



يونسف



اللغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتيّ



الفصل الأوّل

الصّف الخامس الأساسيّ

اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتي تقدّمها لتلاميذنا في الصّف الخامس الأساسي، تركّز على المهارات الأساسية في مادة اللّغة العربيّة، وهي موجّهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التّعليم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توفّر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة كلّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفّر الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادّة تسيّر وفق منهجية الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدرّيبات، وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إثراءات أُدخلت إلى هذه المواد لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدهم على اكتساب المعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللّغة العربيّة للصّف الخامس).

وهذه المهارات تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التدرّيبات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللفظي والدّلالي للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدرّيبات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظّفة ...).
6. تدوّق النّصوص الأدبيّة، والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السردية والمقاطع الوصفية، وإعادة صوغ القصّة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.
10. توظيف المعارف المكتسبة و المفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعرّاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها، وتنفيذ الأنشطة والتدرّيبات الواردة فيها، كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها؛ أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراستها وفهمها بشكل كامل، ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة الموادّ والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس

الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٧	ولدي	معارف ومهارات	الأول
١١	الضائر المتصلة	قواعد	الثاني
١٦	الهمزة المتوسطة	إملاء	الثالث
٢٠	اليوميّات	تعبير	الرابع

الوحدة الثانية: التربية المدنية

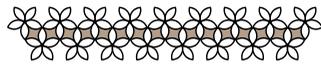
رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٢٥	رامي والصيد	معارف ومهارات	الأول
٢٩	الفاعل المضارع	قواعد	الثاني
٣٣	النص السردّي	تعبير	الثالث
٣٦	التعاون	معارف ومهارات	الرابع
٤٠	الفاعل المبني للمعلوم	قواعد	الخامس
٤٣	حالات الهمزة المتوسطة الشاذة (الخاصة)	إملاء	السادس



الوحدة الثالثة: العلم والتقانة



رقم الدرس	المجال	المجال	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	الهاتف	٤٦
الثاني	قواعد	الفاعل المبني للمجهول	٥١
الثالث	تعبير	كتابة تقرير (عرض تجربة)	٥٦
الرابع	معارف ومهارات	مبدعون	٥٩
الخامس	قواعد	الفاعل الصحيح والفاعل المعتل	٦٣
السادس	إملاء	همزة القطع	٦٧



الوحدة الرابعة: وطني سورية



رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	سورية ربي يحمبها	٧٣
الثاني	قواعد	ظرفا الزمان والمكان	٧٨
الثالث	إملاء	همزة الوصل	٨٣
الرابع	تعبير	كتابة المقطع الوصفي (وصف الشخصية)	٨٨
الخامس	معارف ومهارات	مدينة عفرين	٩٢
السادس	قواعد	المضاف إليه	٩٧
السابع	إملاء	التاء المبسوطة	١٠٣



الوحدة الخامسة: العمل



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
١٠٨	حياكة السجاد	معارف ومهارات	الأول
١١٢	اسم الفاعل واسم المفعول	قواعد	الثاني
١١٦	عملٌ يدويٌّ	تعبير	الثالث
١١٩	زيارة أغنت معرفتي	معارف ومهارات	الرابع
١٢٣	الضمائر المنفصلة	قواعد	الخامس



الوحدة السادسة: التراث



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
١٢٩	الغراب والإبريق	معارف ومهارات	الأول
١٣٤	الجملة الاسميّة	قواعد	الثاني
١٣٩	إعادة صوغ القصة	تعبير	الثالث
١٤٥	عرس شعبيّ	معارف ومهارات	الرابع
١٥٠	أنواع الخبر	قواعد	الخامس



عبد الكريم الكرمي أبو سلمى

قائل النّصّ عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى): شاعرٌ فلسطينيٌ وُلِدَ في طولكرم عام (١٩٠٧) وتوفي (١٩٨٠)، مارس التعليمَ في القدس، جُمِعَت أعمالُه في ديوانٍ صدرَ عن دارِ العودةِ في بيروت.

ولدي

الدّرس الأوّل



معلف ومهلل

عززي التلميد يتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريّةً معبّرةً.

٢. فهم النّصّ فهماً مجملأً وتقصيلاً.

٣. تذوّق النّصّ جماليّاً.

تأمّل بنيّ الصّورة... ثمّ اقرأ النّصّ قراءةً صامتةً للإجابة عن الأسئلة التي تليها:



تصوير: Kelly Sikkema

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/95072945@N05/15215244914/in/photostream/>



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

النص:

1. أنتَ الهوى يا ولدي
 2. يا حُلْمَ الماضي، ويا
 3. بُنْيَّ ! أنتَ مِن دمي
- يا نَفْحَةَ الزَّهْرِ التَّدي
عُرْسَ الأمانِ في غَدِ
وقطعةً من كَيْدي



4. نَزَعْتُ مِنْ دَرِيكَ أَشْ
 5. ياليتني أَدْفِنُ آ
 6. حتَّى تروحَ فوقَ أز
- سواك الزَّمانِ الأَنكِدِ
لامَ الحياةِ بيدي
هارِ الرُّبا وتغتدي



7. لكي أرى مُحَرَّرًا
 8. قلتُ مؤرِّخاً غداً:
- للوطنِ المُستَعْبِدِ
هذا السَّعيدُ ولدي

شرح المفردات

نَفْحَةٌ: الرَّائِحَةُ العَطِرَةُ. الأَنكِدِ: الصَّعبُ. الرُّبا: ما ارتفعَ مِنَ الأَرْضِ. مؤرِّخاً: كاتبُ التَّاريخِ.

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. حُبُّ الأبِ ولدهُ.
ب. حُبُّ الولدِ أباهُ.
ت. أمنياتُ الوالدِ لولدهِ.

الفكر الرئيسي

املا الفراغ برقم البيت الشعري الذي يناسب كل فكرة مما يأتي:

- الولد حلم أبيه في الطفولة وفرحته في المستقبل. (.....)
- الولد قطعة من جسد أبيه. (.....)
- إزالة الأب الصعوبات من حياة ولده. (.....)

أتمنى أن تكون دقيقاً في إجاباتك

الاستيعاب والفهم

١ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

المعنى المقصود بـ (حتى تروح فوق أزهار الربا وتغتدي).

أ. تمشي فوق الورود والأزهار في الحقول.

ب. تنعم بالحياة السعيدة الآمنة.

ت. تمارس اللعب والمرح في الصباح والمساء.

٢ قال حطان بن المعلّى:

وَأَمَّا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ

دُلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَلْتَقِي مَعْنَاهُ مَعَ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ.

موقفٌ ورأيٌ

ماذا تقول لـ:

- أب يبذل جهداً لإسعاد أولاده.....
- رفيقك الذي يسعد والديه بتفوقه.....

موقفٌ تستحقُّ الثناء عليه



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

اللغة والتراكيب

الآن عزيزي التلميذ: بعد قراءتك للأبيات تعالَ لنتناولَ تدريباتِ اللغةِ والتراكيبِ.

1 هاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّانِي وَالسَّادِسِ ضِدَّ كَلِمَتِي:

■ الحاضر:

■ تجيء:

2 ثنُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اجْمَعُهَا:

■ مؤرَّخ:

■ نغمة:

■ كبد:

أثق بقدرتك على الحلّ

تدريبات قرائية

اخترْ مقطعينِ مِنَ النَّصِّ، واقْرأهما أَمَامَ وَالِدِكَ قِرَاءَةً مَعْبَرَةً، ثُمَّ احْفَظْهُمَا (مِرَاعِيَا الضُّبْطَ الصَّحِيحَ).

التذوق

أكمل ما يأتي:

استخدمَ الشَّاعِرُ كَلِمَةً (بُنْيً) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لِيُظْهِرَ مَشَاعِرَ.....

عزيزي التلميذ: استمد من إجاباتك السابقة، وحاول بأسلوبك الجميل والرائع أن تنتثر (تشرح) البيتين: (الأول والسابع).

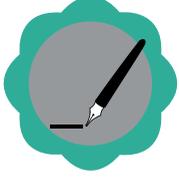
.....

.....

.....

.....

الضّمائر المتّصلة



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الضّمائر المتّصلة وأنواعها.
٢. استخدام الضّمائر المتّصلة استخداماً صحيحاً.

تأمّل وتذكّر

لنتذكّر معاً أنّ الكلمة ثلاثة أنواع، هي:

- اسم: أحمد - صفّ - أنا - هو.
- فعل: قرأ - يكتب - ادرس.
- حرف: إنّ - إلى.

وتذكّر: أنّه مرّ معنا في الصّف الرّابع الضّمائر المنفصلة ومنها: أنا - هو - أنت - أنتم.

المهمّة ١

الأمثلة

عزيزي التلميذ: اقرأ النّصّ الآتي:

(يا ولدي لا تتكلّم عن الأشياء إلاّ بعد تأكّدك من صحّتها، وإذا جاءك أحدٌ بخبرٍ، فتبيّن حقيقتَهُ، لأنّ تسرّعنا يعودُ علينا بالنّدم).

- ١ أتمم الفراغ: المتكلّم في الاسم (ولدي) هو..... الذي دلّ عليه.....
ماذا أسمّيه؟ أسمّيه.....
- ٢ أهذا الضّمير (الياء) اتّصل بالاسم أم انفصل عنه؟.....
- ٣ هل عرفتَ الفرقَ بين الضّمير المتّصلِ والضّمير المنفصلِ؟ اذكر الفرقَ بينهما.
.....



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

الاستنتاج

نسمي ما يتصل بالكلمة ويحل محل الاسم الظاهر: ضميراً متصلاً ويدل على: متكلم أو مخاطب أو غائب.

تدرب

والآن بنى: تعالِ ننفذِ التدریبِ الآتی:

اقرأ المثلین، ثم صنّف الضمائر وفق الجدول الآتی:

ب. صديقي من إذا دعوتُه يجيبي.
أ. لا تصدق كل ما يقال لك.

الكلمة	الضمير المتصل بها	دلالتُه
لك	الكاف	المخاطب
.....
.....
.....

المهمة ٢

الأمثلة

تمعن في الكلمات المشارة إليها بخط في الأمثلة الآتية، ثم صنّف ما تحته خط من الكلمات التي اتصل بكل منها ضمير متصل في الجدول الآتي:

أ. إذا استعان بك صديق فأعنه على قضاء حاجته.
ب. أحب في صديقي أنه إذا تحدث إلي صدقتي.
ت. إذا تسرعنا بعملنا عاد علينا بالندم.

الاسم	الضمير المتصل به	الفاعل	الضمير المتصل به	الحرف	الضمير المتصل به
.....
.....
.....

تدرّب

بعد تعرّفك الضمائر المتصلة، وظّف اثنين منها في وصف صديق لك في جملتين مفيدتين:

صديقي.....
.....

نأمل أنّ جملك ستكون رائعة. يمكنك الاستعانة بالديك كي تعرف رأيهما أيضاً.

المهمة ٣

الأمثلة

عزيزي التلميذ: ما رأيك الآن أن تنتقل لنشاطٍ يعلمنا كيف نُميّز الضمائر المتصلة بالأفعال؟ أنت جاهز هيّا بنا....
اقرأ الأمثلة الآتية:

أ. قلت لك.
ب. قالوا لك.
ت. قال لك.
ث. قولي لي.
ج. قلن له.

هل لاحظت أنّ الكلمات الملونة جميعها أفعال؟

الآن: دلّ على الضمائر التي اتّصلت بهذه الأفعال وصنّفها في الجدول الآتي مستعيناً بالمثال.



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

دلالة الضمير المتصل						
جماعة الإناث	جماعة الذكور	مثنى	مفرد مؤنث مخاطب	مفرد متكلم	الضمير المتصل به	ال فعل
.....	التاء	قلتُ
.....
.....
.....
.....
.....

الاستنتاج

بناءً على ما سبق نلاحظ أن الضمائر التي تتصل بالأفعال هي:

- التاء المتحركة.
- واو الجماعة.
- ألف الاثنين.
- نون النسوة.
- ياء المؤنثة المخاطبة.

عزيزي ما رأيك أن تنتقل الآن إلى التدريبات الآتية لنستمتع أكثر بهذا الدرس الرائع؟ أنت جاهز دوماً أليس كذلك؟

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

عزيزي التلميذ:

١ املأ الفراغ بالضمير المتصل المناسب:

▪ التلميذاتُ وضعتُ النَّجاحَ هدفاً.

▪ المعلمونُ يحرصونُ على بناء الأجيال.

▪ هل ربِّي أولادكِ على مكارم الأخلاقِ أيتها الأم؟

أنا على ثقةٍ من أنك ستعرفُ الإجابةَ الصحيحةَ

٢ أريدك الآن أن توظف ضميراً متصلاً بأحد الأفعال في جملة مفيدة تصف فيها جمال الطبيعة في الربيع.

أتوقع منك جملة رائعة يمكنك الاستعانة بصورة لتصفها

٣ لنعمل الآن على توظيف الضمائر المتصلة التي مررت معك في كتابة فقرة تبين دور الوالدين في حياتنا.

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

الهمزة المتوسطة

الدّرس الثالث



إملاء

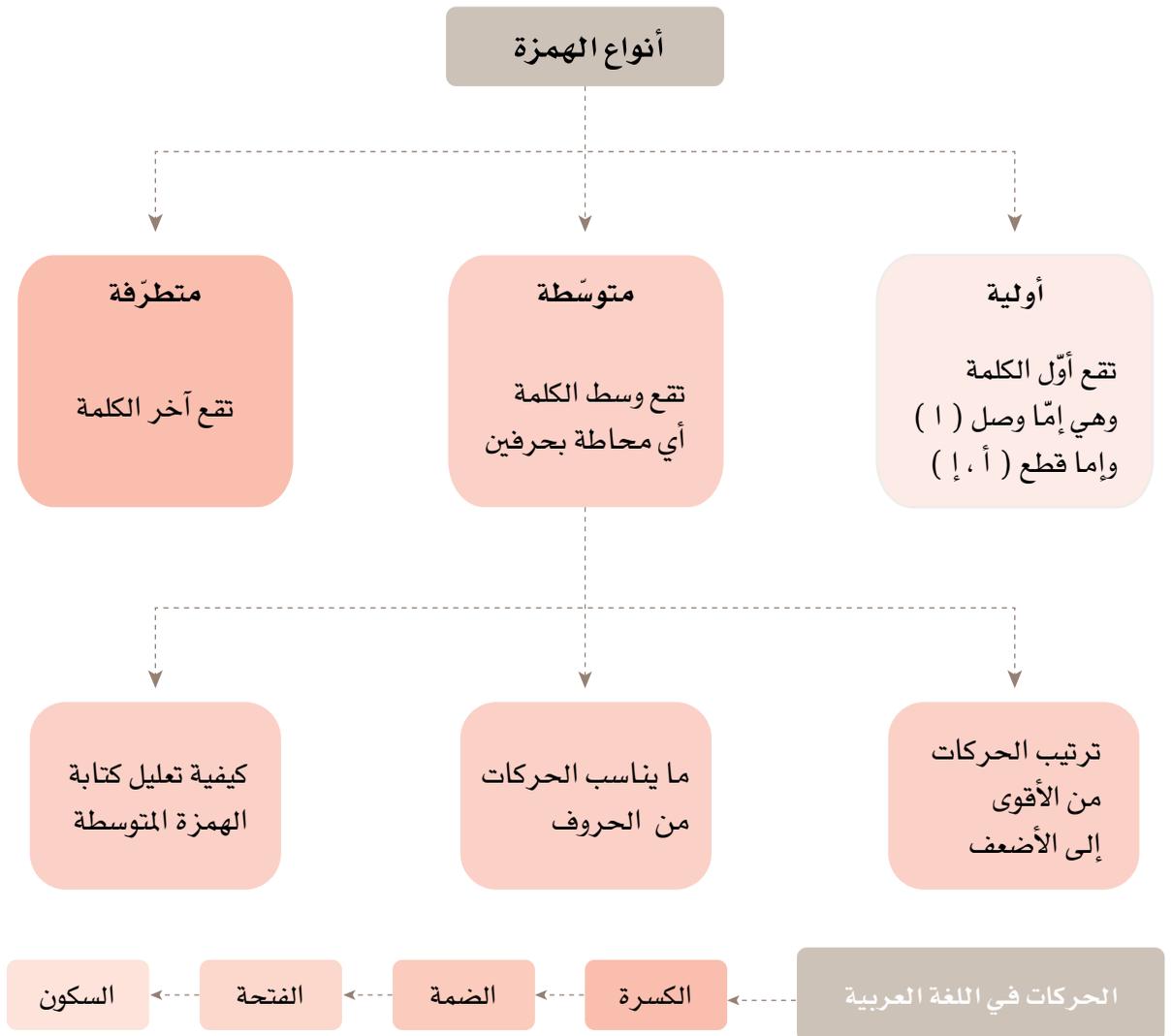
عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تحليل كتابة الهمزة المتوسطة بحسب ما يُناسبها.

٢. كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ: تأمّل المخطّط الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي يليه:



المهمّة ١

الأمثلة

أ. مَلَأَتْ حَيَاتِي فَرَحًا.

ب. يُؤَنِّسُ الْكِتَابُ الطَّالِبَ.

ت. كُنَّ مَنْ الذِّينَ إِذَا سُئِلُوا أَعْطَوْا.

١ ما موقعُ الهمزةِ بين حروفِ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطٌّ في الأمثلةِ السَّابِقةِ ؟

.....

٢ ماذا نسمّيها؟

.....

الاستنتاج

الهمزةُ المتوسّطةُ: هي همزةٌ تقعُ في وسطِ الكلمةِ بين حرفين.

▪ الفتحة: يناسبها الألف (أ).

▪ الضّمة: يناسبها الواو (ؤ).

▪ الكسرة: يناسبها النبرة (ئ).

عزيزي أكمل الفراغ الآتي بما يناسب:

الفتحةُ يناسبها..... و..... يناسبها الواو، والكسرة يناسبها.....



الوحدة الأولى: العلاقات الأسيّة و الاجتماعيّة

المهمّة ٢

الآن بني اقرأ الكلمات الآتية:

أ. ملأت.
ب. يؤنس.
ت. سئل.

- ١ حدّد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.....
- ٢ قارن في كلمة (يؤنس) بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، أيهما أقوى؟.....
- ٣ ما الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى؟ هل كتبت الهمزة عليه؟.....

الاستنتاج

لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركات.
أقوى الحركات هي: الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون.

تدرّب

اقرأ الآن صديقي الأمثلة الموجودة في أعلى الصفحة، ثم قم بملء الجدول الآتي:

الكلمة	نوع الهمزة	حركاتها	حركة الحرف الذي قبلها	الحركة الأقوى	ما يناسب أقوى الحركتين
.....
.....

لقد أصبحت قادراً على تحديد الحركات والمقارنة بينها وتحديد الأقوى وما يناسبها.

حماك الله



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

اليوميّات

الدّرس الرابع

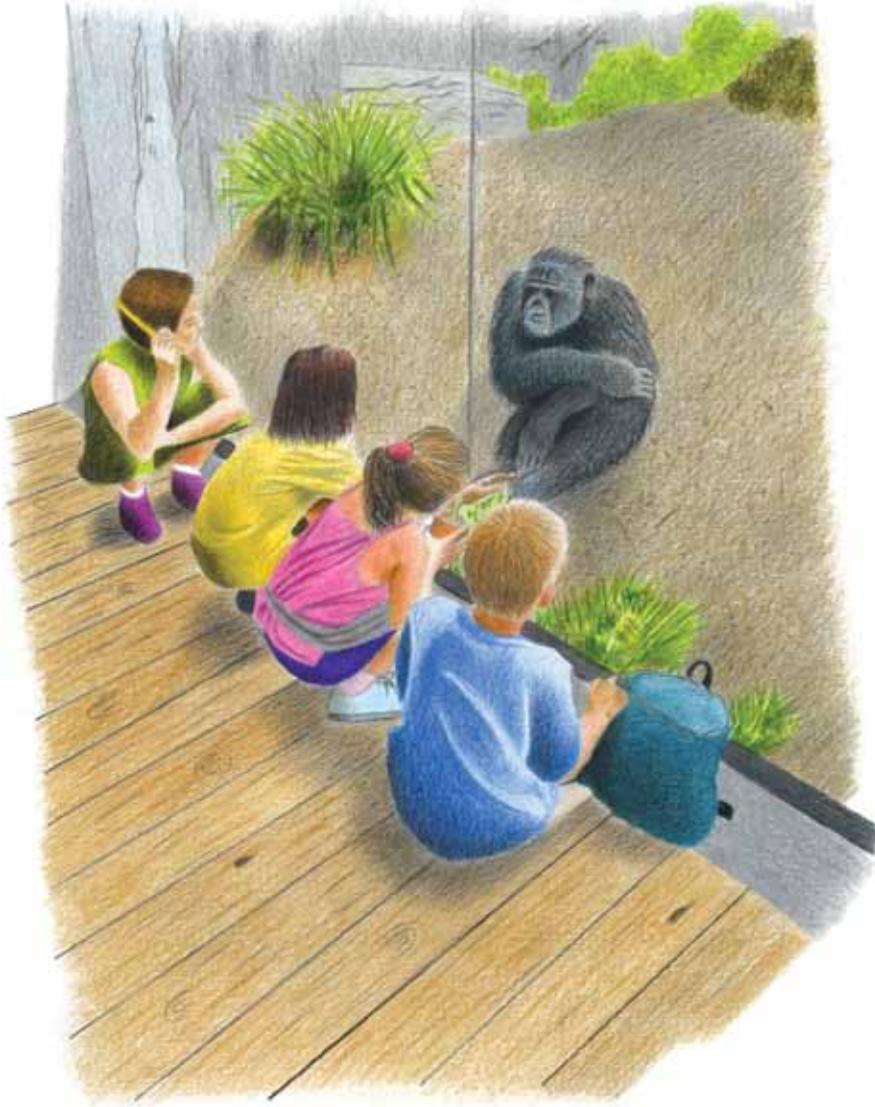


التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعريف اليوميّات.

