



يونسف



اللغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتي

الصّف السادس الأساسي
الفصل الأوّل

اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذّاتيّ تقدّمها لتلاميذنا في الصّف السّادس الأساسيّ، وتتضمّن التركيز على المهارات الأساسيّة في مادّة اللّغة العربيّة، وهي موجّهة إلى التّلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعليم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توافر الكتاب المدرسيّ بين يديه، علماً أن هذه المادّة تسيّر وفق منهجيّة الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات وفصول وأنشطة وتدرّيات، وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إثراءات أدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدهم على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللّغة العربيّة للصفّ السّادس)، وهذه المهارات اللّغويّة تتضمّن:

١. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة والفرعيّة.
٢. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
٣. تنفيذ التّدرّيات اللّغويّة المنتمية.
٤. تحديد المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التّراكيب ومحاكاتها.
٥. تنفيذ تدرّيات القراءة بكلّ أنواعها (المعبّرة والجهريّة والصّامتة والباحثة الموظّفة...).
٦. تدوّن النصوص الأدبيّة والحكم عليها.
٧. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيّات والأمّكنة وإجراء المقابلات الإذاعيّة والصحفيّة.
٨. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها، والتعليق على الصّورة أو الخبر.
٩. كتابة النّصوص السرديّة والمقاطع الوصفيّة، وإعادة صوغ القصّة أو تلخيصها أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.
١٠. توظيف المعارف المكتسبة والمفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعزّاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها وتنفيذ الأنشطة والتّدرّيات الواردة فيها. كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها، أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة الوحدة وفهمها بشكل كامل، ومن الضّروري تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة الموادّ والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس

الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	صافرة أبي	٧
الثاني	السرد في كتابة القصّة	١٢
الثالث	وصيّة أم	١٩
الرابع	المجرّد والمزيد من الأفعال	٢٨
الخامس	المدّ	٣٤

الوحدة الثانية: التربية المدنية

الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	رحلة لا تعرف التوقّف	٤٣
الثاني	الفاعل	٤٩
الثالث	الهمزة المتطرّفة	٥٦
الرابع	كتابة التقرير	٥٩
الخامس	الرداء الجميل	٦٤
السادس	المفعول به	٧٢

الوحدة الثالثة: العلم والتّقانة

الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأوّل	وجه القمر	٧٩
الثاني	اللاّزم والمتعدّي	٨٥
الثالث	ألف التّثنية مع الفعل المنتهي بهمزة	٩٠
الرابع	المقالة العلميّة	٩٣
الخامس	عامة من بلدي	٩٧
السادس	بناء الفعل الماضي	١٠٢

الوحدة الرابعة: الوطن

الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأوّل	وطني	١٠٩
الثاني	بناء فعل الأمر	١١٣
الثالث	تكوين الاسم المنتهي بألف ممدودة أو مقصورة	١١٩
الرابع	الرّسالة الشّخصيّة	١٢٣
الخامس	سطور في حياة الشّاعر سليمان العيسى	١٢٨
السادس	الأفعال الخمسة	١٣٣

الوحدة الخامسة: العمل

الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	صناعة الفخار	١٤٠
الثاني	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتلّ	١٤٦
الثالث	تنوينُ النَّصْبِ بعد الهمزة المتطرّفة	١٥١
الرابع	التوسّع في كتابة فكرة رئيسة	١٥٥
الخامس	الممرضة	١٥٩
السادس	اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتلّ	١٦٤

الوحدة السادسة: التراث

الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	الحمامة والتعلّب ومالك الحزين	١٦٩
الثاني	الأدوات التي تنفي الفعل	١٧٦
الثالث	تلخيص قصّة	١٨٢
الرابع	الشمس والريّح	١٨٧
الخامس	الجموع	١٩٣



مقدمة

صديقي التلميذ: اقرأ هذه المعلومات عن الكاتبة:

أميرة سلامة شاعرة وكاتبة مسرحية سورية، عملت مخرجة لمسرح الأطفال.

صافرة أبي

الدّرس الأوّل



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّع منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص النّثري وفهمه واستيعابه.

٢. تذوّق النّص جماليّاً.



تصوير: Eric Beyeler

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/erbeyeler/3934265753>

قال وسيم: يُطلُّ ببيتنا ذو الطوابق الثلاثة على تلة القرية الخضراء، تلك التلة التي تمنعني من العودة إلى المنزل، فهي أشبه بزحلوقة نترحلُّ عليها نزلًا، أنا والأولاد جميعاً، ونزحفُ عليها صعوداً، نحفرُ فيها حفراً صغيرةً، لنقعَ فيها كراتنا الزجاجية الصغيرة الملونة، نرمي بلابلنا الخشبية ذوات المسامير المعدنية، المربوطة بخيوط طويلة، ثم نَجذبُها نحو أكفنا من جديد، وهي ما تزال تبرم وتدور. نبتكر من طناجر المطبخ القديمة دواليب نثقُبها، ونعلقُ بها مقوداً، ونَباري في دَحرجتها من قمة التلة إلى أسفل، حيث يخسرُ ذاك الذي يَقلبُ أو يقع دولابُه أولاً. نمارسُ لعبة التخفي وحراسة المكان، فنمسك الأولاد ونحبسُهم في خُم وهمي يقع بين حجرين؛ إلى أن يأتي ولدٌ سريع لا نستطيع الإمساك به، فيحررُ الجميعَ لامساً أكفهم وهو يصرخ: «ع ... ي ... ش ... وا».

وحدها صافرة أبي المدوية كانت تُنبهنا نحن - أبناءُ الخمسة - على العودة، فنعودُ واحداً إثر آخر بِسرعة البرق، لنتحلّق حول مائدة الطعام. يجلسُ أبي وأمِّي على رأسِ المائدة، ثم تُحصى أُمي بِحركة من رأسها عدد أولادها الحاضرين قائلة: الجميع هنا؟ إذا قلَّبتُ الأكل! تلك الصافرة لن أنساها ما حييت، فقد كانت أشبه بخيط السُّبحة القوي الذي يربطُ أفراد العائلة واحداً بآخر.

وفي يومٍ من الأيام لم أسمع صافرة أبي لأنني ابتعدتُ كثيراً إلى عُشِّ غرابٍ كنتُ أراقبه منذُ مدة، حيثُ كانت الأمُ تعلمُ فراخها الاعتمادَ على النفس، فتطيرُ بعيداً لتعودَ حاملةً الطعامَ بمنقارها، ثم تلتهمُه أمامَ فراخها، وتتركها جائعةً حتى تبكي وتُقرّرَ عيونُها مادةً لاصقة تعلقُ بها الحشرات الطائرة، فتلتقطُها الفُراخُ بمناقيرها، وتُسكتُ جوعها، واليوم اغتيمتُ فرصة غيابِ ذكرِ الغرابِ وأُناؤه عن العُشِّ، وتسَلَّقتُ إليه، وأمسكتُ الفرخَ لأخذه معي إلى المنزل، ولكنَّ الغرابَ وأُناؤه كانا أسرعَ مني، وانقضّا على قِمةِ رأسي ينقرانها بِشراسة، وإذا بي أسمعُ صوتَ أبي الغاضبِ تحت الشجرة: أعدِ الفرخَ إلى العُشِّ، وأنزل في الحال.

خَفْتُ حينَ رأيتُ أبي غاضباً أكثرَ من ارتعادي من الغرائين، فأعدتُ الفرخَ إلى العُشِّ، ونزلتُ خجلاً من أبي لأنني لم أسمع صوتَ صافرتِه، ممّا جعله يأتي للبحث عني، مشيناً معاً إلى البيتِ صامتَين، وما إنَّ وصلنا إلى المنزلِ حتى قال لي: لأنك لم تحترمي حياة الآخرين ولو كانوا طيوراً، فسأحرّمك غداً وبعد غدٍ من الذهابِ إلى التلة واللعبِ مع أحد.

تَقْلُصُ عَدَدُ إِخْوَتِي عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ، يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، إِلَى، أَرْبَعَةٍ، ثَلَاثَةٍ، اثْنَيْنِ، فَمِنْهُمْ مَنْ تَزَوَّجَ، وَمِنْهُمْ مَنْ سَافَرَ، وَبَقِيَتْ وَحْدِي أَعْتَنِي بِأُمِّي الْعَجُوزِ بَعْدَ أَنْ تُوفِّيَ وَالِدِي، وَسَكَتَتْ صَافِرَتُهُ الَّتِي مَا زَالَ صَدَاهَا يَتَرَدَّدُ فِي مَسْمَعِي.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. علاقة الأب بابنه.	ب. ذكريات الطفولة التي لا تنسى.	ت. إمساك صغار العصافير.
----------------------	---------------------------------	-------------------------

الفكر الرئيسي

حدّد المقطع المناسب لكل فكرة مما يأتي:

- مُعَاقِبَةُ وَسِيمٍ. (...)
- لَعِبُ الْأَوْلَادِ عَلَى التَّلَّةِ. (...)
- تَقْلُصُ عَدَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ. (...)
- انشغال وسيم بفراخ أنثى الغراب. (...)

الاستيعاب والفهم

١ حدّد من النص:

- عدد أفراد الأسرة:
- الألعاب التي يلعبونها:
- مكان لعب الأولاد:

٢ كيف كان الأب يدعو أولاده للعودة إلى البيت؟



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

٣ علل ما يأتي:

- معاقبة الأب ابنه وسيماً.....
- التهام أنثى الغراب الطعام أمام فراخها.....
- عدم سماع الابن رنين صافرة الأب.....

موقف ورأي

قيل: (الحَزْمُ يَصْنَعُ الرَّجَالَ) اربط بين هذا القول وسلوك أنثى الغراب مع فراخها.

.....

اللغة والتراكيب

١ اضبط بالشكل الجملة الآتية: (إن التلّة أشبه بزحلوقة).

٢ هات من المقطع الأخير:

- مفرد: مَوَائِد.....
- ضد: كَثُرَ.....
- مرادف: أَهْتَمَّ.....

٣ تعاون أنت ورفاقك في توضيح معاني الكلمات المشار إليها بخط.

- وقفت التلميذة حَيَّةً أمام مُعَلِّمَتِها.....
- لن أنسى تلك الصافرة ما حَيَّتُ.....
- حَيَّتُ علم الوطن صباحاً.....

تدريبات قرائية

اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً:

■ لفظُ الأحرفِ اللُّثَوِيَّةِ في المقطعِ الثَّاني.

■ إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدينِ في المقطعِ الثالث.

التذوق

١ اقرأ العبارة الآتية، ثم أجِب:

نَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَاحِداً إِثْرَ آخَرَ، بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، لِنَتَحَلَّقَ حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ.

■ هَاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مُشَبَّهاً وَمُشَبَّهاً بِهِ

.....

■ هَاتِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالتَّتَابُعِ

.....

٢ أكمل ما يأتي:

شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْمَائِدَةَ فِي قَوْلِهِ: يَجْلِسُ أَبِي وَأُمِّي عَلَى رَأْسِ الْمَائِدَةِ بـ.....

٣ اذْكُرْ شُعُورَيْنِ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْعَاطِفِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

أحسنَت مع تمنياتي بالتوفيق



السرد في كتابة القصة

الدرس الثاني



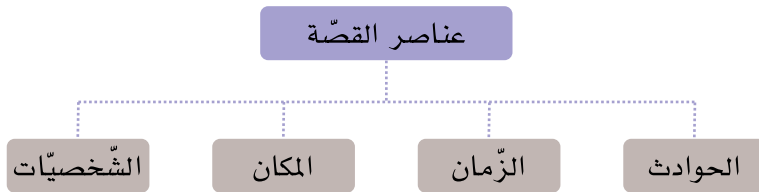
التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١. تحليل القصة (ربط العناصر بالحوادث).

٢. سرد قصة حقيقية أو خيالية.

سأقوم أولاً بتذكيرك ببعض المعلومات التي مرّت بك في الصف الخامس:



تعرف



بنّي العزيز أجب عن هذه الأسئلة التي ستكون عوناً لك على فهم الصورة والنص وتحليلهما.

١ هل تستطيع تحديد مكان القصة بالاعتماد على الصورة فقط؟ أين؟

.....

٢ كم شخصيّة في الصورة؟

.....

٣ صنف الشخصيات إلى ذكور وإناث.

.....

٤ هاتان الشابتان تعملان في التمريض. ما الدليل على ذلك في الصورة؟

.....

.....

٥ لماذا تمسك إحداهما الأخرى؟

.....

.....

٦ لماذا اضطربت، برأيك؟

.....

.....

٧ صف الشاب الممدد على السرير.

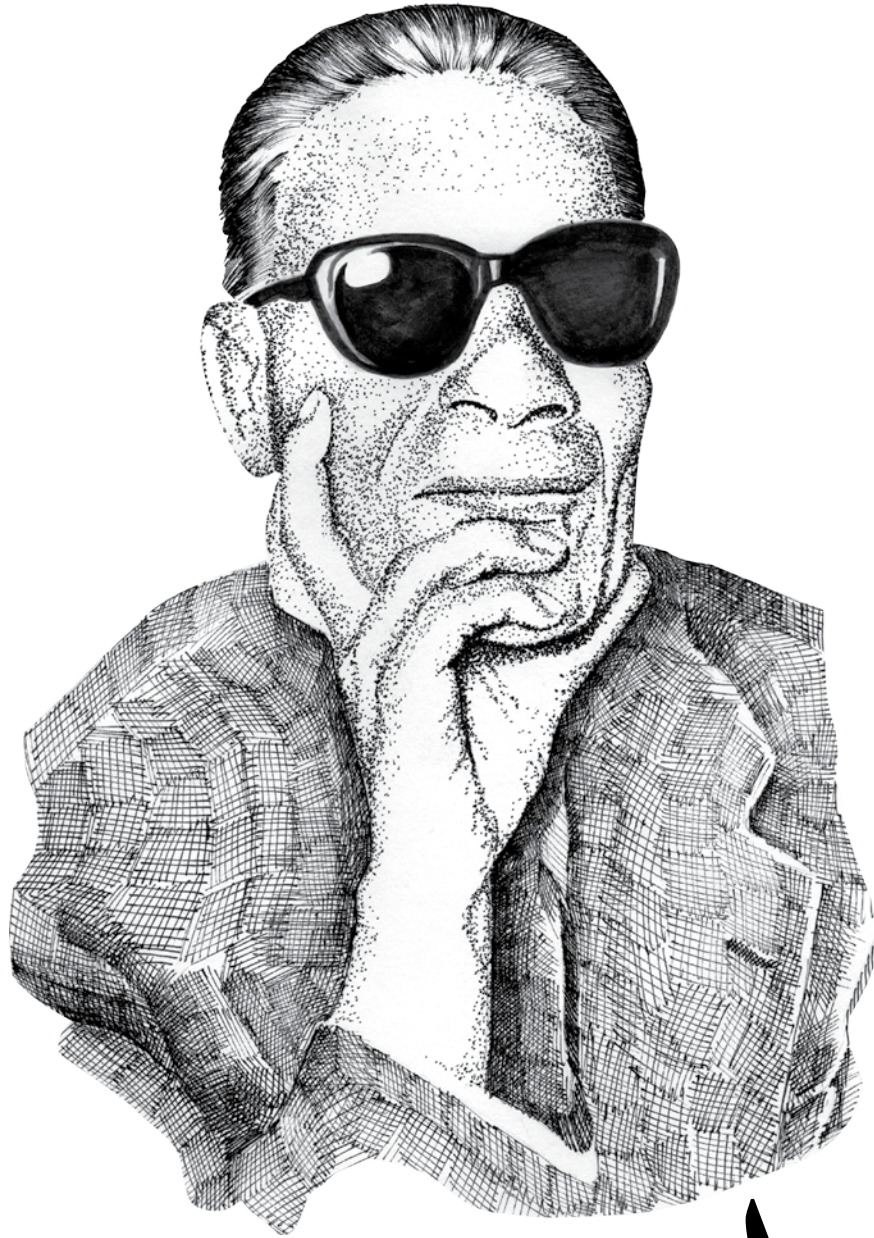
.....

.....

٨ بحسب توقعاتك.. ماذا جرى معه؟

.....

.....



طه حسين

الآن بني اقرأ النصّ قراءة صامتة تساعدك على اكتشاف ما عجزت عنه بالنظر.

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ بنورِ ربِّها فمَلَأَتِ الأرضَ بهجَةً وجمالاً، وغَمَرَتْ قَلْبَ تلكَ الفتاةِ بنورٍ مِنَ الأملِ، وكانت قد أنْفَقَتْ ليلةً هادئةً مُطمَئِنَّةً بعد أن عملت بياضَ النَّهارِ وشَطِراً مِنَ اللَّيْلِ في تَمْرِيضِ هؤلاءِ البائِسينَ الذينَ تَضَطَّرُّهُمْ الآلامُ والأدواءُ البقاءَ في المَشْفَى، فيلقَوْنَ فيها من عِنايةِ الأطبَّاءِ ورفقِ المُرَضَّاتِ والمُرَضِّينَ ما يَدْفَعُ عَنْهُمُ الأَلَمَ.

وكانت هذه الفتاةُ حلوةَ الرُّوحِ، كريمةَ النَّفسِ، تقبلُ على عملِها مُحِبَّةً له مؤمنةً به، وتتقلَّبُ بَيْنَ عُرفِ المَشْفَى مُشْرِقةَ الوَجْهِ باسمَةِ النَّعْرِ، وفي تلكَ اللَّحظةِ كانتَ حادثةً في المدينةِ، وكانَ لهذهِ الحادثةِ صَرَعَى قد كَثُرَتْ فيهِمُ الجِراحُ، وهاهمُ يُحمَلُونَ إلى المَشْفَى، فاقدينَ الحركةَ، سمعتِ الفتاةُ هذا النِّبأَ فارتاعتْ أوَّلَ الأمرِ، ولكنها تَسَلَّحتْ بالشَّجاعةِ والحُبِّ، وسمعتْ صَوْتاً مِنْ بَيْنِ الأصواتِ المتعاليةِ يُناديها: أَقبلي، أَقبلي أَيُّها الفتاةُ على هذا الفَتَى.

تَدنو الفتاةُ بسرعةٍ، فلا تكادُ تُلْقِي نظرةً على الفَتَى الذي أَتَتْ لإسعافِهِ، حتَّى تضطربَ يداها في الهواءِ، ثمَّ تَسْقُطُ وإذا هي في حاجةٍ إلى الإسعافِ وإلى مَنْ يَمْنَحُها هذا العَوْنُ الذي كانت تُريدُ أن تمنحَهُ لهذا الفَتَى، إنَّها عاطفةُ الأخوةِ فوقَ الصَّبْرِ والشَّجاعةِ.

تدرب

تعال نتعرّف الحوادث في القصة:

- سهرُ الممرضة طيلة الليل، وحرصُها على راحةِ المرضى.
- وقوعُ حادثٍ في المدينةِ، وإصابةُ العديدِ من المارةِ.
- نقل المصابين إلى المشفى.
- سماعُ الفتاةِ الخبرَ وإحساسُها بالخوفِ، ثمَّ تسلّحها بالشَّجاعةِ.
- المناداةُ عليها للمساعدةِ في معالجة المصابين.
- اقترابُها ومشاهدتُها للمريض. اضطرابُها وسقوطُها بعد معرفتها المصابَ.



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب مما يأتي من عناصر القصة (الزّمان - المكان - الحوادث - الشخصية):

عنصر القصة	الحادث الذي يدل عليه
الزّمان	
المكان	
الأحداث	
العقدة	
الحل	
الشخصيات	
المرضة	
الشاب المصاب	

٢ ما نوع الضمير الذي استخدمه الكاتب في القصة (المتكلم أم الغائب)؟

.....

٣ حدّد بعض أدوات الربط في القصة.

.....

تذكّر

للربط أدوات عدّة ومنها: حروف العطف: (و، ف، ثمّ).

٤ هل ساعدت أدوات الربط على تسلسل حوادث القصة بطريقة شائقة؟

.....

٥ أكانت حوادث القصة خيالية أم واقعية؟

.....

٦ هل رَبطَ الكاتبُ حوادثَ القِصَّةِ بزَمانٍ ومكانٍ مُحدَّدين؟ اذكرهُما

.....

.....

