



يونيسف



اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي



الفصل الثاني

الصف الخامس الأساسي

اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتي تقدّمها لتلاميذنا في الصّف الخامس الأساسي، تركّز على المهارات الأساسيّة في مادة اللّغة العربيّة، وهي موجّهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التّعليم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توفّر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة كلّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توفّر الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أنّ هذه المادّة تسيّر وفق منهجيّة الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدرّيبات، وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إثراءات أُدخلت إلى هذه المواد لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدهم على اكتساب المعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللّغة العربيّة للصّف الخامس).

وهذه المهارات تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التدرّيبات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللفظي والدّلالي للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدرّيبات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظّفة ...).
6. تدوّق النّصوص الأدبيّة، والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السردية والمقاطع الوصفية، وإعادة صوغ القصّة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.
10. توظيف المعارف المكتسبة و المفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعرّاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها، وتنفيذ الأنشطة والتدرّيبات الواردة فيها، كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها؛ أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراستها وفهمها بشكلٍ كامل، ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة الموادّ والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٧	آلة الفارابي	معارف ومهارات	الأول
١٢	الأحرف المشبهة بالفعل	قواعد	الثاني
١٧	التاء المربوطة	إملاء	الثالث
٢١	الرّسالة الشّخصيّة	تعبير	الرّابع
٢٥	الخطّ العربيّ	معارف ومهارات	الخامس
٣٠	الأفعال الناقصة	قواعد	السادس

الوحدة الثامنة: السياحة والآثار

رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٣٤	أسواق دمشق	معارف ومهارات	الأول
٤٠	كتابة تنوين النّصب	إملاء	الثاني
٤٦	النّاعورة	معارف ومهارات	الثالث
٥١	تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية	قواعد	الرّابع
٥٥	كتابة تنوين الرّفْع والجرّ	إملاء	الخامس
٥٩	كتابة النّص الوصفّي (وصف الطّبيعة)	تعبير	السادس

الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٦٣	الشجرة	معارف ومهارات	الأول
٦٩	المتنّى	قواعد	الثاني
٧٥	السرد القصصي	تعبير	الثالث
٧٩	حكاية النهر الحزين	معارف ومهارات	الرابع
٨٤	جمع المذكر السالم	قواعد	الخامس
٩١	كتابة أسماء الإشارة	إملاء	السادس



الوحدة العاشرة: حقوق الإنسان



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
٩٤	حروف مضيئة	معارف ومهارات	الأول
٩٨	جمع المؤنث السالم	قواعد	الثاني
١٠٤	التلخيص	تعبير	الثالث
١٠٨	أحبك يا أماً	معارف ومهارات	الرابع

الوحدة الحادية: عشرة قصص طريفة

رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	الكلب والحمامة	١١٢
الثاني	قواعد	العدد المركب	١١٩
الثالث	تعبير	إعادة الصوغ - الصياد والطائر	١٢٣
الرابع	معارف ومهارات	من أدب النوادر	١٢٧
الخامس	قواعد	البناء والإعراب في الأسماء	١٣٠

الوحدة الثانية عشرة: العالم من حولنا

رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات	سحر عالم البحار (اللؤلؤ)	١٣٥
الثاني	قواعد	الصفة والموصوف	١٣٩
الثالث	تعبير	إعداد خطة	١٤٥
الرابع	معارف ومهارات	من عادات الشعوب (النموذج الياباني)	١٤٧
الخامس	قواعد	أحرف العطف	١٥٢



رتيبة الحفني

الدكتورة رتيبة الحفني أستاذة جامعية من مصر، عميد المعهد العالي للموسيقا العربية لها مؤلفات عديدة: الموسوعة الموسيقية الميسرة ومنها أخذ هذا النص (دار الكتاب المصري - بتصرف).

آلة الفارابي

الدّرس الأوّل



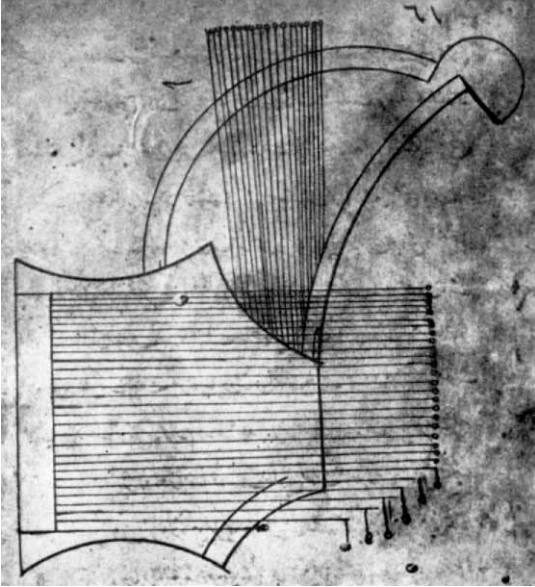
معلم ومهلات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً مُراعياً أسلوبَ الحوارِ.
2. تحديدِ الفِكرَةِ العامّةِ والفِكرِ الرّئيسيةِ لمقاطعِ النّصّ.

اقرأ بنيّ النّصّ الممتع الآتي قراءةً صامتةً، واستعدّ للإجابة عن الأسئلة التي تليه:

-1-



السّماءُ مُرّصعةٌ بنجومِها المتلائيثة كالقناديلِ المعلقةِ، يَزَحْمُ نورُها ضياءَ القمرِ، ويضفي شُعاعُها الفِضِّي على الكونِ هُدوءاً وجمالاً أَخاذِينَ.

كانتْ عُيونُ الأطفالِ وأسماعُهمْ مَشدودةً إلى الجَدِّ وهو يروي بعضاً من حكاياتِ جهادِهِ وأترابهِ ضدَّ المُحتلِّينَ حينَ انضمَّ أيّهمْ إلى حَلَقَتِهِمْ قائلاً: «أعتذِرُ يا جَدِّي لأنّني لمَ أستمعَ إلى حكايتِكَ الليليةِ، فقد كنتُ أبحثُ عَبْرَ الشّابِكَةِ (الإنترنت) عن موضوعِ دَرَسِيّ».

قالَ الجَدُّ: «بوركتَ يا أيّهمْ، فأَيُّ موضوعِ شغلكَ؟ قالَ

أيّهمْ: موضوعُ الموسيقيّينَ الرُّوَادِ في التّاريخِ، فقد عَرَفْتُ أسماءَ الكثيرينَ مِنْهمْ، كالفارابيِّ والكِنْدِيّ وإخوانِ الصّفا والأصفهانيِّ وغيرهمْ».

الجَدُّ: تعالوا أُحدِّثُكُمْ عن الفارابيِّ وآلَتِهِ الموسيقيةِ العجيبةِ...

-2-

مَرُوةٌ: وَمَنِ الفارابيُّ؟ وما آلَتُهُ العجيبةُ؟

الجَدُّ: الفارابيُّ هو أبو نصرٍ مُحَمَّدُ بنُ الفارابيِّ المعروفُ بلقبِ المُعلِّمِ الثّاني، وهو من أشهرِ فلاسفةِ القرنِ العاشِرِ الميلاديِّ.

أيهم: ومن المعلم الأول يا جدي؟

الجَدُّ: المعلم الأول يا أحفادي هو الفيلسوف اليوناني الشهير (أرسطو).

مرؤة: ولماذا سُمِّي الفيلسوف الفارابي المعلم الثاني يا جدي؟

الجَدُّ: لقد عرِفَ الفارابي بالمعلم الثاني بسبب معرفته الواسعة باللغة اليونانية وعلومها، فقد شرح مؤلفات أرسطو، وبرع في الرياضيات والطب والموسيقا واللغات.

-٣-

أيهم: ولكن ما حكاية آلة الفارابي العجيبة يا جدي؟

الجَدُّ: يا أحفادي لقد كان بلاط الأمير سيف الدولة الحمداني أمير حلب مقصد العلماء والشعراء والأدباء والفلاسفة والموسيقيين. وحدث ذات يوم أن حضر الفارابي لزيارة الأمير، وكان عنده مجموعة من الموسيقيين يعزفون على آلاتهم... والفارابي يُحاوِرُ كلاً منهم، ويدلُّه على الطريقة المثلى لعمَلِها والعزفِ عليها ببراعة وإتقان، وهنا بادر الأمير وسأل الفارابي: وأي الآلات التي سمعت تتقن العزفَ عليها يا فارابي؟

أجاب الفارابي بثقة: إنني أتقن العزفَ عليها جميعها أيها الأمير. دهش الأمير، وقال: وآية آلة تختار لتسمعنا عزفك عليها؟

أجاب: لا أحتاج إلى أي من هذه الآلات للعزف أيها الأمير وعندني آلة الموسيقية التي أستمع بالعزف عليها.

قال الأمير: تفضل، وأسعدنا موسيقاك يا فارابي. وبسرعة أخرج الفارابي طبقة عيدان بأطوال مختلفة، وركبها بطريقة محددة، وبدأ يعزف، فأثنى عليه الحضور جميعاً، وتوقف قليلاً من الوقت، وأعاد ترتيب آله بطريقة مغايرة، وعزف لحناً جديداً، فأضحك الجميع بمن فيهم الأمير، ثم أعاد العزف وأبكى الجميع وبعدها أعاد الفارابي تركيب آله، وعزف لحناً آخر، فنام الجميع بعد أن شعروا بالهدوء.

أيهم: يا له من موسيقي بارع يا جدي!

الجَدُّ: نعم يا بني لقد كان الفارابي مبدعاً أثار دهشة العالم وإعجابه.

هل انتهيت من القراءة الصامتة..... بارك الله بك

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة للنص مما يأتي:

أ. حوار الأطفال مع جدّهم حول الفارابي وآلته الموسيقية.
ب. الآلات الموسيقية العربية.
ت. إبداع العرب في مجال العلوم.

الفكر الرئيسي

عزيزي التلميذ اكتب رقم المقطع المناسب للفكرة:

- التعريف بالفارابي. (.....)
- براعة الفارابي في العزف. (.....)
- اجتماع الأطفال والاستماع إلى حكايات الجدّ. (.....)

قبل تحديد المقاطع انتبه لبعض الكلمات المفتاحية في كل فكرة؛ لأنها ستساعدك على اختيار المقطع المناسب لها.

الاستيعاب والفهم

عزيزي التلميذ أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1 ما الموضوع الذي بحث عنه أيهم في الشبكية؟ وما الأسماء التي تعرفها حول موضوعه؟

.....

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

٢ اختر الإجابة الصحيحة:

- دارَ الحوارُ بين الفارابي والأمير في: أ. دمشق. ب. حلب. ت. بغداد.
- عاشَ الفارابي في القرن: أ. الحادي عشر للميلاد. ب. التاسع للميلاد. ت. العاشر للميلاد.
- استخدمَ الفارابي في عزفه آلة: أ. مزمار. ب. عود. ت. كمان.

موقفٌ ورأيٌ

(سمعت أصواتاً موسيقيةً عاليةً تنبعثُ من بيتِ جارك) ماذا تتصرفُ في الموقفِ السابقِ؟

لا تنسَ عزيزي التلميذ أن تختارَ تصرفاً فيه مُعاملة حسنة ويتَّسمُ باللباقة.

اللُّغة والتراكيب

لنتناول الآن تدريبات اللُّغة و التراكيب هيّا تابع معي السؤال الأوّل:

١ اختر الإجابة الصحيحة: (يروى الجدُّ بعضاً من حكايات جهادِه وأترابه ضدَّ المحتلِّين).

معنى كلمة أترابه:

- أ. أبنائه.
- ب. أعمامه.
- ت. أصحابه.

٢ استبعد الكلمة الغريبة من أسرة الكلمات الآتية:

- أ. حضارة.
- ب. تحضّرت.
- ت. حضر.
- ث. حضاريّ.

(حضارة: تطوّر. تحضرت: تطوّرت. حضاري: تطوريّ).

- هل عرفت الآن الكلمة الغريبة عن أسرة الكلمات السابقة؟ أعتقد أنك ستختار الإجابة الصحيحة.
- لاحظ تناسب بعض الكلمات مع الفعل (تطوّر) و اختلاف إحدى هذه الكلمات عن هذا المعنى.

صديقي: خذ قسطاً من الراحة، ثمّ تابع دراسة النموذج

تدريبات قرائية

بني: بعد أن أخذت قسطاً من الراحة ومارست هوايتك أطلب إليك قراءة النصّ قراءة جهرية سليمة مُراعياً لفظاً حريّة الدالّ والضاد لفظاً سليماً.

التذوق

أيُّهما أقوى في الدلالة على المعنى فيما يأتي؟ ولماذا؟

- أجيدُ استخدامَ الآلة.
- إنِّي أجيدُ استخدامَ الآلة.

.....

.....

الأحرف المشبهة بالفعل

الدرس الثاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ.
2. إعرابِ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ واسمِها وخبرِها.
3. استخدامِ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ استخداماً صحيحاً.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ، تذكّر دائماً أنّ:

الجملة الاسميّة تتكوّن من رُكنينِ أساسيين هما المبتدأ والخبر.

المبتدأ: اسمٌ معرفة يأتي في أوّل الجملة الاسميّة.

الخبر: يُخبرُ عن المبتدأ وبه يتمّ معنى الجملة الاسميّة.

المبتدأ والخبر مرفوعان.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتمعّن، لأنّها تمكّنك من تعرّف الحُرُوفِ المشبّهةِ بالفعلِ وعملها في الجملة الاسميّة

المهمّة ١

الأمثلة

اقرأ الجمل الآتية في القائمة (أ)، ثمّ القائمة (ب) ولا حظ التغيّر الحاصل في الجملة الاسميّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

- أ -	- ب -
السَّمَاءُ مَرَصَعَةٌ بِالْفِيَوْمِ.	إِنَّ السَّمَاءَ مَرَصَعَةٌ بِالْفِيَوْمِ.
الْمُتَابِرَةُ طَرِيقُ النَّجَاحِ.	أَخْبَرْتَهُ أَنَّ الْمُتَابِرَةَ طَرِيقُ النَّجَاحِ.
الْقَمَرُ مَنَارَةٌ.	كَأَنَّ الْقَمَرَ مَنَارَةٌ.
الْإِمْتِحَانُ سَهْلٌ.	لَعَلَّ الْإِمْتِحَانَ سَهْلٌ.
الْبَاحَةُ وَاسِعَةٌ.	لَيْتَ الْبَاحَةَ وَاسِعَةً.
الْبَيْتُ جَمِيلٌ وَالْأَثَاثُ جَدِيدٌ.	الْبَيْتُ جَدِيدٌ لَكِنَّ الْأَثَاثَ قَدِيمٌ.

- ١ ما نوعُ الجُمْلِ في القائمةِ (أ) اسميَّة أم فعلية؟
- ٢ ما رُكْنَا كُلُّ مِنْهَا؟
- ٣ ما حركةُ آخرِ كُلِّ مِنْهُمَا؟
- ٤ ما الحروفُ التي دخلتْ على الجُمْلِ الاسميَّة في القائمةِ (ب)؟
- ٥ ما التغيُّرُ الذي طرأ على المبتدأ بعدَ دخولِ هذه الحروفِ؟
- ٦ هل تغيَّرت حركة (الخبر) في جمل القائمةِ (ب)؟

الاستنتاج

(إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، لَكِنَّ): هي الأحرفُ المشبَّهةُ بالفعلِ تدخلُ على الجملة الاسميَّة فتُنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويُسمَّى خبرها.

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

تدرّب

① والآن بعد أن تعرّفتَ الأحرفَ المُشَبَّهَةَ بالفعلِ وعَمَلُهَا، حدّدْ في الجملِ الآتيةِ الحرفَ المُشَبَّهَ بالفعلِ واسمه وخبره ضمن الجدول الآتي:

- لعلّ المثابرةَ طريقُ النَّجاحِ.
- علمتَ أنّ الشبابَ ثروةٌ للمجتمعِ.
- إنّ المدرسةَ مهدُّ العلمِ.

الحرف المُشَبَّهَ بالفعلِ	اسمه	خبره
لعلّ	المثابرةَ	طريقُ
.....
.....

② اقرأ الجملَ الآتيةَ، ثم ادخِلْ عليها حرفاً مُشَبَّهاً بالفعلِ، وغيّرْ ما يلزمُ، وُفّقَ المثالِ الآتي:

- التَّاريخُ شاهدٌ ←----- كأنَّ التاريخَ شاهدٌ
- العلماءُ قدوةٌ لنا ←-----
- الأشجارُ مزهرةٌ في الحقلِ ←-----

عزيزي التلميذ اقرأ المثال المعرب الآتي بتمعن؛ لأنّه سيرشدك إلى طريقة الإعراب.

إنّ البناءَ رائعٌ.

إنّ: حرفٌ مُشَبَّهٌ بالفعلِ.

البناءَ: اسمٌ إنّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

رائعٌ: خبر إنّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١ أعرّب الجملة الآتية: إنَّ المبدعَ مسهمٌ في التَّقدّمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ اقرأ المقطع الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ التَّفوّقَ جميلٌ، لكنَّ الوصولَ إليه بحاجةٌ إلى المثابرةِ، ولعلَّ الطُّلابَ يعلمونَ أهميّةَ القراءةِ في تحقيقِ التَّفوّقِ؛ لأنَّ القراءةَ تزيدُ معارفهم وتتمي ثقافتهم، وكأنَّ الكتابَ نهرٌ يفيضُ بالعلمِ والمعرفةِ. استخراج من الفقرة السابقة الأحرف المشبّهة بالفعل، وحدّد اسمها وخبرها، مبيّناً نوع خبر كلٍّ منها كما في الجدول الآتي:

نوع الخبر	خبره	إسمه	الحرف المشبّه بالفعل
اسم مفرد	جميل	التَّفوّق	إنَّ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢ اكتب مقطعاً تتحدث فيه عن آلة موسيقية تحبها، مُستخدماً بعض الأحرف المشبهة بالفعل، واضبط آخر اسمها وخبرها بالشكل المناسب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بني العزيز هل استطعت حل الأنشطة جميعها؟ أحسنت إذا فقد حققت هدفك اليوم بوركت جهودك.

الخلاصة

(إن، أن، كأن، ليت، لعل، لكن): هي أحرف مشبهة بالفعل تدخل على الجملة الاسمية فتصّبُ المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

التّاء المربوطة



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف مواضع التّاء المربوطة.
٢. تعليل كتابة التّاء مربوطةً.
٣. كتابة التّاء المربوطة في مواضعها كتابة صحيحة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً أنواع التّاء:

- تاء مبسوطة
- تاء مربوطة

اقرأ الأمثلة الآتية بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهمة ١

الأمثلة

إنّ آثار الحضارة العربيّة مبعثُ فخرٍ للأجيال السّابقة واللاحقة.

١. بم انتهت الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ ؟
٢. كيف تلفظ التّاء المربوطة عند الوقف عليها؟ أَلْفِظْ تاءً أم هاءً ؟

الاستنتاج

التّاء المربوطة: تتعُ في آخر الكلمة، وتُلفظُ هاءً عند الوقف عليها.

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

تدرّب

والآن استعن بالتعريف السابق لتتمّ الكلمات بتاء مربوطة، أو مبسوطة:
اللغا..... الحضارا..... الآل..... الطبيع.....

إجابة صائبة وفقك الله

عزيزي التلميذ سنتعرف الآن موضعاً من مواضع كتابة التاء المربوطة.

الأمثلة

ستبقى آثار الحضارة العربية مبعث فخر للأجيال القادمة.

① انتهت الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ بتاء مربوطة، أدلّ كلّ منها على مفرد، أم على متّى، أم على جمع؟

② أدلّ كلّ منها على مذكر أم على مؤنّث؟

الاستنتاج

اختر الكلمات الصحيحة، وشكّل منها قاعدة كتابة التاء المربوطة:
تكون التاء المربوطة في:



أعد كتابة القاعدة: تكون التاء المربوطة في.....

تدرّب

ضع دائرة حول الكلمات المنتهية بتاء مربوطة في الفقرة الآتية:

(قبل تلك القصّة لم أكن أعرف إلا القليل عن الفارابي، أمّا الآن فقد عرفت كيف يكون للآلة الموسيقيّة هذا التأثير الكبير).

التّقييم النهائيّ

١ حوّل الكلمات الآتية إلى صيغة المؤنث المفرد:

▪ متفوّقات..... ▪ لوحات..... ▪ غابات.....

٢ اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً:

▪ مجموعة..... ▪ مبدعة..... ▪ معلّمة.....

٣ هاتِ كلماتٍ تأوّهاً مربوطة، ثمّ وظّف إحداها في جملة مفيدة.

.....
.....

٤ تعال لتتذكّر معاً مواضع كتابة التاء المبسوطة:

في الأفعال عندما تكون:

▪ تاء التّأنيث: شربتُ - لعبتُ - مشيتُ.

▪ تاء الفاعل المتحرّكة: سألتُ - سألتَ - سألتِ.

▪ من أصل الفعل: مات - بات - صمّت.

في الأسماء عندما تكون:

▪ في آخر اسم ثلاثيّ ساكن الوسط: بيّت - زيّت - وقّت - قوّت.

▪ تاء جمع المؤنث السالم: فراشات - فلاحات - ممرّضات.

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

والآن عزيزي التلميذ: بعد أن تعرّفت مواضع التاء المربوطة والمبسوطة، حاول أن تستخرج من النّص الآتي الكلمات المنتهية بتاء مربوطة أو مبسوطة، ثمّ صنّفها في الجدول الآتي:

(لقد ثبت تاريخياً أنّ أول أبجدية عرفها التاريخ خُطت على الأرض العربيّة، وقد شجعت الدولة العربيّة القراءة والكتابة، ممّا أدى إلى تطوّر الخطّ وازدهاره، حيث ضاهى خطوط اللّغات الأخرى جميعها، بل هو أجملها على الإطلاق، ومكانة الخطّ عند العرب كمكانة الرّسم والتّصوير والنّحت عند الغربيين).