٢. كتابة اليوميّات.



المهّمة ١

كتب حسامٌ في مذكراته: استيقظتُ صباحاً وذهبتُ إلى المدرسة، وبعدَ انتهاءِ الدوامِ مررتُ أمامَ سورِ حديقةِ الحيوانِ.

عزيزي: اقرأ ما كتب حسام. برأيك هل كتب حسامٌ يومياته لنفسه أم لشخصٍ آخر؟

تعرف

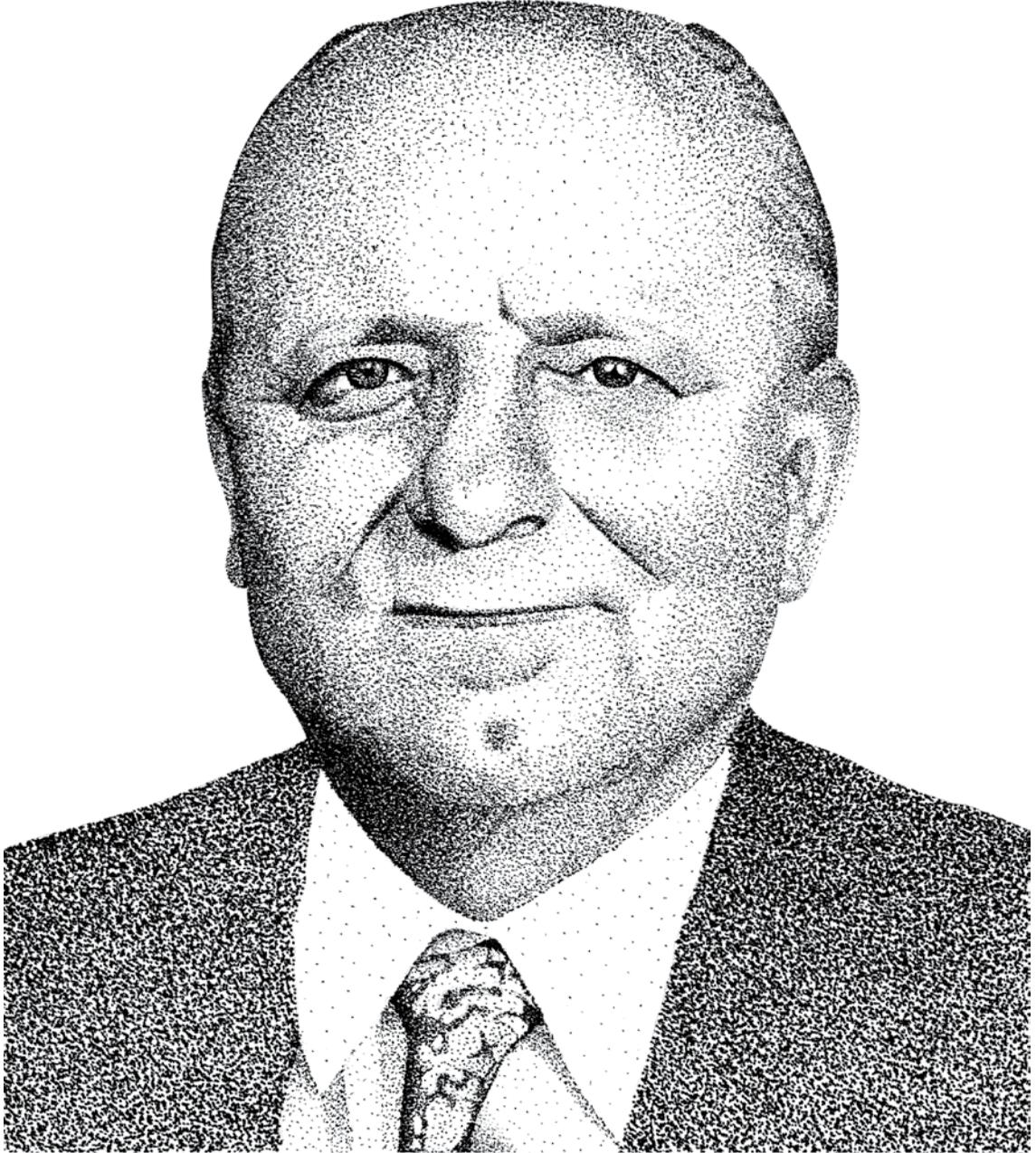
ماذا نعني بكلمة يوميات؟

اليوميات: هي مذكراتٌ يكتبها الشخصُ بنفسه عن حوادثٍ واقعيةٍ وتكونُ بضميرِ المتكلمِ أو الغائبِ ومن شروطها الصدقُ في الحكاية.

تدرب

تعال الآن عزيزي التلميذ وحاول كتابة حوادث الأمس بصيغة الغائب.

في يوم الموافق / / ٢٠١٣ استيقظتُ مبكراً كعادته، ثمَّ



محمود السيد

د. محمود أحمد السيد: كاتبٌ سوريٌّ، عمل مدرساً للغة العربيّة ثم وزيراً للتربية، ووزيراً للثقافة وخبيراً لمنظّمات عالميّة، له مؤلّفات كثيرة في مجالي اللّغة العربيّة والتربية.

رامي والصيد

الدرس الأول



معلم ومعلمات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً مُراعياً علامات التّرقيم.
٢. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّ للنّصّ.
٣. تذوّق الأساليب الجماليّة في النّصّ.

اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:



قال رامي: على شاطئ بحيرة وقف صياد سمك، كان يصطاد سمكة ويضعها في السلّة، ثمّ يصطاد أخرى ويرجعها إلى البحيرة، فأدهشني منظره فسألته عن السّبب، فقال: أضع السمكة التي يسمح القانون بصيدها في السلّة وأعيد الأخرى.

قلتُ: وهل قانونُ الصَّيْدِ يقولُ لكُ أَعِدِ السَّمَكَةَ إلى البَحِيرَةِ بعدَ صَيِّدِهَا؟

قالَ: لا، ولكنَّ القانونَ حَدَّدَ طَوْلَ السَّمَكَةِ المُناسِبَ للصَّيْدِ، وكلُّ سَمَكَةٍ يَقِلُّ طَوْلُهَا عَنِ الطُّوْلِ المَحْدَدِ يَجِبُ أَلَّا يَصْطَادَهَا أَحَدٌ، لذلكُ أُعِيدُ بعضُ السَّمَكَاتِ إلى البَحِيرَةِ.

قلتُ له: ولكنَّك هنا وحدك، وتستطيعُ وُضْعَ كُلِّ السَّمَكَاتِ الَّتِي تصْطَادُهَا في السَّلَّةِ. ضحكَ الصَّيَّادُ وقالَ: لوفعلتُ ذلكَ، ولمَ يَرِنِي أَحَدٌ، وقامَ غيري بالعملِ ذاته، وقامَ الآخرونَ بذلكَ، فماذا يَحْصُلُ للسَّمَكِ في هذهِ البَحِيرَةِ؟ قلتُ: لا يبقى منه شيءٌ.

قالَ: في رأيك، هل هذا العملُ صحيحٌ؟ قلتُ: بالتأكيدِ غيرُ صحيحٍ.

الفكرة العامة

الآن بنى: اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متأنيةً، ثمَّ ضع خطاً تحتَ الفكرةِ العامَّةِ المناسبةِ للنَّصِّ ممَّا يأتي:

ب. صيدُ السَّمَكِ ممنوعٌ دولياً.	ج. حوارُ رامي والصَّيَّادِ حولَ قوانينِ الصَّيْدِ.
	د. دهشةُ رامي من فعلِ الصَّيَّادِ.

الفكرة الرئيسيَّة

عزيزي التلميذ رتب الفكر الآتية بحسب تسلسلِ ورودها في النَّصِّ السَّابِقِ:

ب. حرص الصَّيَّادِ على سلامةِ السَّمَكِ في البَحِيرَةِ	أ. سببُ دهشةِ رامي
ث. تعليلُ الصَّيَّادِ إعادةِ السَّمَكِ إلى البَحِيرَةِ	ت. مكانُ وقوفِ الصَّيَّادِ وعمله

الاستيعاب والفهم

بنّي العزيز: قم الآن بقراءة النصّ قراءةً ثانيةً واستعدّ للإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

١ ضع عنواناً آخر للنصّ.....

٢ ما السبب الذي جعل الصياد يضع سمكةً في السلّة ويعيدُ أخرى إلى البحيرة؟

.....

٣ ما صفات الصياد كما بذت لك من النصّ؟.....

موقفٌ ورأي

بدّل جلستك واسترح قليلاً، ثمّ أبدِ رأيك في الموقفين الآتيين:

▪ ترك أحدهم صنبور الماء مفتوحاً.....

▪ وضع الأوساخ في حاوية القمامة.....

اللغة والتراكيب

الآن لننتقل إلى اللغة والتراكيب:

١ هاتِ جمع كلِّ من المفردات الآتية:

قانون: سائق: صنّارة:

٢ دلّ على مرادف كلمة (اليابسة) من الجملة الآتية:

..... (قوانين الصيد في البحر والبر كثيرة) ..



الوحدة الثانية: التربية المدنية

٣ ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَحُلُّ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَحُلُّ الظُّلْمَةَ بَعْدَ الْمَغِيبِ. (.....).
- تَحُلُّ عَمَّتِي ضَيْفَةً عِنْدَنَا. (.....).

التدريبات القرائية

عزيزي اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ مراعياً علامات التَّرْقِيمِ.

التذوق

أيُّهُمَا أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ ؟ ولماذا؟

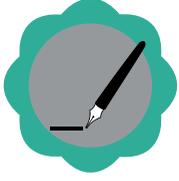
أدهشني المنظرُ:

أعجبني المنظرُ:

أحسنت مع أمنيّاتي بالتّوفيق

الفعلُ المضارعُ

الدَّرْسُ الثَّانِي



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النَّمُودَجِ أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الفعلِ المضارع.
2. إعرابِ الفعلِ المضارع.
3. استخدامِ الفعلِ المضارع استخداماً صحيحاً.

تأمّل وتذكّر

لنتذكّر معاً:

أ. الكلمةُ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ثلاثةُ أنواعٍ:

- اسم
- فعل
- حرف

ب. الفعلُ لا ي نُونٌ ولا يَقْبَلُ (ال) التَّعْرِيفَ، في حين يَقْبَلُ الإِسْمُ إِدْخَالَ (ال) التَّعْرِيفِ على أَوَّلِهِ وَيُنُونُ.

ت. الفعلُ يَدُلُّ على حَدَثٍ في زَمَنِ مُحَدَّدٍ.

ث. ينقسمُ الفعلُ إلى ثلاثةِ أنواعٍ:

- ماضٍ
- مضارع
- أمر

ج. الفعلُ المضارعُ يَقْبَلُ أن يُسْبَقَ بـ (سوف، السين (س))

مثال: يجتهدُ. سوفُ يجتهدُ. سيجتهدُ.

اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:



المهمة ١

الأمثلة

يُحِبُّ مُحَمَّدٌ الْقِرَاءَةَ.

- ١ ما الزَّمَنُ الذي حدثَ (وَقَعَ) فِيهِ الفِعْلُ يُحِبُّ؟
- ٢ هل جاءَ الفِعْلُ (يُحِبُّ) مرفوعاً؟
- ٣ ما علامةُ رُفْعِهِ؟

تذكّر

الفعل المضارع: فعل يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر، وهو مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ.

المهمة ٢

الأمثلة

الآن عزيزي، اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. يجب أن تضع سمكة في السلّة.

ب. لن أتجاوز قانون الصيد.

ت. سألته كي أفهم سبب تصرفه.

- ١ ما الأحرف التي سبقت الأفعال المضارعة؟
- ٢ ما حركة آخر هذه الأفعال؟

الاستنتاج

- (أن - لن - كي): أحرفٌ ناصبةٌ تسبقُ الفعلَ المضارعَ وتصبُّه.
- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ الفتحة.

تدرّب

اقرأ النُّمُوذَجَ المُعَرَّبَ الآتِي قِراءَةً مُتَأَنِّيةً: (لَنْ يَفْشَلَ الْمُجْتَهِدُ).

لن: حرفٌ ناصبٌ.

يفشلُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلن، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

المجتهدُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

والآن: أعرب (لن يترددَ المُجدُّ).

..... لن:

..... يترددُ:

..... المُجدُّ:

المهمة ٣

الأمثلة

الآن صديقي اقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لم يفهمَ رامي سببَ تصرُّفِ الصيَّادِ.

ب. لا تتأخَّرْ عنَّ موعدنا.

ت. لِتُحْتَرَمَ قانونَ السَّيرِ.

..... ١ ما الأحرفُ التي سبقتُ الفعلَ المُضارعَ؟

..... ٢ ما التَّغْيِيرُ الذي طرأَ على حركةِ آخِرِهِ؟

الاستنتاج

- (لم - لام الأمر - لا الناهية): أحرف جازمة تُسبقُ الفعل المضارع فتجزمه.
- علامة جزم الفعل المضارع السكون.

التقويم النهائي

① صَنَّف الأفعال المضارعة الآتية في الحقل المناسب لها في الجدول:

أن يَلْعَبَ - تَقْرَأُ - نَهْتَمُّ - لم يجتمع - لتدرِّسَ - كي يحافظَ - لن يتراجعَ - يحفظُ - لا تعبثُ.

الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب	الفعل المضارع المجزوم
.....
.....
.....
.....
.....

② أدخل حرف جزم على الجملة الآتية، ثم غير ما يلزم لصحة المعنى:

..... تتأخر في كتابة واجبات.

الآن نشكرك على جهدك، ونقول لك إلى لقاء آخر

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

النص السردِيّ

الدّرس الثالث



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف طريقة كتابة النصّ السردِيّ.
2. كتابة نصّ سرديّ مُراعياً عناصره.

الأمثلة

اختبأ الإنسان في منازلهِ والحيوانُ في مراتبهِ، ولم يبقَ غيرُ البردِ القارسِ وليلِ أسودٍ مخيفٍ وصوتِ مريعٍ. وكانَ في منزلٍ مُنفردٍ بينَ تلكَ القرى امرأةٌ جالسةٌ أمامَ موقِدٍ تنسُجُ الصُّوفَ رداءً ويقرّبها وحيدها. وفي تلكَ السّاعةِ عَصَفَتِ الرِّياحُ بشدّةٍ، فدُعِرَ الصَّبِيُّ، واقتربَ مِنْ أمِّهِ مُحتمِياً بحنُوها مِنْ غضبِ الطّبيعةِ.

المُفردات الجديدة

مرابطضه: مفرده مريض: مسكن، مأوى. حنوها: عطفها.

1. أَعْلَبَتِ الجُمْلُ الفِعلِيَّةُ على النّصِّ السّابِقِ، أم الجُمْلُ الاسميَّةُ؟
2. أَكَانَتِ الأَخْبَارُ واقعيَّةً، أمْ خياليَّةً؟

لاحظ:

الأسلوب السردِيّ: كلامٌ ينقل أخباراً واقعيَّةً أو خياليَّةً تتعلّق بشيءٍ محدّدٍ وتغلّبُ عليه الجُمْلُ الفِعلِيَّةُ بصيغة المتكلّمِ أو الغائبِ.



طبّق

تعال الآن عزيزي التلميذ نحاول كتابة نصّ سرديّ حول الصورة الآتية بالصيغة التي تختارها: (الغائب أو المتكلم)، ولا تنسَ تحديد الزمان والمكان والشخصيات.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



معروف الرصافي

شاعر عراقي، وُلِدَ عام (١٨٧٥م)، وتُوفِّي عام (١٩٤٥م)، له آثارٌ عدَّةٌ منها ديوانٌ شعريٌّ مطبوع.

التعاون

الدرس الرابع



معلم ومهلمات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ الشَّعْرِيِّ قراءةً معبَّرةً مستعِيناً بحركاتِ اليدينِ وتعاييرِ الوجهِ.
٢. فهم النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وتفصلياً.
٣. تذوِّق النَّصِّ جماليّاً.

والآن عزيزي التلميذ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. يعيشُ النَّاسُ في حالِ اجتماعِ
2. وتكثرُ للتَّعاونِ والتَّفادي
- فتحدُّثُ بينهمُ طُرُقُ انتفاعِ
- على الأيَّامِ بينهمُ الدَّواعي



3. يسانِدُ بعضهمُ في العيشِ بعضاً
4. قد اشبكتُ مصالحهمُ، فكلُّ
5. فَتَعْلُو فِي ديارِهِمُ المَباني
6. وَتَسْتَعْلِي الحِياةَ بِهِمُ فَتَمْسِي
- مُسانِدَةً ارتفاعِ وانتفاعِ
- لكلِّ في مجالِ العيشِ ساعِ
- وتَخِصِبُ في بلادِهِمُ المَراعي
- مِنَ العيشِ الرِّغيدِ على يَفاعِ



7. بذاك قضى اجتماعُ النَّاسِ لما
8. وما مَدنيَّةُ الأَقوامِ إلا
- أَنِ اعتصموا بِحَبْلِ الاجتماعِ
- تعاوَنُهُمُ على غَرِّ المَساعي

شرح المفردات

التَّفَادِي: التَّضْحِيَّة. الدَّوَاعِي: الأسباب. يَفَاع: الرَّفِيعُ السَّامِي. مَدْنِيَّةٌ: حَضَارَةٌ.
غَرَّ الْمَسَاعِي: الْأَعْمَالُ النَّبِيلَةُ.

المفردات الجديدة

بني: هذا السؤال مخصَّص للكلمات التي لم تُشرَح في الكتاب والتي قد تجد صعوبة في فهمها.
صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

تمسكوا	اشتبكت
فائدة	الأقوام
تماسكت وارتبطت	انتفاع
البشر	اعتصموا

سؤال بسيط وسهل، أليس كذلك؟

الفكرة العامَّة

تأمل معي هذه الفكر الثلاث وحاول أن تختار الفكرة العامَّة المناسبة التي يدور حولها النصُّ:

أ. التَّعَاوُنُ سَبَبٌ تَطَوَّرَ الْأُمَّمُ.
ب. بِالتَّعَاوُنِ يَرْتَقِي الْمُسْتَوَى الْمَعِيشِيُّ لِلْفَرْدِ.
ت. أھمّیة التَّعَاوُنِ بَیْنَ النَّاسِ وَفَوَائِدِهِ.

الفكر الرئيسي

صديقي العزيز إن أردت أن تتأكد من فهمك أكثر اقرأ الفكر الآتية، وضع أمامها رقم البيت الذي يناسبها:

- ارتفاع الإنسانية وكثرة منافعها تكون بتقديم يد العون. (.....)
- التعاون يبني الحضارة ويزيد من خصوبة الأرض وخيراتها. (.....)
- هذه فوائد التعاون عندما يتمسك الناس بالتعاون ويعملون به. (.....)
- اجتماع البشر في حياتهم يزيد من منافعهم. (.....)
- إن كثرة المشاركة والتضحية بين البشر تزداد مع مرور الوقت. (.....)
- ارتباط مصالح الناس يجعلهم يخدمون بعضهم بعضاً. (.....)
- الحضارة الإنسانية لا تبنى إلا عندما يتعاون الناس على الأعمال النبيلة. (.....)
- الحياة تسمو بالتعاونين وتصبح أرقى وأجمل. (.....)

الاستيعاب والفهم

أكمل ما يأتي:

- استخدم الشاعر كلمات تدل على التعاون من مثل: يساند و..... و.....
- من الآثار الإيجابية للتعاون: كثرة العطاء و..... و..... و.....

موقف ورأي

اذكر مثلاً لكل نوع من أنواع التعاون الآتية:

- التعاون بالجهد: زراعة الأرض مثلاً و.....
- التعاون بالفكر:
- التعاون بالمال:



اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

بيِّنْ معنى الكلمة التي وضع تحتها خطٌ في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- الحياةُ تَسْتَعْلِي بالمتعاونين. (.....)
- مَنْ يَسْتَعْلِي على الآخرين يرفضُه المجتمعُ. (.....)

التَّدْرِيبَاتُ الْقَرَائِيَّةُ

اقرأ الأبيات مراعيًا التَّعبير بحركاتِ اليدينِ وتعاييرِ الوجهِ.

شكراً لك

التذوق

١ لاحظ عزيزي التلميذ هذه الكلمات المتشابهة في الإيقاع: (اجتماع - انتفاع). والآن عد إلى النصِّ واذكر أمثلةً أخرى مُشابهة لها (من النصِّ).

.....

٢ أيُّهُمَا أجملُ في رأيك ولماذا؟
أ. تعاونُهُمْ على غُرِّ المساعي. ب. تعاونُهُمْ على الأعمالِ النَّبيلةِ.

.....

٣ والآن أيُّها التلميذُ الغالي ما رأيك أن تختبر ما تعلمته وتنشر الأبيات الثلاثة الأولى بلغتك مستفيداً من الفكر الرَّئيسة؟

.....

.....

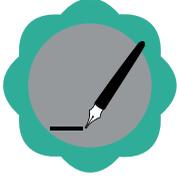
.....

.....

.....

الفعلُ المبني للمعلوم

الدرس الخامس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودج أن تكون قادراً على:

١. تعريف الفعلِ المبنيِّ للمعلوم.

٢. مطابقةِ الفعلِ مع الفاعل.

٣. استخدامِ الفعلِ المبنيِّ للمعلومِ استخداماً صحيحاً.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً:

أ. ما يميّز الاسم من الفعل: أنّ الاسم يقبل إدخال (ال) التّعريف على أوّلِهِ، ويمكن توينه، أمّا الفعل فلا يتوّن ولا يقبل (ال) التّعريف.

ب. الفعلُ يدلُّ على عملٍ معيّن في زمنٍ محدّدٍ.