توقَّعت منك إجابات رائعة

أُستنتج

السَّردُ: هوَ القِصُّ أو الإخبارُ، يقومُ على نقلِ حادثٍ معيَّنٍ أو مجموعةٍ من الحوادثِ المترابطةِ بأسلوبٍ شائقٍ، وقد تكونُ واقعيَّةً أو خياليَّةً في إطارٍ زمنيٍّ ومكانيٍّ محدَّد.

مجالاتُه:

■ القِصَّةُ. ■ الأقصوصةُ. ■ الحكايةُ. ■ الروايةُ.

ما رأيك الآن بعد أن تذكَّرتَ فنَّ القِصَّةِ أن تكتبَ لنا قصةً من تأليفك. مُراعياً ذكر جميع عناصر القِصَّةِ، وجمالَ اللِّغة وسلامتها؟



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

اختر موضوعاً واحداً من الموضوعين الآتيين:

- اكتب قصة قصيرة عن شخصية تُعجبك في أسرتك أو مدرستك.
- أوعن موقف مررت به مُراعياً أسلوب السرد ومراحله.

طبّق

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُحسنت

وصية أم

الدّرس الثّالث



معلم ومعلمات

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص الشعري وفهمه واستيعابه.

٢. تذوّق النّص.

تأمّل الصّورة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:





الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

١ ماذا ترى في الصورة؟

.....

.....

.....

٢ ماذا تفعل الأم لصغيرها؟

.....

.....

.....

٣ كيف يبدو الطفل في الصورة؟

.....

.....

.....



فندق

شاعرةٌ سوريَّةٌ (١٩٩٥ - ١٩٢٧م) لها مجموعاتٌ شعريَّةٌ منها: (سارقة المعبود، عمَّارٌ في ضمير الأمومة - ومنها أُقتُبِسَتْ هذه الأبياتُ) وغيرها.



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

والآن دعنا عزيزي التلميذ نقرأ النص قراءة صامتة:

- ١ -

١. تَذَكَّرُ بَنِي جُفُونِ السَّهَادِ
٢. وَذَاكَ الشُّحُوبَ عَلَى وَجْنَتِي
٣. أَرَأَيْتَ وَلَهِيَ نُجُومَ السَّمَاءِ
- تَذَكَّرُ دُمُوعِي قُرْبَ السَّرِيرِ
- يَخُطُّ سَطُورَ الْعَذَابِ الْمَرِيرِ
- أَسْأَلُ نَجْمِي: أَيُشْفَى صَغِيرِي؟!

- ٢ -

٤. وَإِنْ عُدْتَ بَعْدَ نَهَارٍ طَوِيلِ
٥. يَمُدُّ..إِلَيْكَ يَدًا غَضَّةً..
٦. تَذَكَّرُ بَنِي حَبَّةِ أُمِّ
٧. وَعَاشَتْ لَتَصْهَرِ أَيَّامُهَا
- تَهْدِيهِدُ طِفْلاً جَمِيلاً ذَكِيًّا
- يُسَدُّ لِحْظًا بَرِيئاً حَيًّا
- رَعَتْكَ رَضِيعاً فَدَتَكَ صَبِيًّا
- وَتَمَنَحَ نَفْسَكَ نَوَراً سَنِيًّا

- ٣ -

٨. تَذَكَّرُ، وَعَرَّجَ عَلَى الْمُنْحَنِ
٩. وَأَحْضِرُ صَغِيرَكَ عِنْدَ الشُّرُ
١٠. فَتُسَعِّدَ رُوحِي بِلُقْيَاكُمَا
- وَأَلْقِ هُنَالِكَ وَرِداً بَهِيًّا
- قِ لَأَشْعُرَ أَنَّكَ عُدْتَ فَتِيًّا
- وَتُسَعِّدَ أَنْتَ الْأَثِيرَ لَدَيَّا

شرح المفردات

السُّهَاد: السَّهَر. الِوَجْنَتَان: ما ارتفعَ من الخَدَّين. وَلَهَى: حَزِينَةٌ. تَهَدَّهْدُ: تُحَرِّكُهُ بانتظام لينام.
لَحْظًا: نَظْرًا. حَيِّي: خَجُول. لَتَصْهَر: تُذَيِّبُ وتَفْنِي. عَرَجٌ: مُرٌّ. بَهِيٌّ: جَمِيل. فَتَيٌّ: قَوِيٌّ.
الْأَثِيرُ: الْمُفْضَل.

المفردات الجديدة

صديقي اقرأ الأبيات قراءة صامتة ثانية، ثم أجب عن السؤال الآتي:

صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

يُوجِّه	الشَّحُوب
ضَحَّتْ من أجلك	يَخْطُّ
ناعمة وطريّة	المَرِير
مُضِيئًا	غَضَّة
اصفرار الوجه	يَسَدُّ
يَكْتُب	فَدَتَكَ
الشَّدِيد	سَنِيًّا



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للأبيات مما يأتي:

أ. وصية الأم لابنها كي يكون باراً بها.	ب. شكرها لابنها على رعايتها والاهتمام بها.
ت. حضُّ ولدها على زيارتها.	

الفكر الرئيسي

صديقي العزيز إن أردت أن تتأكد من فهمك أكثر، فاقرأ الفكر الآتية وضع أمامها رقم البيت الذي يناسبها:

- رغبة الأم في رؤية ابنها وحفيدها يزوران قبرها عند الشُّروق. (.....)
- سهر الأم راجيةً من الله أن يشفي صغيرها. (.....)
- تصوير معاناة الأم وتعبها واصفرار لونها. (.....)
- عودة الابن من العمل وحمله طفله الجميل. (.....)
- شعور الأم بالسعادة برؤية ابنها وحفيدها الغاليين. (.....)
- تذكير الأم ابنها بمحبتها له ورعايته في صغره. (.....)
- مداعبة الطفل لأبيه وهو ينظر إليه ببراءة. (.....)
- طلب الأم من ابنها زيارة قبرها ووضع الزهور عليه. (.....)
- تذكير الابن بسهر أمه عليه وبكائها عند مرضه. (.....)
- تضحية الأم بأيام عمرها لتَهَبَ ابنها نور الحياة. (.....)

الاستيعاب والفهم

استبعد الإجابة الغلط بوضع دائرة حولها:

■ من دلائل مُعاناة الأم في تربية ولدها

◀ الدُموع ▲ الفقر ▲ الشُّحوب ▲ القَلق

■ تُسمّى العلاقة بين الأم وابنها:

◀ اجتماعية ▲ أسرية ▲ ذاتية ▲ إنسانية

موقف ورأي

عزيزي التلميذ: أعرف أنك تلميذٌ صاحب موقف ورأي لذلك أرجو منك الإجابة عن السؤال الآتي:

ما أثر وصايا الأم في نفسك؟

.....

.....

أتوقع منك إجابة رائعة ورأيًا جميلًا

اللغة والتراكيب

① بين معنى (الأثير) في الجملتين الآتيتين:

■ أنت الأثير لدى أمك. (.....)

■ تنتقل الأصوات عبر الأثير إلى أسماعنا. (.....)

عزيزي: بعد ردّ الكلمة إلى أصلها (أثر) تحاور مع أهلك حول شرح هذه الكلمة.



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

٢ هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول: جمع كلمة (جن)
- السابع: مرادف كلمة (ضوءاً)
- الثاني: ضد كلمة (الهناء)

ممتاز يا مجتهد

٣ سَمِّ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمَشَارِإِلَيْهِ بِخَطِّ ؟

أنت	عُدْتَ	روحي	صغيرك	أيامها
.....				

تدريبات قرائية

بعد أن انتهيت من الإجابة عن التدريبات السابقة حاول بنِّي أن تقرأ البيت الثالث مبرزاً التنغيم المناسب لأسلوب الاستفهام، ثم اقرأ المقطعين الثاني والثالث من النصّ مراعيّاً لفظ أحرف: (ص، ض، ط). واحفظ المقطعين حفظاً جيداً.

أشكرك على حفظك السليم وضبطك الجيد للألفاظ

التذوق

١ استبعدِ الشُّعُورَ الغلطَ فيما يأتي بوضع دائرة حوله:

في البيت الثالث مشاعر:

- الفرح والسعادة.
- الحُزن والألم.
- القلق والخوف.

٢ أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- عاشت لتصهر أيامها. ■ عاشت لتُفني أيامها.

.....

.....

٣ لماذا كررت الشاعرة الفعل: (تذكر) في النص؟

.....

بني: نختار عادةً التراكيب الأوجز (الأقل بعدد الكلمات والحروف) أو التي تتضمن تشبيهاً، أو الأجل في اللفظ والمعنى، أو...

النص كما شاهدت نصائح تقدمها الشاعرة لابنها محمّلة بأرقّ العواطف، وتحمل في طياتها الكثير من المحبة والعطف.

بوركت جهودك يا بطل



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

المجرد والمزيد من الأفعال

الدّرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّع منك في نهاية هذا النّموذج أن تكون قادراً على:

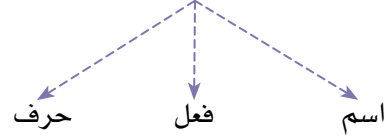
١. تعرّف الفعل المجرّد والفعل المزيد والتّمييز بينهما على نحو سليم.

٢. تجريد الأفعال المزيدة.

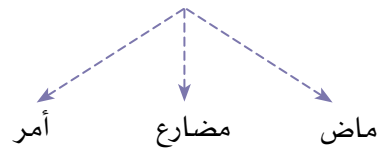
٣. تحويل الأفعال المجرّدة إلى مزيدة.

لنتذكّر معاً ما يأتي:

أولاً: للكلمة في اللغة العربيّة ثلاثة أنواع



ثانياً: وتنقسم الأفعال إلى ثلاثة أنواع



اقرأ هذه الأفعال، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

أ. هدهد.

ب. صهر.

ت. منح.

١ مَيِّزِ الْمَاضِيَ الثَّلَاثِي مِنَ الْمَاضِيَ الرَّبَاعِيِّ فِي كُلِّ مَنْ: (هَدَهْدَ - صَهَرَ - مَنْحَ).

- الْمَاضِيَ الثَّلَاثِي:
- الْمَاضِيَ الرَّبَاعِيِّ:

٢ هل يمكن الاستغناء عن أحد هذه الأحرف؟

.....

الاستنتاج

الفعل المجرد: هو الفعل الذي جميع حروفه أصلية في صيغة الماضي.

والمقصود بكلمة أصلية: أنه لا يمكننا الاستغناء عن أي حرف وحذفه لأن ذلك سيغيّر معنى الفعل.

وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: ■ فعل ثلاثي (صهر - منح) ■ وفعل رباعي (هدد - دحرج).

تذكر

الفعل يجب أن يكون بصيغة الماضي لنستطيع التمييز بين المجرد والمزيد من الأفعال.

تدرب

ستقوم الآن صديقي التلميذ بتنفيذ التطبيق الآتي لتتثبت المعلومات وتبرهن على فهمك الدقيق لها.

١ رد الأفعال الآتية إلى الماضي:

- يَرُدُّ. ■ يُبْعَثُ. ■ تَسْأَلُ. ■ أُدَحْرَجُ.

.....



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

٢ مَيِّزُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ فِي الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ.

■ الْفِعْلُ الْمَاضِي الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدَ.....

■ الْفِعْلُ الْمَاضِي الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدَ.....

تستطيع الآن بسهولة تحديد الفعل المجرد كما أنك قادرٌ على التمييز بين نوعيه (الثلاثي والرباعي).

الأمثلة

بني: فيما يلي مجموعة من الأفعال المجردة والأفعال المزيدة التي زيدت عليها أحرف أخرى.

اقرأها بتمعن، ثم أنجز ما يطلب إليك بعدها.

أ. رسل.	ب. راسل.	ت. نصر.	ث. رسل.	ج. استعاد.
ح. عاد.	خ. تعارك.	د. عرك.	ذ. تبعثر.	ر. جمّد.
				ز. جمّد.

١ دلّ على الحروف التي يمكن الاستغناء عنها من الأفعال السابقة من دون تغيير المعنى الأصلي بوضع خطٍّ تحتها.

.....

٢ ما عدد حروف كل فعل بعد حذف أحرف الزيادة فيه؟

.....

٣ برأيك .. ماذا نسمي الفعل الذي يحتوي أحرفاً زائدة؟

.....

الاستنتاج

تُسمّى الأفعال الماضية التي فيها أحرف زائدة يمكن الاستغناء عنها من دون أن يتغيّر المعنى (أفعال مزيدة)، وأحرف الزيادة هي: (س، أ، ل، ت، م، و، ن، ي، ه، ا) بالإضافة إلى التّضعيف. مجموعة في كلمة (سألتمونيها) + التّضعيف (الشدة).

ملاحظة مهمة

الضمائر المتصلة في أواخر الأفعال وأحرف المضارعة ليست من أحرف الزيادة.

مثال توضيحي: الفعل (يذهب) نردّه إلى الماضي ذهباً (ياء الفعل المضارع ليست من حروف الزيادة)

نحذف الضمير المتصل بالفعل ذَهَبَ (ذَهَبَ وهو فعل مجرد)

ذهب: فعل مجرد فالياء حذفت من أوله عند تحويله للماضي وألف الاثنين ضمير (والضمائر لا تحتسب).

تدرب

تعال الآن أيّها المجتهد لتطبّق ما تعلّمناه .. ولكن إياك والعجلة.

١ جرد الأفعال المزيدة الآتية:

- | | |
|-----------------|----------------|
| أبعاد: ■ | دافع: ■ |
| استعمل: ■ | علم: ■ |
| اقشعر: ■ | تبعثر: ■ |
| | تراجع: ■ |

٢ اجعل الأفعال الآتية مزيدة ب:

- | | |
|--------------|---------------------|
| عاد: ◀ | حرف واحد: ■ |
| قتل: ◀ | حرفين: ■ |
| مأل: ◀ | ثلاثة أحرف: ■ |
| كشف: ◀ | |



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

عزيزي التلميذ استعن بالمثل الآتي لتنفيذ المطلوب منك: الفعل (حَكَمَ) مزيداً ب:

- حرف واحد: (حَكَمَ - أو - حَاكَمَ - أو - أَحَكَمَ)
- حرفين: (تَحَاكَمَ - أو - تَحَكَّم - أو - انْحَكَمَ - أو - احْتَكَمَ)
- ثلاثة أحرف: (استَحَكَمَ).

هل تدرك أنك أصبحت قادراً على تجريد أي فعل، وأنك تتقن أيضاً زيادة أي فعل بالحروف.

الفعل نوعان: مُجَرَّدٌ وَمَزِيدٌ.

- الفعل المجرد: هو ما كانت جميع أحرفه أصلية في الماضي، وهو نوعان (مجرد ثلاثي، ومجرد رباعي).
- الفعل المزيد: ما زيد فيه حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية في الماضي.

عزيزي التلميذ.. أمامك الآن تدريب كتابي، وأنا على يقين بأنك ستجده بسيطاً ورائعاً، اقرأ السؤال وانظر إلى الجدول بتمعن، ثم ابدأ الحل.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

صنّف الأفعال الآتية وفق الجدول:

- سَاهَمَ.
- تَخَاصَمَ.
- جَلَسَ.
- اشْهَدُوا.
- سَحَبَ.
- انْفَجَرَ.
- تَدَحَّرَجَ.
- شَرَحَا.
- ارْتَفَعَ.
- تَشَرَّدَمَ.
- يَغْرِبُلُ.

الفاعل المجرد	الفاعل المزيّد	أحرف الزيادة	الأصل المجرد
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

تذكر

لنراجع ما تعلمناه اليوم.

الفعل نوعان: مُجرَّد ومَزِيدٌ:

- الفعل المجرَّد: هو ما كانت جميع أحرفه أصليَّة في الماضي، وهو نوعان (مجرَّد ثلاثي، ومجرَّد رباعي).
- الفعل المزيَّد: ما زيد فيه حرفٌ أو أكثر على أحرفه الأصليَّة في الماضي (وقد يُزاد الفعل بحرف أو بحرفين أو بثلاثة).

المدّ

الدّرس الخامس



عزيزي التلميذ: يتوقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

كتابة الهمزة على صورة مدّة فوق الألف في الأفعال والأسماء، وتعليل سبب كتابتها.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

تُكتبُ المدّة هكذا (آ) مع الانتباه لرسمها بشكلٍ سليم.

لنقرأ هذا النّصّ البسيط الذي سنقوم بتحليل كلماته:

المهمة ١

الأمثلة

أَمَلُ يا بُنَيَّي أَنْ تَأْخُذِي بِيَدِ أَبْنَائِكَ كَمَا كُنْتُ أَخْذُ بِيَدِكَ حَتَّى أَوْصَلْتُكَ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ، عَلَّمِيهِمْ أَنَّ النَّجَاحَ الْمُتَوَاصِلَ أَجْمَلُ مُكَافَأَاتِ الْجِدِّ فِي الْعَمَلِ، وَعَوِّدِيهِمْ عَلَى أَنَّ الْأَبَّ وَالْأُمَّ مَلَجَانِ آمِنَانِ لَهُمْ فِي كُلِّ وَقْتٍ، وَعَلِّمِي يا بُنَيَّي أَنَّ آثَارَ التَّرْبِيَةِ تَرِينُهَا فِي كُلِّ تَصَرُّفٍ يَتَصَرَّفُهُ أَوْلَادُ كِبَاؤُكَ، وَكَمْ أَثَرَ الْوَالِدَانِ عَلَى نَفْسَيْهِمَا لِيُبَيِّنَا مُسْتَقْبَلَ أَبْنَائِهِمَا!.

اقرأ النصّ بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ انقل الكلمات الملونة إلى الفراغات الآتية:

.....

.....

٢ حدّد الأفعال المضارعة منها.

.....

أولاً:

سيكون الفعل (أمل) مثالاً لنا.

الفعل الماضي
أَمَلَ
الفعل المضارع
أَ أُمَلُ
أمل

س٣ الإم قَلِبَتِ الهمزة
المفتوحة التي تلتها همزة
ساكنة ؟
.....

س٢ ما حركة الهمزة
التي وقعت بعد الهمزة
الأولى في الفعل المضارع ؟
.....

س١ ما حركة الهمزة
الأولى في الفعل الماضي ؟
.....



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

تذكر

لنراجع ما تعلمناه اليوم

الفعل نوعان: مُجَرَّد ومَزِيدٌ:

- الفعل المجرَّد: هو ما كانت جميع أحرفه أصليَّة في الماضي، وهو نوعان (مجَرَّد ثلاثيٌّ، ومَجَرَّد رباعيٌّ)
- الفعل المَزِيد: ما زيد فيه حرفٌ أو أكثر على أحرفه الأصليَّة في الماضي (وقد يُزاد الفعل بحرف أو بحرفين أو بثلاثة).

الاستنتاج

تُقلب الهمزة الأولى المفتوحة في أول الفعل مدَّة (آ) إذا تلتها همزة ساكنة.

تدرب

صديقي التلميذ قم بتنفيذ هذا التطبيق لتثبت المعلومات التي اكتسبتها قبل قليل.

هات المضارع من الفعلين الآتيين:

■ أَكَلْتُ:

■ أَخَذْتُ:

المهمة ٢

الأمثلة

ثانياً:

بني.. سيكون الفعل (أثر) مثلاً لنا.

الفاعل الماضي: أَثَرَ الفعل بعد إضافة ألف: أَ أَثَرَ = أَثَرَ

س٣- إلام قُلبت الهمزة
المفتوحة التي تلتها ألف
مَدَّ ؟

.....

س٢- ما الحرف الذي
تلا الهمزة ؟
ماذا نُسمّيه ؟

.....

س١- ما حركة الهمزة
الأولية في الفعل الماضي ؟

.....



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

الاستنتاج

تُقلبُ الهمزةُ الأولى المفتوحة في أول الفعل مدَّة (آ) إذا تلاها ألف مدَّة.

تدرب

قم بإضافة ألف مدَّ بعد همزة الفعل الأولى، وغير ما يلزم في الأفعال الآتية:

■ أنَسَ:

■ أَلَفَ:

■ أَلِمَ:

استنتجنا قبل قليل قاعدتين حول إضافة ألف مدَّ أو همزة ساكنة بعد الهمزة الأولى في الأفعال.

