقرة أو الكلام
- توضع علامة الترقيم الفاصلة (،) عند تتالي جملتين.

أقرأ القصة الآتية، ثم أضع علامات الترقيم الآتية في الفراغ المناسب: (، : .):

### حلم كتكوت



رأى الصّوصُ **كتكوتٌ** طاووساً جميلاً رائع الألوان... فقال لأُمّه... أريدُ ثوباً كثوبِ الطّاووسِ ...  
قالت الأمّ ... يا صغيري... تكونُ رائع الجمالِ حين لا تؤذي أحداً ... وتُحبّ الآخرين.  
وعندما نام الصّوصُ **كتكوتٌ** رأى طاووساً يُهديه ثوبه... وحينها راح يتبخترُ به ... ضحك كلٌّ  
من رآه... فهربَ باكياً ... ومن شدّة حُزنه استيقظ ... فرأى والدته جميلةً بثوبِ الدّجاجِ ... فقال لها:  
أمي لأريدُ ثوبَ الطّاووسِ ... سيكونُ ريشي جميلاً كَرِيشِكِ وريشِ والدي.



## التقويم النهائي

١ أكتبُ جملةً وفقَّ النموذجِ: لا التلميذُ جالسٌ على مقعدٍ، ولا التلميذةُ مُسرعةٌ نحو المكتبةِ.

.....

٢ أنفي الجملة الاسميَّة الآتية مُستخدماً (لا أو ليس):

■ الجوُّ حارٌّ:

.....

.....

■ السَّاعةُ مُعطَّلةٌ:

.....

.....

٣ أكتبُ جملةً اسميَّةً مُثبتةً، ثمَّ أنفيها:

.....

.....

## الخطُّ

أكتبُ الجملة الآتية بخط الرقعة مراعيًا موقعَ الأحرفِ من السَّطرِ:

أَعْمَدُ اللّٰهَ عَلى نِعْمَةِ البَصْرِ

.....



## كتابة مقطع

### التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. تحليل المقطع إلى فكرة رئيسية وفكر جزئية (فرعية).

٢. وضع عنوان للنص يُناسب موضوعه.

٣. تجميع الفكر الرئيسي والفرعية لتكوين مقطع.

٤. الحفاظ على نظافة الجسم وحواسه.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

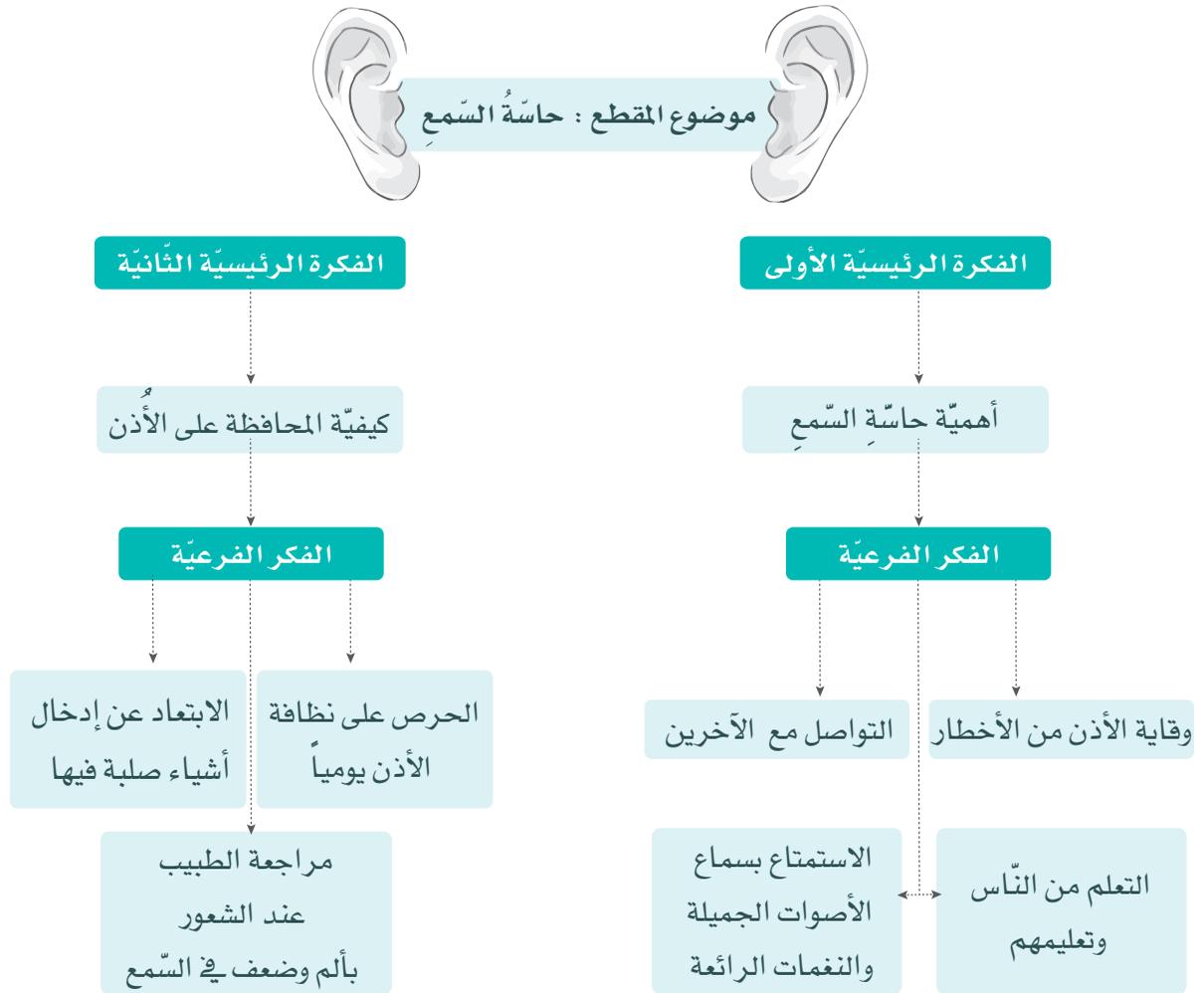
هل تتذكّر الخطوات التي اتبعتها في وصف شخصية؟

سنتعلم اليوم خطوات كتابة مقطع.

- أولاً -

كلّفت المعلمة التلميذة عروبة كتابة مقطع عن حاسة السَّمْع، لتقرأه في حصّة العلوم على رفاقها. أُعجِبَ رفاقها بما كتبت، فوقفَت تشرّحُ لهم طريقة كتابة المقطع.

أستخلصُ الفِكرَ الفرعيَّة من كلِّ فكرةٍ رئيسيةٍ كما في المخطَّط الآتي:





## - ثانياً -

أجمعُ الفكرَ الرئيّسةَ والفرعيّةَ التي وردت في المخطّط السّابقِ وأكوّن المقطعَ الآتي:



المصور: Robert S. Donovan

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/booleansplit/3549514775/>

إنّ حاسّة السّمعِ نعمةٌ من أهمّ نعمِ الله عزّ وجلّ التي منّ بها على الإنسان، فهي تقيه من الأخطار، وتجعله يتواصل مع الآخرين، فيتعلّم منهم ويعلّمهم، ويستمتع بسماع الأصوات الجميلة والنغمات الرائعة.

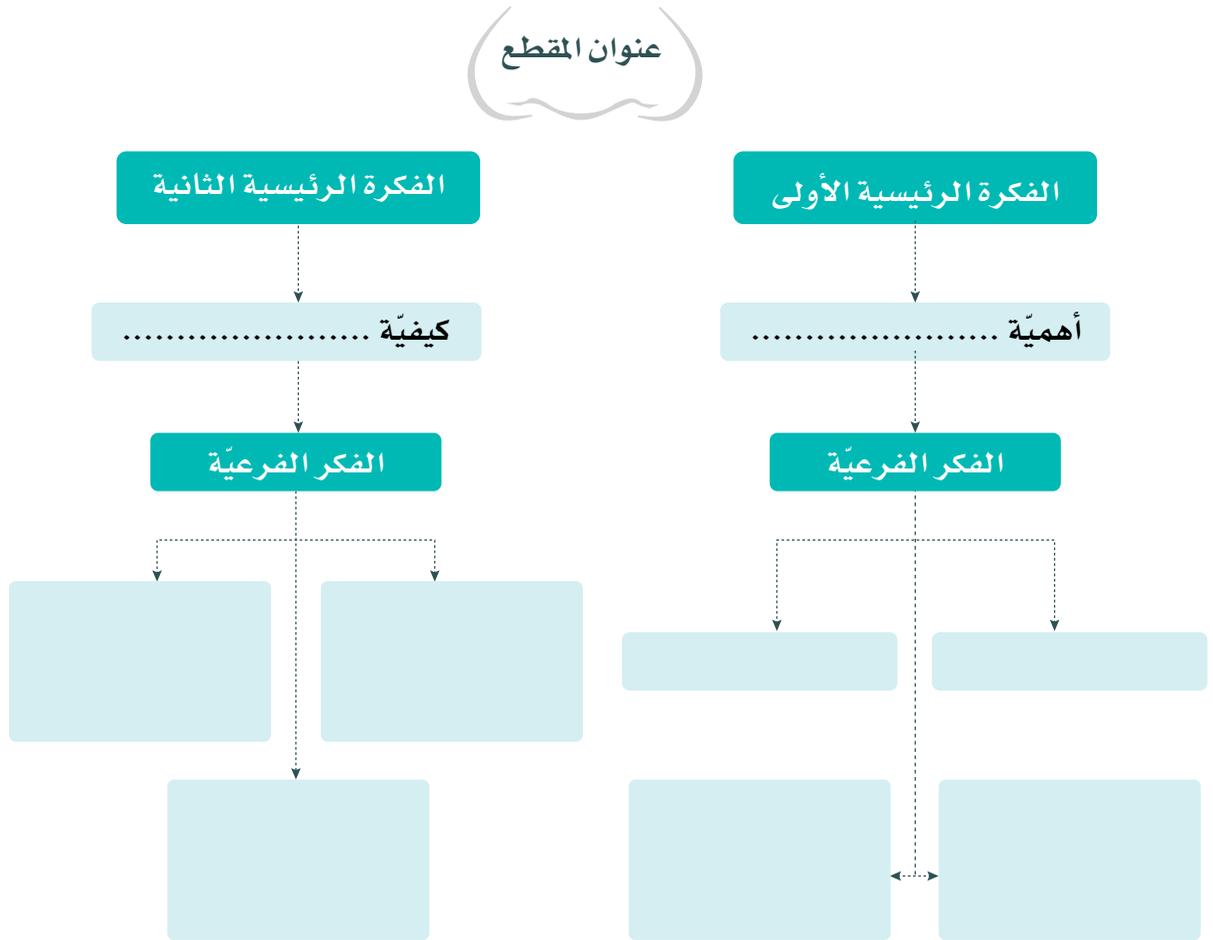
لذلك يجب علينا الاعتناء بالأذن كي نحافظ عليها. فنحرص على نظافتها كل يوم، ونمتنع عن إدخال أشياء صلبة فيها، وإذا ما شعرنا بالألم أو ضعف في السّمع، علينا أن نراجع الطّبيبَ ونتقيّد بتعليماته.

- ثالثاً -

أضغ عنواناً مناسباً للنص (نعمة السمع).

## أطبق

أكتب نصاً عن أهمية حاسة السمع، وكيفية المحافظة عليها مستفيداً من الخطوات السابقة:





الآن أضع عنواناً مناسباً للنصّ:

النصّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## تسوس الأسنان

التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف معنى العرض الشفويّ.
٢. تقديم عرض شفويّ متتبعاً خطوات إعداد العرض.
٣. استخدام مفردات خاصة بصحة الأسنان.
٤. تصميم شرائح عرض.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات:



المصدر: Nick Harris  
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/mauren/2399001817/>



■ هل تشاهدُ برامجَ الأطفالِ؟

.....

■ هل شاهدتَ برامجَ علميَّةَ؟

.....

■ بمَ يستعينُ مقدِّمُ البرامجِ حينَ يقدِّمُ المعلوماتِ؟

..... (بطاقات).

■ ماذا نسمِّي هذا العرضَ؟

..... (عرضاً شفويّاً).