ت. تنقسمُ الأفعالُ إلى ثلاثةِ أنواعٍ:

▪ أمر

▪ مضارع

▪ ماضٍ

اقرأ المَثالينِ الآتيين، ثمّ أجب عن الأسئلةِ التي تليهما:

المهّمة ١

الأمثلة

أ. يؤنّسُ الكتابُ التلميذَ.

ب. شاهدَ طارقٌ غيمةً.

١ دَلِّ على الفعلين في المَثالينِ السّابقين.....

٢ دَلِّ على فاعلِ كلِّ منهما.....

٣ ماذا نسمّي الفعلَ الذي عُلِمَ فاعلهُ؟.....

الاستنتاج

الفعلُ المبنيُّ للمعلوم: هو الفعلُ الذي عُلِمَ فاعِلُهُ.

تدرّب

حدّدِ الفعلَ والفاعلَ في الجُملةِ الآتيةِ: تحملُ الغيمةُ مطراً.

▪ الفعل:

▪ الفاعل:

المهمّة ٢

الأمثلة

بنيّ اقرأ المثلّين الآتيين، ثمّ أجب:

أ. شاهدَ طارقٌ غيمةً.

ب. شاهدتْ هدى غيمةً.

١ ما نوعُ الفاعلِ في كلِّ من المثلّين السّابقين من حيثِ التّذكير والتّأنيث؟

▪ الفاعل (طارق) :

▪ الفاعل (هدى) :

٢ بيّن العلاقة بين الفعل والفاعل من حيث التّذكير والتّأنيث.

▪ الفعل (شاهدَ) :

▪ وفاعله (طارق)

▪ والفعل (شاهدتْ)

▪ وفاعله (هدى)



الاستنتاج

- **الفاعل:** اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل.
- يُطابِقُ الفعلُ المبنيَّ للمعلومِ الفاعِلَ في التذكيرِ والتأنيثِ.

تدرّب

حوّل الجملتين الآتيتين إلى صيغة المؤنث، وغير ما يلزم:

أ. تحدّث المعلم عن أهمية التعاون.

.....

ب. تعاون التلميذ ورفيقه على حل المسألة.

.....

بارك الله بك

التّقييم النهائي

اكتب فقرة تصف فيها الصّيف مستخدماً الفعل المبني للمعلوم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

حالاتُ الهمزة المتوسّطة الشاذة (الخاصّة)



إملاء

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف حالات الهمزة المتوسّطة الشاذة (الخاصّة).
٢. تعليل كتابة الهمزة المتوسّطة الشاذة (الخاصّة) على صورتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسّطة الشاذة (الخاصّة) بصورة صحيحة.

تأمّل وتذكّر

لنتذكّر معاً:

لكتابَةِ الهمزة المتوسّطة ننظرُ إلى حركتها وحركة الحرفِ الذي قبلها، ونكتبُها على ما يُناسب أقوى الحركتين. وأقوى الحركات هي:

- الكسرة ويناسبها النبرة.
- ثمّ الضمّة ويناسبها الواو.
- ثمّ الفتحة ويناسبها الألف.

المهمّة ١

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. ترتدي الشمسُ عباءتها.

ب. أرسلَ الفجرُ ضوءه.

ت. تدفعهم نفوسهم البريئة للوقوف صفّاً واحداً.

١ ما نوع الهمزة في الكلمات الملوّنة الواردة في الأمثلة السابقة؟

٢ حدّد حركة الهمزة والحرف الذي قبلها وحركته؟



٣ املأ الفراغ وَفَّق النَّمُودَج:

- عباَءَتِها: حركة الهمزة الفتحة والحرف الذي سبقها أَلْفٌ ساكنةٌ فُكُتِبَتْ على السَّطْرِ.
- ضوْءُه: حركة الهمزة..... والحرف الذي سبقها..... فُكُتِبَتْ.....
- بريئةٌ: حركة الهمزة..... والحرف الذي سبقها..... فُكُتِبَتْ.....

أَكْتُبِ الهمزة وَفَّق القاعدة التي تعلَّمتها سابقاً في الهمزة المتوسّطة، أم شدّت عنها؟

.....

.....

نستنتج

تكتب الهمزة المتوسّطة الخاصة على:

- السَّطْرِ إذا جاءت مفتوحة بعد أَلْفٍ ساكنة.
- السَّطْرِ إذا جاءت مفتوحة بعد واوٍ ساكنة.
- نبرة إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد ياءٍ ساكنة.

تدرّب

والآن اكتب ثلاث كلماتٍ يشتمل كلٌّ منها على همزة متوسّطة (خاصة) مراعيًا حالاتها الثلاث.

- بعد أَلْفٍ ساكنة:.....
- بعد واوٍ ساكنة:.....
- بعد ياءٍ ساكنة:.....

عزيزي التلميذ: أنصحك بقراءة تعليل كتابة الهمزة في كلمة (قراءة)، قبل الانتقال إلى التقييم النهائي:
قراءة: همزة متوسّطة، كتبت على السَّطْرِ لأنها جاءت مفتوحة وسُبقَتْ بأَلْفٍ ساكنة وهي حالة شاذّة (خاصة).



التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

عَلِّ كِتَابَةَ الِهْمَزَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

■ وَضَاءَةٌ:

.....

.....

■ مَلِيَّةٌ:

.....

.....

■ مَخْبُوءَةٌ:

.....

.....

أَحْسَنْتُ مَعَ أَمْنِيَاتِي بِالتَّوْفِيقِ

الهاتف

الدّرس الأول



معلم ومعلمات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً مُراعياً لفظَ الأحرفِ القمريةِ والشّمسيةِ.
٢. تحليل النّصّ إلى فكرته العامّة وفكره الفرعيّة.
٣. اختيار التّعبيرِ الأقوى دلالةً على المعنى.



اقرأ النصّ الآتي المقتطف من مجلة العربي الصغير قراءة صامتة واعية، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

(١)

حرص الإنسان منذ القديم على التّواصل مع الآخرين، وكانت الدُّول في غابر الأزمان تتخذُ البريدَ وسيلةً لتصلَ أطرافَ الممالك ببعضها، حيثُ كانَ الفرسانُ يعدونَ على سهواتِ خيولهم بالرسائلِ متتابعينَ لتصلَ إلى من ينتظرها. واستخدمَ أيضاً الحمامَ الزَّاجلَ لينقلَ الرسائلَ، إلى أن توصلَ إلى اختراعِ الهاتفِ الذي كثرتْ فوائدهُ، وصارَ حاجةً لا يمكنُ الاستغناءَ عنها في حياةِ الكثيرينَ.

(٢)

في عام ١٨٧٦م توصلَ الصّديقان (جراهام بل) و(واطسون) إلى استخدامِ الكهرباء لنقلِ اهتزازاتِ الصّوتِ إلى مسافاتٍ بعيدةٍ من خلالِ جهازِ الهاتفِ. كانَ هاتفُ (بل وواطسون) يضمُّ سماعةً أُذنٍ تحتوي على صفيحةٍ معدنيّةٍ ومغناطيسٍ كهربائيٍّ يؤدّي عمله عندَ مرورِ التّيّارِ الكهربائيِّ من خلاله، كما تحتوي مجموعةُ قبضةِ الهاتفِ بوقاً فيه مكبّرُ صوتٍ ذو غشاءٍ رقيقٍ من المعدنِ توجدُ خلفهُ حبيباتٌ من الكربونِ تسمحُ بمرورِ التّيّارِ الكهربائيِّ.

(٣)

أدّى الهاتفُ الجوّالُ خدماتٍ كثيرةً للنّاسِ، فقد استُخدمَ في كتابةِ الرسائلِ الطّويلةِ والقصيرةِ بديلاً عن البريدِ العاديِّ، كما استُخدمَ بديلاً عن آلةِ التّصويرِ والآلةِ الحاسبةِ والمعاجمِ والقواميسِ العامّةِ والخاصّةِ بلغاتٍ متعدّدة.

الفكرةُ العامّةُ

اختر الفكرةُ العامّةُ للنصّ ممّا يأتي بوضع دائرةٍ حولها:

أ. الهاتفُ القديمُ.

ب. الهاتفُ الجديدُ.

ت. الهاتفُ الجوّالُ.

ث. تطوّرُ الهاتفِ.

الفكر الرئيسي

صل بين كل فكرة من الأفكار الآتية وترتيبها:

فكرة المقطع الأول	أجزاء الهاتف العادي
فكرة المقطع الثاني	طرق تواصل الإنسان قديماً
فكرة المقطع الثالث	تطور الهاتف الجوال واستخداماته المختلفة

الاستيعاب والفهم

- ١ ما وسائل الاتصال قديماً.....
- ٢ من اخترع جهاز الهاتف؟ وفي أي عام؟.....
- ٣ من استخدامات الهاتف الجوال: كتابة الرسائل و.....

موقف ورأي

عزيزي التلميذ: ما موقفك ممن يستخدم الهاتف للتسلية وإضاعة الوقت؟

.....

.....

.....

.....

موقفك يدل على خلق حسن

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

١ وضح معنى كلمة (يضم) في كلِّ مما يأتي:

- يضمُّ الهاتفُ العاديُّ سماعةَ أُذن. (.....)
- يضمُّ الأبُّ ابنَهُ إلى صدرِهِ. (.....)
- يضمُّ التلميذُ آخرَ الفعلِ المضارعِ الصَّحيحِ الآخر. (.....)

٢ هاتِ مِنَ المقطعِ الأخيرِ كلمتين متضادتين في المعنى:

.....

تدريبات قرائية

اقرأ بنِّي النَّصَّ مُراعياً لفظَ الأحرفِ القمريةِ والشمسيةِ.

التذوق

أيّ التّعبيرين أقوى في الدلالة على قيمةِ المخترعاتِ الجديدة؟ ولماذا؟

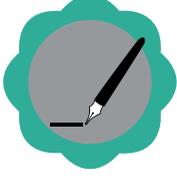
- الحضارةُ تتحفُّنا يومياً بكلِّ جديد.
- الحضارةُ تقدِّمُ لنا يومياً كلَّ جديد.

.....
.....
.....
.....

أنتَ متميِّزٌ بأدائكِ اليوم

الفعل المبني للمجهول

الدرس الثاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الفعل المبني للمجهول.
2. بناء الفعل الماضي والمضارع للمجهول.
3. تعرّف نائب الفاعل.

تأمل وتذكّر:

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً بعض المعلومات التي تعلّمناها سابقاً لارتباطها بما هو مقرّر في درسنا الجديد:

- تعريفُ الفعلِ المبنيِّ للمعلوم: هو الفعل الذي عُلِمَ فاعله.
- تعريفِ الفاعل: هو اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على من قام بالفعل.
- تتقسّمُ الأفعالُ إلى ثلاثة أنواع:
- ماضٍ < مضارع < أمر
- أنواعُ الأفعالِ من حيث البناء:
- و فعلٌ مبنيٌّ للمجهول.
- الفعالان الماضي والمضارع هما اللذان يُبَيَّنَّ للمجهول.

المهمة ١

الأمثلة

أ. عَرَفَ الإنسانُ التَّوَأَصْلَ.

ب. عُرِفَ التَّوَأَصْلُ.

- ١ ما الفرق بين الجملتين (أ) و(ب)؟
- ٢ أين الفاعل في الجملة (أ)؟
- ٣ هل عُرِفَ من قامَ بالفعل في الجملة (ب)؟

٤ برأيك بنّي: ماذا نسمّي الفعل الذي فاعله غير معلوم؟

(ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة)

- فعلٌ مبنيٌّ للمعلوم.
- فعلٌ مبنيٌّ للمجهول.

الاستنتاج

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله غير معلوم (مجهول).

تدرّب

دلّ على الفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية:

- تُركُ أثرٌ كبيرٌ في حياة الإنسان
- يُتركُ أثرٌ كبيرٌ في حياة الإنسان
- يترك الهاتفُ أثراً في حياة الإنسان

الأمثلة

عُرِفَ التّواصُلُ.

١ مانوع الفعل في الجملة؟

٢ كيف أصبح الفعل الماضي مبنياً للمجهول ، وما حركة أوّله وما حركة ما قبل آخره ؟
وضعننا على الحرف الأوّل و على ما قبل آخره.

الاستنتاج

يبني الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوّله و كسر ما قبل آخره.

تدرّب

حوّل الأفعال الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، وأجر التغيير اللازم:

■ ضرب: ■ بعثر: ■ كتب:

ثابر يا مجتهد تأكد من إجابتك بمساعدة الأهل

الأمثلة

اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

أ. يترك الهاتف أثراً في حياة الناس.

ب. يُترك الأثر في حياة الناس.

- ١ ما نوع الفعل في الجملة الثانية؟
- ٢ هل هو مبني للمجهول؟
- ٣ كيف عرفت؟
- ٤ ماذا فعلنا للحرف الأول؟
- ٥ ما الحركة التي وضعناها على الحرف ما قبل الأخير؟

الاستنتاج

يبنى الفعل المضارع للمجهول: بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.

تدرّب

حوّل الأفعال الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، وأجر التغيير اللازم:

■ يصنع: ■ ينتقل: ■ يستمع:

عزيزي التلميذ: لقد بذلت جهداً رائعاً. .. أكمل معي ما تبقى، وانتبه للأمثلة الآتية.

الأمثلة

اقرأ المثال الآتي، ثم أجب:

- أ. حَفِظَ النَّاسُ فَضْلَ الْمُخْتَرِعِ.
ب. حُفِظَ فَضْلُ الْمُخْتَرِعِ.

١ أين الفعلُ في الجملة الأولى؟

٢ ما نوعُه؟

٣ أين الفاعل؟

الآن سأطرحُ عليك أسئلةً تختبرُ ذكاءك:

١ أين الفعلُ في الجملة الثانية؟

٢ هل وجدتَ الفاعل في الجملة الثانية؟

٣ ما الذي حل مكانه (نَابَ عنه)؟

٤ كيف أصبحت حركةُ المفعول به؟

٥ بماذا يذكرُك مفهوما الفاعل ونائبِ الفاعل في المدرسة؟

الاستنتاج

نائبُ الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ، ينوبُ عن الفاعل غير المعلوم، وينوب عن الفاعل المفعول به.

تدرب

حوّل الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، وأجر التغيير اللازم:
ضربَ العالمُ مثلاً في الإبداع.

.....

بنِي: اقرأ المثالين المعربين الآتيين:

يَشْغَلُ الْإِنْسَانَ.

يَشْغَلُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

الْإِنْسَانُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

سَمِعَ الصَّوْتُ.

سَمِعَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولٍ، مبنيٌّ على الفتحَةِ الظَّاهِرَةِ.

الصَّوْتُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

عزيزي التلميذ حاول إعراب هذه الجملة: يُوظَّفُ العِلْمُ.

..... يُوظَّفُ:

.....

..... العِلْمُ:

.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

كتابة تقرير (عرض تجربة)



التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف التقرير.
2. تعرّف طريقة كتابته.
2. كتابة تقرير عن تجربة ما.

عزيزي التلميذ تأمل الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعرّف

تجربة امتصاص النبات الماء



١ ماذا يرى الطّفْلان، كما يبدو لك في الصّورة الأولى؟

.....

٢ ما لونُ الزّهرة في الصّورة الأولى؟

.....

٣ ماذا فعلَ الطّفْلانِ بالزّهرة في الصّورة الثّانية؟

.....

٤ ما المادّة التي حقنّها الطّفْلانِ في كأسِ الماءِ في الصّورة الثّالثة؟ لماذا في رأيك؟

.....

٥ ما النّتيجةُ التي استفادَها الطّفْلانِ من التّجربة؟

.....

٦ ما اسمُ التّجربةِ التي قامَ بها الطّفْلان؟ وما الهدفُ منها؟

.....

شكراً لك

تدرّب

قم الآن بنّي بإعداد تقريرٍ عن تجربةِ امتصاصِ النّباتِ الماءِ مُستعيناً بإجاباتِ الأسئلةِ السّابقة:

..... ■ اسمُ التّجربة:

..... ■ الهدفُ مِنَ التّجربة:

..... ■ مراحلُ التّجربة:

..... ■ الموادُ اللّازمةُ للتّجربة:

..... ■ النّتيجة:



معلّفات ومهلّفات

عزّيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً مراعيّاً نطقَ الأحرفِ اللّثويّة.

٢. تحديدِ الفكرةِ العامّةِ، والفكرِ الرّئيسيةِ للنّصّ.

٣. إبداءِ رأيك حولِ الإبداعِ والمبدعين.

عزّيزي التّلميذ اقرأ النّصّ الآتي قراءةً صامتةً، وأرني اجتهادك في الإجابة عن الأسئلة التي تليه:

(١)

قرأتُ في مجلّةٍ استعرتُها من مكتبةِ والدي خبراً يقول: للمرّة الأولى اثنتا عشرة دولةً عربيّةً وثمانية دولٍ أجنبيّةٍ صديقةٍ شاركن في معرّضِ الباسلِ للإبداعِ والاختراع. وتوقّفتُ عندَ بعضِ المبدعين من سوربة.

(٢)



طبيبٌ مُبدعٌ حاز عدّة جوائزٍ ذهبيّةٍ لاختراعه طريقةً حديثةً لزراعة الأسنان من دونِ جراحة، وهو يقومُ بتدريبِ مئّاتِ الأطبّاءِ على طريقته الحديثة؛ وقرأتُ عن عالمٍ أحبّ الرّياضيّاتِ فقد وضعَ هذا الشّابُّ اثنيّين وأربعين قانوناً من شأنها أن تغيّرَ عملَ الحاسوبِ، وتسهمَ في تطويرِ علمِ الرّياضيّاتِ.

تصوير: clappstar

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/clappstar/50399749>



ومخترعٌ سوريٌّ آخرٌ سجَّلَ اسمُهُ في موسوعةِ (غينس) للأرقامِ
القياسيةِ لاختراعه أصغرَ قمرٍ صناعيٍّ في العالمِ.

تصوير: Lee Cannon

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/leecannon/5766907240/>

(٣)

قلتُ في نفسي: إنَّهم شبابٌ يخطونَ بأقدامِ ثابتةٍ على طريقِ العلماءِ، فمن أمتنا رجالٌ كثيرونَ برعوا في مجالاتِ العلومِ المختلفةِ، ونالوا جوائزَ عالميَّةَ كجائزةِ (نوبل) وغيرها.

المفردات الجديدة

صلِّ بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

نَفَقَات	حازَ
كِبَارُ السِّنِّ	تكاليف
نالَ	العجائزُ
يُهَدَّبُ	المَكَّ
عظْمُ الحنكِ الذي عليه الأسنان	الشَّعْفُ
التعلُّقُ الشَّدِيدُ	يَصقلُ

شكراً لك..... سؤال بسيط وسهل أليس كذلك؟

الفكرة العامة

تأمل معي هذه الفكر الثلاث، وحاول أن تختار الفكرة العامة المناسبة التي يدور حولها النص:

أ. الإبداع في الوطن العربي.	ب. الإبداع في سورية.	ت. اهتمامات فتى يافع.
-----------------------------	----------------------	-----------------------

الفكرة الرئيسية

صديقي التلميذ ما رأيك أن تقرأ النص قراءةً جهريّةً واعيةً، وتدلّ على رقم المقطع الذي يشير إلى الفكر الآتية؟

- المجالات التي برع بها المبدعون السوريون. (.....)
- الخبر الذي قرأه التلميذ عن المبدعين السوريين. (.....)
- المبدعون السوريون جزءاً من مبدعي الأمة العربيّة. (.....)

الاستيعاب والفهم

ميّز العبارات الغلط من الصواب، ثم صوّب الغلط فيما يأتي:

- الاهتمام بأوقات الفراغ وحسن تنظيم الوقت سبب الإبداع.
- تناول النص الإبداعات في الطبّ وزراعة المحاصيل.
- إبداع الحاضر يستند إلى حضارة عريقة أسسها الأجداد.

موقفٌ ورأي

والآن بنِّيْ أجب عن السُّؤالِ الآتي:

برأيك ما الغاية من إقامة معرضِ الباسلِ للإبداع والاختراع؟

.....

.....

اللُّغة والتَّراكيب

أجب بنِّيْ عن السُّؤالِ الآتي: هاتِ مفرَدَ كُلِّ مِنَ الجُموعِ الآتية:

■ المبدعون:

■ عجائز:

■ الشَّرَكَات:

تدريبات قرائية

اقرأ المقطعَ الثانيَ مراعيًا نُطقَ الأحرفِ اللُّثويَّةِ.

التدوُّق

تحدث بثلاث جمل عن مشاعرك تجاه هؤلاء المبدعين.

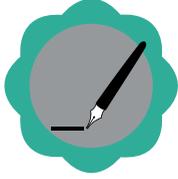
.....

.....

.....

.....

الدّرس الخامس الفعل الصّحيح والفعل المعتلّ



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الفعلين الصّحيح والمعتلّ.

٢. تمييز الفعل الصّحيح من الفعل المعتلّ.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ أنت تذكر أنواع الكلمة وهي:

■ اسم ■ فعل ■ حرف

ولكن هل تستطيع أن تذكرنا بأنواع الفعل؟.....

عزيزي: اقرأ هذه الأمثلة، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

المهمة ١

الأمثلة

أ. قال.

ب. وصل.

ت. رضي.

١ ما نوع هذه الكلمات، أهي أفعال أم أسماء؟.....

٢ هل جميع أحرف هذه الأفعال أصلية لا يمكن الاستغناء عن أحدها؟.....

٣ حوّل هذه الأفعال إلى صيغة المضارع.....

٤ ما التّغيير الذي طرأ على هذه الأفعال؟.....

٥ ما الحروف التي طرأ عليها التّغيير؟.....

