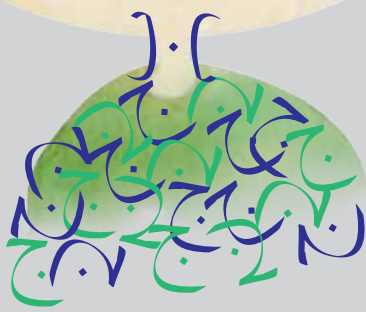


العربية لختي

برنامج التعلم الذاتي



الفصل الثاني



الصف الرابع الأساسي

العربيّة لختي

برنامج التعلّم الذاتي

المقدمة

هذه مادّة من موادّ التعلّم الذاتيّ، نقدّمها لتلاميذنا في الصّفّ الثالث، وتتضمّن التّركيز على المهارات الأساسيّة من كتاب (العربيّة لغتي)، وهي موجهة للتّلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم. كما تساعد على التعلّم في حال عدم توفر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادة المعلّم والتّلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التّلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفرّ الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادّة تسير وفق منهجية الكتاب المدرسيّ، وما تضمنه من وحدات ودروس وأنشطة وتدريبات، كما أُضيفت بعض الأنشطة الإثرائيّة مع حلولها وبعض التمارين التي تضمنت حلّاً جزئياً لتكون عوناً للتّلميذ في إكمال حلّ التمرين وبقية التمارين والتدريبات.

وكل ما يجده التّلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إجراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها، وتعين التّلميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، وتساعد على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتجاهات الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة العربيّة لغتي للصّفّ الرّابع، وهذه المهارات هي:

- الاستيعاب والفهم.
- قراءة جمل الدّرس قراءة سليمة ومعبرة.
- محاكاة الأنماط اللغويّة الواردة في الدروس.
- تحديد الفكر الرّئيسة والفرعيّة – تحديد معاني المفردات الجديدة وأضدادها.
- تعرّف حقوق الطفل من خلال النّصّ.
- إبداء الرأى في مواقف حياتيّة.
- التمييز في الكتابة بين خطّي الرقعة والنسخ
- التعبير الكتابيّ والشفويّ من خلال: كتابة الرسائل، التقارير، الإعلانات، وصف الآثار، وصف المدن وكتابة مقالات.

- نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، وعدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضروري تخصيص وقت كافٍ في الأسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمت دراستها.

الأهل الكرام:

إرشادات كيفية التعامل مع أوراق التعلّم الذاتي لكتاب (العربية لغتي) للصفّ الرابع:

- بُنيت أوراق التعلّم جميعها بروح واستراتيجية واحدة، بدءاً من صفحة الوحدة المتضمنة عناوين دروس الوحدة، ومن ثمّ تسلسل الدُّروس وكلّ درس يبدأ بأهداف الدُّرس تحت اسم (ما ستتعلمه) في هذا الدرس، ومن ثمّ مادّة التعلّم متضمّنة المتطلبات الأساسية لكلّ درس، ومن ثمّ مادّة التعلّم الجديدة، وبعدها تأتي الأمثلة المحلولة، وتليها أنشطة محلولة بشكل جزئي، وعلى المتعلّم أن يتابع حلّها.
- على كل تلميذ حلّ تدريبات الدُّرس، كي يختبر المعلومات والمهارات التي اكتسبها.
- يُرجى الانتباه لمراعاة تسلسل الوحدات والدُّروس في مادة التعلّم الذاتي والالتزام بحلّ الأنشطة والتدريبات لكلّ درس من دروس الوحدة، ومن ثمّ حلّ تدريبات الوحدة وبعد ذلك يختبر التلميذ نفسه ذاتياً، ومدى استيعابه لمفاهيم الوحدة بحلّ اختبار الوحدة (إن وجد).
- على المتعلّم أن يُخصّص وقتاً كافياً ومناسباً لدراسة المادّة والتدرّب على المهارات المطلوبة، وذلك يحتاج إلى ما يقارب الساعة يومياً لمادّة اللّغة العربيّة.

توصية:

كي يتأكّد المتعلّم من صحّة حلوله في مادّة اللّغة العربيّة عليه أن يقارنها بالأمثلة المحلولة في الدروس، أو بالتمارين المشابهة لها، والمتضمنة إرشادات للحلّ، أو يستعين بالمشرف المكلف إن وجد لتقديم النصح والتوجيهات المناسبة باستعمال طرائق بديلة لتذليل الصعوبات عند المتعلّم.

نرجو لكم التوفيق



الوحدة السابعة: الآثار والتراث



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	الدَّيك الطائر	١٠
الثاني	تدريب لغوي	الدَّيك الطائر (الجملة الاسميّة)	٢٠
الثالث	التّعبير الكتابي	الدَّيك الطائر (كتابة فقرة عن قصّة)	٢٦
الرّابع	معارف ومهارات	عازف القيثارة	٢٩
الخامس	تدريب لغوي	عازف القيثارة (الجملة الفعلية)	٣٦
السادس	التّعبير الكتابي	عازف القيثارة (التعليق على الصورة)	٤٠
السّابع	محفوظات	الهدهد	٤٦



الوحدة الثامنة: الوطن



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	القدس تحت الاحتلال	٥٠
الثاني	تدريب لغويّ	القدس تحت الاحتلال (الجارّ والمجرور)	٦٢
الثالث	التّعبير الكتابيّ	القدس تحت الاحتلال (كتابة مقطع)	٦٦
الرّابع	معارف و مهارات	عرس في الجولان	٧١
الخامس	تدريب لغويّ	عرس في الجولان (حروف الجرّ المتصلة بالاسم)	٧٩
السادس	التّعبير كتابيّ	عرس في الجولان (كتابة مقطع من قصّة)	٨٦



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	مصنع السيّارات	٨٨
الثاني	تدريب لغويّ	مصنع السيّارات (الجملة الاسميّة)	٩٤
الثالث	التّعبير الكتابيّ	مصنع السيّارات (مقطع وصفيّ)	٩٨
الرّابع	معارف ومهارات	دار الأوبرا السوريّة	١٠١
الخامس	تدريب لغويّ	دار الأوبرا السوريّة (المبتدأ والخبر)	١٠٧
السادس	التّعبير الكتابيّ	دار الأوبرا السوريّة (كتابة مقطع وصفيّ)	١١٠
السّابع	تدريب لغويّ	مسرح بصرى (أنشطة تقويميّة)	١١٣



الوحدة العاشرة: غرائب وعجائب



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	معارف ومهارات	الحدائق المعلقة	١١٨
الثّاني	تدريب لغويّ	الحدائق المعلقة (الجملة الفعلية والاسميّة)	١٢٤
الثّالث	التّعبير الكتابيّ	وصف حديقة (مقطع وصفيّ)	١٢٨
الرّابع	معارف ومهارات	من غرائب الحيوانات	١٣٢
الخامس	تدريب لغويّ	من غرائب الحيوانات (الفعل الماضي)	١٣٨
السادس	التّعبير الكتابيّ	من غرائب الحيوانات (وصف حيوان)	١٤٢
السّابع	محفوظات	العصفور	١٤٤



الوحدة الحادية عشرة: العمل المنتج



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	معارف ومهارات	الصناعات القطنية	١٥٠
الثّاني	تدريب لغويّ	الصناعات القطنية (الفعل المضارع)	١٥٧
الثّالث	التّعبير الكتابيّ	الصناعات القطنية (وصف معمل للنسيج)	١٦١
الرّابع	معارف ومهارات	مشروع تعاونيّ (محفوظات)	١٦٥
الخامس	تدريب لغويّ	مشروع تعاونيّ (حروف العطف)	١٧٤



الوحدة الثانية عشرة: العلم والاختراع



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	الطاقة الشمسية	١٧٨
الثاني	تدريب لغوي	الطاقة الشمسية (حروف الجواب)	١٨٤
الثالث	التعبير الكتابي	الطاقة الشمسية (النص الموضوعي)	١٨٨
الرابع	معارف ومهارات	الكهرباء	١٩٠
الخامس	تدريب لغوي	الكهرباء (فعل الأمر)	١٩٦
السادس	التعبير الكتابي	الكهرباء (مقطع وصفي)	١٩٠
السابع	معارف ومهارات	أنشطة تقويمية (الدبس)	٢٠١
الثامن	تدريبات لغوية	أنشطة تقويمية (الدبس)	٢٠٧



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الديك الطائر

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءة سليمةً معبرة.

٢. تحديد الصّفات الدّاخليّة والخارجيّة للشّخصيات في القصة.

٣. التّمييز بين الحقيقة والخيال.

٤. إبداء الرّأي في عواقب الغرور.

٥. صياغة جمل وفق نموذج محدّد.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

■ هل تحبّ قراءة القصص؟

.....

■ ما أنواع القصص التي تعرفها؟

.....

■ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدّرس؟

.....



الأنشطة

أتأمل الصّور، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليها:



١ ما اسم الطّير الذي يطيرُ في السّماء؟

.....

.....

.....



٢ في رأيك، لماذا يمشي الدّيكُ بتكبر؟

.....

.....



٣ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدّرس؟

.....

.....

تعال لنقرأ الفقرة الآتية:



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

-١-



كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمانِ دَيْكٌ يَطِيرُ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ مِنْ جَمِيعِ الطُّيُورِ، وَحَازَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي الطَّيْرانِ،
وَحَصَلَ عَلَى جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، وَالْجَائِزَةُ عُرِفَ أَحْمَرُ. يَوْمَها صَاحَ الدَّيْكَ مُنْشِداً لَحْنَ الْإِنْتِصارِ:
كوكو... كوكو. لا أَحَدَ يَسْتَطِيعُ الطَّيْرانَ وَالتَّحْلِيقَ أَحْسَنَ مِنِّي، وَمَشَى فَخُوراً نَافِشا ريشَهُ الْجَمِيلَ
الْمُلَوَّنَ فَرِحاً بِعُرْفِهِ الْأَحْمَرَ بَعْدَ انْتِصارِهِ الْعَظِيمِ.

وَأَصْبَحَ يَقْضِي نَهَارَهُ وَلَيْلَهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ بَطُولَاتِهِ، وَيَأْكُلُ وَيَشْرَبُ كَثِيراً وَلَا يَتَدَرَّبُ عَلَى
الطَّيْرانِ، فَازْدَادَ وَزْنُهُ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ.



-٢-



وفي يومٍ زارتهُ **حَمَامَةٌ** وقالتَ لَهُ: أَيُّهَا الدِّيكُ، البارحةَ رَأَيْتُ صَقْرًا يطيرُ على ارتفاعٍ شاهقٍ..
هَزَّ رَأْسُهُ غيرَ مُصَدِّقٍ ما تقولهُ الحَمَامَةُ. وفي يومٍ آخرَ دَخَلَ عَلَيْهِ العَقَعْقُ على عَجَلٍ وقالَ: هَلْ تَعْلَمُ
أَنَّ الغُرَابَ الأسودَ قد حَطَّمَ رَقْمَكَ القِيَّاسِيَّ فِي الطَّيْرانِ والتَّحْلِيْقِ؟

قالَ مدهوشاً: ماذا؟! هَلْ هَذَا صحيحٌ؟ قالَ العَقَعْقُ: أَقْسِمُ على ذلكَ، فقالَ الدِّيكُ والقلقُ ظاهرٌ
عليه: حَسَنًا. انتَظِرْ، وستَرى كيفَ سأُحدِّثُهمُ جَمِيعاً صباحَ الغَدِ.



وفي فجر اليوم التالي تجمعت أسراب الطيور في المَرَج، ولما قارب الوقت مُنتصف النهار وصل الديك مُختلاً بعُرفه الأحمر، وصاح مُبهجاً. ومدَّ جناحيه، ثم طار قليلاً، ولكنه سقط على الأرض مع أنه لم يرتفع أكثر من ثلاثة أقدام.. لقد كان ثقيلاً وسَمِيناً.

ولكنه استجمع قواه ثانية، وبُصعوبة ارتفع عن الأرض سِتَّة أقدام وسقط مرَّة ثانية، وانفجر الجميع ضاحكين ها...ها...ها، ثم عادوا إلى بُيوتهم.. ارتبك كثيراً، وابتعد خجلاً من الجميع وأصوات الضحك ترن في أذنيه. ومُنذ ذلك الوقت لم يستطع أي ديك أن يطير عالياً، وما زال العُرفُ الأحمر فوق رأسه ثابتاً وظلت مشيئته المُتكبِّرة ووجهه القرمزي دلالة على الخجل.



المفردات الجديدة

العَقُوقُ: طائر صغير. مُخْتَلَاً: متباهياً.

أستوعبُ وأفهمُ

– أَوَّلًا –

١ ما اسمُ الطائر الذي فازَ في مُباراةِ الطّيران؟

.....

.....

٢ كَيْفَ صارَ الديكُ يَقْضِي نَهارَهُ وَليلَهُ بعدَ فَوْزِهِ؟

.....

.....

٣ أَضَعُ عُنْواناً آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

- ثانياً -

١ ما الجائزة التي حَصَلَ عليها الدِّيكُ؟ وما دَلالَتُها؟

٢ أُمِّزْ الإِجابةَ الصَّحيحةَ مِنَ الإِجابةِ الغلطِ فيما يأتي:

لَمْ يَسْتَطِعِ الدِّيكُ الطَّيْرانَ فِي المَرَّتَيْنِ الثَّانِيَةِ والثَّالِثَةِ لَأَنَّهُ:

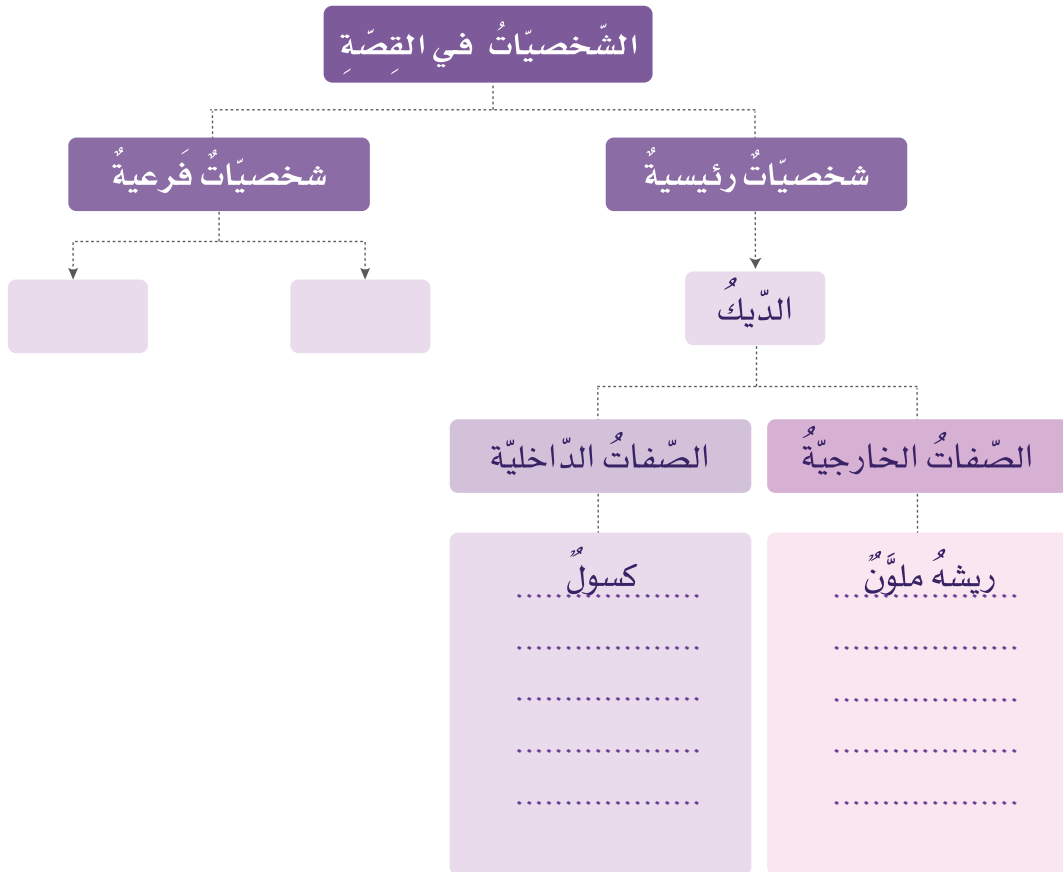
■ كَانَ مُتَعَبًا. (...)

■ يَحْمِلُ عُرْفَهُ الأَحْمَرَ فَوْقَ رَأْسِهِ. (...)

■ لَمْ يَتَدَرَّبْ عَلَى الطَّيْرانِ. (...)

■ كَانَ ثَقِيلًا وَسَمِينًا. (...)

٣ أكمل وفق النَّمُودَجِ الآتي:





٤ أُمَيِّرُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخِيَالِ فِيمَا يَأْتِي:

- مازال العُرفُ الأحمرُ فوقَ رأسِهِ ثابتاً. (.....).
- حَصَلَ الدَّيْكَ عَلَى جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، وَالْجَائِزَةُ عُرِفَ أَحْمَرُ. (.....).

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١ أَخْتَارُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ:

- كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ.....
- مُفْرَدَ كَلِمَةٍ: (جَوَائِزُ).....
- ضِدَّ كَلِمَةٍ: (مُتَوَاضِعاً).....
- جَمْعَ كَلِمَةٍ: (طَيْرٍ).....

٢ أَصَوِّغُ وَفَقَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَةِ الْمَلَوَّنَةِ:

- حَازَ الدَّيْكَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ.

.....

.....

- سَقَطَ الدَّيْكَ عَلَى الْأَرْضِ مَرَّةً ثَانِيَةً.

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

تدريبات قرائية

١ أقرأ العبارة الآتية، وألفظُ حرفي التاءِ والطَّاءِ لفظاً صحيحاً:

الديكُ بطلُ الطَّيرانِ والتَّحليقِ. لا أحدَ يستطيعُ الطَّيرانَ أحسنَ مِنِّي.

٢ أقرأ الجملة الآتية مُستخدماً إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدينِ للتعبيرِ عن المعنى:

لا أحدَ يستطيعُ الطَّيرانَ والتَّحليقَ أحسنَ مِنِّي.

أَتَذُوقُ

أيُّهما أجملُّ؟ ولماذا؟

■ ابتعدَ الديكُ خَجَلاً مِنَ الجَميعِ وأصواتُ الضَّحكِ تَرِنُ في أُذُنَيْهِ.

■ ابتعدَ الديكُ خَجَلاً وَأصواتُ الضَّحكِ في أُذُنَيْهِ.

.....

.....

.....

موقف ورأي

لو كنت مكانَ الديكِ وأحرزتَ المَرَكزَ الأوَّلَ، فما العملُ الذي ستقومُ به؟ ولماذا؟

.....

.....



التّقويم النهائي

١ هل أعجبتك نهاية الدّيك؟ ولماذا؟

.....

٢ ماذا نتعلّم من سلوك الدّيك؟

.....

.....

٣ قصّة الدّيك الطّائر قصّة خياليّة: اذكر دليلاً على ذلك من القصّة.

.....

.....

.....



المصور: Muhammad Ghouri

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/etobicokesouth/623784887/>



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الجملة الاسمية

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف المبتدأ والخبر.
٢. صياغة جمل اسميّة وفق نموذج محدّد.
٣. تعرّف همزة الوصل والألف الفارقة وكتابة أمثلة عن كلّ منهما.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

- ما أنواع الجمل؟
- بماذا تبدأ الجملة الاسميّة؟

أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجيب:

- أ. الديك مغرور.
- ب. الطائران سعيدان.
- ت. المتفرجون مندهشون.

١ ما نوع الجمل السابقة فعليّة أو اسميّة؟ اذكر السّبب.

.....

٢ ما الاسم الذي بدأت به كلّ من الجمل السابقة؟

.....



٣ الاسم الذي أخبرنا به عن الديك في الجملة الأولى هو مغرورٌ.

.....

٤ ما الاسم الذي أخبرنا به عن المبتدأ (الطائران، المتفرجون) في الجملتين الثانية والثالثة؟

.....

٥ أصوغ جملةً اسميةً وفق كل نموذج مما يأتي:

المؤنث	المذكر
السيارة جميلة	المصنع متطور
.....	
المرضتان نشطتان	العاملان متدربان
.....	
العاملات مبدعات	المواطنون فرحون
.....	

أتعلم

■ أسمى الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية المبتدأ.

■ أسمى الاسم الذي نُخبر به عن المبتدأ في الجملة الاسمية الخبر.



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

٦ أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

- البيتُ.....
- السَّائِقُونَ.....
- السيَّارتان.....
- العَامِلَاتُ.....

٧ أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْمَبْتَدَأِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

- مُتَقِنَانِ لِعَمَلِهِمَا.....
- طَائِرٌ لَيْلِي.....
- مُبْدَعَتَانِ.....
- مُبْجَرَّةٌ.....
- مُتَعَبُونَ.....
- مُتَعَاوِنَاتٌ.....

٨ اكتبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ عَنْ قِصَّةِ الدَّيْكِ الطَّائِرِ.

.....

.....

.....

.....



الإملاء التعليمي

أقرأ النصَّ الآتيَّ منتبهاً للحروفِ التي وضعَ تحتها خطٌّ:

انتَصَرَ الدِّيكُ في المِباراةِ بعدَ أن حَلَّقَ على إرتفاعٍ شاهقٍ، ومشى بعُرفِهِ الأَحْمَرِ بعدَ انتصارٍ عظيمٍ.
وراحَ يأكلُ ويشربُ حتى ازدادَ وزنه، فاستطاعَ بعضُ المتسابقينَ أن يحلَّقوا على إرتفاعٍ أكثرَ من
إرتفاعِ الدِّيكِ، وحققوا الفُوزَ عليه.

أعيدُ كتابةَ الكَلِماتِ التي أُشيرَ إليها بخطٍّ في الفقرةِ السَّابقةِ:

.....

.....

أتعلمُ

أسمي الحرف الذي أُشيرَ إليه في أوَّلِ الكلمةِ همزةً وصلٍ، وفي آخرِ الكلمةِ بعدَ الواوِ الألفَ
الفارقة.

١ هل أَلِفُ همزةً الوصلِ في أوَّلِ الكلماتِ: (انتَصَرَ، إرتفاعٍ، انتصارٍ)؟

.....

٢ هل أَلِفُ همزةً الوصلِ في وسطِ الكلماتِ: (وانتَصَرَ، وإرتفاعٍ، وانتصارٍ)؟

.....

٣ هل أَلِفُ الألفِ بعدَ الواوِ في آخرِ الكلمتينِ: (يحلَّقوا، حَقَّقوا)؟

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

أتعلم

- تُرسم هَمْزةُ الوَصْلِ أَلِفًا تُلْفَضُ في بَدْءِ الكلامِ، وتُرسَمُ ولا تُلْفَضُ في وسطه.
- تُكْتَبُ الألفُ الفارقةُ بعدَ واوِ (الجماعةِ المتَّصلةِ بالأفعالِ) ولا تُلْفَضُ.