المهمة ٣

الأمثلة

في أولها (أمل)	في وسطها (مكافأة)	في آخرها (مبدأ)
نجمع الاسم	نجمع الاسم	ننتي الاسم
أ ا مال	مكافآت	مبدأ ان
آمال	مكافآت	مبدآن

الاستنتاج

تُكتبُ الهمزةُ المرسومة على ألفٍ في أولِ الأسماءِ أو في أوسطها أو في آخرها على صورةٍ مدَّة فوق الألفِ إذا تلتها ألف مدَّة.

تدرب

أَتَمِّمِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

مَفْجَأَةٌ تُجْمَعُ عَلَى أَذُنٌ تُجْمَعُ عَلَى

مَبْدَأٌ تُنْتَى بِهِ مَرْفَأٌ تُنْتَى بِهِ

القاعدة

كُتِبَ الْهَمْزَةُ عَلَى صُورَةِ مَدَّةٍ فَوْقَ الْأَلِفِ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ إِذَا تَلَتْهَا هَمْزَةٌ سَاكِتَةٌ أَوْ أَلِفٌ مَدَّةً فِي أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ أَوْ فِي وَسْطِهَا أَوْ فِي آخِرِهَا إِذَا تَلَتْهَا أَلِفٌ مَدَّةً.



الوحدة الأولى: العلاقات الأسرية والاجتماعية

التقويم النهائي

① اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

كَتَبْتُ لَيْلَى إِلَى أُمِّهَا: أُمُّهُ، هَلْ تَذْكُرِينَ كَيْفَ آنَسْتُكَ تِلْكَ الطِّفْلَةَ الَّتِي أَصْبَحْتُ أُمًّا؟ أَمَنْتُ يَا أُمِّي أَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ لِلْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ، فَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا تُحَدِّثُنِي عَنْ آمَالِكِ بِأَنِّي سَأَكُونُ مِمَّنْ أَحْسَنَ آبَاؤُهُمْ تَرْبِيَتَهُمْ.

■ استخرج الكلمات التي تحتوي مدّة، ثم حدّد نوعها كما في الجدول الآتي:

نوعها		الكلمة
اسم	فعل	
.....		
.....		
.....		
.....		

■ حوّل الاسمين المبدؤين بمدّة إلى المفرد، وغيّر ما يلزم. (آمال، آباء).

.....

■ أعد كتابة الفعلين المبدؤين بمدّة بعد إسنادهما إلى ضمير المفرد الغائب بصيغة الماضي، مع تغيير ما يلزم: (آنس، آمن).

.....

٢ علّل كتابة الهمزة مدّة في كلّ من الكلمات الآتية: أَمْرٌ - أَلَمَ - مَاذَنْ - أَحَادٌ.

التعليل مثل الاستنتاج . 

مثال: أنس: قُلِبَتِ الهمزة الأولى المفتوحة مدّة (آ) بسبب مجيء ألفٍ مدٍّ بعد الهمزة.

- أَمْرٌ:
- أَلَمَ:
- مَاذَنْ:
- أَحَادٌ:

٣ هَاتِ الْجَمْعَ مِنْ كُلِّ مَنْ: مَأْخَذٌ - مُنْشَأَةٌ - أَفْقٌ - أَلْفٌ.

الكلمة	مَأْخَذٌ	مُنْشَأَةٌ	أَفْقٌ	أَلْفٌ
الجمع				

٤ هَاتِ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ، وَأَسْنِدْهَا بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ إِلَى ضَمِيرِ الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ مَرَّةً، وَالْمُفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ مَرَّةً أُخْرَى.

-
-
-

٥ هَاتِ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُفْرَدَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً أَوَّلِيَّةً أَوْ مُتَوَسِّطَةً وَاجْمَعُهَا.

الهمزة	المفرد	الجمع
.....		
.....		
.....		
.....		

الخلاصة

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى صُورَةٍ مَدَّةٍ فَوْقَ الْأَلِفِ فِي:

■ أَوَّلِ الْفِعْلِ إِذَا تَلَّتْهَا:

◀ هَمْزَةٌ سَاكِتَةٌ وَذَلِكَ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمَبْدُوءِ بِهَمْزَةٍ إِلَى مُضَارِعٍ بِصِيغَةِ الْمَفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ.

◀ أَلِفٌ مَدَّةً فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي.

■ فِي أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ أَوْ فِي وَسْطِهَا أَوْ فِي آخِرِهَا إِذَا تَلَّتْهَا أَلِفٌ مَدَّةً وَذَلِكَ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْأِسْمِ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى أَوْ الْجَمْعِ.

أثق بقدرتك على الإجابة

رحلة لا تعرف التوقف

الدّرس الأول



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتوقع منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ وفهمه واستيعابه.

٢. تذوّق النصّ وتحليله.

عزيزي أنت دقيق الملاحظة؟ لذا تأمل الصورة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



المصدر: <http://www.discover-syria.com/photo/19255/>

١. ماذا ترى في الصورة؟.....

٢. من يتحاور مع الشباب في الصورة؟.....

٣. لماذا يرتدي الشباب لوناً موحّداً؟.....

والآن ما رأيك عزيزي التلميذ أن تقرأ النص قراءة صامتة، ثم تحاول الإجابة عن الأسئلة التي تليه:

- ١ -

مسار اسم مشروع تنموي يقدم برنامجاً وطنياً للتعليم، يعمل على تفعيل الأطفال والشباب في المجتمع، يديره فريق عمل محلي بالتعاون مع مستشارين عالميين، وبمشاركة متطوعين من الأطفال والشباب، الذين لا يبالغون أجوراً مادية على إسهاماتهم بل يعملون مجاناً ويكتفون باكتساب خبرات في جو من الفائدة. أنشئ المشروع عام خمسة وألفين (٢٠٠٥م) وهو أحد المشروعات التي أسستها السيدة الأولى أسماء الأسد.

- ٢ -

لا تنحصر حدود (مسار) في مراكزه وإنما ترتبط بالاستثمار في أطفالها وشبابها لرفع كفاءاتهم، والارتقاء بملاكاتهم ويعزز المشروع مفهوم العمل التطوعي في المجتمع لمواكبة تحديات العصر الحالي السريع التغير.

- ٣ -

يعمل (مسار) على محاور ثلاثة: المحور الأول هو الأعمال الميدانية عن طريق برنامج الجولات الوطني، والمحور الثاني هو مراكز الاستكشاف في المحافظات، أما المحور الثالث فهو البرامج الافتراضية عن طريق الموقع الإلكتروني.

- ٤ -

يشرف (الفريق الأخضر) على تنفيذ الأعمال الميدانية في جميع المراكز الثقافية السورية، وقد ساعد إصدار مجلة مسار على إشراك المتطوعين في العمل الصحفي، كما أتاح استخدام تقنيات الحاسوب والشبكات داخل المراكز علاوة على ذلك فقد شكلت فرقة غنائية سُميت (أمواج مسار) تكتف تدريباتها للمشاركة في الغناء وصناعة الموسيقى، وكل ذلك ليس إلا القليل من النشاطات سعياً إلى تحقيق أهدافه المنشودة.

- ٥ -

ينفذ فريق عمل (مسار) مهام تحقيق أهدافه معتمداً تقنيات التعلم باللعب، كاستخدام (اللغو- أداة التعلم الإبداعي) وهذا الفريق لا يخضع المتطوعين أطفالاً كانوا أم شباباً لامتحانات تقليدية، على أمل أن تفتح آفاق رغبة، تحلق فيها العقول، فتتسع فضاءات الوطن.

المفردات الجديدة

صديقي حاول أن تصل بين الكلمات في الصف الأول، والمعنى المناسب لها في الصف الثاني:

محلي	مواكبة	اللّوغو	رحبة
واسعة	لعبة تركيبية	متابعة	وطني

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. تعرّف مواهب الأطفال في سورية.	ب. أهداف برنامج مسار ونشاطاته.
ت. اهتمام سورية بذوي الاحتياجات الخاصة.	

الفكر الرئيسي

صديقي العزيز أريد منك الآن أن ترتّب الفكر الآتية بحسب ورودها في النص:

- المهام التي يقوم بها فريق مسار. (....)
- التعريف بمشروع مسار. (....)
- التقنيات التي يعتمد عليها مسار في أداء مهامه. (....)
- أهداف مسار القريبة والبعيدة. (....)
- النشاطات التي يقوم بها مسار. (....)

الاستيعاب والفهم

١ ما المحاور الأساسية التي تعمل عليها برامج مسار؟

.....

.....

٢ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يتطوّر أطفال سورية وشبابها في برامج مسار لـ:

- يتقاضوا أجوراً ماديّة. (...)
- يكتسبوا خبرات لازمة لتنمية مهاراتهم. (...)
- ينالوا شهادات علميّة. (...)

٣ استبعد الإجابة الغلط ممّا يأتي:

يدير مشروع مسار فريق عمل محلي بالتعاون مع:

- مُستشارين عالميين. (...)
- متطوعين من الأطفال والشباب. (...)
- خبراء محليين. (...)

موقفٌ ورأي

طرحَ مَسَارٌ في استطلاعٍ للرأي السؤال الآتي:

اخترَ نوعَ الأكياسِ الذي تُفضِّلُ استعماله:

- النايلون
- القماش
- الورق.

١ لو كنت أحد المشاركين أيّ الإجابة ستختار؟ ولماذا؟

.....

٢ هل تحبُّ التَّطَوُّعَ في مشروع (مسار) أو في منظِّمة (الهلال الأحمر)؟ ولماذا؟

.....

اللغة والتراكيب

١ اضبط بالشكل الفعلين المشار إليهما بخطُّ ضبطاً كاملاً فيما يأتي:

■ أنشئَ عامَ ٢٠٠٥ م.

■ على أمل أن تفتحَ آفاقَ رَحبة.

٢ اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

■ مرادفُ كلمةِ المنشودة:

أ. المغنّاة. ب. المعلنة. ت. المرجوة.

■ ضدُّ كلمةِ مجاناً:

أ. مأجوراً. ب. إلزامياً. ت. اختياريّاً.

٣ هات من المقطع الخامس:

- ضدّ: تضيق:
- أسلوب نفي:
- جمع: مهمّة:

تدريبات قرائية

- اقرأ المقطع الثاني مُراعياً نبرة الصّوت المناسبة للعطف بين الجمل.
- اقرأ المقطع الخامس في دقيقة واحدة مُراعياً الضبط الصحيح للكلمات.

التذوق

- بماذا يشبّه الكاتبُ عقولَ النَّاس؟ ما رأيك بهذا التشبيه؟

.....

.....

إذن تستطيع الإجابة عن السؤال الآتي؟

- بيّن موطن الجمال في الجملة الآتية: (تُحلّق فيها العقولُ) .

.....

- اكتب جملة تُعبّر فيها عن شعورك تجاه مشروع مسار .

.....

رعاك الله

الفاعل

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتوقَّع منك في نهاية هذا النّموذج أن تكون قادراً على تعرّف:

١. الفاعل وأنواعه.

٢. الضّمائر التي تحلّ محلّ الفاعل وتوظيفها.

تأمّل وتذكّر

اقرأ بتمعن ولا تستعجل

عزيزي التلميذ: لننتدكّر معاً ما يأتي:

أولاً: الكلمة في اللغة العربيّة ثلاثة أنواع:

- اسمٌ
- فعلٌ
- حرفٌ

ونميّز الاسم من الفعل بأننا نستطيع تنوين الاسم أو إدخال (أل التعريف) على أوّله.

أمّا الفعل فلا ينوّن ولا يقبل (ال) التعريف، وهو يدلّ على عملٍ معيّن في زمنٍ محدّد.

ثانياً: وللجملّة نوعان

فعلية

وهي التي تبدأ بفعل

اسمية

وهي التي تبدأ باسم

ثالثاً: الفاعل اسمٌ مرفوعٌ يدلّ على مَنْ قامَ بالفعل.

رابعاً: تذكّر عزيزي ما تعلّمته في الصّف الخامس: الضّمائر التي تتصلّ بالأفعال هي:

(تاء الفاعل المتحركة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المؤنّثة المخاطبة - نا الدّالة على الفاعلين).

المهمة ١

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. تَسَّعُ فِضَاءَاتُ الْوَطَنِ.	ب. قَرَأْتُ مَجَلَّةَ أَمْوَاجٍ مَسَارٍ.
ت. طَلَبْنَا إِلَى الْفَرِيقِ شَرْحًا عَنِ الْإِنشِطَةِ.	ث. قَدَّمْنَا شَرْحًا عَنِ الْإِنشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.
قَرَأْتُ مَجَلَّةَ أَمْوَاجٍ مَسَارٍ.	طَلَبْنَا إِلَى الْفَرِيقِ شَرْحًا.
قَدَّمْنَا شَرْحًا عَنِ الْإِنشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.	

١ حدّد الفاعل في المثال الأول؟

.....

٢ هل جاء الفاعل فيه اسماً ظاهراً، أو غير ظاهر؟

.....

٣ ما علامة إعرابه؟ (مرفوع - منصوب - مجرور).

.....

٤ من الذي قام بالفعل في المثال الثاني والثالث والرابع؟

.....

٥ ما الذي حلّ مكان الفاعل؟

.....

٦ ما نوعه؟ أهو اسم ظاهر أم ضمير متصل؟

.....

٧ هل ظهرت علامة الرفع على كلّ من الضمائر التي حلت محلّ الفاعل؟ وضّح ذلك.

.....

الاستنتاج

- يأتي الفاعل اسماً ظاهراً (كما في المثال الأول - فضاءات) كما يأتي ضميراً متصلاً.
- الضمائر المتصلة التي تحل محلّ الفاعل هي:
 - ◀ الناء المتحرّكة.
 - ◀ نون النسوة، ألف الاثنين.
 - ◀ ياء المؤنّثة المخاطبة.
 - ◀ نا الدالة على جماعة المتكلّمين.
 - ◀ واو الجماعة.
- وهي مجموعة في كلمة (توانينا).
- الضمائر المتصلة التي تحل محلّ الفاعل مبنية في محلّ رفع

تدرب

دلّ على الفاعل في كلّ ممّا يأتي، ثمّ بين نوعه: (اسمٌ ظاهراً ضميراً متّصل) ضمن الجدول:

- المتطوّعون لا يخضعون إلى امتحانات.
- اتفقن على القيام برحلة استكشافية.
- تعاوننا على وضع خطة للمشروع.
- يتمثل التّغيير في نقل سلوكاتهم من المشاهدة إلى المشاركة.

نوعه	الفاعل
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

المهمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. مسار لا يعتمد منهاجاً معيناً.	الدراسة تعتمد منهاجاً معيناً.
ب. اعمل على تحقيق هدفك.	
ت. نقرأ مجلةً أمواج مسار.	أقرأ مجلةً أمواج مسار.

١ هل ذكر الفاعل في كلٍّ من الأمثلة السابقة؟

.....

٢ أنسميه ظاهراً أم مستتراً؟

.....

٣ حدّد من الأفعال في الأمثلة السابقة الضمير المستتر، ودلالته وفق النموذج:

- الفعل: يعتمد. الضمير المستتر: هو. دلالته: المفرد الغائب.
- الفعل: الضمير المستتر: دلالته:
- الفعل: الضمير المستتر: دلالته:
- الفعل: الضمير المستتر: دلالته:
- الفعل: الضمير المستتر: دلالته:

حماك الله

الاستنتاج

- قد يأتي الفاعل ضميراً مستتراً.
- الضمائر التي يعود إليها الفاعل المستتر هي:
 - ◀ ضمير المتكلم (أنا - نحن).
 - ◀ ضمير المفرد المخاطب (أنت).
 - ◀ ضمير الغائب (هو- هي).

تدرب

تعال الآن لنطبق ما تعلمناه: قَدِّر الضمير المستتر المناسب ليحل محلَّ الفاعل في كلِّ من الجُمْلِ الآتية:

- أ. لا تُؤجِّلْ عَمَلَ اليَوْمِ إلى الغد.
 - ب. قرأتُ أُختي مجلَّةَ مسار، وقررت الانتساب إلى الفريق.
 - ج. مشروعُ مسار نفَّذَ عدداً من المشروعات التَّشْويَّة.
- الفِعل: الضَّميرُ المُستتر:
 - الفِعل: الضَّميرُ المُستتر:
 - الفِعل: الضَّميرُ المُستتر:

حماك الله ورعاك

تعلم

الفاعل جزءٌ أساسيٌّ في الجملة الفعلية وقد يكون ظاهراً (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ متّصلٌ)، وقد يأتي ضميراً مستتراً.

التقويم النهائي

١ اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

تهدفُ برامجُ النظافةِ إلى جعلِ بيئتنا نظيفةً، لذلك فهي ترفعُ أمامَ الآخرين شعاراً وهو:

(اجعلوا بلادكم روضةً تسرُّ الناظرين).

▪ استخرج ما وردَ من أفعالٍ وفاعلين في النصّ السابق، وصنّف كلّ منها في الجدول الآتي:

الفاعل ونوعه			الفعل
ضميرٌ مستتر	ضميرٌ متصل	اسمٌ ظاهر	
.....			
.....			
.....			

▪ استبدلْ بالفاعلِ المُستترِ اسماً ظاهراً. (ترفعُ أمامَ الآخرين شعاراً).

.....

نموذج معرب:

أنصحك عزيزي التلميذ بقراءة المثال المعرب قبل الانتقال إلى السؤال الآتي:

الدراسة تعتمد منهاجاً معيناً

الدراسة: مَبْدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

تَعْتَمِدُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هي).

أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي النِّصِّ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

٢ استخدم الفاعل بأنواعه المختلفة في كتابة فقرة عن عمل تطوعي قرأت عنه أو سمعت به.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أشكر جهودك

الهمزة المتطرفة

الدّرس الثالث



قواعد إملاء

عزيزي التلميذ: يُتوقَّع منك في نهاية النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.

٢. تحليل كتابة الهمزة المتطرفة.

٣. توظيف الهمزة المتطرفة في جمل مفيدة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لننتذكر معاً ما يأتي أنواع الهمزة هي:

■ الهمزة الأولى.

■ الهمزة المتوسطة.

■ الهمزة المتطرفة.

الأمثلة

صديقي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ...بدأ العمل بمشروع مسار عام ٢٠٠٥.

ب. وقد أنشئ انطلاقاً من الاهتمام بتنمية سورية.

ت. من أجل الارتقاء بملكاتهم الإبداعية.

ث. ويسعى فريق العمل في هذا المشروع إلى الوصول لأطفال سورية كافة من دون تمييز أو تباطؤ.

١ حدّد موقعَ الهمزة في الكلماتِ المُشارِ إليها بِخَطٍّ في النَّصِّ السَّابِقِ.

.....

٢ ماذا نُسَمِّي هذه الهمزة؟.....

٣ صَنِّفِ الكلماتِ الَّتِي تَحْتَوِي همزةً متطرِّفةً في الجدولِ الآتي، وحدِّدِ الحرفَ الَّذِي كُتِبَتْ عليه:

الكلماتُ الَّتِي تَحْتَوِي همزةً متطرِّفةً	حركةُ الحرفِ الَّذِي سَبَقَ الهمزة	الحرفُ الَّذِي رَسَمَتْ عليه الهمزة
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

٤ بيِّنِ العلاقةَ بينَ الحرفِ الَّذِي كُتِبَتْ عليه الهمزةُ المتطرِّفةُ، وحركةِ الحرفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟

.....

الاستنتاج

■ الهمزةُ المتطرِّفةُ همزةٌ تقعُ في آخرِ الكلمة.

■ تُكْتَبُ الهمزةُ المتطرِّفةُ على:

◀ أَلِفٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ.

◀ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ.

◀ وَاوٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.

◀ السُّطْرُ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ.

تدرب

١ أتمم الكلمات الآتية بالهمزة المتطرفة المناسبة:

■ تباط:

■ تباط:

■ متباط:

■ بطي:

٢ هات ثلاث كلمات ينتهي كل منها بهمزة متطرفة.

التقويم النهائي

١ هات اسم الفاعل من كل من الفعلين الآتين مُنتبهاً لكتابة الهمزة:

■ قرأ:

■ نشأ:

٢ هات اسم المفعول من كل من الفعلين الآتين مُنتبهاً لكتابة الهمزة:

■ بدأ:

■ ملأ:

٣ اكتب ثلاث جمل تحتوي كلمات تنتهي بهمزة متطرفة تدعو زملاءك فيها إلى يوم تطوعي.

.....