سبب كتابتها	الأسماء والأفعال المنتهية بتاء مبسوطة	سبب كتابتها	الأسماء المنتهية بتاء مربوطة
لأنّها من أصل الفعل	ثبت	لأنّها اسم مفرد مؤنّث	أبجديّة
.....
.....
.....
.....
.....

هل استطعت حلّ جميع الأنشطة؟ أحسنت فقد حققت هدفك اليوم، بوركك جهودك والله الموفق.

أحسنت مع أمنيّاتي بالتّوفيق

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النَّمُودَجِ أن تكون قادراً على:

1. تعرّف عناصرِ الرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ.
2. كتابة رسالةٍ شَخْصِيَّةٍ مراعيًا عناصرَها.

تابع عزيزي التلميذ الآتي:

تعرّف

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ: هي الرَّسَالَةُ المُتَبَادَلَةُ بين الأهلِ والأقاربِ والأصدقاء.

1 اختِرِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا يأتي:

منَ الموضوعاتِ التي تُصَلِّحُ لكتابةِ رسالةٍ شَخْصِيَّةٍ:

- التَّهْنِئَةُ بالنَّجَاحِ.
- الاطمئنانُ على الصَّحَّةِ.
- طَلْبُ كَشْفِ حِسابِ مِنَ المَصْرِفِ.

2 رتّبْ عناصرَ الرَّسَالَةِ الآتِيَةِ في مكانِها المُناسِبِ منَ مَخْطُطِ الرَّسَالَةِ في الصَّفْحَةِ الآتِيَةِ:

- اسمُ المرسلِ إليه.
- الجهةُ والتَّاريخُ.
- المقدِّمة.
- اسمُ المرسلِ والتَّوقيع.
- الموضوع.

الجهة والتاريخ

اسم المرسل إليه

المقدمة (تحية وأشواق)

الموضوع

.....

.....

.....

.....

اسم المرسل وتوقيعه

.....

٣ هذه بعض عناصر الرسالة الشخصية، صنفها في الجدول الآتي:

المشاعر الذاتية - اسم المرسل - التوقيع - الأخبار الاجتماعية - المرسل إليه - التحية الافتتاحية - الهدف الرئيس - العبارة الاستهلالية - الأخبار الشخصية - التحية الختامية - الأمنيات والدعوات.

المقدمة	العرض	الخاتمة
.....
.....
.....
.....

تعلم

عناصر الرسالة الشخصية هي:

- المقدمة وتشتمل:
(اسم المرسل إليه وصفته - التحية الافتتاحية - العبارة الاستهلالية).
- موضوع الرسالة ويشتمل:
(الهدف الرئيس للرسالة - المشاعر الذاتية - الأخبار الشخصية - الأخبار الاجتماعية).
- الخاتمة وتشتمل:
(التحية الختامية - الأمنيات والدعوات - اسم المرسل - التاريخ - التوقيع).

تدرب

تعال الآن عزيزي التلميذ نحاول معاً كتابة رسالة شخصية إلى صديق بمناسبة النجاح، مراعين عناصر الرسالة الشخصية:

املأ الفراغات بعبارات تراها مناسبة:

صديقي الغالي أو (العزيز أو أو)

السَّلَامُ عليكم، تحية طيبة أو (معطرة ب..... أو محملة ب.....)

أما بعد:

أهنئك ب.....

لكم شعرت بالفرح أو (ب..... أو ب..... أو ب.....)

أما عن أخباري الشخصية فأنا بخير والحمد لله.....

وأخيراً أتمنى لك دوام التفوق و..... و..... و.....

و السَّلَامُ عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقك المخلص لك دوماً

..... أو أخوك ال.....

التوقيع

٢٠١٢ / ١ / ٢٠

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

طبّق

و بعد أن تعرّفت عزيزي التلميذ عناصر الرسالة الشخصية، اختر موضوعاً ممّا يأتي:

■ رسالة تهنئةٍ إلى صديقٍ بمناسبةِ فوزهٍ بمسابقةِ الخطِّ العربيّ.

■ رسالة تهنئةٍ بالشِّفاءِ العاجِلِ ترسلها إلى عمِّك خارج القطر.

■ رسالة اعتذارٍ من صديقٍ لك لعدمِ قدرتك على تلبيةِ دعوته لزيارة مدينته.

اكتب الرّسالة في دفترِكَ مُراعياً سلامةَ الإملاء والتراكيب والخط:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

الخط العربي

الدرس الخامس



معارف ومهارات

- عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:
1. قراءة النصّ قراءةً جهريةً مراعيًا الوقفَ في الأماكن المناسبة.
 2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّ.

فط الدريواني

خبرناكس نفعناكس

فط النسخ

رتبة العلم أعلى الرتب

فط الرقعة

اخط أجمل حلية الكاتب

فط الكوفي

العلم نور والجهل ظلمة

اقرأ بنّي النصّ الممتع الآتي قراءةً صامتةً، واستعدّ للإجابة عن الأسئلة التالية:

-1-

إنّ الخطّ العربيّ من أقدم الخطوط المعروفة على وجه الأرض، فأولُّ أبجديةٍ عرفها التاريخُ خُطت على الأرض العربيّة، وهي أبجديةُ رأسِ شمرا (أوغاريت) في سورية، ومع اتّساع الدولة العربيّة أخذ الخطّ العربيّ بالانتشار.

-٢-

كَانَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَمَا زَالَ بِفَنُونِهِ وَأَشْكَالِ حُرُوفِهِ مِنْ أَحْلَى مَظَاهِرِ أُمَّتِنَا الْعَرِيقَةِ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ إِلَّا نَتِيجَةً تَشْجِيعِ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَجُهودِ الْخَطَّاطِينَ الْأَوَّلِينَ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ الْفَضْلُ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِهِ وَإِضْفَاءِ الرُّوحِ الْفَنِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ عَلَيْهِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ الْإِنْسَانَ يَلْتَقِثُ إِلَى تِلْكَ النَّمَاذِجِ الْبَدِيعَةِ مِنَ اللُّوْحَاتِ الْخَالِدَةِ وَيَتَذَوَّقُهَا، وَكَثِيرٌ مَمَّنْ لَا يَعْرِفُونَ قِرَاءَتَهَا مِنَ الْأَجَانِبِ سَارَعُوا إِلَى اقْتِنَاءِ عَدَدٍ مِنَ اللُّوْحَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ يُزِينُونَ بِهَا قُصُورَهُمْ وَمَتَاحِفَهُمْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ مَعْنَاهَا.

-٣-

وَمَكَانَةُ الْخَطِّ عِنْدَ الْعَرَبِ كَمَكَانَةِ الرَّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ وَالتَّحْتِ عِنْدَ الْغَرِيبِينَ، وَنَجِدُ فِي تَارِيخِ كُلِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ النَّوَابِغَ فِي فَنِّ الْخَطِّ تَرَكَوْا كَثِيراً مِنَ الْآثَارِ الْخَطِّيَّةِ الرَّائِعَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ بَاقِيَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، وَتَتَمَاشَى مَعَ الْأَزْمَنَةِ جَمِيعِهَا، الْغَابِرَةَ مِنْهَا وَالْمُعَاصِرَةَ، لِذَلِكَ كَثُرَتْ أَنْوَاعُ الْخَطِّ، وَلَعَلَّ أَشْهَرَهَا الْخَطُّ الْكُوفِيُّ وَخَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرَّقْعَةِ وَالْخَطُّ الدِّيَوَانِيُّ.

-٤-

وَتَمْتَازُ الْخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ بِمِرَاعَاةِ التَّوَازُنِ بَيْنَ حُرُوفِ الْخَطِّ وَالْفَرَاقَاتِ، كَمَا تُسَهِّمُ الْحَرَكَاتُ وَالنَّقَاطُ عَلَى الْحُرُوفِ فِي كَمَالِ جَمَالِيَّةِ الْخَطِّ، وَتَكُونَاتِ حُرُوفِهِ الْمُنَسَابَةِ وَالْمُتَالِفَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَعَلَى الَّذِينَ يَتَوَافَرُ لَدَيْهِمْ الْمَيْلُ إِلَى إِتْقَانِ الْخَطِّ وَتَجْوِيدِ الْكِتَابَةِ بِالطَّرِيقَةِ الْعِلْمِيَّةِ الصَّحِيحَةِ أَنْ يَقْرِنُوا هَوَايَتَهُمْ وَرَغْبَتَهُمْ بِالْمِرَانِ وَالِدَّرَايَةِ وَالْمَمَارَسَةِ حَتَّى تَتَوَافَرَ لَدَيْهِمْ الْمَلَكَةُ الْقَوِيمَةُ، فَالْتَدْرُبُ عَلَى الْخَطِّ كَالْتَدْرُبِ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْفُنُونِ يَحْتَاجُ إِلَى الصَّبْرِ وَالِانْتِبَاهِ الْمُدْرَبِ وَالتَّقْيِيدِ بِهَا.

-٥-

وَيَقْسَى الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ مِنْ تَرَاثِ الْعَرَبِ الْخَالِدِ، اعْتَزَّ بِهِ أَجْدَادُنَا، وَبَدَلُوا جُهداً عَظِيمَةً فِي خِدْمَتِهِ، فَجَعَلُوا لَهُ جِسْماً وَرُوحاً، لِذَلِكَ سَنَقْتَدِي بِهِمْ، وَنُحَافِظُ عَلَى إِبْدَاعَاتِهِمْ، وَنَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِهَا بِاسْتِمْرَارٍ.

هل انتهيت من القراءة الصامتة... بارك الله فيك

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومرادفها:

القديمة جداً	إضفاء
الموهبة	الملّكة
التّدريب	الغابرة
إكساب	المِران

الفكرة العامّة

اختر الفكرة العامّة المناسبة للنّصّ ممّا يأتي:

أ. الكتابة العربيّة.	ب. التّعريفُ بميزاتِ الخطّ العربيّ وعراقته ومكانته.
ت. ميزاتُ الخطّ العربيّ.	

الفكرُ الرّئيسة

رتّب الفكر الآتية بحسبِ ورودها في مقاطع النّصّ بكتابة رقم المقطع المناسب للفكرة في الفراغ:

- مكانة الخطّ عند العرب. (.....)
- جمال الخطّ العربيّ. (.....)
- عراقّة الخطّ العربيّ وقدمه. (.....)
- الاعتزازُ بالخطّ العربيّ والحفاظ عليه. (.....)
- ميزاتُ الخطّ العربيّ. (.....)

الاستيعاب والفهم

اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

■ وَصَلَ الخَطُّ العَرَبِيُّ إلى مكانةٍ رَفيعةٍ بسبب:

أ. اقتناء الأجنبي لَوَحَاتِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

ب. قَدَمِهِ وَعِرَاقَتِهِ.

ت. انتشارِهِ الواسِعِ.

ث. تَشْجِيعِ الدَّوْلَةِ.

■ سَارَعَ الأَجَانِبُ إلى اقتناء عَدَدٍ مِنَ اللُّوْحَاتِ المَكْتُوبَةِ بالخَطِّ العَرَبِيِّ، لِأَنَّهم:

أ. يَفْهَمُونَ مَعْنَاهَا.

ب. يَتَذَوَّقُونَ جَمَالَهَا.

ت. يُحِبُّونَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ.

موقفٌ ورأيٌ

ماذا تقول لرفيقك الذي يكتب بخط غير مقروء؟

لا تنسَ عزيزي التلميذ أن تُرشدَ رفيقك بأسلوبٍ لطيفٍ، مبيّناً له ما يترتّبُ على سوءِ خطّه من سلبياتٍ وذكّره بالحكمة التي تقول: (الخطُّ الجميلُ يُزيدُ الحَقَّ وُضوحاً).

.....

.....

.....

.....

.....

اللغة والتراكيب

اختر المعنى المناسب للجملة: (تتماشى الآثار الخطيئة مع الأزمنة جميعها).

انتبه عزيزي التلميذ لعبارة (الأزمنة جميعها) فسوف تدلّك على الإجابة:

- تسائر التطوّر في العصر الحديث.
- تتناسب مع العصور جميعها الماضية والحاضرة.
- تناسب الزمان القديم.

أنت تلميذ ذكي

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الثاني مُراعياً الوقفَ في نهايات الجمل.

التذوق

هات تعبيراً آخر على نمط ما يأتي مُنتبهاً لتماثل الأحرف التي وضع تحتها خطاً
لذلك سننقدي بهم، ونحافظ على إبداعاتهم.

..... الآن جاء دورك

عزيزي التلميذ قبل أن تجيب عن السؤال لا بدّ من مراعاة الآتي:

غير المعنى و حافظ على النمط (الشكل).

انتبه للأحرف المحددة (هم).

سأساعدك على كتابة جملة على نمطها و حاول أنت أن تحاكيها:

(لهذا سنتعاون معهم ونسارع إلى مساعدتهم):

.....

.....

الأفعال الناقصة

الدرس السادس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف الأفعال الناقصة.
٢. إعراب الأفعال الناقصة واسمها وخبرها إعراباً صحيحاً.
٣. استخدام الأفعال الناقصة استخداماً صحيحاً.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ تذكر دائماً:

- أنّ الجملة الاسميّة تتكوّن من رُكنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.
- وأنّ المبتدأ: اسمٌ معرفة يأتي في أوّل الجملة الاسميّة.
- وأنّ الخبر: يُخبر عن المبتدأ وبه يتمّ معنى الجملة الاسميّة.
- المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان.
- (إنَّ، أنْ، كأنْ، ليتْ، لعلْ، لكنْ): هي الأحرف المشبّهة بالفعل تدخل على الجملة الاسميّة فتصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

عزيزي التلميذ: تعلّمنا في درس سابق الأحرف المشبّهة بالفعل وعملها في الجملة الاسميّة، ودرس اليوم يشبه الدرس السابق في جانب منه ويختلف عنه في الجانب الآخر، لذلك أنا على ثقة بأنك ستجده سهلاً وممتعاً.

الأمثلة

- أ -	- ب -
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الخطوط العربيّة متنوّعة. ▪ الاهتمامُ واسعٌ بالخطّ العربيّ. ▪ الخطُّ شاهدٌ على براعة الأجداد. ▪ آثارُ الخطّ باقية. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ كانتِ الخطوطُ العربيّة متنوّعة. ▪ أصبح الاهتمامُ واسعاً بالخطّ العربيّ. ▪ صار الخطُّ شاهداً على براعة الأجداد. ▪ مازالت آثارُ الخطّ باقية.

١ ما نوع الجمل في القائمة (أ) اسمية أم فعلية؟

.....

٢ ما ركنا كلُّ منها؟ و.....

..... وما حركة آخر كلِّ منهما؟

٣ ما الأفعال التي دخلت على هذه الجمل الاسمية في القائمة (ب)؟

.....

٤ ما التغيّر الذي طرأ على الخبر بعد دخول هذه الأفعال على الجملة؟

.....

٥ ماذا نسمي كلاً من المبتدأ والخبر بعد دخول هذه الأفعال على الجملة الاسمية؟

.....

والآن عزيزي التلميذ هل استنتجت القاعدة؟ حاول أن تملأ الفراغات في القاعدة المستنتجة لتتعرف الأفعال الناقصة و عملها.

(كان، صار، أصبح، مازال) هي أفعال تدخل على الجملة فيبقى

المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب ويسمى خبرها.

الاستنتاج

(كان، صار، أصبح، مازال): هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها

وتتصب الخبر ويسمى خبرها.

الوحدة السابعة: الفنون والإبداع

تدرّب

① والآن بعد أن تعرّفت الأفعال الناقصة وعملها، حدّد في الجمل الآتية الفعل الناقص واسمه وخبره:

- كان العربُ بناءَ حضارةٍ.
- صارت كتبنا زاخرةً بالعلوم.
- مازالت كنوزها مرجعاً للباحثين.

الفعل الناقص	اسمه	خبره
كان	العرب	بناء
.....
.....

② اقرأ الجمل الآتية، ثم أدخل عليها فعلاً ناقصاً ولا تنسَ تغيير حركة الخبر وبقاء حركة المبتدأ كما هي:

- التاريخُ شاهدٌ ←----- صار التاريخُ شاهداً
- العلماءُ قدوةٌ لنا ←-----
- الأشجارُ مزهرةٌ في الحقلِ ←-----

عزيزي التلميذ: اقرأ المثال المعرب الآتي بتمعن، لأنك ستتعرف كيفية الإعراب.

صارَ التاريخُ شاهداً.

صار: فعل ماض ناقص.

التاريخُ: اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شاهداً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التّقيّم النهائيّ

١ حوّل الخبر الوارد في الجملة الآتية إلى خبر جملة: (كان العربيّ مبدعاً)

.....

٢ اقرأ المقطع الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد كان الغربُ في ظلامٍ مطبقٍ طوالَ القرونِ الوسطى، أما الآن فقد أصبحَ علماءٌ يقدّمون للعالمِ كلَّ جديدٍ، وصار العربيّ مستهلكاً لما ينتجُه الغربُ.

استخرج من الفقرة السابقة الأفعال الناقصة وحدّد اسمها و خبرها، مبيّناً نوع خبر كلٍّ منها كما في الجدول الآتي:

نوع الخبر	خبره	اسمه	الفعل الناقص
.....
.....
.....

٣ أعرب الجملة الآتية: صارتِ الكتُبُ زاخرةً بالعلومِ.

صارت:

الكتُبُ:

زاخرةً:

بالعلومِ:

٤ اكتب سطرين عن حرفةٍ اشتهر بها العرب قديماً مستعيناً بأيّ مصدرٍ من مصادر المعلومات مستخدماً الأفعال الناقصة استخداماً صحيحاً.

.....

.....

أسواق دمشق

الدرس الأول



معلم ومعلمات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً صحيحةً، مراعيًا علامات التَّرْقِيمِ.

٢. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفِكرِ الرَّئِيسَةِ.

تأمَّل بِنْيَ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



تصوير: Klaus Wagensonner

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/sipazigaltumu/3179411271/>

-١-

على وَقَعِ أَحاديثِ الأَصْدِقَاءِ الفَرِحَةِ، وتوجيهاً المَعْلَمِ بدأتِ رِحلتُنَا في دِمَشقِ القَدِيمَةِ، حيثُ دَخَلْنَا في أَشْهَرِ أسواقِها الذي نالَ شُهْرَةً عَرَبِيَّةً وَعَالَمِيَّةً... إِنَّهُ سَوقُ الحَمِيدِيَّةِ الذي رُصِفَ بِجِارةِ سَوداءَ، وَسُقِفَ بِالمَعْدِنِ المَينِ؛ لِيحْمِيَ النَّاسَ

من حَرِّ الصَّيْفِ، وَبَرْدِ الشِّتَاءِ. وَتَعُودُ شُهْرَتُهُ إِلَى قَدَمِهِ وَتَتَوَّعُ البضائعِ فِيهِ وَلَا سِيَّما الملبسِ الشَّرْقِيَّةِ والأقمشةِ المتنوعةِ والشَّرْفِيَّاتِ.

-٢-

بعدَ استراحةٍ قصيرةٍ، تابَعْنَا المَسِيرَ... فقالَ المَعْلَمُ: سَنَنْجِهُ الآنَ نَحْوَ سَوقِ العَصْرُونِيَّةِ وَهُوَ سَوقٌ للأدواتِ المنزليَّةِ والألعاِبِ المَدْهِشَةِ، وَمِنْهُ إلى سَوقِ الحَرِيقَةِ الذي سُمِّيَ هَذَا الاسمَ بِسببِ الحَرَاثِقِ التي اندلَعَتْ فِيهِ فِي أَثناءِ تَعَرُّضِهِ لِقِصْفِ المَحْتَلِّ إِبَّانَ الثَّوْرَةِ السُّورِيَّةِ الكُبْرَى عامَ ألفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَخَمْسَةِ وَعِشْرِينَ لِلْمِيلادِ، وَشَاهَدْنَا فِي هَذَا السُّوقِ مَحالًّا كَثِيرَةً ازْدانَتْ وَاجهاتُها بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالجَواهِرِ.

-٣-



وَقَبْلَ الوُصُولِ إلى سَوقِ البزورِيَّةِ اسْتَقْبَلْتَنَا رِواثِعُ العُطُورِ والبهاراتِ وَالتَّوابِلِ وَكانَها تَقولُ أَهلاً وَسَهلاً بِكُمْ، وَحينَ نَمُرُّ أَمامَ أَيِّ مَحَلٍّ تُبادِرُنَا الدَّعَواتُ لِتَناوُلِ قِطْعٍ مِنَ الحَلْوى اللَّذِيذَةِ التي اشْتَهَرَ أَهلُ الشَّامِ بِصانِعَتِها، وَلِتَناوُلِ البزوراتِ التي تَتَرَبَّعُ فِي أَمكانِها المُخَصَّصَةِ بِترتيبٍ مُدهِشٍ، وَلَعَلَّ الأَجْمَلَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ الوَرُودُ والأَزهارُ والأَعشابُ وَالنَّباتاتُ الطَبِيبَةُ التي تَتَوَضَّعُ، وَكانَ يَدِ رِسامٍ صاغَتْ أَشكالَها البَدِيعَةَ.

تصوير: alejoooo

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/alejooo/2885441600/>

-٤-

لم تُغادرِ سوقَ البزورِيَّةِ إلا بعدَ أَنْ تَعَشَّقتَ رَوائحَ العِطْرِ ثيابنا وأُوفنا... وكانَ مَسْكَ الخِتَامِ في يومنا الجميلِ سوقَ (مِدْحَتِ باشا) الذي أشارَ المُعلِّمُ إلى أَنَّهُ سُمِّيَ قديمًا السُّوقَ الطَّوِيلَ حيثُ رأينا مَحالَّ التَّوَابِلِ والقَهْوَةِ والأعشابِ. لقدَ كانتَ جولةً مُبهجةً في دمشقَ القديمةِ استعدنا فيها عِبَقَ الماضي، واستمتعتنا برفقةِ الأصدقاءِ، ومَتَّعنا العيونَ بأنَّهِي المناظرِ وأطيبِ الذِّكرياتِ.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة للنص مما يأتي:

أ. كرم أهل الشام وحسن ضيافتهم.	ب. الصناعات الدمشقية.
ت. تعرف الطلاب أسواق دمشق في رحلة مدرسية.	