التَّقْوِيمُ النهائي

١ أصلُ بينِ المبتدأ والخبرِ فيما يأتي:

نَشِيطُونَ	الحمامةُ
مُمْتَعَةٌ	الطَّائِرَانِ
جَمِيلَانِ	الرِّيَاضِيُّونَ
وَفِيَّةٌ	القِصَّةُ

٢ أكتب ثلاثَ كلماتٍ يشتملُ كلُّ منها على هَمْزةٍ وَصلٍ.

.....

.....

٣ أكتب ثلاثَ كلماتٍ يشتملُ كلُّ منها على أَلِفٍ فارقةٍ بعدَ الواوِ.

.....

.....



الخطّ

١ أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطّ الرّقعةِ مُراعياً حَجْمَ الكلماتِ وتناسُقَهَا:

أَصْبَحَ الرَّبُّ بِقَضِي نَهَارَهُ بِتَحَرُّتٍ عَنْ بَطُولَاتِهِ لِلْجَمِيعِ

٢ أوازنُ بَيْنَ ماكتبْتُهُ وَبَيْنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُعيدُ كتابَتَهَا مرّةً ثانية:

.....

.....

.....



التعبير الكتابي كتابة فقرة عن قصة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد عناصر القصة.
٢. استخدام أدوات الربط لجمع المعلومات في فقرة.
٣. كتابة فقرة عن قصة مستخدماً علامات الترقيم المناسبة.

تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً

■ هل تذكر قصة الديك الطائر؟

.....

■ ما رأيك أن تذكرني بأهم أحداثها.

.....

١ أحدد في قصة الديك الطائر:

نوع القصة	
المكان	
الزّمان	
الشّخصيات الرئيسيّة	
الشّخصيات الثانويّة	



أَتَعْلَمُ

■ لكتابةِ فقرةٍ أَصِفُ فيها قِصَّةَ:

◀ أ حَدِّدْ عناصرَ القِصَّةِ.

◀ اسْتَخْذِمْ أدواتَ الرِّبْطِ لجمعِ المعلوماتِ في الفقرة.

◀ أضعِ علاماتِ التَّرْقِيمِ.

◀ أَتْرُكُ فراغاً في بدايةِ الفقرة.

■ من أدواتِ الرِّبْطِ (ثمَّ، إنَّ، كَلِّمًا).

٢ أجمعِ المعلوماتِ السَّابِقَةَ، ثمَّ اقرَأ:

قِصَّةُ الدَّيْكِ خَيَالِيَّةٌ مِنَ التَّراثِ الشَّعْبِيِّ، حَدَثَتْ عَلَى المَرَجِ فِي قَدِيمِ الزَّمانِ عِنْدَ مُنتَصَفِ
النَّهارِ. الشَّخْصِيَّاتُ فِيها رَئِيسَةٌ، وَثانَوِيَّةٌ. الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ: الدَّيْكِ، وَالشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ:
الحَمَامَةُ وَالْعَقَّعُ، وَالصَّقْرُ، وَالْغَرابُ، وَمُجموعَةٌ مِنَ الطَّيُورِ.

■ أَقارِنُ بَيْنَ الزَّمانِ وَالْمَكانِ كَما وَرَدَ فِي الجَدولِ، وَبَيْنَ الجُمْلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى كُلِّ مَنهُما فِي الفقرةِ
السَّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ الصَّوْغُ وَتَرْكِيبُ الجُمْلَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

■ أَسْمِي علاماتِ التَّرْقِيمِ وأدواتِ الرَّبْطِ التي استخدمْتُها في كتابةِ الفقرةِ.

.....

.....

٣ أَتخَيَّلُ نَهايةً أُخْرى لِقِصَّةِ الدَّيْكِ الطَّائِرِ وأَكْتُبُها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



عازف القيثارة

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص قراءة سليمة ومعبرة.
٢. التّمييز في المعنى بين الكلمات المتشابهة.
٣. صياغة جمل وفق نموذج محدّد.
٤. إبداء الرّأي في بعض المواقف الحيّاتيّة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ماذا كان عنوان درسنا السّابق؟

.....

■ في أيّ محافظة تقع مدينة شهباء؟

.....

■ هل تحبّ الموسيقى؟ ما رأيك بالقيثارة؟

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

أتأمل الصّورتين ثم أجيب عن الأسئلة:



المصور: Groundhopping Merseburg

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/fchmksfkcb/4446143540/>



١ أَسْمِي عناصرَ كلِّ صُورَةٍ.....

.....

٢ أَتَوَقَّعُ:

■ العَمَلُ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

.....

■ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.

.....

الآن عزيزي التلميذ تعالَ نقرأ النصَّ الآتي:

- ١ -



ضِمْنَ بَرْنَامَجِ الرِّحَالِ المَعْرِفِيَّةِ قَامَتِ مَدْرَسَتُنَا
بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ شَهْبَا فِي مُحَافَظَةِ السُّوَيْدَاءِ الَّتِي تَقَعُ
عَلَى بَعْدِ تِسْعِينَ كِيلُو مِترًا جَنُوبَ شَرْقِ دِمَشْقَ بَيْنَ
الْبَسَاتِينِ وَالْكُرُومِ.

تُشْتَهَرُ شَهْبَا بِأَنَّهَا مَسْقَطُ رَأْسِ الإِمْبِرَاطُورِ
الرُّومَانِيِّ **فِيلِيبِّ الْعَرَبِيِّ** الَّذِي حَكَمَ رُومًا قَبْلَ أَلْفِ
وَسَبْعِمِئَةِ سَنَةٍ تَقْرِيْبًا، وَقَدْ عُنِيَ بِهَا عِنَايَةً فَائِقَةً خِلَالَ
حُكْمِهِ.



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

- ٢ -

وفي الساعة العاشرة صباحاً وصلنا إلى المتحف، حيث استقبلنا الدليل السياحي وأخذ يُعرِّفنا بالمتحف قائلاً: كان هذا البناء قديماً منزلاً ضخماً. وقد احتوى أربعاً وعشرين غرفةً، أرضه مبلطة بالفُسيفساء، وُجدت في إحدى غرفه أربع لوحات أثرية سليمة، تتصف بروعتها وجمالها ودقتها، وترمز إلى الأساطير القديمة، فلوحة تمثل آلهة الكرم، ولوحة تمثل آلهة الحب والجمال، والثالثة لآلهة البحر.

- ٣ -

أما اللوحة الأخيرة فتُمثل الشاعرَ الموسيقيَّ الأسطوريَّ **عازف القيثارة أورفيوس** جالساً على صخرة مُرتدياً زياً شرقياً، ويضع على رأسه قُبعة أرجوانية اللون، ترمز ألوانها إلى الحرية في روما، ومن حوله حيوانات متنوعة، منها الطواويس والثعابين والفهود والفئران وحيوانات أخرى اتخذت أشكالاً أسطورية، وجميعها يُنصت إلى الموسيقى التي يعزفها على قيثارته المؤلفة من ستة عشر وترًا.

أُحيطت اللوحة بإطار جميل مُزخرف بأشكال هندسية دقيقة. وكانت بألوانها الزاهية ودقتها العالية دليلاً على مهارة الفنان، وقدرته على إظهار جزئيات الصورة.

- ٤ -

لقد قمنا بتسجيل كل المعلومات التي سمعناها من الدليل السياحي، وقبل أن نغادر زودنا بمنشورات وصور لهذه الآثار الخالدة الرائعة، ثم عدنا ونحن نشعر بالافتخار والاعتزاز.



المفردات الجديدة

الأسطوريّ: الخيالي الذي لا أصل له. أرجوانيّة: حمراء.

أستوعب وأفهم

١ ما المدينة التي زارها تلاميذ المدرّسة؟

.....

٢ ماذا زار التلاميذ في مدينة شَهبَا؟

.....

٣ أضع عنواناً آخر للدّرس.

.....

اللغة والتراكيب

١ أُميّزُ معنَى الكلمات المُتشابهة في اللَّفْظِ في الجُمَلِ الآتية:

■ مدينة شَهبَا **مَسْقَطُ** رَأْسِ الإمبراطورِ الرّومانيّ السوريّ.....

■ مدينة **مَسْقَط** عاصمةُ سُلْطَنَةِ عُمانَ.....

■ **مَسْقَطُ** المطرِ على المُرتفعاتِ الجبليّة.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ للكلمةِ الملونةِ فيما يأتي:

■ يضعُ أورفيوسُ على رأسِهِ قُبْعَةً أرجوانِيَّةَ اللونِ. تعني بالعربيَّة:

◀ حمراء.

◀ زرقاء.

◀ صفراء.

■ في المتحف أربع لوحات أثرية سليمة ضدها:

◀ قديمة.

◀ جميلة.

◀ حديثة.

٣ أضعُ كلاً من الكلمات الآتية في جُمْلٍ توضحُ معناها: (المتحف، مُزخرف، الآثار).

.....

.....

.....

٤ أصوغُ جُمْلَةً وَفَقَ كُلِّ نموذجٍ ممَّا يأتي:

■ وَصَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى مُتَحَفٍ شَهِبَا.....

■ اسْتَقْبَلَ الدَّلِيلُ التَّلَامِيذَ.....



٥ أقرأ النصّ قراءةً سليمةً مراعيًا نطق الأحرف اللّثويّة نطقاً صحيحاً:

٦ أيّهما أجملُّ؟ ولماذا؟

- جميعُ الحيواناتِ كانتِ تُنصِتُ إلى الموسيقى.....
- جميعُ الحيواناتِ كانتِ تَستمِعُ إلى الموسيقى.....

موقف ورأي

لو كنت مع التلاميذ في محافظة السويداء، فماذا تزور فيها؟

.....

.....

التّقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنّصّ.

.....

٢ ما المعلومات الجديدة التي أضفتها إلى مخزونك المعرفي من الدّرس؟

.....

٣ أضع كلّاً من الكلمتين الآتيتين في جملتين توضّحان معناهما (المتحف، الآثار).

.....

.....



الجملة الفعلية

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الفاعل والمفعول به وحركة آخرهما.
٢. قراءة بعض الجمل الفعلية، وتحديد الفاعل والمفعول به وحركة آخرهما.
٣. التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع.
٤. كتابة بعض الجمل بخط الرقعة.

تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الكلمة؟ و..... و.....

■ ممّ تتألف الجملة الفعلية؟

.....

■ ما أنواع الفعل؟ اذكر مثلاً على كل نوع.

.....

أصنّف مكوّنات كلّ من الجملتين الآتيتين في الجدول الآتي:

أ. استقبل الدليل التلاميذ.

ب. زار التلاميذ المتحف.



الفاعل	حركة آخره	المفعول به	حركة آخره
.....			
.....			

أدِلْ على الفاعل وأضبطْ آخره بالحركة المناسبة في الجمل الآتية:

أ. تَضَمَّ الغُرفةَ أربعَ لَوَحاتٍ.
ب. تَأَمَّلَ التَّلَامِيذُ لَوْحَةَ عازِفِ القِيثارَةِ.
ت. اسْتَقْبَلَ الدَّلِيلَ السِّيَاحِيَّ الزُّوَارَ.

أَتَعَلَّمُ

الفاعل: اسمٌ يدلُّ على من يقومُ بالفعلِ. حركةُ آخرِهِ الضَّمَّةُ.

أقرأ الجملتين الآتيتين قراءةً مضبوطةً بالحركات:

أ. سَمِعَ التَّلَامِيذُ كَلَامَ الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ.
ب. زَارَ التَّلَامِيذُ أَثَارَ مَدِينَةِ شَهْبَا.

أدِلْ على المفعول به، ثم أذكرْ حركةَ آخرِهِ في الجملتين السَّابقتين.

.....
.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

أتعلم

المفعول به:

- اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- يدل على من وقع عليه فعل الفاعل، وحركة آخره الفتحة.

الإملاء التعليمي

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أصنّف الكلمات المبدوءة بهمزة وصل، والكلمات المبدوءة بهمزة قطع في الجدول التالي:

استقبلنا الدليل أمام باب المتحف، وابتدأ الكلام قائلاً: كان هذا البناء فيما مضى منزلاً ضخماً يضمّ أربعاً وعشرين غرفةً، أرضه مبلّطة بالفسيفساء، وُجدت في إحدى غرفه أربع لوحات أثرية.

الكلمات المبدوءة بهمزة قطع	الكلمات المبدوءة بهمزة وصل
.....	
.....	
.....	
.....	



التّقویم النهائيّ

أقرأ الجمل الآتية وأملاً الجدول بالمطلوب:

- تضمّ الغرفةُ أربعَ لوحاتٍ.
- رسمَ الفنانُ لوحةً أسطوريّةً.
- تركَ الأجدادُ لنا الآثارَ الخالدة.

الفاعل مرفوعٌ	علامةُ رفعه	المفعولُ به منصوبٌ	علامةُ نصبه

الخطّ

١ أتملّ الجملة الآتية مُنتبهاً للأحرفِ التي وُضِعَ تحتها خطّ:

تَقَعُ مَدِينَةُ شَرِيبَا بَيْنَ الْبَسَاتِينِ وَالْكُرُومِ

٢ أكتبْ بخطّ الرّقعةِ الأحرفَ الآتية مُنتبهاً لموقعها على السّطرِ وتحتة:

ع ر م



التعليق على صورة

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تأمل صورة ووصف موضوعها.

٢. كتابة نص عن هذه الصورة.

تعال نتذكر بعض المعلومات التي تعلمتها سابقاً:

■ لماذا تفكر عندما تشاهد لوحة جميلة؟

.....

.....

■ هل فكرت يوماً في وصفها والتعبير عن شعورك تجاهها؟

.....

.....

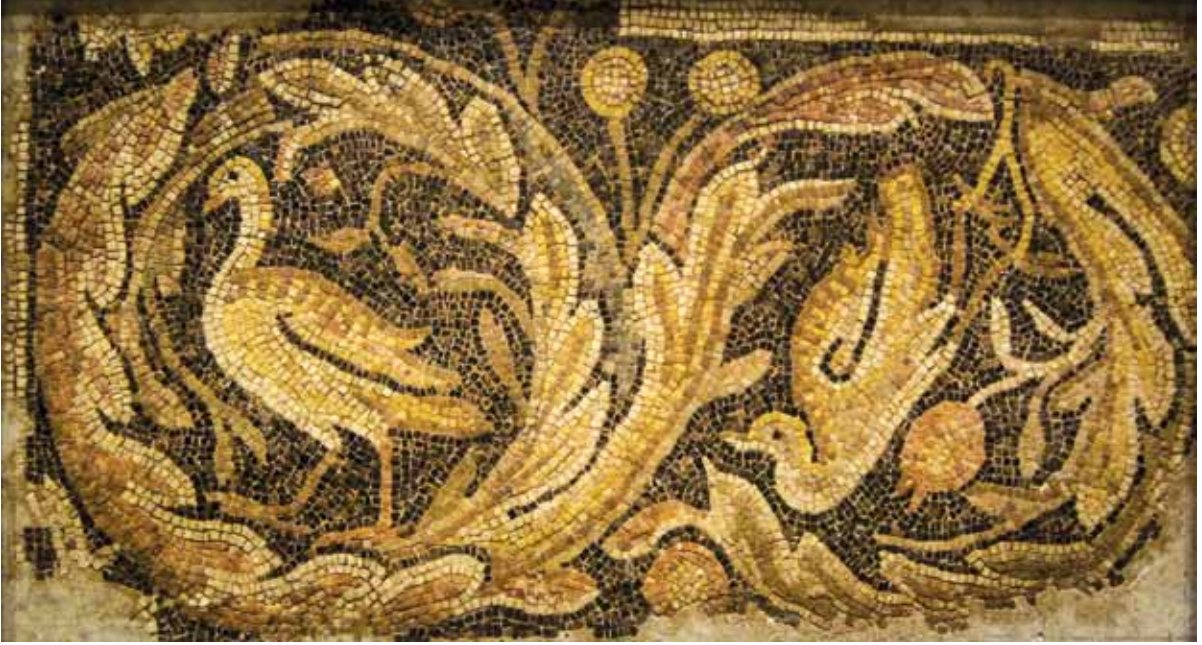
■ ما رأيك اليوم أن نتعلم كيف نكتب نصاً عن لوحة ما.

.....

.....



أتأمل اللوحة الأثرية الآتية، ثم أتحدث عن موضوعها:



المصور: Taras Kalapun

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/xslim/308450385/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث



المصور: Taras Kalapun

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/xslim/308450385/>

أقرأ التعليق على الصورة السابقة، ثم أجيب:

أفاميا مدينة أثرية تقع في محافظة حماة. تتميز آثارها أفاميا بكثرة أعمدتها وطولها. أعمدة أفاميا كثيرة ومُرتفعة. الأعمدة التي تحيط بالشارع القديم في أفاميا عالية ومُحرزة.

- ١ عمّ تحدّثت الجملة الأولى؟
- ٢ عمّ تحدّثت الجمل الثلاث التالية؟
- ٣ ما الموضوع الذي جمع بين الجمل السابقة؟

أتعلم

التعليق على الصورة هو وصف دقيق لعناصرها البارزة في نص مترابط.



أَتَدَرِّبُ

١ أَتَأْمَلُ قَلْعَةَ الْمَرْقَبِ الْمُرْتَفِعَةَ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ:



المصور: Groundhopping Merseburg
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/fchmksfkcb/4452858474/>

٢ أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنِ الصِّفَاتِ الْبَارِزَةِ فِي الْقَلْعَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا سَبَقَ.

.....

.....

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

أطبّق

١ أتاَمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ:



المصور: Paul Saad

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kartaba/16653081785/>



المصور: Lesya Dolyk

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/128268906@N07/17001876292/>



المصور: Paul Saad
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kartaba/15339179660/>

٢ أكتب نصاً في ثلاثة أسطرٍ عن إحدى الصّور السّابقة مُراعياً:

- نوع الطّعام.
- الألوان المُختلفة.
- تزيين الصّحون.

.....

.....

.....



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الدّرس الثّالث

الهدد

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّشيدِ قراءةً معبّرةً.
٢. تبادل الأدوارِ مع الأصدقاء.
٣. التّمييز بين الحقيقة والخيال.

تعال لننذكر معاً:

■ عدد ثلاثة من أنواع الطّيور؟



.....

.....

.....

■ ما اسم الطائر الذي تحدّث معه سيّدنا سليمان؟

.....

الهدهد

وقَفَ الهدهُدُ في
قال: يا مَولاي قُلْ لي
ضِفْتُ مِنْ حَبَّةِ بُرٍّ
لامياء النِّيلِ تزويها
واذا دامت قليلاً
فأشار السَّيِّدُ العالي
قد جنى الهدهُدُ ذنباً
ما أرى الحَبَّةَ إلا
إنَّ للظَّالمِ صَدْرًا

بابِ سُلَيْمانَ بِذِلَّةٍ
عِشْتِي صارَتْ مِمْلَةً
أَحْدَثْتُ في الصِّدْرِ غِلَّةً
ولا أَمْواجِ دِجْلَةَ
قَتَلْتَنِي شَرَّ قِتْلَةٍ
إلى مَنْ كانَ حَوْلَهُ
وَأَتَى في اللُّؤْمِ فِغْلَةً
سُرِقْتُ مِنْ بَيْتِ نَمْلَةٍ
يَشْتَكِي مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

أحمد شوقي - ديوان الأطفال

المفردات الجديدة

بِذِلَّةٍ: ذليلاً. غِلَّةٌ: حُرْقَةُ العَطَشِ.



الوحدة السابعة: الآثار والتراث

استوعبْ وأفهمْ

– أولاً –



المصور: S Vivek

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/godvivek/3373136364/>

اقرأ النشيد، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١ أسمى الطائر الذي أراه في الصورة.

.....

٢ أذكر اسم نبي الله الذي كلم الطير.

.....



٣ أُحَدِّدُ الْعِلَّةَ الَّتِي اشْتَكَى مِنْهَا الطَّائِرُ.

.....

٤ أَضَعُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّشِيدِ.

.....

- ثانياً -

أَقْرَأُ النَّشِيدَ ثَانِيَةً، ثُمَّ أَجِيبُ:

١ أُحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ:

■ الحوادث:

.....

.....

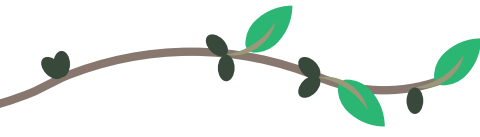
■ الشَّخْصِيَّاتُ:

.....

.....

٢ أَقْرَأُ قَوْلَ الْهُدُودِ مُمَثِّلًا الْمَعْنَى بِإِيْمَاءَاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ.

٣ أَتَبَادُلُ الدَّوْرَ مَعَ رَفِيقِي وَأَنْشِدُ النَّشِيدَ مُنْتَبِهاً لِلْفِطْرِ الرَّوِّي: (الحرف الأخير من كلِّ بَيْتٍ).



الوحدة الثامنة: الوطن

القدس تحت الاحتلال

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.

٣. البحث عن معاني بعض المفردات من النصّ.

٤. إبداء الرأي حول موقفك من الاحتلال.

ما رأيك أن نجيب عن الأسئلة الآتية:

■ ما عاصمةُ فلسطين؟

■ ما أهمّ معالم القدس؟

.....

.....

■ ممّ تعاني مدينة القدس؟

.....

.....

■ كيف يمكن أن نحرّرها؟

.....



عزيزي التلميذ لنجب عن الأسئلة الآتية بعد تأمل الصور:



المصور: Reinhardt König

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kingreinhardt/13409580103/>

١ أتحدّثُ عن جمالِ المسجدِ في الصُّورةِ الأولى.

.....

.....

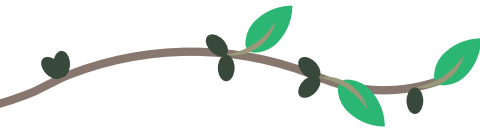
.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة : الوطن



المصور: andlun1

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/andreasl/3286231988/>

٢ أَسْمِي العدوَّ الذي هَدَمَ البُيُوتَ فَوْقَ أَصْحَابِهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المصور: gnuckx

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/gnuckx/3333699338/>

٣ أَوْضَحْ سَبَبَ بِنَاءِ الْعَدُوِّ الصَّهْيُونِيِّ جِدَارِ الْعَزْلِ الْعَنْصَرِيِّ فِي فَلَسْطِينَ فِي الصُّورَةِ الثَّلَاثَةِ؟

.....

.....

.....

.....

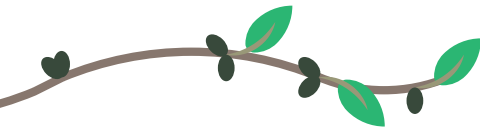
.....