ما رأيكَ أن نطلعَ معاً على طريقةِ العرضِ الشفويِّ ومراحلهِ؟

كلَّف المعلمُ تلميذين إعدادَ بحثٍ عن تسوُّسِ أسنانِ الأطفالِ، وبعد الانتهاءِ قدِّمًا عرضاً شفويّاً.

واتبعًا مراحلَ العرضِ الشفويِّ الآتيةَ:

## أَتعرِّفُ

### المرحلةُ الأولى:

■ اختيارُ المقدِّمةِ المناسبةِ. ■ جمعُ المعلوماتِ المناسبةِ. ■ تسميةُ المراجعِ.

■ تحديدُ الفكرِ. ■ الصُّورُ التوضيحيَّة.

■ تحديدُ وسيلةِ العرضِ (حاسوب، بطاقات، شفافات).

المرحلةُ الثانيَّة: تصميمُ شرائحِ العرضِ بحسبِ تسلسلِ الفكرِ.

المرحلةُ الثالثَّة: العرضُ.

والآن عزيزي التلميذ سنستعرض المراحل الثلاث بشكل مفصل:

## المرحلة الأولى:

اختيار المقدمة المناسبة: تعالَ نقرأ الحوار الآتي الذي بدأ به التلميذان:

الأول: هي دقيقة جداً، لاتكادُ ترى بالعينِ المجرّدة، لكنّها تتغلّبُ على أقوى مُحاربٍ، فما هي؟ ومن

المحاربُ؟

الثاني: أشعةُ الشّمسِ.

الأول: لا... الأشعةُ نرى نورها على الأرضِ مهما كان ضئيلاً.

الثالث: الشّوكةُ تخزُ الجسمَ.

الأول: لا... الشّوكةُ يمكنُ اقتلاعها. سأخبرُكم عنها، الجراثيمُ (البكتيريا التي تُهاجمُ الأسنانَ،

وتُسببُ فيها النّخرَ والتّسوّسَ).

## ١ اختيار الإجابة الصحيحة:

السؤال الذي بدأ به التلميذ هو:

أ. قصة. ب. طرفة. ت. لغز.

٢ تحديد الفكر الرئيسي للعرض: أضع إشارة (✓) أمام المعلومات المناسبة لموضوع

الحوار، وإشارة (X) أمام المعلومة غير المناسبة للموضوع:

■ أسبابُ تسوّسِ الأسنانِ. (...)

■ سُبُلُ الوقايةِ من تسوّسِ الأسنانِ. (...)

■ الإفراطُ في الأكلِ يؤدّي إلى السّمنةِ. (...)



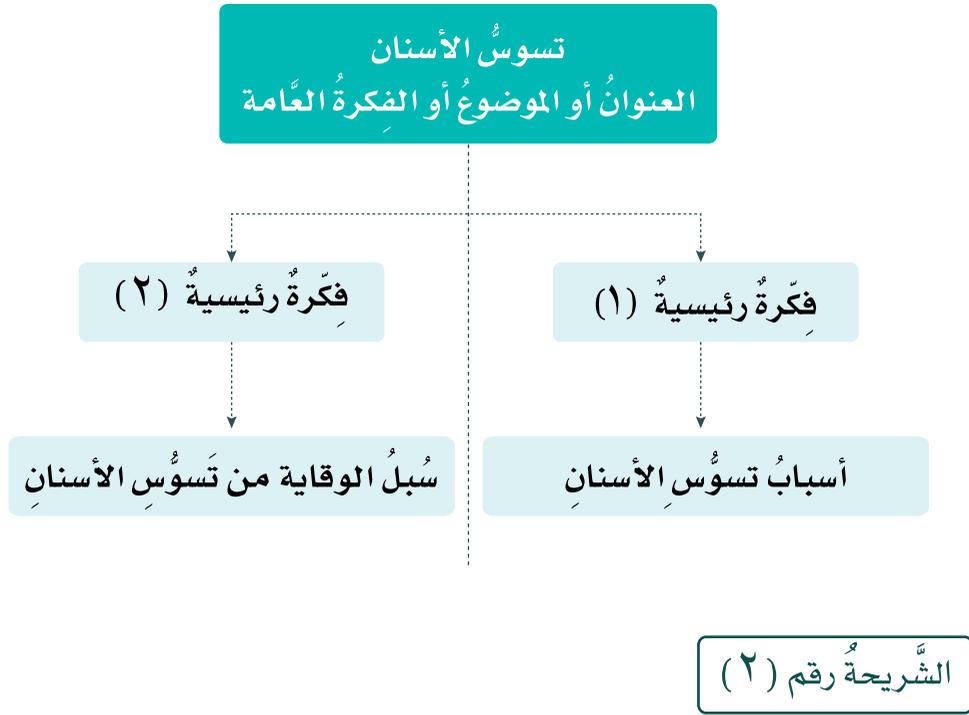
٣ تحديد الفكر الفرعية لكل فكرة رئيسية: أتوسع في كل فكرة رئيسية بفكر فرعية تتعلق بها:

- أسباب تسوس الأسنان.
- سبل الوقاية من تسوس الأسنان.

المرحلة الثانية:

تصميم شرائح العرض باستخدام الوسائل المناسبة:

الشريحة رقم (١)



فكرة رئيسية : أسباب تسوس الأسنان

فكرة فرعية



المرحلة الثالثة:

■ تبادل الأدوار مع أصدقائي، وأتحدث عن البحث معهم.

◀ أعرض البحث شفويًا أمام الأصدقاء، مُستعينًا بسرائح العرض التي صممتها.

◀ أستمع لآراء أصدقائي عن طريقة العرض، وأصحح الأغلط في المرة القادمة.

## أتذكرُ

تعبيرات الوجه وحركات اليدين تساعدني على عرض المعلومات.

■ أستمع إلى بعض عروض أصدقائي وأبدي ملاحظاتي مُستعينًا ببطاقة التقييم الآتية:

| بطاقة تقييم العرض الشفوي |     |  |
|--------------------------|-----|--|
| التقييم                  |     | العبارة                                      |
| لا                       | نعم |  |
|                          |     | أعجبتني المقدمة، وأثارت تفكيري.              |
|                          |     | استفدت من المعلومات المعروضة.                |
|                          |     | نظم مقدم العرض معلوماته بشكل متسلسل.         |
|                          |     | استخدم الصور المناسبة للفكرة.                |
|                          |     | استعان بحركات الوجه واليدين للتعبير عن فكره. |



والآن عزيزي التلميذ سنقدم لك بعض الأنشطة التكوينية لإثراء ما اكتسبته من معلومات.

تعال نقرأ معاً الفقرة الآتية:

## الفواكه



في الطبعة صيدلية غنيّة، ولكننا قد نغمض أعيننا عنها، ولا نراها، وهي الفاكهة، فالقشرة الداخلية للليمون والبرتقال تحتوي مادة كيميائية تساعد على التخفيف من آلام الأورام، ولاسيما أورام الجلد، والبطيخ إضافة إلى لذة طعمه، يفيد في علاج الكثير من الأمراض والأورام، كما قال الطبيب العربي ابن سينا، إضافة إلى أنه ينقي الدم، وينعش الجسم في الأجواء الحارة، فانظروا كم نحسر من الفوائد عندما نرمي قشر البرتقال والليمون، وعندما لا نأكل البطيخة حتى بذورها.

# الوحدة الثالثة: الصحة والحياة



١ ما الفكرة العامة للنص؟

.....

٢ أحدد الفكر الرئيسي في النص.

.....

.....

.....

٣ أستخرج من النص السابق:

■ حقيقة علمية.....

■ سبباً.....

■ نتيجة.....

٤ أضبط الكلمات الآتية، وألفظها لفظاً صحيحاً: (مادة، يُنقى، يُعش، يلطف).

.....

٥ أبحث في النص السابق عن:

■ مرادف:

◀ التقليل.....

◀ يصفي.....

◀ مداواة.....



■ ضدّ:

..... < نرجح

..... < فقيرة

..... < لبّ

6 أكتب مفرد الكلمات الآتية:

..... ■ أعين

..... ■ الأجواء

..... ■ فوائِد

..... ■ بُدور

..... ■ الفاكهُة

7 أجمع الكلمات الآتية:

..... ■ قشرة

..... ■ بطيخة

..... ■ مادّة

..... ■ الجِلد

..... ■ الدّم

# الوحدة الثالثة: الصحة والحياة



٨ أقرأ، ثم أملأ الجدول بالمطلوب: (الفاكهة صيدلية غنيّة).

| المشبه به | المشبه |
|-----------|--------|
| .....     | .....  |
| .....     | .....  |



## الوحدة الإرشادية

والآن عزيزي التلميذ سنقدّم لك بعض الأنشطة التكوينية لإثراء ما اكتسبته من معلومات.

تعالَ نقرأ معاً الفقرة الآتية:



المصور: Flavio

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/37873897@N06/6475538107/>



قال أبو سعيد لابنه: الشتاء مقبلٌ لذلك سنذهبُ غداً إلى الوحدة الإرشادية الزراعية للحصول على مُبيدٍ حشريٍّ، وسوف نبدأ بعد أسبوعٍ برش أشجار الزيتون. فإذا كافحنا الحشرات من البداية حصلنا على موسمٍ جيدٍ، قال سعيدٌ: أليس المبيد الحشري ضاراً؟ أجاب الأب: بلى، لكن متى نتبع التعليمات اللازمة، نتجنب آثار المبيد، فالحشرات التي تراها على الأشجار تفتك بالشجر كالمريض الذي يفتك بجسم الإنسان. وفي اليوم التالي ذهبنا وحصلاً على المبيد، ولم يتأخرا عن موعد رش الشجر.

## - أولاً -

أصنّف الجملة الاسميّة والجملة الفعلية مما يأتي في الجدول:

قال أبو سعيد لابنه: الحشرات ضارةٌ والشتاء مقبلٌ، لذلك سنذهبُ غداً إلى الوحدة الإرشادية.

| جملة اسمية | جملة فعلية |
|------------|------------|
| .....      | .....      |
| .....      | .....      |

## - ثانياً -

أسمّي الفاعل في الجمل الآتية، وأحدّد حركة آخره:

- أجاب الأب: بلى
- توزّع الوحدة الإرشادية المبيدات.
- كافح المزارع الحشرات.



| حركةُ آخره | الفاعلُ |
|------------|---------|
| .....      | .....   |
| .....      | .....   |
| .....      | .....   |

### - ثالثاً -

أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى المضارع، وأضع الحركة على آخره:

أكلت الحشرة ثمرة الزيتون. .... الحشرة ثمرة الزيتون.

### - رابعاً -

أضع الاسم الموصول في الفراغ المناسب فيما يأتي:

- المبيدات الحشرية هي ..... تساعد على إنتاج زراعيّ وفير.
- صَفَّقْتُ للتلميذاتِ ..... فُزْنَ بالمسابقة.
- شَكَرَ الفلاحُ المهندسينَ الزراعيينَ ..... أشرفوا على زراعة القطن في حقله.

## جمال الغابة

(محفوظات)

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النشيد قراءةً جهريّةً سليمةً .
٢. تحديد الفكرة العامّة للنشيد.
٣. تحديد الفكرة الرئيسيّة والفرعيّة لكلّ مقطع.
٤. شرح معاني الألفاظ الجديدة.

تعال لتتعرف منك بعض المعلومات:

- هل ذهبتَ في رحلةٍ؟ .....
- إلى أين ذهبتَ؟ .....
- في أيّ فصلٍ من السنة؟ .....
- صف المكان الذي زُرته.
- ما الفرقُ بين الغابة والحديقة؟ .....