اختيار سليم

الفكر الرئيسي

اكتب رقم المقطع الذي يناسب كلاً من الفكر الآتية:

- زيارة سوق الحريقة. (.....)
- زيارة سوق مدحت باشا. (.....)
- وصف سوق الحميدية. (.....)

الاستيعاب والفهم

ضع دائرة حول المواقع التي لم يزرها الرفاق مما يأتي:

- المسجد الأموي.
- سوق الحميدية.
- سوق مدحت باشا.
- سوق العسرونية.
- جبل قاسيون.

موقفٌ ورأيٌ

■ ما الشعور الذي ينتابك عند رؤية أثرٍ من آثار الأجداد؟

■ هل أنت مُعجَبٌ بهذا الأثر؟ هل تتفخّرُ بمن صنعه؟ هل تقدّرُ القيمةَ التاريخيّة لهذا الأثر؟ صف مشاعرك تجاهه

أنا متأكّد من حسن إجابتك

اللغة والتراكيب

١ اختر المعنى الأكثر دقّةً لكلمة (تعشّقت) في الجملة الآتية:

تعشّقت روائح العطرِ أنوفنا: أ. أحبّت. ب. دخلت. ت. علقت بها.

٢ حدّد الفرق في المعنى بين الكلمتين المُشارِ إليهما بخط:

■ تلقى المُجدُّ الدّعوىَ لزيارة مكتبة الأسد. (.....)

■ حكم القاضي في الدّعوىِ لصالح المظلوم. (.....).

قبل الإجابة عن هذا السؤال عزيزي التلميذ لاحظ ما يأتي: أيّ الكلمتين تناسب الفعل (أدعى) بمعنى (اشتكى) وأيهما تناسب (تقديم عرض لزيارة)؟

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الأوّل قراءةً جهريّةً مراعيًا علامات الترقيم.



الوحدة الثامنة: السياحة والآثار

التذوق

1 استخدم الأفعال الآتية في جملٍ تصفُ فيها أحد الآثار القديمة (استقبل - متَّع - دُهِش - سَلَكَ):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ لا حظ معي المثال الآتي وحاول أن تُحاكيه بجملٍ من تأليفك:

استقبل الدليلُ السَّيَّاحيَّ السَّائِحِينَ، وسألكَ معهم الطَّرِيقَ نحو مدرِّجِ بصرى، وعندَ وصولِهِم دُهِشَ السَّائِحُونَ بروعَةَ بصرى، وجلسَ كلُّ منهم يَمْتَعُ ناظرِيهَ بجمالِها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع أمنيَّاتي بالتَّوفيق

كتابة تنوين النصب

الدرس الثاني



عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. تعريفِ التَّنوينِ.

٢. كتابةِ تنوينِ النَّصْبِ كتابةً صحيحةً.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ تذكر أن:

الحركات التي تُضْبَطُ حروف لغتنا العربية هي: الفتحة والضمة والكسرة.

اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

أ. أخذ فريقنا استراحةً.

ب. انتقلنا إلى سوقٍ آخر.

ت. تتشعب عن السوق حاراتٌ.

١. أُرْسِمَت الحركة في كلمة (استراحةً) فتحة أم فتحتين؟

٢. أُرْسِمَت الحركة في كلمة (سوقٍ) كسرة أم كسرتين؟

٣. أُرْسِمَت الحركة في كلمة (حاراتٌ) ضمة أم ضمّتين؟

٤. أعد لفظ الحركة في آخر هذه الأسماء؟ ألا تلاحظ معي أنها تلفظ بحرف نون ساكن؟ أعد لفظها مرّةً ثانيةً

..... ولاحظ ذلك.

الاستنتاج

التَّنْوِينُ هُوَ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ بِأَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ لِفِظًا وَتُرْسَمُ عَلَى صَوْرَةِ حَرَكَتَيْنِ مِثْمَالَتَيْنِ: (فَتْحَتَانِ: تَنْوِينُ نَصْبٍ، أَوْ ضَمَّتَانِ: تَنْوِينُ رَفْعٍ، أَوْ كَسْرَتَانِ: تَنْوِينُ جَرٍّ)

تَدْرِبْ

سَمِّ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

(شَهَدَتْ دِمَشْقُ حُرُوبًا عَدِيدَةً، لَكِنَّهَا بَقِيَتْ صَامِدَةً أَمَامَ كُلِّ مُسْتَعْمِرٍ، أَرَادَ النَّيْلَ مِنْهَا، وَهِيَ شَاهِدٌ عَلَى الْبَلَدِ الَّذِي عُرِفَ أَهْلُهُ بِالصَّمُودِ).

■ حُرُوبًا:

■ عَدِيدَةً:

■ صَامِدَةً:

■ مُسْتَعْمِرٍ:

■ شَاهِدٌ:

انتبه جيداً للجمل الثلاث الآتية، واقرأها بتمعن كي نبدأ المناقشة.

الأمثلة

أ. بقيت دمشق صامدةً.

ب. السَّقْفُ يَحْمِي السُّوقَ مِنَ الْمَطْرِ شِتَاءً.

ت. ضَمَّ السُّوقُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَحَالِّ.

الوحدة الثامنة: السياحة والآثار

لاحظ معي كلمة (صامدة):

- ١ كيف رُسِمَ تنوين النَّصْبِ وأين رسم؟
- ٢ ما الحرف الأخير في كلمة (صامدة)؟
- ٣ هل انتهت كيف رُسِمَ تنوين النَّصْبِ في آخر الكلمة المنتهية بتاءٍ مربوطة؟
- ٤ هاتِ كلماتٍ أخرىٍ منتهيةٍ بتاءٍ مربوطةٍ و نوونها تنوين نصب.
- ٥ لاحظ معي عزيزي التلميذ كلمة (شتاءً).
- ٦ كيف رُسِمَ تنوين النَّصْبِ، وأين رسم؟

أحسنت لقد رَسِمَ على شكلِ فَتْحَتَيْنِ فوق الحرف الأخير.

- ٧ ما الحرفُ الأخير في كلمة (شتاءً)؟
- ٨ هاتِ كلماتٍ أخرىٍ منتهيةٍ بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ و نوونها تنوينَ نصبٍ.

لاحظ معي كلمتي: (عدداً - كبيراً).

- ١ كيف رُسِمَ تنوين النَّصْبِ، أُرْسِمَ التَّنْوِينَ على الحرف الأخير، أم زيدت ألفٌ ووُضِعَ تنوين النَّصْبِ فوقها؟
- ٢ هل انتهت الكلمتان: (عدداً - كبيراً) بتاءٍ مربوطةٍ، أم بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ؟
- ٣ هل انتهت كيف رُسِمَ تنوين النَّصْبِ في كلماتٍ غير منتهية بتاءٍ مربوطةٍ أو بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ؟ لقد رُسِمَ على ألفٍ زائدةٍ في نهايةِ الكلمة، ومن مثل هذه الكلمات: خبزاً - سهماً - ليلاً.

الاستنتاج

يرسم تنوين النَّصْب على شكل فتحتين فوق الحرف الأخير في الكلمات المنتهية بـ:

▪ تاءٍ مربوطةٍ (كرة).

▪ همزةٍ مسبوقةٍ بألف (ماء).

يرسم تنوين النَّصْب على شكل فتحتين فوق ألف زائدة في باقي الأسماء:

▪ خبراً.

▪ صيماً.

▪ دليلاً.

تدرّب

اضبط الأسماء الموضوعة بين قوسين بتنوين نصب، مُراعياً قاعدة كتابة تنوين النَّصْب: (لا تنس الانتباه للحرف الأخير في الكلمة المنوَّنة فهو من يحكُّم قاعدة رسم تنوين النَّصْب).

تقدّمت سورية (تقدّم) (واضح) فازدادت (بهاء)

في المجالات جميعها، وشهدت (تطوّر) (ثقافيّ) حتى اختيرت دمشق (عاصمة)

..... للثقافة العربيّة.

التقويم النهائي

١ أتم الفراغ بكلمة مناسبة منونة تنويناً صحيحاً في كل مما يأتي:

- ستبقى أبواب دمشق..... في وجه ضيوفها.
- صنع أجدادنا..... عريقة.

٢ استخدم الكلمات الآتية: (كتاب - قراءة - مساء) في جمل من إنشائك:

عزيزي التلميذ أنا واثق من صحّة كتابة جملك؛ لأنك أصبحت قادراً على كتابة تنوين أيّ كلمة بحسب حرفها الأخير لا تنس أن تجعل كلماتك في جمل معبرة وجميلة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بني العزيز: هل استطعت تنفيذ جميع الأنشطة؟ أحسنت إذاً فقد حققت هدفك اليوم بوركت جهودك.

أحسنت مع أمنيّاتي بالتوفيق

عفيفة الحصني

عفيفة الحصني: شاعرة سورية، لها دواوين شعريّة عدّة .

النَّاعورة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ وفهمه.

٢. تذوِّق النَّصِّ جماليًّا.

تأمل بِنْيَ الصُّورَةِ، ثمَّ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً للإجابة عن الأسئلة التي تليه:



تصوير: Arian Zwegers

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/azwegers/6362544735/>

- ١ -

تَهَبُ الحُقُولَ نَضَارَةً
ناعورةٌ رَقَصَتْ عَلَى
لاتنحني هاماتها
ومؤونةٌ يا للسَّخَاءِ!
إيقاع قيثارِ الإخاءِ
إلا لإبداعِ الرَّخَاءِ

- ٢ -

ناعورةٌ تُبدي لَنَا
لاتستكينُ لِراحَةٍ
تروي لَنَا نَغَمَاتُهَا
ناعورةٌ رَمَزُ التَّعاوُنِ
سُبُلَ الصُّعُودِ إِلَى العِلاءِ
فِي الصُّبْحِ تَسعى وَالْمَساءِ
حُبِّ الأَصالةِ وَالوَفاءِ
بَيْنَ فِرْدَوْسٍ وَماءِ

- ٣ -

ناعورةٌ يَزهُو بِها
شَعْبُ الفِداءِ بِأَرْضِهِ
شَعْبُ بَنائِها لِلعِطاءِ
سَطَعَتْ قَناديلُ الضِّياءِ

المفردات الجديدة

نضارةٌ: بهجةٌ وجمالاً.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة للأبيات:

أ. شرح طريقة عمل الناعورة.
ب. عطاء الناعورة ونشاطها وافتخار الناس بها.
ت. عطاء الطبيعة وكثرة خيراتها.

الفكر الرئيسي

قبل تحديد المقاطع عزيمي التلميذ انتبه لبعض الكلمات المفتاحية في كل فكرة، وستساعدك على اختيار المقطع المناسب لها (لاحظ الكلمات التي وُضِعَ تحتها خط، ثم اكتب رقم المقطع المناسب للفكرة):

- الناعورة كريمة تمنح الجمال والخير. (.....)
- الناعورة يفتخر بها الشعب الذي يصنعها من أجل الخير والنماء. (.....)
- تعمل الناعورة دوماً فلا تعرف السكون أبداً. (.....)

رائع...أنت دقيق في إجابتك

الاستيعاب والفهم

- ١ ماذا تهب الناعورة الحقول؟
- ٢ إلام ترمز الناعورة؟
- ٣ متى تحني الناعورة كما ورد في النص؟ (لاحظ المقطع الثاني)
- ٤ ضع عنواناً مناسباً للنص أنا سأضع عنواناً: (الناعورة المعطاءة).
ما العنوان الذي ستضعه أنت؟

موقفٌ ورأيٌ

صديقي العزيز لكل واحدٍ منّا موقفٌ ورأيٌ تجاه بعض الأمور في حياتنا فما هو موقفك من الذي يقوم بصيانة الناعورة للحفاظ عليها من الخراب؟

موقفٌ تستحقُّ الثناء عليه

اللُّغة والتَّراكيب

والآن عزيزي التلميذ بعد قراءة تلك الأبيات تعال نتناول تدريبات اللُّغة والتَّراكيب.

١ اختر المعنى المناسب لكلمة (الرَّخاء) في البيت الثالث:

أ. الكسل. ب. الخير الوفير. ت. النشاط.

٢ هات من الأبيات:

■ ضدّ كلمتي: أ. البخل ب. ترتفع

■ مرادف كلمتي: أ. طرق ب. أضاعت

٢ هات من الأبيات أفعالاً تدلّ على الحركة مثل (رقصت):

أحسنت الحلّ....تابع

تدريبات قرائية

صديقي بعد أن أخذت قسطاً من الراحة أريدُ منك الآن أن تقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً معبرةً مراعيّاً:
أ. التّنغيم.

ب. الإيماء بالوجه وحركات اليدين. (حاول أن تقرأ النّصّ أمام أحد الوالدين).

أحسنت القراءة



التذوق

- ١ اختر المشاعرَ العاطفيةَ التي تجلّت في الأبيات السابقة:
أ. الإعجاب. ب. الحزن. ت. الشوق.
- ٢ في قول الشاعر: (ناعورة رقصت) شبهت الناعورة بإنسان فرح يرقص. هات من الأبيات تشبيهاً آخر: (تابع البيت الثالث: هل للناعورة هامة؟) هل وجدت التشبيه؟
- ٣ عزيزي التلميذ استمد من إجاباتك السابقة، وحاول بأسلوبك الجميل والرّائع في الشرح أن تنثر الأبيات: (الأول والرّابع والخامس والثامن).

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية

الدرس الرابع



قواعد اللغة

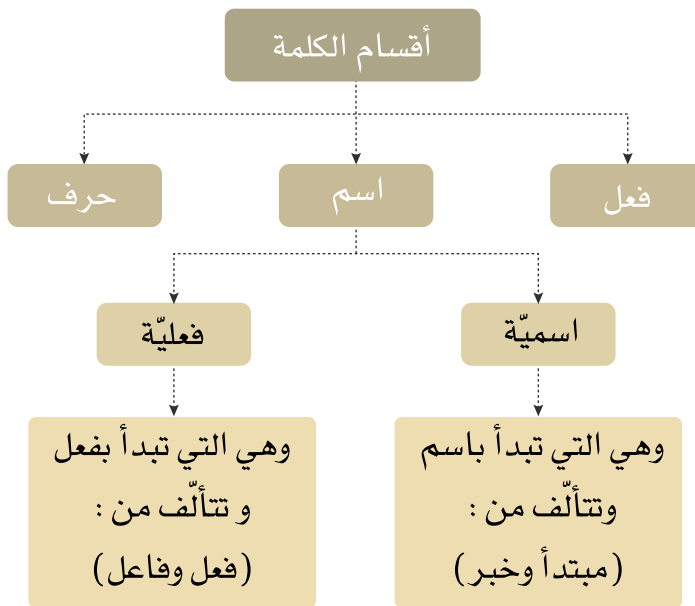
عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

٢. تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً ما يأتي:



عزيزي التلميذ سنتعرف الآن كيفية تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية من خلال هذه الأمثلة. تابع معي بنّي هذه الجمل منتبهاً لنوعها: (اسمية أو فعلية).

الأمثلة

-٢-	-١-
الفتاة تنظرُ إلى النّاعورة الثائرُ رفضَ الاستسلامَ	تنظرُ الفتاةُ إلى النّاعورة رفضَ الثائرُ الاستسلامَ

١ ما الفرق بين جمل المجموعة (١) و (٢) من حيث ما ابتدأت به؟

.....

٢ هل تبقى الجملة فعلية إذا تقدّم الاسم (الفاعل) على الفعل؟

.....



إذا: كيف تحوّلت الجملة الفعلية إلى جملة اسمية؟

.....

الاستنتاج

لتحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية نقدّم الاسم (الفاعل) على الفعل في الجملة.

ملاحظة هامة: عند تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية يكون نوع الخبر فيها (جملة فعلية).

تدرّب

و الآن تعال عزيزي التلميذ كي نحول هاتين الجملتين الفعليتين إلى جملتين اسميتين.
(ملاحظة: لا تنسَ تحديد الفاعل، ثمّ تقديمه إلى أوّل الجملة لتصبح اسمية).

- تشهد الناعورة على تاريخ الأمم. ←-----
- يروي الفلاح الأرض. ←-----

توقّعت منك هذه الإجابة الرائعة

عزيزي التلميذ: اقرأ ما يأتي بتركيز لتتمكّن بسهولة من الاستنتاج.

الأمثلة

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املا الجدول المطلوب وفق النموذج:

أ. الناعورتان ترقصان بفرح.
ب. الأجداد يروون حكاية النواعير.
ت. الجدات يروين حكاية النواعير.

المبتدأ	نوعه	الخبر الجملة	الضمير المتصل	حالة التطابق بين المبتدأ والخبر الجملة
الناعورتان	مثنى	ترقصان	ألف الاثنين	التأنيث والتنثية
.....
.....

الاستنتاج

يطابق الضمير في الخبر المبتدأ في (التذكير والتأنيث) و(الإفراد والتنثية والجمع).

التقويم النهائي

١ حوّل الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية، وأجر التغيير المناسب لا تنس:

- تقديم الفاعل على الفعل.
- مطابقة (الخبر الجملة) مع المبتدأ.

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
القدماء استعملوا النواير للريّ	استعمل القدماء النواير للريّ
.....	تحكي الناعورتان قصة العراقة
.....	تشرف المعلمات على رحلة ترفيهية

٢ حول الجمل الاسمية إلى جمل فعلية، وأجر التغيير المناسب: لا تنس تقديم الخبر الجملة على المبتدأ.

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
الشجرتان تزهران في الربيع	تزهّر الشجرتان في الربيع
.....	السائحات زرن المعالم الأثرية
.....	الزائرون يستمتعون بالمناظر الخلابة

٣ ثنّ المبتدأ في كلّ ممّا يأتي، وغير ما يلزم: لا تنس: مطابقة (الخبر الجملة) مع المبتدأ في حالاته.

- الكتاب يتكلّم عن تاريخ الشعوب ←.....

- القلعة تشهد على صمود أهلها ←.....

٤ اجمع المبتدأ في كلّ ممّا يأتي، وغير ما يلزم:

- الفتاة تغني على أنغام الناعورة ←.....

- العلم يصنع مجد البلاد ←.....

بني العزيز هل استطعت حلّ جميع الأنشطة؟ أحسنت فقد حققت هدفك اليوم بوركك جهودك.

كتابة تنوين الرفع والجرّ

الدّرس الخامس



إملاء

أحبائي التلاميذ سنتعرّف اليوم:

كيفية كتابة تنوين الرفع وتنوين الجرّ كتابة سليمة.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً ما يأتي:

الحركات التي تضبط حروف لغتنا العربيّة هي: الفتحة والضّمة والكسرة.

عزيزي التلميذ: اقرأ ما يأتي بتركيز لتتمكّن بسهولة من الاستنتاج.

الأمثلة

ناعورة لا تستكين لراحة

- ١ دلّ على الاسمين المنوّنين في الجملة السّابقة:
- ٢ ما حركة آخر كلّ من الاسمين (ناعورة - راحة)؟
- ٣ ما إعراب كلمة (ناعورة)؟
- ٤ ما إعراب كلمة (راحة)؟
- ٥ كيف رُسمَ تنوينُ الرفع في كلمة (ناعورة)؟ على شكل ضمّة أو ضمّتين؟
- ٦ كيف رُسمَ تنوينُ الجرّ في كلمة (راحة)؟ على شكل كسرة أو كسرتين؟

الاستنتاج

- تنوين الرفع: يُرسمُ على شكلِ ضمّتين فوقَ آخرِ حرفٍ في الاسمِ المنوّنِ المرفوعِ.
- تنوين الجرّ: يُرسمُ على شكلِ كسرتين فوقَ آخرِ حرفٍ في الاسمِ المنوّنِ المجرورِ.

تدرّب

والآن عزيزي التلميذ هل تستطيع أن تبين نوع التّونين في الكلمات المحدّدة فيما يأتي؟

يعلو دمشقُ جيلٌ شاهقٌ يُدعى جبلٌ قاسيون، فإذا وقفتَ أمامه ارتسمتَ أمامك لوحةً تاريخيةً تتحدّثُ عن مدينةِ خالدةٍ خلودَ التاريخِ.

- جبلٌ:
- شاهقٌ:
- لوحةٌ:
- تاريخيةٌ:
- مدينةٌ:
- خالدةٌ:

والآن عزيزي التلميذ من خلال فهمك ما سبق ما رأيك في الانتقال للإجابة على أسئلة التّقييم النهائي؟ هل أنت جاهز؟ لنبدأ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

اقرأ المقطع الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قَامَ عِدَّةٌ مِنَ الطُّلَابِ بِنَزْهَةٍ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنَ النَّهْرِ، حَيْثُ تَجَمَّعُوا حَوْلَ مَعْلَمِهِمُ الَّذِي رَاحَ يَحَدِّثُهُمْ قَائِلًا: «هَذَا نَهْرٌ نَنْتَفِعُ مِنْهُ بِمَاءٍ نَظِيفٍ، إِنَّهُ مَصْدَرٌ لَخَيْرٍ وَفَيْرٍ».

١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

الكلمات المنوَّنة تنوين جرّ	الكلمات المنوَّنة تنوين رفع
.....
.....

٢ علِّ موقِع التَّنْوِين فِي الكَلِمَات الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ بِحَسَبِ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

- عِدَّةٌ:
- بِمَاءٍ:
- مَصْدَرٌ:

٣ اسْتَخِمْ كَلِمَةَ (أَرْض) مَنْوَّنةً تَنْوِينُ رِفْعَ مَرَّةٍ، وَجَرُّ مَرَّةٍ أُخْرَى، وَنَصْبَ مَرَّةٍ ثَالِثَةً فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثامنة: السياحة والآثار

عزيزي التلميذ قبل الإجابة عن هذا السؤال انتبه لما يأتي:

- اجعل جملك معبرة.
- اجعل الكلمة منوَّنة.
- انتبه لموقع الكلمة المنوَّنة من الإعراب: سأساعدك على كتابة جمل لكلمة أخرى مثل: (نبح).
 - ◀ تنوين الرَّفْع: أَمِي نَبَحٌ مِّنَ الحَنَانِ.
 - ◀ تنوين الجَرِّ: شَرِبْتُ مِّن نَّبْعٍ صَافٍ.
 - ◀ تنوين النَّصْبِ: وَجَدْتُ نَبْعاً عَذْباً.