.....

.....

.....

٤ ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ؟.....



الوحدة الثامنة : الوطن



المصور: jaime.silva

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/20792787@N00/2720265228/>

- ١ -

يا قُدُسُ، يا مدينةَ الأحزانِ
يا دَمْعَةً كبيرةً تجولُ في الأجفانِ
مَنْ يوقِفُ العُدوانَ؟
مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عن حجارةِ الجدرانِ؟
مَنْ يَنْقِذُ الإنسانَ؟



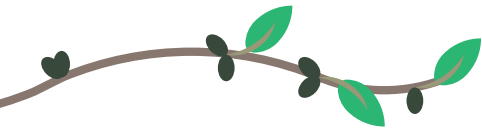
- ٢ -

يا قُدُسُ، يا مَدِينَتِي
يا قُدُسُ، يا حَبِيبَتِي
غَدًا.. غَدًا.. سَيَزْهَرُ اللَّيْمُونُ
وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضِرَاءُ وَالزَّيْتُونُ
وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ...

- ٣ -

وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةُ
إِلَى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
وَيَلْتَقِي الْآبَاءُ وَالْبَنُونَ
عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ
يا بَلَدِي
يا بَلَدَ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونِ.

الشاعر نزار قبّاني



الوحدة الثامنة: الوطن

أستوعبُ وأفهمُ

– أَوَّلًا –

١ ما اسمُ المدينةِ التي ذكرَها الشَّاعِرُ في القصيدةِ؟ وفي أيِّ قُطْرٍ عربيٍّ تَقَعُ؟

.....

٢ مِمَّ تُعَانِي مدينةُ القُدْسِ؟

.....

٣ مَنِ الَّذِي سَيَفْرَحُ غداً في القُدْسِ؟

.....

٤ إلى أينَ سترجعُ الحمائمُ المهاجرةُ؟

.....

٥ أَمَلْهُ هُويَّةَ النصِّ:

■ اسمُ النصِّ:

■ نُوعُ النصِّ:

■ اسمُ الشَّاعِرِ:



- ثانياً -

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

الفكرةُ العامَّةُ في القصيدةِ، هي:

أ. ذِكرياتُ الشَّاعرِ في القُدسِ.	ب. القُدسُ تحتَ الاحتلالِ والأملُ بالعودةِ.
ت. القُدسُ مدينةٌ عربيَّةٌ.	

٢ مارسَ العدوُّ الصهيونيُّ أعمالاً بَشَعَةً في فلسطينَ. أختارُ مِنَ النِّصِّ الجُمْلَ التي تَدُلُّ على:

■ قَتَلَ الأبرياءَ:

.....

.....

.....

.....

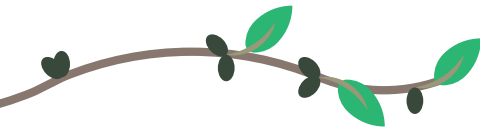
■ تَشَرَّدَ أفرادُ الأُسرةِ الواحدةِ:

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: الوطن

اللغة والتراكيب

١ أختار ممّا يأتي مُرادفَ كلّ من الكلماتِ الملوّنة فيما يأتي:

■ يادَمَعَةً تَجُولُ في الأَجْفَانِ.

◀ تُخَبِّأُ.

◀ تَطُوفُ.

◀ تَسِيلُ.

■ مَن يُنْقِذُ الإنسانَ..؟

◀ يُنْجِي.

◀ يُدَاوِي.

◀ يَحْرُسُ.

■ إلى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ.

◀ العَالِيَةِ.

◀ العَظِيمَةِ.

◀ الشَّرِيفَةِ.



٢ أكمل ما يأتي:

الكلمات التي تدلّ على:

- الحُزن في المقطع الأول: الأُحزان و..... و.....
- الطّبيعة في المقطع الثّاني: اللّيمون و..... و.....
- عوْدَة الأهل إلى ديارهم في المقطع الثّالث: تَرْجِعُ الحَمائِمُ و..... و.....

٣ أجمع كلاً من الكلمتين الآتيتين وفّق النّمودج:

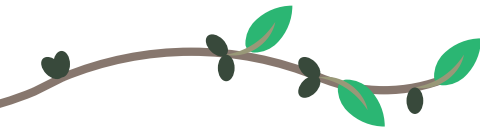
- حمامة ----- حمام
- مدينة -----

٤ أصل اسم المدينة باللّقب الذي عُرِفَتْ به عبر التاريخ:

تَدْمُرُ	اللاذقيّة	القُدسُ	حَلَبُ	دِمَشقُ
عروس السّاحلِ	الشّهباءُ	الفيحاءُ	عروس الصّحراءِ	مَدِينَةُ السّلامِ

٥ أصوغ كلماتٍ وفّق النّمودج:

- | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|
| طَهَرَتْ | زَهَرَتْ | رَجَعَتْ | وَقَعَتْ |
| طَاهِرَةٌ | | | |



الوحدة الثامنة : الوطن

تدريبات قرائية

أقرأ النصّ ملوّناً صوتي بالانفعال المناسب.

أذوّقُ

١ أصل كلّ جملةٍ من القصيدة بالشعور المناسب لها:

الحُبُّ	يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي الْأَجْفَانِ
التَّفَاوُلُ	يا قُدْسُ يا حَبِيبَتِي
الْفَرَحُ	غَدًا... غَدًا سَيَزْهَرُ اللَّيْمُونُ
الحُزْنُ	وَيَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ

٢ أحدد أيّهما أجمل، وأبين السبب:

■ وتَفَرَّحُ السَّنَابِلُ الْخَضِرَاءُ وَالزَّيْتُونُ.

■ وتُثْمِرُ السَّنَابِلُ الْخَضِرَاءُ وَالزَّيْتُونُ.

.....

.....

.....



موقفٌ ورأي

أبيّن موقفَني من الاحتلال والاعتداء على أراضينا.

.....

.....

.....

.....

التّكوين النهائي

١ الشّاعرُ نزارُ قَبّاني شاعرٌ سوريٌّ، ويقولُ في النّصِّ عن القُدسِ: **يا بلدي**. بم تعلّل ذلك؟

.....

.....

.....

٢ أصفُ شعوري تجاه أهلنا في فلسطين.

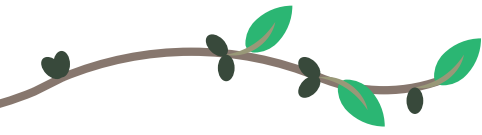
.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: الوطن

الجارّ والمجرور

تدريب لغويّ

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد الاسم المجرور وحركة آخره.
٢. صياغة جمل وفق نمطٍ محدّد.
٣. كتابة نصّ إملائيّ مستعيناً بأحد أفراد العائلة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ أعدّد بعض حروف الجرّ التي مرّت معك سابقاً.

.....

■ ما نوع الكلمة التي تأتي بعد حرف الجرّ؟

.....

واليوم عزيزي التلميذ سنتعرّف الاسم المجرور.



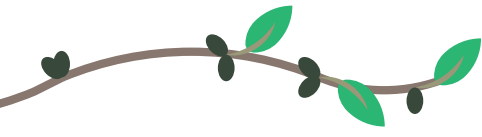
الأنشطة

١ أقرأ الجُمْلَ، وأملأ الجدولَ بالمطلوب:

الجملة	حرف الجرّ	الاسمُ بعدَ حرف الجرّ	حركةُ آخره
يا دُمعةً كبيرةً تجولُ في الأَجْفَانِ			
مَنْ يَغْسِلُ الدَّمَاءَ عَنْ حِجَارَةِ الجُدْرَانِ؟			
وترجِعُ الحمائمُ المهاجرةُ إلى السقوفِ الطَّاهِرَةِ.			
ويلتقي الآباءُ والبنون على الأرضِ الزَّاهِرَةِ.			

أتذكّرُ

- أُسمِّي الكلمةَ بعدَ حرفِ الجرِّ اسماً مجروراً.
- من أحرفِ الجرِّ: (من، إلى، عن، على، في).
- حركةُ آخرِ الاسمِ المجرورِ الكسرة.



الوحدة الثامنة: الوطن

٢ أَوْعُ جملَةً وفق كلِّ نموذجٍ ممَّا يأتي:

■ يُمارِسُ العَدُوَّ العُنْفَ في القُدسِ.

.....

■ سَنَطَرُدُ المُحتلَّ منَ الأرضِ المحتلَّةِ.

.....

الإملاء التَّعليمي

أدُلُّ على الحَرَفِ المحذوفِ لفظاً من الكلمتين الآتيتين، وأذكرُ السَّببَ:

■ كالسَّجِنِ.

.....

■ للشَّعبِ.

.....

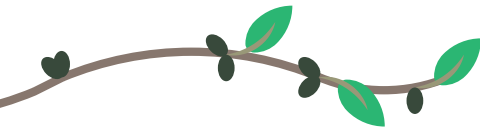


وَوَطَنِي الْعَرَبِيُّ

الخط

اَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِلتَّنَاسُقِ بَيْنَ حَجْمِ الحُرُوفِ وَالمَسَافَةِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

بِأَفْضَلُ بِأَمْدِنَةِ الْأَعْزَانِ بِأَدْعَى كَبِيرَةِ نَجُولِ فِي الْأُحْفَانِ



كتابة مقطع

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. كتابة مقطعٍ عن ممارساتِ العدوِّ الصهيونيِّ.

٢. تقويم ما كتبتَ مُستعيناً بالبطاقةِ التقويميةِ.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما رأيك بقصيدةِ القدسِ تحت الاحتلال؟

.....

■ ما المعلومات التي حصلتَ عليها من القصيدة؟

.....

.....

.....

ما رأيك أن تجمّع هذه المعلومات في مقطعٍ تصِفُ فيه مُمارساتِ العدوِّ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَقْطَعاً عَنْ مُمارَسَاتِ العَدُوِّ الصَّهْيُونِيِّ فِي فِلَسْطِينَ وَالْجَوْلَانِ، وَأُضَمِّنُهُ
العناصرَ الآتية:

■ هَدْمُ البُيُوتِ فَوْقَ أَصْحَابِهَا:



المصدر: gloucester2gaza
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/gloucester2gaza/3388465776/>

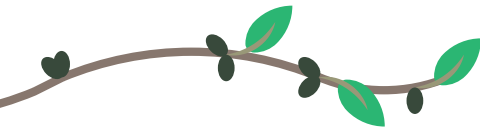
.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: الوطن

■ الاعتداء على الأماكن المقدسة:



المصور: jaime.silva

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/20792787@N00/2720265228/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



■ قَطْعُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ:



المصور: Gary Fields

المصدر: <http://pages.ucsd.edu/~gfields/PalestinePhotos/uprootingtreesjabara.jpg>

.....

.....

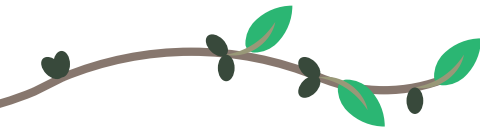
.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: الوطن

أقومُ كتابتي المقطعَ مُستعيناً بالبطاقةِ التقويميةِ الآتية:

التقويم		العبارة
لا	نعم	
		وَضَعْتُ عُنْوَاناً لِلْمَقْطَعِ.
		رَاعَيْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
		قَرَأْتُ مَا كُتِبْتُ وَصَوَّبْتُ الْأَخْطَاءَ.
		اسْتَفَدْتُ مِنْ مَعْلُومَاتِي السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ الْمَقْطَعِ.



عُرس في الجولان

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة سليمةً مُعبّرةً.
٢. تحديد الفكرة العامّة للنصّ.
٣. اكتشاف معاني بعض المفردات في سياقاتٍ مُختلفةٍ.
٤. إبداء الرّأي فيما يعانيه الأطفال في فلسطين.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما موضوعُ درسنا السّابق؟

.....

■ ما الذي يربطُ بينَ فلسطينَ والجولان؟

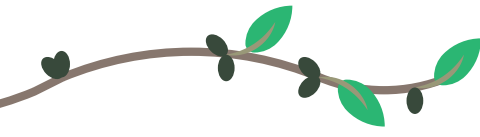
.....

.....

.....

.....

ما رأيك أن نُتابع عُرساً في الجولان المحتلّ؟



الوحدة الثامنة: الوطن



المصدر: الوكالة العربية السورية للأنباء



١ أعبّر شفويّاً عن كلّ صورة.

٢ في رأيك لماذا خرج النّاس في الصورة الأولى؟

.....

٣ أين تتوجّه العروس في الصورة الثّانية؟

.....

٤ كيف يتواصل الجولانيّون مع أهلهم؟

.....

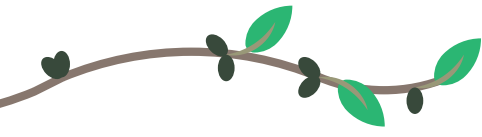
٥ ماذا تتوقّع أن يكون موضوع الدّرس؟

.....

والآن عزيزي التّلميذ تعالَ نقرأ الفقرة الآتية:



المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Umm_Qais_Galilee-Golan_panorama.jpg



- ١ -

في قرية عين قنية من رُبا الجولان المحتل اجتمع الأهل والأصدقاء منذ الصّباح الباكر في منزل عرين لوداعها، فخرجت عليهم تضع تاجاً وترتدي طرحة العرس وثوب الزّفاف، بكت النساء وانطلقت حناجر بعضهن بالزغاريد، ولم يتمكن بعض الرجال من مقاومة دموعهم.

وضع أخوها الأمتعة في شاحنة سترافقها إلى دمشق، وبينما أفراد العائلة يقتربون منها لوداعها، وقف أبوها ينظر إليها بعينين دامتين صامتاً في ركن من باحة البيت، وقال: لا أدري متى سأراها ثانية؟

- ٢ -

حانت ساعة الرحيل فتحرك موكب طويل باتجاه معبر القنيطرة في الجولان المحتل حيث وقف جنود صهيئة مسلّحون يضعون نظارات سوداً على عيونهم لحمايتها من الشمس، لكن شمس الجولان ملتهبة كمشاعر أهله، وستحرق الصهاينة يوماً ما لا محالة.

سارت عرين بخطأ حذرة في ثوب زفافها الأبيض، وتقدّمت عبر الأسلاك الشائكة المصطنعة التي تفصل الجولان السوري المحتل عن الوطن الأم؛ لتلتقي زوجها في الجانب الآخر من الأراضي السوريّة. وقبل أن تبتعد التفتت بعينين دامتين لتلقي نظرة حزينة على أرض مولدها الغالية.

- ٣ -

وقف جنود صهاينة مسلّحون على الحاجز، يمنعون عرين من مغادرة أرض آبائها المحتلة، حتى توقّع ورقة تقول: إنني أتنازل عن حقي بالإقامة في الجولان.

ملأت الدموع عينيها، وسالت تغسل خديها المتوردين، كما تغسل مياه المطر نفّاح الجولان، ثم قالت: ربّما لا أعود، ولكنني واثقة بأن أبنائي وأحفادي سيعودون.



أستوعب وأفهم

١ ما موضوع الدّرس؟

.....

٢ أين تقعُ الجولان؟

.....

٣ متى احتلّ الصّهاينةُ الجولان؟

.....

٤ لماذا اجتمعَ الأهلُ والأصدقاءُ في منزلٍ والدِ عَرين

.....

٥ أصِلْ بمساعدةِ معلّمي بَيْنَ المنظّمةِ والمجالِ الذي تَنشَطُ فيه:

حُقوقُ الطّفلِ

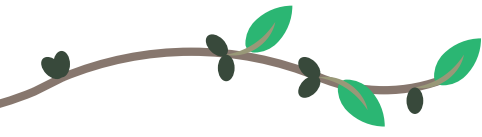
الصّليبُ الأحمرُ

الثّقافةُ والعلوم

اليونيسيف الدّوليّةُ

المجالُ الإنسانيُّ

اليونسكو الدّوليّةُ



الوحدة الثامنة: الوطن

اللغة والتراكيب

١ أتعاون مع رفيقي وأبحث في المعجم بمساعدة مُعلّمي عن معنى كلمتي:

■ عَرين:

■ جَولان:

٢ أختارُ الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة مما يأتي:

■ سَتَحْرِقُ شَمْسُ الْجَوْلَانِ الصَّهَائِنَةَ يَوْمًا مَا لَامَحَالَةً. تعني:

◀ لا بُدَّ.

◀ لا بَأْسَ.

◀ لا شَكَّ.

■ حَانَتْ سَاعَةُ الرَّحِيلِ، تعني:

◀ اقْتَرَبَتْ.

◀ أَصَابَتْ.

◀ ابْتَعَدَتْ.

٣ أوضِّحُ الفَرْقَ في الدَّلَالَةِ بَيْنَ التَّرَكِيبَيْنِ الْمُتَشَابِهَيْنِ فيما يأتي:

■ هَجَرَ الصَّهَائِنَةُ أَهْلَ الْجَوْلَانِ مِنْ بِلَادِهِمْ.

■ هَاجَرَ الرَّجُلُ إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى لِلْعَمَلِ.

.....

.....



٤ أضوغُ كلماتٍ وَفَقَ النُّمُودَجِ:

راقَبَ

صافَحَ

رافَقَ

غادرَ

مُغادرَة

تدريبات قرائية

أقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

أَتذَوِّقُ

أُكْمِلُ ما يَأْتِي وَفَقَ النُّمُودَجِ:

■ سالتِ الدَّموعُ تَغْسِلُ خَدَّيْها الْمُتَوَرِّدينَ، كما تَغْسِلُ مِياهُ المَطَرِ تَفّاحَ الجَوْلانِ.

■ اندفَعَتِ الأصواتُ مِنَ الحَناجِرِ، كما

■ يَمْرَحُ الأطفالُ في رُبا الجَوْلانِ، كما

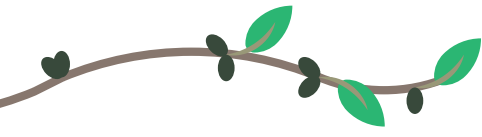
موقفٌ ورأي

وجّهَ عِبارَةً لأهلِنَا في فِلَسطينَ تُعبِّرُ فيها عن وَقوفِكَ إلى جانِبِهِم.

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: الوطن

التقويم النهائي

١ أضع عنواناً جديداً للنص.

.....

٢ ما حقُّ الإنسان الذي انتهكهُ الصَّهاينةُ في الجَوْلانِ وفِلَسطينَ.

.....

.....

.....

.....

٣ متى حُرِّرتِ القُنَيْطَرَةُ؟ ومن قادَ حربَ التَّحْرِيرِ؟

.....

.....

.....

.....



تدريب لغوي حروف الجر المتصلة بالاسم

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمْل مُنْتَبِهاً لِلْحُرُوفِ الْمُتَّصِلَةِ بِالأَسْمَاءِ.
٢. إعراب الجارّ والمجرور إعراباً كاملاً.
٣. التّمييز بين هَمْزَتِي الوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ أعدّد حروف الجرّ المنفصلة عن الاسم؟

.....

■ ماذا نسمّي الاسم بعد حرف الجرّ؟

.....

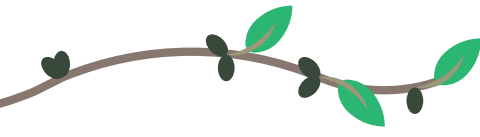
■ أكتب كلمة تبدأ بهمزة وصل، وكلمة تبدأ بهمزة قطع.

.....

أتذكّر

■ أُسَمِّي حَرْفَ (الكاف، اللّام، الباء) الْمُتَّصِلَ بِالاسْمِ حَرْفَ جَرّ.

■ حركة آخر الاسم المجرور الكسرة.



الوحدة الثامنة: الوطن

الأنشطة

أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنتبهاً للكلمة التي وُضِعَ تحتها خطٌّ، ثُمَّ أَجِيب:

أ. المحتلّ يطمع بخيرات بلادنا.
ب. لكن شمسَ الجولانِ مُلتهبٌ كمشاعرِ أهلها.
ت. الزيتونُ يرمزُ للسلام.

١ ما الحرف الذي اتصل بكلّ من الكلمات (خيرات، مشاعر، السلام)؟

.....

٢ ما حركة آخر كلٍّ منها؟

.....

٣ ماذا أسمى كلّاً من الأحرف (اللام، الكاف، الباء)؟

.....

أملأ الفراغ بحرف الجر المناسب مما بين القوسين (ك، ل، ب)، ثم أضبط حركة الاسم بعده:

■ اجتمعَ الأهلُ والأصدقاءُ وداع عرين.

■ انطلقتِ الزّغاريدُ الرّصاص فوق المحتلّ الصهيونيّ.

■ لا يسترجعُ الشعبُ حقّه إلّا النّضال.



أقرأ ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

تَعْمَلُ اللَّجْنَةُ الدَّوْلِيَّةُ لِلصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجَالِ الْإِنْسَانِيِّ.

حَرْفُ الْجَرِّ	الاسْمُ الْمَجْرُورُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ
.....		

أَعْرَبُ الْاسْمَ الْمَجْرُورَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : يَرْمِزُ الزَّيْتُونُ لِلسَّلَامِ وَفَقَ النَّمُودَجِ

يَطْمَعُ الْمُحْتَلُّ بِالْخَيْرَاتِ:

بِالْخَيْرَاتِ: الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ.

الْخَيْرَاتِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

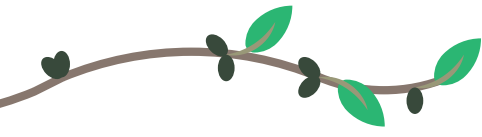
.....

.....

الْإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِيُّ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أَقْبَلَ الْأَبُ عَلَى وَلَدِهِ قَائِلًا: اسْمَعْ يَا وَلَدِي، الْجَوْلَانُ أَرْضُنَا، وَقَدْ أَخَذَهَا الْمُحْتَلُّ بِالْقُوَّةِ. أَجَابَ
الْوَلَدُ: أَعْلَمُ يَا أَبِي أَنَّ اسْمَ الْجَوْلَانِ لَنْ يَتَغَيَّرَ، وَسَتَبْقَى عَرَبِيَّةً سُوْرِيَّةً، وَسَنُنَاضِلُ حَتَّى تَعُودَ لَنَا.



الوحدة الثامنة: الوطن

– أَوَّلًا –

١ الفِعْلُ **اسْمِعْ** فعلٌ أمرٌ. ما فِعْلُهُ الماضي؟

.....

٢ كَمْ عَدَدُ أَحْرَفِهِ فِي الماضي؟

.....

٣ ماذا أُسْمِيَ الهمزة التي جاءت في أوَّلِ فعلِ الأمرِ **اسْمِعْ**؟ همزة قطعٍ أو همزة وصلٍ؟

.....

٤ ما نوعُ الهمزة في كلمة **اسم**؟

.....