أَتأمل الصّورة الآتية ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



المصدر: Clint Losee

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/closee/14591120567/>

■ ما عناصرُ المنظرِ الطبيعيِّ في الصّورةِ؟

■ ما العلاقةُ التي تربطُ بَيْنَ الغابةِ وكلِّ مِنَ العصافيرِ والفرشاتِ والحيواناتِ؟

■ ماذا تُعطي الغابةُ الإنسانَ؟

والآن عزيزي اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## جمال الغابة

دَلَّنِي العِطْرُ عَلَيْهَا      والعَصَافِيرُ إِلَيْهَا  
فَإِذَا عَيْنِي لَدَيْهَا      لا تَرَى إِلَّا العَجَبُ  
عِنْدَ غَابَاتِ كَسَبُ      تِلْكَ أَشْجَارُ الصَّنَوْبَرِ  
شَمَخَتْ فَالْكَوْنُ أَخْضَرُ      وَعَلَيْهَا الطَّيْرُ عَمَزُ  
قَرِيَةً فِيهَا الرِّعْبُ      يَمْلَأُ الجَوَّ صَخَبُ  
وَتَرَى السَّنَجَابَ يَلْهُو      قَافِزاً فِي الجَوِّ يَزْهُو  
فِي ذِكَاةٍ لَيْسَ يَسْهُو      وَهُوَ لَا يَخْشَى العَطْبُ  
لَوْ مِنَ الأَرْضِ اقْتَرَبُ      مَعَ زُهُورِ كَالنَّجُومِ  
سُنْدُسٌ غَطَّى الأَدِيمُ      فِي سُرُورٍ وَطَرَبُ  
وَالْفَرَاشَاتُ تَحُومُ      جَلَّ رَبِّي مَنْ وَهَبُ

د. صادر محمد غازي

### المفردات الجديدة

الرِّعْبُ: ويُقصد بها صغارُ الفراخ.      لَيْسَ يَسْهُو: لا ينسى.      الأَدِيمُ: وجهُ الأرض.

والآن لنبدأ بطرح الأسئلة:

- أَوَّلًا -

ما اسمُ المدينةِ التي يتحدّثُ عنها النّشيدُ؟

تلكَ أشجارُ الصّنوبرِ شَمَخَتْ  
دلّني العِطرُ عليها  
سُنْدُسٌ غَطَّى الأديمَ  
فالكَوْنُ أخضرُ  
والعصافيرُ إليها  
مغ زهورٍ كالنّجومِ

■ عمّ يتحدّثُ الشّاعرُ في النّشيدِ؟

■ أين بنتُ العصافيرِ أعشاشها؟

■ كيف ينتقلُ السّنجابُ بين الأشجارِ؟

- ثانياً -

1) أختارُ المعنى المناسبَ للبيتِ الشّعريِّ.

■ الأعشابُ والأزهارُ غطّت وجهَ الأرضِ.

■ أشجارُ الصّنوبرِ العاليةُ تُعطي الطّبيعةَ.

■ اللّونُ الأخضرُ.

٢ كيف تحوم الفراشات فوق وجه الأرض؟

.....

٣ في رأيك، ماذا نفعل كي نحافظ على جمال الغابة كما ظهرت في النص؟

.....

٤ ما رأيك أن تحاول رسم منظر معبر عن الغابة على دفترك ثم لونه واعرضه في غرفتك.

٥ أختار الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة فيما يأتي:

■ وعليها الطير عمّر قرية. تعني:

◀ بنى قرية.

◀ بنى بيوتاً.

◀ بنى أعشاشاً.

■ يملأ الجو صخب: ضدها:

◀ الضجة.

◀ الصراخ.

◀ الهدوء.

■ سُنْدُسٌ غَطَّى الْأَدِيمَ . الْمَقْصُودُ بِهَا:

◀ الْحَرِيرُ الْمَتَمَوِّجُ الْأَلْوَانِ .

◀ الْعُشْبُ وَالْأَزْهَارُ الْمَلَوَّنَةُ .

◀ السَّجَّادُ الْفَاخِرُ .

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي



المصور: TexasEagle

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/texaseagle/15208397459/>

١ أضع عنواناً آخر للنص.

٢ أردد النص غيباً بأداءٍ معبرٍ وجميلٍ.

## الجملة الفعلية

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً متفهِّمةً.
٢. تسمية الفعلِ في الجملة.
٣. تحديد نوع الكلمة بعدَ (ما - لا).
٤. كتابة جملة فعليةٍ مثبتةٍ.
٥. كتابة جملة فعليةٍ منفيّةٍ.
٦. تحويل الجملة المثبتة إلى منفيّةٍ.

تعال لتتذكَّر بعض المعلومات التي تعلَّمتها سابقاً:

- عدد أنواع الكلمة؟ .....
- هاتِ مثلاً على كلِّ نوع؟
  - ◀ اسم .....
  - ◀ فعل .....
  - ◀ حرف .....
- عدد أنواع الفعل؟ ما حركة آخر كلِّ منها؟ .....

والآن عزيزي التلميذ لنبدأ درسنا الجديد.

## الأنشطة

- أولاً -



المصور: Jen Goellnitz / المصدر: <https://www.flickr.com/photos/goellnitz/2996572581/>

أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق:

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| أ. عمَرَ الطَّيْرُ قَرْيَةً. | ما عمَرَ الطَّيْرُ قَرْيَةً . |
| ب. أحبَّ السَّنْجَابَ يلهو.  | لا أحبُّ السَّنْجَابَ يلهو .  |

والآن ما نوع الكلمة التي جاءت بعدَ (م، لا)، أهي فعلٌ أم اسمٌ؟

أقرأ وأتعلّم

(لا - ما) أداتان تنفيانِ الجملةَ الفعليةَ.

- ثانياً -

أصل، وأتعلّم:

جملةٌ فعليةٌ مُثَبِّتَةٌ

غَطَّى السَّنْدُسُ الأَدِيمَ

صغارالفراخ

لا يَخْشَى السِّنْجَابُ العَطَبَ

جملةٌ فعليةٌ مَنْفِيَةٌ

صغارالفراخ

ما طارتِ العَصافيرُ

- ثالثاً -

أكتبُ جملةً فعليةً مُثَبِّتَةً، وجملةً فعليةً مَنْفِيَةً.

.....

.....

# النص السردِيّ

## التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريّةً.

٢. التّمييز بين الواقع والخيال.

٣. كتابة فقرّة سردية تصفُ أحدَ جوانبِ الطّبيعةِ (فصلُ الصّيفِ، موسمُ زراعيّ، غابّةٌ)

تعال لتندكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ عدّد الفصولَ الأربعة.

.....

■ عدّد مظاهر فصلِ الشّتاءِ.

.....

.....

.....

■ هل تحبّ فصلَ الشّتاءِ؟ ولماذا؟

.....

.....

.....



المصور: Mikhail Koninin

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/mypubliclands/9511615180/>

## أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بعدما انقضى هذا العام كتب فصل الشتاء في مذكراته:

أنا فصل الشتاء البارد، غطت غيومى السماء التي حملت المطر، فروى الأرض، وسقى الناس، فلولا مطري ما عاشت الكائنات، وما ولد الربيع، وما جرى النهر، فمائي هو الحياة. أما ثلجي فقد هطل، وألبس الأشجار ثوباً أبيض راقاً للناظرين، حتى ظنوا أنها مزهرة.

## ١ أكمل من النص السابق:

■ من الأخبار الخيالية: كتب فصل الشتاء عن نفسه.

.....

■ من الأخبار الواقعية: غطت غيوم السماء.

.....

■ ما نوع الأفعال التي وردت في النص من حيث الزمان؟

.....

## ٢ أكتب مستعيناً بالفقرة السابقة فقرة سردية أصف فيها فصل الصيف:

.....

.....

.....

.....

.....

### أتعلم

السرد: هو الكلام الذي ينقل أخباراً واقعية أو خيالية تتعلق بشيء محدد ويكون باستخدام الفعل الماضي غالباً.

## تدوير النفايات

### الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً.
٢. تعرّف بعض طرائق التخلّص من النّفايات.
٣. صياغة اسم فاعلٍ من الفعلِ الثلاثيِّ.
٤. إبداء الرّأي في تدوير النّفايات.



المصور: John Morgan

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/bobsmarket/3407731374/in/photoStream/>

## تعال لتتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

- ماذا يعمل والدك؟
- هل تعمل والدتك؟
- هل تساعد والدتك في أعمال المنزل؟
- ما الأعمال الموكلة إليك؟
- ما واجبك تجاه عمال النظافة؟



المصور: Karen Mardahl

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kmardahl/18170822588/>

أتأمل الصورة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



■ كيف تبدو حاوية النفايات في الصورة؟

.....

■ ماذا تنقل لنا حاوية النفايات المفتوحة؟

.....

■ أدل على شعار تدوير النفايات في اللوحة.

.....

■ اقترح طريقة للتخلص من النفايات دون أن تتسبب بتلوث البيئة.

.....

والآن تعال لنقرأ النص الآتي:



من أسوأ المظاهر التي تُشوّهُ مُدُننا، وتَجلبُّ لنا الأمراضُ المُعدِيَّةَ ظاهِرَةً حاويَاتِ النَّفَايَاتِ المتبَعَثَةِ في طُرُقنا وداخلَ أحيائنا، وهذه الحاويَاتُ المُفتوحةُ تعيشُ عليها الحشراتُ والحيواناتُ السَّائِبَةُ، التي تَنقُلُ الأمراضَ المُعدِيَّةَ، فَضلاً عَنِ الرِّوَايحِ الكَرِيهَةِ التي تَنبَعثُ منها، فَمتى نَجِدُ حُلُولاً لهذه المُعَانَةِ؟

إِنَّ تَدويرَ النَّفَايَاتِ هوَ الأفضَلُ، فَكَيْفَ يَتِمُّ تَدويرُ النَّفَايَاتِ؟ يَقومُ كلُّ مواطِنٍ بِجَمعِ كلِّ نوعٍ مِنَ النَّفَايَاتِ في كَيْسٍ ثمَّ يَضَعُهُ في الحاويةِ المُخَصَّصَةِ لَهُ في الحيِّ، فَتَكُونُ النَّفَايَاتُ الوَرَقِيَّةُ في حاويةِ والبلاستيكيَّةُ في حاويةٍ أُخرى، والمَوَادِّ الخَطِرَةُ في حاويةٍ ثَالِثَةٍ، ونُفَايَاتُ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ في حاويةٍ رَابِعَةٍ، ثمَّ تُجمَعُ هذه النَّفَايَاتُ مِنَ الأحياءِ عَن طَرِيقِ شَرِكَةٍ مُختَصَّةٍ تَتَعَهَّدُ هذا العَمَلُ، أو عَن طَرِيقِ عَمَّالِ نِظَافَةِ البَلَدَةِ أو المَدِينَةِ، وَيُنقَلُ كلُّ نوعٍ إِلَى مَعْمَلٍ خَاصٍّ، لِيُعَادَ تَصْنِيعُ مَوَادِّهِ مِنْ جَدِيدٍ، فَتَرَجِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلْمُواطِنِ كَسِلْعَةٍ جَدِيدَةٍ.

## أستوعب وأفهم

### - أولاً -

- ما الموضوع الذي يدورُ حوله النصُّ؟  
.....
- ما الظاهرةُ التي تُشوّهُ الأحياءَ والشوارعَ في المدينِ والقرى؟  
.....
- ما الحَلُّ الأفضَلُ للتخلُّصِ مِنَ النَّفَايَاتِ؟  
.....
- ما دلالةُ تحضُّرِ الإنسانِ؟  
.....

## - ثانياً -

أختارُ لكلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي الدَّلالة المناسبةَ وفقَ النموذجِ:

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| الحال    | متى نجدُ حلولاً لهذه المعاناة؟ |
| المكان   | كيف يتمُّ تدويرُ النفايات؟     |
| الزَّمان | أين يتمُّ تدويرُ النفايات؟     |

## اللغة والتراكيب

أصوغُ ممَّا يأتي كلماتٍ وفقَ النموذجِ: باعٌ ----- بائعٌ

■ قامَ: .....

■ جمعَ: .....

■ سمعَ: .....

## تدريبات قرائية

أقرأ ما يأتي مُنتبهاً للكلماتِ المتشابهةِ في الوزنِ، والمختلفةِ في المعنى:

■ إنَّ إعادةَ تدويرِ النفاياتِ هُوَ الحلُّ الأفضلُ.

■ مرأى حاوياتِ النفاياتِ المنتشرةِ هنا وهناك يُزعجُ العيونَ.

■ تطويرُ العملِ ضروريٌّ للنجاحِ.

■ موقِفُ حافلاتِ النقلِ قريبٌ منَّا.

## موقف ورأي

ما موقفك ممن يرمي النفايات مبعثرة حول الحاوية دون جمعها في أكياس مُغلقة.

---

## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنص.

---

٢ أصوغُ جملةً وفق النموذج الآتي:

ألن نقوم بتدوير النفايات؟!