والآن عزيزي التلميذ حاول أن تستخدم كلمة: (أرض) بالطريقة السابقة نفسها.

.....

.....

.....

.....

بني: هل استطعت حل الأنشطة السابقة؟ أحسنت فقد حققت هدفك اليوم بوركت جهودك.

كتابة النصِّ الوصفيِّ (وصف الطبيعة)

الدَّرْسُ السَّادِسُ



التعبير

أحبائي التلاميذ سنتعرّف اليوم كيفية كتابة مقطعٍ وصفيٍّ (وصف الطبيعة)

تعرّف

تأمل معي عزيزي التلميذ هذه الصورة:



تصوير: Rod Waddington

المصدر: https://www.flickr.com/photos/rod_waddington/15235696844/

١ هل تستطيع أن تعدّد عناصرها؟

الوحدة الثامنة: السياحة والآثار

٢ لاحظ كيف تبدو ظلال الأشجار فوق صفحة الماء؟ هل هي مقلوبة؟

والآن تابع معي هذا النموذج في وصف الطبيعة في الصورة السابقة مُراعياً: اللون - الظل - الحجم. وهو ما أشير إليه بخط:

تمتدُّ الأشجارُ الخضراءُ العاليةُ على شاطئِ النَّهرِ، فتعكسُ ظلالُها فوقَ صفحةِ الماءِ بخضرةٍ داكنةٍ وكأنَّها صورةٌ مقلوبةٌ.

تدرّب



تصوير: B W

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/bwmaddog21/7485198606/in/photostream/>

اكتب جملتين تصف فيهما السماء في الصورة السابقة مُراعياً (اللون والظل والحجم).

طَبَّقْ

عزيزي التلميذ أنا واثقٌ أنّك الآن أصبحت قادراً على كتابة نصٍّ وصفيٍّ يصف مشهداً طبيعياً.
تأمل الصورة الآتية، ثم حاول أن تكتبَ مقطعاً تصف فيه الأشجار من حيث:



تصوير: Stanley Zimny

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/stanzim/14188830523/>

■ نوع الأشجار وارتفاعها ■ انعكاسُ النورِ على (ورقها) ■ الظلال.

وفتك الله



أنور العطار

أنور العطار شاعر سوريّ ولد عام (١٩٠٨) وتوفي عام (١٩٧٢) م، عمل مُدرّساً في سورية وعدة دول عربية، من أعماله ديوان (ظلال الأيام).



الشجرة

الدرس الأول



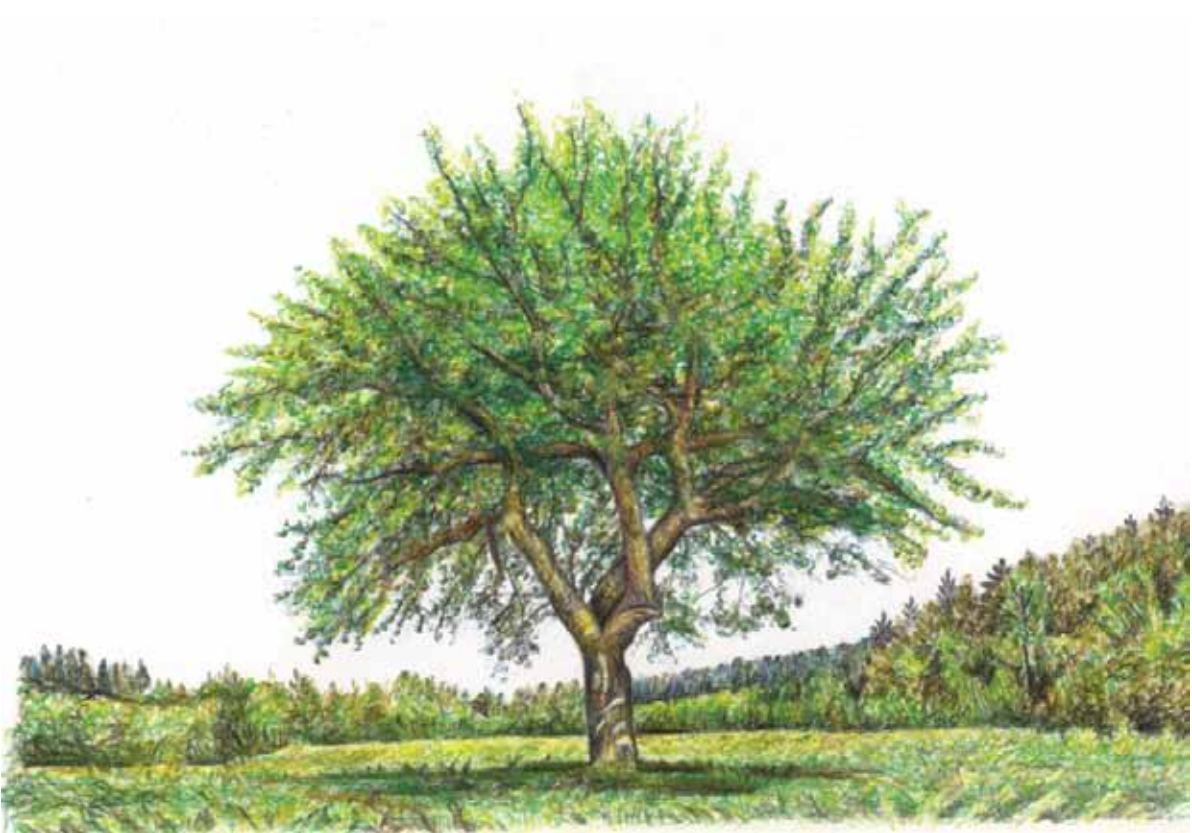
معارف ومهارات

أحبائي التلاميذ يُتَوَقَّع منكم اليوم:

١. قراءة النَّصِّ وفهمه واستيعابه.

٢. تحليل النَّصِّ وتذوّقه.

والآن عزيزي اقرأ نصّ: (الشجرة) قراءة صامتة، ثم اختر الفكرة العامّة المناسبة له.



1. أفيضي على الكون شتى الصور
 2. ففي مبسم الدهر أنت النشيد
 3. لقد زين الله هذا الوجود
- فأنت المرام وأنت الوطر
وفي مضحف الدهر أنت السوز
بوشي الحقول وزهو الشجر



4. إذا أورقت فالشباب الرطيب
 5. وإن أثمرت فالندى والثراء
 6. وإن صوحت فبراج الظلام
- وإن أزهرت فالرؤى والذكر
وما شئت من ممتع مبتكر
وأنس البداة وزين الحضر



7. تعيش وتفتى لخير الأنام
 8. وكم ألهمت بالجمال القلوب
 9. قصائد حافلة بالخلود
- وما تعرف الدهر معنى الضرر
وكم أخصبت بالخيال الفكر
يطيب جناها ويخلو الثمر

المفردات الجديدة

المرام: الغاية. الوطر: الحاجة. الوشي: الزخرف. زهو: جمال. الرطيب: الغض
الناعم. الرؤى: جمع. مفردة رؤيا (الحلم). صوحت: يبست. الأنام: الخلق. جناها: مايجنى
من الثمر.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة التي يدور حولها النص:

أ. تقديم الشجرة الخيرة والجمال.
ب. تحقيق الشجرة المتعة للناس.
ت. أهمية الشجرة وفوائدها ومراحل حياتها.

اختيار سليم

الفكرة الرئيسية

والآن اقرأ النص مرة ثانية قراءة جهرية، ثم انسب كل فكرة إلى البيت الذي يعبر عنها:

- تجميلُ الله الأرضَ بالأشجار. (.....)
- الشجرةُ مصدرُ خيرٍ وغمى ومتعة. (.....)
- تنوعُ أشكالِ الأشجارِ وأهميتها. (.....)
- الشجرةُ نشيدٌ رائعٌ على مرِّ العصورِ وأيةُ جمالِ الكونِ. (.....)
- الشجرةُ كريمةٌ حتى بعد موتها. (.....)
- الشجرةُ مصدرُ سعادةٍ وإلهامٍ للبشرِ. (.....)
- جمالُ الشجرةِ وروعيتها بأوراقها وأزهارها في الربيعِ. (.....)
- الشجرةُ مصدرُ إلهامٍ للشعراءِ. (.....)
- حياةُ الشجرةِ وموتها لخيرِ البشرِ. (.....)

بارك الله بك



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

الاستيعاب والفهم

١ ماذا طلب الشاعر إلى الشجرة في البيت الأول؟

.....

٢ ما فوائد الشجرة التي ذكرها الشاعر في النص؟

.....

٣ ما تأثير الشجرة في قلوب الناس وعقولهم؟

.....

٤ ذكر الشاعر أطوار الشجرة كلها وبنى على كل طور نتيجة. املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

النتيجة	الطور
الشباب الغض الناعم	أورقت الشجرة
.....	أزهرت الشجرة
الندى والثراء والمتعة
.....	صوحت

موقف ورأي

ماذا تفعل إذا رأيت:

■ غرسة ذابلة في أي مكان؟

.....

■ شخصاً يكسر أغصان الشجرة ليقطف ثمارها؟

.....

رائع يا صغيري

اللغة والتراكيب

والآن اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ مرادف كلمة (أخصبت) في البيت الثامن:

أ. اعتادت. ب. أمحلت. ت. أحنّت.

٢ ضدّ كلمة (الرطيب) في البيت الرابع:

أ. الندي. ب. الجاف. ت. الجيد.

٣ المعنى المراد من (أهبت بالجمال القلوب):

أ. أسعدت القلوب بالجمال. ب. أحرقت القلوب بالجمال. ت. زادت سعادة القلوب بالجمال.

تدريبات قرائية

١ اقرأ الأبيات الثلاثة الأولى قراءة معبرة مُراعياً للإيماء بالوجه واليدين.

٢ اقرأ مقطعين من النصّ السابق، ثمّ احفظهما.

التذوق

الآن صديقي التلميذ أجب عن السؤال الآتي:

شبه الشاعر الشجرة بالنشيد، اذكر تشبيهاً آخر للشجرة من الأبيات السابقة، وثبته في الجدول الآتي:

المشبه به	المشبه
النشيد	أنتِ (الشجرة)
.....
.....



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

الخلاصة: أرجو يا صديقي أن تكون قد استفدت من هذا الدرس وتعلّمت أهمّية الحفاظ على البيئة والاهتمام بالشّجرة ورعايتها.

عزيزي التلميذ: ما رأيك أن تتعاون مع أحد أفراد أسرتك وتقوم بنثر (شرح) البيتين الآتيين بلغة سليمة.

فَأَنْتِ الْمَرَامُ وَأَنْتِ الْوَطْرُ

أَفِيضِي عَلَى الْكَوْنِ شَتَى الصُّوْرُ

وَفِي مَضْحَفِ الدَّهْرِ أَنْتِ السُّوْرُ

فَفِي مَبْسَمِ الدَّهْرِ أَنْتِ النَّشِيدُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

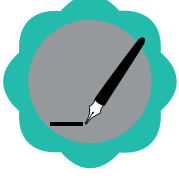
.....

.....

.....

المتنى

الدرس الثاني

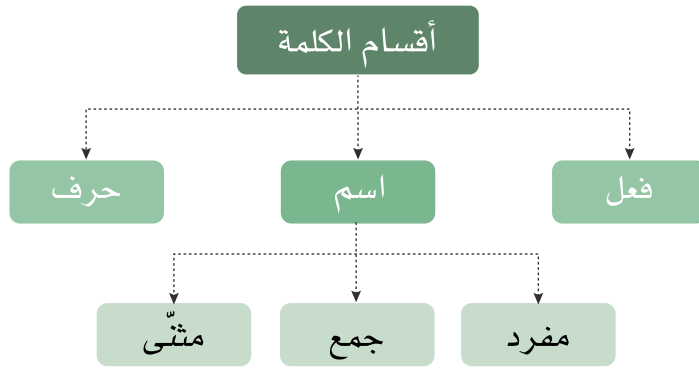


قواعد اللغة

أحبائي التلاميذ سنتعرف اليوم مفهوم المتنى وصوغه وعلامات إعرابه.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ نتذكر معاً ما يأتي:



■ نَمِيْرُ الاسم من الفعلِ بَأَنَّنا نستطيعُ تنوِينَ الاسمِ أو إدخالَ (الِ التَّعْرِيفِ) على أوْلِهِ.

■ أَمَّا الفعل فلا يَنْوِن ولا يقبلُ (الِ) التَّعْرِيفِ، وهو يدلُّ على عملٍ مَعْيِنٍ في زمنٍ مَحْدَدٍ.

عزيزي التلميذ: الاسمُ المفرد هو ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ، أمَّا الاسمُ المتنى فسنستعرفه من خلال الأمثلة الآتية:

الأمثلة

تأمل صديقي الأمثلة:

أ. امتلكت الأسرة أَرْضاً.	←-----	امتلكت الأسرتان أَرْضاً.
ب. سجّل اللاعب هدفاً.	←-----	سجّل اللاعب هدفين.



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

والآن بنِّي أجب عن الأسئلة الآتية لنستطيع تعريف المثنى وطريقة صوغه.

١ أدلّ كل من الاسمين الملوّنين: (الأسرتان - هدفين) على مفرد أم أكثر؟.....

٢ ما العدد الذي دلّ عليه كل من الاسمين (الأسرتان - هدفين)؟.....

٣ ما الحرفان اللذان أضيفا إلى الاسم المفرد في كل من المثالين الأوّل والثاني؟.....

٤ ما حركة الحرف الذي سبق الياء في كلمة: (هدفين) في المثال الثاني؟.....

أحسنت...كنت واثقا بأنك ستجدها بسيطة وأن جميع إجاباتك صحيحة

الاستنتاج

المثنى: اسم يدلّ على اثنين أو اثنتين.

يُصاغ المثنى بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون مكسورة على الاسم المفرد.

تدرّب

لتثبّت المعلومات ولتبرهن لي على فهمك الدقيق لها أجب صديقي عن الأسئلة الآتية:

- كلمة واحدة تدلّ على اسم مثنى فيما يأتي: أ. عدنان. ب. فلسطين. ت. مهندسان.
- كلمة واحدة لا تدلّ على اسم مثنى فيما يأتي: أ. لاعبان. ب. صديقتان. ت. يلعبان. ث. فلاحين.

بوركت يا بنِّي ... تستطيع الآن بسهولة تحديد الاسم المثنى

الأمثلة

بني اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

-٢-	-١-
لعب صديقان بالقرب من زهرتين. نال الطالبُ جائزةً.	أ. لعب صديقٌ بالقرب من زهرة. ب. نال الطالبُ جائزةً.

- ١ أدلت الأسماءُ الملوّنةُ في القائمة (١) على مفردٍ، أم على مثني؟
- ٢ ما حركة آخر كلٍّ من: (صديق - زهرة - جائزة)؟ وما السبب؟
- ٣ دُل على الاسم المثني في جمل القائمة (٢).
- ٤ ما الحرفُ الذي حلَّ محلَّ علامةِ الرَّفْعِ الضَّمةِ في آخر كلمة (صديق) عند تثنيها؟
- ٥ ما الحرفُ الذي حلَّ محلَّ علامةِ الجَرِّ الكسرةِ في آخر كلمة (زهرة) عند تثنيها؟
- ٦ ما الحرفُ الذي حلَّ محلَّ علامةِ النَّصْبِ الفتحَةِ في آخر كلمة (جائزة) عند تثنيها؟

الاستنتاج

علامةُ رَفْعِ المثني الألف، وعلامةُ نَصْبِهِ وجَرُّه الياء.

تدرّب

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- المعلمان (أ. شيطان. ب. شيطين. ت. نشيطون).
- شاهد أبي (أ. السائحون. ب. السائحين. ت. السائحان). في تدمر.
- تعلمنا من (أ. الزهرتين. ب. الزهرتان. ت. الزهور) التضحية.



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

التقويم النهائي

① ثنّ ما تحته خطّ في كلِّ ممّا يأتي:

▪ أنت نشيطٌ.

.....

▪ كانَ الولدُ جالساً تحت ظلِّ شجرةٍ.

.....

أحسنت صديقي

والآن بنّي تأمل النّمودجّين المعربّين فيما يأتي:

امتلكتُ أسرتانِ أرضينِ.

امتلكتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، والتاءُ تاءُ التانيثِ الساكنةِ.

أسرتانِ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنّه منثى.

أرضينِ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ لأنّه منثى.

الطفلانِ فرحانِ بالزهرتينِ.

الطفلانِ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنّه منثى.

فرحانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنّه منثى.

بالزهرتينِ: الباءُ: حرفٌ جرٌّ. الزهرتينِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الياءُ لأنّه منثى.



٢ والآن صديقي جاء دورك: أعرّب ما تحته خطّ:

- تعاهدَ الصّديقان.
- سمعَ النّهرُ الصّديقتين.
- فازَ النّهرُ بصديقتين.

..... الصّديقان:

.....

..... الصّديقتين:

.....

..... بصديقتين:

.....

أحسنت

عزيزي التلميذ:

للتأكّد من استيعابك الجيّد وإتقانك للمهارات الجديدة... عليك أن تكتبَ فقرةً عن فائدتين من فوائد الشّجرة مُستخدماً
المتنّى بحالاته الإعرابيّة المختلفة.

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

الخلاصة

- المثني: اسمٌ يدلّ على اثنين أو اثنتين.
- يُصاغ المثني بإضافة ألفٍ ونونٍ مكسورة، أو ياءٍ مفتوحةٍ ما قبلها، ونون مكسورة على الاسم المفرد.
- علامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء.

السرد القصصي

الدرس الثالث

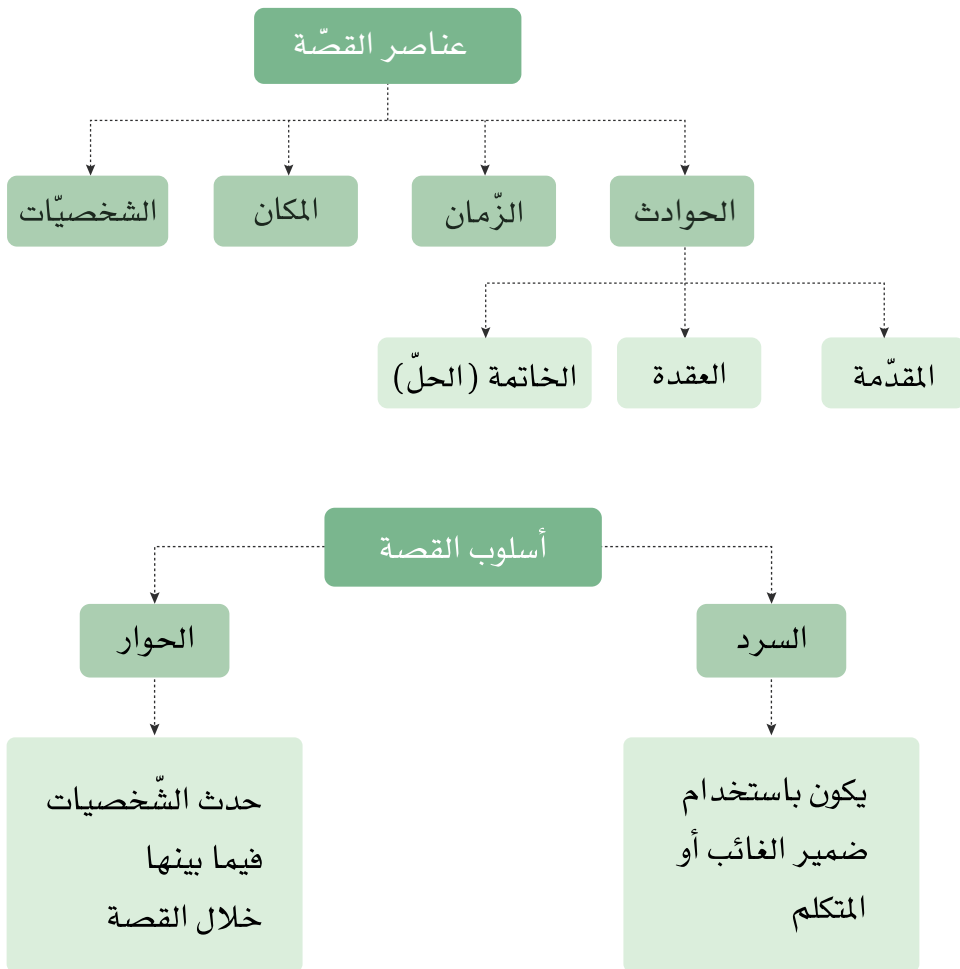


النمير الكافي

أحبائي التلاميذ سنتعرف اليوم كيفية كتابة قصة متكاملة باستخدام أسلوب السرد.

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً بعض المعلومات التي تعلمناها سابقاً:

تعرف





الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

تأمل الصور الآتية، ثم حدّد الحادث في كل صورة وفق النموذج الآتي:



تخيّل مقدّمةً لحوادثِ القصّة السابقة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ١ أين وقف العصفور؟ ومتى؟
- ٢ لمَ وقف العصفور على الشجرة؟
- ٣ بمَ شعرت الشجرة المغرورة عندما وقف العصفور عليها؟

.....

.....

.....

تدرب

والآن تخيّل الحوار الآتي الذي دار بين العصفور والشجرة، ثم أكمله:

الشجرة: لمَ وقفت على أغصاني؟

العصفور:



الشجرة: ابتعد عن أغصاني، فهذه الثمار لي ...

العصفور:

الشجرة: وهذا الظل لي أيضاً ...

.....
.....
.....
.....
.....