أَتَعَلَّمُ

■ تُرْسَمُ الهمزةُ أَلِفًا في أوَّلِ فعلِ الأمرِ الذي عَدَدُ أَحْرَفِ فِعْلِهِ الماضي ثلاثةً، وتُسَمَّى همزةً وَصْلٍ.

■ تُرْسَمُ الهمزةُ في أوَّلِ كلمةٍ (اسم) أَلِفًا، وتُسَمَّى همزةً وَصْلٍ.



- ثانياً -

١ مانوعُ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: أَخَذَ، أَقْبَلَ، أَهِيَ فَعْلٌ أَمْ اسْمٌ؟

.....

٢ ما الدَّلَالَةُ الزَّمَنِيَّةُ لِكُلِّ مِنْهُمَا؟

.....

٣ ما عَدَدُ أَحْرَفٍ كُلِّ مِنْهُمَا؟

.....

٤ أَيْنَ جَاءَتِ الْهَمْزَةُ فِي كُلِّ مِنْهُمَا؟

.....

٥ هل يُمْكِنُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى؟

.....

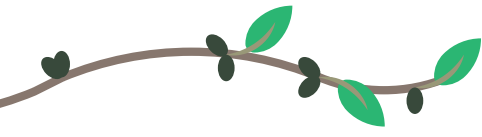
ماذا نستنتجُ؟

نستنتجُ

إذا جاءتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْفَعْلَيْنِ:

■ الماضي الثلاثي: (أَخَذَ).

■ الماضي الرباعي (أَقْبَلَ). تُكْتَبُ هَمْزَةٌ قَطْعٍ.



الوحدة الثامنة: الوطن

التقويم النهائي

١ أعربُ الجارَّ والمجرورَ في الجملةِ الآتيةِ إعراباً كاملاً.

المحتلّ يطمعُ بخيراتِ بلادنا.

.....

.....

٢ أتعاونُ أنا ورَفِيقِي، ونكتبُ أكبرَ عددٍ من:

■ أفعالِ الأمرِ التي أولُّها همزةٌ وصلٍ من مثل: **اسمعُ**.

.....

.....

■ أفعالِ أولُّها همزةٌ قطعٍ من مثل: **أخذَ، أقبلَ**.

.....

.....

٣ أستخدمُ كلمةَ **اسم** في جملةٍ من عندي.

.....



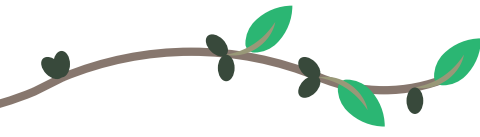
الخطّ

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا جَمَالَ الْخَطِّ:

رَبِّمَا لَا أَعُودُ لَكِنَّ أَنَا وَائِقَةٌ مِنْ أَنَّ أَبْنَائِي وَأَعْفَادِي سَيَعُودُونَ

.....

.....



الوحدة الثامنة: الوطن

كتابة مقطع من قصة

تعبير كتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:
كتابة مقطع من قصة.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل تأثرت بقصة عرين؟

.....
.....

■ ما رأيك أن نتعرف قصة مشابهة، ونكتب مقطعاً عن القصة؟



المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Hobran_dam_dam.jpg



نَجوى فَتاةً مِنَ السَّوِيْداءِ، قِصَّتُها تُشَبِّهُ قِصَّةَ عَرِيْنٍ، أَكْمَلَتْ بِرِاسَتَها، وَسَتُغادِرُ أَهْلَها إِلى الجَوْلانِ
المُحتَلِّ، لِتَلْتَحِقَ بِزَوْجِها في قَرْيَةٍ بِقِعاثا.

أَكْتَبُ مَقْطِعاً مِنَ خَمْسَةِ أَسطُرٍ عَنِ قِصَّةِ نَجوى مُستَفيداً مِنَ قِصَّةِ الفِتاَةِ الجَوْلانيَّةِ عَرِيْنِ
مُراعِياً عِناصِرَ كِتابَةِ المَقْطِيعِ مِمَّا مَرَّ سابِقا.

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

مصنع السيارات

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءة سليمةً مُعَبَّرَةً.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنّصّ.

٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النّصّ.

٤. صياغة جُمْلٍ وفق نمطٍ مُحدّد.

٥. إبداء الرّأي بِمُنْجَزَاتِ الوطن.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ أين تسكُن؟

■ هل شعرت بتطوّر الحيّ الذي تسكُن فيه؟

.....

■ هل تحسّنت خدماتُ المواطن في حيّك؟

.....

■ في أيّ منطقةٍ من سورية يقَعُ مصنعُ السيّارات؟

.....

والآن عزيزي التلميذ هيا بنا نتعرّف معاً هذا المنجَز الحضاريّ في أرضِ الوطن:



الأسئلة

أتأمل اللوحة جيداً، ثم أتحدّث عن مصنع السيارات في سورية بحسب ما أراه في الصورة.



تعالَ نقرأ معاً هذه الفقرة عن مصنع السيارات:

تَطَوَّرَتِ الصَّنَاعَةُ فِي سوريّةٍ فِي كُلِّ المَجَالَاتِ، مِثْلَ الصَّنَاعَاتِ الغِذَائِيَّةِ والدَّوَائِيَّةِ والنَّسِيجِيَّةِ والمعدنيّةِ، وارتفعت في سوريّة صروح صناعيّة عظيمة تُعَدُّ مَفخَرَةً للوطنِ، ساعدت على نهضتِه، وعلى بُروزِ اسمِه على مستوى دُولِ العالَمِ، وكانَ آخِرُ مُنْجَزٍ حَضَارِيٍّ تحدّثت عنه الصَّحُفُ والمَحَطَّاتُ الفضائيّةُ مَصْنَعُ السَّيَّارَاتِ فِي عَدْرَا الذي جاءَ وَفَقَ السَّيَّاسَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ الحَكِيمَةِ لِقَائِدِ الوَطَنِ الرَّئِيسِ بَشَارِ الأسدِ، وقد أصبحَ هذا المصنّع رَمَزاَ لسوريّة، ومَوْضِعَ فَخْرِ لَهَا.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

تصل الطاقة الإنتاجية لهذا المصنع إلى عشرة آلاف سيارة في العام الواحد، بمواصفات عالمية تنافس سوق السيارات في العالم، وقد أطلق على هذه السيارات اسم **شام**.

أما الأيدي العاملة في هذا المصنع فهي أيدٍ سورية، تم تدريبها بعناية واهتمام، ويبلغ عدد العاملين حالياً مئة عامل ومهندس، وسيصل إلى أربعمئة عامل في المرحلة الثانية.

المفردات الجديدة

الطاقة: القدرة.

أستوعب وأفهم

١ عم يتحدث النص؟

.....

٢ ماذا دشّن السيّد الرئيس بشّار الأسد؟

.....

٣ كم سيارة يُنتج المصنع في العام؟

.....

٤ أضع عنواناً جديداً للدّرس.

.....

٥ ما جنسيّة العمّال الذين يعملون في مصنع السيارات؟ وعلام يدلّ في رأيك؟

.....



اللغة والتراكيب

١ أَسْتَبْعِدُ الكلمة التي لا تنتمي إلى أسرة الكلمات فيما يأتي:

■ اهتمام.

■ مَهَمًا.

■ مُهَمَّة.

■ مُهَمٍّ.

٢ أضع الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ:

■ إنجاز.

■ سيّارة شام.

■ يُحَفِّزُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

٢ أرْتبِ الكلماتِ الآتيةَ بحَسَبِ تَسْلُسلِ الأحرفِ الهجائيةِ:

■ رَمَز.

■ وَطَن.

■ شَام.

■ دَفَع.

■ فَخْر.

.....

.....

٤ أصوغُ جُملةً وَفَقَ النَّمطِ: الصَّنَاعَةُ في سورِيةَ مُتَطَوِّرةً.

.....

أَتَذَوِّقُ

أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

■ سَيَّارَةُ شَامٍ إِنجَازٌ يُحَفِّزُ فِينَا رُوحَ الإِبْدَاعِ.

■ سَيَّارَةُ شَامٍ إِنجَازٌ يَدْفَعُنَا إِلَى الإِبْدَاعِ.

.....

.....



التّقويم النهائي

١ أضع عنواناً جديداً للنّصّ.

.....

٢ أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المتشابهتين فيما يأتي:

■ الطّاقَةُ الإنتاجية للمصنع عشرة آلاف سيّارة في العام.

■ الطّاقَةُ من الزّهر تضمُّ أكثر من عشر زهّرات.

.....

.....

.....

.....

٣ ما شعورك وأنت تشهد تطوّر الصناعة في وطنك؟

.....

.....

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

الجملة الاسمية

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية التَّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجمل قراءة سليمة.

٢. تحديد المبتدأ والخبر وحركة آخرهما.

٣. تكوين جمل اسمية.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الجمل؟

■ مم تتألف الجملة الاسمية؟

أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجيب:

أ. مَصْنَعُ السَّيَّاراتِ مُتَطَوِّرٌ.

ب. السَّعْرُ مُنَاسِبٌ لِلْمُوَاطِنِ.

١ أ حدّد المبتدأ والخبر في كلّ من الجملتين السابقتين.

.....

٢ ما الحركة التي وُضِعَتْ آخر المبتدأ في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الثانية؟

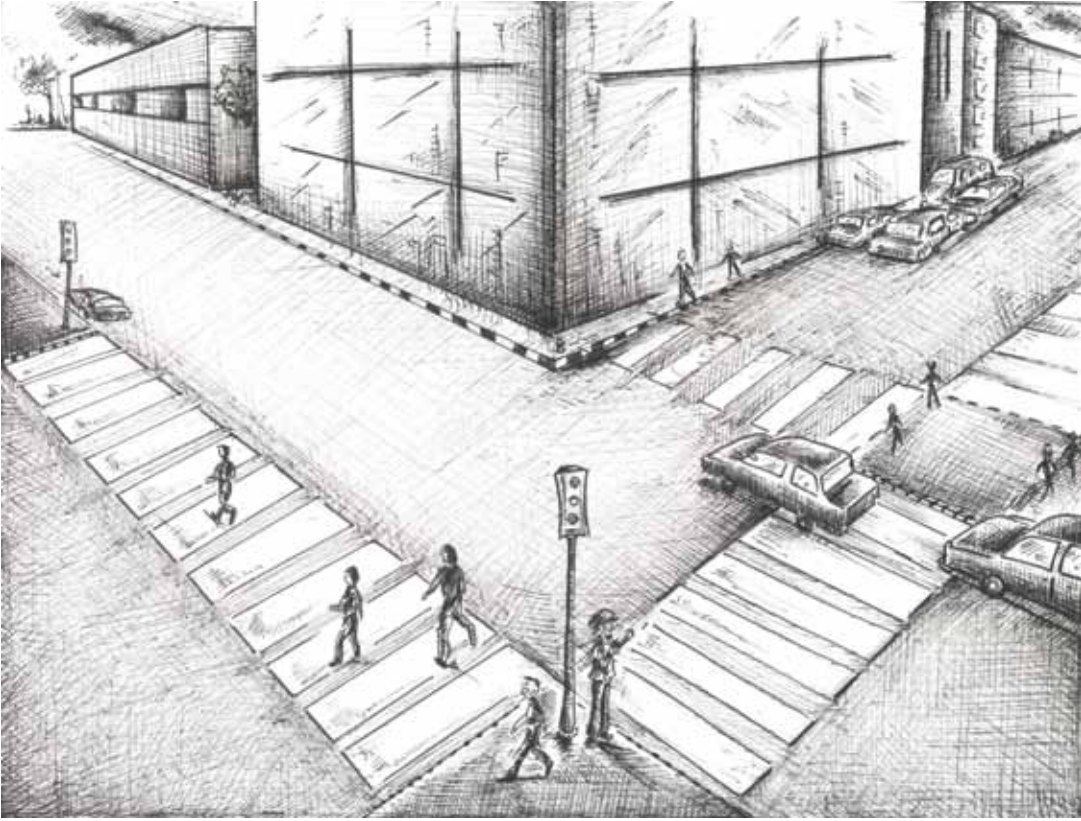
٣ ما الحركة التي وُضِعَتْ آخر الخبر في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الثانية؟



أَتَعَلَّمُ

حركة آخر كل من المبتدأ والخبر المفرد الضمّة.

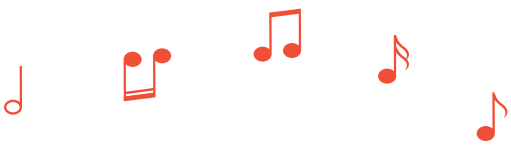
أتأمل الصورة، ثم أكوّن ثلاث جمل اسميّة عن مضمونها، وأضبط آخر كل من المبتدأ والخبر
بالحركة المناسبة:



.....

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

الإملاء التعليمي

١ أَدْخُلْ (ال) التَّعْرِيفَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفُقِ النَّمُودَجُ:

■ إِنْتَاجِيَّةٌ: الْإِنْتَاجِيَّةُ

■ أَسْعَارٌ:

■ إِنْجَازٌ:

■ إِبْدَاعٌ:

٢ أَدْخُلْ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُعْرِفَةِ بـ (ال) فِيمَا يَأْتِي وَفُقِ النَّمُودَجُ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(الواو، الكاف، الباء، الفاء).

الصَّنَاعَاتُ	وَالصَّنَاعَاتُ	كَالصَّنَاعَاتِ	بِالصَّنَاعَاتِ	فَالصَّنَاعَاتِ.
.....				
.....				
المعدنيّة				
القائمين				

أَتَعَلَّمُ

إِذَا دَخَلَتِ الْأَحْرَفُ: (الواو، الكاف، الباء، الفاء) عَلَى (ال) التَّعْرِيفِ لَا تُلَفَّظُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِيهَا.



التّقويم النهائي

١ أضبطْ آخرَ كُلِّ مَنْ المبتدأ والخبر بالحرَكةِ المناسبةِ في الجُمْلِ الآتية:

■ مَسَاحَةُ المصنَعِ واسِعَةٌ.

■ طَاقَةُ الإِنْتَاجِ كَبِيرَةٌ.

■ المُواطِنُ مُخْلِصٌ لِدَوْلِهِ.

٢ أُدْخِلْ الأَحْرَفَ الآتِيَةَ عَلَى الكَلِمَاتِ المَعْرِفَةِ بـ (ال) فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(الواو، الكاف، الباء، الفاء).

الطائرة

.....

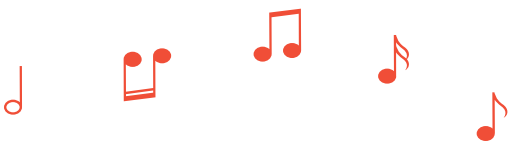
.....

الخطّ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ مُرَاعِيًا جَمَالَ الخَطِّ:

سَيَّارَةٌ شَامِخَةٌ وَطَنِي وَانْجَازٌ رَائِعٌ

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

مقطع وصفيّ

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:
كتابة مقطعٍ وصفيّ مستخدماً عناصر الرّبط.



المصور: Toto

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/draier/5482345380/>

تعال نتذكّر بعض المعلومات:

- هل زرت السّاحل السّوري؟.....
- ما أهمّ المدن السّاحلية؟.....



والآن عزيزي التلميذ ما رأيك أن نكتب مقطعاً نصف فيه شاطئ طرطوس:

أَتَعَرَّفُ

١ أكمِلُ عناصر الصورة الآتية:



المصور: Taras Kalapun

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/xslim/310073751/>

.....

.....

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

٢ أَصِفْ كُلَّ عُنْصُرٍ بِجُمْلَتَيْنِ:

.....

.....

.....

.....

أُطَبِّقُ

١ أَجْمَعْ الْجُمْلَ، وَاكُونْ نَصًّا وَصَفِيًّا، وَلَا أَنْسَى أَدْوَاتِ الرَّبْطِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أَقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ رِفَاقِي، وَأَسْتَمِعْ إِلَى آرَائِهِمْ.



دار الأوبرا

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة النصّ قراءة سليمةً مُعبّرةً.
٢. البحث والاستقصاء مُستخدماً معجم اللّغة العربيّة.
٣. صياغة سؤالٍ وَفْقَ نَمُوذجٍ مُعطى.
٤. إبداء الرّأي حول مُنجزاتنا الحضاريّة.

ما رأيك أن تزودنا ببعض المعلومات :

■ ما موضوعُ درسنا السّابق؟

.....

■ ماذا نُسمّي مصنع السيّارات الوطني؟

.....

■ برأيك كيف نُحافظ على مُنجزاتنا الحضاريّة؟

.....

ما رأيك أن نتعرّف بمنجزٍ حضاريّ جديد:



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أتأملُ الصّور الآتية ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Damascus_Opera_House.jpg

١ أصف ما أراه في الصورة؟

.....

٢ هل رأيت هذا المكان سابقاً؟

.....

٣ ماذا تتوقّع أن يكون المكان في الصورة؟

.....

٤ ماذا يُعرض فيها؟

.....



عزيزي التلميذ تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

— ١ —

سأل وليدُ رفيقَهُ سعيداً: هل تعرفُ داراً مساحتُها خمسةُ آلافٍ وثلاثمئةٍ مترٍ مربعٍ؟

قال سعيدٌ: وهل توجدُ دارٌ بهذه المساحة؟

وليدٌ: نعم، إنها ليستُ داراً عاديةً.

سعيدٌ: وما هي إذاً؟

وليدٌ: هي دارُ الأسدِ للفنونِ المسرحيةِ، والمعروفةُ بدارِ الأوبرا التي تأسست عامَ ٢٠٠٣ ألفين وثلاثةٍ.

سعيدٌ: وأين تقعُ هذه الدارُ؟

وليدٌ: تطلُّ الدارُ على ساحةِ الأمويين في دمشق، مقابلةً مكتبةَ الأسدِ ومُجاورةً مبنى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون.

— ٢ —

سعيدٌ: وما أهميَّة الدَّارِ بالنسبةِ إلينا؟

وليدٌ: إنَّها صرَّحٌ عظيمٌ، تُشكِّلُ الدَّارُ معَ المَعهدِ العالِي للفنونِ المسرحيةِ والمعهدِ العالِي للموسيقا ومدرسةِ الباليه كُتلةً معماريةً واحدةً، بينهما فناءٌ داخليٌّ واسعٌ.

سعيدٌ: وهل يدخلُ الزَّائرونَ إلى هذه الدَّارِ الواسعةِ من بابٍ واحدٍ؟!

وليدٌ: طبعاً لا.. فلها خمسُ بَوَابٍ، والمَدخلُ الرَّئيسيُّ هو الأَجْمَلُ، إذ تَمَتَّدَ على يسارِ المدخلِ

حدائقٌ رائعةٌ التَّصميمِ مختلفةٌ الأزهارِ والأشجارِ.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أستوعب وأفهم

١ ما المنجز الذي دار حوله الحوار بين وليد وسعيد؟

.....

٢ متى تأسست دار الأسد للفنون المسرحية؟

.....

٣ أين تقع الدار؟

.....

٤ أذكر ثلاث معلومات علقت في ذاكرتي عن الدار بعد قراءة النص.

.....

.....

.....

٥ أضع عنواناً آخر للنص.

.....

تدريبات قرائية

أقرأ النص مُلوّناً صوتي بالانفعال المناسب للسؤال والجواب.



اللغة والتراكيب

أصوغُ سؤالاً وفقاً للنموذج الآتي: هل تأسست دارُ الأوبرا عام ٢٠٠٣ ألفين وثلاثة؟

■ متى تأسست دارُ الأوبرا؟

■ هل ذهبتَ إلى؟

■ متى؟

إذا أردتُ أن أبحثَ عن كلمةٍ **زار** فسأجدها في المعجمِ لأنها عربيَّةٌ، ولكن إذا أردتُ أن أبحثَ عن كلمةٍ **أوبرا** فلن أجدها في المعجم؛ لأنها غيرُ عربيَّةٍ وتُسمَّى **دخيلةً على اللغةِ العربيَّةِ**.

أتعلمُ

الكلمةُ التي لا أصلَ لها في اللغةِ العربيَّةِ تُسمَّى (دخيلةً).
من الكلمات الدخيلة (التلفون، التلفزيون).

أذوقُ

أبينُ الفرقَ في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي:

■ بَيْنَهَا فَنَاءٌ دَاخِلِيٌّ وَاسِعٌ:

■ الدُّنْيَا دَارُ فَنَاءٍ:



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

التقويم النهائي

١ أضع عنواناً مناسباً للنص:

.....

٢ أكوّن جملتين أظهر فيهما مشاعري تجاه هذا المنجز.

.....

.....

٣ أبادل الحوار السابق مع أحد الأصدقاء.



المبتدأ والخبر

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد حركة آخر المبتدأ والخبر.
٢. إعرابِ جمل اسمية وفق نموذج معطى.
٣. كتابة علامة التّرقيم المناسبة في مكانها المناسب.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ما أنواع الكلمة؟
- ما أنواع الجمل؟
- ممّ تتألف الجملة الاسمية؟

الآن عزيزي التلميذ سنتعرّف اليوم إعراب المبتدأ والخبر إعراباً كاملاً.

الأنشطة

أدّل على المبتدأ والخبر في الجملة الآتية، وأحدّد حركة آخر كلّ منهما:

الصالةُ فخمةٌ.

المبتدأ	حركة آخره	الخبر	حركة آخره
.....			



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أتعلم

المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

الخبر: اسمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

أقرأ، ثُمَّ أملأ الجدولَ بالمطلوبِ وَفَقَ النَّمُودَج:

الجملة	المبتدأ	علامةُ رفعه	الخبر	علامةُ رفعه
الحدائقُ رائِعةٌ التصميمِ.	الحدائقُ	الضمة	رائِعةٌ	الضمة
المنجزاتُ فخرٌ لنا جميعاً.				

أعرب جملة: الدَّارُ واسِعةٌ، وَفَقَ النَّمُودَجِ الآتي:

■ البيتُ جميلٌ.

البيتُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جميلٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ الدَّارُ واسِعةٌ:

.....

.....



الإملاء التّعليميّ

- تُوَضَّعُ علامةُ التَّرْقِيمِ النَّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ.
- تُوَضَّعُ علامةُ التَّرْقِيمِ النَّقْطَةُ (.) عِنْدَ تَمَامِ الْمَعْنَى فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ أَوِ الْكَلَامِ.
- تُوَضَّعُ علامةُ التَّرْقِيمِ الْفَاصِلَةُ (،) عِنْدَ تَتَالِيِ جُمْلَتَيْنِ.