الاستنتاج

- نُسَمِّي الأحرفَ التي يُصِيبها الحذفُ أو التَّبديلُ أحرفَ علةٍ.
- أحرفُ العلةِ ثلاثةٌ: الألفُ - الواوُ - الياءُ.
- الفعلُ المعتلُّ: ما كانَ أحدُ أحرفِهِ الأصليَّةِ حرفَ علةٍ.

حوّل الفعل (وقف) إلى المضارع والأمر، ثمّ بيّن التّغيير الذي أصابه:

- المضارع، التّغيير الذي أصابه
- الأمر، التّغيير الذي أصابه

بني: اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهمّة ٢

الأمثلة

أ. نَدِمَ.

ب. قَدِمَ.

ت. نَشَأَ.

١ حدّد نوع الأفعال بحسب زمنها.....

٢ هل جميع أحرف هذه الأفعال أصليّة؟.....

٣ حوّل الأفعال السابقة إلى المضارع، ثمّ أجِب:

.....

■ هل طرأ تغييرٌ أو حذفٌ على أحدٍ أحرفها في صيغة المضارع؟

■ ماذا نُسَمِّي الفعل الذي صحّت أحرفه الأصليّة، وخلت من أحرف العِلّة؟

الاستنتاج

الفعلُ الصّحيحُ: ما كانتْ أحرفُهُ الأصليّةُ خاليةً من أحرفِ العِلّة.

ملاحظة مهمّة: أحرف المضارعة والضّمائر المتّصلة وألف التّفريق وهمزة الوصل ليست حروفاً زائدة.

مثال: اذهبوا - استعملوا (فعلان صحيحان).

تدرّب

ميّز الفعل الصّحيح من الفعل المعتلّ فيما يأتي (علموا - حقّ - وصلّا - نال):

.....

.....

أحسنت أنت الآن تتقنُ تمييزَ الفعل الصّحيح من الفعل المعتلّ.

همزة القطع

الدّرس السادس



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الهمزة الأولى وأنواعها.
2. تعرّف مواضع كتابة همزة القطع.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً أنواع الهمزة:

أنواع الهمزة

متطرّفة

تقع آخر الكلمة

متوسطة

تقع وسط الكلمة
أي محاطة بحرفين

أولية

تقع أول الكلمة
وهي إما وصل (ا)
وإما قطع (أ ، إ)

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية بتّمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهّمة ٢

الأمثلة

أ. استخدم الطّيب طريقةً حديثةً.

ب. أخذَ أبي ينظرُ إليّ مبتسماً.

١ دُلُّ على الكلماتِ التي تبدأُ بهمزة.....

٢ مَيِّزِ الكلماتِ التي وُضِعَتْ همزةٌ فوقَ ألفِها مِنِ الكلماتِ التي لم تُوضَعْ على ألفِها همزة:

٣ ضَعْ حرفَ الواوِ قبلَ كلمتي: (استخدم - أخذ)، ثُمَّ مَيِّزِ الكلمةَ التي كُتِبَتْ فيها همزةٌ ولُفِظَتْ مِنَ الكلمةِ التي

كُتِبَتْ فيها همزةٌ ولم تُلفَظْ.....

٤ متى نُسَمِّي همزةَ الأُولَيَّةِ همزةً قطعٍ؟ ومتى نُسَمِّيها همزةً وصلٍ؟.....

شكراً لك بني

الاستنتاج

- همزة القطع: همزةٌ تُكْتَبُ وتُلفَظُ أينما وُجِدَتْ.
- همزة الوصل: أَلِفٌ تُكْتَبُ لكنها تُلفَظُ في أوَّلِ الكلامِ، ولا تُلفَظُ في أثنائه (إن سُبقت بحرف).

تدرب

صنّف الكلمات الآتية بحسب نوع همزتها الأُولَيَّةِ: إنسان - استمتع - أسرة - أشرق - اثنتان.

همزة الوصل	همزة القطع
.....
.....
.....

الأمثلة

أ. أَخَذَ.

ب. أَحْرَزَ.

حدّد نوع الفعلين المبدوءين بهمزة قطعٍ من حيث زمن كلٍّ منهما، وعدد أحرفه:

■ الفعل زمنه عدد أحرفه

■ الفعل زمنه عدد أحرفه

الاستنتاج

من مواضع همزة القطعِ الفعلان: الماضي الثلاثي والماضي الرباعي.

تدرّب

أتمم الفراغ بفعلٍ ثلاثيٍّ أو رباعيٍّ مبدوءٍ بهمزة قطع:

■ اللهُ النَّاسَ بالمعروف.

■المعلّم اهتماماً بالمسألة.

■المدير قراراً بتكريم المتفوّقين.

أنا واثق بأدائك

الأمثلة

<p>أ. إلى.</p> <p>ب. أبي.</p> <p>ت. أسرتي.</p>
--

- ١ ما حركة همزة القطع في كلٍّ من الكلمات السابقة؟
- ٢ أين رُسمتِ الهمزة بحسبِ حركتها بالنسبةِ إلى الألفِ في كلٍّ من هذه الكلمات؟

الاستنتاج

- من مواضع همزة القطع: الأحرف والأسماءُ جميعها، ما عدا الأسماء التي همزتها همزة وصلٍ.
- تُرسمُ همزة القطع: أ. فوق الألفِ إذا كانت حركتها الفتحة أو الضمة.
- ب. تحت الألفِ إذا كانت حركتها الكسرة.

تدرّب

- ضعُ همزةً قطعٍ مفتوحةً أو مضمومةً أو مكسورةً في الفراغ:
- رادتكَ الصُّلْبَةُ تُحَقِّقُ لَكَ النُّجَاحَ.
 - نحنُ ناسٌ مُجدِّون.
 - وضعَ الإدريسيُّ أوَّلَ مُجَسِّمٍ للكُرَةِ الأرضيَّةِ.

بارك الله بك

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

حوّل الأفعال الآتية إلى صيغة الماضي، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

- يُفَدِّمُ:
- تُشْرِقُ:

الخلاصة

- من مواضع همزة القطعِ الفعلان: الماضي الثلاثي والماضي الرباعي والأحرفُ والأسماءُ جميعها، ما عدا الأسماء التي همزتها همزة وصل.
- تُرَسِّمُ همزة القطع:
 - أ. فوق الألفِ إذا كانت حركتها الفتحة أو الضمة.
 - ب. تحت الألفِ إذا كانت حركتها الكسرة.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق



قحطان بيرقدار

قحطان بيرقدار: شاعرٌ سوريٌّ، من دواوينه: (هجرةٌ في تفاصيل الحنين)، وله مجموعة شعرية للأطفال بعنوان (من نغم إلى نغم).

سورية ربّي يحميها

الدّرس الأوّل



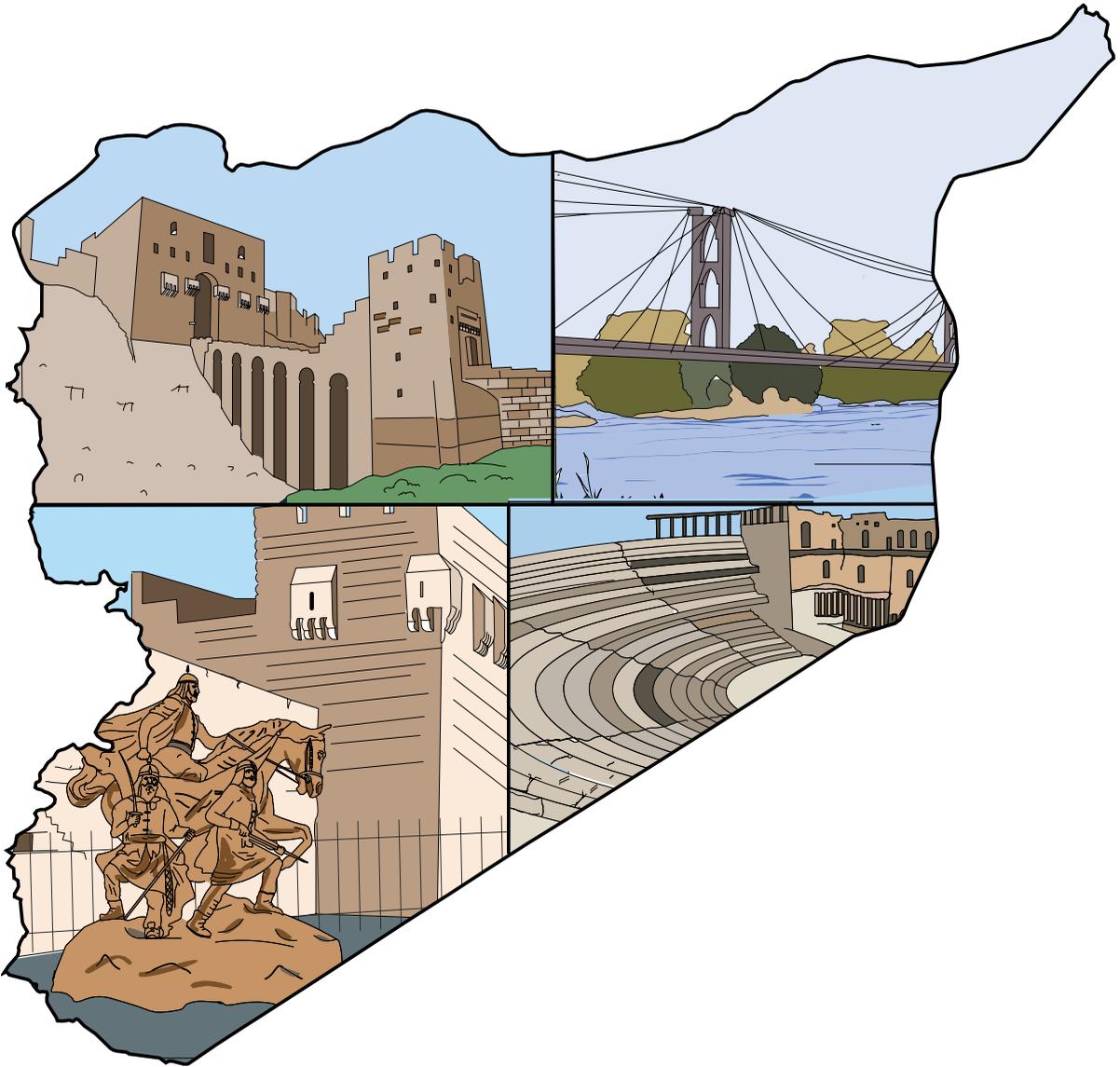
معلّف ومهلّرات

عزيزي التّلميد يُتوّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريّةً مراعيّاً الضّبط الصّحيح.

٢. تحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة للنّصّ.

٣. تحديد المشاعر العاطفيّة في النّصّ.





الوحدة الرابعة: وطني سورية

والآن بنّي اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

- ١ -

1. أرضٌ يسكنُها الأحرارُ
2. وصُروحٌ بالعِزِّ تعالَّت

تتألَّقُ فيها الأقمارُ
وديَّارٌ هي خيرُ ديارُ

- ٢ -

3. بمحبَّتِها يُزهَرُ قلبي
4. سُوريَّةُ يا مَهْدَ طُمُوحِي

ولها كَمُ أخلصُ في الحُبِّ
وَجَهْكَ يَصْحَبُنِي في دَرْبِي

- ٣ -

5. في هَذي الأرضِ تعلَّنا
6. في دَرْبِ يَزْدَادِ ضِيَاءِ

وَقَفَزْنَا مَرِحاً وحلُّنا
بِبناءِ المَجدِ تَقَدَّمْنَا

- ٤ -

7. سوريَّةُ ربيّي يحييها
8. أنا لا أنسى وَطَنِي الغالي

بدمي وبرُوحِي أفديها
أرضي بجهودي أبنيتها

شرح المفردات

صُروحُ: منجزات. مَهْدُ: أرض. دَرْبُ: طريق.

المفردات الجديدة

صديقي اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صامِتةً، ثمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ الآتِي:

صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

منجزات	طموحي
ما أتمناه وأعمل لتحقيقه	صروح
تلمع وتضيء	يصحبي
يرافقني	درب
طريق	تتألق

بوركتَ يا بني

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة المناسبة للنص:

أ. اعتزاز الشاعر وفخره بوطنه.	ب. شوقه إلى الوطن وحنينه إليه.
-------------------------------	--------------------------------

الفكر الرئيسي

حدّد الأبيات التي تحمل الفكر الآتية:

- تفخرُ سورية بأثارها ومنجزاتها الحضاريّة فهي أفضلُ البلدانِ. (.....)
- يعيشُ فوق أرضِ سورية الأحرار، ويضيئونُ الدربَ للأجيالِ كالأقمار. (.....)
- سيبقى حُبُّ الوطنِ في قلبي دائماً وسأبنيه بعلمي وعلمي. (.....)



- تَلَقِينَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ، وَلَعِبْنَا وَرَسَمْنَا مُسْتَقْبَلَنَا بِالْأُمْنِيَاتِ وَالْأَحْلَامِ فَوْقَ أَرْضِ الْوَطَنِ. (.....)
- سَأُضْحِي بِدَمِي وَرُوحِي لِأَجْلِكَ سُورِيَةَ، وَأَدْعُو رَبِّي أَنْ يَحْفَظَكَ دَوْمًا. (.....)
- سَيَسْتَمِرُّ النُّورُ وَالْإِزْدِهَارُ وَالتَّقَدُّمُ فِي وَطَنِي الْعَالِي لِلْأَبَدِ. (.....)

شكراً لك

الاستيعاب والفهم

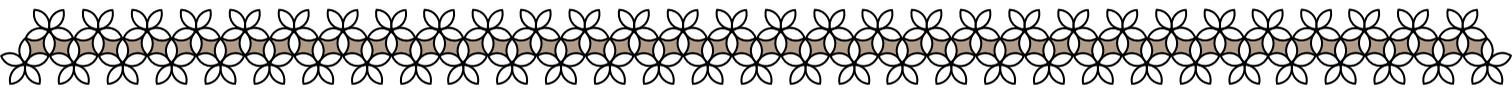
- ١ عمّ يتحدث الشاعر في النَّصِّ؟
.....
- ٢ بمَ يفندي الشاعرُ وطنه؟
.....
- ٣ الأرضُ التي يقصدها الشاعرُ هي:
.....
- ٤ بنيّ: لكي تثبت أنّك رائع، وأنك استوعبت الدرس أرجو أن تشرح البيتين الثالث والرابع.
■ البيت الثالث:
.....
■ البيت الرابع:
.....
- ٥ الآن أرجو أن تستعين بما سبق كي تجيب عن الأسئلة الآتية:
■ من صفات الشاعر في النَّصِّ أنّه: محبُّ لوطنه و و
■ الشاعر يضحّي في سبيل وطنه؛ لأنّه: و

بارك الله بك

موقفٌ ورأي

عزيزي التلميذ: أعرف أنّك صاحب موقفٍ ورأي؛ لذلك أخبرنا كيف ستسهم في بناء الوطن؟

.....
.....



.....

.....

.....

اللغة والتراكيب

والآن اقرأ النَّصَّ مرّة ثانية، ثمّ فكّر وأجب عمّا يأتي:

- ١ ضدّ (ضياء): أ. النّور. ب. الظّلام. ت. الشّمس.
- ٢ الكلمة الغريبة فيما يأتي هي: أ. الأحرار. ب. الحارّ. ت. الحرّية. ث. التحرير.
- ٣ من صفات ألفاظ النَّصِّ: أ. سهلة، مثل: يسكنها و..... و.....
ب. مُناسِبَةٌ للموضوع، مثل: وطني، ديار،

تدريبات قرائية

- ١ اختر مقطعين من النَّصِّ، واقْرأهما قراءةً شعريّة مراعيًا الضّبط الصّحيح، ثمّ احفظهما.
- ٢ أعرب الكلمات الآتية بحسب ورودها في النَّصِّ:

تتألّق:

الأقمار:

التذوق

اختر الإجابة الصّحيحة ممّا يأتي:

الشّعور العاطفيّ في المقطع الأوّل:

أ. الشّوق. ب. الاعتزاز. ت. العطف.

ظرفا الزّمان والمكان

الدّرس الثّاني



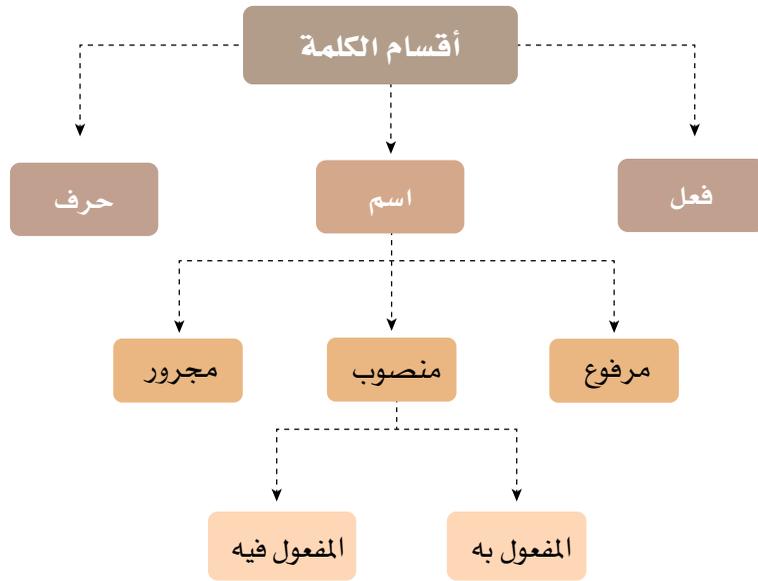
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف المفعول فيه ظرف (الزّمان، والمكان).
2. تمييز ظرف الزّمان من ظرف المكان.
3. إعراب ظرفي الزّمان والمكان إعراباً صحيحاً.
4. استخدام ظرفي الزّمان والمكان استخداماً سليماً.

تأمّل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:



فإذا أردت أن تعرّف معنى كلمة ظرف أخبرك أنّ:

الظرف في اللغة هو: الوعاء وقد سُمّي الزّمان والمكان ظرفاً تشبيهاً لهما بالوعاء.

والآن لنبدأ النّشاط الأوّل الذي يعرفنا المفعول فيه. أرجو منك التّركيز وقراءة النّصّ بتمعّن، ثمّ الإجابة عن الأسئلة التي تليه.

المهمة ٢

الأمثلة

صورة مشرقة:

وصلت بنا الحافلة صباحاً إلى إحدى ساحات دمشق، ولعل أول ما استوقفني تمثال ذلك الفارس الشامخ، فاندفعت برغبة لأنظر إلى اللوحة التي وضعت تحت التمثال وقد كتبت عليها (يوسف العظمة).

١ أجب بكلمة واحدة فقط. متى وصلت بنا الحافلة؟

٢ ما الكلمة التي دلت على زمان حدوث الفعل (وصل)؟ أهذه الكلمة اسم أم فعل؟ ما حركتها؟

الكلمة نوعها حركتها

الاستنتاج

أسمي الكلمة التي تدل على زمان حدوث الفعل (ظرف زمان)

تدرب

ضع خطأ تحت كل من ظرفي الزمان الواردين في العبارة الآتية:

يكرم الوطن شهداءه يوم السادس من أيار، وتتف الأجيال دقيقة صمت على أرواحهم الطاهرة.

المهمة ٣

الأمثلة

وُضِعَتِ اللُّوحَةُ تَحْتَ التَّمثالِ.

- ١ أين وُضِعَتِ اللُّوحَةُ؟ ما الكَلِمَةُ التي دَلَّتْ على مكانِ حدوثِ الفعلِ (وضعت)؟.....
 - ٢ ما نوع هذه الكلمة؟ وما حركتها؟.....
 - ٣ ماذا أَسَمِيَ الكَلِمَةُ التي تدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ؟.....
- والآن عزيزي بعد أن فهمتَ المثالَ املأ الفراغَ بالكَلِمَةِ المناسبةِ.
يقفُ المعلمُ السَّبورة.

الاستنتاج

نَسَمِيَ الكَلِمَةُ التي تدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ «ظرف مكان»

تدرب

ضع خطأً تحت كلِّ من ظرفي المكانِ الواردين في العبارة الآتية:

بينَ يديَّ الشَّهيدِ تنفتحُ براعمُ النَّصرِ، وَعَلَّمَ عَزَّتنا يخفقُ فوقَ رُبانا الشَّامخةِ.

والآن ما رأيك أن نتعرَّفَ إعراب كلِّ من ظرفي الزَّمانِ والمكانِ من خلالِ المثالينِ المعربين الآتيين؟

يُرفرفُ العَلَمُ فوقَ المدرسةِ.

فوقَ: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرة.

نحتفلُ اليومَ بذكرى عيدِ الجلاءِ.

اليومَ: مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرة.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ اقرأ النّصّ الآتي بتمعّن، ثمّ أجب عن السّؤال الذي يليه:

نحتفلُ يومَ السّادسَ عشرَ منَ تشرينِ الثّاني بذكرى الحركةِ النّصحيّةِ التي قادها القائدُ الخالدُ حافظُ الأسدِ ليرسّمَ معالمَ سوريةَ الحديثةِ، فإذا نظرنا لحظةً أمامنا، فإننا نجدُ الكثيرَ منَ المشروعاتِ الحيويّةِ التي انتشرتْ فوقَ أرضِها شرقاً وغرباً، ولعلّ التأمّلَ برهمةً يجعلنا نلحظُ ثمارَ مسيرةِ التّطويرِ والتّحديثِ بقيادةِ القائدِ المُفدّى بشّارِ الأسدِ.

استخرج ظروف الزّمان والمكان الواردة في النّصّ السّابق، وصنّفها في الجدول الآتي:

ظرفُ الزّمانِ	علامةُ النّصبِ	ظرفُ المكانِ	علامةُ النّصبِ
.....
.....
.....
.....

للتأكّد من حلّك استعن برأي والدَيْك لتُريهم قُدركَ الجبّارة.



الوحدة الرابعة: وطني سورية

٢ عزيزي التلميذ أعرب الجملة الآتية: (ينام الطفل قرب أمه).