---

٣ من فهمي النصّ أبينُ السببَ لكلِّ مما يأتي:

■ النفاياتُ تجلبُ لنا الأمراضَ المعدية.

---

■ تدويرُ النفاياتِ هو الحلُّ الأفضلُ للتخلصِ منها.

---

٤ هل لديك مقترحاتُ لطريقةِ تدويرِ النفاياتِ؟

---

---

## الفاعل

## تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُوذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً جهريةً.
٢. التَّمييزِ بينَ الفاعلِ المذكَرِ والفاعلِ المؤنَّثِ.
٣. تحويلِ الفاعلِ المفردِ إلى المثنى والجمع.
٤. كتابةِ الألفِ بعدَ واو الجماعةِ في الأفعالِ.

تعال لتتذكَّر بعض المعلوماتِ التي تعلَّمتها سابقاً:

■ ممَّ تتألَّفُ الجملةُ؟

.....

■ ما أنواعُ الجملِ؟

.....

■ هاتِ اسماً يدلُّ على مذكَرٍ؟

.....

■ هاتِ اسماً يدلُّ على مؤنَّثٍ؟

.....

## الأنشطة

أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

أ. يَجْمَعُ المواطنُ النِّفَايَاتِ.  
ب. لَوَّثَ الدِّخَانُ الجَوَّ.  
ت. تَأْتِي سَيَّارَةُ النِّفَايَاتِ كلَّ يَوْمٍ.  
ث. أَعَدَّتِ التَّلْمِيذَةُ بَحْثًا عَنِ التَّلَوِّثِ.

| الفاعل المؤنث | الفعل | الفاعل المذكر | الفعل |
|---------------|-------|---------------|-------|
| .....         | ..... | .....         | ..... |
| .....         | ..... | .....         | ..... |

أكتب جملتين فعليتين، يكونُ الفاعلُ في الأولى مفرداً مؤنثاً، وفي الثانية مفرداً مذكراً:

الفاعلُ مفردٌ مؤنثٌ

.....

الفاعلُ مفردٌ مذكراً.

.....

## الإملاء التعليمي

أقرأ الفقرة الآتية وأنتبه للألف التي تكتب بعد الواو ولا تُلفظ في آخر الفعل:

دعوتُ رفاقي إلى المزرعة، فجلسوا جوار النبع، أعجبوا بجمال الطبيعة، فمنهم من استلقى على العشب، ومنهم من استمتع بمراقبة الطيور فوق الأشجار.

والآن أكتب الأفعال التي كتب فيها حرف الألف ولم يُلفظ:

.....

.....

## التقويم النهائي

١ أحولُ الفاعل في الجمل الآتية إلى المثني، ثم إلى الجمع، وأنظّم إجابتي في الجدول الآتي:

| الفاعل الجمع | الفاعل المثني | الجملة                    |
|--------------|---------------|---------------------------|
| .....        | .....         | قدّم التلميذ عرضاً شفوياً |
| .....        | .....         | تخلّصت الدولة من النفايات |
| .....        | .....         | تجلب الغابة المطر         |

## ٢ أضع الحرفَ الناقصَ في الفراغِ لتُصبحَ كتابةُ الأفعالِ صحيحةً:



المصور: Aaron Groote

المصدر: [https://www.flickr.com/photos/aaron\\_in\\_denver/4772824329/](https://www.flickr.com/photos/aaron_in_denver/4772824329/)

جَمَعَ عُمَّالُ النِّظَافَةِ النِّفَايَاتِ، ثُمَّ فَرَزُوهُ..... كُلُّ نَوْعٍ فِي صُنْدُوقٍ، وَوَضَعُوهُ..... النِّفَايَاتِ  
الْوَرَقِيَّةَ فِي الصُّنْدُوقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقَلُوهُ..... النِّفَايَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ إِلَى صُنْدُوقٍ آخَرَ.

### الخطُّ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُرَاعِيًا تَنَاسُقَ حَجْمِ الْحُرُوفِ:

بَعْضُ الدُّوَلِ تَخَلَّصَتْ مِنَ النِّفَايَاتِ بِالتَّعَاوُنِ

## مقطعٌ وصفيٌّ

### التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُوذج أن تكون قادراً على:

■ كتابة نصٍّ وصفيٍّ يشجِّع فيه على النظامِ والنَّظافةِ.

تعال لنتذكَّر بعض المعلومات التي تعلَّمتها سابقاً:

■ ما عنوانُ درسنا السَّابقِ؟

.....

■ هل يمكنُ تحويل النِّقاياتِ إلى أشياء نافعةٍ؟

.....

■ ما واجبكَ تجاهَ المحافظةِ على حيِّكَ نظيفاً؟

.....

ما رأيك اليوم أن نتعلَّم كيف نصفُ حياً نظيفاً؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصًّا أَصْفُ فِيهِ: حَيِّ السَّعَادَةِ.



أَكْتُبُ عَنْ: نِظَافَةِ الْحَيِّ، الْأَشْجَارِ عَلَى جَوَانِبِ الطَّرِيقِ، الْبُيُوتِ، الْأَطْفَالِ وَالْأَهْلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الحوار

### التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. التَّمييز بين التَّقْدِيم للمقابلة والمقابلة.

٢. تعرّف خطوات إجراء المقابلة.

٣. إجراء مقابلة مع شخصيّة محدّدة.

٤. تقويم الأداء ذاتياً.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات:

■ هل سبق وشاهدت مقابلة على شاشة التلفاز؟

.....

■ كيف بدأ المذيع حديثه؟ هل تحب أن تجري مقابلة مع أحد الأشخاص؟

.....

.....

■ لو طُلب إليك ماذا تفعل؟ وما الموضوع الذي تختاره؟

.....

.....

## أَتَبَادُلُ الْحَوَارِ مَعَ رَفِيقِي، وَنُمَثِّلُ الْمُقَابَلَةَ الْآتِيَةَ:

رِفاقي التلاميذ: حَيِّ السَّعَادَةِ هذا هو الاسمُ الجديدُ الذي أطلقَهُ أَهْلُ الحَيِّ القَدِيمِ في مَدِينَتِنَا على حَيِّهِمْ.

سَنَلْتَقِي الآنَ مَعَ رَئِيسِ لَجَنَةِ الحَيِّ، وَنَتَعَرَّفُ سِرَّ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ.

– مَرَحَباً بِكَ يا سَيِّدَ سَلِيمِ.

– أَهلاً بِكَ في حِينِنا حَيِّ السَّعَادَةِ.

– لِمَ سَمَّيْتُمْ حَيِّكُمْ حَيِّ السَّعَادَةِ؟

– لِأَنَّهُ أَصْبَحَ في مَظْهَرِ حَضَارِي جَمِيلٍ يَبْعَثُ السَّعَادَةَ في النَفْسِ.

– وَكَيْفَ اسْتَطَعْتُمْ إِجْرَاءَ هَذَا التَّغْيِيرِ في الحَيِّ؟

– لَقَدْ تَعَاوَنَ أَهْلُ الحَيِّ على ذَلِكَ.

١ أبين كيف قدّمتُ للمقابلة.

.....

.....

٢ أحدّد الجملة الأولى في المقابلة.

.....

.....

٣ أختار ما يناسبُ صفة السؤال في المقابلة ممّا يأتي:

- قصيرٌ.
- طويلٌ.
- واضحٌ.
- غير واضحٍ.

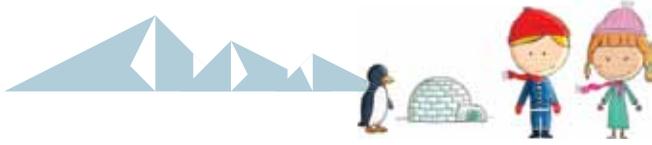
## أَتَعَلَّمُ

- أقدمُ للمُقابلةِ بِمُقَدِّمةٍ شائقةٍ.
- أرحبُ بالضيفِ قَبْلَ تَوْجِيهِ السُّؤالِ الأوَّلِ.
- أختارُ الأسئلةَ القصيرةَ التي تتعلّقُ بالمَوْضوعِ.

## أطبّق

أتبادل الأدوار مع رفيقي، ونجري المقابلة وأقوم أدائي مُستعيناً ببطاقة التّقييم الآتية:

| التّقييم |     | العبارَةُ                            |
|----------|-----|--------------------------------------|
| لا       | نعم |                                      |
|          |     | بدأتُ المُقابِلةَ بمقدِّمةٍ شائِقةٍ. |
|          |     | رحبتُ بالضيّفِ.                      |
|          |     | اخترتُ الأسئلةَ القصيرةَ.            |
|          |     | تتعلّقُ أسئلتي بالفِكرةِ.            |
|          |     | كانَ صَوتي مَسموعاً وواضحاً.         |
|          |     | تجنبتُ مُقاطعةَ حديثِ الضّيْفِ.      |
|          |     | نظرتُ في عَينِ مُحدّثي.              |



## من عادات الشعوب

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً معبرةً.
٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.
٣. صياغة جملٍ وفق نمطٍ مُعطى.
٤. تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى جمعٍ وبالعكس.
٥. إبداء الرّأي في بعض العادات.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

■ من أيّ الشعوب أنت؟

.....

■ أسمّي بعض الشعوب العربيّة.

.....

■ هل تعرف عاداتٍ مشتركة بين الشعوب العربيّة؟

.....

والآن تعال لتتعرف عادات بعض الشعوب:



## الأنشطة

أتأمل الصورة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



- ١ كيف تبدو الطبيعة في الصورة؟ .....
- ٢ ماذا يقدم أهل القرية للشباب؟ .....
- ٣ في رأيك، لماذا يقدم أهل القرية الهدية للشباب؟ .....
- ٤ من يستحق التكرم برأيك؟ .....

والآن عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

- ١ -

في مطلع شبابي كنتُ مُحبًّا للأسفارِ والرحلاتِ، وكثيراً ما صادفني في هذه الرحلاتِ قصصٌ غريبةٌ، وكنتُ أدونها في دفترِ مُذكراتي، ومن أغربِ هذه القصصِ وأطرفها ما شاهدتهُ في إحدى الرحلاتِ إلى سيبيريا، تلك المنطقة النائية الشهيرة بشدّة بردها، وكثرة ثلجها، وهناك دُعيتُ لحضورِ احتفالٍ، قالوا: إنه خاصٌّ بأهلِ تلك المنطقة، وشدني حبُّ الاطلاعِ للحضورِ، فرأيتُ شاباً في العشرينياتِ من عُمره، تبدو عليه ملامحُ السعادةِ والانتصارِ، والقرويون يُقدّمون له والحلوى والورودَ ويُنادونه بالمنتصرِ.

- ٢ -

سألتُ أهلَ القريةِ عن سببِ الاحتفالِ ولم أصدّق ما أجابوني به، لقد كان من عاداتهم الغريبةِ في تلك المنطقة أنّ الرّجلَ إذا بدت عليه علاماتُ العصبيةِ وسرعةِ الغضبِ وسوءِ المزاجِ، فإنهم يطلبون منه مغادرةَ منطقتهم إلى إحدى الغاباتِ أو المناطقِ النائيةِ فترةً من الزمنِ، وهناك يُواجهُ البردَ القارسَ والأخطارَ الكثيرةَ، وذلك كي تنمو لديه صفتان: قوّة الإرادةِ، والقُدرةُ على تحمّل الصّعبِ، أمّا عودتهُ إلى بلدهِ فليست سهلةً، إذ عليه أولاً أن يجتازَ امتحاناتٍ صعبةً كي يستحقَّ الحياةَ بين أهلهِ، ومن هذه الامتحاناتِ الغريبةِ أنّهم يطلبون إليه أن يمشي على حجارةٍ حارّةٍ ثمّ يطلبون منه السباحةَ في أماكنٍ شديدةِ البرودةِ، فإذا أثبتَ صبره وقوّة إرادتهِ، كان أهلاً للاحتفاءِ به وتسميتهِ المنتصرِ.

أسماء معاذ، مجلة نيلوفر



## أستوعب وأفهم

- أولاً -

١ ماذا صادف الشاب في رحلاته؟ وأين كان يدونها؟

.....

٢ لماذا تشتهر منطقة سيبيريا؟

.....

٣ ما معنى كل من الكلمتين الآتيتين:

■ نائية .....