أَضَعُ علامةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ مِمَّا يَأْتِي:

لَدَيْنَا مُنْجَزَاتٌ حَضَارِيَّةٌ فِي سُورِيَّةَ مِنْهَا الْمَكْتَبَاتُ الضَّخْمَةُ وَالْجَامَعَاتُ وَالْحَدَائِقُ
الْعَامَّةُ وَالسَّدُودُ وَالْمَرَكَزُ الْعِلْمِيَّةُ الْمُتَطَوِّرَةُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ
وَنُحَافِظَ عَلَيْهَا

الخطّ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا تَنَاسُقَ الْكَلِمَاتِ وَالْحُرُوفِ:

الدرّارُ صرّحَ عظيمًا وإنجازَ حضاريٍّ بارِعٍ

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

كتابة مقطع وصفي

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. وصف معرض الرّسم.

٢. كتابة مقطع وصفي.



لوحة للفنان فاتح المدرس. (أغنية لأطفال الحجارة) ١٩٩٥. زيت على قماش ١٨٠ ب ١٢٠ سم

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:



■ هل زرتَ معرضاً للرّسم؟

.....

■ صفْ لي ما شاهدتَ في المعرض.

.....

أَتعرِّفُ

أقامتِ المدرسةُ مَعْرَضاً لرُسوماتِ التلاميذ فيها. أَصِفُ في هذا المعرض:



■ طَريقةَ عَرَضِ اللّوَحَاتِ المُلَقَّةِ على

الجدرانِ، واللّوَحَاتِ المَوْضُوعَةِ بِطَريقةٍ

فَنِّيَّةٍ على الطّاوِلاتِ.

■ المناظرَ والأشكالَ المَوْجُودَةَ في اللّوَحَاتِ.

■ الألوانَ.

■ الأسماءَ التي كُتِبَتْ في أسفلِ اللّوَحَاتِ.

■ طَريقةَ دُخُولِ الزّائرينَ الهادئةَ إلى مكانِ

العَرَضِ.

لوحة للفنان أسعد عرابي. (قصة حب) ١٩٩٥.
أكريليك على قماش ١٤٨ ب ١٤٨سم

أَتذكِّرُ

وَضَعَ عَنوَانٍ لِلنَّصِّ، ومُراعَاةَ عَلامَاتِ التَّرقيمِ.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أطبّق

أجمع المعلومات السابقة وأكوّن نصّاً مترابطاً.



لوحة للفنان لوي كيالي (قيلولة) ١٩٩٧.
زيت على قماش ٩٥ ب ٧٥ سم



أنشطة تقويّة

تدريب لغويّ

مَسْرَحُ بَصْرَى

أقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ أَمَلْ الجدولَ بالمطلوب:



المصور: Shane Horan

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/shaneh/5031373058/>

أ. الطبقةُ الثَّالثةُ من المشاهدين تُشاهدُ العُرُوضَ في الرُّواقِ العُلويّ.

ب. يُقسَّمُ المَسْرَحُ إلى طبقاتٍ ثلاثٍ من المتفرّجين الرّومانيّين والمتفرّجاتِ الرّومانيّاتِ.

ت. بَصْرَى ودارُ الأوبرا مَسْرَحانِ عَظيمانِ.



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

نوع التّطابق	الاسمان المتطابقان	
مُفرد، مؤنّث	الطَّبَقَةُ	الثَّالِثَةُ
.....	الرَّوَّاق	العلويّ
.....	المتفرّجاتِ	الرّومانيّات
.....	المتفرّجينَ	الرّومانيّين
.....	مَسْرَحانِ	عظيمان

أحوّل العددَ من رَقَمٍ إلى كتابةٍ وَفَقِ النَّمُودَجَ:

- ٣ مُتَفَرِّجينَ . ثلاثة مُتَفَرِّجينَ .
- ٦ تَلْمِيذاتِ . ستّ تَلْمِيذاتِ .
- ٥ لاعِبينَ :
- ٧ شَجَراتِ :
- ٢٥ مُتَفَرِّجاً : خمسة وعشرون مُتَفَرِّجاً .
- ٣٣ قِصَّة : ثلاث وثلاثون قِصَّة .
- ٢٤ مُتَسَابِقاً و مُتَسَابِقاً .
- ٥٩ ورقة :



أقرأ ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

الجملة	مبتدأ مرفوع	علامة رفعه	خبر مرفوع	علامة رفعه
المتفرج مسرور بالعرض المسرحي				
المسرحية هادئة للخير				

أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

الجملة	الفاعل مرفوع	علامة رفعه	المفعول به منصوب	علامة نصبه
يشاهد العبيد العرض من الرواق				
يسمع الجالس الصوت بوضوح				
بنى الرومان المدينة بإتقان				

أعرب الجملة الآتية: المشاهد سعيد بالعرض.

.....

.....

.....

.....



الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

أقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول بالمطلوب:

كانت بَصْرَى الشَّامِ في العَهْدِ الرُّومانيِّ عاصمةً للولايةِ العربيَّةِ الرُّومانيَّةِ، لذلكَ بناها الرُّومانيُّونَ على شكلِ صورةٍ مُصَغَّرةٍ عن مدينةِ روما، ومن أهمِّ معالمِها: المَسْرَحُ الذي يُقسَمُ إلى ثلاثِ طبقاتٍ ويأمنُ المتفرِّجُ الجالسُ في آخرِ المَسْرَحِ أن يسمعَ الصَّوتَ بوضوحٍ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	علامةُ جرِّه
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		



أصوغ أربعة أسئلة حول مسرح بصرى تبدأ بـ:

■ كيف.....

؟.....

■ متى.....

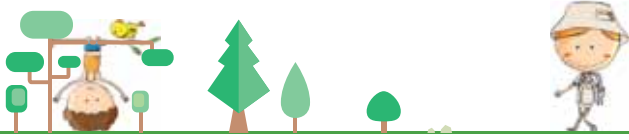
؟.....

■ ما.....

؟.....

■ أين.....

؟.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

الحدائق المعلقة

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة النصّ قراءةً جهوريةً سليمة.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنّص.

٣. تعرّف مدلول بعض الكلمات.

٤. إبداء الرّأي في بعض المواقف.

تعال لتتعرّف منك على بعض المعلومات :

■ ما هي عجائب الدُّنيا السَّبْع؟

.....

.....

.....

■ هل سَمِعْتَ بالحدائق المعلقة؟ وأين تقع؟

.....

.....

.....

.....

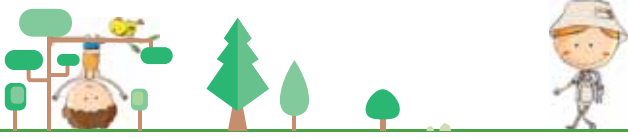
والآن عزيزي التلميذ تأمل الصورة الآتية:



أقرأ النصّ، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليه:

لقد بنى نوحذ نصرّ الحقائق المعلقة على شكل عقود تشبه عقود الأحجار النفيسة فشيدّها على شكل طبقات يرتفع بعضها فوق بعض على مصاطب مدرّجة، واحدة فوق الأخرى، مَحْمُولَةً على عوارض وأعمدة من الرّخام والحجر، أفرغوها وملّؤها بالطّين، وغرسوا فيها الأشجار المختلفة، كالبرّتقال، والرّمّان، والنّخيل، والصّنوبر، والسّنديان، وزرعوا فيها الخُصر والفواكه والزّهور المختلفة.

وإذا ما حلّ الرّبيع وأورقت الأشجار وتفتّحت الأزهار، يرى النّاظر الحقائق كأنّها بستانٌ معلق في الفضااء.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

المفردات الجديدة

النَّفيسة: الغالية الثمن.

أستوعبُ وأفهمُ

١ ما الأثر الحضاري الذي يتحدّث عنه النص؟

.....

٢ على أيّ شكل بنى الملك نبوخذ نصرَ الحدائق المعلقة؟

.....

٣ أحدّد من النصّ أنواع الغراس والأشجار في الحدائق.

.....

.....

اللغة والتراكيب

١ أصلُ كُلِّ كلمةٍ من الحقلِ الأوّلِ بمدلولها:

مكانٌ مُمهّدٌ يُجلَسُ عليه.

الجنائزُ

الحدائقُ ذاتُ الشجرِ والنَّخيلِ.

المصاطبُ



٢ أدكُرْ جُمُوعَ الكَلِمَاتِ الَّآتِيَةِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

■ عقد

■ مِصْطَبَةٌ

■ حَجَر

■ حَدِيقَةٌ

٣ أُسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ تَمَاطُلُهَا فِي الْمَهْمَةِ:

أَمَّا طَرِيقَةُ رِيٍّ هَذِهِ الْحَدَائِقِ الْمَعْلَقَةِ فَكَانَتْ بَرَفَعِ الْمَاءِ مِنْ مَجْرَى نَهْرِ الْفُرَاتِ إِلَى خَزَانَاتِ فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا.

.....

.....

.....

.....

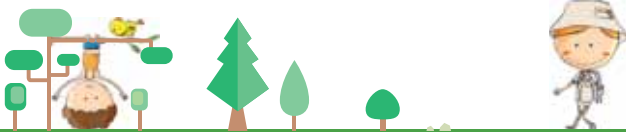
٤ أَصَوِّغُ كَلِمَاتٍ وَفَقَ النَّمُودَجِ:

■ يَجْرِي جَرَى

■ يَسْقِي

■ يَرُوي

■ يَمْشِي



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

٥ اُكْمِلْ ما يَأْتِي:

- إذا كانتِ الحرارةُ مُعتدلةً أقولُ: النَّسِيمُ مُنْعَشٌ.
- وإذا كانتِ الحرارةُ منخفضةً أقولُ: الجوُّ

تدريبات قرائية

اقرأ الفقرة الآتية مبرزاً شعور الإعجاب:

وما يدعو إلى العجب أنّ أشعّة الشمسِ الحارقة كانت تتسلّط على أرضِ بابلَ صيفاً، لكنّ حُجراتِ قُصورِ الحدايقِ كانت معتدلة الحرارة، يسري خلالها النسيمُ المنعشُ المعطّرُ.

موقفٌ ورأي

هل المحافظة على عجائب الدّنيا واجبٌ وطنيٌّ أو واجبٌ عالميٌّ؟ ولماذا؟

.....

.....

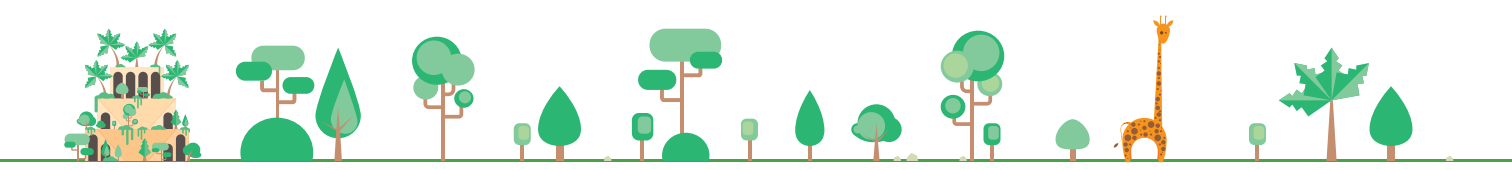
.....

.....

.....

.....

.....



التّقويم النهائي

١ أضع عنواناً آخر للنصّ.

.....

٢ أذكرُ بعضَ عجائبِ الدّنيا السّبع.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ ماذا أعجَبَكَ في الحَدَائِقِ المُعلّقة؟ ولماذا؟

.....

.....

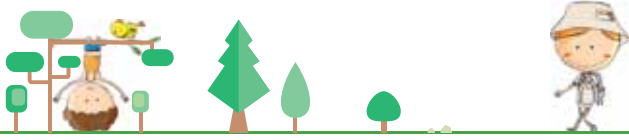
.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

تدريب لغويّ الجملة الفعلية والاسمية

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة الجُمْلِ قراءةً جيّدة.

٢. تصنيف الأساسيّات والمتمّمات في جملٍ معطاة.

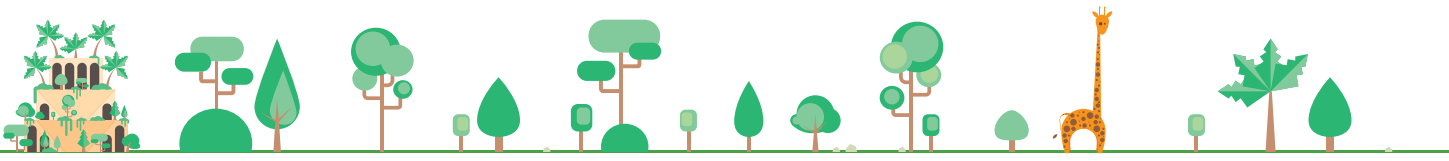
٣. تحديد نوع الهمزة في أوّل الكلمة (قطع أو وصل).

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- عدّد أنواع الجمل.....
- ممّ تتألّف الجملة الفعلية؟ مع ذكر مثالٍ عليها.....
- ممّ تتألّف الجملة الاسمية؟ مع ذكر مثالٍ عليها.....

أدّل على أساسيّات الجُمْلَةِ وَفْق النّموذج في الجدولين الآتيين:

المتّمات	الأساسيّات		الجُمْلَةُ الفعليةُ
	الفاعلُ	الفعْلُ	
الحدائق على شكل عقودٍ	نبوخذُ	بنى	بنى نبوخذ الحدائق على شكل عقودٍ
.....	الطبقاتُ	ترتفعُ	ترتفعُ الطبقاتُ على مصاطبٍ
.....			يرى الناظرُ الحدائق كالْبُسْتانِ المُعْطَقِ
.....			تورقُ الأشجارُ في الربيعِ



المتَّمَّاتُ	الأساسيّات		الجُمْلَةُ الاسميّة
	الخبرُ	المبتدأُ	
رائعةُ الجمالِ	قُصورُ	الحدائقُ	الحدائقُ قُصورُ رائعةُ الجمالِ
.....	مَعزولةٌ	الأسطُحُ	الأسطُحُ مَعزولةٌ بالإسفلتِ
.....			الحرارةُ مُعتدلةٌ في القُصورِ
.....			الشَّمْسُ حارّةٌ في أرضِ بابلَ

أَتَعَلَّمُ

أساسيّاتُ الجملةِ الفعليّةِ:

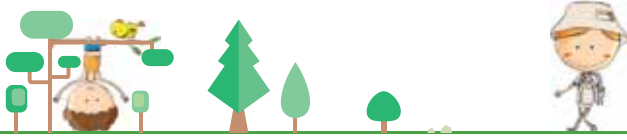
■ الفعلُ.

■ الفاعلُ.

أساسيّاتُ الجملةِ الاسميّةِ:

■ المبتدأُ.

■ الخبرُ.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

الإملاء التعليمي

أقرأ ما يأتي، ثم أحدد نوع الهمزة التي جاءت في أول كل كلمة:

- وما يدعو إلى العجب أن الشمس الحارقة تتسلط على أرض بابل والحرارة في القصور معتدلة.
- أتى الربيع فتفتحت الأزهار وأورقت الأشجار.
- استفاد الملك نبوخذ من الإمكانيات البشرية.
- اسم الحقائق المعلقة جنائن بابل.

الكلمة التي بدأت بهمزة وصل	الكلمة التي بدأت بهمزة قطع
.....	
.....	
.....	
.....	

التّكوين النهائي

أصنّف الجمل الآتية إلى أساسيّاتٍ ومتمّماتٍ:

- الأزهارُ زاهيةٌ في الرّبيع.
- خزنَ العمّالُ الماءَ في الصّهاريجِ.
- رأيَ التلاميذُ حدائقَ للأطفالِ.
- الحدائقُ رثاءٌ للمُدنِ.

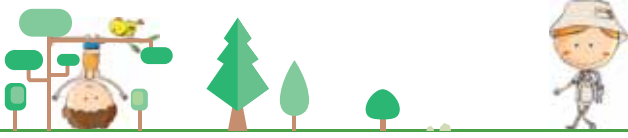
المتّمات		الفاعل	الفعل	الخبر	المبتدأ
الجارّ والمجرور	المفعول به				
.....					
.....					
.....					
.....					
.....					

الخطّ

أكتبُ بخطّ الرّقعة ما يأتي مُراعياً تناسُقَ الحُرُوفِ وارتكازها على السّطرِ والمسافةَ بينَ الكلماتِ:

تَعْدُ حَدَائِقُ بَابِلَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

مقطع وصفي

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:
تأمل صورة، ثم كتابة مقطعٍ وصفيٍّ مراعيّاً قواعد الكتابة.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما رأيك بالحدائق المعلقة؟

.....

.....

■ ما الفرقُ بينها وبين الحدائق الحديثة؟

.....

.....

هيا بنا عزيزي التلميذ نكتب مقطعاً وصفيّاً لحديقة جميلة من حدائق الوطن:

أَتَعَرَّفُ

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



المصور: Spetsnaz1945

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/58380178@N06/5370313811/>

١ ماذا تُمَثِّلُ هذه الصَّوْرَةُ؟

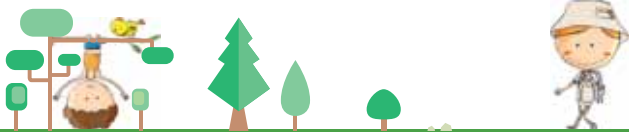
.....

٢ كيف وُزِّعَتِ الأزهار فيها؟

.....

٣ هل يوجدُ بَيْنَ أحواضِ الزَّهْرِ مَمَرَاتٌ لِلنَّاسِ؟ أَصِفْ شَكْلَهَا؟

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

٤ أين يمشي الزائرون للحديقة؟

.....

.....

٥ ما شكل الأشجار فيها؟ كيف توزعت؟

.....

.....

٦ ما لون الأزهار فيها؟

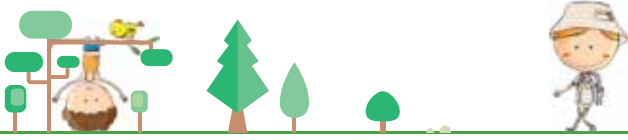
.....

.....

٧ ما أهمية هذه الحدائق لبلادنا؟

.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

الدّرس الثّاني من غرائب الحيوانات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة النصّ قراءة سليمةً مُعبّرةً.
٢. البحث عن معاني بعضِ المفردات.
٣. صياغةِ جملٍ مفيدة.
٤. إبداءِ الرّأي بطريقتي تعاملِ الحيواناتِ مع بعضها بعضاً.

تعال لتتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما موضوعُ دَرَسِنا السّابق؟

.....

■ ما رأيك بعالمِ الحيوان؟

.....

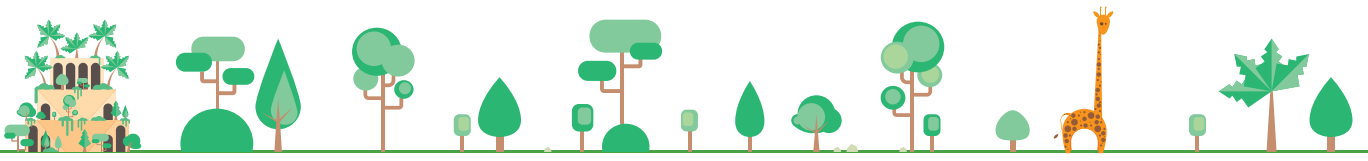
.....

■ هل شاهدتَ حيواناً يقومُ بأفعالٍ غريبة؟

.....

.....

هيا بنا عزيزي التلميذ نتعرّف غرائب بعض الحيوانات من خلال درسنا هذا اليوم.



أتأمل الصورة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



١ ما الحيوانات الموجودة في اللوحة؟

.....

٢ ماذا تحمل أنثى العقرب على ظهرها؟

.....

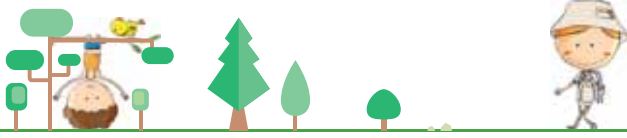
٣ ما الأشياء الغريبة الموجودة في اللوحة؟

.....

٢ ماذا تتوقع أن يكون موضوع الدرس؟

.....

والآن تعال لنقرأ النص الآتي:



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

- ١ -



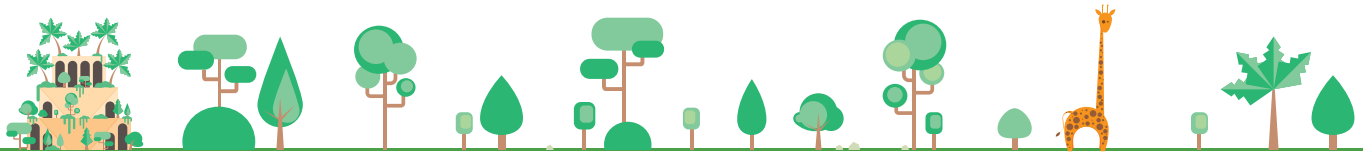
تَمَتَّازُ الْغُرَبَانُ بِرُوحِ الدَّعَابَةِ وَالْمَرَحِ، فَهِيَ
مَوْلَعَةٌ بِمُدَاعِبَةِ سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ، فَمِنْ أَحَبِّ
عَادَاتِهَا إِزْعَاجُ الْحَيَوَانَاتِ فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهَا، وَكَثِيرًا
مَا نَرَاهَا تَنْقَضُ عَلَى أَرْنبٍ نَائِمٍ، وَتَضْرِبُهُ بِمِنْقَارِهَا
فِي رَأْسِهِ، فَتَجْعَلُهُ يَهْبُ مِنْ نَوْمِهِ مَذْعُورًا.

وَعِنْدَمَا تَرَى بَقْرَةً مُسْتَلْقِيَةً فِي غَفْوَةٍ، فَإِنَّهَا
تَحُطُّ عَلَيْهَا، وَتَنْقُرُهَا فِي أَنْحَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جِسْمِهَا
حَتَّى تَوْقِظَهَا.

- ٢ -



يُعْرِفُ الْبَطَّ الْبَرِّيَّ الْمُسَمَّى الشَّهْرْمَانَ بِالْحَنَانِ
وَالْمَحَبَّةِ الْأَسْرِيَّةِ، فَإِذَا تَعَرَّضَ صِغَارُهُ لَخَطَرٍ مَا،
فَإِنَّ الْبَطَّةَ الْأُمَّ تَقُومُ بِمُناوَرَةٍ مُحْكَمَةٍ، وَتَجْعَلُ مِنْ
نَفْسِهَا دَرِيئَةً لِيَتَرَدَّ الْخَطَرُ عَنْ صِغَارِهَا، فَإِنْ مَاتَتْ
الْبَطَّةُ الْأُمُّ، تَقُومُ بَطَّةٌ أُخْرَى بِكَفَالَةِ الصِّغَارِ الْيَتَامَى
وَرِعَايَتِهِمْ بِجَانِبِ صِغَارِهَا. حَقًّا إِنَّ الشَّهْرْمَانَ قَدْ
ضَرَبَ مَثَلًا رَائِعًا فِي التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



أستوعب وأفهم

١ ما الحيوانات التي ذُكرت في النص؟

.....

٢ بماذا يتميزُّ الغراب؟.....