طبّق

والآن أريد منك أن تجمع حوادث القصة السابقة في قصة متكاملة مستخدماً أسلوب السرد ولا تنس أن السرد يكون باستخدام ضمير الغائب أو المتكلم.

ملاحظة: اربط بين العناصر بأدوات الربط المناسبة: (واو - فاء - لأن - كذلك.....)

.....
.....
.....
.....
.....

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق



وحيدة العظمت

طبيبة أطفال، ولدت في دمشق عام (١٩٢٦ م)، عضو مؤسس لجمعية تنظيم الأسرة، لها كتيبات في توعية فئات السكان.

حكاية النهر الحزين

الدّرس الرّابع



معلّم ومهلات

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً، مُراعياً أسلوبَ الحوار.

٢. تحديدِ الفكرة العامّة والفكر الفرعيّة.

٣. معرفة كيميّة المحافظة على بيئة نظيفة.

عزيزي التّلميذ لتتذكّر معاً بعض المعلومات، وقبل أن نبدأ أودّ أن أطرح عليك بعض الأسئلة التي تنشط ذاكرتك:

عدّد بعض أنواع ملوّثات البيئة.

دخان المصانع و..... و..... و.....

هل تعرف كيف تتلوّث مياه الأنهار؟ اقرأ النّصّ الآتي قراءة صامتة:



-١-

سأل أمجد النهر الذي يجتاز ساحة قريته: لماذا أنت حزينٌ أيها النهر؟ أجاب النهرُ بهديرٍ حزينٍ: إنك ما زلتَ صغيراً يا أمجد ولا تعرفُ شيئاً عن سلوكِ الإنسانِ الجاهلِ الذي يعبثُ بالبيئةِ.
ألح أمجد: حدّثني عن ذلك ... أرجوك.

قال النهرُ: لقد كانتِ السّنواتُ والفصولُ تتوالى، تتساقطُ الثلوجُ في الشّتاءِ وتذوبُ في الرّبيعِ فأحملُ الماءَ وأروي الحقولَ والبساتينَ، وأديرُ الطّواحينَ، ويقصدُ النَّاسُ ضِفافِي الخضراءَ مُتَنزِّهاً جميلاً وأسقيهم ماءً نظيفاً عذباً. تنهدَ وهو يُضيفُ-لكنّ كلَّ ذلكَ تغيّرَ الآنَ. تساءلَ أمجد: ماذا تقصدُ؟

قال النهرُ: لقد أصبحتُ كالمصابِ بنزفٍ خطيرٍ فمخلفاتُ المصانعِ تُلقي في مياهي، وتلوّثها بالسّمومِ الضّارةِ، فتقتلُ الأسماكَ وتُفني النّباتاتِ، وبدلاً من أن أكونَ مصدرًا للحياةِ صرّمتُ ناقلاً للمرضِ وعواملِ الفناء، بما احتضنُ في أعماقي من جراثيمٍ ومسبّباتٍ للعديدِ من الأمراضِ.

-٢-

تأثّرَ أمجد بكلامِ النهرِ فرفعَ صوتهُ قائلاً: أرجوكَ لا تُقلِّ إنك مهّدّدٌ بالموتِ فحياتك هي الحياةُ لنا، ولا حياةُ لنا من دونِ ماءٍ. تمهّلَ النهرُ قليلاً ونظرَ إلى الطّفلِ بودٌ كثيرٍ وقال: لا أموتُ إذا وُجدَ أناسٌ مثلكَ يحرصونَ عليّ ويهتمّونَ بي.
قال أمجد: قلّ لي ماذا تُريدني أن أفعلَ خدمةً لكِ بل لنا جميعاً؟

أجابَ النهرُ: أتمنّى أن تحملَ رسالةَ لرفاقكِ وأهلِ قريتكِ: لا تهدرِ الماءَ كي تشربَ أنتَ ويشربَ كلُّ عطشانٍ، وحافظْ على نظافتهِ كي تحفظَ صحّةَ كلِّ إنسانٍ، فالماءُ شرطٌ أساسيٌّ لحياةِ كلِّ الكائناتِ، حياةِ الإنسانِ والحيوانِ والنّباتِ على حدِّ سِواءٍ.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومرادفها فيما يأتي:

مزهواً	الفناء
تتناح	مُتبخترًا
الموت	تتوالى



الفكرة العامّة

اختر الآن الفكرة العامّة المناسبة للنصّ:

أ. فرح النهر الدائم.
ب. تلوث النهر.
ت. الحفاظ على بيئتنا نظيفة خالية من الملوّثات.

أحسنت صديقي

الفكر الرئيسيّة

والآن صديقي اقرأ النصّ قراءة جهريّة، ثمّ انسب كلّ فكرة إلى المقطع الذي يناسبها:

- رسالة النهر. (.....)
- سبب تلوث النهر ونتائج هذا التلوث. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ لماذا حملّ النهر الإنسان مسؤولية حزنه؟

.....

٢ ما المقصود بقول أمجد للنهر: (حياتك هي الحياة لنا)؟

.....



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

موقفٌ ورأيٌ

من رسالةِ النَّهْرِ عدمُ هدرِ المياهِ والمُحافظةُ على نظافتهِ.
اذكرِ سلوكاً تقومُ بهِ يدلُّ على ترشيدِ استخدامِ المياهِ.

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي: (نظر أمجد إلى النَّهْرِ بودً).

معنى كلمة ودّ:

أ. إعجاب.

ب. حبّ.

ت. رغبة.

٢ بيّن الفرق في المعنى بين الكلمات المتماثلة فيما يأتي:

▪ أَدَارَ مَاءَ النَّهْرِ الطَّوَّاحِينَ.

▪ أَدَارَ التَّلْمِيذُ وَقْتَهُ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

▪ أَدَارَ القَائِدُ المَعْرَكَةَ.

٣ هاتِ جملَةً مماثلةً للجملَةِ الآتيةِ: (لا حياةَ من دونِ ماءٍ).

مثلاً: لا نجاحَ من دونِ دراسةٍ.



تدريبات قرائية

اقرأ ما يأتي مُعبّراً عن الإعجاب والتمني الواردين فيه: « كم أتمنى أن أكون سمكة في مجرائك! »

التذوق

ميّز المعنى الحقيقي من المعنى المجازي فيما يأتي:

▪ ينبع النهر من سفح ذلك الجبل الشاهق.

.....

▪ يجري النهر مُتبخّراً بين الأشجار الظليلة.

.....

الخلاصة:

أرجو صديقي أن تكون قد استفدت من هذا الدرس، وتعلّمت أهميّة الحفاظ على البيئة والاهتمام بنظافة الأنهار وترشيد استخدام الماء.

أحسنت مع أمنيّاتي بالتّوفيق



جمع المذكر السالم

الدرس الخامس



قواعد اللغة

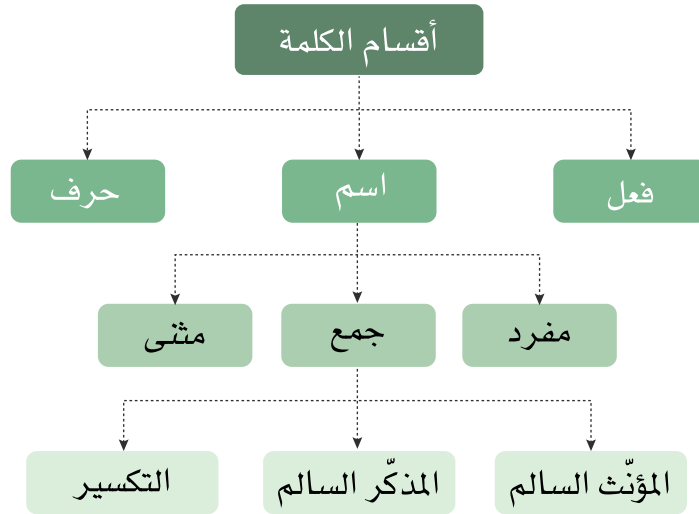
عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعريف جمع المذكر السالم.
2. تعرّف طريقة صوغ جمع المذكر السالم.
3. تعرّف علامات إعراب جمع المذكر السالم.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ تذكر:

يُمَيِّزُ الاسمُ من الفعلِ بأننا نستطيعُ تنوينَ الاسمِ أو إدخالَ (ال) التَّعْرِيفِ على أوَّلِهِ، أمَّا الفعلُ فلا يَنوُنُ ولا يقبلُ (ال) التَّعْرِيفِ، وهو يدلُّ على عملٍ معيَّنٍ في زمنٍ محدَّدٍ.



عزيزي التلميذ: الاسم المفرد هو ما دلَّ على واحد أو واحدة، والاسم المثنى ما دلَّ على اثنين أو اثنتين، وقد مرَّ معنا في درسٍ سابقٍ.

واليوم سنتعرّف جمع المذكر السالم وذلك بعد قراءة الأمثلة الآتية:

الأمثلة

تأمل صديقي الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

-٢-	-١-
عبّر المتحدثون عن أهمية البيئة. زرع التلاميذ شجرةً. أشرفت المعلمة على المعرض.	أ. عبّر المتحدث عن أهمية البيئة. ب. زرع التلميذ شجرةً. ت. أشرفت المعلمة على المعرض.

١ أدلت الكلمات الملوّنة على أسماء أم أفعال؟

٢ أدلت الكلمات الملوّنة في القائمة (١) على شخص أم أكثر؟

٣ أدلت الكلمتان: (المتحدّثون - التلاميذ) على اثنين أم أكثر؟

٤ أدلت كلمة (المعلمة) على اثنتين أم أكثر؟

٥ ماذا نسّمى الاسم الذي يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين؟

أحسنت ... كنت واثقاً بأنّ جميع إجاباتك صحيحة

الاستنتاج

الجمع: اسم يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين.



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

تدرّب

ميّز الاسم المفرد من الجمع في الكلمات المشار إليها بخط:

استمرّ الاحتفال بعرض الفِقرات الفنيّة، وعبّر المشاهدون عن سعادتهم بما شاهدوا من أعمال.

الأمثلة

والآن اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

-٢-	-١-
سجّل اللاعبون هدفاً.	أ. سجّل اللاعبُ هدفاً.
كلّف المدير المعلمين	ب. كلّف المديرُ المعلمَ.
طلب المديرُ إلى القادمين زيارة المعرض.	ت. طلبَ المديرُ إلى القادمِ زيارةَ المعرض.

١ أتدل الأسماء الملونة في القائمة (١) على مفرد أم جمع؟ أهو مذكر أم مؤنث؟

٢ علامٌ دلّت الأسماء الملونة في القائمة (٢)؟ ماذا أضيف؟ وما حركة النون في كل منها؟

٣ أتدل كلمتا (اللاعبون - المعلمين) على العاقل (إنسان) أم غير العاقل (حيوان - نبات - جماد).

٤ ما الحرف الذي حلّ محلّ علامة الرّفْع (الضّمّة) في المثال الأوّل من القائمة الثّانية؟ (اللاعبُ - اللاعبون).

٥ ما الحرف الذي حلّ محلّ علامة النّصب (الفتحة) في المثال الثّاني من القائمة الثّانية؟ (المعلم - المعلمين).

٦ ما الحرف الذي حلّ محلّ علامة الجرّ (الكسرة) في المثال الثّالث من القائمة الثّانية؟ (القادم - القادمين).

الاستنتاج

جمع المذكر السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء.

- يُصاغ جمع المذكر السالم من الاسم المفرد بزيادة واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالة الرفع، أو ياءٍ ساكنةٍ مكسورةٍ ما قبلها ونونٍ مفتوحةٍ في حالتي النصب والجرّ.
- علامةُ رفعه الواو، وعلامةُ نصبه وجره الياء.

تدرّب

والآن أجب عن الأسئلة الآتية لتتّبث المعلومات وتبرهن على فهمك الدقيق.

١ دُلّ على جمع المذكر السالم في الجملتين الآتيتين، وحدّد مفرده.

- لنساعد العاملين على تزيين بلدتنا.....
- البيوتُ النظيفةُ عنوانٌ للمقيمين فيها.....

٢ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- يسعى: (أ. المهتمون. ب. المهتمين) بالبيئة إلى الحدّ من التلوّث.
- لتكنّ من: (أ. المساهمون. ب. المساهمين) في جعل بيئتنا نظيفةً.
- علينا أن نساعد: (أ. الجادّون. ب. الجادّين) في الحفاظ على سلامة البيئة.



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

التقويم النهائي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُعملُ المُعلِّمونَ على رسمِ صورةٍ جميلةٍ للمدرسةِ وتأمينِ بيئةٍ صحيّةٍ فيها، بتزويدِ الدّارسينَ بالتعلّماتِ المتعلّقةِ بذلكِ وحَثّهم على تنفيذِها، وتُساعدُ الإدارةُ المُعلِّمينَ على ذلكِ، فتوفّرُ الجوائزَ التّشجيعيّةَ للمتفوّقين منهم.

١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

جمع المذكّر السّالم المرفوع	جمع المذكّر السّالم المنصوب	جمع المذكّر السّالم المجرور
.....
.....
.....
.....

٢ حوّل كلّاً من الجموع السّابقة إلى المفرد، واضبط آخره بالشكل:

.....

.....

.....

.....

أحسنتَ صديقي

والآن تأمل النّمودجين المعربين الآتيين:

غادرَ الزّائرونَ المدرسةَ.

غادرَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتححةِ الظّاهريّةِ على آخره.

الزّائرونَ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنّه جمعٌ مذكّرٍ سالمٍ.

المدرسةَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتححةُ الظّاهريّةُ على آخره.



يُناقشُ المُديرُ المُعلِّمِينَ بالدُّروسِ.

يُناقشُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

المُديرُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

المُعلِّمِينَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لِأنَّهُ جُمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ.

بالدُّروسِ: الياءُ: حرفٌ جرٌّ. الدُّروسِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

الآنَ صديقِي أعرَبُ ما يَأْتِي:

تُساعدُ الإدارةُ المُعلِّمِينَ.

..... تُساعدُ:

..... الإدارةُ:

..... المُعلِّمِينَ:

تُؤمِّنُ الإدارةُ الجوائزَ للمتفوّقينَ.

..... تُؤمِّنُ:

..... الإدارةُ:

..... الجوائزَ:

..... للمتفوّقينَ:



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

عزيزي التلميذ: للتأكد من استيعابك الجيد وإتقانك للمهارات الجديدة، عليك أن تكتب فقرةً تبين فيها أخطار تلوث المياه مستخدماً جمع المذكر السالم بحالاته الإعرابية المختلفة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لك على النشاط الذي أبديته في أثناء تنفيذ هذه الورقة، والآن ما رأيك أن نراجع ما تعلمناه اليوم معاً؟

الخلاصة

- جمع المذكر السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء.
- يُصاغُ جمعُ المذكر السالم من الاسم المفرد بزيادة واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ مفتوحة.
- علامةُ رفعِ جمعِ المذكر السالمِ الواو، وعلامةُ نصبِهِ وجَرُّه الياء.

أحسنت. ... مع أمنياتي لك بالتوفيق

كتابة أسماء الإشارة

الدّرس السّادس



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف أسماء الإشارة التي تُحذف منها الألف.
2. تمييز أسماء الإشارة التي تثبّت فيها الألف من الأسماء التي تُحذف منها الألف.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لنتذكّر معاً:

في لغتنا العربيّة أحرفٌ تُكتَب ولا تُلفظُ مثل: (الواو في كلمة عمرو)، كما أنّ هناك أحرفاً تلفظ ولا تكتب. ودرسنا اليوم عن كتابة أسماء الإشارة وحذف الألف منها أو ثبوتها.
عزيزي التلميذ اقرأ وتأمل الأمثلة الآتية:

الأمثلة

أ. هذا طالبٌ نشيطٌ.

ب. يجري النّهرُ متبخّراً بينَ هذه الأشجار.

ت. شاهدتُ هذين اللّاعبينِ.

ث. هؤلاء الجنود دافعوا عن وطنهم ببسالةٍ.

ج. انظرْ إلى هاتين الشّجرتينِ.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

1. سمّ الأسماء التي وُضعت تحتها خطٌّ في كلّ من الأمثلة السّابقة.

2. الفظ كلاً من أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذين - هؤلاء) أكثر من مرّة ويهدوء، ثمّ اكتبه.



الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

٣ هل لفظت كما كتبت؟ ما الحرف الذي لفظته ولم تكتبه في كل منها؟

.....

٤ اللفظ اسم الإشارة الوارد في المثال الأخير. هل جاء لفظه مشابهاً لكتابتها؟

.....

الاستنتاج

تُحذف الألف من معظم أسماء الإشارة مثل: (هذا - هذه - هذين - هؤلاء) وتثبت في (هاتان وهاتين).

تدرب

كثيراً ما حطرت لي هذه الفكرة، أليس هذا الصخب الذي تحدثه الأصوات المرتفعة نوعاً من أنواع التلوث السمعي الذي يعاني منه هؤلاء الناس الذين يعيشون في الأماكن المزدحمة كالأسواق؟
هذان النوعان من التلوث (المائي والسمعي) من أخطر أنواع التلوث على الإنسان لأنهما شديدا الصلة بحياته، ولاسيما من يعمل في المصانع، وهذا الشخص هو الأكثر عرضة للأمراض التي تسببها هذه الضوضاء.

١ استخرج أسماء الإشارة الواردة في النص السابق.

.....

٢ بين الحرف المحذوف في كل منها.

.....

٣ حوّل الجملة الآتية إلى صيغة المثني: (هذا الشخص أكثر عرضة للأمراض).

.....

٤ حوّل الجملة الآتية إلى صيغة المثني المؤنث: (هذه الفتاة تنزعج من الأصوات المرتفعة)

.....

أحسنت لقد أجبته بشكل صحيح ثابرياً بطل.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ هات اسم إشارة يحتوي على ألف تلفظ وتكتب.

.....

٢ سم أسماء إشارة تحتوي على ألف تلفظ ولا تكتب.

.....

٣ عزيزي التلميذ: أعرف أنك ذكي مجتهد، لذلك أتمنى أن تكتب فقرة عن كيفية المحافظة على البيئة مُستخدمًا أسماء الإشارة بشكل صحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لك على النشاط الذي أبديته في أثناء تنفيذ هذه الورقة، والآن مارأيك أن نراجع ما تعلمناه اليوم معاً؟

الخلاصة

تُحذف الألف من معظم أسماء الإشارة مثل: (هذا - هذه - هذين - هؤلاء) وتثبت في (هاتان - هاتين).

بوركت جهودك

حروف مضيئة

الدرس الأول



معلم ومهلمات

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ مُراعياً أسلوبَي التّعجب والاستفهام.
٢. تحديد الفكر الرئيسيّ.
٣. وضع عنوانٍ جديدٍ للقصة.

اقرأ بنى النصّ الممتع الآتي للكاتب وجيه حسن قراءة صامتة، واستعد للإجابة عن الأسئلة الآتية:



-١-

لم تكن ندى الصبيّة التي تخرّجت في الجامعة أوّل فتاة جامعيّة في قريتها لكنّها أوّل فتاة أرادت القيام بعملٍ لم يكن قد لفت انتباه أحدٍ من أهل قريتها، وصمّمت أن تأخذ بيد أمّها فتعلّمها القراءة والكتابة لتُشير بصيرتها فهذا حلمٌ راودها زمناً طويلاً. ولكنّ الأمّ قالت واليأس يملأ قلبها: يا بُنيّتي لقد غرّبت شمسِي ولا فائدة من العلم بعد هذا العمر الطويل.

شَرَدَتِ الأُمُّ لحظةً استحضرتْ في أثنائها ذكريات الأُمس البعيد. تذكّرتْ قريتها الوادعة يوم لم يكن فيها مدرسة في ذلك الزّمن، وقالت: يا بُنَيَّي أرجوك لقد صرتُ في منتصفِ العُمُر؟ فهل تعتقدين أنّي أستطيع التعلّم الآن؟ ندى: نعم يا أمِّي فالأمرُ سهلٌ، إنَّك ستتعلمين الحروفَ شيئاً فشيئاً إنَّها أمنيّتي، أفلا تقبلين رجائي؟ فكّرتِ الأُمُّ بكلماتِ ابنتها التي كرّرتِ المحاولةَ مرّاتٍ عديدةً إلى أن كُتِبَ لها النّجاح واقتنعتِ الأُمُّ، وبدأتْ ندى مهمّتها في تعليمِ أمّها القراءةَ والكتابةَ وحين انقضتْ شهورٌ من العملِ والمثابرةِ، قالتِ الأُمُّ: يا بُنَيَّي لقد تغيّرتِ وجرى الدّمُ في عُروقي وصرتُ مُبصرة... يا الله ما أجملَ أن يكونَ المرءُ متعلّماً! قالتْ ندى وهي تقفزُ مزهوّةً: هنيئاً لكِ ولي يا أمّاه.

كانَ صوتُها مَسْموعاً خارجَ جُدرانِ البيتِ. دُهِشَ الجيرانُ عندما عَرَفُوا مصدرَ الصّوتِ، وفرّحوا بهذا الخبرِ فرحاً كبيراً.

قرأتْ أمُّ ندى في مجلةٍ « إنَّ الوقتَ كالسيفِ » وعلى الإنسانِ أن يحرضَ عليه فتَمَنَّتْ أن تقفَ أمامَ جاراتِها لتحديثنَّ عن قيمةِ الوقتِ واستثمارهِ في الأشياءِ النّافعة. كانتْ ندى مسرورةً فهذه أمّها المُسنّةُ يملأُ التّفاؤُلُ قلبَها وتغادُرها العتمةُ إلى الأبد. وذات يومٍ دخلتْ ندى إلى البيتِ فوجدتْ عدداً من نساءِ القريةِ مُتعلّقاتٍ حولَ أمّها وهي تقرأُ على أسماعهنَّ من إحدى الجرائدِ اليوميّة.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

مضت

الوادعة

تعبير مجازي يعني اقتربت من الموت

انقضت

الأمّنة - الهادئة

غربت شمسها

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة للنص مما يأتي:

أ. استفسارُ أحدِ الجيرانِ المُستَينِ عن قدرته على التعلّم.
ب. حلمُ ندى بتعليمِ أمّها القراءةَ والكتابةَ.
ت. تحقيقُ ندى حلمها بتعليمِ أمّها القراءةَ والكتابةَ.