.....

.....

كتابة التقرير

الدّرس الرابع



عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:
تَعَرِّفِ خُطُواتِ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ.

المهمة ١

تعرّف

اقرأ ... شاركتَ رفاقك في عمل تطوعي لتنظيف ضفتي النهر الذي يمر في مدينتك، وطلب إليك مدير المدرسة أن تكتب تقريراً عن مجريات هذا العمل.

فكر ... ماذا تكتب؟ كيف تكتب؟

عزيزي ... تعال في جولةٍ معي لتعرف هذا النوع من التعبير، بعد قراءة التقرير الآتي، وتنفيذ النشاط الذي يليه:

تقرير عن يوم عمل تطوعي

قامت مجموعة من تلاميذ المدرسة بعمل تطوعي لتنظيف ضفتي رافد من روافد نهر بردى في دمشق في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الجمعة في ٢٣/١١/٢٠١٢م ورع المشرف العمل على التلاميذ؛ مجموعة حملت الأكياس لوضع الأوساخ فيها، ومجموعة حملت الأدوات التي تلتقط بها النفايات عن ضفتي النهر، ومجموعة أخرى تجمع هذه النفايات، وتعبئها في الأكياس.

وكان التلاميذ يعملون بهمة ونشاط كأنهم خلية نحل، وفي نهاية العمل شكر المشرف التلاميذ على ما قاموا به، وودّعهم على أمل اللقاء بهم في يوم عمل تطوعي آخر.

بشير ٢٦/١١/٢٠١٢ م

الوحدة الثانية: التربية المدنية

١ ما المعلومات التي قدّمها التقرير السابق؟

.....

.....

٢ حدّد عناصر التقرير كما وردت في التقرير السابق.

.....

.....

٣ املاً فراغات المخطّط الآتي بالمطلوب من التقرير السابق.

عنوان التقرير

.....

الزمان والمكان :

المشاركون :

المهمّة :

المقدمة

الأعمال والإجراءات :

.....

.....

الموضوع

الشكر :

الاسم والتوقيع :

التاريخ :

الخاتمة

تعلم

التقرير: نوعٌ من أنواع التعبير الوظيفي، يُقدِّم معلوماتٍ عن عملٍ أو رحلةٍ وغيره، على حقيقتها... ويكتبُ بلغةٍ واضحة.

عناصره:

- المقدمة: تتضمن: المشاركين - الزمان والمكان - المهمة.
- الموضوع: يتضمن: الأعمال والإجراءات.
- الخاتمة: تتضمن: الرأي الشخصي - الاسم والتوقيع - تاريخ كتابة التقرير.

تدرب

أكمل كتابة التقرير الآتي:

تقريرٌ عن تجميل حيّ شعبي:

قامت لجنة الحي بمشاركة مجموعة من التلاميذ المتطوعين بتجميل.....

صباح..... في..... وقد وزّع رئيس اللجنة العمل على المشاركين.....

كان المشاركون.....

.....

شكراً لك



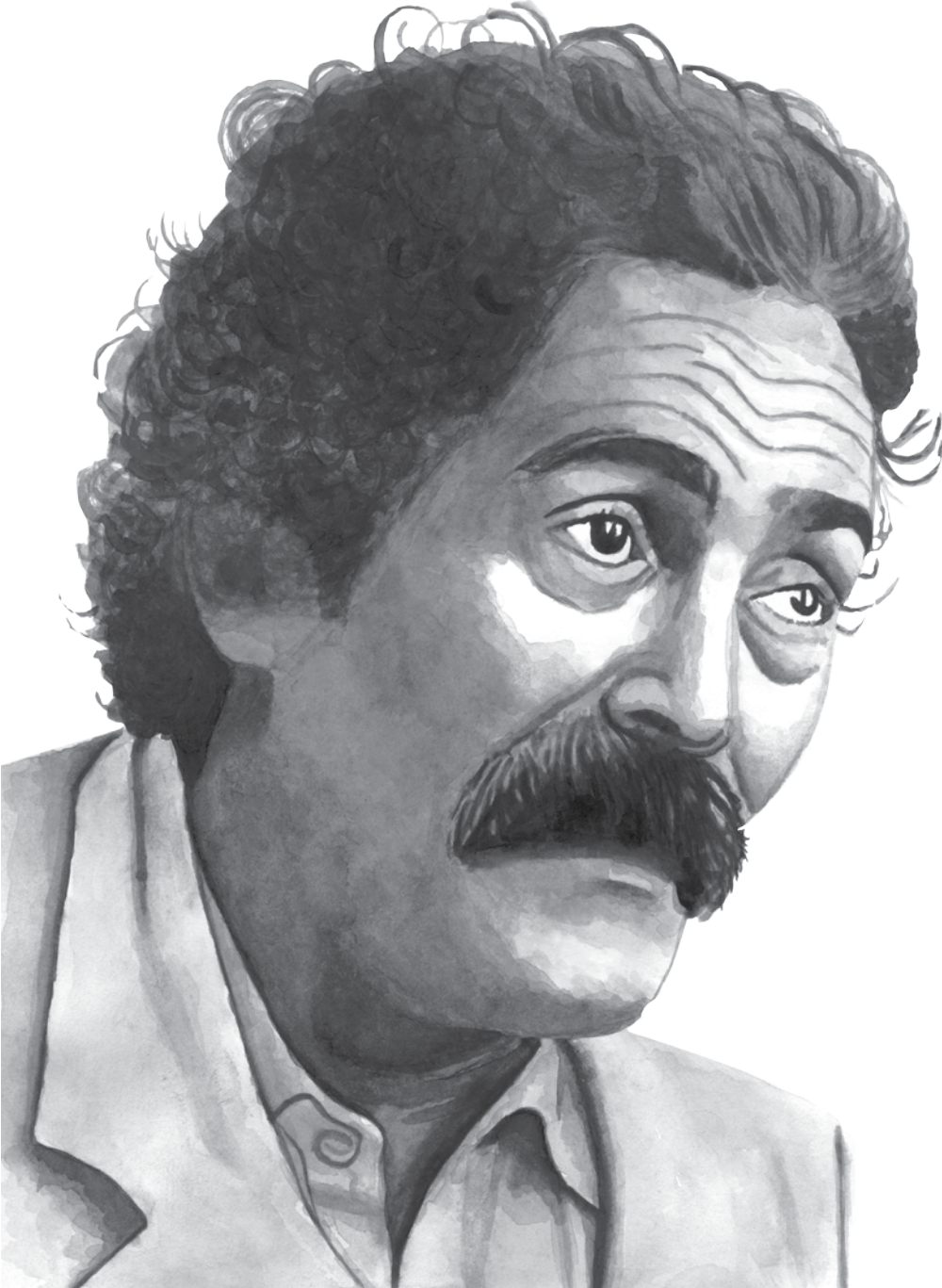
طَبَق

اكتب تقريراً عن يوم عمل تطوعي في مدرستك ملتزماً عناصر التقرير السابقة.

[illegible]

أُحَسِّنْتُ، مَعَ تَمَنِّيَاتِي بِالتَّوْفِيقِ

غالب محمد أصلان



شاعر سوريّ من مواليد ١٩٥٨ م له كتابات شعريّة متعدّدة.

الرّداء الجميل

الدّرس الخامس



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتوقّع منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النّص وفهمه واستيعابه.

٢. تذوّق النّص وتحليله.

عزيزي التلميذ أنت دقيق الملاحظة، لذلك تأمل الصّورة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



١. ماذا ترى في الصّورة؟
٢. ماذا يفعل الطّفل؟
٣. كيف يبدو الطّفل؟

صديقي التلميذ، اقرأ هذه المعلومات عن الشّاعر:

١. أُبْنِيْ أَنْصِتْ وَاسْتَمِعْ لِنَصَائِحِ
٢. أَحْسِنْ لِأُمِّكَ مَا حَيَّيْتَ فَإِنَّهَا
٣. أَوْصِيكَ عِلْمًا نَافِعًا تَرْقَى بِهِ
- سَتَكُونُ ذُخْرًا فِي الدُّنَا وَثَرَاءَ
- بَحْرٍ يَفِيضُ مَحَبَّةً وَعَطَاءَ
- قَمَمِ الْحَيَاةِ فَتَسْكُنِ الْعُلْيَاءَ



٤. إِنَّ الْكَلَامَ جَمِيلُهُ بِقَلِيلِهِ
٥. فَاخْتَرِ كَلَامَكَ وَاخْتَصِرْ مُتَحَدِّثًا
٦. وَإِذَا صَحِبْتَ فَلَا تُصَاحِبْ جَاحِدًا
٧. وَانْظُرْ إِلَى عَيْبِ بِنَفْسِكَ وَانْشَغِلْ
- وَكَثِيرُهُ سَيُولَدُ الْأَخْطَاءَ
- تَلَقَّ الْقَبُولَ وَتُسْعِدِ الرَّفْقَاءَ
- يَنْسَى الْوِدَادَ وَيُنْكِرُ الْكُرَمَاءَ
- عَنْ عَيْبِ غَيْرِكَ عِفَّةً وَحَيَاءَ



٨. سَامِخْ - فَدَيْتُكَ - مِنْ أَسَاءٍ أَوْاعْتَدِي
٩. مَا خَابَ مَنْ تَخَذَ التَّوَاضَعِ مِنْهَجًا
- فَالصَّفْحُ يَمْحُو فِي الدُّنَا الْبَغْضَاءَ
- وَمَنْ ارْتَدَى الصِّدْقَ الْجَمِيلَ رَدَاءَ

المفردات الجديدة

صِلْ بين الكلمة ومعناها:

المسامحة	ترقى
الطريقة	رداء
ناكرٌ للجميل	الصفح
لباس	المنهج
تسمو	القبول
غنى	جاحد
الرّضى	ثراء

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للأبيات مما يأتي:

أ. نصائحُ أبٍ لابنه لمجابهة الحياة.
ب. محبةُ الناسِ أساسُ الحياة.
ت. الفوزُ والنجاحُ لمن تحلّى بالصبر والصّدق.

الفكر الرئيسي

صديقي العزيز إن أردت أن تتأكد من فهمك أكثر، فاقرأ الفكر الآتية وضع أمامها رقم البيت الذي يناسبها:

- (.....) نقد عيب النفس والترفع عن نقد عيوب الآخرين.
- (.....) طلب الأب إلى ابنه أن يكون متواضعاً وصادقاً.
- (.....) طلب العلم فيه يسمو إلى الرفعة بين الناس.
- (.....) طلب الأب إلى ابنه الاختصار في كلامه حتى لا يخطئ ويكون محبوباً بين الناس.
- (.....) اختيار الصاحب المناسب والابتعاد عن الصاحب ناكِر الجميل.
- (.....) مناداة الأب ابنه للإنصات إلى ما سيقوله.
- (.....) المسامحة والصفح عن المسيء يزيد المحبة بين القلوب.
- (.....) الإحسان للأم فهي البر ومنبع المحبة والعطاء.

سؤال بسيط أليس كذلك؟

الاستيعاب والفهم

١ اختر الكلمة المفتاحية للنص مما يأتي:

- الأحياء.
- محبة.
- نصائح.

٢ ما أهمية النصائح التي قدمها الأب لابنه؟

.....

٣ ضع عنواناً آخر للنص؟

.....

الوحدة الثانية: التربية المدنية

٤ أكمل الجدول الآتي:

السبب	النتيجة
طلب العلم	
.....	التآخي والمحبة بين الناس
الكلام الموزون	
.....	زوال الحقد والكراهية

٥ صنف ما يأتي في جدول مماثل:

- ذم الناس.
- التسامح.
- الاختيار الصحيح للأصدقاء.
- طاعة الوالدين.

العلاقات الأسرية	العلاقات الاجتماعية
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٦ بني: سأكلفك شرح الأبيات (الثاني والرابع والسادس) من النص مستعيناً بالفكر الرئيسة التي وردت.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

موقفٌ ورأي

عزيزي التلميذ أعرفُ أنك تلميذٌ صاحبُ موقفٍ ورأيٍ لذلك أرجو منك الإجابة عن السؤال الآتي:

أبدِ رأيك في مَنْ:

- يقدم لك نصيحة.....
- يقول الصدق.....
- ينشغل بمراقبة عيوب الآخرين.....
- يحرص على طلب العلم.....

اللغة والتراكيب

١ هاتِ من البيت:

- الأول ضدَّ **فَقَّرَ**:.....
- الخامس جمع **الرَّفِيقِ**:.....
- الثالث مُرادفَ **تَسَمَّوْا**:.....
- التاسع مُفردَ **رداءات**:.....

الوحدة الثانية: التريّة المدينة

٢ تعاون أنت ورفاقك في تحديد معنى كلمة (تفيض) في الجمل الآتية:

- يفيض النهر بعد ذوبان الثلوج:
- تفيض العين عند وداع الأحبة:
- تفيض الأخبار في القرية بسرعة:

٣ هات تعبيراً آخر على نمط: ما خاب من أخذ التواضع منهجاً.

.....

توقعت منك هذه الإجابات السليمة

٤ استخرج من المقطع الثاني اسم فاعل، ثم اذكر فعله الثلاثي.

- اسم الفاعل:
- فعله الثلاثي:

تدريبات قرائية

١ حاول أن تقرأ المقطع الأول مراعيًا لفظ حرفي السين والصاد، ثم المقطع الثاني منغمًا صوتك بما يناسب النّهي والأمر.

٢ احفظ النصّ حفظاً جيداً.

التذوق

١ مَيِّزِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ مِنَ الْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الأُمُّ بَحْرٌ يَفِيضُ مَحَبَّةً وَعِطَاءً.....
- أُوصِيكَ عِلْماً نَافِعاً تَرْقَى بِهِ.....
- اخْتَرْتُ كَلَامَكَ وَاخْتَصَرْتُ مُتَحَدِّثاً.....
- قَمَمَ الْحَيَاةَ فَتَسْكُنُ الْعُلْيَاءَ.....

٢ قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

وعاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِخٍ مِنْ أَعْتَدَى وفارقٌ وَلَكِنْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ
دُلْ مِنْ الْمَقْطَعِ الثَّانِي عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي تَلْتَقِي فِكْرَتُهُ فِكْرَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....
.....
.....

لقد قمتَ بتحليل النصِّ وأجبتَ عن جميع أسئلته، والنَّصُّ كما شاهدتَ نَصَائِحُ قَدَمَهَا الشَّاعِرُ لِابْنِهِ مُحَمَّلَةٌ بِأَرْقِ
العواطفِ وتحملُ في طَيَّاتِهَا الكثيرَ من الحكمة.

المفعول به

الدّرس السادس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّع منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف المفعول به ونوعيه.

٢. إعراب المفعول به بنوعيه.

تأمل وتذكر

اقرأ بتمعّن ولا تستعجل:

أولاً: للكلمة في اللغة العربية ثلاثة أنواع: (اسم وفعل وحرف)

ثانياً:

وللجملة نوعان

فعلية

اسمية

وهي التي تبدأ بفعل

وهي التي تبدأ باسم

ثالثاً: المفعول به: اسم منصوب يدل على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل. ونستدل عليه بكلمة (ماذا) غالباً.

مثال: فهم التلميذ الدرس

(ماذا فهم التلميذ؟) الدرس (الدرس مفعول به)

رابعاً: وتذكر عزيزي التلميذ الضمائر التي تتصل بالأفعال هي:

- تاء الفاعل المتحرّكة.
- نون النسوة.
- واو الجماعة.
- ياء المؤنّثة المخاطبة.
- ألف الاثنين.
- نا الدالة على الفاعلين.

المهمة ١

الأمثلة

اقرأ بنى المثالين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. يُسْعِدُ الْحَكِيمُ جَلَسَاءَهُ

ب. يُؤَلِّدُ الْكَلَامُ الْكَثِيرُ الْأَخْطَاءَ

١ ما نوع الجملتين اللتين قرأتهم؟ أهما فعليتان أم اسميتان؟

.....

٢ على من وقع الفعل في كل من الجملتين؟

.....

٣ ما علامة إعراب الاسمين اللذين وقع عليهما الفعل؟ هل هي (الرّفْع - النّصْب - الجرّ)؟

.....

الاستنتاج

المفعول به: اسم منصوب يدلّ على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل.

هذا بسيط، أليس كذلك مرّ معك سابقاً

تدرّب

حدّد المفعول به في الجملة الآتية:

وزّع رئيسُ اللجنة العملَ على المشاركين

.....

الوحدة الثانية: التربية المدنية

انتبه جيداً للمثال الآتي، واقرأ بتمعن:

المهمة ٢

الأمثلة

- أ -		- ب -
الصدقُ يَجْمَعُ الأُحِبَّةَ	يَجْمَعُنَا الصدقُ	يَجْمَعُنِي الصدقُ بِمَنْ أُحِبُّ
يُمَيِّزُ التَّسَامُحَ والوفاءَ الإنسانَ	يُمَيِّزُهُ التَّسَامُحُ والوفاءَ	يُمَيِّزُكَ التَّسَامُحُ والوفاءَ

١ أين المفعول به في أمثلة المجموعة (أ)؟

.....

٢ حدّد الضمير المتّصل الذي حلّ مكان المفعول به في المجموعة (ب)؟

.....

.....

الاستنتاج

■ يأتي المفعول به اسماً ظاهراً، أو ضميراً متّصلاً في محلّ نصب.

■ الضمائر المتّصلة بالأفعال والتي تقع في محلّ نصبٍ مفعولاً به هي:

◀ نا الجماعة. ◀ هاء الغائب. ◀ ياء المتكلّم. ◀ كاف المخاطب

(مجموعة في كلمة ناهيك).

تدرب

تعال الآن أيها الذكي لنطبق ما تعلمناه.

١ دُلَّ على المفعول به، واذكر نوعه فيما يأتي: يكتسب الإنسان العلم، ويُغنيه بالتجربة.

٢ استبدل بالمفعول به الاسم الظاهر الضمير (هاء الغائب)، وغير ما يلزم فيما يأتي:

يسامح الكريم المسيء.....

بورك انتباهك وتركيزك في الحل

التقويم النهائي

نموذجان معربان:

يُولد الكلام الكثير الأخطاء.

يُولد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

الكلام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

الكثير: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة في آخره.

الأخطاء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

يُميزك التسامح.

يُميزك: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

التسامح: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

الوحدة الثانية: التربية المدنية

١ اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب.

- صديقك مَنْ صدَّقك.
- لا تَعْتَذِرْ إِلَّا إِلَى مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَجِدَ لَكَ عُذْرًا.
- المرءُ يُشْرِفُهُ الفَعْلُ الحَسَنُ.

املأ الجدول الآتي في دَفْتَرِكَ مِمَّا سَبَقَ بِالْمَطْلُوب:

نَوْعُهُ		الْمَفْعُولُ بِهِ
ضميرٌ متَّصِلٌ (حَدَّدِ الضَّمِيرَ)	اسمٌ ظَاهِرٌ	
.....		
.....		
.....		

٢ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ الْعِبَارَاتِ السَّابِقَةِ.

صَدَّقَكَ: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر، والكاف ضميرٌ متَّصِلٌ.....

.....

.....

.....

٣ ضعِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ (المجد - المال - العلم).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ بِهِ ضَمِيرًا مَتَّصِلًا:

■ يحفظ.

■ يحترم.

■ يحمل.

.....

.....

.....

٥ قَدِّمْ إِلَى صَدِيقِكَ بَعْضَ النَّصَائِحِ مُسْتَعِدِّمًا الْمَفْعُولَ بِهِ بِنَوْعِيهِ.

.....

.....

.....

الخلاصة

المفعول به: جزء من الجملة الفعلية ووظيفته الدلالة على من وقع عليه الفعل.

■ قد يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً متّصلاً

■ الضمائر التي تعرب في محل نصب مفعول به عند اتّصالها بالأفعال هي:

◀ نا الجماعة.

◀ هاء الغائب.

◀ ياء المتكلم.

◀ كاف المخاطب.

(مجموعة في كلمة ناهيك).

■ نستدل عليه باستخدام كلمة (ماذا) كما ذكر سابقاً.

طالب عمران



د. طالب عمران : باحث سوريّ من مواليد عام (١٩٤٨) م، اهتمّ بقصّة الخيال العلميّ، من أعماله: الأزمان المظلمة -
لرجلٍ من القارّة المفقودة وغيرهما..