٣ بماذا يتميزُّ الشَّهرمان؟ وكيف تحمي بطة الشَّهرمان صغارها إذا تعرَّضت للخطر؟

.....

.....

اللغة والتراكيب

١ أختارُ الإجابة الصحيحة للكلماتِ الملونة في الجملِ الآتية:

■ البطة الشَّهرمانُ تقومُ **بمناورةٍ مُحكمةٍ**. تعني:

◀ الإنارة. ▶ الإشراق. ▶ المخادعة.

■ العقربُ يلسعُ الحشراتِ و**العناكب**. مُفردُها:

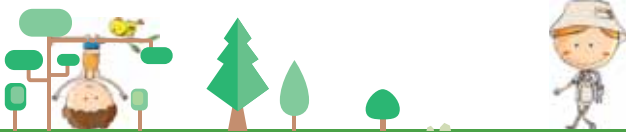
◀ عنكب. ▶ عنكبوت. ▶ عنكبة.

■ تضربُ الغربانُ الأرنبَ النَّائمَ على رأسِهِ **فيهُبُّ** من نومه. ضِدُّها:

◀ يستيقظ. ▶ ينام. ▶ يركض.

■ التَّكافلُ الاجتماعيُّ تركيبٌ لغويٌّ يعني:

◀ العمل. ▶ رعاية الأيتام. ▶ التسامح.



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

٢ أْبَيِّنُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

■ تَبْقَى الْعَقَارِبُ الصَّغَارُ فَوْقَ ظَهْرِ أُمِّهَا مَدَّةَ أُسْبُوعَيْنِ.

■ تَدُورُ الْعَقَارِبُ فِي السَّاعَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظَمٍ.

.....

.....

■ تَشُلُّ الْعَقْرُبُ حَرَكَةَ الْحَشَرَاتِ.

■ تَشُلُّ الْحَوَادِثُ حَرَكَةَ السَّيْرِ.

.....

٣ أَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

■ الْفَرِيْسَةُ.

■ تَلْتَهُمُ.

■ مُدَاعِبَةٌ.

.....

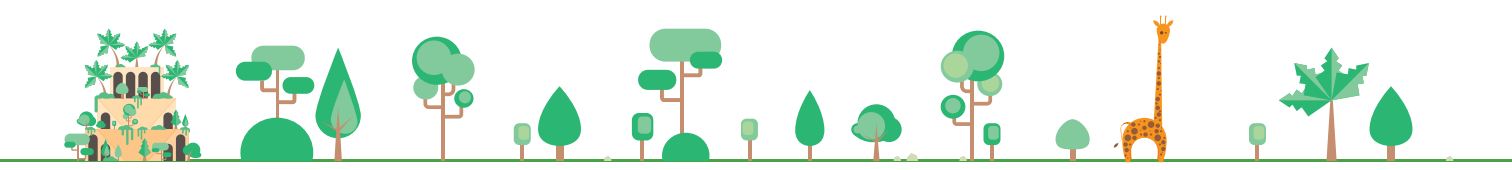
.....

.....

تدريبات قرائية

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مُعْبِرًا عَنْ شُعُورِ الْإِعْجَابِ:

حَقًّا إِنَّ الشَّهْرَمَانَ قَدْ ضَرَبَ مَثَلًا رَائِعًا فِي التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



أَتَذَوِّقُ

أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ أَثَارَتْ إِعْجَابَكَ فِي الدَّرْسِ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ أضع عنواناً مناسباً للنّصّ.

.....

٢ أكمل بما يناسب: أتعلم من:

■ سلوك الغربان.....

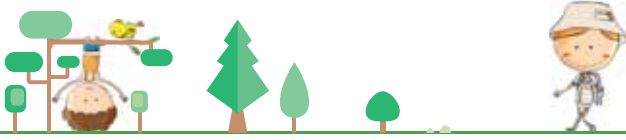
■ سلوك البطّة الشّهريّة.....

٣ ماذا تقول لصيّاد يرفعُ بندقيته ليصطاد حيواناً أو طيراً ما:

.....

.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

الفعل الماضي

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً جهريةً.
٢. تحديدِ الفعلِ الماضي وحركةِ آخره.
٣. إعراب الكلمات في الجملة الفعلية إعراباً كاملاً.
٤. إدخال الباءِ على (ال) التعريف.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ مم تتألف الجملة الفعلية؟

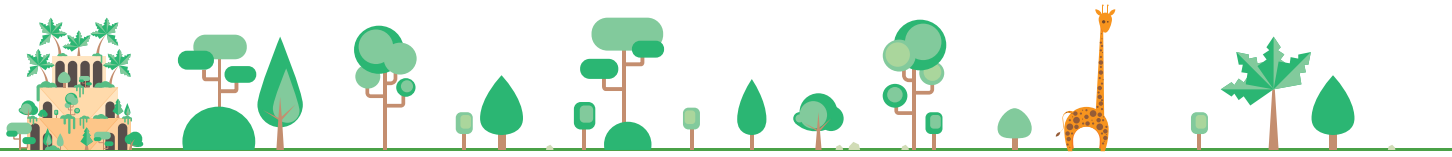
.....

■ ما أنواع الفعل؟

.....

■ ما حركة آخر الفعل الماضي؟

.....



أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ مُنْتَبِهاً لِلأَفْعَالِ المُشارِ إِلِها بِخَطٍّ:

- أ. تَعَرَّضْتُ صِغارُ البَطَّةِ الأُمِّ لِخَطَرٍ، فَقَامَتِ بِمُناوَرَةٍ مُحْكَمَةٍ.
ب. وَقَفَ طائرُ الصَّرْوِ على رَأْسِ التَّمْساكِ وأَخْرَجَ صَفيراً خَاصّاً.

مانوعُ كُلِّ مِنَ الأَفْعَالِ السَّابِقَةِ: (تَعَرَّضَ، قامَ، وَقَفَ، أَخْرَجَ)؟ وما حِركةُ آخِرِها؟

.....

.....

أَتَعَلَّمُ

- الفَعْلُ المُاضِي مُبْنِيٌّ على الفَتْحَةِ.
- حِركةُ آخِرِ الفَعْلِ المُاضِي الفَتْحَةُ.

أُسْتَخْرِجُ الفَعْلَ المُاضِي فِي كُلِّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَأُبَيِّنُ عَلامَةَ بِنائِهِ:

- ضَرَبَ الغُرَابُ بِمِنقارِهِ رَأْسَ الأَرْنَبِ.

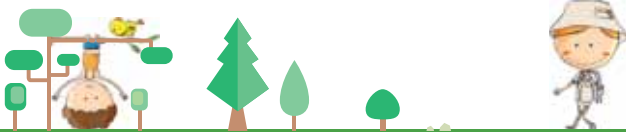
.....

.....

- لَطَمَ التَّمْساكُ الفَرِيسَةَ بِذيلِهِ.

.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

أعربُ الفعلَ الماضيَ في الجملةِ التاليةِ وفقَ النموذجِ:

■ تعرّضَ الأرنبُ للخطرِ.

تعرّضَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخرِهِ.

■ امتازَ الغُرابُ بالإخلاصِ.

.....

أعربُ الجملةَ الآتيةَ: أخرجَ الطَّائرُ صَفِيرًا.

■ أخرجَ:
.....

■ الطَّائرُ:
.....

■ صَفِيرًا:
.....

الإملاء التَّعليمي

١ استخرجُ الكلماتِ المعرَّفةَ بـ (ال) ممَّا يأتي:

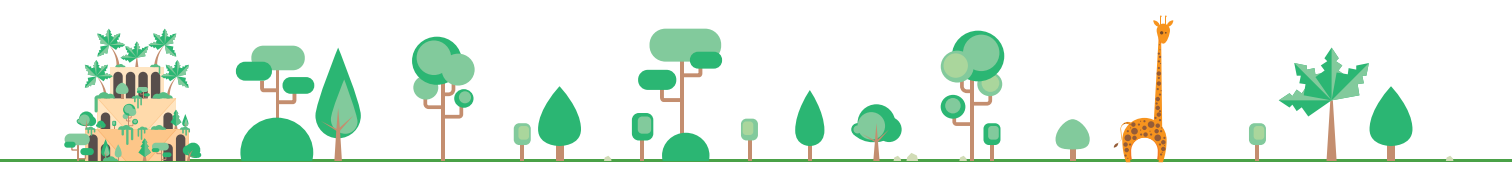
العَقْرَبُ لا يَعْضُّ لَكِنَّهُ يَلْدَغُ الحَشَرَاتِ والعَنَاكِبَ، لِيَشُلَّ حَرَكَتَهَا قَبْلَ التِّهَامِهَا، وَهُوَ خِلَافُ النَّحْلِ
لا يَعْرِفُ الحَيَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ.

.....

٢ أُعيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُدخِلُ عَلَيْهَا حُرُفَ البَاءِ:

.....

.....



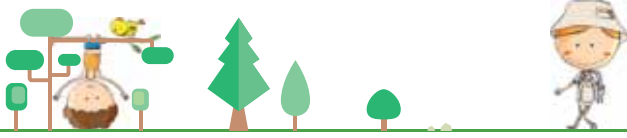
الخطّ

١ أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ حرفَ التّاء:

تَ أَ إَ

٢ أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ بخطّ الرُّقعةِ منتبهاً لتناسقِ الحروف:

العُقْرُ لا يَعْرِفُ الحَيَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ



وصف حيوان

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:
كتابة نصّ وصفيّ عن حيوان.

تعال لنتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً

ما عنوانُ درسنا السّابق؟

ما رأيك أن نتعلّم اليوم كيف نصفُ حيواناً له
عاداتٌ غريبةٌ، إنّه القرد.



أَتَعَرَّفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- ١ ما اسمُ الحيوانِ في الصُّورةِ؟
- ٢ ما لَوْنُهُ؟
- ٣ أَيْنَ يَجْلِسُ؟
- ٤ كَيْفَ يَبْدُو حَجْمُهُ؟
- ٥ ما الغَرِيبُ في جَلَسَتِهِ؟
- ٦ بماذا تُوحي لَكَ هَذِهِ الجَلَسَةُ؟

أَتَدْرِبُ

أَجْمَعُ الإِجَابَاتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ مُكَوَّنًا نَصًّا وَصَفِيًّا عَنِ الْقَرْدِ.

.....

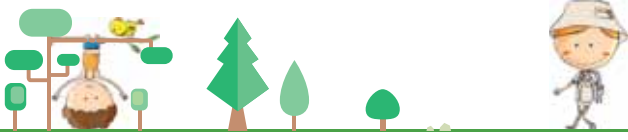
.....

.....

.....

.....

لا تنس علامات الترقيم



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

الدّرس الثّالث

العصفور

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على :

١. قراءة النصّ قراءةً سليمةً معبرة.

٢. تحديد البداية والعقدة والخاتمة.

٣. إبداء الرّأي في بعض المواقف.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

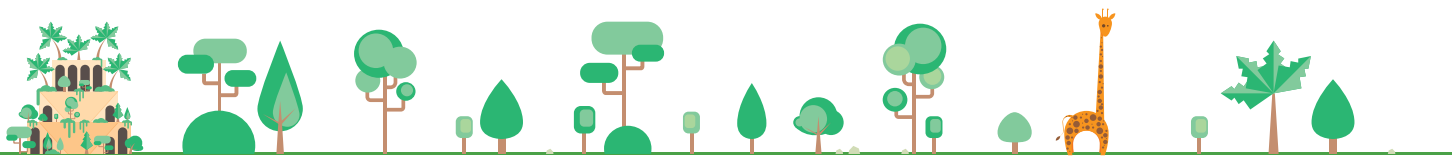
■ ما موضوع درسنا السّابق؟

.....

■ بماذا يتميّز الغراب؟

.....

.....



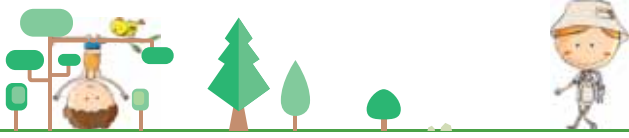
والآن تعال لنتعرّف قصّة العصفور:



صَغِيرُ السِّنِّ مَغْرُورٌ
ءَ حُسْنًا فَهُوَ مَسْرُورٌ
مَّ تَحْتَ النَّابِ مَسْتُورٌ
فَنَادَتْهُ الْعَصَافِيرُ
فَلِإِنْ حَنَانَهَا زُورُ
وَلِلْأَوْهَامِ تَأْثِيرُ
فَأَمْسَى وَهُوَ مَقْبُورُ
تَهْلِكُهُ الْمَقَادِيرُ

على الأغصانِ عُصْفُورُ
رَأَى مِنْ حَيَّةٍ رَقْطًا
وَمَا يَدْرِي بِأَنَّ السَّ
وَأَقْبَلَ نَحْوَهَا يَسْعَى
تُحَذِّرُهُ مِنَ الْأَفْعَى
فَلَمْ يَغْبَأْ بِهَا نَصَحَتْ
وَعَنَى حَوْلَهَا طَرَبًا
وَمَنْ يَغْتَرَّ بِالْأَوْهَامِ

عبد العليم القباني، قصائد من حديقة الحيوان



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

المفردات الجديدة

رَقْطاء: منقطة أبيض وأسود. مَسْتَوْر: مخبوء. زُور: باطل وكاذب. يَعْباء: ييالي.

- أَوَّلًا -

١ ما الحيوانان اللذان ذُكرا في القِصَّةِ الشَّعْريَّةِ السَّابِقَةِ؟

.....

٢ ماذا رأى العصفورُ في الحَيَّةِ؟

.....

٣ بماذا تظاهرتِ الحَيَّةُ أمامَ العُصفورِ؟

.....

٤ هل سمع العصفور نصيحة رفاقه؟ ماذا فعل؟

.....

.....

٥ ما العقابة التي تلقَّاهَا؟

.....

.....

- ثانياً -

١ أقرأ من المحفوظة البيت الذي يدل على كل معنى مما يأتي:

- سُمُّ الأفعى في نابها.
- نصيحة العَصافير لأخيها الصَّغير.
- عدم مُبالاة العُصفورِ بنصيحة رفاقه.
- على الإنسان ألا يُخدعَ بالأمورِ المزيَّفة.

٢ أحدد من القصّة الشعريّة السابقة:

- بداية القصّة:

.....

.....

- العُقدة:

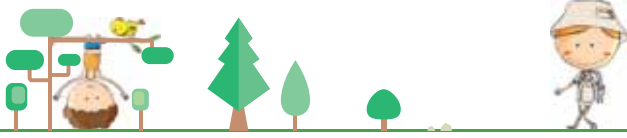
.....

.....

- الخاتمة:

.....

.....



الوحدة العاشرة : غرائب و عجائب

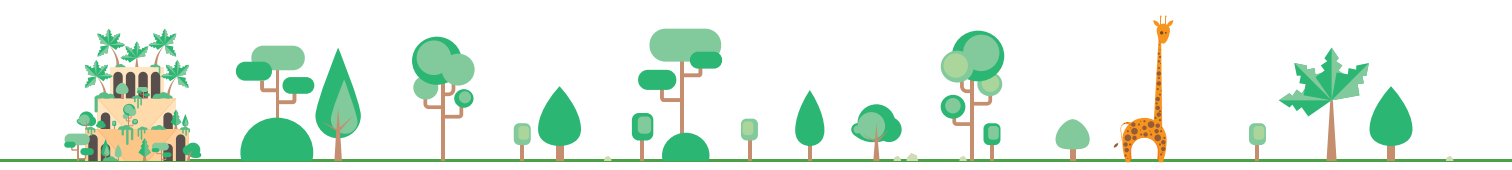
٢ أصل كل شخصية بالصفة المناسبة:

الشَّخصِيَّةُ	الصِّفَةُ
العُصفورُ	الغُرورُ
الحَيَّةُ	الخُبْتُ
	الصَّوتُ العذبُ
	اللَّونُ المنقَطُ

اللَّغة والتراكيب

أصل التراكيب بالمعنى المقصود به:

تُهْلِكُهُ المقاديرُ	تخدعه الأمورُ المزيَّفةُ الباطلةُ
حنانها زورُ	نهايته الموتُ
يغترُّ بالأوهامِ	لئن لملمسها خادعُ



أَتَذُوقُ

١ ماذا تقولُ منَ المحفوظةِ في المواقفِ الآتية:

■ إذا أظهرَ لنا العدوُّ عَظْفاً ومَحَبَّةً وتعاوناً:

.....

.....

.....

■ إذا أَجَلَ تلميذٌ دراستَهُ مُدَّعِياً أَنَّ يَوْماً واحداً قَبْلَ الامتحانِ يَكْفِي للدراسة:

.....

.....

.....

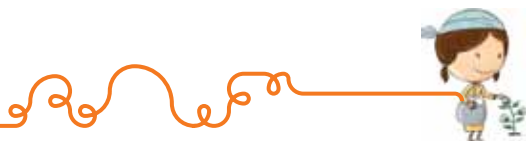
■ إذا تَظَاهَرَ المخادِعُ بالشفقةِ والحنانِ:

.....

.....

.....

٢ أنشدُ المحفوظةَ أمامَ رفاقي مُستخدماً إيماءاتِ الوجهِ وحركةَ اليدينِ للتعبيرِ عن المعنى.



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

الصناعات القطنية

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص قراءة سليمة ومعبرة.

٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النّص.

٣. صياغة جمل مفيدة من كلمات معروفة.

٤. التّمييز بين الحقيقة والخيال.

٥. إبداء الرّأي في موقف وطني.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً.

■ ما الزراعات التي تشتهر بها سورية؟

.....

■ هل تعرف في أيّ منطقة في سورية يُزرع القطن؟

.....

■ ماذا نستفيد من زراعة القطن؟

.....

.....

واليوم عزيزي التلميذ سنتعرّف الصناعات القطنية.



أَتأملُ الصورتين الآتيتين، ثُمَّ أُجيبُ:



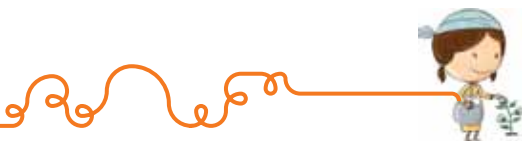
المصور: Martin LaBar

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/martinlabar/2997265506/>



المصور: Vanie Castro

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/55674398@N06/16523658775/>



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

١ ما نوع النباتات الموجودة في الصورة الأولى؟

.....

٢ ماذا تُنتج الآلات في الصورة الثانية؟

.....

٣ ما موضوع الدرس في رأيك؟

.....

والآن عزيزي التلميذ تعال نقرأ الفقرة الآتية:

حاز القطن في سورية رعاية الأوساط الرسمية والشعبية واهتمامها منذ أكثر من خمسين سنة، وفي مُقدِّمتها الحركة التصحيحية التي قادها القائد الخالد حافظ الأسد، حيث تطوّرت هيئة تسويق الأقطان إلى المؤسسة العامة **لِحَلَج** الأقطان وتسويقها، بهدف تنظيم استلام الأقطان وحلجها وتسويقها لتأمين حاجة الأسواق المحلية التي أصبحت تتنامى **باطراي**، سواء في القطن المحلوج لشركات الغزل أو البذور لشركات الزيوت، وتصدير الفائض منها للأسواق الخارجية.



المفردات الجديدة

حَازَ: جمع. لِحَلَجٍ: تخليصه من البذر. باطِرادٍ: باستمرار.

أستوعب وأفهم

١ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النِّصُّ؟

.....

٢ مَن طَوَّرَ هِيئَةَ تَسْوِيقِ القُطْنِ؟

.....

٣ ماذا تَفْعَلُ الدَّوْلَةُ بالقُطْنِ الفائِضِ عن الحاجة؟

.....

.....

.....

٤ ما أَهْمِيَّةُ القُطْنِ لِلإنْسَانِ؟

.....

.....

.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

اللغة والتراكيب

١ أُحَدِّدُ العلاقة بينَ كلِّ كلمتين من الكلمات الآتية:

■ الفائض. ■ الناقص.

.....

■ تتنامى. ■ تتزايد.

.....

■ حاز. ■ حصل.

.....

■ الخارجيّة. ■ المحليّة.

.....

٢ أضع الكلمات الآتية في جُمْلٍ مفيدة:

■ القطن. ■ الفائض. ■ صناعة.

.....

.....

.....

٣ أدلّ على الكلمة الغريبة من حيث المعنى من بين الكلمات الآتية:

■ حَلَجَ. ■ حَلَجَ. ■ حَلَجَ. ■ مَحْلُوج.



تدريبات قرائية

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مراعيًا الفصلَ بين الكلام لبيانِ المعنى.

أَتذَوِّقُ

المقالةُ العِلْمِيَّةُ تَخْلُو مِنَ التَّشْبِيهَاتِ وَالْخِيَالِ. هل تجدُ في الدّرسِ تشبيهاً أو خيالا؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

التقويم النهائي

١ أضع عنواناً آخر للنص.

.....

٢ أحدد من النص جملةً تخلق من التشبيه والخيال:

.....

.....

٣ بمساعدة الأهل أحدد مناطق زراعة القطن في سورية:

.....

.....

.....

٤ قيل سورية تلبس ما تنتج ما رأيك في هذا القول؟ اذكر السبب:

.....

.....

.....

.....



الفعل المضارع

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجمل قراءة سليمة معبرة.
٢. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.
٣. إعراب الفعل المضارع إعراباً كاملاً.
٤. استخراج كلمات من نصّ ما تشتمل على أحرف تُكتب ولا تلفظ.

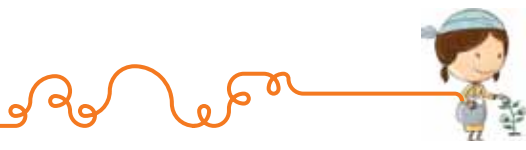
تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ما أنواع الجمل؟
 - ما أنواع الفعل؟
 - هات أمثلة على الفعل المضارع وبين حركة آخره:
- تعال نتعرّف أكثر بالفعل المضارع.

الأنشطة

١ أحوّل الأفعال الماضية إلى أفعالٍ مضارعةٍ، وأضع الحركة المناسبة على آخرها:

- سَلِمْتَ يَدَاكَ يَا زَارِعَ الْقُطْنِ.....
- أَنْتَجَتِ الْمَوْسِمَةُ الْمَلَابِسَ الْقُطْنِيَّةَ.....
- أَشْرَفَ عَلَى الْمَعْمَلِ عُمَالٌ مَاهِرُونَ.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

أتعلم

- الفعل المضارع مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.
- حركةُ آخر الفعل المضارع الضمة.

٢ أستخرج الفعل المضارع في الجملتين الآتيتين، وأملأ الجدولَ بالمطلوب:

- تعمل الآلات بشكلٍ آليّ.
- يضمُّ معملُ النسيج الآلاتِ الضخمة.