الفكر الرئيسي

والآن أصبحت جاهزاً لتكتب رقم المقطع إلى جانب الفكرة التي تعبّر عنه:

- اجتماع النسوة في بيت أم ندى. (.....)
- تخرّج ندى في الجامعة ورغبتها في مساعدة أمّها. (.....)
- الحوار بين ندى وأمّها حول ضرورة التعلّم. (.....)

أحسنت صغيري

الاستيعاب والفهم

1 استبعد العبارة الخاطئة مما يأتي:

- لم تذهب الأم إلى المدرسة وهي صغيرة لأنها لا تحب العلم.
- كانت أم ندى قدوة للنساء في القرية.
- اقتنعت الأم بالتعلّم من المرّة الأولى.

2 ضع عنواناً آخر للقصة.....

3 أكمل المثل الآتي: (الوقت كالسيف).....

موقفٌ ورأيٌ

ماذا تقولُ لندی بعد أن حققتُ حلمها في تعليم أمها؟

اللغة والتراكيب

١ استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ السرد من مثل: (شَرَدَتْ الأُمَ لحظةً واستحضرتُ). هاتِ من القِصَّةِ مثلاً آخرَ على ذلك.

.....

٢ ضعْ كلمة (دُهَشَ) في جملةٍ مفيدة .

.....

التدريبات القرائية

١ اقرأ الجملة الآتية معبراً عن شعور التَّعجب: يا لله ما أجمل أن يكون المرءُ متعلماً!

٢ اقرأ ما يأتي مراعيًا أسلوب الاستفهام:

قالت الأمُّ: يا بنتي أرجوك لقد صرت في منتصف العمر، فهل تعتقدين أنني أستطيع التعلُّم الآن؟

سؤال إبداعي

اختارَ الكاتبُ نهايةَ القِصَّةِ باجتماعِ النسوةِ في بيت أم ندى وهنَّ يستمعن إلى قراءة الجريدة. اختر نهايةً أُخرى للقِصَّةِ

.....

.....

.....

.....

الخلاصة: عزيزي التلميذ أرجو أن تكون قد استقدت ممَّا تعلمته اليومَ عن أهميَّة التعلُّم وفائدته في حياة الإنسان وأن يكونَ هذا الدُّرسُ حافِزاً لك على الجدِّ والاجتهاد.

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

جمع المؤنث السالم

الدرس الثاني



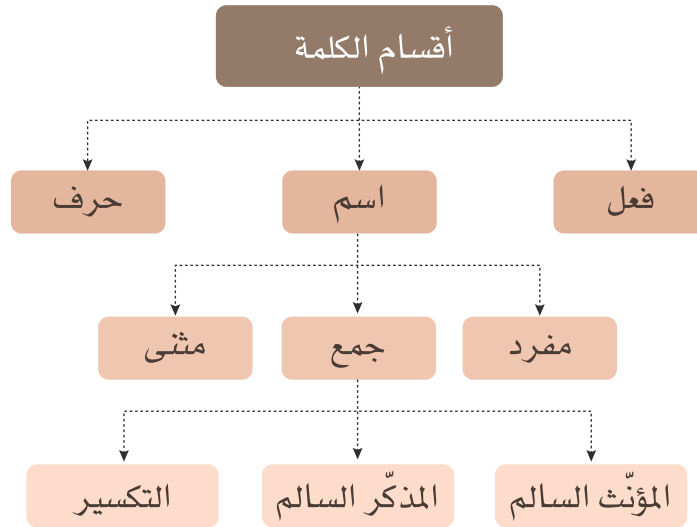
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرف جمع المؤنث السالم وطريقة صوغه.
2. إعراب جمع المؤنث السالم واستخدامه بشكل صحيح.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: تذكر:



عزيزي التلميذ:

- الاسم المفرد: هو ما دلَّ على واحدٍ أو واحدة.
- والاسم المثنى: ما دلَّ على اثنين أو اثنتين.
- وجمع المذكر السالم مرَّ معنا في درسٍ سابقٍ، واليوم سنتعرفُ جمعَ المؤنث السالم من خلال الأمثلة الآتية:

الأمثلة

تأمل صديقي الأمثلة الآتية:

-٢-	-١-
أرادت الطَّالِبَاتُ رَدَّ جِزءٍ مِنَ الدِّينِ.	أ. أرادت الطَّالِبَةُ رَدَّ جِزءٍ مِنَ الدِّينِ.
زَرَعَتِ التِّلْمِيذَاتُ شَجَرَةً.	ب. زَرَعَتِ التِّلْمِيذَةُ شَجَرَةً.
أَشْرَفَتِ المَعْلَمَاتُ عَلَى المَعْرُضِ.	ت. أَشْرَفَتِ المَعْلَمَةُ عَلَى المَعْرُضِ.

١ أدلّ الكلمات الملوّنة على أسماء، أم على أفعال؟

٢ أدلّ الكلمات الملوّنة في القائمة (١) على مذكّر أم على مؤنث؟ وعلى واحدة أم أكثر؟

.....

٣ أدلّ الكلمات: (الطَّالِبَات - التِّلْمِيذَات - المَعْلَمَات) على مفرد أم على مثنى أم على جمع؟

.....

٤ ماذا أضيفُ إلى هذه الكلمات؟

.....

٥ ماذا أضيفُ إلى الكلمة المفردة المؤنثة (الطَّالِبَةُ وَالتِّلْمِيذَةُ وَالمَعْلَمَةُ) عند تحويلها إلى صيغة جمع؟

.....

٦ ماذا نسمّي هذا النوع من الجموع؟

.....

الاستنتاج

جمع المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين.

يُصاغ جمع المؤنث السالم من الاسم المفرد المؤنث بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخره.

تدرّب

لتثبّت المعلومات ولتبرهن على فهمك، أجب صديقي عن السؤال الآتي:

ميّز المفرد المؤنث من جمع المؤنث السالم في كلّ ممّا يأتي:

■ قرأتُ في الكتبِ عن مناضلاتٍ عظيمات.

■ كانت الجدّة سعيدةً بتخرّجِ الحفيدةِ من الجامعة.

■ تتحدّثُ المربيّاتُ عن فوائدِ تعلّمِ الكبارِ.

..... المفرد المؤنث:

..... جمع المؤنث السالم:

فائدة: عند جمعِ المفردِ المؤنثِ تُحذفُ التاءُ الزائدةُ للتأنيثِ، ثمّ تزدادُ الألفُ والتاءُ على الاسمِ المفردِ.

بوركت يا بنيّ... أنت الآن تستطيع بسهولة تحديد جمع المؤنث السالم.

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

الأمثلة

- ٢ -	- ١ -
غادرتِ الزائراتُ المدرسة.	أ. غادرتِ الزائرةُ المدرسة.
وجّه المديرُ المعلّمت.	ب. وجّه المديرُ المعلّمة.
قرأتِ الأمُّ في المجلّات.	ت. قرأتِ الأمُّ في المجلّة.

١ ما إعراب (الرَّائِرَةُ) في القائمة (١) و (الرَّائِرَاتُ) في القائمة (٢)؟

.....
.....

٢ وما علامة رفع كلٍّ منهما؟

.....

٣ ما إعراب (المعلِّمة) في القائمة (١) و (المعلِّمات) في القائمة (٢)؟

.....

٤ وما علامة نصب كلٍّ منهما؟

.....

٥ ما الحركة التي نابت عن علامة النصب (الفتحة) في المفرد عند جمعه جمع.

.....

٦ ما إعراب كلٍّ من (المجلَّة - المجلَّات)؟ وما علامة جر كلٍّ منهما؟

.....

الاستنتاج

علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة، وعلامة جرّه الكسرة.

تدرّب

اضبط آخر الكلمات الملونة بالشكل:

- تؤدّي حملات التوعية دوراً في محو الأمية.
- المدرسة من المؤسسات الرئيسية في مجال التوعية.
- بالوعي البناء يمكن أن نحلّ المشكلات.

أحسنت

والآن بنّي تأمل الكلمات العربية الآتية: رددت التلميذات كلمات النشيد أمام المعلمات.

التلميذات: فاعلٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كلمات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

المعلمات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

1 والآن صديقي اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يجب أن يكون العلم هدفاً يسعى إليه أفراد المجتمع كافةً، ولكي يتحقّق ذلك تقوم الجهات المسؤولة بحملات لمحو أمية الكبار، وينبغي أن نتعاون جميعاً لنحقّق نقلات متسارعة في هذا الجانب لتكون المحافظات السورية كلها خالية من مرض الأمية.

استخرج من النصّ الأسماء الدالة على جمع مؤنث، ثمّ صنّفها في الجدول وفق الآتي:

مفردة	جمع المؤنث السالم المجرور	مفردة	جمع المؤنث السالم المنصوب	مفردة	جمع المؤنث السالم المرفوع
.....
.....
.....

٢ أعرّب جمع المؤنث السالم في الجمل الآتية:

- تؤدّي حملات التوعية دوراً في محو الأمية.
- بالوعي نحلُّ المشكلات.
- المدرسة من المؤسسات الرئسية في مجال التوعية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ عزيزي التلميذ للتأكد من استيعابك الجيد وإتقانك المهارات الجديدة عليك أن تكتب ثلاث جملٍ مستخدماً جمع المؤنث السالم بحالاته الإعرابية المختلفة.

.....

.....

.....

شكراً لك على النشاط الذي أبديته في أثناء تنفيذ هذه الورقة وقبل النهاية تعال نراجع معاً ما تعلمناه اليوم.

الخلاصة

- جمع المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين.
- يُصاغ جمعُ المؤنثِ السالمِ من الاسمِ المفردِ المؤنثِ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطة في آخره.
- علامة رفعِ جمعِ المؤنثِ السالمِ الضمة، وعلامة نصبه الكسرة نيابةً عن الفتحة، وعلامة جرّه الكسرة.

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

التلخيص



التعبي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. صوغ الفكرة بطريقة جديدة.

٢. تلخيص نص.

تعرف

التلخيص: هو اختصار النص في عددٍ محدّدٍ من الكلمات مع الحفاظ على فكر النصّ الرئيسيّ وتجنّب تكرار الكلمات. والآن بِنِي اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أرض الوطن هي أمّ الإنسان؛ لذلك على كل شخص أن يُحِبَّ وطنه كما يُحِبُّ أمّه، فبتألم لمصائبه، ويفرح بانتصاراته، وهذا الحبُّ إذا بقي في القلب لا قيمة له، فيجب أن يتحوّل إلى سلوك، كأن يحترم الأفراد القوانين، ويعملوا على استمرار النظام والأمن.

وهناك مجموعة من الموظفين مُكلّفة بحماية الوطن، ولكي يتمكّن هؤلاء الموظفون من أداء واجباتهم فعلى المواطنين مُساعدتهم، فإذا بقي الناس مكتوفي الأيدي تجاه الأعمال السيئة التي تُخرّب الوطن، فإنّ الوطن يتأثر سلباً؛ فسلامة الوطن ضرورية ليعيش الإنسان بأمانٍ وحرية، لأنّ الأمان والحرية حقّ من حقوق الإنسان.

وكلّ إنسانٍ مُكلّفٌ مُساعدة أبويّه، لكنّ هذا التّكليف يكون أشدّ وأقوى عندما يحتاج الأبوان إلى مُساعدةٍ جديّة وسريعة، فمن واجب الإنسان التّضحية من أجل الأبوين، وكذلك الوطن يحتاج إلى تضحياتٍ سريعة ليتمكّن أفرادُه من العيش فوق أرضه بسلام، لأنّ من حقّ كلّ إنسانٍ أن يعيش حراً على أرضِ وطنه).

تدرّب

١ اختر مما يأتي الفكرَ المنتمِية إلى الفقرتين الثانية والثالثة من النصِّ السابق.

- التعاون في حماية الوطن فرضٌ على كلِّ فرد. (.....)
- العيش بأمانٍ حقٌّ من حقوق الإنسان. (.....)
- سكوتُ النَّاس عن الغلطِ إساءةٌ للوطن. (.....)
- التعلُّمُ حقٌّ من حقوق الإنسان. (.....)
- واجبُ الفردِ تجاهَ والديه. (.....)
- التضحيةُ من أجلِ الوطنِ مفروضةٌ على الجميع. (.....)

٢ أعد صوغ كلِّ فكرة من فكر النصِّ السابق مستعيناً بالنموذج الآتي:

الفقرة	الفكرة في المقطع	الصياغة الجديدة
الأولى	حبُّ الوطن سلوك وعمل	نعبّر عن حبِّنا للوطن بالعمل النَّافع
الأولى	احترام القانون فرضٌ على الجميع.	تطبيق القانون واجب على كلِّ فرد في الوطن.
الثانية
الثَّانية
.....
.....

٢ اقرأ وتأمل الجمل الجديدة مُستخدماً أدوات الرِّبط، وَفَقَ النَّمُوذَج الآتِي لِتَحْصَل على تلخيص الفقرة الأولى من النصِّ السابق:

نُعبِّر عن حُبِّنا للوطن بالعمل النَّافع واحترام القوانِين والالتزامِ بها.

.....

.....

٣ وازن صديقي بين الفقرة الأولى من النص وتلخيصها من حيث الفكر وعدد الكلمات.

.....

.....

.....

٤ لخص الآن الفقرتين الثانية والثالثة من النص السابق مسترشداً بما سبق.

.....

.....

.....

.....

طبق

لخص النص الآتي بما لا يزيد على خمس وعشرين كلمة:

مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ، وَمِنْ حَقِّ جَسْمِكَ عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِكَ، لِأَنَّه لَا بَدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ الْإِبْتِسَامِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ، فَمَا أَجْمَلَ الْإِبْتِسَامَةَ إِذَا كَانَتْ الْأَسْنَانُ لَوْلِيَّةً! وَلَيْسَتْ فَائِدَةُ التَّنْظِيفِ مَقْصُورَةً عَلَى هَذِهِ النَّاحِيَةِ فَقَطْ، بَلْ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، فَالْأَطْعَمَةُ الَّتِي نَمَضُّهَا بِأَسْنَانِنَا تَتْرِكُ بَعْضَ الْبَقَايَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَفِي ثُقُوبِهَا، فَتَتَخَمَّرُ هَذِهِ الْبَقَايَا فِي بَضْعِ دَقَائِقَ، وَتُؤَثِّرُ فِي مِيْنَاءِ الْأَسْنَانِ أَيَّ فِي الطَّلَاءِ الْخَارِجِيِّ لِلْأَسْنَانِ؛ فَتَنْخَرُهَا الْجَرَائِمُ، مِمَّا يُسَبِّبُ الْأَلَمَ.

.....

.....

.....

أحسنّت مع أمنياتي بالتوفيق

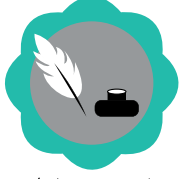


ماجد الأسود

شاعر سوريّ له عدّة دواوين شعرية منها: (غناء السيل - قوس الربابة - الموجة الغارقة).

أحبك يا أخاً

الدرس الرابع



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً معبَّرةً، مُراعياً أسلوبَ الأمر.

٢. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفكرِ الرَّئيسيةِ.

٣. تذوِّقِ النَّصِّ جماليّاً.

عزيزي التلميذ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً لتحديد فكرته العامة.

وأصلِ هُوَيْتِي أو شَكْلِ رَسْمِي
وَنَبِيِّ عَالِماً بِالْحُبِّ يَنْبِي
وُلَدْنَا هَكَذَا مِنْ غَيْرِ وَسْمِ



أَحْسُ بِخَافِقِي بِالذَّمْعِ يَهْمِي
عَلَى شَفْتَيْكَ إِلَّا زَالَ هَمِّي



بِلا خَوْفٍ وَلَا حِقْدٍ وَظَلَمِ
طُيُورَ مَحَبَّةٍ وَرَفِيفَ سِلْمِ
أُحِبُّكَ يَا أَخاً مِنْ غَيْرِ أُمِّي

تَعَالَ إِلَيَّ لَا تَسْأَلْ عَنِ اسْمِي
وَمَدَّ يَدَيْكَ كَيْ نَحْيَا سَوِيّاً
بِهِ سَنَعِيشُ أَحْرَاراً لِأَنَّا

فَإِنْ أَبْصَرْتُ فِي عَيْنِكَ دَمْعاً
وَمَا لَاحَتْ بِشَائِرٍ مِنْ سُرُورِ

تَعَالَ نَعْمَرِ الْإِنْسَانَ فِينَا
بِدُنْيَا تَزْدَهِي فِيهَا رُؤَانَا
كِلَانَا مِنْ شِغَافِ الْأَرْضِ جِنْنَا

شرح المفردات

وَسَمٍ: علامة. خَافِقِي: قلبي. لَاحَتْ: ظهرت. رُؤَانَا: أحلامنا. شِغَافٍ: باطن

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة للنص مما يأتي:

أ. أهمية مساعدة الإنسان لأخيه الإنسان.

ب. دعوة الشاعر إلى محبة الإنسان لأخيه الإنسان.

ت. الإنسان أخو الإنسان وكلاهما من أصل واحد.

الفكرة الرئيسية

انطب كل فكرة إلى البيت الذي يعبر عنها:

- حياة الإنسان تزداد قوة بالمحبة والسلام. (.....)
- سعادة الإنسان تزيل الهموم عن أخيه الإنسان. (.....)
- دعوة الشاعر لأخيه في الإنسانية إلى محبته دون السؤال عن شكله أو أصله. (.....)
- العيش بحرية من دون قيود. (.....)
- طلب الشاعر إلى أخيه الإنسان التعاون لبناء مجتمع يسوده الحب. (.....)
- الدعوة لنشر التسامح والعدل والشجاعة. (.....)
- مشاركة الإنسان لأخيه الإنسان في حزنه. (.....)

أحسنت يا بني

الاستيعاب والفهم

١ من خاطب الشاعر في النص السابق؟

.....

٢ ماذا طلب الشاعر إلى الإنسان في المقطع الأول؟

.....

٣ كيف دعا الشاعر إلى بناء الإنسان في البيت السادس؟

.....

ممتاز... وفقك الله

موقف ورأي

أكمل:

..... أحب رفيقي وأتعاون معه، لأنه:

اللغة والتراكيب

١ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

■ عالماً بالحب ينمي:

مرادف كلمة (ينمي): أ. ينتسب. ب. يزداد. ت. يحلو.

■ تعال نَعْمَرُ الإنسان:

ضد كلمة (نعمر): أ. نبني. ب. نعيش. ت. نهدم.

٢ اختر ممَّا يأتي المعنى المناسب لـ (أحسُّ بخافقي بالحزن يهمني):

▪ أشعرُ أنّ عروقي مليئةٌ بالحزن.

▪ أشعرُ أنّ قلبي يسيلُ منه الحزنُ.

▪ أشعرُ بازديادِ خفقانِ قلبي.

تدريبات قرائية

١ اقرأ الأبيات الثلاثة الأولى قراءةً معبرةً مراعيًا أسلوب الأمر.

٢ احفظ مقطعين من النُصِّ غيباً.

التذوق

الشعورُ العاطفيُّ السائدُ في البيت الآتي:

ومدَّ يدك كي نَحيا سويًا ونَبني عالمًا بالحبِّ ينمي

أ. الحبُّ. ب. الغضب. ت. الشُّوق.

أحسنت صديقي

ما رأيك الآن أن تقوم بنشر الأبيات الثلاثة الأولى مستفيداً من الفكر الرئيسي.

.....

.....

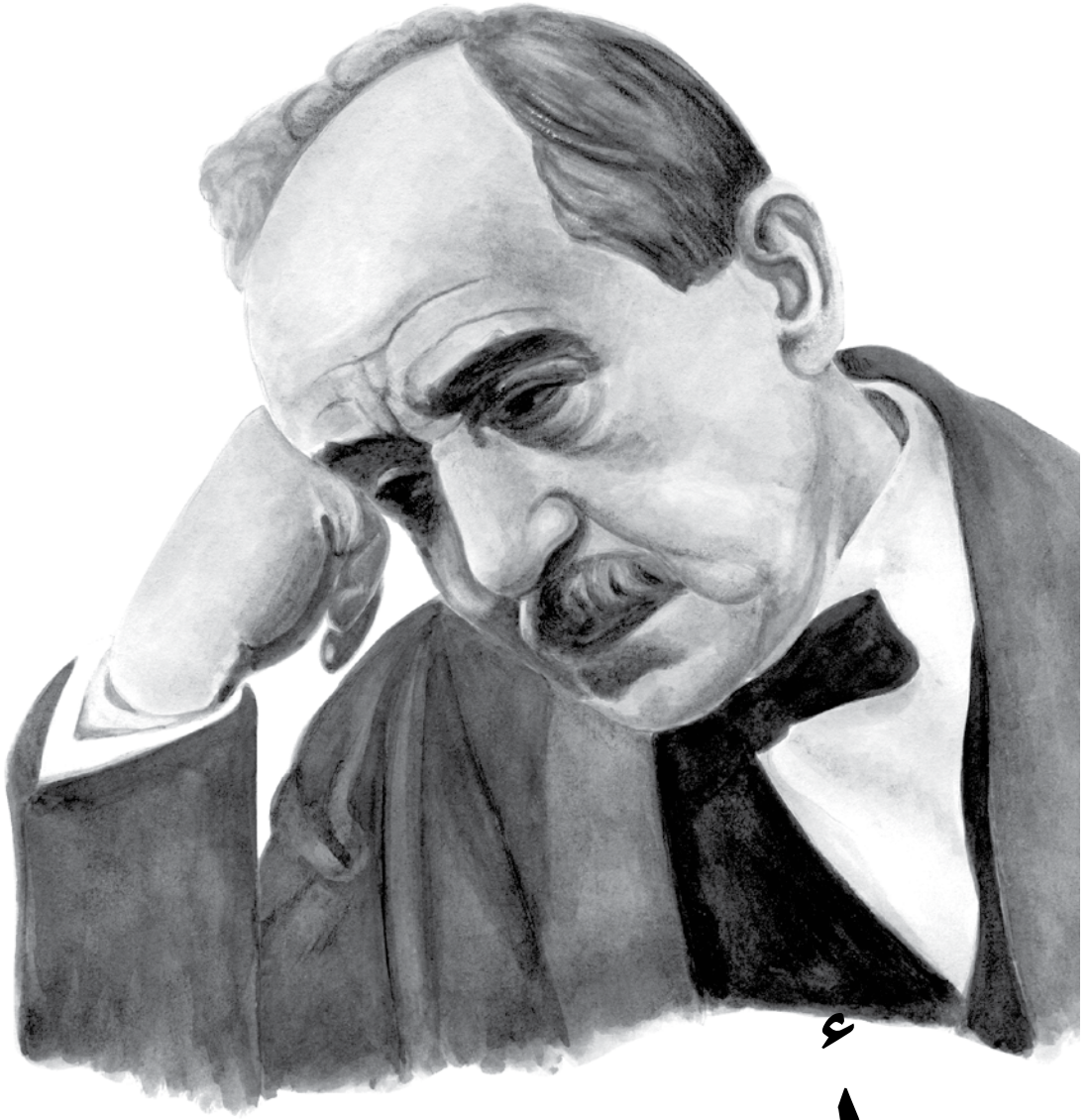
.....