.....: ينامُ:

.....: الطفلُ:

.....: قربَ:

.....: أمُّه:

٣ والآن بعد استيعابك للدرس مارأيك بأن تُخبرنا عن وقت استيقاظك في جملة مفيدة موظفاً ظرفي الزمان والمكان؟

.....
.....

الخلاصة

تعال عزيزي تتذكر ما تعلمناه اليوم:

- الظرفُ: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على زمانٍ حدوثِ الفعلِ أو مكانه.
- ظرفُ الزمانِ: اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ زمانِ حدوثِ الفعلِ.
- ظرفُ المكانِ: اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ مكانِ حدوثِ الفعلِ.
- يُعربُ الظرفُ مفعولاً فيه منصوباً وحركةً آخره الفتحة.

أحسنت مع أمنياتي لك بالتوفيق

همزة الوصل

الدّرس الثالث



املاء

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف همزة الوصل.
2. تعرّف مواضع كتابة همزة الوصل في الأسماء والأفعال.
3. كتابة همزة الوصل في الأسماء والأفعال كتابةً صحيحةً.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي أنواع الهمزة:

- أوليّة: تقع أوّل الكلمة ولها نوعان وهي إمّا وصل (ا) أو قطع (أ، إ).
 - متوسّطة: تقع وسط الكلمة أي محاطة بحرفين.
 - متطرّفة: تقع آخر الكلمة.
 - همزة القطع: همزة تُكتَب وتُلفظُ أينما وُجدت.
 - همزة الوصل: أَلِفٌ تُكتَبُ لكنّها تُلفظُ في أوّل الكلام ولا تُلفظُ في أثنائه.
- بعد أن تذكّرنا أنواع الهمزة وتعريف همزة الوصل سنتعرّف الآن مواضع كتابتها في الأسماء والأفعال:

المهمّة ١

الأمثلة

اقرأ أمثلة المجموعتين (أ - ب) ثمّ أجب عن الأسئلة:

- أ -	- ب -
أ. حرص التلميذ على المشاركة في تطورها.	أ. احرص على المشاركة في تطورها.
ب. افتخر أبناء وطني بالنصر على المستعمرين.	ب. افتخر بالنصر على المستعمرين.
ت. استشهد أبناؤه في سبيله.	ت. استشهد في سبيل الوطن.



- ١ والآن ما نوعُ الأفعال: (احرِّص، افتخر، استشهد)؟
 - ٢ ما عددُ أحرفِ كلِّ من هذه الأفعال؟
 - ٣ أجاءت الهمزةُ في كلِّ منها همزةُ وصلٍ أم قطعٍ؟
- والآن أيُّها التلميذُ المبدعُ سوفَ نستنتجُ القاعدةَ معاً:

الاستنتاج

من مواضعِ كتابةِ همزةِ الوصلِ في الأفعال:

- أمر الفعل الثلاثي.
- ماضي الأفعال الخماسية وأمرها.
- ماضي الأفعال السُداسية وأمرها.

تدرب

هات فعل الأمر من الأفعال الآتية:

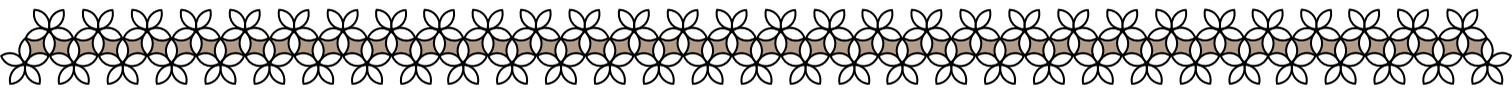
- يكتب:
 - يستقبل:
 - يقترب:
- صديقي التلميذ هل انتهيت من الحل؟ أحسنت الإجابة لا بدَّ أنَّها صحيحةٌ.

المهمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية:

أ. اثنان أعتزُّ بهما: وطني وعروبتِي.
ب. إنَّ ابنَ سورية حريصٌ على إعلاءِ اسمِها.
ت. إنَّ امرأةً مثل الخنساءِ مدعاةٌ للفخر.



١ بُنِي حَدَّدَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ هَمْزُهَا هَمْزَةً وَصَلَّ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ.....

٢ اذْكَرِ الْمُؤَنَّثَ مِنْ (اِثْنَانٍ) وَ (ابْنٍ)؟.....

٣ عَزِيزِي التَّلْمِيزُ هَلْ هُنَاكَ أَسْمَاءٌ أُخْرَى تَأْتِي هَمْزُهَا هَمْزَةً وَصَلَّ مِثْلَ (امْرَأَةٍ)؟.....

الاستنتاج

من مواضع همزة الوصل في الأسماء:

- ابن
- ابنة
- اثنان
- اثنتان
- امرؤ (امرئ)
- امرأة
- اسم

تدرّب

بعد تعرّفك الأسماء التي تُكتبُ همزتها همزة وصل، وظّف أربعة منها في جملٍ مفيدةٍ.

.....

.....

.....

.....

أنا على يقينٍ بأنَّ جَمَلَك رَاحَةٌ مثلك



التقويم النهائي

ما رأيك الآن أن نُنجزَ معاً بعض التّديبات؟ هيا بنا.

١ علل كتابة همزة الوصل في الكلمات التي تحتها خط.

▪ اتَّخَذَ من الكتابِ صديقاً.....

▪ اعْلَمَ أنَّ اسمَ الإنسانِ مقرونٌ بعمَلِهِ.....

٢ أكمل الفراغ بالهمزة المناسبة في كلِّ ممَّا يأتي:

▪كتشف بن النُّفيس الدُّورَةَ الدَّمويَّةَ.

▪ نقدرُ كلَّ مرئٍ بما يقدمُ للآخرين.

▪ ستمع إلى نصائحِ المعلِّمةِ.

٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول المطلوب:

وصلت بنا الحافلة صباحاً إلى إحدى ساحات دمشق، ولعلَّ أوَّل ما استوقفني تمثال ذلك الفارس الذي استلَّ سيفه في معركةٍ ميسلون ضدَّ المحتلِّ الذي استعمر وطننا.

السبب	الكلمة التي همزتها همزة وصل	السبب	الكلمة التي همزتها همزة قطع
.....
.....
.....
.....
.....

٤ لنعمل الآن على استخدام ثلاثة أفعال مبدوءة بهمزة وصل في كتابة ثلاثة جمل من إنشائك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

من مواضع همزة الوصل:

- في الأفعال: أمر الفعل الثلاثي، وماضي الأفعال الخماسية والسداسية وأمرهما.
- في الأسماء: اسم، اثنان واثنان، ابن وابنة، امرؤ وامرأة.

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق



كتابة المقطع الوصفيّ (وصف الشخصية)

الدّرس الرَّابِع



التعبير الإبداعي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف مفهوم الوصف.
2. تعرّف النُّقاط التي نُراعها عند الوصف.
3. كتابة مقطعٍ وصفيّ.

المهمّة ١

بني: قبل أن نبدأ أود أن أطرح عليك السّؤال الآتي:

■ ما الذي يلفتُ انتباهك في أيّ شخصٍ تراه؟

- ◀ شعرة.
- ◀ ثيابه.
- ◀ تعبيرات وجهه.
- ◀ وجهه.
- ◀ عمله.

■ إذا أردت أن تضع الصّفة المناسبة لكلِّ ممّا سبق ماذا تقول؟

حتّى تعرف أكثر عن الصّفة اقرأ النّص الآتي بتمعّن لتري ما الذي لفتَ نظرَ الكاتبِ في الشّخص الذي رآه.
(كان رجلاً في السّتين من عمره، تملأُ جبهتهُ التّجاعيدُ التي حضرتها السّنون، يمدُّ يدهُ بين الحين والحين، ليفركَ عينيه السّوداوين، يرتدي سترةً زيتيّة اللّون، ويلفّ رأسه بكوفيّة بيضاء تقيه برد السّتاء، يمشي بتناقلٍ، وكأنّه انتهى من عملٍ شاقّ).

تدرّب

١ والآن عزيزي التلميذ استخرج من النص صفات ما يأتي:

الوجه	الثياب	الحركة
.....
.....
.....

إجابتك صحيحة عزيزي، لك بطاقة شكرٍ وأظنك عرفت معنى كلمة الصفة.

الصفة: هي اسمٌ يصفُ الاسمَ الذي يأتي قبله.

٢ والآن ما رأيك أن تضع الصفة المناسبة في الفراغ من الكلمات الآتية؟

- مزركشاً
- الأشقر
- ربيعية
- الوردية
- منقطة

هذه الطفلة الصغيرة ذات الشعرِ والحدودِ تلبسُ ثوباً بورودٍ
..... اللون، وترتبطُ جدليتها بشريطةٍ بيضاء
.....

٣ عزيزي المبدع الذكي: ما رأيك أن تعيد كتابة الفقرة السابقة بعد وضع الصفة في مكانها المناسب، وتضيف إليها صفات أخرى من عندك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عزيزي التلميذ لا بد أنك أحسنت الوصف، وللتأكد أكثر عد إلى والديك لتعرف رأيهما.

طبّق



والآن ما رأيك أن تكتبَ مقطعاً وصفيّاً حولَ مضمونِ الصّورةِ الظّاهرةِ مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ١ بَمَ زُرِعَتِ الأَرْضُ؟
- ٢ ما لونُ سُنَابِلِ القمحِ؟ وماذا تشبه؟
- ٣ ما لون لباس كلِّ شخصيّةٍ من الشّخصيّاتِ التي في الصّورةِ؟
- ٤ كيف تبدو حركة كلِّ شخصيّةٍ؟
- ٥ بَمَ تَلَفُ المرأةُ رأسها في الصّورةِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

مدينة عفرين

الدرس الخامس



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً مضبوطةً مراعيًا نطقَ الحروفِ اللثوية.
٢. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفكرِ الرَّئيسيةِ للنَّصِّ.
٣. تحديدِ مواطنٍ إعجابك بالنَّصِّ مع التعليل.

عزيزي التلميذ اقرأ النَّصَّ الآتي بتمعن، ثم نفذ الأنشطة التي تليه:



تصوير: Groundhopping Merseburg

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/fchmksfkcb/4447658390/in/photostream/>

(١)

واحدةٌ مِنْ مُدُنِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ، تَقَعُ فِي الْجَزْءِ الشَّمَالِيِّ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا شِمَالُ حَلَبِ الشَّهْبَاءِ، إِنَّهَا مَدِينَةٌ عِزْرِيْنِ الَّتِي تَمْتَازُ بِسَهولِهَا الزَّرَاعِيَّةِ الْخِصْبَةِ وَأَشجارِهَا الْبَاسِقَةِ الْمِعْطَاءَةِ مِنْ زَيْتُونٍ وَفَاكِهَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَبِجِبَالِهَا الَّتِي تَحِيطُ بِهَا غَابَاتٌ حِرَاجِيَّةٌ مُمْتَدَّةٌ. وَمِنْ سَفوحِهَا تَتَرَاكُضُ إِلَى السُّهولِ عَشْرَاتُ الْجَدَاوِلِ تَسْتَقِي مِيَاهُهَا مِنْ يَنْابِيعِ تَفِيضُ مَاءٌ نَمِيرًا فَتَضْفِي عَلَيْهَا جَمَالًا أَخْذَاذًا يَسُرُّ النَّاضِرِينَ، وَيَشُدُّ إِلَيْهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمُصْطَافِينَ.

(٢)

تَضُمُّ عِزْرِيْنِ أَثَارًا كَثِيرَةً تَشْهَدُ عَلَى عِرَاقَتِهَا وَقَدَمِهَا، وَمِنْ أَثَارِهَا: قَلْعَةُ الْبَاسُوطَةِ وَعِنْدَارَهُ وَأَثَارُ قَرْيَتِي بَرَادٍ وَكِيمَارٍ، وَكَهْفُ قَرْيَةِ بُرْجِ عَبْدِ اللَّهِ الَّذِي اكْتَشَفَ فِيهِ هَيْكَلٌ عَظْمِيٌّ كَامِلٌ يَعُودُ إِلَى مِئَةِ أَلْفِ عَامٍ.

(٣)

أَوْلَتْ الدَّوْلَةُ عِزْرِيْنِ عِنَايَتَهَا بِسَخَاءٍ، فَاهْتَمَّتْ بِالْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ كَالْبَاسُوطَةِ ذَاتِ الْيَنْابِيعِ الْعَذْبَةِ وَبَسَاتِينِ الرُّمَّانِ وَالْفَاكِهَةِ، وَكَفَّرِجَنَةَ ذَاتِ الْمَنَاحِ الْمُعْتَدِلِ وَالطَّبِيعَةَ الرَّائِعَةَ حَيْثُ يَقْضِي الطَّلَاثُعِيُّونَ أَوْقَاتًا جَمِيلَةً فِي أَحْضَانِ مَنْجَعِهِمْ الْجَمِيلِ.

(٤)

يَعْمَلُ سُكَّانُ عِزْرِيْنِ مُنْذُ الْقَدِيمِ بِالزَّرَاعَةِ، وَلِأَنَّ عِزْرِيْنِ غَنِيَّةٌ بِالْأَشجارِ الْمُثْمِرَةِ مِنْ زَيْتُونٍ وَرُمَّانٍ وَعِنَبٍ، فَقَدْ قَامَتْ فِيهَا مَعَاصِرُ زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَصِنَاعَةُ دِيسِ الرُّمَّانِ، وَاشْتَهَرَتْ بِصَابُونِ الْغَارِ الَّذِي يُصَنَّعُ فِيهَا، وَقَدْ صَارَتْ الْخِدْمَاتُ السِّيَاحِيَّةُ عَمَلًا مُهِمًّا يَتَعَاظَمُ بِاسْتِمْرَارٍ.



المفردات الجديدة

صِلْ بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

بكرم	تتراكضُ
ينمو ويزداد حجمه	نميراً
العالية	الباسقة
تنحدر	يتعاضمُ
عذباً	بسخاءٍ

أبارك جهدك..... سؤال بسيط وسهل أليس كذلك؟

الفكرة العامة

تأمل معي هذه الفكر الثلاث وضع خطأً تحت الفكرة العامة المناسبة التي يدور حولها النص:

أ. طبيعة عفرين.	ب. التعريفُ بمدينة عفرين آثارها وطبيعتها وسكانها.
ت. اهتمامات سكان عفرين.	

أمل أنك وجدت الإجابة الصحيحة إنك حقاً تلميذ رائع

الفكر الرئيسي

بني العزيز في أي مقطع وردت الفكر الآتية:

- أهم الآثار والمعالم في عفرين. (.....)
- وصف موقع عفرين. (.....)

- أهمُّ المزروعاتِ في عفرين. (.....)
- الاهتمامُ بالأماكنِ السَّياحيَّةِ في عفرين. (.....)

شكراً لك

الاستيعاب والفهم

- ١ ما أشهرُ آثارِ عفرين؟
- ٢ ما تعليقك عزيزي لكثرةِ المصطافين فيها؟
- ٣ ما تعليقك لكثرةِ معاصرِ الرُّبُوعِ فيها؟
- ٤ إذا أردتَ بنيَّ أن تكتبَ عنواناً آخرَ للنَّصِّ فماذا سيكون؟

موقفٌ ورأي

ماذا تقول لمن يعبثُ بأنارِ بلديهِ؟

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ هاتِ المطلوبَ، ثمَّ ضعهُ بجملته:

- مفرد معالم: الجملة:
- جمع قلعة: الجملة:

٢ بيِّنْ دَلالةَ الفعلِ «يروى» في الجملتينِ الآتيتينِ:

- يروي النَّهرُ الأراضيَ المجاوِرةَ. (.....)
- يروي الجدُّ قصَّةً لأحفاده. (.....)



٢ أرجو أن تجيب بروية عن الأسئلة الآتية بوضع خطٍ تحت الجواب الصحيح:

- أولت: همزة قطع - همزة وصل.
- اشتَهَرَتْ: همزة قطع - همزة وصل.
- حولها: ظرف مكان - ظرف زمان.
- مساءً: ظرف مكان - ظرف زمان.
- أغنى: فعل ماضٍ - فعل مضارع.
- يعمل: فعل ماضٍ - فعل مضارع.
- عفرين: اسم علم - اسم نبات.
- هو: ضمير منفصل - اسم موصول.

تدريبات قرائية

أيها المجدد... اقرأ المقطعين الأول والثاني قراءةً جهريةً مضبوطة مراعيًا نطق الحروف اللثوية والفصل والوصل بين الكلمات.

التدوُّق

صديقي الشجاع لتدوِّق الأسئلة الآتية التي تحتاج إلى إجاباتك الصحيحة:

١ أيُّهُما أجمل؟ ولماذا؟

- يقضي الطلائعِيُّونَ أوقاتاً جميلةً في أحضان منتجعهم.
- يقضي الطلائعِيُّونَ أوقاتاً جميلةً في منتجعهم.

.....

.....

.....

٢ أيُّ المقاطعِ أعجبك؟ ولماذا؟

.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

المُضَافِ إِلَيْهِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ



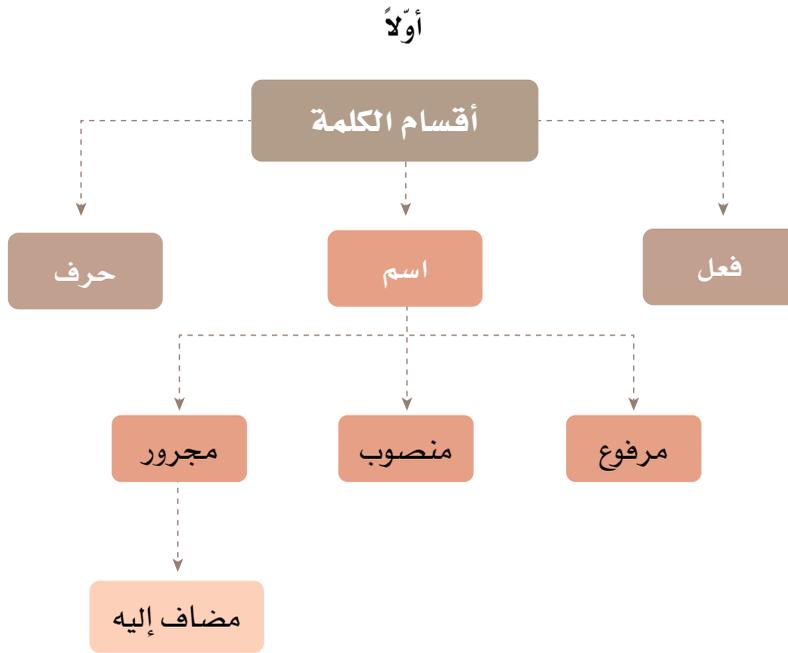
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

1. تَعَرَّفَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَوَضِيفَتَهُ.
2. إِعْرَابِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ إِعْرَابًا صَحِيحًا.
3. اسْتِخْدَامِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ اسْتِخْدَامًا سَلِيمًا.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:



ثانياً

(الضَّمائِرُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ) هِيَ:

(نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ - هَاءُ الْغَائِبِ - يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ - كَافُ الْخُطَابِ).

وَالآنَ عَزِيزِي التَّلْمِيزُ لِنَبْدَأَ النَّشَاطَ الْأَوَّلَ الَّذِي يُوصلُنَا إِلَى تَعْرِيفِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، أَرْجُو مِنْكَ التَّرْكِيزَ وَقِرَاءَةَ الْمِثَالِ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.



المهمة ١

الأمثلة

أ. تفتَرشُها أشجارٌ.
ب. تفتَرشُها أشجارُ الزَّيتونِ.

- ١ هل عُرِفَ نوعُ الأشجارِ في الجملة الأولى؟
- ٢ ما الكلمة التي أُضيفتْ إلى كلمةِ أشجارٍ لتحَدِّدها وتوضِّح معناها؟
- ٣ ماذا نسمِّي كلمةَ (الزَّيتون)؟
- ٤ والآن انظر إلى الحركة التي رُسمت على آخرِ المُضَافِ إليه (الزَّيتون) ماهي؟

والآن هيا يا عزيزي لنستنتج القاعدة

الاستنتاج

نسمي الاسم الذي يُضَافُ إليه اسمٌ قبله، ويوضِّح معناه المضاف إليه.
المُضَافُ إليه: اسمٌ مجرورٌ دائماً ومن علامات جرّه الكسرة.
نسمي الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه (المضاف).

تدرّب

ضع خطأً تحت المُضَافِ، وخطين تحت المُضَافِ إليه.
قلعةُ العاصمةِ السوريةِ تحكي قصصَ الفداءِ التي سطرَها رجالُ الوطنِ الشَّجعانِ.
عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

المهمة ٢

الأمثلة

- أ -	- ب -
أ. اهتمت الدولة بتعليم السّكان.	أ. اهتمت الدولة بتعليمنا.
ب. الآثار تدلُّ على عرافة المدينة.	ب. الآثار تدلُّ على عرافتها.
ت. الخير في أبناء الوطن.	ت. الخير في أبنائي.
ث. أحبُّ خيرات الأرض.	ث. أحبُّ خيراتك.

١ دَلِّ على المضافِ إليه في أمثلةِ الحقلِ (أ)، أجبْ اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً؟

٢ انظر إلى أمثلةِ الحقلِ (ب) وحدِّدِ الضميرَ المتصلَ الذي حلَّ محلَّ المضافِ إليه:

(السّكان - المدينة - الوطن - الأرض)

٣ أريدُ منك الآن أن تحدّد نوعَ المضافِ إليه في الأمثلةِ (ب) أجبْ اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً؟

٤ ما الضمائرُ التي جاءت محلَّ المضافِ إليه؟

إذا الآن: يمكنك عزيزي التلميذ أن تستنتج القاعدة بعد أن عرفت أنواع المضاف إليه.