العلامة رفعه	الفعل المضارع
.....	

٣ أحوّل الأفعال الماضية إلى أفعالٍ مضارعةٍ، وأضع على آخرها علامة الرفعِ وفق النموذجِ

فيما يأتي:

- تعرّضتُ. تعرّضُ.
- وقفَ.
- قامت.
- أخرجَ.



٤ أعربُ الفعلَ المضارعَ في الجملةِ التاليةِ وفقِ النموذجِ:

■ تَظْهَرُ الآلاتُ في الصُّورةِ.

تَظْهَرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

■ يَضُمُّ المَعْمَلُ آلاتٍ ضَخْمَةً.

يَضُمُّ:
.....

الإملاء التعليمي

اقرأ الإعلان الآتي، ثم أجيب:

تُعلنُ شَرِكَةُ النَّسِيجِ عن بيعِ أَقْمِشَةٍ قُطْنِيَّةٍ بِأَسْعارٍ مَخْفُضَةٍ. بادِرُوا إلى الشِّراءِ من هَذِهِ الأَقْمِشَةِ واستفيدوا من عُروضِنا. زورونا تجدونَ ما يَسُرُّكُمْ.

١ أَسْتَخْرِجُ من الإعلانِ السَّابِقِ الكَلِماتِ التي اشتملت على أَحرفٍ كُتِبَتْ ولم تُلَفَّظ.

.....
.....

٢ أَكْتُبُ كَلِماتٍ من عِنْدِي تَشْتَمِلُ على أَحرفٍ تُكْتَبُ ولا تُلَفَّظُ.

.....
.....
.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

التقويم النهائي

أعربُ الجملةَ الآتيةَ: تنتجُ المؤسسةُ الملابس.

■ تنتجُ:

.....

■ المؤسسة:

.....

■ الملابس:

.....

الخطّ

أكتبُ بخطّ الرقعةِ الإعلانَ الآتي مُنتبهاً لجمال الخطّ:

تعلنُ مؤسسةُ مدرّس للألبسةِ الجاهزةِ عن
طرحها ألبسةَ صيفيّةٍ جديدةٍ بأسعارٍ مُفرّجةٍ

.....

.....



وصف معمل النسيج

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:
كتابة نصٍّ وصفيٍّ عن معمل النسيج.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- ما عنوان درسنا السابق؟
- هل زرت معملاً للنسيج؟
- ما أكثر شيء شدّ انتباهك في المعمل؟

والآن عزيزي التلميذ تعال نكتب نصّاً وصفيّاً عن معمل للنسيج.

أتعرّف

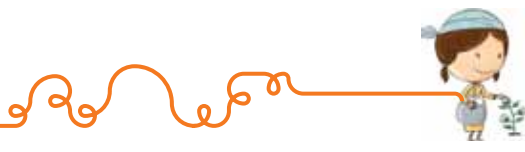


أقرأ العبارة الآتية، ثم أجيب:

يضمّ معمل النسيج آلات ضخمة
تعمل بشكل آلي، وفي أعلاها بكرات.

المصور: trialsanderrors

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/trialsanderrors/2848172045>



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

١ ما صِفَةُ الآلاتِ كما ظَهَرَتْ في الصُّورة؟

.....

٢ كيفَ تعملُ هذه الآلاتُ؟

.....

٣ ماذا يوجدُ في أعلاها؟

.....

٤ ما لَوْنُ البَكَراتِ؟

.....

٥ مَنْ يُشْرِفُ على تشغيلِ هذه الآلاتِ؟

.....

أَتَدْرِبُ

أَجْمَعْ الإِجاباتِ في نَصِّ وَصْفِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

يَضُمُّ مَعْمَلُ النِّسِيجِ آلاَتِ ضَخْمَةً تَعْمَلُ بِشَكْلِ آلِيٍّ. يَوجَدُ في أعلاها بَكَراتٌ ضَخْمَةٌ ذَاتُ لَوْنٍ أبيضَ ناصعٍ، يُشْرِفُ على الآلاتِ عُمالٌ ماهرونَ.

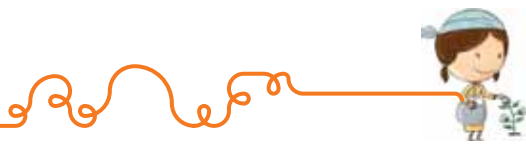


أطبّق

أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُ نصّاً وصفيّاً عن محتويات الصورةِ مُستفيداً ممّا سبقَ:



المصدر: Natural Resources Defense Council (NRDC)
المصدر: https://www.flickr.com/photos/nrdc_media/5009249315/



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكّر

علامات الترقيم تجعل النص أكثر تماسكاً.



مشروع تعاوني

محفوظات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءة سليمةً معبرةً.

٢. كتابة جملٍ وفق نموذجٍ معطى.

٣. التّمييز بين الحقيقة والخيال.

٤. تبين رأيي بالمشروع التعاوني.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل تتعاون مع أفراد عائلتك في المنزل؟

.....

■ ما رأيك بالعمل التعاوني؟

.....

.....

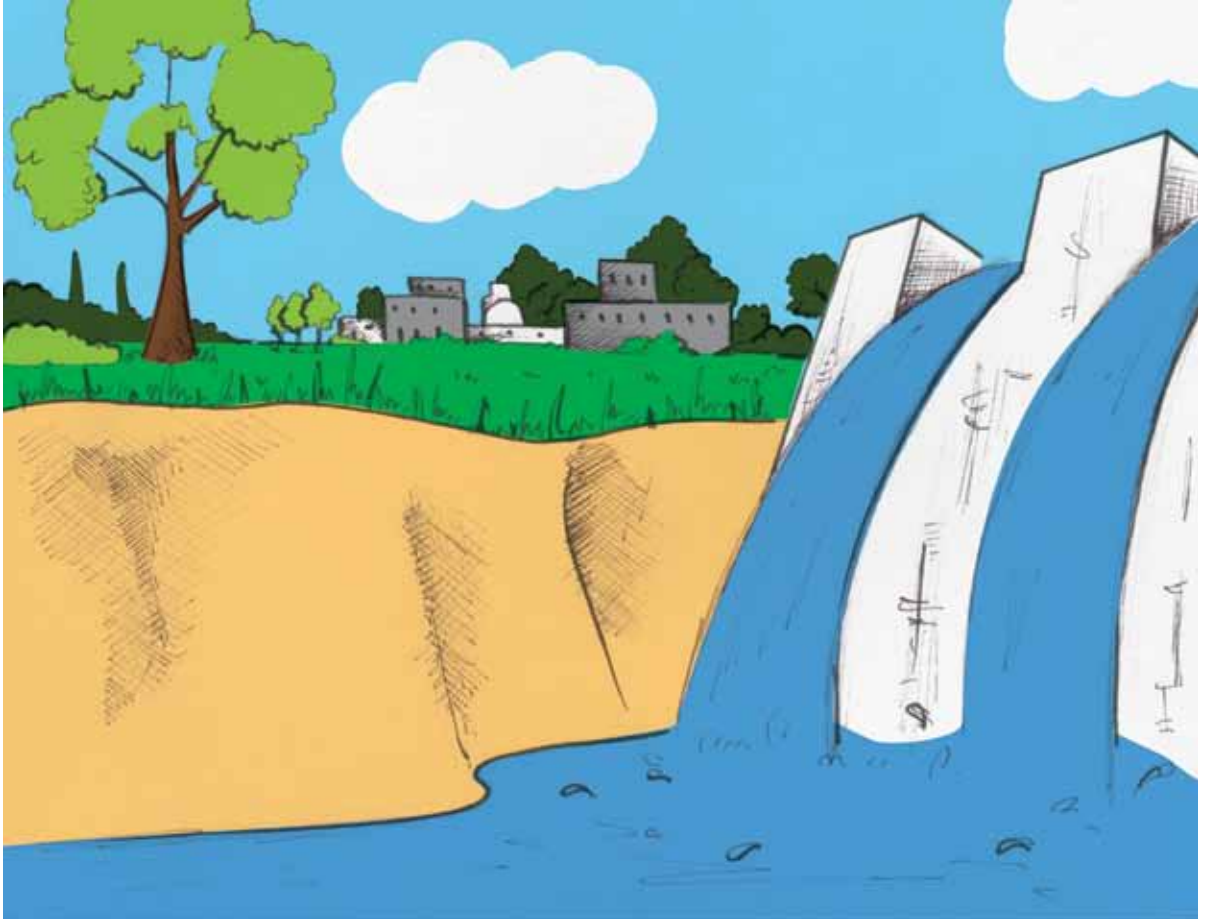
.....

.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

أتأملُ الصور الآتية، ثم أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:





١ كيف تبدو القرية في الصورة الأولى؟

.....

.....

.....

٢ ماذا يفعل أهل القرية في الصورة الثانية؟

.....

.....

.....

.....

٣ لماذا اخضرت الحقول وعادت الحياة إليها في الصورة الثالثة في رأيك؟

.....

.....

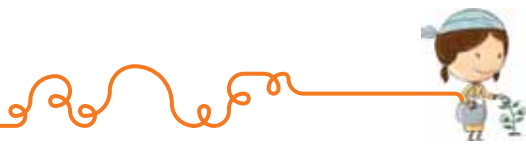
.....

.....

.....

٤ ماذا تتوقع أن يكون موضوع الدرس؟

.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

مشروع تعاوني

يُقال: كانت قرية معمورة
سكانها من خيرها العليم
سين، ثم جاءهم زمان
فنضب النبع ومات الزرع

بأهلها، وبالغنى معمورة
قد أصبحوا في جنة النعيم
وغاب عنهم ظلّ الفينان
وغلب الحزن وسال الدمع



فقالَت الشيوخ للشبان
إذا أردنا أن يدوم الماء
نقيم سداً فيه نحفظ المطر

الأمّ سهلٌ وهوفي الإمكان
لنسقي الأرض متى نشاء
ومنه نروي زرعنا على قدر



فاستحسنوا مقالهم جميعاً
فأينعت حقولهم بالكد

ونهبوا لشغلهم سريعاً
وغرد الشلال فوق السد

إبراهيم العزب

المفردات الجديدة

الفينان: الشجر الممتد. فنضب: جف. قدر: ما يحتاجه الزرع.

فأينعت: حان قطفها.



أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

- أَوَّلًا -

١ أَسْمِي الْمَشْرُوعَ التَّعَاوُنِيَّ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.

.....

٢ أُنْكَرُ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَيْفَ تَبَدَّلَ حَالُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؟

.....

.....

.....

٣ أُحَدِّدُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

■ الْأَسْبَابَ الَّتِي دَعَتْ إِلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْمَشْرُوعِ.

.....

.....

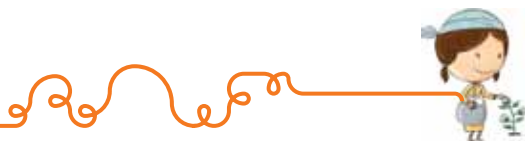
.....

■ اقْتِرَاحَ إِقَامَةِ السَّدِّ.

.....

.....

.....



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

- ثانياً -

أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ:

■ المشكلة.

.....

■ الحلُّ المقترح.

.....

■ الأسباب التي جعلت أهل القرية يتفقون على اتخاذ هذا الحلّ.

.....

■ كيف سهّل الشيوخ الأمر للشبان؟

.....

اللغة والتراكيب

١ أكمِلْ وَفْقَ النَّمُودَجِ مُسْتَعِيناً بِالنَّصِّ:

نَفَدَ الْمَاءُ وَمَاتَ الزَّرْعُ

غَلَبَ وَ.....

٢ أُشِيرُ إِلَى الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى:

■ المَعْمُورَةُ. ■ العُمُر. ■ التَّعْمِير. ■ الإِعْمَار.



٣ أرتب الكلمات الآتية بحسب تسلسل الحروف الهجائية:

- حفظ.
- غاب.
- زرع.
- نهض.
- أقام.

.....

.....

تدريبات قرائية

١ أعيد قراءة النص قراءة متصلة بأسلوب الراوي متبادلاً الأدوار مع رفاقي.

٢ أقرأ الكلمات الآتية مُراعياً الضبط الصحيح للأحرف الملونة:

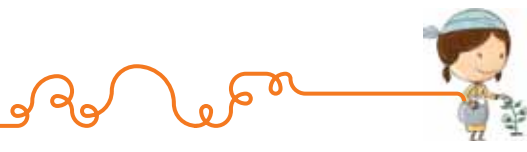
- ظَلَّه.
- نَضَب.
- للشَّبَّان.
- الفَيْنان.
- الدَّمع.

٣ أُميِّزْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أردنا.
- فاستحسنوا.
- فأينعت.

٤ أضع الشدة والحركة الصحيحة في مكانهما المناسبين، ثم أقرأ:

- سدا.
- غرد.
- الشلال.
- بالكد.



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

أَتَذَوِّقُ

١ أَصَنَّفُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ التَّالِي:

مَاتَ الزَّرْعُ، سَالَ الدَّمْعُ، نَحَفَظُ الْمَطَرَ، أَيْنَعَتِ حُقُولُهُمْ بِالكَدِّ، غَرَدَ الشَّلَالُ.

الخيال	الحقيقة
.....	
.....	
.....	

٢ أَكْتُبُ النَّتِيجَةَ لِلسَّبَبِ وَفَقَّ الْآتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
الْخَيْرُ الْعَمِيمُ	الْحَيَاةُ السَّعِيدَةُ (أَصْبَحُوا فِي جَنَّةِ النَّعِيمِ)
نَضَبَ النَّبْعُ	
نُقِيمُ سَدًّا	
اسْتَحْسَنُوا مَقَالَهُمْ جَمِيعًا	



التّقيّم النهائي

١ أضعُ عنواناً آخرَ للنّصّ.

.....

٢ أبينّ كيف عبّر أهلُ القريةِ عن استِجابَتِهِم للعمل.

.....

.....

.....

٣ أبينّ ماذا أتعلّم من اجتماع الشّبّان والشّيوخ في المشروع.

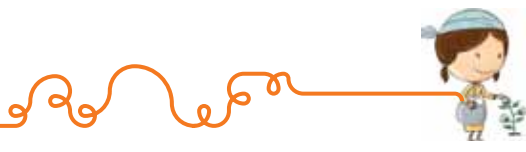
.....

.....

.....

.....

٤ أعيد قراءة النّص أمام أفراد عائلتي.



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

حروف العطف

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجُمْلِ قراءة سليمة.
٢. تعرّف حُرُفِ العَطفِ (الفاء و بَل).
٣. صياغة أسئلة لأجوبة مُعطاة.
٤. كتابة الكلمات بعد إدخال (الباء، الواو، الكاف، الفاء) على (ال) التّعريف.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ أعدّد حُرُوفَ العَطفِ التي تعلّمتها سابقاً؟

.....

■ أكتبْ جملةً تشتملُ أحدَ حُرُوفِ العَطفِ السّابقة؟

.....



الأنشطة

١ أكمِلْ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

■ ذهبتُ إلى المسبح ولعبتُ بالرَّمْلِ.

سافرتُ و.....

■ أشربُ حليباً أو عَصيراً.

أرسمُ أو

■ مَضَتِ السَّنُونُ، ثُمَّ جَاءَ الْجَفَافُ.

مرّت ثُمَّ

■ أقبِلَ الشّتَاءُ فالرّبيع.

جاءَ ف.....

■ أُحِبُّ الشّتَاءَ بلِ الرّبيع.

أذهبُ إلى بل

أتعلّم

■ أُسمِّي: (الفاء، بَل) أَحْرُفَ عَطْفٍ.

■ (و، أو، ثُمَّ) أَحْرُفَ عَطْفٍ.



الوحدة الحادية عشر: العمل المنتج

٢ أضع في الفراغ حرف العطف المناسب (أو، و، بل، ثم) فيما يأتي:

- أرتدي ثيابي، أذهب إلى المدرسة.
- أذهب إلى السوق، أشاهد المباراة الرياضية.
- أرسم بطاقة حصاناً.
- نخرج إلى الطبيعة نشاهد المناظر الجميلة.

٣ أجيب عن الأسئلة مُستخدماً ما يناسب مما يأتي: (نعم، بلى، لا).

- ألسنتُ تريد أن نذهب إلى النزهة؟
- أتحبُّ المطالعة؟
- هل تقطفُ أزهار الحديقة؟

أتعلمُ

أسمي كلاً من: (نعم، بلى، لا) حرف جوابٍ.

٤ أ صوغ سؤالاً لكلِّ إجابة فيما يأتي:

- ألسنتُ بلى، أحبُّ الفواكه.
- هل نعم، سافرَ حُسامٌ.



الإملاء التّعليمي

أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ مُنتَبِهاً لِلْفَظِهَا بَعْدَ دُخُولِ أَحْرَفِ (الباء، الواو، الكاف، الفاء) على
(ال) التّعريف:

■ بالكَدِّ

■ كالشَّلال

■ والعَمَل

■ فالسَّهول

الخطّ

أكتبُ بَيِّنَتِ الشُّعْرِ الآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

نَقِيمُ سَدَّافِهِ نَحْفَظُ الطَّرْ
وَمِنْهُ نَرَوِي زَرْعَنَا عَلَى قَدَرٍ



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

الطاقة الشمسية

الدّرس الأوّل

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً سليمةً معبّرة.

٢. البحث عن معاني بعض المفردات من النّصّ.

٣. صياغة جملٍ وفق نموذجٍ محدّد.

٤. إبداء الرّأي في بعض تصرّفات الأطفال.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ ما أهمُّ مصادر الطّاقة؟

.....

■ هل شاهدت ألواح الطّاقة الشّمسيّة على أسطح أحد البيوت؟

.....

■ في رأيك كيف تعمل هذه الألواح؟

.....

.....

.....

والآن عزيزي التلميذ هيا بنا نتعرّف الطّاقة الشّمسيّة، وأهمّيّتها في الحفاظ على البيئة.



أَتأملُ الصّورتين ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليهما:



المصور: Greens MPs

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/greensmps/9180614416/>



المصور: Mike Linksvayer

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/mlinksva/4961841275/>



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

١ ماذا يُركَّبُ العمَّالُ فوقِ سَطْحِ البِناءِ؟

.....

٢ إلامَ تحتاجُ هذه الآلاتُ كي تعملَ؟

.....

٣ هل تعملُ في الليلِ؟ ولماذا؟

.....

٤ ما موضوعُ الدِّرسِ في رأيك؟

.....

والآن تعال لنقرأ الفقرة الآتية:

وللطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ أَهْمِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي الاقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ، وَفِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ السَّخَّانَاتِ الشَّمْسِيَّةِ فِي مُعْظَمِ دُولِ الْعَالَمِ، وَتَتَكَوَّنُ هَذِهِ السَّخَّانَاتُ مِنْ أَلْوَاحٍ وَصَفَائِحَ سَوْدٍ، وَأَنَابِيبَ مُفَرَّغَةٍ تَمْتَصُّ طَاقَةَ الشَّمْسِ الحَرَارِيَّةَ، وَقَدْ وُضِعَتْ هَذِهِ الْأَلْوَاحُ بِشَكْلِ مَائِلٍ لَامْتِصَاصِ أَكْبَرِ قَدْرِ مُمَكِّنٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، ثُمَّ تَتَوَجَّهُ الحَرَارَةُ المُجْمَعَةُ فِيهَا إِلَى خَزَانَاتٍ مَائِيَّةٍ مُتَّصِلَةٍ بِأَنَابِيبِ المَنْزِلِ.

ولِلطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ أَهْمِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ بِاسْتِخْدَامِ هَذِهِ السَّخَّانَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، حَيْثُ يُسْتَعَاضُ بِهَا عَنِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ؛ فَتُوقَّرُ المَالُ، وَتُؤَمَّنُ المِياهُ السَّاخِنةُ عَلَى مَدَارِ اليَوْمِ. إِنَّ السَّخَّانَ الشَّمْسِيَّ وَقودٌ بِلَا دُخَانٍ، وَنَارٌ بِلَا اشْتِعَالٍ، فَنَأْمَنُ بِهَا عَلَى أَنْفُسِنَا وَعَلَى أَوْلَادِنَا وَبُيُوتِنَا مِنَ الْاحْتِرَاقِ.



أستوعبُ وأفهمُ

١ مِمَّ تَتَكَوَّنُ السَّخَّانَاتُ الشَّمْسِيَّةُ؟

.....

٢ أَعْلِلْ سَبَبَ وَضْعِ السَّخَّانَاتِ الشَّمْسِيَّةِ بِشَكْلِ مَائِلٍ.

.....

٢ تَكْمُنُ فَائِدَةُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي: الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَتَوْفِيرِ الْمَالِ وَالْمِيَاهِ السَّاخِنَةِ.
أَذْكُرُ فَوَائِدَ أُخْرَى لَهَا.

.....

.....

٢ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: النَّصَّ السَّابِقُ يَنْتَمِي إِلَى:

■ الْقِصَّةُ.

■ الْمَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ.

■ الْمَقَالَةُ الْأَدَبِيَّةُ.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

اللغة والتراكيب

١ أبحث في النص عن:

- مرادف كلمة مرتبطة.....
- ضدّ كلمة المتفرقة.....
- جمع كلمة صفيحة.....
- مفرد كلمة الأموال.....

٢ أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

- توليد.
- تمتصّ.

.....

.....

٣ أصوغ جُملةً وَفَقَ النَّمُودَجِ الآتي:

والله، إِنَّ الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ مُفِيدَةٌ لِلْإِنْسَانِ.

.....

٤ أبينُ الفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ فيما يأتي:

- استغلَّ الإنسانُ الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ فِي تَحْلِيَةِ الْمِيَاهِ.....
- أُحِبُّ تَحْلِيَةَ كُوبِ الْحَلِيبِ بِالسَّكَّرِ.....



تدريبات قرائية

أقرأ النص، وأنطقُ حُرُفي السَّينِ والشَّينِ نطقاً صحيحاً.

أَتَذَوِّقُ

تَحَدَّثَ النَّصُّ السَّابِقُ عَنِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَرَكَزَ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ، أَحَدُ هَذِهِ الْفِكْرَةِ مِنَ النَّصِّ.

.....

التَّقْوِيمُ الْنَهَائِيّ

١ أضعُ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ.

.....

٢ أذكرُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَفَدَتْهَا مِنَ الدَّرْسِ.

.....

.....

.....

.....

٣ لو كانَ لَدَيْكَ الْآنَ بَيْتٌ، فَهَلْ تَسْتَخْدمُ السَّخَّانَاتِ الشَّمْسِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

حروف الجواب

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة الجملِ قراءةً جهريةً سليمة.

٢. وضع حرفِ الجوابِ المناسبِ.

٣. صياغةِ جملٍ وفقِ نمطٍ محدّد.

٤. وضع علامة التّرقيمِ المناسبةِ في مكانها.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ هل تُحِبُّ والديك؟

.....