.....

.....

.....

.....



أحمد شوقي

صديقي العزيز نصُّ اليوم قصَّةً شعريَّةً رائعةً فيها المتعةُ والفائدةُ، ولكن قبل أن نبدأ أودُ تعريفك بكاتب النَّصِّ:
أحمد شوقي: شاعرٌ مصريٌّ ولدَ عام ١٨٦٨ وتوفي عام ١٩٣٢، لُقِّبَ بأمير الشعراء، ومن آثاره: ديوان الشوقيات.

الكلبُ والحمامةُ

الدّرس الأوّل



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّصّ قراءةً معبّرةً، مُراعياً نطقَ الأحرفِ المتقاربة.

٢. تحديدِ الفكرةِ العامّةِ والفكرِ الرّئيسيةِ.

٣. تذوّقِ النّصّ جماليّاً.





الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفة

صديقي اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

النص:

حكاية الكلب مع الحمامة
يقال: كان الكلب ذات يوم
فجاء من ورائه الثعبان
وهوهم أن يغدر بالأمين
ونزلت توّاً تغيث الكلبا
فحمد الله على السلامة

تشهد للجنسين بالكرامة
بين الرياض غارقاً في النوم
منتفخاً كأنه الشيطان
فرقت الورقاء للمسكين
ونقرته نقرة فهبّا
وحفظ الجميل للحمامة



إذ مرّ ما مرّ من الزمان
فسبق الكلب لتلك الشجرة
واتخذ النبح له علامة
وأقلعت في الحال للخلاص
هذا هو المعروف يا أهل الفطن

ثمّ أتى المالك للبستان
لينذر الطير كما قد أنذره
ففهمت حديثه الحمامة
فسلمت من طائر الرصاص
الناس بالناس ومن يعن يعن!

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

لِيُنَبِّهَ

تُعَيِّثُ

طارت

لِيُنذِرَ

يساعد (يقدم العون)

أَقْلَعَتْ

أهل الذكاء

الرِّيَاض

الأرض ذات الماء والخضرة

الورقاء

الحمامة

أهل الفطن

الفكرة العامة

والآن اختر الفكرة العامة للأبيات مما يأتي:

أ. ردُّ المعروف بالمثلِ

ب. الشُّكْرُ على المعروف

ت. الإساءةُ إلى الحيوانات.



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفة

الفكر الرئيسي

هيا بنا ندلُّ على البيت الذي يتضمَّن كلَّ فكرةٍ من الفكر الآتية:

- محاولة التَّعبانِ الغدرَ بالكلبِ. (.....)
- التَّشويقُ لسماعِ القِصَّةِ. (.....)
- إنذارُ الكلبِ للحمامةِ. (.....)
- إشفاقُ الحمامةِ على الكلبِ. (.....)
- نومُ الكلبِ بعمقٍ في البستانِ. (.....)
- الحمامةُ توقِّظُ الكلبَ من نومه. (.....)
- حفظُ الكلبِ معروفَ الحمامةِ. (.....)
- مجيءُ مالكِ البُستانِ. (.....)
- نجاةُ الحمامةِ من الموتِ. (.....)
- حفظُ المعروفِ وردُّه بالمثلِ. (.....)
- إنذارُ الكلبِ عندَ قدومِ الصيَّادِ. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ حدِّد شخصيَّات النَّصِّ.

.....

٢ كيف أنقذت الحمامةُ الكلبَ؟

.....

٣ ما المكافأة التي أعطاها الكلبُ للحمامة؟

٤ اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: القصدُ من إنقاذِ الحمامةِ الكلبُ:

أ. الإحساسُ بالآخرين. ب. الاعترافُ بالمعروف. ت. الشجاعةُ والتواضع.

موقفٌ ورأيٌ

بعد أن تمكّنت من إنجاز المهمة الأولى والثانية بنجاح حاول التعبير عما يأتي ماذا يحصلُ لو:

- لم ترق الورقاء لحال المسكين.
- لم يردّ الكلبُ المعروف للحمامة.

اللغة والتراكيب

١ ابحث في النصِّ ممّا يأتي:

- ضدّ: أ. أمامه ب. قست.....
- مرادف: أ. عزم ب. يساعد.....

٢ هات من الفعل (طار) كلمات تدلُّ على المعاني الآتية:

- مكانٌ إقلاعٍ وهبوطٍ الطائراتِ.....
- قائدُ الطائرة.....

٣ ثنّ، ثمّ اجمع كلاً من:

- حكاية:.....
- الطير:.....

أشكرُ صديقي على إجاباتك الرائعة



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفة

تدريبات قرائية

- الآن أودُّ أن أستمع إلى قراءتك المميّزة بصوت عالٍ للأبيات مراعيًا نطقَ الأحرفِ المتقاربة: (ت - ط - و - س، ص).
- حاول الآن حفظَ أربعةِ أبياتٍ من القصيدةِ غيباً من خلالِ تكرارها لأكثر من مرّة. ما رأيك بإغلاق الكتاب وترديدها غيباً؟

شكراً لك على حسن الأداء

التذوق

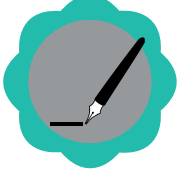
استبدل بكلمة (فهباً) كلمة (فانتبه). ولاحظ الفرق بين معنى كلٍّ منهما في البيت الآتي:

ونزلت توّاً تغيث الكلبا ونقرته نقرة فهباً

.....

العدد المركب

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على تحديد مفهوم:

١. العدد والمعدود.

٢. العدد المفرد والعدد المركب.

تأمل وتذكّر

تعال بنيّ نتذكر كتابة الأعداد بصيغة المؤنث، ثم بصيغة المذكر:

▪ (واحدة - اثنتان - ثلاثة - أربعة - خمسة - ستة - سبعة - ثمانية - تسعة - عشرة).

▪ (واحد - اثنان - ثلاث - أربع - خمس - ست - سبع - ثمان - تسع - عشر).

عزيزي التلميذ سنتعرف الآن من خلال هذه الأمثلة تعريف العدد والمعدود. هل أنت جاهز؟

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

أ. سكن ستة عصافير شجرة التوت.

ب. معي سبع يمامات.

١ ما عدد العصافير التي سكنت شجرة التوت؟

.....

٢ دلّ على المعدود في المثال الثاني، واذكر عدده.

.....



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفية

٣ ما نوع العدد في المثال الأول، ثم الثاني من حيث التذكير والتأنيث؟

.....

٤ لو حذفنا المعدود في المثالين السابقين: (عصافير، يمامات)، أيعرّف العدد أم يبقى مبهماً؟

.....

٥ ما وظيفة العدد بالنسبة إلى المعدود؟

.....

الاستنتاج

العدد: اسم يدل على مقدار المعدود ويكون مذكراً أو مؤنثاً ويأتي المعدود ليميز العدد.

تدرّب

ضع خطأً تحت العدد وخطّين تحت المعدود فيما يأتي:

قام ثلاثة تلاميذ برحلة علمية، استغرقت تسعة عشر يوماً، اكتشفوا من خلالها خمس حقائق علمية.

ثابر يا بطل تأكد من إجابتك بمساعدة الأهل

هيا بنا صديقي نتعرف الأعداد المفردة والأعداد المركبة.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. سكن الشجرة ستة عصافير.

ب. سكن ستة عشر عصفوراً شجرة التوت.

١ دَلِّ عَلَى الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ.

.....

٢ هل العدد في المثال الأوَّل مكوَّن من جزءٍ واحدٍ أم من جُزأين (مفرد أم مركَّب)؟

.....

٢ أنسَمِّي العَدَدَ في المثال الثَّانِي مفرداً أم مركَّباً؟

.....

وبعد الإجابة أنا متأكِّد من أنَّكَ تستطيعُ تحديدَ الفرقِ بين العدد المفرد والعدد المركَّب.

الاستنتاج

- العدد المفرد مكوَّن من جزء واحد أي الأعداد من: (١ حتى ٩).
- أمَّا العدد المركَّب فهو مكوَّن من جزأين أي الأعداد من: (١١ حتى ١٩).

تدرِّب

حدِّد العَدَدَ ونوعَهُ في الأمثلة الآتية:

.....

- تعاهدت ثلاثة أصدقاء على الوفاء.....

.....

- أقمتُ عند صديقي ثمانية عشر يوماً.....

.....

- قرأتُ أربع عشرة نصيحةً عن الصداقة.....



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفة

التقويم النهائي

حدّد العدد ونوعه، ثم حدّد المعدود فيما يأتي:

اتفق خمسة عشر صديقاً على القيام برحلة لكنّ أحدهم تأخّر تسع دقائق عن الموعد، ولما حضر سألوه عن السبب فقال: (بحثت عن بطاقات السفر فلم أجد إلا ثلاث عشرة بطاقة).

المعدود	نوعه	العدد
.....
.....
.....

إجابة سليمة

الخلاصة

لنسترجع ما تعلمناه هذا اليوم:

- العدد: اسم يدل على مقدار المعدود، ويكون مذكراً أو مؤنثاً وهو على نوعين مفرد ومركّب.
- المعدود: يأتي ليميز العدد.

إعادة الصّوغ - الصياد والطائر

الدّرس الثالث



التعبير الإبداعي

أحبائي التلاميذ سنتعرّف اليوم:

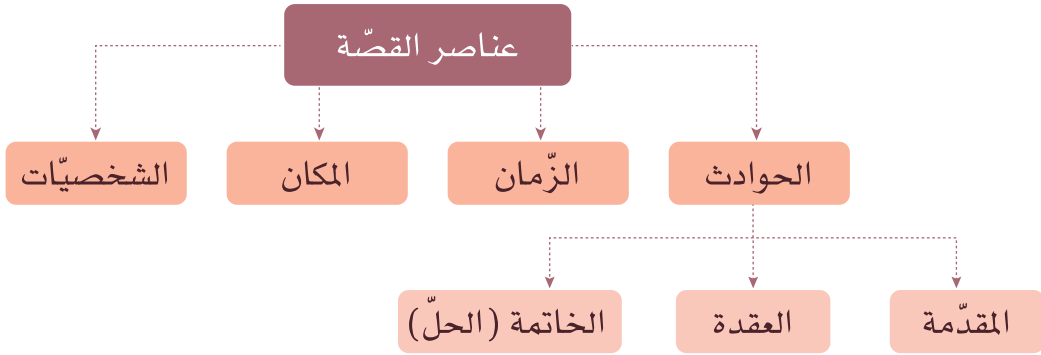
1. عناصر القصة.
2. إعادة صياغة جملة أو عبارة.
3. تلخيص القصة أو إعادة صياغتها.





الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفية

عزيزي التلميذ تذكر معي ما يأتي:



النّص:

اقرأ يا بطل القصة الآتية قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

صاد رجل طائراً صغيراً فسأله الطائر: ما تريد أن تفعل بي؟ قال الصياد: سأشويك وأكلك، انتفض الطائر وقال: ألا ترى أنني صغير ولا أغني من جوع؟ قال الصياد: شيء صغير أفضل من لاشيء. قال الطائر: لو أطلقت سراحني فسأعلمك ثلاثة أمورٍ هي خيرٌ من أكلني. قال الصياد: هات ما عندك. قال الطائر: سأعلمك الأمر الأول وأنا في يدك، والثاني إذا صرت على الشجرة، والثالث إذا صرت على هذا الجبل.

قال الصياد: هات الأول. قال الطائر: لا تتلهف على ما فاتك. قال الصياد: والثاني؟

قال الطائر: اتفقنا أن أقوله وأنا على الشجرة. فأطلق الصياد الطائر فقال له: لا تصدق كل ما يقال، ثم طار فصار على الجبل وقال: إن في حوصلتي درّة زنتها عشرون مثقالاً فعوض الصياد على شفّتيه ندماً وقال: يا ليتني لم أطلق سراحك بقي أمر ثالث... قال الطائر: لقد نسيت الأمرين الأول والثاني فكيف أعلمك الثالث؟ قلت لك لا تتلهف على شيءٍ وتلهفت عليّ، ولا تصدق كل ما يقال فصدقت أنّ في حوصلتي درّة، ثم طار بعيداً وبقي الصياد مذهولاً.

حاول الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ أين وقع الطائر؟

.....

٢ هل استطاع الهرب من الصياد.

.....

٣ كيف تمكّن من ذلك.

.....

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة:

أ. هروب الطائر بمساعدة الأصدقاء.
ب. تمكّن الطائر من الهروب بفضل دهائه.

طبّق

الآن حاول إعادة صياغة القصة مُراعياً شروط إعادة صوغ القصة لتقرأها على أصدقائك ووفق النموذج الآتي:

النص الأصلي	النص الجديد
■ صاد رجل طائراً صغيراً.	■ وقع عصفورٌ في شبكة صيادٍ
■ فسأله الطائرُ ماذا تريد أن تفعل بي؟	■ فسأله: ماذا ستفعل بي؟
■ سأشويك وأكلك.	■ سأشويك على الحطبٍ وألثمك بشهيةٍ.



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً على المحاولة

الخلاصة

لقد تعلمنا في هذا الدرس عند إعادة صوغ القصة أن نحافظ على تسلسل الأحداث فيها وعلى الزمان والمكان، والشخصيات ونتصرّف بلغتها فقط.

من أدب النوادر

الدّرس الرّابع



معارف ومهارات

أحبائي التلاميذ سنتعرّف اليوم:

١. قراءة النّصّ وفهمه واستيعابه.

٢. تحليل النّصّ وتذوّقه.

عزيزي التلميذ لدينا اليوم نصّ جميلٌ يروي حكاية مثلٍ عربيٍّ، اقرأ النّصّ ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

أخلف من عرقوب



تصوير: Ilya Dobrioglo

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/ngtv/17379344608/>



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفية

رجلٌ يَعِدُ الآخرينَ بالعطاءِ ولا يفي بما يَعِدُ به. وقد جاءَ في يومٍ من الأيامِ أخوه في طلبِ شيءٍ فقال له عرقوب: إذا طَلَعَتْ هذه النَّخْلَةُ فلكَ طَلَعَهَا. فلَمَّا طَلَعَتْ النَّخْلَةُ أتاه أخوه فقال له عرقوب: دَعِ النَّخْلَةَ حَتَّى تَصِيرَ بلحاً، فلما صارت جاء الأخ، فقال عرقوب: دَعها حتى تَمُو.

فلَمَّا أزهرت قال عرقوب لأخيه: دَعها حَتَّى تَصِيرَ رُطْباً، فلما أثمرتِ النَّخْلَةُ عمدَ إليها عرقوب فقطفَ ثمرَها خلسةً وأخفاهُ، ولم يعطِ أخاهُ منها شيئاً. ومن يومها قيل: (أخلف من عرقوب).

المفردات الجديدة

طلعها: غلاف يشبه الكوز يفتح عن حبٍّ لذيذٍ. **رُطْب:** ثمر النَّخل.

الفكرة العامة

ما الفكرةُ العامَّةُ للنَّادِرة:

أ. عرقوبٌ مُخلفٌ وعدُه	ب. صدق عرقوبٌ بوعدِهِ	ت. ضرورةُ التهرُّبِ من الوعد.
------------------------	-----------------------	-------------------------------

يا لك من تلميذٍ رائعٍ!

الاستيعاب والفهم

- أولاً -

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ حدِّد شخصيات القصة؟

.....

٢ كيف كان عرقوبٌ يتهرَّبُ من وعده لأخيه؟

.....

- ثانياً -

١ لماذا قيل: أخلف من عرقوب؟

.....

٢ صحّح العبارة الآتية: عندما أثمرت النخلة تشارك عرقوب وأخوه في الثمر.

.....

التدريبات القرائية

قم صديقي بقراءة النادرة قراءةً جهريّةً منتبهاً لضبط بنية الكلمات.

اللغة والتراكيب

هات من النّص:

▪ مرادف: (الكرم). ▪ ضدّ: (أظهره).

▪ مرادف: (اترك). ▪ أسلوب نفي:

أنا متأكد من أنك أجبت الجواب الصحيح

موقفٌ ورأيٌ

ماذا تفعل لو كنت مكان عرقوب ووعدت أحدهم بتقديم المساعدة؟

.....

التذوق

أيهما أجمل في رأيك أن نقول: (دعها حتى تنمو) أو: (دعها إلى أن تنمو)؟ ولماذا؟

.....

.....

أحسن الاختيار والتعليل



البناء والإعراب في الأسماء

الدرس الخامس



قواعد اللغة

تعال نتعرف معاً:

1. الاسم المعرب والاسم المبني.
2. بعض الأسماء المبنية.

تأمل وتذكر

تذكر: الحركات هي: (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون) وهي علامات إعراب وتظهر في آخر الكلمة. عزيزي التلميذ ستتعرف من خلال الأمثلة الآتية الأسماء المعربة.

اقرأ الأمثلة الآتية متمعناً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

أ. جاء الضيوف.

ب. دعا أبي الضيوف.

ت. رحبنا بالضيوف.

1 ما نوع كلمة (الضيوف) أهي (اسم، فعل، حرف)؟

.....

2 ما الحركات التي ظهرت في آخر كلمة (الضيوف) في الأمثلة السابقة.

.....

3 بين سبب تغيير الحركة ولبيان السبب فم بإعراب كلمة الضيوف.

.....

الاستنتاج

الاسم المعرب: هو الاسم الذي تظهر عليه حركة الإعراب، وتتغير هذه الحركة حسب موقع الاسم من الإعراب.

تدرّب

اضبط حركة الاسم المشترك في الجمل الآتية:

أخذَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بدهشةٍ، لكنَّهُ تَجاهلَ النَّاسَ جميعاً، وكأنَّهُ لا يَري أحداً مِنَ النَّاسِ، فكانَ الطَّعامُ شغلهُ الشَّاغِلِ.

أنا متأكّد من أنّك أحسنت الضبط

بنيّ اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن المناقشة التي تليها:

الأمثلة

أ. غلبت هذه العادة على الرجل.

ب. كرهت هذه العادة.

ت. رأيت من يتصف بهذه العادة.

١ ما حركة الاسم (هذه) في جميع الأمثلة؟

٢ ما موقعه من الإعراب في كلّ مثال؟

■ في المثال الأول.

■ في المثال الثاني.

■ في المثال الثالث.

٣ هل تغيرت حركة الاسم عند تغيير محله من الإعراب؟

٤ برأيك عزيزي. ماذا نسّمى الاسم الذي لا تتغير حركة آخره أبداً؟



الوحدة الحادية عشرة: قصص طريفة

الاستنتاج

الاسم المبنّي: هو الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره مهما كان موقعه من الإعراب مثل أسماء الإشارة هذا وهذه.

تدرّب

حدّد أسماء الإشارة في كلِّ ممّا يأتي، وبين حركة بنائها:

لعلّ هذا النوع من الرجال لا يُفكّر بهذه العادة السيئة، وما يمكن أن يضرّ به هذا النّهم.

.....

.....

.....

ممتاز عزيزي التلميذ تعرّفنا قبل قليل نوعاً من الأسماء المبنية، وستعرّف الآن من خلال هذه الأمثلة إلى نوع آخر.

الأمثلة

أ. جاء الذين دعاهم.

ب. عرفت الذين نزلوا ضيوفاً.

ت. قرأت عن الذين عرفوا بنهمهم.

١ ما الحركة التي ظهرت على آخر الاسم الموصول (الذين)؟

٢ ما موقعه من الإعراب في كلِّ مثال؟

▪ في المثال الأوّل.....

▪ في المثال الثاني.....

▪ في المثال الثالث.....

▪ هل تغيّرت حركة آخره؟ ماذا نسمّيه إذاً؟

الاستنتاج

الأسماء الموصولة من الأسماء المبنية.

تدرّب

حدّد الاسم الموصول في كلِّ ممّا يأتي، وبين حركة بنائه:

إنّ الذي يأكلُ بنهمٍ هو الذي تكثرُ أمراضُه، فعليكِ الاقتداءُ بالذي يعتدل في طعامه.

.....

.....

.....

التّقييم النهائي

1 حدّد الاسم المعرب وعلامة إعرابه، ثمّ الاسم المبني ونوعه وعلامة بنائه:

وضِعَ جِحا العَدَسَ وذَهَبَ ليحضِرَ الخَبِزَ وعندما رَجَعَ وجدَ الرَّجُلَ قد أَكَلَ العَدَسَ الذي قَدَّمَهُ، فركَضَ ليأتي بعدسٍ جديدٍ لكنّ هذا الضَّيفَ كانَ قد التهمَ الخَبِزَ قبلَ أن يَعودَ.

الاسم المعرب	علامة إعرابه	الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه
.....
.....
.....
.....
.....