■ أدون .....

- ثانياً -

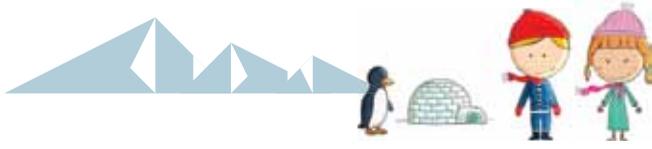
أضع (✓) أمام الإجابة الصحيحة، و (X) أمام الإجابة الغلط، ثم أصوب شفويًا:

■ النص يتحدّث عن:

◀ برودة سيبيريا. (...)

◀ عادة من عادات الشعوب. (...)

◀ فائدة الرحلات. (...)



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

■ تدورُ حوادثُ النصِّ في:

◀ منطقة سيبيريا. (...)

◀ بلادِ الكاتبة. (...)

◀ بلادِ راويِ القِصَّة. (...)

■ العادةُ التي عُرِضتْ في النصِّ، الحفاوةُ ب:

◀ الأولاد. (...)

◀ الرِّجال. (...)

◀ المنتصر. (...)

## اللغة والتراكيب

① أذكرُ ما يأتي:

■ مفرد:

◀ الصَّعاب: .....

◀ الرِّحلات: .....

◀ الأسفار: .....

■ جمع:

◀ النِّفس: .....

◀ السَّرَّ: .....

◀ حُلُقٌ: .....



٢ أتعرفُ معنى التّركيبِ الآتي، ثمّ أكتبُ جُملةً مماثلةً لكلِّ معنى:

■ مَطَّلِعُ شَبَابِي: فِي مَطَّلِعِ شَبَابِي كُنْتُ مُحِبًّا لِلأَسْفَارِ. (مَطَّلِعُ: بَدَايَةِ).

.....

.....

■ مَطَّلِعُ الشَّمْسِ: التَّقِيْتُ بِصَدِيقِي عِنْدَ مَطَّلِعِ الشَّمْسِ (مَطَّلِعُ: شُرُوقِ).

.....

.....

## تدريبات قرائية

أعيدُ قراءةَ النصِّ قراءةً متأنيةً مراعيًا نبرةَ الأصواتِ.

## أذوق

أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

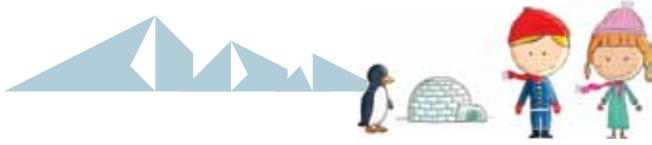
■ كان أهلاً للاحتفاءِ بهِ.

■ كان يستحقُّ التَّكريمِ.

.....

.....

.....



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

## موقف ورأي

أعبر عن رأيي في عادة شعب منطقة سيبيريا.

.....

.....

.....

## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً للنص.

.....

٢ أصوغُ جملةً على نمط:

شدني حبّ الاطلاع لحضور الاحتفال.

.....

٣ أعبر عن رأيي في عادة من عادات بلدي.

.....

.....

.....

.....



## المفعولُ بهِ

### تدريبٌ لغويٌّ

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ الجملِ قراءةً سليمةً ومعبرةً.
٢. تحديدِ الفِعلِ والفاعلِ في جملةٍ فعليةٍ.
٣. تعرّفِ الاسمِ الَّذِي وَقَعَ عليه الفِعلُ.
٤. تحديدِ حركةِ المفعولِ بهِ.
٥. الانتباهِ لـ (ال) التّعريفِ بعدَ الواوِ لفظاً وكتابةً.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

١ أعدّد أنواع الكلمة .

.....

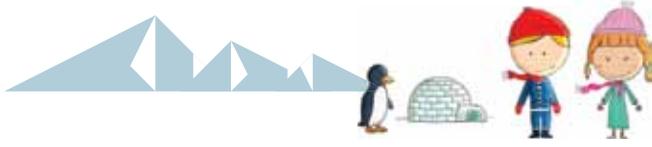
٢ أعدّد أنواع الفعل .

.....

٣ ماذا نسمّي الاسم الذي يقومُ بالفعل ؟

.....

اليوم سنتعرّف الاسمَ الذي يقعُ عليه الفِعلُ.



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

## الأنشطة

أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أجب:

أ. يواجه الشابُّ البردَ القارس.

ب. يقدِّمُ القرويُّون الهديةَ للشَّابِّ.

١ أحدِّد الفعلَ والفاعلَ في الجملتين السَّابقتين.

٢ ما الاسم الذي وقع عليه الفعلُ يواجهُ؟ وما حركةُ آخره؟

٣ ما الاسم الذي وقع عليه الفعلُ يقدِّمُ؟ وما حركةُ آخره؟

## أَتَعَلَّمُ

أُسَمِّي الاسم الذي يقع عليه فعلُ الفاعلِ (مفعولاً به) وحركةُ آخره الفتحة.

٤ أرسِّم دائرةً حولَ المفعولِ به في الجملِ الآتية:

■ رأى الرَّاوي شاباً.

■ يطلبُ الأهلُ السَّباحةَ من الشَّابِّ.



## الإملاء التّعليمي

أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ الفرق بعد إدخال الواو:

■ الانتصارُ والانتصارُ.

■ القرويونَ والقرويونَ.

■ السّعادةُ والسّعادةُ.

■ السُّرورُ والسُّرورُ.

## التّقويم النهائي

١ أكتب ثلاث جملٍ فعليةٍ يشتملُ كلٌّ منها على فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ بهِ.

.....

.....

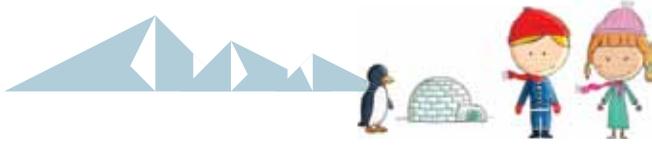
.....

٢ أدخل الواو على الكلمات الآتية، ثمّ أقرأ مُنتبهًا للحرفِ الذي لا يُلفظُ:

■ ... الرّحلاتُ.

■ ... الأسفارُ.

■ ... الشّعوبُ.



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

## الخَطُّ

أكتبُ حرفَ القافِ مُنتَبهاً لأشكاله المختلفةِ:

المنطقة

قالوا

قرينه

أصدق

الناطق



## كتابة قصّة

### التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. كتابة قصّة عن الحكواتي مراعيّاً بعضاً من عناصر القصّة.

٢. الاهتمام بالتراث الشعبي ومخزونه الثقافيّ.

والآن عزيزي التلميذ تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما عنوان درسنا السّابق؟

.....

■ اذكر عادةً شعبيةً محبوباً لديك؟

.....

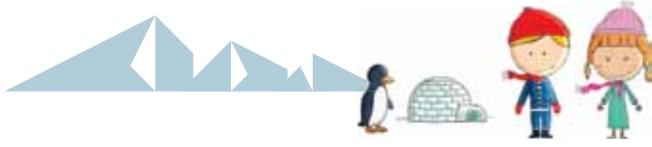
■ ماذا نسمّي الشّخص الذي يسردُ الحكايات في مقاهينا القديمة؟

.....

تعال نتعرّف أكثر بالحكواتي في درسنا لهذا اليوم.

## أتعلّم

من العادات القديمة في سورية الاستماع إلى الحكواتي، إذ يجلس الرّجال والشّباب والأطفال في المقهى، ويستمعون إلى الحكواتي، وهو يقصّ عليهم القصص والنّوادر عن الأبطال وأصحاب المغامرات، من مثل: الزّير سالم وعنترة بن شدّاد.



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

أتخيّل الحكّواتي في المقهى، وأكتبُ قصّةً عنه منتبهاً لذكر:

■ الراوي.

■ بطلِ القصّة.

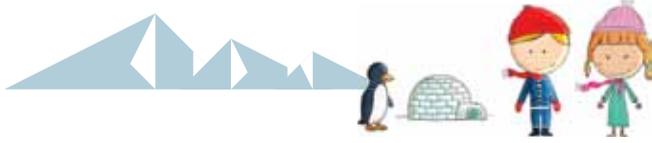
■ المكان.

■ الزّمان.

■ المغامرة.







# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

## الحاسوب

### الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً.
٢. توضيح معاني بعض المفردات.
٣. تقدير أهمية الحاسوب في حياتنا.
٤. إبداء الرّأي في بعض المواقف المتعلّقة بالحاسوب.



المصدر: The Preiser Project  
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/thepreiserproject/12102280105/>



تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

١ أَسْمِي بعض الأجهزة الكهربائيّة.

.....

٢ هل تملكُ حاسوباً؟

.....

هل تجيدُ استعماله؟

.....

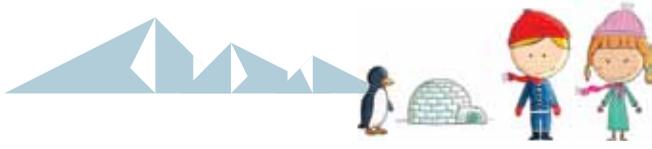
٣ ما الأعمالُ التي تقومُ بها على الحاسوبِ؟

.....

تعال نتعرّف فوائد جديدةً للحاسوبِ من خلال درسنا لهذا اليوم.

أَتَأَمَلُ الصّورة، ثمّ أجبُ عن الأسئلة التي تليها:





# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

١ أَسْمِي الآلَةَ الَّتِي أَشَاهَدُهَا فِي الصُّورَةِ.

.....

٢ أَذْكَرُ بَعْضَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ فِيهَا الْحَاسُوبُ.

.....

٣ أَذْكَرُ بَعْضَ أَجْزَاءِ الْحَاسُوبِ.

.....

## والآن عزيزي التلميذ تعال نقرأ الفقرة الآتية:

اقتَحَمَ الحَاسُوبُ مَجَالَ الصَّنَاعَةِ، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ كإنْسَانٍ خَارِقِ القُدْرَةِ، إِذْ يَقُومُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِي دَقَائِقَ تَحْتَاجُ إِلَى سِنَوَاتٍ مِنَ العَمَلِ أحياناً، وَهُوَ مُصِيبٌ دَائِماً لَا يُخْطِئُ، وَإِنْ حَصَلَ خَطَأٌ فَذَلِكَ مِنَ الإِنْسَانِ الَّذِي يُعْطِيهِ المَعْلُومَةَ، إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى تَخْزِينِ عَدَدِ هَائِلٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ، وَوَضْعِهَا فِي خِدْمَتِنَا عِنْدَمَا نَطْلُبُهَا، فَعِنْدَمَا نَطْلُبُ مِنْهُ اسْمًا مِنْ مِلايِينِ الأَسْمَاءِ يَكْتَشِفُ لَنَا ذَلِكَ بِثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ، كَمَا يَقُومُ بِرِسْمِ مَخْطَّاتٍ هِنْدَسِيَّةٍ غَيْرِ مَحْدُودَةٍ لِبِنَاءِ ضَخْمٍ أَوْ سَدٍّ أَوْ جِسْرِ. وَكَمَا أَنَّ الحَاسُوبَ لِلعَمَلِ وَالعِلْمِ فَهُوَ لِلتَّسْلِيَةِ أَيْضاً، إِذَا إِنَّهُ يَحْتَوِي أَلْعَاباً مَسْلِيَّةً وَجَمِيلَةً جِداً، مُخَزَّنَةً فِيهِ أَوْ عَلَى أَقْرَاصٍ مَضْغُوطَةٍ وَهناك أَقْرَاصٌ تَحْتَوِي أَفْلاماً وَبَرَامِجَ تَعْلِيمِيَّةً، نَخْتَارُهَا بِأَنْفُسِنَا أَوْ بِمُسَاعَدَةِ آبائِنَا أَوْ مَعْلَمِينَا.



## أستوعب وأفهم

١ ماذا اختصرَ الحاسوبُ؟

.....

٢ أعدّد مجالاتِ استخدامِ الحاسوبِ.

.....

٣ أوضّح متى يكونُ الحاسوبُ ضارّاً.

.....

٤ أبين أيّهما أذكى: الإنسانُ أو الحاسوبُ؟ ولماذا؟

.....

.....