الاستنتاج

المضاف إليه نوعان:

- اسمٌ ظاهرٌ مجرورٌ.
- ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

الضمائرُ المتّصلةُ التي تتّصل بالأسماءِ وتُعرَب في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه هي:

- نا الدّالة على جماعة المتكلمين.
- هاء الغائب.
- ياء المتكلم.
- كاف الخطاب.



تدرّب

والآن بعد تعرّفك أنواع المضاف إليه.

اكتب جملةً يكون فيها المضاف إليه اسماً ظاهراً، وأخرى يكون فيها المضاف إليه ضميراً متصلاً:

.....

.....

التّقييم النهائي

الآن دُلّ على المضاف إليه، وحدّد نوعه في النّصّ الآتي:

تشتهر مناطقنا بتنوع المحاصيل الزراعيّة، فالمنطقة الساحليّة تشتهر بالحمضيات، أمّا المنطقة الشماليّة فتشتهر بزيتونها، ومنطقة الجزيرة تشتهر بمحصول القمح.

نوعه	المضاف إليه
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أحسنت الحلّ لك بطاقة شكرٍ

عزيزي التلميذ لا بدّ أنّك تريد تعرّف طريقة إعراب المضاف.. اقرأ المثال المعرب الآتي متمعناً:

تفتشُ أشجارُ الزيتونِ سهولَها.

الزيتونُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

سهولَها: سهولٌ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره، و(ها) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

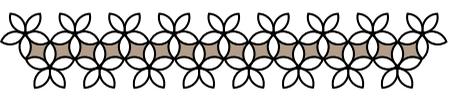
ما رأيك يا تلميذي الذكي أن نحلَّ معاً التَّدريب الآتي لتستمتع أكثر وتثبت معلوماتك أكثر؟ أنت جاهز هيا.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السَّؤالين الآتيين:

عزيرين واحدةً من مدينتنا في الجمهورية العربية السورية، تمتازُ بجبالها التي تحيطُ بها غاباتٌ حراجيةٌ، ومن سفوح الجبال تتراكمُ إلى السهولِ عشراتُ الجداولِ تستقي مياهاً من ينابيعٍ يفيضُ ماؤهاً ندياً على مدار العام.

1 ضع المضاف والمضاف إليه في جدولٍ محدداً نوع المضاف إليه.

نوع المضاف		المضاف إليه	المضاف
ضميرٌ مستترٌ	اسمٌ ظاهرٌ		
.....
.....
.....
.....



الوحدة الرابعة: وطني سورية

٢ أعرّب ماتحتّه خطّ من الكلمات:

.....

.....

.....

.....

عزيزي التلميذ سوف نتوّج جهودك الجبارة بسؤالٍ أخيرٍ.

٣ مارأيك أن توظّف المضاف إليه بنوعيه في كتابة فقرة تصف فيها معلماً من معالم مدينتك؟

.....

.....

.....

.....

.....

نحن واثقون من حُسن إجابتك ويمكنك الاستعانة بوالديك للتأكد أكثر.

التاء المبسوطة

الدرس السابع



أملأ

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. كتابة التاء المبسوطة كتابةً سليمةً.
2. تعرّف مواضع كتابة التاء المبسوطة.
3. تعليل كتابة التاء المبسوطة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً أنواع التاء:

- تاء مبسوطة.
- تاء مربوطة.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهمة ١

الأمثلة

أ. إذا زرت دمشق.

ب. ثبت أنها من أعرق المدن.

ت. تجد في كل بيت من بيوتها نفحات تاريخية.

١ دُل على الكلمات التي انتهت بتاء مبسوطة.....

٢ أعدّ لفظ الكلمات (زُرت، ثَبِت، نفحات) بعد تسكين التاء.....

٣ هل تتغير لفظها بعد التَّسكين؟.....

الاستنتاج

التاء المبسوطة: هي التي لا يتغير لفظها عند الوقوف عليها.



الوحدة الرابعة: وطني سورية

تدرّب

ضع خطأً تحت الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة.

- بات التاريخُ شاهداً على عراقِةِ دمشق.
- إذا أردتَ التفوّقَ والاجتهادَ فعليكَ استثمار الوقت.
- عزيزي التلميذ: سنتعرّف الآن بعض مواضع كتابة التّاء الميسوطة.

المهمّة ٢

الأمثلة

أ. عرِفْتُ.
ب. عاشَتْ.
ت. بَاتَ.

١. بمِ انتهت كلٌّ مِنَ الأفعالِ الواردةِ في الأمثلةِ السّابقةِ؟
٢. علامَ دلّتِ التّاءُ في كلِّ من الفعلين (عرِفْتُ - عاشَتْ)؟ أي من أصل الكلمة؟
٣. هل التّاءُ في الفعل (بات) أصليّة (من أصل الفعل) أم زائدة (نستطيع حذفها)؟

الاستنتاج

من مواضع كتابة التاء المبسوطة: الأفعال:

- المنتهية بتاءٍ أصليّة.
- المتّصلة بتاءٍ متحرّكة.
- المتّصلة بتاءٍ التّأنيث الساكنة.

تدرّب

الآن بعد تعرّفك بعض مواضع كتابة التاء المبسوطة ما رأيك أن تكتب ثلاث جملٍ يبدأ كلٌّ منها بفعلٍ ينتهي بتاءٍ مبسوطة؟

.....

.....

.....

المهمّة ٣

الأمثلة

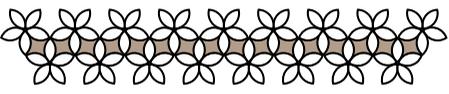
أ. وَقْتُ.

ب. نَفَحَات.

١ ماعددُ أحرفِ الاسمِ المفردِ (وقت) وماحركةٌ وسطه؟.....

٢ أدلتُ التّاءُ في الاسمِ (نَفَحَات) على جمعٍ أم على مفردٍ؟ ما نوع الجمع؟.....

.....



الاستنتاج

من مواضع كتابة التاء المبسوطة في الأسماء:

- الاسم الثلاثي الساكن الوسط.
- الاسم الدال على جمع مؤنث سالم.

تدرب

علِّقْ بِنْيِّ سَبَبِ كِتَابَةِ التَّاءِ المَبْسُوطَةِ فِي كَلِمَتِي (بَطُولَات - تَوْت).

.....

.....

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

صَنَّفِ الأَسْمَاءَ والأَفْعَالَ المَشْتَمَلَةَ عَلَى التَّاءِ المَبْسُوطَةِ فِيمَا يَأْتِي، وَفَقَّ الجَدُولَ الآتِي:

صَمَتَ الشَّاعِرُ حِينَ لَمْ يَعْثُرَ عَلَى عِبَارَةٍ يَصِفُ بِهَا جَمَالَ اللُّوحَةِ، ثُمَّ قَالَ: بَحَثْتُ فِي دِفَاتِرِ أَشْعَارِي فَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى بَيْتٍ يُعَبِّرُ عَنِ رَوْعَةِ السَّاحِلِ السُّورِيِّ.

سبب كتابة التاء المبسوطة	الاسم	الفاعل
.....
.....
.....
.....
.....

عزيزي التلميذ نحن نتق بإجابتك، وللتأكد أكثر يمكنك الاستعانة بوالديك للتصويب.

الخلاصة

التاءُ المبسوطةُ: هي التي لا يتغيّر لفظها عند الوقفِ عليها.

▪ وتأتي في آخر الأفعالِ إذا كانت:

◀ حرفاً أصلياً.

◀ تاءُ الفاعلِ المتحركة.

◀ تاءُ التأنِيثِ الساكنة.

▪ كما تأتي في آخرِ الاسمِ الثلاثيِّ الساكنِ الوسطِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ.

حياكة السّجاد

الدّرس الأوّل



معلّم ومهلات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً مُراعياً الأداء المناسب للأساليب.

٢. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّ للنّصّ.

إضاءةً على النّصّ: عزيزي التلميذ في فصل الشّتاء يُسارعُ النّاسُ إلى تجهيز البيوت للوقاية من البرد عن طريق مدّ السّجاد فيها، في درس اليوم سنعلّم طريقة حياكة السّجاد قديماً وحديثاً.

عزيزي التلميذ تأمل الصّورة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:



١ ماذا تصنّع المرأة في الصّورة؟

٢ ما اسم الآلة التي تستخدمها المرأة في الحياكة؟

والآن عزيزي التلميذ اقرأ النّصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١)

حِياكَةُ السَّجَادِ مهنةٌ تراثيةٌ جميلةٌ، اشتهرت بها بلادنا منذ زمنٍ بعيدٍ صنعةً ودقَّةً وجمالاً، حتَّى لا تكادُ تخلو مدينةٌ أو بلدةٌ في وطننا من ممارستها، وقد كانت كلُّ أنواعِ السَّجَادِ تُصنَعُ يدويّاً، واستخدمَ الإنسانُ قديماً النُّولَ في حِياكَةِ السَّجَادِ والبُسْطِ، فمدَّ « خيوطَ السَّدى » وثبَّتَها في إطارِ النُّولِ، ثمَّ بدأ في نظمِ تصاميمِهِ مُسلِّكاً خيوطَ اللحمةِ دخولاً وخروجاً عبْرَ خيوطِ السَّدى.

(٢)

يستخدمُ الحائكُ قطعاً من الخيوطِ الملونةِ لعقدِ صفٍّ من العُقَدِ الصَّغيرةِ على خيوطِ السَّدى، ويشدُّ طرفيها إلى أسفلٍ بقوةٍ، ثمَّ يقصُّها. وتؤلَّفُ أطرافُ هذه الخيوطِ المنعقدةِ خَمَلٌ أو زَعَبُ السَّجَادِ، وهذا النوعُ من السَّجَادِ يُسمَّى السَّجَادَ المُعقَّدَ وباستخدامِ خيوطٍ متباينةِ الألوانِ يُبدعُ حائكو السَّجَادِ أنماطاً فائقةَ الجمالِ.

(٣)

وبعدَ الانتهاءِ من حِياكَةِ السَّجَادِ بكاملها ورفعها عن النُّولِ، لا بُدَّ من جَزِّ خَمَلِ السَّجَادِ إلى المستوى الصَّحيحِ، فالجَزُّ يجعلُ سطحَ السَّجَادِ سلساً مُستويّاً، ويبرزُ رسومها الجميلةَ، وإن بولغَ في جَزِّ خَمَلِ السَّجَادِ ترقُّ، ولا تُعمرُ طويلاً.

(٤)

دخلت الآلةُ والتَّقنيَّةُ الحديثةُ في صناعةِ السَّجَادِ، وانتشرت مصانعُ السَّجَادِ الحديثةُ في سورية انتشاراً واسعاً، وأنتجت أشكالاً متنوعَةً من السَّجَادِ تناسبُ كلِّ الأذواقِ، وتتميَّزُ بالجمالِ والإتقانِ في الصُّناعةِ، وعلى الرِّغمِ من هذا التطوُّرِ الكبيرِ في صناعةِ السَّجَادِ، ظلَّت الدولةُ داعمةً وراعيةً لحِياكَةِ السَّجَادِ التَّقليديَّةِ وذلك للمحافظةِ على التراثِ.

شرح المفردات

السَّدى: الخيوط الطولانية المثبَّتة في إطارِ النُّولِ. خَمَلٌ: وجه السَّجادة. الجَزُّ: قصُّ الخيوطِ
مجتمعة. متباينة: مختلفة.

الفكرة العامة

اختر مما يأتي الفكرة العامة للنص: الفكرة العامة

أ. استعمالات السجاد.	ب. طريقة حياكة السجاد قديماً وحديثاً.	ت. أهمية العمل.
----------------------	---------------------------------------	-----------------

أتوقع منك اختياراً صحيحاً

الفكرة الرئيسية

حدّد المقطع الذي يعبر عن الفكر الآتية:

- التقنيّة الحديثة في صناعة السّجاد. (.....)
- أهميّة جزّ السّجاد بعد حياكته. (.....)
- إبداع حائك السّجاد. (.....)
- حياكة السّجاد قديماً. (.....)

الاستيعاب الفهم

١ كيف يُبدع حائك السّجاد أنماطاً فائقة الجمال؟

.....

٢ دلّ على الإجابة الصحيحة مما يأتي:

إذا بولغ في جزّ السّجادة:

- أ. تبرز قيمتها.
- ب. ترقّ ولا تعمّر طويلاً.
- ت. تُصبح أجمل.

٣ كيف تطوّرت صناعة السّجاد؟

.....

بارك الله بك



اللُّغَة وَالتَّرَاكيب

بَيِّنِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتِمَاثِلَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ فِيمَا يَأْتِي:

▪ زَعَبُ السَّجَادِ: (.....).

▪ زَعَبُ الطَّيْرِ: (.....).

أنت طالب ذكي ... ممتاز

تدريبات قرائية

اقرأ الجملة الآتية مُعَبِّراً عَنْ شَعُورِ الْإِعْجَابِ:

يَسْتَطِيعُ الْحَائِكُ الْمُتَمَرِّسُ إِجْزَاؤَ مَا يَصِلُ إِلَى تِسْعِمِئَةِ عُمْدَةٍ فِي السَّاعَةِ!

التذوق

أيهما أكثرُ ملاءمةً للمعنى؟ ولماذا؟

أ. يُبَدِّعُ حَائِكُو السَّجَادِ أَنْمَاطاً جَمِيلَةً.

ب. يَبْدَعُ حَائِكُو السَّجَادِ أَنْمَاطاً فَائِظَةً الْجَمَالِ.

.....

.....

.....

.....

اختيارٌ سليمٌ وتعليلٌ ذكيٌّ

الدرس الثاني اسم الفاعل واسم المفعول



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف اسمِ الفاعلِ وطريقةِ صَوغِهِ.

٢. تعرّف اسمِ المفعولِ وطريقةِ صَوغِهِ.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

الفعل الثلاثي: هو الفعل الماضي الذي أحرفه الأصليّة ثلاثة ولا يمكن الاستغناء عن أيّ منها.

مثال: كتب، دَرَسَ.

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهمّة ١

الأمثلة

أ. حائك.

ب. ناسج.

ت. صانع.

١ هات الفعل الماضي من الأسماء السّابقة:

٢ ما عدد حروف الأفعال؟

٢ هل هناك تشابه بين وزن (فاعل) و الأسماء (حائك، ناسج، صانع)؟

الاستنتاج

- كل اسم جاء على وزنِ فاعلٍ نُسمِّيهِ: اسم الفاعل.
- يصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الماضي الثلاثيِّ على وزن (فاعل).

تدرّب

صُغ اسمَ الفاعلِ من الأفعال الآتية كما في المثال:

- لعب: لاعب.
- وضع:
- سبح:
- علم:

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية بتركيز، ثم أجب عن الأسئلة:

المهمة ٢

الأمثلة

- أ. مصنوعٌ.
- ب. منسوجٌ.
- ت. مكتوبٌ.

١ هاتِ الفعلَ الماضي المبنيَّ للمجهولِ من الأسماءِ السابقة:

.....

.....

٣ هل هناك تشابهٌ بينَ وزنِ (مفعول)، والأسماءِ (مصنوع، منسوج، مكتوب)؟

.....

أحسنت تابع

الاستنتاج

- كل اسمٍ جاءَ على وزنِ مفعولٍ نسمّيه (اسم مفعول).
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ الماضي الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ على وزنِ (مفعول).

تدرّب

صُغ اسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتيةِ وفق المثال:

■ نُثِرَ: منثور.

■ سُحِبَ:

■ حُمِدَ:

■ عُلِمَ:

أعتقدُ أنّك تلميذ مبدعٌ

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ هات الفعل من كل من الاسمين الآتيين:

▪ كاتب:
▪ محمول:

٢ استخراج من النص الآتي اسم الفاعل، واسم المفعول:

على الرغم من التطور الدائم، ظلت سورية داعمة لصناعة السجاد التقليدية، ولا يعني ذلك أنه النوع الوحيد المدعوم من الصناعات التراثية التي تشكل رموزاً لحضارتنا المعروفة بعراقتها.

اسم الفاعل	وزنه	فعله	اسم المفعول	وزنه	فعله
.....
.....
.....

٣ استخدم اسم الفاعل واسم المفعول في كتابة فقرة تتحدث فيها عن إحدى الصناعات.

.....
.....
.....
.....

أنت مميّز بأدائك اليوم ... حماك الله

الخلاصة

- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل).
- ويُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي للمجهول على وزن (مفعول).

عملٌ يدويٌّ



التعبير الوظيفي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف طريقة تنفيذ عمَلٍ يدويٍّ.
٢. تنفيذ عمَلٍ يدويٍّ باتّباع الخطوات المعروضة عليك.

عزيزي التلميذ درس اليوم فيه الكثير من المتعة و الفائدة.

تعرّف

لتطبيق عمَلٍ يدويٍّ عليّ أن أمرّ بمرحلتين:

- ١ مرحلة التّحضير: تكون بذكر الموادّ الأولى التي سأستعملها في هذا العمل اليدويّ.
- ٢ مرحلة التّنفيذ: وتكون شرحاً مفصّلاً لمراحل العمل اليدويّ.

التّحضير:

مثال:



■ نحضّر الموادّ الأولى من: قشور الفستق الحلبّيّ المجفّفة

كما في الشّكل ١.

■ عود من إحدى الشّجيرات كما في الشّكل ٢

■ أصابع معجون كما في الشّكل ٣.



التّنفيذ:

المرحلة الأولى:

نأخذ قطعة المعجون ونشكّل منها كرة، ثمّ ننبّط عليها قشرتين متقابلتين لنصنع قلب الزهرة كما في الشّكل ٤

المرحلة الثانية:

نغرسُ أربعاً من قشورِ الفستقِ لنشكّلَ وريقاتِ الزهرة كما في

الشكل ٥.



المرحلة الثالثة:

نغرسُ بقية القشورِ حولَ القلبِ لنشكّلَ الزهرةَ كاملةً كما في

الشكل ٦.



المرحلة الرابعة:

نغرسُ العودَ في قاعدة الزهرة كما في الشكل ٧ ثم نصنع الزهرتين الأخيرتين، لنحصلَ على

الشكل ٨.



المرحلة الخامسة:

لصنع الأصبغ نأخذُ قطعةً كبيرةً من المعجون ونرصُ على سطحها الخارجي أعواداً متساويةً في الطول كما في الشكل ٩ ثم نربطها بشريطٍ ملوّنٍ، ونثبتُ في وسطها الزهرةَ لنحصلَ على الشكل ١٠.

طبّق

والآن بنّي ما رأيك أن تطبّق عملاً يدوياً (صناعة لوحة فنية من ورق الأشغال)، وأن تشرح طريقة التنفيذ مستعيناً بالطريقة السابقة:

.....

.....

.....

.....

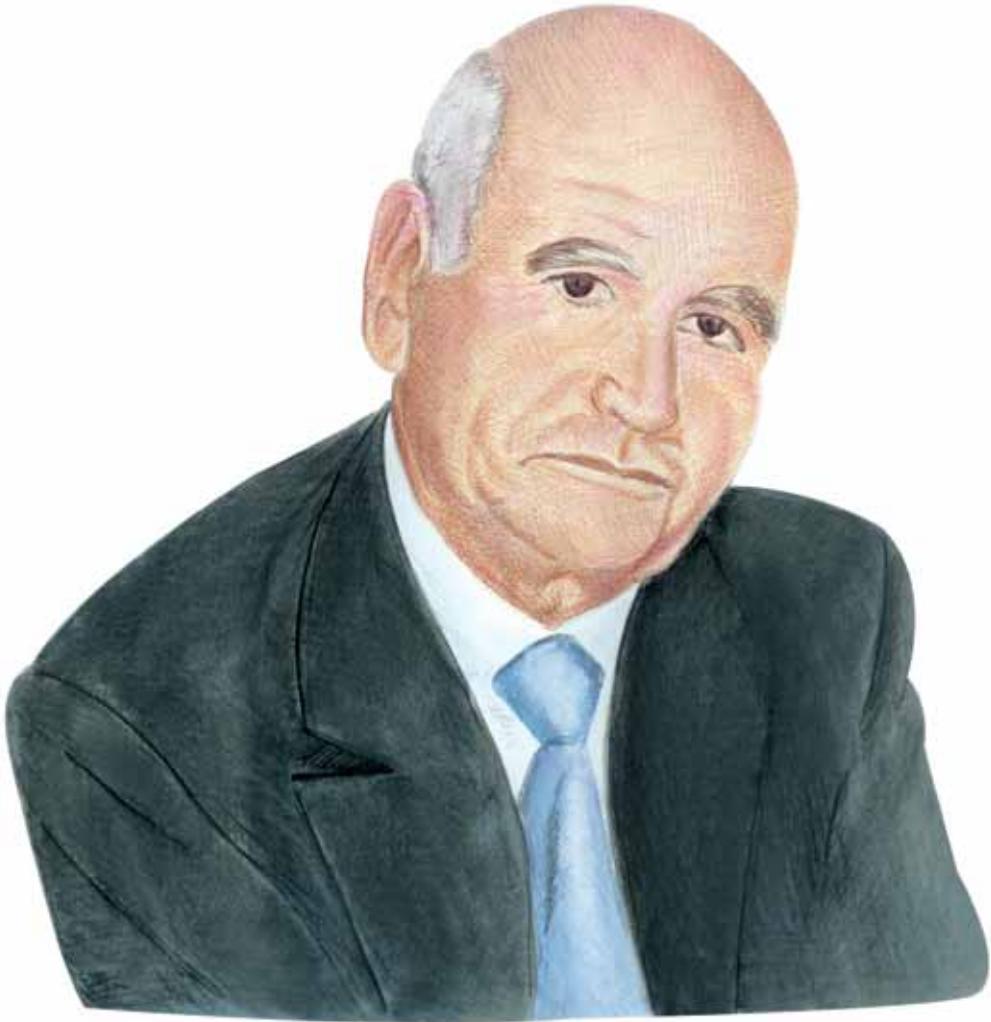
.....