■ أليس لديك أخوة أصغر منك؟

.....

تعال نتعلّم أشياء جديدة.

الأنشطة

١ أضعُ حرفَ الجوابِ المناسبِ لما يأتي:

■ هل يستفيدُ الإنسانُ من حرارةِ الشمسِ؟

.....

.....

■ أليستِ الطّاقةُ الشمسيّةُ مُفيدَةً للإنسانِ؟

.....

.....

٢ أصوغُ جُملاً وَفقَ كلِّ نموذجٍ ممّا يأتي:

■ والله، إنّ السّخاناتِ الشمسيّةَ تُحافظُ على البيئة.

.....

■ أليس التّسخينُ بالطّاقةِ الشمسيّةِ أفضلَ من التّسخينِ بالكهرباءِ؟

.....

■ عليك أن تستفيدَ من السّخاناتِ الشمسيّة.

.....

■ ما أوفرَ أن نستخدمَ السّخاناتِ الشمسيّة!

.....



إريسون الشرق



حسن كامل الصَّبَّاح



أقرأ النصّ الآتي، وأضع علامات الترقيم المناسبة فيه:



حَسَنَ كامل الصُّباح ... عالِمٌ لبنانيٌّ لُقِّبَ بـ (إديسون الشَّرقي) ...
وُلِدَ في جَنُوبِ لبنانَ عامَ ١٨٩٥ ... كانَ مولعاً بالرياضياتِ والعُلُومِ
فَدَرَسَ الرِّياضيَّاتِ في سورِيَّةَ، ثُمَّ هاجَرَ إلى الولاياتِ المتَّحدةِ
الأمريكيَّةِ ... ليتابعَ دراسَتَهُ في الهندسةِ الكهربائيَّةِ ... ومِنَ أهمِّ
اختراعاتِهِ ... أَنَّهُ صَنَعَ جِهَازاً للتَّلْفَازِ يُخزِنُ أشعَّةَ الشَّمسِ ويحوِّلُها
إلى تيارٍ وقوَّةٍ كهربائيَّةِ ... وصَنَعَ مرسِلاً للصُّورِ والمناظِرِ ... وجِهَازاً
إرسالٍ تلفزيونيٍّ ... وغيره...

الخط

١ أتتبعُ خطَّ الرِّسَمِ في الجُملةِ الآتية:

للطاقة الشمسية أهمية عظيمة في الحفاظ على البيئة

للطاقة الشمسية أهمية عظيمة في الحفاظ على البيئة

٢ أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ السَّابقةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً جَمالَ الخطِّ:

.....

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

النص الموضوعي

التعبير الكتابي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:
كتابة نص موضوعي عن الطاقة الشمسية.

والآن أرجو منك أن تجمع على ورقة خارجية كل المعلومات التي مرّت معك سابقاً عن الطاقة الشمسية،
لنكتب نصاً موضوعياً عنها.

أكتب نصاً موضوعياً عن الطاقة الشمسية: (أهميته، مجالات استخدامها) مُستعيناً بالجُمَلِ
الآتية:

■ الطاقة الشمسية مُنقّدة البيئة.

■ الطاقة الشمسية نعمة، علينا أن نستفيد منها.

■ الطاقة الشمسية مُعينة للإنسان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

الكهرباء

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً سليمةً ومعبرة.

٢. تحديد الفكرة العامّة للنّصّ.

٣. البحث عن معاني بعض الكلمات من النّصّ.

٤. إبداء الرّأي في بعض تصرفات الأطفال.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ أعدّد بعض الأجهزة الكهربائيّة في منزلي؟

.....

■ ما الأجهزة الكهربائيّة الأكثر استخداماً في المنزل؟

.....

■ هل تعرف (توماس أديسون)؟

.....

إنّه مخترع المصباح الكهربائي، أعظم اختراع قدّمه للبشريّة، تعال نتعرّف أكثر بالكهرباء.



أتأملُ الصّورة ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



المصور: Bilfinger SE

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/bilfinger/16244256993/>

١ ما الأجهزة الكهربائيّة الموجودة في اللوحة؟

.....

٢ ماذا يوجد بجانب العامل في اللوحة؟

.....

٣ من اخترع المصباح الكهربائي؟

.....

تعال نقرأ الفقرة الآتية:



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

فمنذُ أكثرَ من مِئتي سَنَةٍ كانَ العالَمُ يَعِيشُ فِي ظَلامٍ لَا يُخَفِّفُ مِنْ ظُلْمَتِهِ إِلَّا سِرَاجٌ ضَعِيفٌ، وَلَمْ يَعْرِفِ العُلَمَاءُ عَنِ الكَهْرَبَاءِ سِوَى التَّجاذِبِ والتَّنافُرِ، إِلَى أَنْ تَوَصَّلُوا إِلَى تَوَلِيدِ الكَهْرَبَاءِ الصَّنَاعِيَّةِ مِنْ مَصادِرَ عِدَّةٍ، وَتَطَوَّرَتِ اكْتِشافاتُ العُلَماءِ وَتِجارِبُهُمْ إِلَى أَنْ وَصَلُوا إِلَى تَوَلِيدِ الكَهْرَبَاءِ كَمَا فِي عَصْرِنَا الحَالِيٍّ مِنْ قُوَّةٍ تَدْفُقُ المِياهِ كَمَحَطَّاتِ التَّولِيدِ الَّتِي أُنشِئَتْ عَلَى السِّدُودِ وَالْأَنْهَارِ، أَوْ مِنْ القُوَّةِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْوَقُودِ كَالْمَحَطَّاتِ الصَّغِيرَةِ فِي المُنْشآتِ الصَّنَاعِيَّةِ الصَّغِيرَةِ أَوِ الزَّرَاعِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ بِالْمَجَالِ التِّجَارِيِّ أَوِ الْأُبْنِيَةِ السَّكْنِيَّةِ.

ثمَ ظَهَرَ العالَمُ توماسُ أديسونَ الَّذِي قَدَّمَ إِلَى العالَمِ اختِراعاتٍ كَثِيرَةً تَعْمَلُ بِفِعْلِ الكَهْرَبَاءِ، مِثْلَ التِّلْفَازِ، وَالْفِيلْمِ الكَهْرَبَائِيِّ، وَالْمَحَرِّكِ الكَهْرَبَائِيِّ وَالْعَدَّادَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ، وَالْمِصْبَاحِ الكَهْرَبَائِيِّ الَّذِي أَنَارَ لَيْلَ الْبَشَرِيَّةِ الْحَالِكِ.

أستوعب وأفهم

١ مِمَّ تُولِدُ الكَهْرَبَاءُ فِي عَصْرِنَا؟

.....

٢ مَا الْاِخْتِراعاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا العالَمُ أديسونَ لِلْبَشَرِيَّةِ؟

.....

٣ مَا الْمُعَانَةُ الَّتِي كَانَ يُعَانِيهَا الْإِنْسَانُ قَبْلَ تَوَلِيدِ الكَهْرَبَاءِ بِرَأْيِكَ؟

.....



٤ أوازنُ بَيْنَ اللَّيْلِ قَبْلَ اكْتِشَافِ الْكَهْرَبَاءِ وَاللَّيْلِ بَعْدَ اكْتِشَافِ الْكَهْرَبَاءِ مِنْ حَيْثُ:

- الإنارة.
- حَرَكَةُ النَّاسِ.
- الْعَمَلُ.

.....

.....

.....

.....

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١ أختارُ الإجابةَ المناسبةَ للكلماتِ الملوّنةِ فيما يأتي:

- تُولدُ الْكَهْرَبَاءُ مِنْ الْقُوَّةِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْوُقُودِ. تعني:

◀ الناتجة.

◀ الحائزة.

◀ القائمة.

- تَطَوَّرَتِ اكْتِشَافَاتُ الْعُلَمَاءِ وَتَجَارِبُهُمْ. مُفْرَدُهَا:

◀ مُكْتَشَفٍ.

◀ مُكْتَشَفَةٌ.

◀ اكْتِشَافٍ.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٢ أبحث في النص السابق عن كلمتين متضادتين.

.....

٣ أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

■ المحطّات. ■ السّراج. ■ النّاجمة.

.....

.....

.....

٤ أصوغ من الفعل الماضي فعلاً مضارعاً وفّق النموذج الآتي:

■ بحث في الشّابكة. ■ يبحث في الشّابكة.

..... ■ شربت عصيراً. ■ شربت عصيراً.

..... ■ شاهدت البرامج المفيدة. ■ شاهدت البرامج المفيدة.

تدريبات قرائية

أقرأ العبارات الآتية معبراً عن الشّعور بالسّعادة والاطمئنان:

تفتح التلفاز كلّ يوم، وتُشاهد ما يحلو لك من برامج تعليمية أو ترفيهية، وتفتح البراد فتري فيه العديد من أنواع الطّعام والشّراب.



أَتَذَوِّقُ

ماذا تَقُولُ لصاحب كُلِّ تصرّفٍ ممّا يأتي:

- طفلٌ يَخْرُجُ مِنْ غُرْفَتِهِ وَيَتْرُكُ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ مُنَاراً.....
- طفلٌ يَخْرُجُ مِنْ غُرْفَتِهِ، وَيُطْفِئُ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ.....
- طفلٌ يَغْسِلُ يَدَيْهِ مِنْ صُنْبُورِ الْمَاءِ، وَيَتْرُكُهُ مَفْتُوحاً.....
- طفلٌ يَغْسِلُ يَدَيْهِ مِنْ صُنْبُورِ الْمَاءِ، وَيُغْلِقُهُ جَيِّداً.....

التَّقْوِيمُ النّهائِيّ

١ أضعُ عنواناً مناسباً للنّصّ.

.....

٢ اذكرُ المعلومات التي استفدتها من الدّرس.

.....

.....

٢ ماذا تتوقّع أن يحدث للعالم من دون كهرباء؟

.....

.....

٢ أصوغُ جملةً وفق النّمودج الآتي: هل فكّرت يوماً ما بالكهرباء؟

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

فعل الأمر

تدريب لغوي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية التَّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحويل الفعل الماضي والمضارع إلى فعل أمر.
٢. إعراب الفعل الأمر إعراباً كاملاً.
٣. توظيف همزتي الوصل والقطع في نصٍّ إملائيٍّ.

تعال نتذكَّر بعض المعلومات التي تعلَّمتها سابقاً:

■ ما أنواع الفعل؟

.....

■ ما حركة آخر الفعل الأمر؟

.....

■ أحوّل الأفعال الآتية إلى فعل أمر:

◀ كتبَ

◀ يلعبُ

◀ أكلَ

الأنشطة

١ أحول الأفعال في الجمل الآتية إلى فعل أمر، وأبين حركة آخره وفق النموذج:

- يشربُ الطفلُ العصيرَ الطبيعيَّ. اشربْ يا طفلُ العصيرَ الطبيعيَّ.
- يلتزمُ المواطنُ قواعدَ ترشيدهِ الكهرباءِ.

.....

- قدّمَ المخترعُ خدماتٍ مُفيدةً.

.....

أتعلمُ

فعل الأمر مبني على السكون.

٢ استخرج فعل الأمر، وأبين بناءه في الجملتين:

- أنرِ مصباحَ الغرفةِ في الليلِ.
- حافظِ على الطاقةِ الكهربائيّةِ.

٣ أعربُ فعل الأمر في الجملة التالية وفق النموذج:

- قدّرْ إنجازات العلماء. قدّرْ: فعل أمر مبني على السكون.
- ابحثْ عن قواعد ترشيدهِ الكهرباءِ.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

الإملاء التعليمي

أَكْتُبُ نَصًّا فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْكهرباءِ فِي الْمَنْزِلِ مُوظِّفًا هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ.

.....

.....

.....

الخطّ

١ أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُلاحِظًا مَوْضِعَ النِّقَاطِ مِنْ الْحُرُوفِ:

أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ تَرْشِيدِ الْكهرباءِ

٢ أَتَتَّبِعُ رَسْمَ النِّقْطَتَيْنِ وَالنِّقَاطِ الثَّلَاثِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ تَرْشِيدِ الْكهرباءِ

٣ أَتَتَّبِعُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ وَالنِّقَاطِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ تَرْشِيدِ الْكهرباءِ

٤ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَاعِيًا جَمَالَ الْخَطِّ.

.....



مقطع وصفيّ

تعبير كتابيّ

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:
كتابة مقطعٍ عن الكهرباء.

تعال نتذكّر بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

■ من مُخترع المصباح الكهربائي؟

.....

■ أذكرُ المعلومات التي استفدتها من درسِ الكهرباء.

.....

.....

أكتبُ مقطعاً عن الكهرباء وفوائدها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكّر

من خطوات كتابة المقطع:

- تحديد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية.
- الربط بين الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية باستخدام أدوات الربط.
- ترك فراغ في بداية الفقرة.
- مراعاة علامات الترقيم.
- وضع عنوان للفقرة.



أنشطة تقويّة

معارف ومهارات

الدّبس



المصدر: <https://en.wikipedia.org/wiki/Molasses#/media/File:Blackstrapmolasses.JPG>



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع



المصدر: penanghill

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/penanghill/8153503302/>

هل سألت نفسك يوماً ممّ يُصنع هذا الزبيب الحلو الذي نستلذّ بأكله؟ وهذا الدبس المغذي الذي نأكله في الشتاء، ليمدنا بالطاقة والدّفء؟

لصناعة الزبيب يؤخذ العنب في نهاية الموسم، ثمّ يغسل في وعاء كبير بالماء النظيف الدافئ ويُضاف إليه بلورات البوتاسيوم وزيت الزيتون. ويُنشر بعدها لمدة عشرين إلى واحد وعشرين يوماً على الأسطح أو على الأرض النظيفة في الحقول، فيجفّ، ويصبح زبيباً لذيذاً يؤكل بمفرده، أو يدخل في تحضير بعض أنواع الحلوى.

أما الدبس، فكيف يُصنع؟ يُقطف العنب، ويُنقى من الشوائب، ثمّ يغسل، ويُترك يومين اثنين، وبعدها يُنقل إلى المعصرة، فيهرس، ويُعصر، وبعدها تُضاف إلى العصير مادة الحواري وهي نوع من



التُّرابِ الأَبْيَضِ النَّاعِمِ أو الرَّمْلِ الأَبْيَضِ الدَّقِيقِ، وَيُسَخَّنُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَتُنَقَّى شَوَائِبُهُ الَّتِي تَطْفُو عَلَى سَطْحِهِ، ثُمَّ يُرَقَّدُ لِأَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً، ثُمَّ يُؤْخَذُ النَّاتِجُ الصَّافِي الَّذِي يُشَبِّهُ الْمَاءَ الزَّلَّالَ، وَتَسْمَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ التَّكْرِيرَ، فَيُوضَعُ فِي قِدْرِ لِيَغْلِيَ عَلَى النَّارِ الْهَادِئَةِ مُدَّةَ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ، وَيُتْرَكُ حَتَّى يَبْرُدَ وَيُصْبَحُ بَعْدَهَا دَبْسًا، وَتُمَلَأُ مِنْهُ الْأَوْعِيَةُ الصَّغِيرَةُ كَالزَّجَاجَاتِ وَالْجَرَارِ وَالصَّفَائِحِ، وَيُتْرَكُ إِلَى الْيَوْمِ الثَّالِثِ، فَيَجْمَدُ وَيُصْبَحُ جَاهِزًا لِلطَّعَامِ.

الأسئلة

١ ما الصناعات التي تقوم على العنب كما ورد في النص؟

.....

٢ أوضِّحْ في المخطط الآتي مراحل صناعة الزبيب ومراحل صناعة الدبس:

العنب	
صناعة الدبس	صناعة الزبيب
.....	
.....	
.....	
.....	



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٣ ما فوائد دبس العنب؟

.....

٤ الزبيب ودبس العنب غذاءان صحيّان، أعلّل ذلك.

.....

.....

.....

٥ في رأيك، هل صناعة الدبس عملٌ منتجٌ؟ ولماذا؟

.....

.....

٦ أضبط بنية الكلمات الآتية مُستعيناً بالنص:

■ الزبيب.

■ يهرس.

■ يجمد.

■ الزلال.

٧ أقرأ ما يأتي متنبهاً للوصل في لفظ الحروف الملوّنة:

ثمَّ يُؤْخَذُ النَّاتِجُ الصَّافِي الَّذِي يُشَبِّهُ الْمَاءَ الزَّلَالَ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ التَّكْرِيرَ.



٨ أبحثُ في النصّ عن:

■ ضدّ كلمة:

..... بدايةً <

..... العكس <

..... المرّ <

■ مرادف كلمة:

..... ينظّف <

..... يبيّس <

..... النّقيّ <

■ مُفرد كلمة:

..... مواسم <

..... أسطحه <

..... شوائب <

..... نواتج <



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٩ أيُّهما أجملُّ؟ ولماذا؟

■ يُؤخَذُ النَّاتِجُ الصَّافِي.

■ يُؤخَذُ النَّاتِجُ الصَّافِي الَّذِي يَشْبَهُ الْمَاءَ الزَّلَالَ.

.....

.....

١٠ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

■ مَفْهُوماً عِلْمِيّاً.....

■ كَلِمَةً دَخِيلَةً.....



تدريبات لغويّة

أنشطة تقويّة

الدّبس



المصدر: Angela Llop

المصدر: https://www.flickr.com/photos/angela_llop/7937742920/

١ أقرأ ما يأتي، ثمّ أملأ الجدول بالمطلوب:

- يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ الْعِنَبَ فِي نِهَآيَةِ الْمَوْسِمِ، وَيُنْقِي حَبَّاتِ الْعِنَبِ مِنَ الشَّوْأَثِ، ثُمَّ يَأْخُذُ الْمَزَارِعُ النَّاتِجَ الصَّافِي مِنَ الْعَصِيرِ.
- يُشَبِّهُ الْعَصِيرُ الْمَاءَ الزَّلَالَ.



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

الفاعل	مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ	الفعل
.....		
.....		
.....		
.....		

٢ أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

استعدّ الفلاح في نهاية الصيف لصناعة الزبيب، فجمع العنب في نهاية الموسم، ثمّ غسل حبّاته في وعاء كبير بالماء النظيف الدافئ، وأضاف إليها بلّورات البوتاسيوم وقليلًا من زيت الزيتون، ثمّ نشرها مدّة عشرين يومًا، أو واحد وعشرين يومًا على الأسطح أو على الأرض النظيفة في الحقول، فلما جفّت، أصبحت زبيبًا لذيذًا يؤكل بمفرده، أو يدخل في صناعة بعض أنواع الحلوى والأطعمة.

٣ استخرج من النصّ السابق:

- عددًا
- فعلًا ماضيًا
- فعلًا مضارعًا
- كلمة مبدوءة بهمزة وصل
- كلمة مبدوءة بهمزة قطع



٤ أ صوغ أسئلة حول فكر الفقرة السابقة مبدوءة ب:

- متى:
- أين:
- ماذا:
- كم:

٥ أ صوغ جملة وفق النموذج:

لما جفت حبات العنب أصبحت زيبياً.

.....
.....

٦ أحوّل كلمة الفلاح إلى المثني، ثم إلى الجمع في الجملة الآتية:

استعدّ الفلاح في نهاية الصيف لصناعة الزبيب.

■ المثني:

.....

■ الجمع:

.....



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

٧ أكمّل كتابة الجمل الآتية مُستخدماً الفعل يرفع بصورةٍ صحيحةٍ وفق النموذج:

■ التلميذ يرفع الكتاب. التلميذتان ترفعان الكتاب.

■ الحمالان.....

■ الحمالون.....

٨ أَسْتَخْرِجُ أَحْرَفَ الْجَرِّ مِنَ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَنْظِمُ إجاباتي في الجدول:

يوضع العصيرُ في قَدَرٍ ليغلي على النارِ الهادئةِ مدّة ثلاثِ ساعاتٍ، ويتركُ حتّى يبردَ
ويصبحُ بعدها دبساً، وتَمَلَأُ مِنْهُ الأوعيةُ الصغيرةُ كالزجاجاتِ والجرارِ والصّفائحِ، ويتركُ إلى
اليومِ الثّالثِ فيجمدُ، ويصبحُ جاهزاً للطعامِ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	علامةُ جرِّه
.....		
.....		
.....		
.....		



٩ أقرأ الجُمَلَ الآتية، ثُمَّ أكْمِلُ الإجابة:

أ. أَضَافَ إِلَيْهَا بَلُّورَاتِ البوتاسيوم وقليلًا من زيتِ الزَّيتونِ، ثُمَّ نَشَرَهَا مُدَّةَ عِشْرِينَ يَوْمًا.
ب. يُتْرَكُ الدَّبْسُ بَعْدَ غَلْيِهِ إِلَى اليَوْمِ الثَّالِثِ، فَيَجْمَدُ، وَيُصْبَحُ جَاهِزًا لِلطَّعَامِ.

■ حرفُ العطفِ (الواو) رَبَطَ بَيْنَ:

كَلِمَةُ البوتاسيوم و.....

■ حرفُ العطفِ (ثُمَّ) رَبَطَ بَيْنَ:

جُمْلَةً وَ.....

■ حرفُ العطفِ (الفاء) رَبَطَ بَيْنَ:

..... وَ.....

■ حرفُ العطفِ (الواو) رَبَطَ بَيْنَ:

..... وَ.....

١٠ أَكْتُبُ الفِعْلَ المَاضِي، ثُمَّ فَعَلَ الأَمْرَ مِنَ الأَفْعَالِ الآتية، ثُمَّ أَبَيِّنُ عَلامَةَ بِنَائِهِ:

■ يَنْشُرُ

■ يَتْرَكُ

■ يَمْلَأُ



الوحدة الثانية عشر: العلم والاختراع

١١ أُمَيِّرُ الْجَمْعَ مِنَ الْمُفْرَدِ:

الأوعية، اليوم، الصفائح، الجِرائز، وعاء.

المفرد	الجمع
.....	
.....	
.....	

١٢ أضع إشارة (✓) أمام الخيار الصحيح للجملتين الآتيتين:

■ الدَّبْسُ غذاءٌ مُفيدٌ.

◀ جملةٌ فعليةٌ. (...)

◀ جملةٌ اسميةٌ. (...)

■ يمنحُ الدَّبْسُ الجسمَ حرارةً وطاقَةً.

◀ جملةٌ فعليةٌ. (...)

◀ جملةٌ اسميةٌ. (...)



١٣ أعرِبْ الجملَةَ الآتِيَةَ: يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ الْعَنْبَ.

■ يَقْطِفُ:

■ الْفَلَّاحُ:

■ الْعَنْبَ:

فريق العمل العلمي:

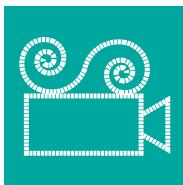
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيك والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية

[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية

[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