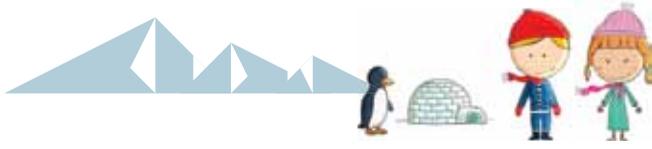
## اللّغة والتّراكيب

١ أكملُ وفق النّمودج:

■ حاسوب ----- ← حَسَبَ

■ صاروخ ----- ← .....

■ ناطور ----- ← .....



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

٢ أبحثُ في النَّصِّ عن:

■ معنى كلمة:

حفظ: ..... < كبير جداً: ..... < دخل: .....

■ جمع كلمة معلومة .....

■ ضدّ مخطئ .....

■ مفردِ جُور .....

٣ أحولُ الجملةَ الآتيةَ إلى مؤنَّث:

يستخدمُ التلميذُ الحاسوبَ بمهارةٍ

## تدريبات قرائية

أعيدُ قراءةَ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً ملوِّناً صوتي بنبرةِ الإعجابِ بالحاسوبِ.

## أذوق

أقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمَّ أدلُّ على المُشَبِّهِ والمُشَبَّهِ بهِ:

والعجيبُ في الحاسوبِ أنَّه يعملُ كإنسانٍ خارقِ القُدرةِ.

| المشبه | المشبه به |
|--------|-----------|
| .....  | .....     |



## التقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنص:

.....

٢ أكمل بما يناسب:

..... يُساعدنا الحاسوب في البحث عن

وفي رسم ..... أو ..... أو .....

..... وهو قادرٌ على القيام بملايين

..... وعلى تخزين

٣ أميز ما يخص التعلم أو التسلية مما يأتي:

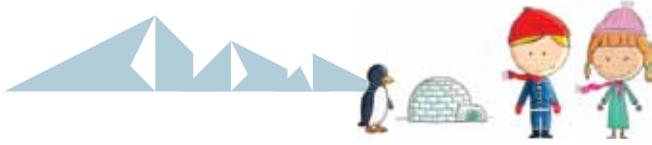
| الأفلام | الألعاب | البرامج |
|---------|---------|---------|
| .....   | .....   | .....   |

٤ أقرأ الجملة الآتية، ثم أبحث في النص عن جملة تماثلها في التركيب:

..... وهو مُحقِّقٌ دوماً لا يغلطُ

٥ ما موقفك ممن يجلس ساعاتٍ طويلةً أمام الحاسوب ويهمل دروسه؟

.....



## الجملة الاسميّة

تدريب لغويّ

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملة قراءة سليمةً.
٢. تمييز الجملة الاسميّة من الجملة الفعليّة.
٣. كتابة جملة اسميّة في المفرد والمثنى والجمع.
٤. قراءة الأسماء المعرّفة بعد إدخال حرف (الكاف).

والآن عزيزي التلميذ تعالَ نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الجمل؟

.....

■ ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟

.....

■ أكوّن جملةً اسميّةً من مبتدأ وخبر بصيغة المفرد.

.....

تعالَ نتعرّف قواعدَ جديدةً تتعلّق بالجملة الاسميّة.



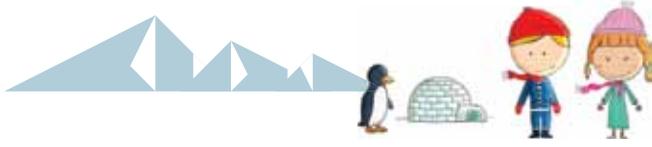
## الأنشطة

١ أحول الجملتين الآتيتين من المفرد إلى المثنى:

| الجملة في المثنى | الجملة في المفرد  |
|------------------|---|
| .....            | المعلمُ يستخدمُ الحاسوبَ في تحضيرِ الدرسِ.                      |
| .....            | الطبيبةُ تستخدمُ الحاسوبَ في حفظِ المعلوماتِ<br>عَنِ المَرَضَى. |

٢ أحول الجملة الاسميّة إلى المثنى، ثمّ إلى الجمعِ وَفَقَ النّمودجِ:

| الجمعُ               | المثنى                  | المفردُ              |
|----------------------|-------------------------|----------------------|
| العاملاتُ نَشِيطَاتُ | العاملتانِ نَشِيطَتَانِ | العاملةُ نَشِيطَةٌ   |
| المهندسونَ           | .....                   | المهندسُ بارِعٌ      |
| .....                | .....                   | الطائرةُ مُحَلِّقَةٌ |
| .....                | .....                   | الطيّارُ ماهِرٌ      |



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

## الإملاء التعليمي

أقرأ وألاحظ الفرق:

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| الإِنْسَانُ خَارِقُ القُدْرَةِ. | كَالإِنْسَانِ خَارِقِ القُدْرَةِ. |
|---------------------------------|-----------------------------------|

١ ما الحرف الذي لم يُلفظ في كلمة (الإِنْسَانِ) بعد ما دَخَلَ عليه حَرْفُ الكافِ؟

.....

٢ ما التَّغْيِيرُ الذي طرَأَ على حركةِ الحرفِ الأخيرِ بعد دخولِ حرفِ (الكافِ) على الاسمِ؟

.....

## التقويم النهائي

١ أصنّف الجملَ الاسميّةَ الآتيةَ في الجدولِ الآتي:

■ الآلةُ الحاسبةُ متعدّدةُ الأشكالِ.

■ التلميذتانِ بارعتانِ في استخدامِ الحاسوبِ.

■ اللاعبون منتشرونَ في الملعبِ.

|       |         |
|-------|---------|
| ..... | المفرد  |
| ..... | الثنائي |
| ..... | الجمع   |



٢ أُدْخِلْ حَرْفَ (الكَافِ) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضْبِطْ الْكَلِمَةَ وَأَقْرَأْ:

■ الحَاسُوبُ: .....

■ الْأَجْهَازَةُ: .....

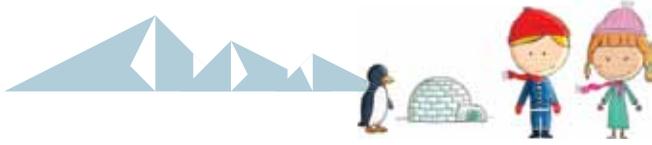
■ الْمَوَاصِلَاتُ: .....

■ الْإِتِّصَالَاتُ: .....

### الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِمَوْقِعِ حَرْفِ الْعَيْنِ فَوْقَ السَّطْرِ.

اِخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الْآلَةَ الْعَجِيبَةَ فَاطَّاسُوبُ عَجِيبُ ذِكِّي



## كتابة فقرة

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. كتابة جمل مفيدة عن الحاسوب.

٢. تكوين فقرة متماسكة من الجمل المكتوبة.

٣. وضع عنوان مناسب للفقرة.

تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

■ ما عنوان درسنا السابق؟

.....

■ هل أصبح لديك معلومات كافية عن الحاسوب؟

.....

.....

■ ما أكثر شيء شد انتباهك في هذا الجهاز العجيب؟

.....

.....

والآن عزيزي التلميذ تعال نتعلم كيف نكتب فقرة عن الحاسوب.



- أَوَّلًا -

أَصِفْ عَمَلَ الْحَاسِبِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ وَفُقِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

يَقُومُ الْحَاسِبُ بِتَصْمِيمِ بِنَاءِ ضَخْمٍ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ثَانِيًا -

أَكُونُ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِقْرَةً، وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

.....

.....

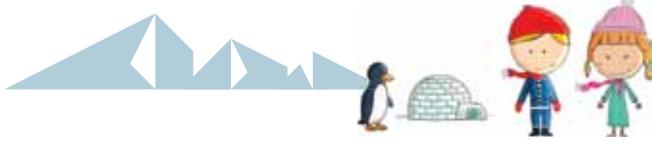
.....

.....

.....

.....

.....



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

الدّرس الثّالث

## رحلة

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبّرة.
٢. تحديد الفكرة العامّة للقصيدة.
٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النصّ.



المصدر: Al\_HikesAZ

<https://www.flickr.com/photos/alanenglish/3844623716/> المصدر:



تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل ذهبت يوماً في رحلة؟

.....

■ إلى أين كانت رحلتك؟

.....

■ متى انطلقت الرحلة؟

.....

■ هل كنت سعيداً؟

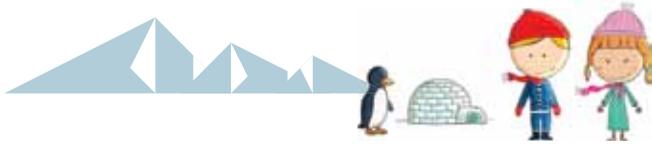
.....

■ أصف طريق الرحلة

.....

.....

.....



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

والآن عزيزي التلميذ تعال ننشُد هذه القصيدة:

## رحلة

- ١ -

وَمَا أَسْفَرَ الْفَجْرُ      وَوَلَّى اللَّيْلُ يَنْجَرُ  
رَكَبْنَا مَتَنَ سَيَّارَةَ      تَشَقُّ الدَّرَبَ هَدَّارَةَ

- ٢ -

وَجِئْنَا وَايَا خَصْبًا      فَكَانَ الْمَنْزِلَ الرَّحْبَا  
تَرَى أَغْشَابَهُ تَزْهُو      وَمَاءً جَارِيًا يَلْهُو  
نَصَبْنَا الْحَيْمَةَ الْبَيْضَا      كَلَمَحِ الْبَرْقِ أَوْ أَمْضَى  
وَرُحْنَا نَضْنَعُ الْأَكْلَا      فَمَا أَشْهَى وَمَا أَخْلَى!

- ٣ -

تَوَلَّى بَعْضُنَا النَّارَا      وَرَتَّبَ غَيْرَهُ الدَّارَا  
وَكُنْتُ أَجْمَعُ الْحَطْبَا      لِيُغْدُو جَزْلُهُ لَهْبَا  
وَبَادَرَ غَيْرُنَا يَشْوِي      وَجَاؤُونَا بِمَا يَرْوِي  
فَأَسْرَعْنَا إِلَى الْأَكْلِ      وَذُقْنَا مُتَعَةَ الشُّغْلِ

من المناهج السورِيَّة (سابقاً) ١٩٨٢-١٩٨٨

### المفردات الجديدة

أَمْضَى: أسرع.      جَزْلُهُ: الحطب اليابس.



## - أَوَّلًا -

١ متى ذهب الرفاقُ إلى الرحلة؟

.....  
.....

٢ أين نزل الرفاقُ قي الرحلة؟

.....  
.....

## - ثانياً -

١ أختارُ الإجابة الصحيحة للكلمة الملوّنة فيما يأتي:

■ (فما أشهى وما أحلى!) كلمة أشهى معناها:

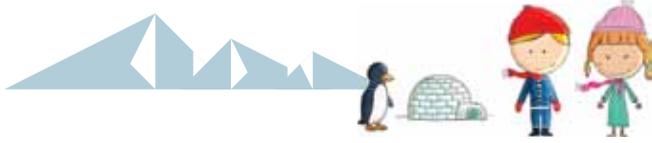
أ. أجملُ. ب. أقوى. ت. الذُّ.

■ (تشقُّ الدَّربَ هدّارة) كلمة الدَّربَ جمعها:

أ. الدَّربات. ب. الدُّروب. ت. الدَّربة.

٢ أحدّد من القصيدة مكان الرحلة وزمانها.

.....  
.....  
.....



# الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

٢ أهدد من الأبيات ما يدل على المعنيين الآتين:



المصور: Andrew Bowden

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/bods/2856307200/>

■ الوادي الذي نزلنا فيه خصبٌ واسعٌ.

■ بدأنا بإعدادِ الطعام اللذيذِ.



## أَتذَوِّقُ

أَيُّ التَّعْبِيرِينَ أَجْمَلَ؟ وَمَاذَا؟

■ نصبنا الخيمة بسرعة كبيرة.

■ نصبنا الخيمة كالمح البرق.

.....

.....

## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ أضع عنواناً آخرًا للنصّ. ....

٢ لو كنتَ مع التلاميذ في الرحلة، فما العمل الذي تختاره؟

.....

ألقي النصّ غيباً أمام عائلتي.