.....

.....

أحسنت مع أمنيّاتي بالتّوفيق

فوزات رزق



فوزات رزق: روائيٌّ وباحثٌ سوريٌّ عُنِيَ بالتراث، عضو اتحاد الكتّاب العرب، من آثاره (الحصار - العصف والسنديان)

زيارة أغنت معرفتي

الدرس الرابع



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيَا الضُّبْطَ الصَّحِيحَ.

٢. تحليل النَّصِّ إلى فِكْرِهِ الرَّئِيسَةِ.

٣. تعرّف المُشَبِّهِ والمُشَبَّهِ به وأداة التَّشْبِيهِ ووجه الشَّبه.

إضاءةً على النَّصِّ: كلُّ عام تتبني الدولة إقامة معارضٍ تعرِّض فيها المنتجاتِ الوطنيَّةِ والتي من شأنها رَفَعُ مكاسبِ الدولة وتحسينِ مُستوى اقتصادها.. ودرسنا اليوم عن المعرضِ الزراعيِّ يُحدِّثنا عنه الكاتبُ والرَّوائيُّ (فوزات رزق) وهو باحثٌ سوريٌّ.

والآن عزيزي التلميذ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

(١)

لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَنِ الْعِنَبِ أَكْثَرَ مِنْ أَنَّهُ فَاكِهَةٌ لَذِيذَةٌ أَوْ دَبْسٌ حُلُوٌّ نَتَاوَلُهُ فِي الْفَطُورِ، كَمَا لَمْ يَكُنِ التَّفَاحُ يَعْنِي لِي أَكْثَرَ مِنْ فَاكِهَةٍ نَسْتَمْتِعُ بِأَكْلِهَا، وَذَاتَ صَبَاحٍ خَرِيفِيٍّ صَجِبْنَا وَالِدِي إِلَى الْمَعْرِضِ الزَّرَاعِيِّ السَّنَوِيِّ الَّذِي يُقَامُ لِعَرْضِ الْإِنْتَاكِجِ الزَّرَاعِيِّ.

(٢)

انْتَضَمْنَا بَيْنَ صُفُوفِ الزَّرَائِرِينَ، ثُمَّ تَوَجَّهْنَا بِاتِّجَاهِ أَجْنَحَةِ الْمَعْرِضِ، حَيْثُ اسْتَقْبَلْنَا فِي كُلِّ مِنْهَا فَلَاحٌ يَرْتَدِي الزِّيَّ الشَّعْبِيَّ. تَصَدَّرَ التَّفَاحُ أَجْنَحَةَ الْمَعْرِضِ بِلَوْنِيهِ: الْأَصْفَرُ الَّذِي يَلْمَعُ كَالذَّهَبِ، وَالْأَحْمَرُ كَأَنَّهُ الشَّفَقُ، وَلَمْ يَكُنْ جَنَاحُ الْعِنَبِ أَقْلَ بَهَاءٍ مِنْ جَنَاحِ التَّفَاحِ لِمَا تَفِيضُ بِهِ الصَّنَادِيقُ مِنْ عَنَاقِيدِ عِنَبٍ سَاحِرَةِ الْأَلْوَانِ تَسْرُّ النَّازِرِينَ، وَوُضِعَ عَلَى كُلِّ صَنْدُوقٍ بَطَاقَةٌ تَعْرِيفٍ، فَهَذَا الْعِنَبُ الْحُلَوَانِيُّ، وَذَلِكَ الزِّيْنِيُّ وَذَلِكَ الْبَلَدِيُّ كَمَا اغْتَنَى جَنَاحُ الزِّيْتُونِ بِأَصْنَافٍ تَتَبَايَنُ فِي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ.

(٣)

أَمَّا الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ فَقَدْ حُصِّصَ لَهَا جَنَاحٌ عُرِضَتْ فِيهِ عُلْبُ الْخُضْرِ الْمَحْفُوظَةِ وَالْفَاكِهَةِ الْمَجْفُفَةِ، وَأَنْوَاعٌ لَا تُحْصَى مِنَ الْمُرَبِّيَّاتِ وَالْعَصِيرِ، ثُمَّ انْتَقَلْنَا إِلَى جَنَاحِ الصَّيْدَلِيَّةِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي ضَمَّتْ كَثِيرَ مِنَ الْمَحَالِيلِ وَالْمَبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ وَالْأَسْمَدَةِ الَّتِي تَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ نَمُوِّ النَّبَاتَاتِ مِنْ دُونِ أَنْ تَضُرَّ الْبَيْئَةَ.

(٤)

وكان مسك الختام حديث مهندس زراعي عن النتائج العظيمة التي حققها استخدام التقنية الحديثة في زيادة الإنتاج وتحسينه، وكم شعرنا بالاعتزاز حين ذكر أن بلدنا الحبيب يتبوأ مكانة مهمة بين بلدان العالم في إنتاج التفاح والعنب والزيتون مما زود صناعاتنا الوطنية بالمادة الأولية.

المفردات الجديدة

صديقي التلميذ صل بين الكلمة ومعناها:

- أ -	- ب -
الشفق	يتخذ
لأتحصى	اللباس
يتبوأ	لأتعد
الزبي	حمرة الشمس وقت الغروب

الفكر الرئيسي

حدد المقطع الذي يتناول الفكر الآتية:

- دور الزراعة في دعم الاقتصاد الوطني. (.....)
- استعراض أجنحة المنتجات الزراعية. (.....)
- محتويات جناحي الصناعات الغذائية والدوائية. (.....)
- المعلومات المقدمة قبل زيارة المعرض. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ ما المعرض الذي تمت زيارته؟ وفي أي فصل أقيم؟

٢ ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي:

استخدام أدوية الصيدليّة الزراعيّة يساعده على:

- وقاية النبات من الأمراض والحفاظ على صحّة نموّه.
- توسيع المساحات المزروعة والقضاء على التّصحر.
- تطوير الدّراسات العلميّة لتحسين الزراعة والصّناعة.

٣ أكمل ما يأتي:

أجنحة المعرض هي: جناح التّفاح و..... و..... و..... و.....

موقفٌ ورأي

ماذا تفعل لو مررتَ أمامَ المتحفِ الوطنيِّ فقرأتَ: (زورونا في معرضِ النّحتِ)؟

موقفٌ جميلٌ ورأيٌ أجمل

١ اختر المعنى الصّحيح للكلمة المشار إليها بخطّ مما يأتي:

أطلّعنا الفلّاح على أنواع الرّيتون التي تتباين في الشّكل واللّون.

▪ أطلعنا: أ. أقرأنا. ب. صحبنا. ت. عرفنا.

▪ تتباين: أ. تظهر. ب. تختلف. ت. تتزايد.

٢ ابحث عن ضد كل من الكلمتين: (متشائم - تنفع) في الجملتين الآتيتين:

- هو متفائلٌ نبيلٌ جائزة أفضلٍ مُنتجٍ.....
- من دون أن تضرَّ البيئة.....

تدريبات قرائية

اقرأ الكلمات الآتية مراعيًا ضبط بنية الكلمة: المَعْرُضُ. مُنْتَجٌ. صَحِبَ. الزُّي.

التذوق

تذكر بنياً أركان التشبيه، وهي: المشبه، أداة التشبيه، المشبه به، وجه الشبه.

أكمل وفق النموذج:

الجملة	المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
تفاحٌ أحمرٌ يضيءُ كأنَّهُ الشمعةُ	تفاحٌ أحمرٌ	كأنَّ	الشمعة	الإضاءة
تفاحٌ أصفرٌ يلمعُ كالذهبِ

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق اللُّغَةُ والتَّراكيبُ

الضّمائر المنفصلة



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الضّمائر المنفصلة.
٢. تحديد دلالات الضّمائر المنفصلة.
٣. إعراب الضّمائر المنفصلة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

تتكوّن الجملة الاسميّة من: (المبتدأ - الخبر) والمبتدأ والخبر اسمان مرفوعان بالضمة.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتركيز، ثمّ أجب عن الأسئلة:

الأمثلة

- أ -	- ب -
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الفلاحون متفائلون بنيل الجائزة. ▪ الفلاحة متفائلةً بنيل الجائزة. ▪ الفلاح متفائلٌ بنيل الجائزة. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نحن متفائلون بنيل الجائزة. ▪ أنت متفائلةٌ بنيل الجائزة. ▪ هو متفائلٌ بنيل الجائزة.

١ حدّد المبتدأ في الأمثلة الواردة في المجموعة (أ).....

٢ ما الكلمات التي حلّت محلّ المبتدأ في الأمثلة الواردة في المجموعة (ب)؟

٣ ماذا نسمّي هذه الكلمات التي حلّت محلّ الاسم الظاهر؟.....

(تذكّر بنيّ درس الضّمائر المتصلة)

١ أجاأت الضمائر: (هو - أنت - نحن) متصلة بكلمة أخرى أم منفصلة؟

٢ أي هذه الضمائر دل على المخاطب أو الغائب أو المتكلم؟

بارك الله بك

الاستنتاج

الضمير: لفظ يحل محل الاسم الظاهر ويدل على متكلم أو غائب أو مخاطب.
الضمائر المنفصلة: أفاظ يُنطق بها منفصلة غير متصلة بالكلمة، وتدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

تدرب

ضع خطأ تحت الضمير المنفصل في كل مما يأتي:

- هي مُجتهدة في صفها.
- أنتم مُبدعون في تصميم البناء.

ممتاز

عزيزي التلميذ سنتعرف الآن دلالات الضمائر.

الأمثلة

أملأ الفراغات الآتية بدلالات الضمائر المنفصلة:

الضمائر المنفصلة هي	
أنا: متكلم مفرد	نحن:
أنت: مخاطب مفرد مذكر	أنت:
أنتما:	أنتم: مخاطب جماعة الذكور.
أنتن:	هنّ:
هو: غائب مفرد مذكر.	هي:
هما: غائب مثني مذكر ومؤنث.	هم:

الاستنتاج

ضمائر الرفع المنفصلة هي	
أنا: للمتكلم المفرد.	نحن: لجماعة المتكلمين.
أنت: للمخاطب المفرد المذكر.	أنت: للمخاطبة المفردة المؤنثة.
أنتما: للمخاطب المثنى المذكر والمؤنث.	أنتم: لمخاطبة جماعة الذكور.
أنتن: لمخاطبة جماعة الإناث.	هي: للغائبة المفردة المؤنثة.
هو: للغائب المفرد المذكر.	هن: لجماعة الغائبات الإناث.
هما: للغائب المثنى المذكر والمؤنث.	هم: لجماعة الغائبين الذكور.

تدرّب

املا الفراغ بضمير رفع منفصل مناسب:

..... مقبلٌ مع أبي لزيارة المعرض الزراعي، و..... واقفانٍ لاستقبال زوارهما بابتسامةٍ
مُشرقة.

..... رائعانٍ في تزيين معرضكُما، و..... حريصٌ على تأدية واجبك.

أتمنى أن تعرف الإجابة يا بني

عزيزي التلميذ: اقرأ النموذجين المعريين الآتيين بتمعن؛ لأنك ستتعرف من خلالها إعراب الضمائر المنفصلة.

الأمثلة

أ. أنتَ مبدعٌ.

أنتَ: ضميرٌ رفعٍ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ مبتدأً.
مبدعٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

ب. هو فخورٌ.

هو: ضميرٌ رفعٍ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ مبتدأً.
فخورٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

الاستنتاج

ضمائر الرفع المنفصلة مبنيّة في محلِّ رفعٍ مبتدأً غالباً.

تدرّب

أعرب الجملة الآتية على غرار النموذج السابق (هي مخصصة).

هي:

مخصصة:

أعتقد أنك حقاً تلميذ مبدع

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ أَدْخِلْ كَلَّامَ مِنَ الضَّمَائِرِ (نَحْنُ - هُوَ - هِيَ - هُمْ) عَلَى الْجُمْلَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

الجملة	الضمير المنفصل	محلّه من الإعراب	الفعل الماضي
أنا زرت المعرض
نحن
هو
هي
هم

٢ اكتب فقرة تتحدّث فيها عن وقت أمضيته في مكان تحبه مستخدماً بعض الضمائر المنفصلة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

الضمائر المنفصلة كالمتصلة تحل محل الاسم الظاهر في الجمل وتختلف عنها بأنها لا تتصل بالكلمات. وتختلف دلالاتها، وتعرّب غالباً في محل رفع مبتدأ.



سليمان العيسى

سليمان العيسى شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ (١٩٢١ - ٢٠١٣م)، عمل موجَّهاً للغة العربية، كتب للأطفال، له دواوين مطبوعة ومجموعات شعرية.

الغراب والإبريق

الدرس الأول



معلم ومعلمات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً.
٢. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفِكرِ الرَّئِيسَةِ في النَّصِّ.
٣. توضيحِ دورِ الأفعالِ في حَرَكَةِ النَّصِّ.



والآن بنِّي اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجِبْ عن الاسئلةِ التي تليه:

- ١ -

1. أصدقائي... أنا الغرابُ وعندي
2. كنتُ يوماً عطشان، أبحثُ عن جُرعةٍ

قِصَّةٌ حُلُوَّةٌ تروقُ الصُّغارا
عِ مَاءٍ أبلُّ فيها الأوارا

- ٢ -

3. في طريقي... لمحتُ إبريقَ فحاً
4. كانَ فيه ماءٌ ولكنَّ بعيداً
5. كيفَ أروي مِنْهُ غليلي؟ توقَّفْ

رِ فأطلقتُ فرحتي استبشارا
غابَ في قاعِهِ العميقِ وُغارا
تُ، وأطرقتُ ساعةً مُحْتارا

- ٣ -

6. آه، ها قد وجدتها! سوف أرمي
7. وستعلو تعلو رويداً رويداً
8. الذكاءُ الوقادُ ما عاقه شيءٌ

سَوفَ أرمي في قاعِهِ الأحجارا
أَيُّهَا المَاءُ صافياً مَوَّاراً
ءُ فهِياً؛ ورُحْتُ ألقى الحِجارا

- ٤ -

9. هدَّني الجهدُ، لستُ أنكرُ، لكنَّ
10. وترشَّفتُ... آه ما أعذبَ الماءُ

هُوَ ذا المَاءِ وانتشيتُ انتصارا
ءُ! وقد كُنتُ مُتعباً مُنهارا

شرح المفردات

جرعةٌ: ماءٌ ملءُ الفمِ. الأوار: العطش. غار: انخفض. غليلي: عطشي الشديد.
مَوار: رقرق. انتشيتُ: فرحتُ بشدة.

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. عطش الغراب.	ب. رحلة الغراب.	ت. نجا الغراب من العطش بذكائه.
----------------	-----------------	--------------------------------

الفكر الرئيسي

حدّد البيت الذي يحمل الفكر الآتية:

- عطش الغراب وبحته عن الماء. (.....)
- حيرة الغراب في كيفية استخراج الماء من الإبريق. (.....)
- رمي الغراب الحجارة في الإبريق. (.....)
- شرب الماء وانتصار الغراب. (.....)

باركك الله

الاستيعاب والفهم

١ ما الذي دفع الغراب إلى البحث عن الماء؟ وأين وجده؟

.....

٢ ما المشكلة التي أعاقت شرب الغراب للماء؟

.....

٣ ما الذي أنسى الغراب جهده وتعبه؟

.....

٤ حدّد المقاطع التي تتضمن الفكر الآتية:

- تعرّض الغراب للعطش. المقطع. (.....)
- البحث عن الحلّ. المقطعان. (.....)
- بلوغ الغاية واستعادة النشاط. المقطع. (.....)

٥ أملا الفراغات الآتية:

- شاعر القصيدة هو: القصيدة تروي لنا: شعبية.
- مغزى القصيدة هو:
- البيئ الذي تضمّن المغزى هو:

اللغة والتراكيب

- ١ ابحث في البيئ الثاني عن كلمة تكون ضدّ (ريان).....
- ٢ ابحث في البيئ الخامس عن كلمة تكون مرادفةً لكلمة (أبل).....

عزيزي التلميذ: ما رأيك أن تتذكّر ما تعلمناه سابقاً عن ضمائر الرفع المنفصلة والمتصلة من خلال التدريب الآتي؟ صنّف الكلمات التي تحتها خطٌ ممّا يأتي في الجدول الآتي:

أنا الغراب، عندي قصة، أطرقت ساعة، وجدتها.

ظرف مكان	ظرف زمان	ضمير متصل بالاسم	ضمير رفع متصل	ضمير رفع منفصل	فعل معتل الأول

بوركت يا بني

تدريبات قرائية

- ١ اقرأ البيئ الآتي مُراعياً همزتي القطع والوصل:

في طريقي... لمحتُ إبريقَ فخارٍ فأطلقتُ فرحتي استبشاراً

موقفٌ ورأيٌ

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

تعلمتُ من الغرابِ: أ. الاستسلام والتراجع. ب. الاندفاع والتهور. ت. حُسن التصرف.

رعاك الله

التذوق

أكمل ما يأتي:

استخدم الشاعرُ الأفعالَ في النَّصِّ لتصويرِ حركيةِ المشهدِ من مثل: لَحْتُ، أَطْرَقْتُ.....

التقويم النهائي

سأطلبُ إليك عزيزي الآن وبعدَ فهمك الدقيق للنص أن تشرحَ وبأسلوبك الخاصَّ البيتين الثالث والرابع.

الجملة الاسميّة



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف رُكنيّ الجملة الاسميّة (المبتدأ - الخبر).

٢. إعراب المبتدأ والخبر إعراباً صحيحاً.

٣. استخدام المبتدأ والخبر استخداماً سليماً.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً ما يأتي:

■ أنواع الكلمة في اللغة العربيّة:

◀ اسم

◀ فعل

◀ حرف

■ علامات الاسم هي:

◀ يقبل التّعريف.

◀ يقبل التّثوين.

◀ يدخل عليه حرف الجرّ.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

أ. الشّمسُ محرّقةٌ.

ب. الغرابُ عطشانٌ.

ت. الماءُ بعيدٌ.

① بماذا ابتدأت الجُمْلُ السّابِقة؟ (اسم - فعل - حرف).....

② ماذا يمكنني أن أقول عن الجُمْلَة التي تبدأ باسم: (جملة اسميّة - أم جملة فعليّة)؟
.....

الاستنتاج

تتألف الجملة الاسميّة من رُكْنَيْنِ أساسيّين هُما: المبتدأ والخبر.

تدرّب

حدّد نوعَ الجُمَلِ فيما يأتي:

▪ شرحُ المُعلِّمِ الدَّرْسِ: (جملة) .

▪ العِلْمُ نُورٌ: (جملة) .

الأمثلة

أ. الشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ.

ب. الغُرَابُ عَطْشَانٌ.

ت. المَاءُ بَعِيدٌ.

- ١ عيّن المبتدأ في الجمل السابقة:
- ٢ أهذه الأسماءُ نكرةٌ أم معرفة؟
- ٣ أين موقعها من الجملة الاسميّة (ترتبها)؟
- ٤ ماذا أخبرتنا الجملة الأولى عن الشمس؟ أخبرتنا أنّها
- ٥ وماذا أخبرتنا الجملة الثانية عن الغراب؟ أخبرتنا أنّه
- ٦ وماذا أخبرتنا الجملة الثالثة عن الغراب؟ أخبرتنا أنّه

نسمي كلاً من الكلمات (محرقّة - عطشان - بعيد) خبراً، لأنّه أخبرنا عن المبتدأ.

الاستنتاج

المبتدأ: اسمٌ معرفة تبدأ به الجملة الاسميّة.
الخبر: اسمٌ نُخبِرُ به عن المبتدأ في الجملة الاسميّة.

تدرّب

ضع خطأً تحت المبتدأ وخطّين تحت الخبر في الجملتين الآتيتين:

- الحجارةُ مجموعةٌ في قاع الإبريق.
- الغرابُ قادرٌ على الوصول إلى الماء.

الأمثلة

عزيزي التلميذ اقرأ الجمل الآتية مرّتين أو ثلاث مرّات، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. الغرابُ عطشان	الشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ
ب. الحلّانُ ممكنان	المشكلتان محلولتان
ت. المجدّون قادرون	العاملاتُ نشيطات

والأسئلة الآن:

١ ما نوع المبتدأ والخبر في المثالِ (الشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ) مذكّر أم مؤنّث؟

.....

٢ هل تطابق المبتدأ والخبر في التأنيث؟

.....

٣ ما نوع المبتدأ والخبر في الجملة (الحلّانُ مُمكنان) مفرد أم مثنّى أم جمع؟

.....

٤ ما نوع المبتدأ والخبر في الجملة (العاملاتُ نشيطات) من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

.....

الاستنتاج

يتطابقُ الخبرُ والمبتدأ في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.

تدرّب

بنيّ برهن على فهمك لما سبق من خلال التدرّب الآتي:
أتمم الفراغ بأحدِ ركني الجملة الاسميّة في كلِّ ممّا يأتي:

- صافية.....
- مناسبٌ للقيام برحلة.....
- الشَّجرتان.....
- جديرون بالتكريم.....

أتوقّع أن يكون حلّك رائعاً

والآن بنيّ سأعرض عليك مثلاً معرباً لتتذكّر إعراب المبتدأ والخبر. (الغرابُ عطشانُ)

- الغرابُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
- عطشانُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

والآن بعد أن قطفنا زهرات العلم الجميلة دعنا نرويها بالماء لتزداد انتعاشاً وبريقاً.

١ اكتب ثلاث جمل اسمية على أن يكون كل من:

- المبتدأ والخبر مذكراً.....
- المبتدأ والخبر مثنى.....
- المبتدأ والخبر جمعاً.....

٢ اذكر نوع التتطابق بين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية كما في المثال:

- المعلمان نشيطان. المبتدأ مثنى مذكر. والخبر مثنى مذكر.
- التلاميذ مهذبون..... و.....
- الثوبان جديان..... و.....
- الفتاة متفوقة..... و.....