وجه القمر

الدرس الأول



معلم ومعلمات

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. قراءة النَّصِّ وفهمه واستيعابه.

٢. تذوق النَّصِّ وتحليله.



تصوير: Jon Bunting

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/84744710@N06/9383490781/in/photostream/>

ما رأيك أن تقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ تحاولُ الإجابةَ عن الأسئلة التي تليه:

- ١ -

كَانَ مَاهِرٌ مُنْشَغِلًا فِي وَرَشَتِهِ الصَّغِيرَةِ، فَلَمْ يَلْحَظْ دُخُولَ أُمِّهِ الَّتِي أَخَذَتْ تَرَاثِيمَهُ بِاهْتِمَامٍ، وَحِينَ انْتَبَهَ لَوْقُوفِهَا خَلْفَهُ، بَادَرَتْهُ بِالسُّؤَالِ: يَبْدُو أَنَّكَ تَحْضُرُ لِعَمَلٍ مَهْمٍ. أَجَابَ مَاهِرٌ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ: إِنِّي أَحَاوِلُ أَنْ أَطْبِقَ مِظَارًا مُقَرَّبًا أَرَاقِبُ بِهِ وَجْهَ الْقَمَرِ.

تَرَاقِبُ وَجْهَ الْقَمَرِ بِهَذِهِ الْأَدَوَاتِ الْبَسِيطَةِ؟

نَعَمْ، انْظُرِي يَا أُمِّي: إِنَّهُ مَصْبَاحٌ كَهْرَبَائِي شَفَّافٌ لَا يَعْمَلُ، أَفْرَعْتُ مَا بَدَاخِلَهُ، وَمَلَأْتُهُ بِالْمَاءِ فَأَصْبَحَ يَعْمَلُ عَمَلَ عَدْسَةٍ مَكْبَرَةٍ، وَهَذِهِ بِمَنْزِلَةِ مِرَاةٍ مُقَعَّرَةٍ اشْتَرَيْتُهَا بِمَبْلَغٍ زَهِيدٍ، وَتِلْكَ عَدْسَةٌ مُحَدَّبَةٌ نَزَعْتُهَا مِنْ آلَةِ التَّصْوِيرِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَ يَلْعَبُ بِهَا أَخِي الصَّغِيرُ.

حَسَنٌ، وَهَذِهِ الْقِطْعَةُ الزَّجَاجِيَّةُ الَّتِي تَجَاوَرُهَا؟

إِنَّهَا عَدْسَةٌ مِنْ نَظَّارَةٍ قَدِيمَةٍ أَعْطَاهَا لِي جَدِّي.

لَقَدْ فَهَمْتُ، وَلَكِنْ هَلْ سَتَنَجِّحُ فِي صُنْعِ مِظَارٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ تَسْتَطِيعُ بِهِ رُؤْيَا وَجْهِ الْقَمَرِ؟
سَأَحَاوِلُ يَا أُمِّي.

- ٢ -

عَادَ مَاهِرٌ لِيَتَابَعَ عَمَلَهُ بِاهْتِمَامٍ، كَانَ يَقْصُ قِطْعَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى لِيَصْنَعَ مِنْهَا هَيْكَلَ الْمِظَارِ، وَحِينَ رَجَعَ الْأَبُ مِنْ عَمَلِهِ سَأَلَ عَنْ ابْنِهِ مَاهِرٍ، فَأَخْبَرَتْهُ الْأُمُّ أَنَّهُ يُطَبِّقُ مِظَارًا مُقَرَّبًا مِنْ أَشْيَاءٍ بَسِيطَةٍ مُهْمَلَةٍ، هَزَّ رَأْسَهُ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: يَجِبُ أَنْ نَشْجَعَهُ، إِنَّهُ وَلَدٌ ذَكِيٌّ يُحِبُّ الْبَحْثَ وَلَا يُضَيِّعُ وَقْتَهُ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.

وَمَعَ حُلُولِ الظَّلَامِ ظَهَرَ الْقَمَرُ، فَأَسْرَعَ مَاهِرٌ وَتَبَّتْ مِظَارُهُ عَلَى شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ، كَانَ مَكُونًا مِنْ أَسْطُوَانَةٍ طَوِيلَةٍ، تَتَدَاخَلُ مَعَ أَسْطُوَانَةٍ ضَيْقَةٍ، فِي مُقَدِّمَتِهَا الْعَدْسَةُ الْمُحَدَّبَةُ الَّتِي سِيرَاقِبُ الْقَمَرِ بِهَا، وَبَعْدَ دَقَائِقٍ قَلِيلَةٍ انْبَعَثَ صَوْتُهُ الْفَرِحُ: لَقَدْ نَجَحْتُ لَقَدْ نَجَحْتُ!

هرع الوالدان على صُراخِهِ، كَانَ يُحَدِّقُ فِي الْأَسْطُوَانَةِ بِاهْتِمَامٍ:

انْظُرِي يَا أَبِي، انْظُرِي يَا أُمِّي: هَا هِيَ قُوَّاهُتُ الْبَرَائِكِ تَبْدُو وَاضِحَةً عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

- ٣ -

كَانَ الْقَمَرُ يَبْدُو وَاضِحًا فِي الْمِظَارِ، إِنَّهُ قَرِصٌ رَمَادِيٌّ دَاكِنٌ مَمْلُوءٌ بِالْبُقْعِ، قَالَ مَاهِرٌ يَشْرَحُ لَوَالِدَيْهِ: تَعَبْتُ فِي الْبَدَايَةِ حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنْ تَطْبِيقِ الصُّورَةِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، كَلَّفَنِي ذَلِكَ مَزِيدًا مِنَ الْوَقْتِ وَالصَّبْرِ لِمُطَابَقَةِ الْعَدَسَاتِ مَعَ الصُّورَةِ الْوَاضِحَةِ، أَلَا يَبْدُو الْقَمَرُ وَاضِحًا يَا أَبِي؟ رَمَقَ الْأَبُ وَلَدَهُ بِإِعْجَابٍ، إِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الثَّالِفَةِ وَيَصْنَعُ مِنْهَا مَا هُوَ

جميلٌ، فمنّ بقايا القماش التي كانت تُلقِيها والدته وهي تُخيطُ الملابس، صنعَ دُمِيَّةً جميلةً لأختِهِ الصَّغيرة، ومنّ بِذَوْرِ
الزَّيتونِ اليابسةِ صنعَ سُبْحَةً لجدِّه، كما صنعَ إطاراتٍ لَصُورٍ ومناظرَ جميلةٍ علَّقَها على جُدرانِ البيتِ، بعدَ أن زخرفَها
ودهنَها فَبَدَتْ أَكْثَرَ جَمالاً ورُوعةً.

-٤-

شعرَ الأبُّ بالافتخارِ وهو يتأمَّلُ ابنَهُ المنشغَلَ بالتَّحديقِ في الفضاءِ الرَّحْبِ، قائلاً في نفسه: سيكونُ رَجُلًا ناجحاً في
المُسْتقبلِ إذا تابعَ تحصيلَهُ العِلْمِيَّ ونظَّم وقته.

المفردات الجديدة

صديقي حاول الآن أن تصل بين الكلمات في العمود الأول والمعنى المناسب في العمود الثاني:

أسرع	زهيد
ينظر	هرع
قليل	رمق
نظر بطرف عينه	يلحظ

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. أهمية القمر للكرة الأرضية.	ب. أهمية استثمار وقت الفراغ بأشياء مفيدة.
ت. أهمية العدسات للإنسان.	

الفكر الرئيسي

رتب الأفكار الآتية بحسب ورودها في النص:

- نجاح ماهر في رؤية القمر بمنظاره. (...)
- جمع ماهر أجزاء المنظار. (...)
- افتخار الأب بنجاح ابنه. (...)
- استفادة الأسرة من عمل ماهر. (...)

الاستيعاب والفهم

١ لماذا لم يلحظ ماهر أمه عندما دخلت إلى الورشة الصغيرة؟

.....

.....

٢ لماذا نرى القمر قرصاً مضيئاً جميلاً؟

.....

.....

٣ ما الأدوات التي استخدمها ماهر في صنع منظاره؟

.....

.....

٤ حدد الأب شرطين لنجاح ماهر في المستقبل. اذكرهما، وأضف إليهما ما تراه مُساعداً على النجاح

.....

.....

.....

موقفٌ ورأي

أعرف أنَّكَ تلميذٌ صاحبٌ موقفٍ ورأيٍ لذلك أرجو منك الإجابة عن السؤال الآتي:

استثمرَ ماهرٌ وقتَ فراغه بصنع أشياء مفيدة، بمَ تستثمرُ وقتَ فراغك؟

اذكرُ أشياءً مفيدةً قُمتَ بها.....

.....

اللغة والتراكيب

١ هاتِ مِنَ المقطعِ الأوَّلِ كلمَتَيْنِ مُتضادَّتَيْنِ في المعنى.

.....

٢ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي أفادَ تكرارُ العبارةِ (لَقَدْ نَجَحْتُ، لَقَدْ نَجَحْتُ):

أ. النداء. ب. التوكيد. ت. التعجب. ث. الاستفهام.

٣ نسمي الآلة التي ننظرُ من خلالها (مِنْظَاراً) ماذا نسمي من ينظرُ في الآلة؟

.....

تدريبات قرائية

١ اقرأ الكلمات الآتية منتبهاً لضبط بنيتها بالشكل:

- مُقَرَّبًا. ■ مُفَعَّرَةً. ■ مُهْمَلَةً. ■ سَيِّرًا قَب.

٢ اقرأ المقطع الثاني من النصّ مُراعياً الوقوف في نهايات الجُمَل.

٣ تعاون أنت ورفيقك في أداء الحوار الذي دار بين الأم وابنها أداءً مُعَبَّرًا.

التذوق

١ أيُّهما أجمل، أن نقول: رَمَقَ الأبُ ولدهُ بإعجاب - نَظَرَ الأبُ إلى ولدهُ بإعجاب. ولماذا؟

.....

.....

.....

٢ كيف بدت مشاعرُ الأب نحو ولده في المقطع الأخير؟

.....

.....

أحسنت إنجاز العمل مع تمنياتي بالتوفيق

اللازم والمتعدي

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. تمييز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.

٢. توظيف الفعلين اللازم والمتعدي.

تأمل وتذكر

لنتذكر معاً ما يأتي:

أولاً: تتكوّن الجملة الفعلية من رُكْنَيْنِ أساسيين هما: الفعل والفاعل.

ثانياً: الفاعل يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل.

ثالثاً: من مَتمَمَاتِ الجُمْلَةِ الفعلية: المفعول به.

المهمة ١

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

أ. ضَحِكَ مَاهِرٌ.

ب. رَاقِبَ مَاهِرٌ وَجْهَ الْقَمَرِ.

١ ما نوع كلٍّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟ فعلية أم اسمية؟

.....

٢ مِمَّ تَكُونَتْ كُلُّ مِثْلِهِمَا؟

.....

٣ مَيِّزَ الْفِعْلَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ مِنْ دُونِ الْحَاجَةِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي احتَاجَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتَمَّ مَعْنَاهُ.

.....

.....

الاستنتاج

والآن تستطيع أن تستنتج أيها التلميذ الذكي ما يأتي:

الجملة الفعلية نوعان:

- جملة يتم معنى فعلها بالفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به،
- جملة يحتاج فعلها إلى مفعول به لیتَمَّ معناها.

تدرب

والآن لنطبق معاً بحسب ما فهمته:

مَيِّزَ الْفِعْلَ الَّذِي اكْتَفَى بِفَاعِلِهِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- نَجَحَ الْمُجِدُّ.....
- فَرِحَ النَّاجِحُ.....
- كَرَّرَ الْعَالِمُ الْمُحَاوَلَةَ.....
- نَالَ الْمُخْتَرِعُ جَائِزَةً.....

المهمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. عادَ الصَّبِيُّ لِمَتَابَعَةِ عَمَلِهِ.

ب. ابْتَسَمَ الأبُّ.

ت. يَشْرَحُ الصَّبِيُّ الْعَمَلَ.

ث. يَصْنَعُ الصَّبِيُّ مَنَظَاراً.

١ دُلَّ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي لَزِمَ فَاعِلُهُ وَاكْتَفَى بِهِ لِيَتِمَّ بِهِ الْمَعْنَى.

٢ دُلَّ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي لَمْ يَكْتَفِ بِالْفَاعِلِ بَلْ تَعَدَّاهُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى.

٣ ماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي لَزِمَ فَاعِلُهُ وَاكْتَفَى بِهِ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى؟

٤ ماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي تَعَدَّى فَاعِلُهُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى؟

الاستنتاج

الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ اللَّزُومُ وَالتَّعَدِّيُّ نَوْعَانِ:

- **فِعْلٌ لَازِمٌ:** وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ فَاعِلُهُ وَيَكْتَفِي بِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى.
- **فِعْلٌ مُتَعَدٍّ:** وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، وَإِنَّمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى.

تدرب

استخرج الأفعال الواردة في الفقرة الآتية، وصنّفها إلى أفعال لازمة وأفعال متعدية:
نَجَحَ الْوَلَدُ فِي اخْتِرَاعِهِ بَعْدَ أَنْ أَعَادَ التَّجَرِبَةَ، وَعِنْدَيْهِ تَذَكُّرٌ كَلَامَ أَبِيهِ: إِنَّ الْمُثَابِرَ نَاجِحٌ مَهْمَا طَالَ الزَّمَنُ.

الفعل المتعدي	الفعل اللازم
.....	
.....	

التقويم النهائي

١ أعرب الجملتين الآتيتين:

■ جَلَسَ سَمِيرٌ.

.....
.....

■ صَنَعَ الْإِدْرِيسِيُّ مَجَسِّمًا.

.....
.....
.....

٢ كوّن من الفعلين الآتيتين جملتين مفيدتين، ثمّ ميّز الفعل اللازم من المتعدي: جَمَعَ - جَلَسَ.

.....
.....

٣ أكمل الجمل الآتية بما يلزم ليتم معناها:

- سمع الراعي.....قائماً من بعيد.
- نظر.....إلى البحر بدهشة.

٤ استخدم بعض الأفعال اللازمة والمتعدية في كتابة فقرة من إنشائك عن مخترع قرأت عنه.

.....

.....

.....

.....

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدرس الثالث ألف التثنية مع الفعل المنتهي بهمزة



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. إِسْنَادِ الْأَفْعَالِ الْمُنْتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلِفٍ إِلَى أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ.

٢. تَعَرُّفِ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ.

٣. تَوْظِيفِ أَفْعَالٍ تَحْتَوِي هَمْزَاتٍ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لنتذكر معاً ما يأتي:

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة المرسومة في آخر الكلمة.

وتكتب على: (ألف - واو - ياء غير منقوطة - السطر).

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. يَدَا يُعْبِرَانِ عَنْ فَرَحَتِهِمَا.

ب. الْجَأَّ إِلَى مِطَابَقَةِ الْعَدَسَاتِ.

ت. لَمْ يَقْرَأْ مِنْ قَبْلُ عِلَامَاتِ الْفَرَحِ.

١ أدلّت الكلمات الملوّنة على أسماء أم على أفعال؟

.....

٢ ما الضمير الذي اتّصل بكلّ منها؟

.....

٣ جَرِّدِ الْأَفْعَالَ السَّابِقَةَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ.

.....

٤ مَا نَوْعُ الْهَمْزَةِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ مَوْقِعُهَا؟

.....

٥ هَلْ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ الْمَرْسُومَةُ عَلَى أَلِفٍ مَدًّا بَعْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهَا؟

.....

الاستنتاج

إذا اتَّصَلَتِ الْأَفْعَالُ الَّتِي هَمْزُهَا (هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ) وَمَرْسُومَةٌ عَلَى أَلِفٍ بِضَمِيرِ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ، فَإِنَّ الْهَمْزَةَ تَبْقَى عَلَى حَالِهَا، وَتُضَافُ بَعْدَهَا أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ.

تدرب

املأ الفراغ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ (تَفَاجَأَ - يَمْلَأُ) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الأب والأم..... باختِراعِ ابْنِهِمَا.
- المُخْتَرِعَانِ لَمْ..... الزُّجَاجَتَيْنِ بِالْمَاءِ.

التقويم النهائي

١ أتمم الفراغ بالأفعال الآتية بعد إجراء التغيير المناسب: (يقرأ - يبرأ - يدرأ)

- المريض لم من المرض؛ لأنهما تركا العلاج.
- الإهمال والأتكال لن الفشل.
- المتعبان لم باهتمام.

٢ أدخل على الأفعال الآتية ألف الاثنين، ثم ضع كلا منها في جملة من إنشائك:

- جزأ:
-
- عبأ:
-
- هيأ:
-

أحسن، مع تمنياتي بالتوفيق

المقالة العلمية

الدّرس الرابع



عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّع منك في نهاية هذا النُّمُودَج أن تكون قادراً على:

تعرّف المقالة العلمية وطريقة كتابتها.

المهمة ١

تعرّف



تصوير: Marc Kjerland

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/marckjerland/4095989310>

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب:

ثمرة التين فاكهة لذيذة حلوة المذاق، لها شكل كروي، واللون مختلف من الداخل والخارج، وتمتلك هذه الثمرة قيمة غذائية كبيرة؛ إذ تحتوي على نسبة عالية من المواد السكرية تمد الجسم بالطاقة وتزيد من قدرته على العمل، كما تحتوي على عناصر كثيرة منها: الكالسيوم والفوسفور والحديد. وقد اكتشفت أهميتها الغذائية مع التقدم الطبي، فهي تُداوي الإنسان من أمراض كثيرة كأمراض المعدة والقولون وغيرها. إنها نعمة علينا أن نحافظ عليها، ونشجع على زراعتها في ربوع وطننا الغالي.

والآن عزيزي التلميذ أريدك أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

١ إلى أي نوع من الفنون الأدبية ينتمي هذا النص: (القصّة - المسرحية - المقالة)؟

.....

٢ ما الموضوع الذي يعالجه النص؟

.....

٣ ماذا تضمّنت بداية النص؟

.....

٤ أكمل ما يأتي: عرض الكاتب مجموعة من الأفكار، هي:

..... ■ القيمة الغذائية للتين. ■ أهمية التين الدوائية. ■

٥ ماذا تضمّنت الخاتمة؟

.....

٦ استفد من بعض الإجابات السابقة، وحدّد من النص: المقدمة - العرض - الخاتمة.

..... ■ المقدمة:

..... ■ العرض:

..... ■ الخاتمة:

٧ ما نوع المعلومات التي وردت في النص السابق أي من خيال الكاتب أم معلومات علمية؟

.....

تعلّم

المقالة: قطعةٌ نثريةٌ موجزةٌ، تعالجُ موضوعاً مُعيّناً، تتكوّنُ من ثلاثةِ عناصرٍ:

■ المُقدّمة. ■ العرّض (مجموعةٌ من الفِكر) ■ الخاتمة.

إذا كانَ الموضوعُ علمياً تُسمّى مقالةً علميّةً.

طبّق

اكتبْ مقالةً علميّةً في عشرةِ أسطرٍ حولَ موضوعٍ تختارهُ مُراعياً عناصرَ المقالة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنّت، معَ تمنّيّاتي بالتوفيق



شاديته رفاعي حبال

عالم من بلدي

الدرس الخامس



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. قراءة النَّصِّ وفَهْمِهِ واستيعابه.

٢. تذوق النَّصِّ وتحليله.

ما رأيك عزيزي التلميذ أن تقرأ النَّصَّ للكاتب محمد إحسان الطويل المتخصص في الأبحاث الفيزيائية. قراءة صامتة، ثم تحاول الإجابة عن الأسئلة التي تليه:

- ١ -

عالمٌ عربيٌّ من بلاد الشام، ذاع صيتها في البيئات العلمية في الغرب حتى كاد يبلغ محيط الشمس، كيف لا وهي التي أسهمت في تصميم المركبة الفضائية التي انطلقت عام سبعة وألفين ٢٠٠٧ م للميلاد إلى أقرب نقطة من الشمس، إنها (البروفسور) شادية رفاعي حبال، أستاذة كرسي الفيزياء في جامعة (ويلز) في بريطانيا.