## مدينة حلب

### الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً سليمةً معبّرة.
٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النّصّ.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مختلفة.
٤. صياغة جمل مفيدة من كلمات مُعطاة.
٥. إبداء الرّأي حول كيفية تطوير السّياحة في بلدنا.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- أسْمِي بعض المدن السّورية التي أعرفها.

.....

- ما عاصمةُ الجمهورية العربيّة السّورية؟

.....

- هل زرتَ مدناً سّورية؟ صف ما شاهدتَ فيها؟

.....

والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن نتعرّف إحدى المدن السّورية وهي مدينة حلب.

## الأنشطة

أتأملُ الصّورتين ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليهما.



المصور: Rafael Medina

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/copepodo/2770782351/>



المصور: Spetsnaz 1945

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/58380178@N06/5359362793/>



# الوحدة السادسة: المدين

١ أَسْمِي الْأَمَاكِنَ فِي الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

.....

٢ فِي أَيِّ مَدِينَةٍ تَوْجَدُ هَذِهِ الْأَثَارُ؟

.....

٣ هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ آثَارٍ أُخْرَى فِي مَدِينَةِ حَلَبَ؟ اذْكُرْهَا؟

.....

٤ مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ دَرَسِنَا لِهَذَا الْيَوْمِ؟

.....

## وَالآنَ عَزِيزِي التَّلْمِيزُ تَعَالِ لِنَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ:

حَلَبُ هِيَ الْعَاصِمَةُ الثَّانِيَةُ لِلْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ، وَتَبْعُدُ ثَلَاثِمِئَةَ وَخَمْسِينَ كِيلُومِترًا عَنِ دِمَشْقَ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ، وَهِيَ قَدِيمَةٌ تَعُودُ إِلَى مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، وَيُقَالُ: إِنَّ سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدَمَ مَرًّا بِهَا، وَحَطَّ رِحَالَهُ عَلَى تَلَّتِهَا الْعَالِيَةِ حَيْثُ تَوْجَدُ الْقَلْعَةُ الْآنَ، وَحَلَبَ بَقَرَتَهُ الشَّهْبَاءَ فِيهَا، وَمِنْ هُنَا سُمِّيَتْ: حَلَبَ الشَّهْبَاءَ وَيُقَالُ: سُمِّيَتْ هَذَا الْاسْمَ لِأَنَّ حِجَارَتَهَا بِيضٌ.

أَسَسَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّ دَوْلَتَهُ فِي سُورِيَّةِ، وَجَعَلَ حَلَبَ عَاصِمَةً لَهَا، وَبَنَى قَلْعَتَهَا الشَّهِيرَةَ عَلَى هَضْبَتِهَا وَاتَّخَذَهَا مَقْرَأً لَهُ، وَتَعَدَّ قَلْعَتَهَا وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الصُّرُوحِ الْأَثْرِيَّةِ مِنْ حَيْثُ طِرَازُهَا الْمِعْمَارِيِّ الْفَرِيدُ. يُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ خَنْدَقٌ عَمِيقٌ يَصِلُ عُمُقُهُ إِلَى عِشْرِينَ مِترًا وَعَرْضُهُ إِلَى ثَلَاثِينَ مِترًا، وَأَشْهُرُ أَقْسَامِهَا: قَاعَةُ الْعَرْشِ الْمَهْيَبَةِ وَالْحَمَّامُ، وَالْجَامِعُ الصَّغِيرُ، وَغَيْرُهَا.

## أستوعب وأفهم

١ عمّ يتحدّث النصّ؟

.....

٢ لماذا سمّيت حلب (حلب الشهباء)؟

.....

٣ ما أقسام قلعة حلب؟

.....

٤ إذا قمتَ بزيارةٍ إلى مدينةِ حلب، ماذا تزورُ أولاً؟ ولماذا؟

.....

## اللغة والتراكيب

١ أختارُ الإجابةَ المناسبةَ للكلماتِ الملونةِ بوضعِ إشارةٍ (✓) فيما يأتي:

■ سيّدنا إبراهيمُ (عليه السّلام) مرَّ وحطَّ رحالُه على تلّتها. مُرادفها ما يسطحِبُه الرّاكِبُ من

◀ متاعه. (...)

◀ أسرته. (...)

◀ صحبه. (...)



## الوحدة السادسة: المدين

■ تُعَدُّ قَلْعَةُ حَلَبٍ مِنْ أَهَمِّ الصَّرُوحِ الْعَرَبِيَّةِ. مُفْرَدُهَا:

◀ صَارِح. (...)

◀ صَرِيح. (...)

◀ صَرِح. (...)

٢ ■ أضعُ كلاً ممَّا يأتي في جُملةٍ مُفيدَةٍ:

■ طِرَاز: .....

■ حَلَبَ الشُّهْبَاءِ: .....

٣ ■ أُبَيِّنُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

■ حَلَبُ مَدِينَةٍ قَدِيمَةٍ تَعُودُ إِلَى مَا قَبْلَ التَّارِيخِ.

■ تَعُودُ الطَّبِيبَةُ الْمَرْضَى فِي قِسْمِ الْجِرَاحَةِ.

.....

### أَتَذَوِّقُ

أَمَلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

■ حَلَبُ هِيَ الْعَاصِمَةُ ..... فِي سُورِيَةِ. (الثَّانِي، الثَّانِيَةِ).

■ قَاعَةُ الْعَرَشِ ..... (الْمَهْيَبَةِ، الْمَهْيَبِ).

■ فِيهَا الْجَامِعُ ..... (الصَّغِيرِ، الصَّغِيرَانِ).

## موقفٌ ورأي

أبين رأيي فيمن يعبثُ بآثارِ الوطنِ.

## التقويم النهائي

١ أضعُ عنواناً مناسباً للنصِّ.

٢ أتحدّثُ في ثلاثِ جُمَلٍ عن واجبي تجاهَ هذهِ المعالمِ الأثريّةِ في بلادي.

٣ أبين رأيي في تطويرِ السّياحةِ في بلادي.



## الفعل الماضي

### تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُوذَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً جهريةً سليمةً.

٢. تحديد الفعلِ الماضي في الجملة.

٣. تعرّف إعرابِ الفعلِ الماضي.

٤. تكوينِ جملةٍ فعليةٍ فعلها ماضٍ.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ أعدّد أنواع الكلمة.

.....

■ أعدّد أنواع الفعل.

.....

■ ما حركة آخر الفعل الماضي؟

.....

والآن عزيزي التلميذ تعال نتعرّف قواعد جديدة للفعل الماضي.

## الأنشطة

أقرأ ما يأتي، ثم أضع الحركة المناسبة على آخر الأفعال الماضية فيما يأتي:

أ. مرَّ سيِّدنا إبراهيمُ (عليه السَّلامُ) بحلبَ، وحَطَّ رحالُه فيها.

ب. اتَّخَذَ سيِّفُ الدَّولةِ قلعةَ حلبَ مَقْرًا له.

### أتعلَّمُ

الفعل الماضي مبني على الفتحة.

١ أكمل ما يأتي وفق النموذج:

■ مرَّ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ .

■ حَطَّ: فعلٌ ..... مبنيٌّ على .....

■ اتَّخَذَ: .....

٢ أكوِّن ثلاثَ جُمَلٍ، يَشتمِلُ كلٌّ منها على فِعْلِ ماضٍ مَبنيٍّ على الفَتْحةِ:

.....

.....

.....

.....

.....



## الإملاء التعلّيمي

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أضع (ال) التعريف في الفراغ، وأغير ما يلزم، ثمّ أقرأ:

تقع الدريكيث على بُعد تسعة وعشرين كيلومتراً عن مدينة طرطوس، وتعلو سفحاً، تكسوهُ ...  
أشجارٌ ..... مُتنوّعةٌ منها: ..... زيتونٌ و..... جوزٌ و..... إجاصٌ، وتشتهرُ بمياهها ..... عذبةً،  
التي تجلبُ ..... كثيرٍ من ..... مصطافين بُغيةً ..... انتفاعٍ منها.

### أتعلمُ

همزة القطع: همزة أوليّة تُلفظ وتُكتب أينما وقعت مثل (أخذ، أصدر، إتيان).

همزة الوصل: همزة أوليّة زائدة في أول الكلام، تُكتب ألف وصل ولا تُلفظ مثل (اتحاد،  
أكتب).

## التقويم النهائي

١ أملأ الفراغ بالفعل الماضي المناسب، ثم اقرأ: شَكَرْتُ، شَارَكَ، فَازَ، مارَسْتَ.

■ ..... مَيَسُونُ هَوَايَتَهَا فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ.

■ ..... الْمُعَلِّمَةُ عَرِيفَ الْحَفْلِ النَّشِيطِ.

■ ..... التَّلَامِيذُ بِالْمَسَابِقَةِ.

■ ..... الْمُتَسَابِقُ بِالْجَائِزَةِ.

٢ أَكْتُبْ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأْنَ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَكَلِمَتَيْنِ تَبْدَأْنَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، ثُمَّ أَدْخِلْ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا:

| كلمات فيها همزة وصل | كلمات فيها همزة قطع |
|---------------------|---------------------|
| .....               | .....               |
| .....               | .....               |

## الخط

أكتبُ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لِحَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ:

قَلْعَةُ حَلَبٍ مِنْ أَهْمِّ الصُّرُوعِ الْأَثْرِيَّةِ مِنْ حَيْثُ طَرَأَتْهَا الْعِمَارِيُّ



## وصف صورة

### التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّمُوذَج أن تكون قادراً على:

١. كتابة فقرة متماسكة عن صورة معروضة.

٢. وضع عنوان مناسب للفقرة.



المصور: Marwa Morgan

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/marwamorgan/4341440837/>

والآن عزيزي التلميذ أرجو منك:

■ تأمل أية صورة موجودة في مكان إقامتك.

■ حاول شفويًا مُستعينًا بأحد المقربين منك:

◀ تحديد عناصر الصورة.      ▶ تأليف جملة عن كل عنصر.

◀ ربط تلك الجمل وتكوين فقرة باستخدام أدوات الربط (أحرف العطف، أسماء الإشارة).

أصفُ الصّورة الآتيةَ مراعيًا عناصرها وأضعُ عنواناً لها:



المصور: Scott Wylie

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/scotbot/14122145262/>



### من أغاني الرّعاة

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة سليمةً معبرة.
٢. تحديد الفكرة العامّة للقصيدة.
٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النصّ.
٤. إبداء الرّأي في الحفاظ على تراثنا الشّعبيّ.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:



المصدر: Joel Bombardier

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/bombardier/5456285991/>



- هل ذهبت يوماً إلى قرية؟ .....
- ماذا يربّي أهل القرى؟ .....
- من يقوم بالاهتمام بالقطعان؟ .....
- هل شاهدت راعياً يقود قطيعاً من الماشية؟ .....

أتأمل الصورة ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



- ١) ماذا تُوحى لك هذه الصورة؟ .....
  - ٢) ماذا تسمّي الشخص الذي تراه في الصورة؟ ولماذا؟ .....
  - ٣) ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدرس؟ .....
- هياً بنا اليوم نتعرّف أغنية من أغاني الرعاة.



# أبو القاسم الشابي



شاعر عربي من تونس ١٩١٨ - ١٩٣٤م له ديوان شعر مطبوع

## من أغاني الرّعاة

أَقْبَلَ الصَّبْحُ يُغْنِي      لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ  
وَالرَّبَا تَحْلُمُ فِي ظِلِّ      العُصُونِ المَائِسَةِ



وَالصَّبَا تُرْقِصُ أورا      قَ الزُّهُورِ اليَابِسَةِ  
وَتَهَاوَى النُّورُ فِي تِلْكَ الفِجَاجِ الدَّامِسَةِ



أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً      يَمْلَأُ الأفقَ بَهَاةِ  
فَتَنْطَى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ وَأَمْوَجُ المِيَاهِ



قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيِّ وَغَنَى لِلْحَيَاةِ  
فَأُفِيقِي يَا خِرَافِي      وَهَلْمِي يَا شِيَاهِ



وَأَمْلِي الوَادِي ثَغَاءَ      وَمَرَاحاً وَحُبُورَ  
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي      وَأُنشَقِي عِطَرَ الزُّهُورِ

### المفردات الجديدة

المَائِسَةُ: المتمايلة. الصَّبَا: ريح شرقية ناعمة. الفِجَاجُ: مفرد لها فِج، الطريق بين جبلين. الدَامِسَةُ: المظلمة. بَهَاة: روعته وجماله. فَنَمَطِي: تمدد وتبخر. شِيَاه: الواحدة من الضأن أو المعز أو البقر. ثَغَاء: صوت الخراف. حُبُور: سعادة وفرح.