الخلاصة:

سرنا معاً برحلة ناجحة إلى الجملة الاسمية التي تتألف من..... و..... حيث تكون علامة إعراب المبتدأ هي..... والخبر هي..... ووجدنا أن الخبر والمبتدأ يتطابقان في..... و..... و..... و..... و.....

أتمنى أن تكون قد استمتعت بدرس اليوم وإلى لقاء آخر بإذن الله

صياغة قصة

الدّرس الثالث



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف طريقة إعادة صياغة القصة.

٢. صوغ قصة قصيرة.

تعرّف

عزيزي التلميذ: درسنا اليوم رحلة ممتعة مع القصة وتعلّم طريقة صوغها من جديد بعد أن تضع يدك على بعض الأشياء المهمة في القصة كالشخصيات الرئيسية والفرعية... هل ننتقل في رحلتنا؟
بني هيا اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية لها لتثبيت فهمك إياها:



تصوير: gmacfadyen

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/garymacfadyen/6859342985/>

وقع ظليمٌ في شَرَكٍ، فأخذهُ الصَّيَّادُ وقادَهُ نحوَ المدينةِ، فقالَ لَهُ الظَّلِيمُ لِمَ أَخَذْتَنِي؟ فقالَ لِأَنِّي شَيْخٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ، فبَكَى الظَّلِيمُ وضحك، فدُهَشَ الصَّيَّادُ وسألهُ عَمَّا فَعَلَ، فقالَ: بَكَيتُ لِتَرْكِي فِرَاحِي وَهِيَ تَتَنظَرُ رُجُوعِي بِشَغَفٍ وَلَهْفَةٍ. فذَكَرَ الصَّيَّادُ أَوْلَادَهُ، وَهَمَّ بِتَسْرِيعِ الظَّلِيمِ، وَلَكِنَّهُ صَبَرَ حَتَّى يُتِمَّ كَلَامَهُ، ثُمَّ قَالَ الظَّلِيمُ: وَضَحَكْتُ لِأَنَّكَ تَرَكْتَ فِي بَيْتِكَ مَا لَأَكْثَرًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا، فَفَرِحَ الصَّيَّادُ، وَأَرَادَ أَنْ يَفْكَ الشَّرَكَ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: عَصْفُورٌ بِالْيَدِ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ. وَقَالَ لِلظَّلِيمِ: لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ بِاطْنِ الْأُمُورِ لِمَا وَقَعَتْ فِي شَرَكِي فَقَالَ لَهُ الظَّلِيمُ: سَتَرَى جِمَالًا تَتَّبِعُهَا أَبْنَاؤُهَا، وَكَانَ الظَّلِيمُ قَدْ رَأَاهَا مِنْ قَبْلُ، فَلَمْ يُصَدِّقِ الصَّيَّادُ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ أَبْصَرَ الْجِمَالَ فَأَطْلَقَ الظَّلِيمَ، وَذَهَبَ إِلَى دَارِهِ يَحْفَرُهَا فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا شَيْئًا، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: صَدَقَ مَنْ قَالَ: الطَّمْعُ ضَرٌّ مَا نَفَعُ.

شرح المفردات

ظليمٌ: ذَكَرُ النَّمَامِ. شَرَكٌ: شِبَاكُ الصَّيْدِ. بِشَغَفٍ وَلَهْفَةٍ: بِحُبٍّ وَشَوْقٍ.

الأسئلة

أكمل ما يأتي:

تبدأ المقدمة في القصة من: وقع ظليمٌ..... نحو المدينة تبدأ الخاتمة من: ذهب إلى..... إلى: الطمع ضرٌّ ما نفع.

ملاحظة مهمة:

حتى تتمكن من إعادة صوغ القصة يجب أن نستفيد من مترادفات الألفاظ كأن نأخذ اللفظ ونبدله بلفظ مرادف له وبذلك نكون أعدنا صياغة القصة بطريقة وألفاظ جديدة مثال: (البستاني = الفلاح).

تَدْرِّب

١ أَعِدْ صَوْغَ مَقْدَمَةِ الْقِصَّةِ مُسْتَفِيداً مِنْ شَرْحِ الْمَفْرَدَاتِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أَعِدْ صَوْغَ الْقِصَّةِ مُسْتَفِيداً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (رَجُلٌ، أَوْلَادٌ، تَعَجَّبَ، أَرَادَ، إِطْلَاقٌ، يَنْهَى، شَرَكٌ، فِرَاحٌ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة السادسة: التراث

٢ صل بين كل كلمة وما يناسبها:

إطلاق	شيخ
تعجب	عيال
أراد	دهش
أولاد	هم
الغيب	تسريح
فرح	ينهي
يتم	سر
رجل	باطن الأمور

طبّق

١ أعد صوغ ما تبقى من القصة مُستفيداً من كلماتِ الحقلِ الثاني في السؤالِ السابقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ استخدم الآن عزيزي بطاقة التَّقْوِيمِ الآتية لتقويم كتابتك:

التَّقْوِيمُ		العِبَارَةُ
لا	نعم	
		حافظتُ على ترتيبِ الأحداثِ
		بدلتُ مُفرداتِ القِصَّةِ بمفرداتٍ تماثلها في المعنى.
		التزمتُ فكرةَ القِصَّةِ.
		غيَّرتُ المثلَ الواردَ في القِصَّةِ.
		اقترحتُ خاتمةً جديدةً للقِصَّةِ.

أحسنت مع أمنياتي بالتّوفيق

حافضية

عرس شعبي



معلم ومهلمات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً، مراعيًا الأداء المناسب للأساليب.
٢. تحليل النصّ إلى فكره الرئيسيّة.
٣. تحديد الشّعور العاطفيّ في النصّ.

تأمل صديقي الصورة الآتية، ثمّ اقرأ النصّ للكاتبه عافية رزق قراءة صامتة للإجابة عن الأسئلة التي تليه:



-١-

نادى المنادي فأصغيتنا: (اليوم عرس أسعد، وسيقام العرس في الساحة العامّة). أخذنا نتهياً - نحن الأولاد - فارتدينا أحلى ما لدينا من ثياب، وانطلقنا مُسرعين إلى الساحة، تسبقنا أفئدتنا لرؤية مظاهر العرس البهيجة.

-٢-

كَانَ الشَّبَابُ قَدْ أَنهَوْا تَحْضِيرَ العَرِيسِ، وَحَمَلُوهُ مِنْ بَيْتِ أَهْلِهِ إِلَى السَّاحَةِ مَرْفُوعاً عَلَى الأَكْتافِ، تَحْفُ بِهِ جَوْفَةُ الرِّجَالِ يَحْدُونَ خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ، وَهُوَ مَرْهُوٌّ بِكُوفِيَّتِهِ البِيضَاءِ وَعِقَالِهِ، وَعِبَاءَتِهِ الشَّقْرَاءِ المُقْصَبَةِ، الَّتِي اشْتَمَلَ بِهَا فَوْقَ ثَوْبِهِ المُقَلَّمِ وَسُرْوَالِهِ الأَبْيَضِ، فَبَدَا فَوْقَ المَنَاكِبِ كَأَنَّهُ أَمِيرٌ مِنَ الأَمْرَاءِ وَفِي السَّاحَةِ أَجْلَسُوهُ عَلَى مِحْفَةٍ عَالِيَةٍ تُحِيطُ بِهِ الزَّيْنَاتُ وَالوُرُودُ، وَانْطَلَقُوا إِلَى بَيْتِ العَرُوسِ، وَانْطَلَقْنَا -نَحْنُ الأَوْلَادُ- خَلْفَهُمْ، فِيمَا بَقِيَ مُرَافِقُهُ يَحِيطُهُ بِالرَّعَايَةِ اللَّازِمَةِ.

-٣-

فِي بَيْتِ أَهْلِ العَرُوسِ تَجَمَّعَتِ الصَّبَايَا، يَرْقُلْنَ بِحُلَاهِنَّ البَهِيَّةِ الَّتِي تَدَاخَلَتْ فِيهَا جَمِيعُ الأَلْوَانِ، يُحِطْنَ بِالعَرُوسِ فِي ثَوْبِهَا الأَبْيَضِ وَطَرَحَتِهَا النَّاصِعَةَ الزَّاهِيَةَ، وَقَدْ انْسَدَلَ عَلَى وَجْهِهَا مَنْدِيلٌ زَهْرِيٌّ، قَادُوهَا وَسَطَ الأَهَازِيحِ وَالزَّرْغَارِيدِ إِلَى بَابِ البَيْتِ حَيْثُ تَقَفَ فَرَسٌ عَلَيْهَا سَرَّجٌ مَزْرَكَشٌ، وَمَا أَنْ اعْتَلَّتْ ظَهْرَهَا حَتَّى أَخَذَ أَهْلُهَا وَأَقَارِبُهَا يُعْدِقُونَ عَلَيْهَا «النُّقُوطَ»، بَيْنَمَا وَقَفَ أَحَدُ الرِّجَالِ مُمَسَكاً بِمَقْوَدِ الفَرَسِ، يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالشُّبُوشِ (*).

-٤-

عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ مِنْ بَيْتِ أَهْلِ العَرُوسِ إِلَى السَّاحَةِ، اصْطَفَى الأَهَالِي يَرشُونَ الأَرزَّ وَالرَّيْبِيبَ، كُلَّمَا عَبَرَتْ مِنْ أَمَامِ بَابِ أَحَدِهِمْ انْسَلَّتْ وَبَعْضُ الأَوْلَادِ بَيْنَ الجُمُوعِ لِنَسِيرِ حَوْلِ الفَرَسِ، وَلَمْ تَمْضِ لِحِظَاتٌ حَتَّى هُرِعْنَا هَارِبِينَ، وَصَوْتُ أَحَدِ الرِّجَالِ يَلَاحِقُنَا: ابْتَعِدُوا يَا أَوْلَادُ... ابْتَعِدُوا. وَحِينَ وَصَلَتْ إِلَى السَّاحَةِ تَلَقَّتْهَا أُمُّ العَرِيسِ وَأَخَوَاتُهَا بِالزَّرْغَارِيدِ وَوَسَطَ الفَرِحَةِ العَارِمَةِ أَنْزَلَ العَرِيسُ عَرُوسَهُ رَوِيداً رَوِيداً عَنِ صَهْوَةِ الفَرَسِ، وَأَمْسَكَ يَدَهَا وَسَارَا مَتَبَخَّرِينَ بَيْنَ الجُمُوعِ إِلَى مَكَانِ جُلُوسِهِمَا، وَكَانَ الرِّجَالُ يَعْقِدُونَ حَلَقَاتِ الدَّبَكَةِ عَلَى أَنْغَامِ المَجُوزِ الرَّاقِصَةِ. وَالصَّبَايَا يُوقِعْنَ أَلْحَانَهُنَّ الطَّرِيبَةَ عَلَى ضَرَبَاتِ الدُّفُوفِ، وَكَمْ انْتَشَيْنَا فَرِحاً وَنَحْنُ نُنغِّي مَا نَحْفِظُ مَعَهُنَّ أَوْ نَتْرَاكُضُ لِنَقْطُرَ حَيْلَ الرِّجَالِ فِي دَبَكَتِهِمْ، وَنَمْسِكُ يَدَ آخِرِهِمْ، وَنَحَاوُلُ مَحَاكَاةَ حَرَكَاتِهِمْ وَغَنَائِهِمْ.

-٥-

وَحِينَ جَلَسَ العَرُوسَانِ عَلَى الدَّكَّةِ العَالِيَةِ وَقَفَ وَالِدُ العَرِيسِ يَدْعُو الضُّيُوفَ إِلَى الطَّعَامِ الَّذِي كَانَ مَمْدُوداً عَلَى سِمَاطٍ وَاسِعٍ، رُصِفَ عَلَيْهِ العَدِيدُ مِنَ الجِفَانِ، فَأَكَلَ النَّاسُ، وَأَكَلْنَا مَعَهُمْ، ثُمَّ وَاصَلَ الرِّجَالُ الغِنَاءَ وَالدَّبَكَةَ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ. أَلَا مَا أَجْمَلَ الأَعْرَاسَ فِي بِلَادِنَا!

* الشبوش: كلمة عامية، وتعني (تحية الضيوف)

المفردات الجديدة

صِلْ عزيزي بين الكلمة ومعناها:

يَغْنُون	يَحْدُونَ
بساط يوضع عليه الطعام	المناكِبِ
مَزِين	مِحْفَة
الأغاني	الأهازيجِ
القصة الكبيرة	مَزْرَكَش
المصطبة	الجِفافِ
مركبٌ للمرأة	سِمَاطٍ
ما بين الكتفِ والعنقِ	الدَّكَّةِ

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة مما يأتي:

أ. تحضيراتُ العرسِ الشَّعبيِّ ومراحله.	ب. عاداتٌ عربيَّةٌ قديمَةٌ.	ت. عرسٌ في المدينة.
--	-----------------------------	---------------------

الفكر الرئيسي

دُلَّ على المقطع الذي يحملُ كلاً من الفكر الآتية:

- وصفُ العروسِ وموكبِها. (.....)
- تناولُ الطعامِ والإعجابُ بالعرسِ. (.....)
- مظاهرُ العرسِ، والفرحُ بوصولِ العروسِ. (.....)
- تحضيرُ العريسِ ووصفُ لباسِه وموكبِه. (.....)

الاستيعاب والفهم

ضع (صح) بجانب المعلومة الصحيحة مما يأتي:

- شارك في عرسِ أسعدَ الشبابُ والصبايا والرجالُ والأولاد. (.....)
- الطعامُ كانَ ممدوداً على الطاولات. (.....)
- عُقدتْ دبكةُ الرجالِ على أنغامِ العودِ والكماني. (.....)
- بعدَ تناولِ الطعامِ انصرفَ الرجالُ إلى بيوتهم. (.....)

اللغة و التراكيب

١ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

هُرَعْنَا: أ. أَسْرَعْنَا. ب. خَفْنَا. ت. سَمِعْنَا.

٢ بيِّن الفرقَ في معنى كلمة (اشتمل) في الجملتين.

- أ. اشتملَ بعباءتِه.
- ب. اشتملَ الكتابُ نصوصاً كثيرةً.

٣ ضَعُ مفردَ الجموعِ الآتيةِ في جُمَلٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- أ. أهازيج: مفردُها: الجملة:
- ب. زغاريد: مفردُها: الجملة:
- ت. أفئدة: مفردُها: الجملة:

التدريبات القرائية

- ١ اقرأ المقطعين الأول والثاني مُراعياً الأحرف القمرية والأحرف الشمسية.
- ٢ اقرأ المقطع الخامس قراءة مُعبّرة مُراعياً أسلوب التّعجب فيه

التذوق

- ١ هات من المقطع الثالث كلمات تدل على موضوع الدرس (العرس) مثل: (العروس، الأهازيج).

.....

- ٢ ما الشعور الذي عبّر عنه الكاتب فيما يأتي. ألا ما أجمل الأعراس في بلادنا !

.....

موقفٌ ورأي

- جاءت لأسرتك بطاقة دعوة إلى أحد الأعراس الحديثة ذُيِّلت بالعبارة الآتية: (نشكركم لعدم اصطحاب الأطفال).
مارأيك في هذه العبارة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنواع الخبر

الدرس الخامس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف أنواع الخبر في الجُمَلِ الاسميّة.
2. استخدام أنواع الخبر استخداماً صحيحاً.

تأمّل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي: مرّ معنا في درس القواعد السّابق أنّ:

- الجملة الاسميّة تتكوّن من رُكْنَيْنِ أساسيّين هما المبتدأ والخبر.
- المبتدأ: اسمٌ معرفة يأتي في أوّل الجملة الاسميّة.
- الخبر: يُخبرُ عن المبتدأ، وبه يتمّ معنى الجملة الاسميّة.
- المبتدأ والخبر مرفوعان.
- المبتدأ والخبر مُتطابقان في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.

المهمّة ١

الأمثلة

اقرأ الأمثلة والأسئلة التي تليها بتمعن:

أ. العلمُ نورٌ.

ب. العاملُ نشيطٌ في عمله.

ت. الطّالِبُ ذكيٌّ.

١ هذه الجملة اسميّة أم فعليّة؟.....

٢ حدّد الخبر في الجملة؟ هل جاء الخبرُ اسماً مفرداً؟.....

الاستنتاج

من أنواع الخبر أن يأتي اسماً مفرداً (لا جملة ولا شبه جملة).

تدرّب

حدّد الخبر في الجملتين الآتيتين:

- المهندسون مهتمون بإنجاز المشروع.....
- القصيدتان جميلتان.....

لقد بذلت جهداً رائعاً... أكملّ معي ما تبقى وانتبه للأمثلة الآتية:

المهمّة ٢

الأمثلة

أ. الرجال يعقدون الدّبكة.

ب. العامل يخلص في عمله.

ت. العلم يبني الأوطان.

١ أهذه الجمل اسميّة أم فعليّة؟

.....

٢ ماذا جاء بعد المبتدأ.

.....

٣ هل تمّ به معنى الجملة؟

.....

الوحدة السادسة: التراث

إذا الخبر في الجمل الاسميّ السابقة هو:

- جملة (يعقدون) وقلنا جملة لأنها مكوّنة من الفعل (يعقد) والفاعل (واو الجماعة).
- جملة (يخلص) وقلنا جملة لأنها مكوّنة من الفعل (يخلص) والفاعل المستتر (هو).
- جملة (يبني) وقلنا جملة لأنها مكوّنة من الفعل (يبني) والفاعل المستتر (هو).

الاستنتاج

يأتي الخبرُ جملةً فعليةً

تدرّب

حدّد الخبرَ في الجمل الآتية، وبين نوعه:

- التلاميذُ يتعاونونَ على تنظيفِ الباحةِ.....
- الأمُّ تهتمُّ بأبنائها.....

بني: الأمثلة الآتية بحاجة إلى تركيز، وأنا واثقٌ بأنك ستجدها سهلة وممتعة.

المهمة ٣

الأمثلة

أ. الطّفلُ ابتسامتهُ جميلةٌ.

ب. العرسُ مظاهرُهُ بهيجةٌ.

① حدّد المبتدأ في الجملتين السابقتين:

لاحظ عزيزي:

أنّ كلمة (ابتسامته) في الجملة الأولى ليست خبراً؛ لأنها لا تكمل الجملة ولا يتمّ بها المعنى وكذلك كلمة (جميلة) ولكن إن جمعناها معاً يتمّ المعنى. فالخبرُ ليس كلمةً واحدةً بل جملةً مكوّنةً من اسمين.

٢ حدّد الجملة التي خبّرت عن المبتدأ في الجملة الثانية:

٣ أهذه الجمل اسميّة، أم فعلية؟

٤ ما نوع الخبر في الجملتين السابقتين؟

الاستنتاج

يأتي الخبر جملة اسميّة.

تدرّب

حدّد الخبر في الجمل الآتية، وبين نوعه:

■ البيتُ أثاثهُ مرتّب:

■ الحديقةُ أزهارُها متفتّحة:

بقي النّوع الأخير للخبر تعال نكتشفه معاً.

الأمثلة

أ. الكتابُ على المقعدِ.

ب. المدرسةُ جانبَ البيتِ.

١ حدّد الخبرَ في الجملة الأولى، واذكر مكوّنيه.

٢ حدّد الخبرَ في الجملة الثانية.

٣ هل تعلم ماذا نسّمّي الخبر عندما يكون جارّاً ومجروراً أو ظرفاً؟

الاستنتاج

يأتي الخبرُ شبه جملة (جارّ ومجرور أو ظرف).

تدرّب

حدّد الخبر في الجملتين الآتيتين، وبين نوعه:

..... ■ الأشجارُ حول البيتِ.

..... ■ النّجاحُ في الجدِّ.

لنتعرّف الآن صديقي طريقة إعراب الخبر عندما يكون جملة.

الوالدُ يستقبلُ الناسَ.

الوالدُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

يستقبلُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هو.

النَّاسُ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

جملة (يستقبلُ الناسَ) في محلِّ رفعٍ خبرٌ للمبتدأ.

الطفُّلُ ابتسامتهُ جميلةٌ.

الطفُّلُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

جملة (ابتسامتهُ جميلةٌ) في محلِّ رفعٍ خبرٌ للمبتدأ.

لقد بذلت اليوم جهداً تستحقُّ عليه الثَّناء... تعال الآن نتوجَّ ذلك الجهد بهذه التَّدريبات.

التَّقويم النهائي

① حدّد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية وبين نوع الخبر؟

..... ■ الطَّالِبُ يسهُمُ في تنظيفِ الباحةِ.

.....

..... ■ العصفورُ فوقَ الغُصنِ.

.....

..... ■ الجوهديُّ.

.....

٢ حوّل الخبرَ وفق النمّوذج الآتي:

هو يصنع السّجّاد اليدويّ	هو صانع السّجّاد اليدويّ
أنت أنت	■ أنت صادقٌ في عملك.
أنا أنا	■ أنا سابعٌ في البحر.

٣ اجعل الخبرَ المفردَ خبراً جملةً فيما يأتي:

أهلها محبّون الحياة.....

عليك بنّي تحويل الاسم إلى فعل كما في السؤال الأوّل.



٤ اجعل الخبرَ الجملةَ خبراً مفرداً فيما يأتي:

الأشجارُ تنتشرُ في القرية.....

عليك بنّي تحويل الفعل إلى اسم.



٥ اكتب أربع جملٍ اسميّةٍ تستخدم فيها أنواع الخبر.

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

كما لاحظت صديقي يأتي خبرُ المبتدأ:

- اسماً مفرداً.
- جملةً فعليّةً أو اسميّةً.
- شبه جملةً (ظرف أو جار).

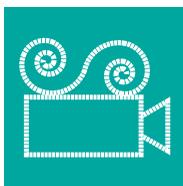
فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيك والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية.

[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.