- ٢ -

وُلدت هذه العالمة في سورية، حيث تلقت التعليم في مدارسها، وبدأت رحلتها العلمية في جامعة دمشق، وحصلت بها على درجة الإجازة في علوم الفيزياء، ثم التحقت بالجامعة الأمريكية في بيروت لتتأهل درجة الماجستير في الفيزياء، ثم سافرت إلى أمريكا علها تروى ظمأها العلمي، وانتسبت إلى جامعة (سنسنتي) الأمريكية لتحصل فيها على درجة (الدكتوراه) في الفيزياء. وفي عام ثمانية وسبعين وتسعمئة وألف (١٩٧٨) التحقت بمركز (هاردفارد) للفيزياء الفلكية، حيث قامت بتأسيس مجموعة أبحاث عالمية في الفيزياء الشمسية الأرضية، وذلك قبل تعيينها أستاذة كرسي في قسم الفيزياء بجامعة (ويلز).

- ٣ -

تركزت أبحاثها على اكتشاف مَصْدَرِ الرِّيحِ الشمسية، والتوفيق بين الدراسات النظرية ومجموعة واسعة من عمليات المراقبة التي أجرتها على المركبات الفضائية، وأجهزة الرصد الأرضية، وقد عدت أبحاث هذه العالمة العربية حول الرِّيح الشمسية بمنزلة سبق علمي كبير، إذ أطاحت بأبحاثها بالتصورات التي كانت سائدة عن الرِّيح الشمسية، عندما أكدت أن الرِّيح تأتي من كل مكان في الشمس، وتتوقف سرعتها على الطبيعة المغناطيسية للمواقع المختلفة، كما لعبت دوراً رئيساً في الإعداد لرحلة المسبار الشمسي لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) وهو أول مركبة فضائية ستدور فعلياً

داخل الهالة الشمسية، وترأست العديد من الفرق العلمية لرصد كسوف الشمس حول العالم ومنها منطقة الجزيرة في سورية، وقد تقدمت بحوالي ستين ورقة بحث لمجلات التحكيم العالمية، كما شاركت بثلاثين بحثاً في المؤتمرات العالمية.

وتعد هذه عالمة من الخبراء الدوليين في أبحاث الشمس والرياح الشمسية، كما أنها عضو في العديد من الجمعيات العلمية العالمية، وتتمتع الدكتور شادية بدرجة الزمالة في الجمعية الملكية للفلكيين، وتُشير حياتها العلمية والعائلية إلى القدرة الكبيرة التي تُميز النساء العالمات في الوطن العربي، فقد جمعت بين واجباتها الأسرية وبين التدريس والبحث العلمي وقيادة الفرق العلمية والنشاط الأكاديمي.

- ٤ -

نالَت عالمة شادية جوائز عالمية عدّة، وجرى تكريمها في المؤتمر الثالث للموهوبين العرب في مراكش، وفي احتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية عام ثمانية وألفين (٢٠٠٨)، أكدت أنها رغم بقائها في أميركا لم تنغرب، ولم تنكّر لوطنها الأم ولا لتقاليدها ولا للغتها العربية، وقد عملت دوماً على توظيف علومها وبحوثها في خدمة بلدها سورية ووطنها العربي.

المفردات الجديدة

صديقي حاول أن تصل بين الكلمات في العمود الأول، والمعنى المناسب في العمود الثاني: صديقي حاول أن تصل بين الكلمات في العمود الأول، والمعنى المناسب في العمود الثاني:

عطشها	ذاع
نالت	حصلت
الاستطاعة	ظماها
انتشر	القدرة

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. أهمية العلم والعلماء في وطننا.	ب. السيرة العلمية للعالم العربية.
ت. معاناة عالمة عربية.	

الفكر الرئيسي

رتب الأفكار الآتية بحسب ورودها في النص:

- تكريم عالمة شادية رفاعي حبال. (.....)
- مكان ولادة شادية. (.....)
- مكانة شادية العلمية. (.....)
- نتائج شادية العلمي. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ من الشخصية التي يتحدث عنها النص؟

.....

٢ حدّد من النص:

- مكان ولادة عالمة شادية.
- اختصاصها العلمي.
- بداية رحلتها العلمية.
- الدولة التي حصلت فيها على شهادة -الماجستير - الدكتوراه.

٣ أين تركّزت أبحاث هذه العالمة؟

٤ بعض الدول التي كرّمت العالمة شادية رفاعي:

موقفٌ ورأي

العالمة شادية عالمةٌ سوريّةٌ قدّمت علمها من أجل الإنسانية، لو كنت مكانها أكنت تحصرُ علمك في بلدك أم تُفيد منه الإنسانيةَ جميعاً؟

اللغة والتراكيب

١ بيّن معنى (نالت) في كل من الجملتين الآتيتين:

■ نالتِ العالمةُ جوائزَ عدّة. (.....)

■ نالتِ الفَيضاناتُ مِنَ المَزروعات. (.....)

٢ هاتِ من المقطع الأول:

■ ضدّ: أبعد.....

■ مرادف: شاركت.....

■ مفرد: نقاط.....

٣ استخرج من المقطع الثالث ثلاثة أفعالٍ ماضيةٍ، وصنّفها إلى لازمٍ ومتعدّ.

تدريبات قرائية

١ اقرأ المقطع الثالث مُراعياً مواضع الوقف.

٢ اقرأ المقطع الرابع مُعبّراً عن مشاعر الاعتزاز.

التذوق

١ هاتِ جملةً على نمطِ الجملة الآتية:

.....
إنَّ العالمَ تَعْمَلُ مَعَ زملائِها جَنباً إلى جنبٍ كفريقٍ مُوَحَّدٍ

٢ أيُّ التَّعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

▪ ذاعَ صيْتُها في البيئاتِ العلميَّةِ

▪ اشتهرتْ في البيئاتِ العلميَّةِ.

.....
.....

أُحسنتَ إنجازَ هذا النُّموذجِ فشكراً لك

بناء الفعل الماضي

الدّرس السادس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. تعرّف حالات بناء الفعل الماضي.

٢. توظيف الفعل الماضي بحالاته.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً ما يأتي:

الفعل الماضي: فعل يدل على حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي وَهُوَ مَبْنِيٌّ دَائِمًا.

المهمة ١

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. انتشر ذِكْرُهَا فِي الْبَيِّنَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

ب. تعلّمت في مدارس سورية.

ت. جعل العلم وسيلة لسعادة البشرية.

١ دُلّ على الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة. ما نوعها من حيث الزمن؟

.....

٢ هل اتصل بالفعل (انتشر) شيء؟ وهل دلّ على مفرد مذكر أم مؤنث؟

.....

٣ ما الذي اتَّصلَ بكلِّ مَنْ الفعلين (تعلَّمتُ - جعلاً) ؟ وعلام يدلُّ كلُّ منهما؟

.....

٤ ما الحرفُ الأصليُّ الأخيرُ في كلِّ مَنْ الفعلين السَّابقين؟ وما حركته؟

.....

الاستنتاج

يُبنى الفعلُ الماضي على الفَتْحةِ إذا:

- دلَّ على مفردٍ مذكَّرٍ غائبٍ (لم يتَّصلْ بِهِ شيءٌ).
- اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ.
- اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ.

تدرِّب

١ حوِّل الأفعال الآتية إلى صيغة الماضي المفرد المذكر، ثمَّ اضبطْ آخر كلِّ منها:

- يَعْمَلُ.....
- يُشَجِّعُ.....
- تُسَافِرُ.....

٢ ألحِقْ بكلِّ مَنْ الأفعالِ الماضيةِ أَلِفَ الاثْنَيْنِ، ثمَّ تاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، واضبطْ آخر كلِّ منها بالشَّكلِ.

.....

المهمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. أخذنا درساً عن حياة عالمة عربية.

ب. فكرت في الاستزادة من القراءة.

ت. حصلوا على شهادة الدكتوراه في الفيزياء.

ث. بدأت رحلتهم في جامعة دمشق.

١ دُلّ على الأفعال الماضية في كلٍّ من الأمثلة السابقة.

.....

٢ ما الضمير الذي اتصل بكلٍّ منها؟

.....

٣ ما الحرف الأصلي الأخير في كلٍّ من هذه الأفعال؟ وما حركته؟

.....

الاستنتاج

يُبنى الفعل الماضي على:

■ السكون: إذا اتصلت به التاء المتحركة، أونون النسوة، أو (نا) الدالة على الفاعلين.

■ الضم: إذا اتصلت به واو الجماعة.

تدرّب

١ اجعل الأفعال الواردة في الجُمْلِ الآتِيَةِ مَبْنِيَّةً عَلَى السُّكُونِ مَسْتُوفِيَاً الْحَالَاتِ الثَّلَاثَ:

- التَّحَقَّقْ بِمَرْكَزِ الأَبْحَاثِ العِلْمِيَّةِ:
- حَصَلَا عَلَى العَدِيدِ مِنَ الجَوَائِزِ:
- كَرَّرَ التَّجَرِبَةَ مَرَّتَيْنِ:

٢ اجعل الفِعْلَيْنِ الآتِيَيْنِ مَبْنِيَيْنِ عَلَى الضَّمِّ، ثُمَّ ضَعْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أَكَّدَ:
- وَضَعَ:

نموذجان معربان:

صديقي التلميذ: ما رأيك أن تستأنس بالنماذج المعربة الآتية قبل أن تبدأ بالتقويم النهائي؟

فَكَرَّتْ فِي الاسْتِزَادَةِ مِنَ الْقِرَاءَةِ.

فَكَرَّتْ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكِ، وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

في: حرف جر

الاستزادة: اسمٌ مجرورٌ بحرف الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخره.

العَالِمَانِ تَمَيَّزَا مِنْ جَمَاعَةِ العُلَمَاءِ.

العَالِمَانِ: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعلامةُ رَفْعِهِ الألفُ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى

تَمَيَّزَا: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ، وَالْفُ الاثْنَيْنِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

مِنْ: حَرْفُ جَرِّ

جَمَاعَةٍ: اسمٌ مجرورٌ بحرف الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخره، وهو مُضَافٌ

العُلَمَاءِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخره.

انتشروا في أصقاع الأرض.

انتشروا: فَعَلَ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فاعِل.

في: حَرْفُ جَرٍّ.

أصقاع: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

الأرض: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النِّهَايُّ

① حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي، ثُمَّ بَيِّنْ عِلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهَا:

- يَعْمَلُونَ.....
- يَكْتُبْنَ.....
- يَرْفَعَان.....
- نُسِهِمْ.....

② اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ بِحَالَاتِ بِنَائِهِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ سُوْرِيَّةٍ قَرَأْتَ عَنْهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

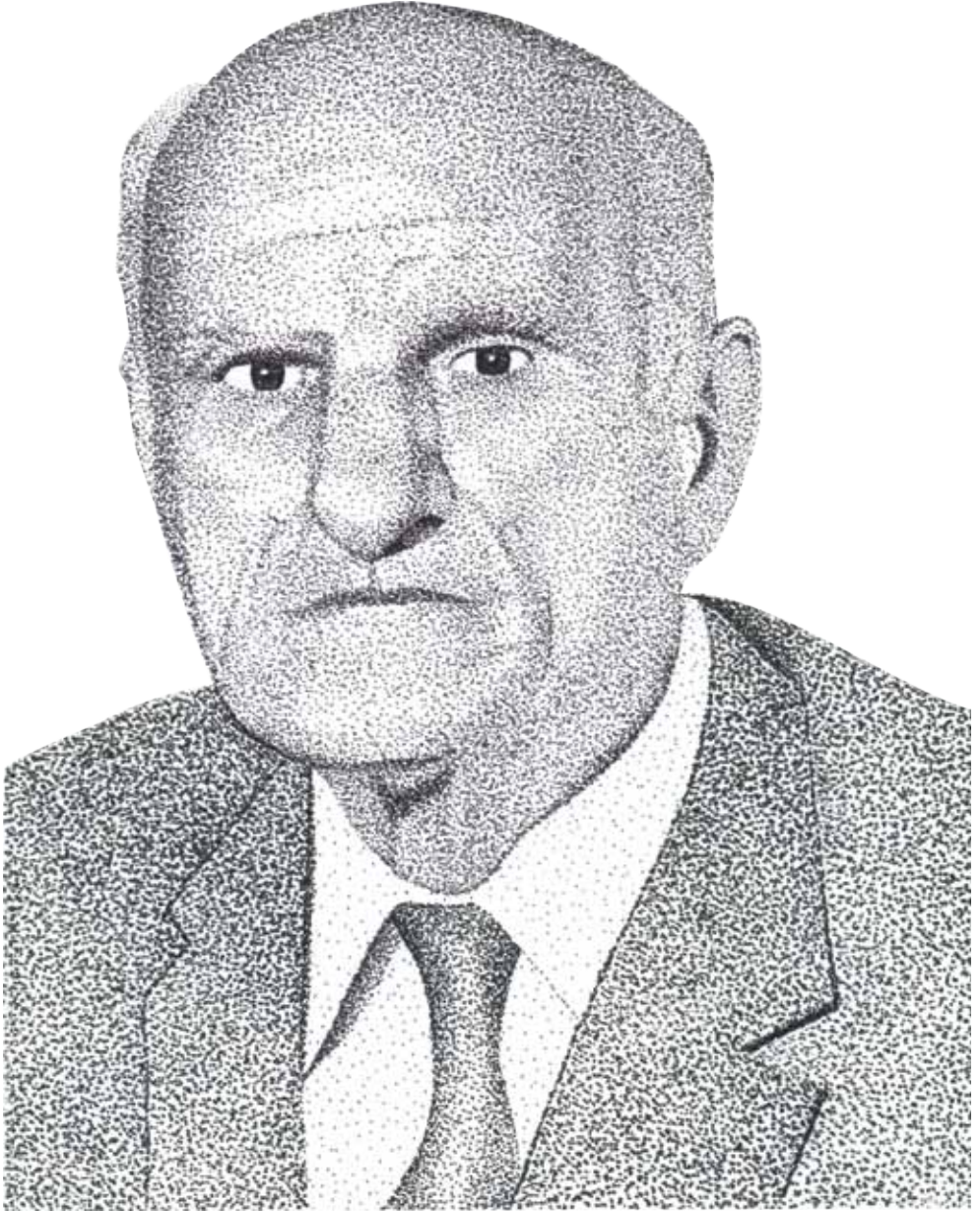
.....

الخلاصة

- الفعل الماضي فعلٌ يُدُلُّ على حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الماضي وهو مبني دائماً.
- يُبنى الفعلُ الماضي على:
 - ◀ الفَتْحَةُ إذا دلَّ على مفرد مذكر غائب (لم يَتَّصِلْ بِهِ شيءٌ)، أو اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ، أو تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ.
 - ◀ السُّكُونُ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ المتحرِّكةُ، أو نونُ النِّسْوَةِ، أو (نا) الدَّالَّةُ على الفاعلين.
 - ◀ الضَّمُّ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجَمَاعَةِ.

أحسنت، مع تمنّياتي لك بالتوفيق

أحمد علي حسن



شاعر سوري من مواليد (١٩١٤) م، من مؤلفاته: قصائد مضيئة، نهر الشعاع، وأغانٍ على طريق الحرية التي أخذنا منها هذا النصّ.



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. قِرَاءَةِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ وَفَهْمِهِ وَاسْتِيعَابِهِ.

٢. تَذَوُّقِ النَّصِّ وَتَحْلِيلِهِ.

النص:

وَأَنَا الَّذِي أَحْيَا لَهُ، وَأَصُونُهُ
لَبْنِي أَبِي جَنَاتُهُ وَعَيْونُهُ
وَمِنَ الْبُطُولَةِ وَالْعَزَائِمِ طِينُهُ



وَمِنَ السَّمَاءِ جَمَالُهُ، وَفَتُونُهُ
أَبَدًا شَرِيعَتُهُ، وَهَذَا دِينُهُ
حَفَلْتُ هَوَامِشُهُ بِهَا، وَمَتُونُهُ



يُودِي وَيَعْصِفُ بِالذُّرَا تَنْيِينُهُ
وَالْجَيْشُ - إِنَّ خَانَ الطَّغَاةِ - أَمِينُهُ
إِلَّا لِمَنْ خَلَقَ السَّمَاءَ جَبِينُهُ

١. وَطَنِي، فِدَاةَ دَمِي، فَكَيْفَ أَخُونَهُ؟
٢. وَطَنِي، وَأَحْلِفْ مَا كَلَفْتُ بِغَيْرِهِ
٣. مِنْ كَوَثَرِ اللَّهِ الْمَسْلُسِلِ مَاؤُهُ

٤. الْعَبْقَرِيَّةُ مِنْ مَنَابِتِ أَرْضِهِ
٥. أَمَّا الْمَحَبَّةُ وَالصَّفَاءُ، فَهَذِهِ
٦. وَلَهُ مَعَ التَّارِيخِ أَقْدَمُ صَحْبَةٍ

٧. يَهُوَى السَّلَامَ فَإِنْ غَمَزَتْ قَنَاتَهُ
٨. وَالشَّعْبُ إِنَّ غَدَرَ الرِّمَانِ - وَفِيهِ
٩. أَعْظَمُ بِشْعَبِكَ! مَا اسْتَذَلَّ وَلَا عَنَا

شرح المفردات

كَلَفْتُ: أَحْبَبْتُ كَوثر: نهر في الجَنَّةِ هَوامِشُهُ وَمَتُونُهُ: المقصود بهما السَّهْلُ والجبل يودي: يُهْلِك عَنَا: خَضَعَ.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. جمالُ سوريةَ ومحبةُ أبنائها لبعضهم بعضاً.	ب. حبُّ الوطنِ وافتداؤه بالدم.
ت. أبناءُ سوريةَ يحبُّونَ السَّلامَ، ولكنَّهم في الحروبِ شُجعانُ أبطالُ.	

الفكر الرئيسي

رتب الأفكار الآتية بحسب ورودها في النص:

- أبناءُ سوريةَ يعشقونَ السَّلامَ وهم في الحربِ وحوشٌ كاسِرةٌ. (.....)
- الشعبُ العربيُّ السُّوريُّ لا يركعُ إلا لله. (.....)
- الشعبُ والجيشُ في سوريةَ متَّحدانِ في الشَّدائد. (.....)
- مياهُ سوريةَ من جَنَّةِ الله. (.....)
- أصلُ الذِّكاءِ من أرضِ سورية. (.....)
- جمالُ سوريةَ من جمالِ جَنَّةِ الله في السَّماء. (.....)
- المحبَّةُ بين أبناءِ سوريةَ قانونٌ لا حياءَ عنه. (.....)
- الشَّاعرُ لا يُحبُّ وطناً غيرَ سورية. (.....)

- الشَّاعِرُ يَفْتَدِي سُوْرِيَّةَ بَدَمِهِ (.....)
- الشَّاعِرُ يَحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ سُوْرِيَّةَ. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ أوردَ الشَّاعِرُ مِيزَاتٍ عِدَّةَ تَمَيِّزَ بِهَا الْوَطَنُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي، اذْكُرْهَا.

.....

٢ ما مَنبِعُ كُلِّ مَنْ الْعَبْقَرِيَّةَ وَالْجَمَالَ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

.....

٣ اختر الإجابةَ الصَّحِيحَةَ فيما يأتي:

■ المقصودُ بـ (بني أبي جنَّاتُه وعيونُه) هو:

◀ أشقاءُ الشَّاعِرِ وأقرباؤه. ▶ أشقاءُ الشَّاعِرِ ▶ أبناءُ الوطنِ جميعاً.

■ المقصودُ بقول الشَّاعِرِ (فإنَّ غَمَزَتْ قَنَاتَهُ يودي) هو:

◀ إنَّ نظرتَ إلى رَمَحِهِ يهلككَ ▶ إنَّ أمسكتَ رَمَحَهُ يهلككَ ▶ إنَّ أردتَ بهِ شَرًّا يهلككَ.

موقفٌ ورأي

حُبُّ الْوَطَنِ قَوْلٌ وَفِعْلٌ، اذْكُرْ فِعْلاً قَمَتَ بِهِ أَوْقَامَ بِهِ غَيْرُكَ يعبِّرُ عَنِ الْحُبِّ لِلْوَطَنِ.

.....

اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

١ استبدلْ كَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فيما يأتي:

■ إِنَّ خَانَ الطُّغَاةَ.....

■ مِنَ السَّمَاءِ فَتَوْنُهُ.....