الوحدة الثانية عشرة : العالم من حولنا

٢ بني اكتب في دفترك فقرة تصف فيها رجلاً طمّاعاً مستخدماً بعض الأسماء المعربة والمبنيّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بارك الله بك

الخلاصة

هيا بنا نراجع ما تعلّمناه في هذا الدرس:

- الاسم المعربُ تتغيّر حركة آخره حسب موقعه من الجملة.
- أمّا الاسم المبنيّ فيلزم آخره حركة واحدة لا تتغيّر.
- من الأسماء المبنيّة: (أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة).

أحسنت مع تمنياتي بالتّوفيق

سحر عالم البحار (اللؤلؤ)

الدرس الأول



معلم ومعلمات

أحبائي التلاميذ سنقوم اليوم بـ:

١. قراءة النص وفهمه واستيعابه.

٢. تذوق النص وتحليله.

عزيزي التلميذ اقرأ النص الآتي للكاتب عبد الحكيم الوائلي الذي ستجد فيه المتعة والفائدة قراءة صامتة، ثم أجب على الأسئلة التي تليه:



تصوير: MAURO CATEB

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/mauroescritor/6684322889/>

الوحدة الثانية عشرة : العالم من حولنا



- ١ -

اكتشفَ الإنسانُ حيواناً مائياً يعيشُ بينَ صدفَتَيْنِ متّصلَتَيْنِ من جهةٍ واحدةٍ، ومفتوحَتَيْنِ قليلاً من الجهاتِ الأخرى، يتغذى بالكائناتِ الدقيقةِ، ويُنتجُ مادّةً دفاعيّةً تتراكمُ طبقةً فوقَ طبقةٍ حولَ كائِنٍ بحجمِ حبةِ رملٍ اقتحمَ بيتهُ مكوناً لؤلؤةً تُسمّى المحارُ اللؤلؤيّ.

- ٢ -

اللؤلؤُ حجرٌ نفيسٌ لامعٌ ذو ألوانٍ عديدةٍ، فمنهُ الأبيضُ والورديُّ والأزرقُ والأسودُّ، تُقاسُ جودتهُ بمدى توافرِ شروطٍ كبيرِ الحجمِ وبريقِ اللؤلؤِ وكَمالِ الاستدارةِ، ويُعمدُ الصّاعِغَةُ إلى استخدامهِ في صنْعِ الحليِّ، أو في النّقشِ عليه أو ترصيعِ المعادنِ الثمينةِ لغرضِ الزينةِ.

- ٣ -

واستخراجُ اللؤلؤِ مهنةٌ شاقّةٌ ويستوجبُ درايةً بفضِّ القوصِ لذلكَ عمدَ الغوّاصونَ إلى الاستعانةِ بالأقنعةِ ويزعانفِ القدمينِ وكذلكَ بأنايبِ (الأوكسجين) المحمولةِ على الظهرِ، ثمّ راحوا يستخدمونَ الغوّاصاتِ الآليّةَ اختصاراً للوقتِ والجهدِ.

المفردات الجديدة

المحار: الصّدف. بريق: لمعان. دراية: معرفة. زعانف: أجنحة.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة مما يأتي:

أ. استخراجُ اللؤلؤِ
ب. عالمُ البحارِ
ت. مخلوقاتُ البحرِ.

الفكر الرئيسي

صل المقطع مع الفكرة الخاصة به:

ألوان اللؤلؤ وشروطه	المقطع الأول
كيفية استخراج اللؤلؤ	المقطع الثاني
اكتشاف اللؤلؤ ووصفه	المقطع الثالث

الاستيعاب والفهم

١ أكمل ما يأتي:

- من ألوان اللؤلؤ.....
- يستعين الفواصون ب.....

٢ اختر الإجابة الصحيحة:

- اللؤلؤ: أ. حيوان مائي. ب. حجر ثمين. ت. معدن نقيس.
- ليس من شروط جودته: أ. كبر الحجم. ب. كمال الاستدارة. ت. صغر الحجم.

٣ علل استخدام الغواصات الآلية في استخراج اللؤلؤ.

-
-

بوركت يا بطل



الوحدة الثانية عشرة: العالم من حولنا

اللغة والتراكيب

بين معنى كلمة (الدقيقة) في الجملتين الآتيتين:

- يتغذى المحار بالكائنات الدقيقة. (.....)
- الثانية جزء من الدقيقة. (.....)

تدريبات قرائية

اقرأ الكلمات الآتية مُراعياً صَبطها:

عَمَد - يَحْفَظُهُ - الحُلِيِّ - دِرَايَةٌ.

التدوُّق

أيُّهما أجمل ولماذا؟

- اقتَحَمَت حَبَّةٌ رَمْلٍ بَيْتَهُ.
- دَخَلَت حَبَّةٌ رَمْلٍ بَيْتَهُ.

.....

.....

موقفٌ ورأيٌ

أيُّهما تفضَّل أن تكونَ غَوَاصاً تستخرجُ اللؤلؤَ من قاع البحر، أم صانعَ لؤلؤٍ في مخبر؟ ولماذا؟

.....

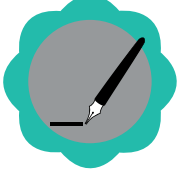
.....

.....

.....

.....

الصِّفة والموصوف



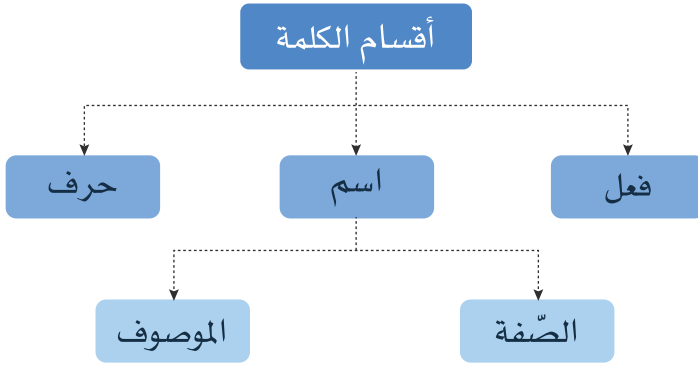
قواعد اللغة

تعالَ نتعرَّف:

١. معنى الصِّفةِ والموصوفِ.
٢. حالات تطابقِ الصِّفة مع الموصوفِ.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً بعضَ المعلومات التي تعلّمناها سابقاً ونريدُ أن نراجعها معاً:



عزيزي التلميذ سنبتدئ درسنا بتعرّف الصِّفة والموصوف وتعريف كلٍّ منهما.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. اللؤلؤُّ حجرٌ.

ب. اللؤلؤُّ حجرٌ نفيسٌ.

الوحدة الثانية عشرة: العالم من حولنا

- ١ هل وصفَ الكاتبُ الحجرَ في المثال الأول؟
- ٢ ما صفةُ الحجرِ في المثال الثاني؟
- ٣ ماذا نسَمِّي الاسمَ الذي يسبقُ الصِّفةَ؟
- ٤ حدِّدِ الصِّفةَ والموصوفَ في المثال الثاني؟

الاستنتاج

الصِّفةُ: اسمٌ يُذكرُ لبيانِ صِفةٍ في اسمٍ قبله.
الموصوف: هو الاسمُ الذي تعودُ عليه الصِّفةُ.

تدرّب

ضع خطأً تحت الصِّفةِ وخطيّن تحت الموصوفِ فيما يأتي:
الكلماتُ لآلئٌ ثمينةٌ تظهرُ القيمةَ الحقيقيّةَ لها باستخدامها في الموضعِ المناسبِ.
عزيزي التلميذ: تعرّفنا في المهمّة الأولى الصِّفةَ والموصوفِ وستعرّف الآن تطابقيهما.

الأمثلة

اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

- أ. اكتشفَ الإنسانُ حيواناً مائيّاً.
- ب. استخراجُ اللؤلؤِ مهنةٌ شاقّةٌ.

- ١ حدِّدِ الصِّفةَ والموصوفَ في المثالين السَّابِقين.
- ٢ بيّن نوعَهُمَا من حيث التذكير والتأنيث.

٣ حدّد علامة إعرابهما.....

٤ بم تطابقت الصّفة مع الموصوف في المثالين السّابقين؟.....

الاستنتاج

تطابق الصّفة الموصوف في التذكير والتّأنيث وعلامة الإعراب.

تدرّب

بيّن وجه التّطابق بين الصّفة والموصوف فيما يأتي:

دُعينا إلى نزهة بحريّة في البحر الأحمر.....

بنيّ لقد بذلت جهداً رائعاً

أكمل معي ما تبقى وانتبه للأمثلة الآتية:

الأمثلة

أ. ينتج المحار مادّة دفاعيّة.

ب. يعيش بين صدفتين مُنصّلتين.

ت. عمد الغوّاصون المهتمّون بهذه المهنة إلى استخدام الأقتعة.

١ دلّ على الصّفة والموصوف في الأمثلة السّابقة.

.....

٢ أجب كلّ من الصّفة والموصوف بالمثل الأوّل مفرداً أم منثّى؟

.....

٣ كيف جاءت الصّفة والموصوف في المثالين الثّاني والثّالث من حيث التّثنية والجمع؟

.....

بارك الله بك

الاستنتاج

تطابق الصفة الموصوف في الإفراد والتثنية وبعض حالات الجمع.

تدرّب

أتمم الفراغ بصفة مناسبة مع ضبطها بالشكل المناسب:

البيئة بيئة بالأسرار في أعماق البحر.

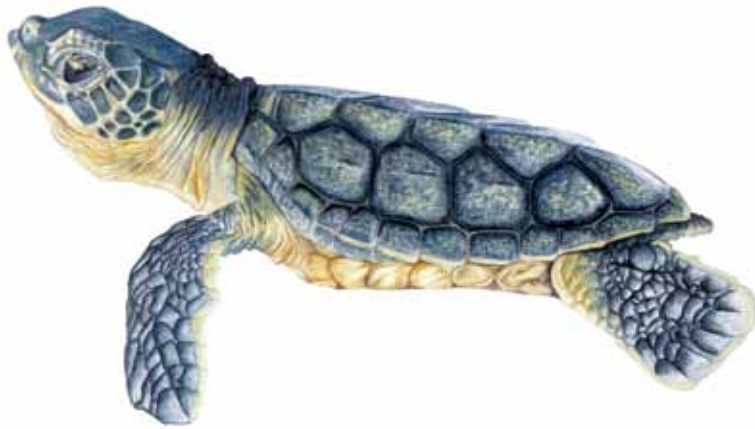
انتبه صديقي للمثال المعرب الآتي الذي سيدلّك على كيفية إعراب الصفة والموصوف:

السُّلْحَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ تَبْتَلَعُ الْمَاءَ

البحريّة: صفة لـ (السُّلْحَفَةُ) مرفوعة مثلها وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

الموصوف يعرب حسب موقعه من الجملة:

السُّلْحَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ: السُّلْحَفَةُ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



التّقيّم النهائيّ

١ اختر الإجابة الصّحيحة:

- أقدّر التلميذَ (أ. المجدّ. ب. المجدّة).
- أحبُّ (أ. المعلّم. ب. المعلّمة) الحنونّة.

٢ ضع الحركة المناسبة لما وضع تحته خط في الجملتين الآتيتين:

- إنَّ الصّدِيقَ الحقيقِيَّ يظهر وقت الشّدائد.
- في القفصِ عصفورٌ ملوّنٌ.

٣ أعرب ما وضع تحته خط: تطلُّ فلسطينُ على البحر المتوسّط.



تصوير: gnuckx

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/gnuckx/3333067691/>

الوحدة الثانية عشرة: العالم من حولنا

٤ صف المسجد الأمويّ بجمالٍ فيها صفةٌ مراعيًا حالات التّطابق بين الصّفة والموصوف.



تصوير: Alessandra Kocman

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/akocman/4599443250/in/photostream/>

أنت تلميذ ذكيّ

الخلاصة

- الصّفة: اسمٌ يذكرُ لبيانِ صفةٍ في اسمٍ قبله، والموصوف هو الاسمُ الذي تعودُ عليه الصّفة.
- من حالات تطابق الصّفة والموصوف: التّذكيرُ والتّأنيثُ وعلاماتُ الإعرابِ والإفرادُ والتّثنيةُ والجمع.

أحسنّت

إعداد خطة

الدّرس الثالث



التعبير الكتابي

تعالَ نتعرّفُ:

1. عناصر إعداد الخطة.
2. طريقة إعداد خطة لأي مناسبة.

تعرّف

تمّ تكليف سامر بوضع مشروع خطة رحلة مدرسية إلى منطقة أثرية، فاختار ما يأتي لوضع الخطة:

- تاريخ الرحلة.
- الأماكن التي ستتوجّه إليها الرحلة.
- عدد التلاميذ المشاركين بالرحلة.
- وقت انطلاق الرحلة ووقت العودة.
- رسم الاشتراك بالرحلة.
- عدد المشرفين على الرحلة.

طبّق

صمّم في دفترك بطاقة دعوة إلى حفل نهاية العام الدراسي، موضحاً فيها برنامج الحفل، ثمّ عرضها على أحد والديك مستعيناً بكل ما سبق.

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثانية عشرة : العالم من حولنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتمنى صديقي أن تكون قد استمتعت ووجدت الفائدة

من عادات الشعوب (النّمودج اليابانيّ)



معارف ومهارات

أحبائي التلاميذ سنقوم اليوم بـ:

١. قراءة النّص وفهمه واستيعابه.

٢. تحليل النّص وتذوّقه.

عزيزي التلميذ: نصّ اليوم جميل وفيه غير قليل من الفائدة والمتعة، وسأعرفك فيه بلداً تطوّر ونما بفضل العلم والروح الجماعية... ألا تريد التعرف به؟
اقرأ بنيّ النصّ الآتي للكاتب الياباني إدوين رايشاور قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:



تصوير: Nova

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/marufish/4159653705/in/photostream/>

الوحدة الثانية عشرة: العالم من حولنا

- ١ -

تتوزع في أقصى الشرق، وعلى ساحل المحيط الهادي مجموعة جزر يُطلقُ عليها اسمُ اليابان، عاشت زمناً طويلاً في حالة فقرٍ وعزلةٍ، ثم تحوّلت خلال نصف قرنٍ إلى قوّةٍ اقتصاديةٍ وعلميّةٍ تنافسُ أكبرَ الدول في العالمِ الصّناعيِّ، ممّا أثارَ إعجابَ العالمِ وتساؤلهِ عن سرِّ ذلك التقدّمِ المذهلِ.

- ٢ -

ويعودُ السرُّ في ذلك إلى الشعبِ الذي اعتمدَ مبدأَ الرّوحِ الجماعيّةِ، فاليابانيون يقومونَ بأعمالهم في مجموعاتٍ يندمجونَ فيها، حيثُ يجعلهمُ التّفاعلُ مع المجموعةِ، فخورينَ بمهاراتهمِ الدّائيّةِ التي تلقى التّقديرَ والتّشجيعَ ممّا يدفعهم إلى شعورٍ بالرّضا والدّابِّ، والمثابرةِ على التكيّفِ مع المحيطِ والتّسويقِ مع أعضاءِ الفريقِ لإتمامِ النّشاطِ الجماعيِّ، فكلُّ مواطنٍ يرتبطُ ارتباطاً وثيقاً بعمليةِ بناءِ المجتمعِ، ويعلمُ أنّه حلقةٌ ضروريّةٌ في سلسلةٍ تطوّرُ الجماعةَ.



تصوير: Rick 瑞克

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/rueike/11598865254/>

- ٣ -

غدّت اليابانُ نموذجاً يُحتذى لدولٍ تريدُ أن تصنّعَ من نفسها منافساً للغربِ الصّناعيِّ بإصرارٍ شعبيٍّ على الاعتمادِ على الذاتِ واحترامِ فكرةِ فريقِ العملِ، واتّخاذِ التّعليمِ أساساً يؤدّي إلى التّفوّقِ العالميِّ.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

مئة عام	أقصى
توزيع المهام	قرن
أبعد	الدَّاب
الجدّ	التَّسْيِيق

الفكرة العامّة

عزيزي اختر الفكرة العامّة للنصّ ممّا يأتي:

أ. موقع اليابان الجغرافي.	ب. عوامل تطوُّر اليابان.	ت. دور الفرد الياباني في الفريق.
---------------------------	--------------------------	----------------------------------

الفكر الرّئيسة

انسب كلُّ فكرة ممّا يأتي إلى المقطع الذي يتضمّنها:

المقطع الأوّل	اليابان تنافس الغرب
المقطع الثّاني	وصف موقع اليابان
المقطع الثّالث	سرّ تطوُّر اليابان وتقدّمها



الوحدة الثانية عشرة: العالم من حولنا

الاستيعاب والفهم

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما المبدأ الذي اعتمده اليابانيون في نهضتهم؟

.....

٢ اكتب أحد العوامل التي جعلت اليابان نموذجاً يحتذى به.

.....

٢ ما أثر التقدير والتشجيع للمهارات الذاتية للفرد الياباني في مجموعته؟

.....

ممتاز ... وفقك الله

موقف ورأي

ماذا تفعل إذا امتنع أحد أفراد مجموعتك عن المشاركة في إنجاز العمل؟

.....

توقّعت منك هذه الإجابة الرائعة

اللغة والتراكيب

١ هات من المقطع الثالث ما يأتي:

▪ مرادف (يقتدى):

▪ ضدّ من (الاتكال على الآخرين):

٢ رتّب الكلمات الآتية حسب تسلسل أحرفها الهجائية: (نسق - دمج - وثق).

لترتيب الكلمات نقوم أولاً بتحديد الحرف الأول لكل منها وحسب تسلسله في الترتيب الأبجدي نرتب الكلمات.

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الثاني قراءة جهريّة مُراعياً الحرف الشمسيّ والحرف القمريّ.

التذوق

حدّد أركان التشبيه في العبارة الآتية: الطُّلابُ اليابانيُّونُ كالنَّحلِّ في الخليّةِ يعملونَ من دونِ كَلِّ.

أتمنى صديقي أن تكون قد استمتعت ووجدت الفائدة في هذا النصّ

أحرف العطف

الدرس الخامس



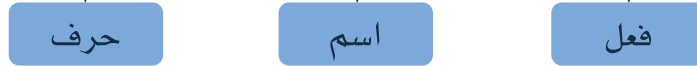
قواعد اللغة

اليوم سنحقق الأهداف المطلوبة:

1. تعريف أسلوب العطف، وتحديد أركانه.
2. تعرّف إلى حروف العطف وتطابق المعطوف مع المعطوف عليه.

تأمل وتذكر

أقسام الكلمة



وحروف العطف التي مرّت معك سابقاً هي: (الواو، ثمّ، أو، الفاء).

عزيزي التلميذ: سنبتدئ درسنا بتعرّف الاسم المعطوف والاسم المعطوف عليه وتعريف كل منهما.

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن أسئلة المناقشة:

المهّمة ١

الأمثلة

عاشت اليابان في حالة فقرٍ وعزلةٍ.

١ ما الحالتان اللتان عاشتهما اليابان؟

٢ ما الحرف الذي عطف العزلة على الفقر وماذا نسميه؟

٣ إذا كان الاسم (الفقر) معطوفاً عليه، فما الاسم المعطوف؟

٤ ماذا نسمي الاسم الذي يسبق حرف العطف والاسم الذي يقع بعده؟

الاستنتاج

العطف: إلحاق كلمة بكلمة بوساطة أحد أحرف العطف.

- وتسمى الكلمة التي تسبق حرف العطف معطوفاً عليه (الاسم المعطوف عليه).
- وتسمى الكلمة التي تقع بعد حرف العطف معطوفاً (الاسم المعطوف).
- من أحرف العطف: الواو، ثم، أو، الفاء.

تدرّب

ضع خطأً تحت المعطوف وخطين تحت المعطوف عليه فيما يأتي:

بالعلم والعمل ترقى الأمم، وتأخذ دورها في بناء الحضارة والازدهار.

بوركت يا بني

بني بقي علينا معرفة التطابق بين المعطوف والمعطوف عليه في علامة الإعراب من خلال الأمثلة الآتية:

المهمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثم أجب:

انعكس الالتزام والعمل بمبدأ روح الجماعة على أساليب الحياة.

١ حدّد الاسم المعطوف والمعطوف عليه.

الوحدة الثانية عشرة : العالم من حولنا

٢ ما إعرابُ الاسمِ المعطوفِ عليه في المثالِ الأوَّلِ، وما حركةُ آخره؟

٣ ما حركةُ الاسمِ المعطوفِ والمعطوفِ عليه في المثالِ الأوَّلِ؟

الاستنتاج

يطابقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في علامةِ الإعرابِ.

تدرّب

أضعُ الحركةَ المناسبةَ على الاسمِ المعطوفِ في الجملِ الآتية:

▪ أكلتُ تفاحةً ثمَّ برتقالةً.

▪ عبرَ الجسرَ عامراً وعمر.

لنقرأ عزيزي التلميذ إعراب الجملة الآتية:

جاء خالدٌ وزيدٌ

جاء: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهرة على آخره.

خالدٌ: فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره.

الواو: حرف عطف.

زيدٌ : اسم معطوف على خالد مرفوع مثله وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره.

التَّقويم النهائي

١ أعرب ما وُضِعَ تحتهُ خطٌ: انعكسَ الالتزَامُ والعملُ على الإنتاجِ.

.....

.....

٢ صف لنا مدينتك مُستخدماً حروفَ العطف.

الخلاصة

- تُسَمَّى الكلمةُ التي تسبِقُ حرفَ العطفِ معطوفاً عليه والكلمة التي تتعُ بعدهُ معطوفاً.
- ومن حروف العطف: (الواو، ثمّ، أو، الفاء).
- يطابِقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في علامة الإعراب. ويُعرَبُ المَعطوفُ عليه حسبَ موقعه من الجملة.

أحسنت مع تمنياتي بالتّوفيق

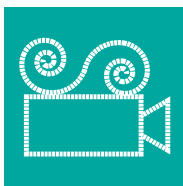
فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحرير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيك والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية.

[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنها لا تُغني عن الكتاب المدرسي.