## أستوعب وأفهم

- أَوَّلًا -

١ ماذا أخبرَ الشاعرُ عن كلِّ مِن: الصُّبْحِ، الصِّبَا، النُّورِ؟

.....

.....

.....

.....

٢ ماذا طَلَبَ الرَّاعِي مِن قُطْعَانِهِ فِي البيتينِ الأخيرين؟

.....

.....

.....

.....

٣ ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لِلْكَوْنِ إِذَا لَمْ يَأْتِ الصَّبَا؟

.....

.....

.....

.....

## - ثانياً -

أصل كل مظهرٍ من مظاهر الطبيعة الآتية بالحدث المناسب له، فيما يأتي وفق النموذج:

انتشار النور

العالم الحي

اللعب والسعادة

همس السواقي

الغناء للحياة

الخراف

الصوت المنخفض

الصبح

## اللغة والتراكيب

### - أولاً -

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الملوّنة فيما يأتي:

■ الحياة الناعسة. مرادفها:

◀ النائمة.      ◀ الساكنة.      ◀ البائسة.

■ الفجاج الدامسة. ضدّها:

◀ المظلمة.      ◀ الواسعة.      ◀ المضيفة.



- ثانياً -

أصلُ بَيْنِ الصَّوْتِ وصاحبه فيما يأتي:

جَرِيانِ الماءِ

صهيل

صَوْتُ الخيلِ

حَفيف

أوراقُ الشَّجرِ

خَرير

## تدريبات قرائية

أقرأ النصَّ مُعَبِّراً عَنِ الإعجابِ بجمالِ الطَّبيعةِ.

## أذوق

أيهما أجملُ؟ ولماذا؟

■ الصَّبَا تُرَقِصُ أوراقَ الزُّهورِ.

■ الصَّبَا تُحَرِّكُ أوراقَ الزُّهورِ.

.....

.....

.....



## موقفٌ ورأي

في رأيك كيف نحافظُ على تراثنا الشعبيّ.

.....

.....

.....

.....

.....

## التّقييم النهائيّ

١ أضعُ عنواناً جديداً للنصّ.

.....

٢ أختارُ أجملَ بيتٍ أعجَبني في القصيدةِ، وأذكرُ السّببَ.

.....

.....

.....

.....

.....

أنشد غيباً أمامَ عائلتي.



## مراجعة

## تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. استخراجِ الفعلِ والفاعلِ من نصِّ مُعطى.
٢. تحديدِ المفعولِ بهِ حسبَ الجدولِ.
٣. استخراجِ الجارِّ والمجرورِ من نصِّ مُعطى.
٤. تحديدِ حركةِ الكلماتِ حسبَ موقعها من الجملةِ.
٥. استخراجِ حروفِ العطفِ من نصِّ مُعطى.

تعالَ نتذكَّر بعض المعلومات التي تعلَّمتها سابقاً:

■ ما أنواعُ الكلمة؟

.....

■ أكوُنُ جملة فعلية.

.....

■ أعددُ حروفَ الجرِّ.

.....

■ أسَمِّي الاسم الذي يأتي بعد حرف الجرِّ ..... وحركة آخره .....

## الأنشطة

### - أولاً -

أقرأ المقطع الآتي ثم أملأ الجدول بالمطلوب مُنتبهاً لأحرفِ العطفِ الملوّنة:

في الربيعِ أو الصيفِ إذا أطلَّ الصُّباحُ، تتحرَّكُ الكائناتِ الحيَّة في الطَّبيعةِ، بعد أن تكونَ قد قَضتِ اللَّيلَ ساكنةً، فتداعبُ النَّسماتُ أوراقَ الأزهارِ، ويستيقظُ الرَّاعي في الصُّباحِ الباكرِ، فيوقظُ الخرافَ، لَتتبعَهُ إلى الوادي، وتملاً الكونَ فرحاً وسعادةً.

| الفاعل | المفعول به | حرف الجرِّ | الاسم المجرور | حرف العطف |
|--------|------------|------------|---------------|-----------|
| أطلَّ  | الصُّباحُ  | .....      | .....         | .....     |
| .....  | .....      | .....      | .....         | .....     |
| .....  | .....      | .....      | .....         | .....     |

### - ثانياً -

أضعُ الحركة على آخر كلِّ كلمة في الجدول .

### - ثالثاً -

أكتبُ فقرةً من سطرين أصفُ فيها فصلَ الشتاءِ أو الخريفِ مُستخدماً الجملَ الفعلية.

.....

.....



## الإملاء التّعليمي

أَدْخِلْ (الباءُ أو الفاء) عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

■ فَرِحَتْ الْخِرَافُ ..... الْوَادِي الْجَمِيلِ.

■ كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ الْفَائِزِينَ الْأَوَّلَ ..... الثَّانِي.

## التّقويم النهائي

أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

جَلَسَ الرَّاعِي عَلَى الْعَشْبِ الْأَخْضَرِ، ثُمَّ أَخْرَجَ النَّايَ مِنْ جَيْبِهِ وَبَدَأَ يَطْلُقُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ، سَمِعَتْ

الْخِرَافُ الصَّوْتَ فَأَدْرَكَتْ أَنَّهَا فِي أَمَانٍ.

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

■ فِعْلاً مَاضِياً.....

■ فَاعِلاً.....

■ مَفْعُولاً بِهِ:.....

■ حَرْفَ جَرٍّ.....

■ اسْماً مَجْروراً.....

■ حَرْفَ عَطْفٍ.....

٢ أكتب ثلاث كلماتٍ مُعرّفةً بـ (ال)، ثمّ أدخلُ عليها حَرْفِي (الباءُ أو الفاء):

..... ■  
..... ■  
..... ■

### الخطّ

أكتب البيّتَ الشعريّ الآتي بخطّ الرّقة مُنتبهاً للتناسق بين الكلمات:

واسمعي همس السّوافي وانثقي عطر الزهور

### أتذكّر

من جمال الخطّ:

- تناسقُ الأحرف.
- تركُ مسافةٍ متساويةٍ بين الكلمات.



## مقطع وصفي

## التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.
٢. التعبير عن الأفكار الواردة بجملٍ مناسبةٍ.
٣. تحديد صفاتٍ بعض الكلماتِ.
٤. وصفٍ منظرٍ طبيعيٍّ مُستعيناً بنصٍّ مُعطى.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

■ هل زرت حديقةً أو بستاناً؟

■ أصفُ بكلمةٍ واحدةٍ بعض ما شاهدته.

◀ الأشجار: .....

◀ المقاعد: .....

◀ العشب: .....

■ ما أكثر شيءٍ أعجبك في ذلك المكان؟

والآن عزيزي التلميذ سنتعلّم اليوم كتابةً مقطعٍ وصفيٍّ لمنظرٍ طبيعيٍّ.

أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أُجيبُ:

## بستانٌ جميلٌ



المصور: Roberto Verzo

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/verzo/10071360486/>

وَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ ذَلِكَ الْبُسْتَانَ الْجَمِيلَ، الَّذِي يُحِيطُ بِهِ سُورٌ مُتَوَسِّطُ الْإِرْتِفَاعِ، تَعْلُوهُ أَشْجَارُ الْخَوْخِ  
وَالدَّرَاقِ وَالرَّمَّانِ، تَتَدَلَّى فَوْقَهُ الْأَغْصَانُ الْمَحْمَلَّةُ بِالثَّمَارِ الْمَلَوَّنَةِ، وَفِي الْوَسَطِ عِرَائِشُ الْعِنَبِ الَّتِي تَمْتَدُّ  
أَغْصَانُهَا لِتَقْتَرِبَ مِنَ الْأَرْضِ كَمِظَلَّةٍ مُزْرَكَشَّةٍ بِعِنَاقِيدٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ.

١ عمّ يتحدّث النصُّ السَّابِقُ؟

٢ ماذا تُشبهه عِرَائِشُ الْعِنَبِ؟



# الوحدة السادسة: المدين

٣ ماذا تُشبهُ عناقيدُ العرائشِ؟

.....

٤ ما الذي يحيطُ بالبستانِ؟

.....

٥ ما الذي يتدلى فوق السورِ؟

.....

٦ أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْحَقْلِ الْأَوَّلِ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا مِنَ الْحَقْلِ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

الْمُثْقَلَةُ بِالثَّمَارِ

البُّسْتَانُ

الجَمِيلُ

سُورٌ

مَتَوَسِّطُ الْارْتِفَاعِ

الأَغْصَانُ

٧ أَكْتُبْ مِنْ عِنْدِي صِفَاتٍ أُخْرَى مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مِنْ:

■ البُّسْتَانُ.....

■ الأَغْصَانُ.....

■ الأَلْوَانُ.....

■ العرائش.....

## التّقيّم النهائيّ

١ أكتبُ مَقطعاً أَصِفُ فِيهِ مَنظراً طَبِيعياً مُستعيناً بِالْمَقْطَعِ السَّابِقِ مُستخدِماً التَّشْبِيهَ:



المصور: stu

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/16693201@N00/1597942460/>

٢ أرسمُ منظرًا طَبِيعياً وَأضعه في دفتري ذكرياتي .



## وصف المكان

### التعبير الشفوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد موضوع الدرس من خلال الصورة.

٢. التعبير عن الصورة بجملة مناسبة.

٣. تحديد عناصر الصورة.

٤. وصف كل عنصر من عناصر الصورة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات:

١ هل ذهبت لزيارة مكانٍ محبوبٍ لديك؟

.....

٢ صف لي ذلك المكان؟

.....

.....

.....

.....

.....

درسنا اليوم يتحدّث عن وصف مكان، تعال نتعلّم معاً خطوات الوصف.

## أتأملُ الصُّورةَ جيِّداً، ثمَّ أُجيبُ:



المصور: Chris Gin  
المصدر: [https://www.flickr.com/photos/chris\\_gin/2440799581/](https://www.flickr.com/photos/chris_gin/2440799581/)

١ ماذا تمثلُ الصُّورةُ؟.....

٢ أكملُ عناصرَ الصُّورةِ:

..... الأشجارُ.

٣ أصِفْ كلَّ عُنصرٍ من عناصرِ الصُّورةِ، شكلَهُ ولونَهُ.

■ الأشجارُ خَضراءُ كثيفةُ الظلِّ، جذوعها تبدو كأنَّها في صَفٍّ مُنتَظِمٍ.

■ السُّورُ:.....

■ .....



# الوحدة السادسة: المدين

٤ أُسجِلْ تَعْلِيقاتي على كُلِّ عَنصرٍ في بطاقاتٍ أُصمِّمُها مُستعيناً بالنَّموذجِ الآتي:

بطاقة الوصف

المكان : حديقة عامة

الألعاب والأطفال: .....

.....  
.....

الأشجار: .....

.....  
.....

..... : .....

.....  
.....

..... : .....

.....  
.....

## أطبّق

١ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ أَمَامَ رِفَاقِي مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَاتِ الَّتِي صَمَّمْتُهَا.

٢ أَقِيمِ أَدَائِي الشَّفَوِيِّ مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ التَّقْوِيمِيَّةِ الْآتِيَةِ:

| التَّقْوِيم |       | العِبَارَةُ   |
|-------------|-------|---|
| لا          | نعم   |   |
| .....       | ..... | حَدَّدْتُ عُنَاصِرَ الصُّورَةِ بِدَقَّةٍ.                                     |
| .....       | ..... | وَضَعْتُ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ.                               |
| .....       | ..... | عَرَضْتُ فِكْرِي مُرْتَبَةً.  |
| .....       | ..... | تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.   |
| .....       | ..... | اسْتَخْدَمْتُ إِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ فِي التَّعْبِيرِ. |

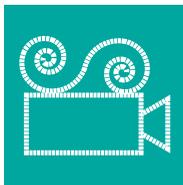
تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

#### فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

#### فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيكّي والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية  
[الموقع الإلكتروني] [www.babel productions](http://www.babel productions)



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.  
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنها لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