الوحدة الرابعة: الوطن

٢ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

متون: جمع مفرد:

أ. متين. ب. متن. ت. متانة.

٣ حوّل الجملة الآتية من صيغة المضارع إلى صيغة الأمر:

أصونُ الوطنَ وأخلصُ له:

تدريبات قرائية

١ اقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبراً بنبرة صوتك عن مشاعر الافتخار والاعتزاز.

٢ اقرأ البيتين الآتين ملوئاً صوتك بما يناسب أسلوب الاستفهام والتعجب:

وطني فداة دمي، فكيف أخونه وأنا الذي أحيا له وأصونه؟

أعظم بشعبك؟ ما استدلل ولاعنا إلا لمن خلق السماء جبينه.

التذوق

١ اشرح التصوير في قوله: (يعصف بالذرا تنينه) وفق النموذج:

الصورة	المشبه	المشبه به
العبقريّة من منابت أرضه	العبقرية	الزرع الذي ينبت من الأرض.
.....		

٢ استعن بني بالفكر الرئيسة وانشر الأبيات: (الأول، الثامن، التاسع).

.....
.....
.....

بناء فعل الأمر

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتوقَّعُ منك في نهاية هذا النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف حالات بناء فعل الأمر.

٢. إعراب فعل الأمر.

٣. توظيف فعل الأمر بحالاته في جمل مفيدة.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

■ **فِعْلُ الأَمْرِ:** فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يُطَلَّبُ وَقُوعُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

■ وهو مبني دائماً.

المهمة ١

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- أ -	- ب -
■ عَبَّرَ عَنْ حُبِّهِ الْوَطَنَ.	عَبَّرَ عَنْ حُبِّكَ الْوَطَنَ.
■ رَسَمَ صُورَةَ مُشْرِقَةٍ لِلْوَطَنِ.	ارْسُمْ صُورَةَ مُشْرِقَةٍ لِلْوَطَنِ.

١ حدّد الدلالة الزمنية للفعليّن الواردين في مثالي المجموعة (أ)، وعلامة بنائهما.

٢ ما نوع الفعلين الواردين في مثالي المجموعة (ب) من حيث الدلالة الزمنية؟

.....

٣ هل انتهى أي من الفعلين السابقين بحرف علة؟ ما حركة بناء كل منهما في صيغة الأمر؟

.....

الاستنتاج

يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر.

تدرب

حوّل الأفعال الآتية من الماضي إلى الأمر، وضع كلاً منها في جملة مفيدة:

- تواضع:
- حمل:
- تقدّم:

المهمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ -	ب -
■ سعى للدفاع عن وطن.	اسع للدفاع عن وطنك.
■ دعا لأداء الواجب.	ادع لأداء الواجب.
■ جرى بسرعة لتلبية نداء الوطن.	اجر بسرعة لتلبية نداء الوطن.

١ ما نوع الفعل في القائمة السابقة (أصحح أم معتل)؟

.....

٢ حوّل الأفعال: (سعى - دعا - جرى) إلى المضارع، ثمّ يبيّن إلام انقلب حرف العلة؟

.....

.....

.....

٣ ما المحذوف من الأفعال السابقة عندما حوّلت إلى الأمر في القائمة (ب)؟

.....

٤ هل بُنيت أفعال الأمر السابقة على السكون؟ علام بُنيت؟

.....

٥ بم تعلّل ورود الضمة والفتحة والكسرة على آخر الأفعال السابقة؟

.....

الاستنتاج

■ يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر.

■ يُحرّك بالفتحة إذا كان المحذوف ألفاً.

■ بالضمة إذا كان المحذوف واواً.

■ بالكسرة إذا كان المحذوف ياء.

ملاحظة: (أحرف العلة هي: الألف والواو والياء).

تدرب

حوّل الأفعال في الجمل الآتية إلى الأمر، ثم اضبط آخر كل منها بالحركة المناسبة:

■ يَسْقِي الزَّرْعَ بطرائق حديثة.

■ يَمْحُو السَّبُورَةَ جيداً.

■ يَرْضَى بقسمة الحق.

نماذج معربة:

عزيزي: قبل أن تبدأ بالتقويم النهائي، اقرأ الأمثلة المعربة الآتية:

دافع عن وطنك

دافع: فعل أمر مبني على السكون الظاهر في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

عن: حرف جر.

وطنك: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره، والكاف ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة.

افتد الوطن بالروح

افتد: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر وتقديره أنت.

الوطن: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

بالروح: الباء: حرف جر.

الروح: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ اقرأ ما يأتي، ثمَّ أجب:

أ. يقولُ إلياسُ فيّاض:

وَطَنِي فِدَاكَ دَمِي وَمَالِي انْهَضْ إِلَى طَلَبِ الْمَعَالِي

ب. اسقِ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ

ج. اسعِ إِلَى النَّجَاحِ.

■ استخرج أفعال الأمر الواردة في الأمثلة السابقة، وبيِّن علامة بناء كلٍّ منها:

.....

.....

■ صُغْ مِنْ فِعْلِي الْأَمْرِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ، وَبَيِّنِ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِمَا.

.....

.....

■ انثِرِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ بِأَسْلُوبِكَ مُسْتَعْدِمًا فِعْلَ أَمْرٍ مُخْتَلَفًا عَنِ الْفِعْلِ الْوَارِدِ فِيهِ.

.....

.....

٢ استخدم أفعال الأمر في كتابة فقرة من إنشائك تعبر عن اعتزازك بالانتماء إلى سورية.

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

فِعْلُ الأَمْرِ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يُطَلَّبُ وَقْعُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ عَلَى: ■ السُّكُونِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الآخِرِ.

■ حَذَفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ مَعْتَلًّا الْآخِرِ.

يُحْرَكُ: ■ بِالْفَتْحَةِ إِذَا كَانَ الْمَحذُوفُ أَلِفًا.

■ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ الْمَحذُوفُ وَاوًا، وَبِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ الْمَحذُوفُ يَاءً.

أحسن، مع تمنياتي بالتوفيق

تنوين الاسم المنتهي بألف ممدودة أو مقصورة

الدّرس الثالث



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

تنوين الاسم المنتهي بألف ممدودة أو مقصورة

تأمل وتذكر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

تنوين النّصب يُرسم على شكل فتحتين فوق الحرف الأخير من الاسم.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. اعتمدْ على عَصَا.

ب. اذكرْ رُبّاً أَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا.

ت. هذه قُرَى زُرْتُهَا.

١ بِمَ انْتَهَتْ كُلُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ: (قُرَى - رُبّاً - عَصَا)؟

.....

٢ ماذا نسمّي الألف في آخر كلٍّ منها؟

.....

٣ استبدلْ بكلٍّ من الأسماءِ السابقةِ الأسماءِ: (سهول - ربوع - دلي)، ما التَّنوينُ الذي ظهرَ على آخرِ كلٍّ منها بحسبِ موقعها في الجملة، ولم يظهرَ على الألفِ اللَّيْنة؟

.....

.....

.....

.....

٤ كيفَ كُتِبَ التَّنوينُ على آخرِ الألفِ اللَّيْنة؟ هلْ تغيَّرَ رِسمُ التَّنوينِ بحسبِ موقعِ الكلماتِ التي تنتهي بألفٍ لَيِّنةٍ مِنَ الإعرابِ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ؟

.....

.....

.....

الاستنتاج

يُكْتَبُ التَّنوينُ فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الألفِ اللَّيْنةِ سواءَ أَكانَ الاسمُ مرفوعاً أم مَجْروراً أم مَنْصوباً.

تدرب

ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ من إنشائك على أن تكونَ منوَّنةً تنوينَ نَصْبٍ: مأوى - صدى - ذرا.

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ النِّهَايُّ

١ عِلَّلْ كِتَابَةَ تَنْوِينِ النَّصْبِ عَلَى صَوْرَتِهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كَانَ الْعَمَلُ مُتَمَيِّزاً.....
- زُرْتُ بُيُوتاً كَثِيراً.....
- امْتَلَأَ صَدْرُهُ سُروراً.....
- الْعَالَمُ يَسِيرُ عَلَى هُدًى مِنْ عِلْمِهِ.....
- هَلْ مِنْ مَأْوًى لِلْمُحْتَاجِينَ؟.....

٢ اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ مُنَوَّنَةً تَنْوِينِ نَصْبٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- رَأَيْتُ فَتًى مِنْ بِلَادِي.....
- هَذَا فَتًى مِنْ بِلَادِي.....
- افْتَخَرْتُ بِفَتًى مِنْ بِلَادِي.....

٣ عِلَّلْ عَدَمَ تَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ.

-
-
-

٤ اسْتَخْدِمِ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينِ نَصْبٍ فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ اعْتِرَازِكَ بِالْوَطَنِ.

-
-
-
-
-

الخلاصة

- تُكْتَبُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ الزَّائِدَةُ عَلَى شَكْلِ أَلِفٍ فَوْقَهَا فَتَحَتَانِ:
- ◀ مُتَّصِلَةٌ بِمَا قَبْلَهَا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا يَقْبَلُ الْإِثْمَالَ بِمَا بَعْدَهُ.
- ◀ مُنْفَصِلَةٌ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا لَا يَقْبَلُ الْإِثْمَالَ بِمَا بَعْدَهُ.
- يُكْتَبُ التَّنْوِينُ فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ سِوَاءَ أَكَانَ الْأِسْمُ مَرْفُوعاً أَمْ مُجْرُوراً أَوْ مَنْصُوباً.

الرَّسالة الشَّخصيَّة

الدَّرْس الرَّابِع



التَّعْيِير

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهايةِ هَذا النُّموذجِ أَنْ تَكونَ قادراً على:

١. تَعَرِّفَ الرَّسالةَ الشَّخصيَّةَ وعناصرها.

٢. كتابة الرَّسالة الشَّخصيَّة.

تَعَرِّفْ

اقْرَأ الرَّسالةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

دمشق ١٢ / ٢ / ٢٠١٢

صَدِيقَتِي الغالية سوسن

إِنَّ السَّعادةَ تَعْمَرُنِي وَأَنَا أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ الرَّسالةَ المَحْمَلةَ بِالشَّوْقِ والحنينِ لرؤيتِكَ، وأرجو أن تَكونَ بِخيرٍ وصَحةٍ جيِّدةٍ. صَدِيقَتِي سوسن: أريدُ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّني أُعِدُّ نَفْسي لَأَكونَ رائِدةً على مُستوى الوَطَنِ في الفِصاحَةِ والخطابةِ، وقد وَضَعْتُ بَرنامِجاً خاصاً لِلْمِطالعةِ والتَّدْرِيبِ على الإلقاءِ، ومتابعةَ بعضِ البَرامِجِ على التِّلْفازِ الَّتِي يَمْكنُ أَنْ أُستَفِيدَ مِنْها في هَذا المَجالِ حَتَّى أَفوزَ وَأُرفَعَ اسمَ وَطْني عالياً، وأخيراً أَتمنّى أَنْ تُخْبِرَني عَن دَراسَتِكَ ونِشاطاتِكَ في المَدْرَسةِ.

مَعَ أُمْنِياتِي لَكَ بِالتَّفوقِ الدائمِ.

صَدِيقَتِكَ نَجوى

١ كيفَ تَواصَلتِ نَجوى مَعَ صَدِيقَتِها سوسن؟

٢ حَدِّدْ مِنَ الرَّسالةِ:

- الجَهةُ والتَّاريخُ.....
- المُرسَلُ إليه.....
- المُرسَلُ.....

الوحدة الرابعة: الوطن

٣ لم أرسلت سوسن رسالة إلى صديقتها؟

.....

٤ أكمل ما يأتي:

■ تبدأ المقدمة من: أكتب إليك وتنتهي في

■ يبدأ الموضوع من: صديقتي سوسن أريد أن وينتهي في

■ تبدأ الخاتمة وتنتهي في

٥ في أي زاوية من الورقة دَوَّنت سوسن الجهة والتاريخ؟ وكذلك الاسم والتوقيع؟

.....

٦ هل الرسالة السابقة رسمية أو شخصية؟

.....

تعلم

- الرسالة الشخصية: فن من فنون التواصل الاجتماعي، وهي نوع من أنواع التعبير الوظيفي.
- عناصرها: الجهة والتاريخ - اسم المرسل إليه - المقدمة - الموضوع (المناسبة) - الخاتمة - اسم المرسل.

تدرب

١ أراد فراس كتابة رسالة إلى أخيه الذي يدرس في بلاد الغربة.

ساعد فراساً في اختيار الخطاب المناسب لأخيه:

- أخي العظيم.
- أخي الوقور.
- أخي الحبيب أخي الغالي.

٢ اختر ممّا يأتي الخبر المناسب الذي يُناسب رسالة فراس:

- دخول أخيه الصّغير إلى المدرسة.
- تفوّق زميل فراس في المدرسة.
- احتفال المدرسة بعيد الأمّ.
- عودة العمّ من بلاد الغربة.

٣ اختر ممّا يأتي الخاتمة المناسبة لرسالة فراس:

- وأخيراً أستودعك الله وأدعوك بالشفاء العاجل.
- أبلغك تحية الأقارب والجيران.
- أتمنّى لك التفوّق والنّجاح والعودة بسلام إلى الوطن.

٤ اجمع العناصر السابقة في رسالة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اكتب رسالة إلى صديقك تخبره فيها عن هوايتك، وكيف تمارسها ملتزماً عناصر الرسالة.

أُحَسِّنْتُ، مَعَ تَمَنِّيَّاتِي بِالتَّوْفِيقِ



سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

شاعر سوري (1921 - 2013)م، وهو من الشعراء البارزين في الوطن العربي، كتب في القضايا الوطنية والقومية كما كتب شعراً للأطفال، من مؤلفاته الشعرية: (أعاصير في السلاسل - ديوان للأطفال.....).

سطور في حياة الشاعر

سليمان العيسى



معرف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتوقَّعُ منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ وفهمه واستيعابه.

٢. تذوق النَّصِّ وتحليله.

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم حاول الإجابة عن الأسئلة التي تليه:

- ١ -

وُلِدَ سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى سَنَةَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَتِسْعِمِئَةً وَأَلْفَ مِيلَادِيَّةٍ ١٩٢١ (م) فِي قَرْيَةِ «النُّعَيْرِيَّةِ»، غَرْبِيَّ مَدِينَةِ أَنْطَاكِيَّةَ، تَلَقَّى فِي الْبَيْتِ ثِقَافَتَهُ الْأَوَّلَى عَلَى يَدِ وَالِدِهِ الشَّيْخِ أَحْمَدِ الْعَيْسَى، فَحَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْمُعَلَّقَاتِ الشَّعْرِيَّةَ وَدِيَوَانَ الْمُنْتَبِيَّ وَأَلْفَا مِنْ أَبْيَاتِ الشَّعْرِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ.

وَكَانَ لِهَذِهِ الثَّقَافَةِ الْوَاسِعَةِ أَثَرٌ بَالِغٌ فِي تَنْمِيَةِ مِيُولِهِ الْأَدَبِيَّةِ، أَدْخَلَهُ أَبُوهُ الْمَدْرَسَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ فِي مَدِينَةِ أَنْطَاكِيَّةَ، حَيْثُ وَضَعَهُ الْمَدِيرُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ لَمَّا وَجَدَ فِي سُلَيْمَانَ الصَّغِيرِ مِنْ نَجَابَةٍ وَحُبٍّ لِلأَدَبِ.

وَشَاءَتْ الظُّرُوفُ أَنْ يَنْزَحَ مِنْ قَرْيَتِهِ بَعْدَ سَلْخِ تَرْكِيَا لَوَاءِ الْإِسْكَندَرُونَةِ أَيَّامَ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ عَنْ سُورِيَّةَ، فَاضْطُرَّ إِلَى أَنْ يَنْتَقِلَ بَيْنَ مَدَارِسَ كَثِيرَةٍ لِمَتَابَعَةِ تَحْصِيلِهِ الْعِلْمِيِّ، فَدَرَسَ الْمَرْحَلَةَ الثَّانَوِيَّةَ فِي ثَانَوِيَّاتِ حِمَاةَ وَاللَّاذِقِيَّةِ وَدَمَشْقَ، وَدَفَعَهُ حُبُّهُ الْأَدَبَ لِيَتِمَّ تَحْصِيلُهُ الْعَالِي فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعُلِيَا بِبَغْدَادَ فِي الْعِرَاقِ الشَّقِيقِ. وَفِي عَامِ ١٩٦٧ اخْتِيرَ مُوجَّهًا أَوَّلَ لِمَادَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ حَتَّى نَهَايَةِ خِدْمَتِهِ.

- ٢ -

بَدَأَ كِتَابَةَ الشَّعْرِ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عَمْرِهِ، وَكَتَبَ أَوَّلَ دِيَوَانٍ مِنْ شَعْرِهِ فِي الْقَرْيَةِ، تَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ هُمُومِ الْفَلَاحِينَ وَبُؤْسِهِمْ، وَشَارَكَ بِقِصَائِهِ الْقَوْمِيَّةِ فِي الْكِفَاحِ ضِدَّ سَلْخِ لَوَاءِ الْإِسْكَندَرُونَةِ عَنِ الْوَطَنِ الْأُمِّ سُورِيَّةَ، وَكَانَ دَائِمَ النَّضَالِ قَوْلًا وَعَمَلًا لِعَرَسِ الْقِيَمِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ فِي نَفُوسِ الشَّعْبِ، وَبَسَبَبِ ذَلِكَ دَخَلَ السَّجْنَ غَيْرَ مَرَّةٍ، وَكَانَ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ نَزْوَعٌ إِلَى خَلْقِ أَدَبٍ جَدِيدٍ مِنْذُ بَدَأَ يَنْظُمُ الشَّعْرَ حَتَّى أَصْبَحَ شَاعِرًا كَبِيرًا.

اهتمَّ بقضايا الوطنِ المجزأ وأوجاعه، وآمنَ بأنَّ كلَّ ثورةٍ وطنيَّةٍ عربيَّةٍ هي شَوَظٌ في المسيرةِ التاريخيَّةِ الشَّاقَّةِ إلى الوحدةِ، فكانَ يَطْرُبُ لها ويُغَنِّي مِنْ أَجْلِهَا. بدأ سليمانُ العيسى كتاباته الشعريةَ للأطفالِ منذُ عامِ سبعةٍ وستينَ وتسعمئةٍ وألفِ ١٩٦٧ م.

المفردات الجديدة

صديقي حاول أن تصلَ بينَ الكلماتِ في العمودِ الأوَّلِ والمعنى المناسبِ لها في العمودِ الثاني:

يُكْمَلُ	نَجَابَةٌ
المُفْتَضَّبُ	يُتِمُّ
ذِكَاءٌ	الشَّاقَّةُ
الْمُتَعَبَةُ	السَّيْلِبُ

الفكرة العامة

اختر الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممَّا يأتي:

أ. مراحلُ دراسةِ سليمان العيسى.	ب. مكانُ وزمانُ ولادةِ سليمان العيسى.
ت. السَّيْرَةُ الذَّائِيَّةُ لسليمان العيسى.	

الفكر الرئيسي

رتب الأفكار الآتية بحسب ورودها في النص:

- ولادة الشاعر وعلومه الأولى. (...)
- بدايات شعره. (...)
- صفات شعره. (...)
- كتابته الشعر للأطفال. (...)

الاستيعاب والفهم

١ صمّم في دفترِكَ بطاقة تعريف الشاعر تدوّن فيها:

- اسم الشاعر:
- الجنسية:
- تاريخ الولادة:
- الشهادة العلمية:
- مكان الولادة:
- الهوية:

٢ علامَ اُشتملت ثقافة الشاعر الأولى؟

.....

٣ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يُنتمي النص السابق إلى:

- السيرة الذاتية.
- القصة.
- المقالة.

٤ كيف شارك الشاعر في النضال الوطني؟

.....

موقفٌ ورأي

أعرف أنَّكَ تلميذٌ صاحبٌ موقفٍ ورأيٍ لذلك أرجو منك الإجابة عن السَّوَالين الآتيين:

١ من أنواع السَّيرَةِ الذاتية، أن يكتبَ أحدهم عن نفسه، أو أن يكتبَ أحدٌ عنه.

٢ ما الأسلوبُ المستخدمُ في النصِّ السابق؟ وأيُّ الأسلوبين أفضلُ في رأيك؟

اللُّغة والتَّراكيب

١ هاتِ مَعْنَى الفعلِ (فتح) في العباراتِ الآتية:

■ فتح طارِقُ الأندلسِ. (.....)

■ فتحِ العامِلُ ثُقْباً في الجِدَارِ. (.....)

■ فتحِ الشَّاعِرُ عَيْنِيهِ على الحَيَاةِ. (.....)

٢ حوِّلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إلى صيغَتِي المُثَنَّى والجَمْعِ: الشَّاعِرُ يَنْظُمُ القَصِيدَةَ.

٢ اشرحِ مَعْنَى (سَلَخَ اللِّوَاءَ) في العبارةِ الآتية:

شاركَ في النُّضالِ ضِدَّ سَلَخِ لَوَاءِ إِسْكَندَرُونَةَ عَنِ الوَطَنِ الأمِّ سوريَّةَ .

تدريبات قرائية

١ اقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.

٢ اقرأ أبياتَ الشَّاعِرِ في المقطعِ الأخيرِ مُعْبِراً عن مشاعرِ الحُبِّ للأطفالِ.

التذوق

١ أيُّ التَّعبيرين أجملُ؟ ولماذا؟

- حتّى أصبحَ شاعراً كبيراً.
- حتّى أصبحَ شاعراً لا يُشَقُّ له غُبار.

٢ هاتِ عبارةً على نمطِ العبارة الآتية:

كانَ لهذهِ الثقافةِ الواسعةِ أثرٌ بالغٌ في تنميةِ ميولِهِ الأدبيّةِ.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الأفعال الخمسة

الدّرس السادس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتوقَّعُ منك في نهاية هذا النُّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرُّفِ الأفعالِ الخمسة.

٢. إعرابِ الأفعالِ الخمسة.

٣. توظيفِ الأفعالِ الخمسة.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

يكونُ الفعلُ المضارع:

- مرفوعاً: إذا لَمْ يُسَبِّقْ بناصبٍ أو جازمٍ، ومن علاماتِ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
- منصوباً: إذا سُبِّقَ بحرفِ ناصِبٍ، ومن علاماتِ نصبِهِ الفَتْحَةُ.
- مجزوماً: إذا سُبِّقَ بحرفِ جازمٍ، ومن علاماتِ جزمِهِ السُّكُونُ.

المهمّة ١

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. هُم يَمْرَحُونَ.	الصِّغَارُ يَمْرَحُونَ.
ب. هُمَا يَمْرَحَانِ	الصِّغِيرَانِ يَمْرَحَانِ.

الوحدة الرابعة: الوطن

١ بيِّن دلالة الأفعال المضارعة في كلِّ من الأمثلة السابقة: (مثنى - جمع).

٢ ما الضمير الذي دلَّ على الجمع الغائب؟ وما الضمير الذي دلَّ على المثنى الغائب؟

٣ أسند الفعل المضارع (يَمْرَحُ) إلى ضمائر المخاطب (أنتم - أنتما - أنت).

٤ علامة رفع المضارع الضمَّة إذا دلَّ على المفرد، ما الذي حلَّ محلَّ الضمَّة في كلِّ من حالي التثنية والجمع المخاطبة المؤنثة؟

٥ عدد الحالات التي نتجت عن اتصال الفعل بالضمائر (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة) الدالة على الغائب والمخاطب. ما عددها؟

٦ ماذا نسمي الأفعال المضارعة في هذه الحالات؟

الاستنتاج

الأفعال الخمسة: هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثنينِ أو واوُ الجماعةِ، أو ياءُ المؤنَّثةِ المخاطبةِ.

علامةُ رَفْعِ الأفعالِ الخمسةِ ثبوتُ النونِ.

تدرّب

هاتِ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الفعلِ (يلعبُ) وَضَعِ كلاً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

.....

.....

.....

المهّمة ٢

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أَجِبْ:

أ	ب	ج
هما يركضان	هما لن يركضا	هما لم يركضا
أنتما تركضان	أنتما لن تركضا	أنتما لم تركضا
هم يركضون	هم لن يركضوا	هم لم يركضوا
أنتم تركضون	أنتم لن تركضوا	أنتم لم تركضوا
أنت تركضين	أنت لن تركضي	أنت لم تركضي

١ دُلْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي أُمْتِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) ؟ مَا عَلَامَةُ رَفْعِهَا ؟

.....

٢ مَا الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) ؟ مَا عَمَلُهُ ؟ مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ آخِرِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ؟

.....

٣ ما الحَرْفُ الذي سَبَقَ الأفعالَ الخمسةَ في المجموعة (ج)؟ ما عَمَلُهُ؟ ما الذي حُذِفَ من آخِرِ الأفعالِ الخمسة؟

٤ إذا كانت علامةُ رفعِ الأفعالِ الخمسةِ ثبوتَ النونِ فما علامةُ نصبِها وجزمِها؟

الاستنتاج

علامةُ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ وجزمِها حذفُ النونِ.

تدرب

أتمم الفراغَ بالأفعالِ الخمسةِ المناسبةِ فيما يأتي:

■ لا..... في طلبِ العلمِ لأنه طريقك إلى الإبداع.

■ عليكم أن..... أن الوطن يُبنى بسواعدكم.

■ أنتم..... بقراءة القصص الطريفة.

نماذجُ معربة

عزيزي التلميذ قبل أن تبدأ بالتقويم النهائي تعلم طريقة إعراب الأفعال الخمسة:

الأطفال يلعبون.

يلعبون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لَنْ تَذْهَبَا إِلَى الْمَلْعَبِ.

لَنْ: حَرْفُ نَاصِبٍ.

تَذْهَبَا: فعلٌ مضارعٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَأَلِفُ الْاِثْنَيْنِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

لَمْ تَقْرَأِي الْقِصَّةَ.

لَمْ: حَرْفُ جَازِمٍ.

تَقْرَأِي: فعلٌ مضارعٌ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَيَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

التقويم النهائي

١ حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ مِنْ حَالَةِ الرُّفْعِ إِلَى حَالَةِ النُّصْبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أَنْتِ تَلْعَبِينَ تَحْتَ الْمَطَرِ.....
- الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.....
- سَعَادٌ وَأُخْتُهَا سَهْرَانِ طَوِيلًا أَمَامَ التِّلْفَازِ.....

٢ حَوِّلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى صِيغَةِ الْمُفْرَدِ الْغَائِبِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- لَمْ تُشَدُّوا مَعَنَا.....
- لَمْ تَقْتَرِبَا مِنْ حَافَةِ النَّهْرِ.....

٣ اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ فِي كِتَابَةِ جَانِبٍ مِنْ حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

- الأفعال الخمسة: هي كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.
- علامة رَفْعِ الأفعالِ الخمسةِ ثبُوتُ النُّونِ، وَعلامةُ نَصْبِهَا وَجَزْمُهَا حَذْفُ النُّونِ.

أحسن، مع تمنياتي بالتوفيق

صناعة الفخار

الدّرس الأول



معلم ومهلات

عزيزي التلميذ: يُتوقّع منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءة النصّ قراءةً جهريةً معبرةً.
٢. استنباط فكر النصّ (العامة - الرئيسة - الجزئية).
٣. تذوّق النصّ جمالياً.



تصوير: kellinahandbasket

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kellinahandbasket/2183799236/>

الماء والتراب مادّتان أساسيتان لا يمكن استمرار الحياة دونهما وقد رافقتا الإنسان في رحلته الحياتية منذ بداية وجوده على الأرض، فاستعان بهما في تلبية حاجاته اليومية ولاسيما في المأكل والمشرب والسكن والأدوات التي استخدمها كخوابي الزيت والماء وقُدور الطبخ، لكن الخزافين يصنعون منهما أيضاً أنيةً بديعةً النقش والزخرفة للزينة أو لأغراض خاصة.

وصناعة الفخار واحدة من الحرف التي عرّفها الإنسان، ومارسها في بلدان كثيرة منذ أقدم العصور، معتمداً على نوع خاص من الطين الذي هو ماء وتراب، حيث يُسمى طين الفخار أو الصلصال، والصلصال خليط ترابيّ معدنيّ دقيق الحبيبات، يكون مع الماء معجوناً متماسكاً، سهل التشكيل لصنع القدور والأقداح بتمليس ألواح، أو حلقات مكدّسة منه باليد أو بالتدوير فوق دولاب الخزاف اليدوي أو الآلي وبعد جفاف الفخاريات المشكّلة من قدور أو أوان تُحمى أو تُشوى في فرن على درجة حرارة عالية فتتسوّ وتشتدّ. ولجعلها غير مسامية تغطى بمادّة زجاجيّة، وذلك برش طبقة من المواد الزجاجيّة على الأواني المصنوعة، ثم تُشوى مرة أخرى.

كما يُصنع الآجر من هذه المادة، وتشكّل قوالب حيث تُجفّف تحت أشعة الشمس أوفي الأفران، ويُعدّ الآجر من موادّ البناء الأساسيّة في الوطن العربيّ، وقد يستخدم كبلاطٍ مُزخرفٍ لتزيين الأرضيّات وزخرفة الجدران في المباني الفخمة أو المهمّة من مثل المدارس ودور العبادة...، فيُضفي عليها بهاءً وجمالاً، وتُرى روائع هذا الفنّ جليّة في العديد من فنّاءات القصور، وفي قباب المساجد والكنائس وجدرانها.

وكذلك الجصّ أيضاً مصدره التربة، ويتألّف من الكلس والرمل ومسحوق حجر الجصّ الأبيض المعروف بالجبس، ويُستخدم معجون الجصّ والماء لتغطية الجدران والسقوف بطبقةٍ مستوية تُمسّ بالمُسْطَرين (المالغ) ويمكن أن تُنقش هذه الطبقة قبل اشتداد تصلبها بنقوشٍ مختلفة من الزهر أو النجوم فيها، ويُحدث الضوء الساقط على الجصّ المنقوش ظلالاً وأشكالاً متموجة الألوان في مختلف ساعات النهار فتُكسبه جمالاً وزوّناً. وتُصنع من الجصّ المحفّر أيضاً ستائر للنوافذ، تصدّ الحرارة وتخفّف من حدّة النور.

تلك بعض الحرف والصناعات التي اعتمدت على الماء والتراب، فكانت خير عونٍ للإنسان في حياته، حيث أسهمت في استقراره وفي استمرار وجوده.

المفردات الجديدة

الخابية: الجرّة الكبيرة فناءات ساحات المُسْطَرِين (المالِج): آلة يسوّى بها الآجرّ.

الفكرة العامة

حدّد الفكرة العامة للنّصّ ممّا يأتي:

أ. الصّناعات التّقليديّة.	ب. براعة الحرفيّين.	ت. صناعة الفخّار.
---------------------------	---------------------	-------------------

الفكر الرئيسيّة

صِلْ كُلْ فِكْرَةٍ مِمّا يأتي مع المقطع الذي يقابلها من النّصّ:

المقطع	الفكرة
الأوّل	قِدْمُ صناعةِ الفخّار.
الثّاني	أهميّةُ الماءِ والتّرابِ لاستمرارِ الحياة.
الثّالث	مصدرُ مادّةِ الجِصّ.
الرّابع	أهميّةُ صناعةِ الآجرّ.

الاستيعاب والفهم

١ أجب عن الأسئلة الآتية:

■ ما المواد التي استخدمها الإنسان في بداية رحلته؟

.....

■ ما الحرف التي وردت في النص؟

.....

■ مم يصنع الطوب؟

.....

■ مما يصنع من كل من:

◀ الفخار: ▶ الطوب: ▶ الجص:

٢ لماذا تحمى الفخاريات في الفرن على درجة حرارة عالية؟

.....

٣ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

■ تغطي الفخاريات بمادة زجاجية:

أ. لتصبح أكثر صلابة. ب. لجعلها غير مسامية. ت. ليكون منظرها أجمل.

■ يعد الطوب من مواد:

أ. طلاء جدران المنازل. ب. البناء الأساسية. ت. تزيين المباني الفخمة.

٤ ما أهمية هذه الحرف في حياة الإنسان؟

.....

شكراً لك يا صديقي على مبادرتك

موقفٌ ورأي

ماذا تقول لحرفيِّ فنانٍ في صناعته وزخرفاته؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اللُّغة والتَّراكيب

١ هات من المقطع الأول:

■ مثنّى (مادّة):

■ جمع (حاجة):

٢ هات اسم الفاعل من الفعل (عرف)، واذكر وزنه .

.....

.....

٣ ما الفرقُ في المعنى بين الكلمتين الملونتين؟

■ فناء البيت واسعٌ وجميل. (.....)

■ فناء الظلم قريب. (.....)

وفقك الله



تدريبات قرائية

١ اقرأ المقطع الأول مراعيًا أداء المعنى، والوقف نهاية الجملة.

٢ اقرأ المقطع الثاني مراعيًا القراءة المعبرة في أسلوب السرد.

التذوق

أيُّهما أجملُ ولماذا؟

■ يزيدهُ بهاءٌ وروعةً.

■ يُضفي عليه بهاءً وروعةً.

أحسن، مع تمنّياتي بالتوفيق

الدّرس الثّاني اسم الفاعل من الفعل الثّلاثي المعتل



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. صوغِ اسمِ الفاعِلِ مِنَ الفعلِ الثّلاثي الصّحيح.

٢. صوغِ اسمِ الفاعِلِ مِنَ الفعلِ الثّلاثي المعتلّ.

٣. توظيفِ اسمِ الفاعلِ فِي التّعبيرِ الكتابيّ.

تأمّل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

وقفت أمامَ صانِعِ الفَخَّارِ.

١ دَلْ عَلَى اسمِ الفاعِلِ فِي المِثَالِ السَّابِقِ، واذكر وزنه.

.....

٢ ما الفعل من اسمِ الفاعل السَّابِقِ؟ وما عدد أحرفه؟

.....

٣ هل أحرفُ الفعلِ (صنع) معتلّة أم صحيحة؟

.....

٤ هل تغيّرَ أحدُ أحرفِ هذا الفعلِ عِنْدَ صوغِ اسمِ الفاعلِ منه؟

.....

الاستنتاج

اسم الفاعل: اسمٌ يدلُّ على من قامَ بالفعل (بالعمل).

يُصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثي على وزن (فاعل) من دونِ أن يطرأ أيُّ تغيير على أحدِ حروفه.

تطبيق:

صُغ اسمَ الفاعل من كلِّ من الأفعال الآتية:

■ عَجَنَ: ■ نَقَشَ: ■ سَحَقَ: ■ خَلَطَ:

المهّمة ١

الأمثلة

أ. كُنْتُ واقفاً أمامه.

ب. هوقائِمٌ بين أدواته.

ت. هو السّاعي دوماً إلى تطويرها.

١ استخرج أسماءَ الفاعلين في الأمثلة السابقة، واذكر أوزانها.

.....

٢ اذكر فعل كلٍّ من أسماءِ الفاعلين السابقة.

.....

٣ ما عددُ أحرفِ كلٍّ من الأفعال: وقف، قام

.....

٤ هل أحرف كلٍّ من هذه الأفعال صحيحة أو معتلّة؟

٥ ما التّغييرُ الَّذي طرأ على حرف العلة في كلٍّ من الأفعال السابقة؟

الاستنتاج

يصاغ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ المعتلِّ على وزن (فاعل) إذا وقعَ حرفُ العلةِ في:

- أوَّلُ الفعلِ بقي على حاله.
- وسطِ الفعلِ قلبَ حرفُ العلةِ همزةً.
- آخرِ الفعلِ قلبَ حرفُ العلةِ ياءً.

تدرب

صغ اسمَ الفاعلِ من كلِّ من الأفعال الآتية:

- وضع:
- وسم:
- رمى:
- قال:
- باع:

المهمة ٢

الأمثلة

نموذجٌ معرب:

وقفتُ أمامَ صانعِ الفَخَّارِ.

وقفتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكونِ لاتِّصالِهِ بـتاءِ الفاعلِ، والتَّاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

أمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ، وهو مضاف.

صانعٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

الفَخَّارِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

القاعدة

- يُصاغ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الصَّحيحِ على وزنِ (فاعل) دونَ أنْ يطرأَ تغيُّرٌ على أحدِ أحرفِهِ.
- يُصاغُ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المعتلِّ على وزنِ (فاعل) إذا وقعَ حرفُ العلةِ في:
 - ◀ أوَّلِ الفعلِ بقيِّ على حالِهِ.
 - ◀ وسطَ الفعلِ قلبَ همزةً.
 - ◀ آخرَ الفعلِ قلبَ ياءً.
- يُعرَّبُ اسمُ الفاعلِ بحسبِ موقعِهِ من الجملةِ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول المطلوب:

رُبَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَيُّ بَاحِثٍ أَنْ يَذْكُرَ بِدِقَّةٍ عَالِيَةٍ تَارِيخَ صِنَاعَةِ الصَّابُونِ، كَمَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَعْرِفَ بِالتَّأَكِيدِ أَوَّلَ صَانِعٍ لَهُ، إِلَّا أَنَّنَا وَاثِقُونَ مِنْ أَنَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ عَائِدَةٌ لآلَافِ السِّنِّينِ قَبْلَ الْمِيلَادِ.

اسمُ الفاعلِ	وزنه	فعله	نوعُ فعلِهِ	التَّغْيِيرُ الَّذِي طرَأَ على حرفِ العِلَّةِ
.....				
.....				
.....				
.....				

٢ هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ (يَعْرِفُ - بَاعَ - رَمَى - وَصَلَ):

.....

الوحدة الخامسة: العمل

٣ اختر اسم الفاعل المناسب مما بين القوسين في كل مما يأتي:

■ قرأ:

ت. مقروء.

ب. مُقرئ.

أ. قارئ.

■ أكل:

ت. آكل.

ب. أكال.

أ. مأكول.

٤ استخدم أسماء الفاعلين من الأفعال الثلاثية في كتابة فقرة عن تاريخ إحدى الصناعات القديمة في بلدك.

.....

.....

.....

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس الثالث تنوين النّصب بعد الهمزة المتطرّفة



قواعد إملاء

عزيزي التلميذ: يُتوقَّع منك في نهاية هذا النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديد الهمزة المتطرّفة.

٢. رسم تنوين النصب بعد الهمزة المتطرّفة على نحو سليم.

٣. توظيف كلمات منوَّنة تنوين نصب في جمل معبّرة.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي: أولاً قاعدة كتابة الهمزة المتطرّفة:

- تُكْتُبُ على ألفٍ إذا كان الحرفُ الَّذِي قبلها مفتوحاً. (ملجأً)
- وتُكْتُبُ على السّطرِ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ ساكن. (دفعاً)
- وتُكْتُبُ على واوٍ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ مضموم. (تنبؤً).

المهمّة ١

الأمثلة

أ. يعدُّ التُّرابُ مَنْشَأً لِلصَّلصال والطّين والآجر.

ب. يَسْتَخْدَمُ الصّانِعُ مَاءً وصلصالاً لصنع القدور.

١ ما نوع الهمزة في كلٍّ من الكلمتين الملوّنتين؟

٢ أين رُسِمَتِ الهمزة في كلمة (منشأ) وكيف رسمَ تنوين النّصب؟

٣ بِمِ سُبِقَتِ الهمزةُ في كلمة (ماء)؟ وكيف رُسِمَ تنوين النَّصب؟

.....

.....

الاستنتاج

يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ فتحتين فوق الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألف أو المسبوقة بألف.

تدرب

اجعل الكلمتين الآتيتين منونتين تنوين نصب، ثم ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك.

- ملجأ:
- هواء:

المهمة ٢

الأمثلة

أ. تَرَكَ الخَزَافُ جِزْءاً مِنْ دُونِ تَرْيِين.

ب. البُيُوتُ الطِّينِيَّةُ تُعْطَى دِفْئاً رَقِيقاً.

ت. كَانَ الجِدَارُ مَلِيئاً بِالنُّقُوشِ البَدِيعَةِ

١ حدّد نوع الهمزة في الكلمات المُنُونَةِ تنوين نصب.

.....

٢ هل انتهت أيٌّ مِنْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى الألف؟

.....

٣ هل سُبِقَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَيِّ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِالْألفِ؟ كَيْفَ رُسِمَ تَنْوِينُ النَّصْبِ آخِرُ كُلِّ مِنْهَا؟

٤ جَاءَتْ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ مَرَّةً مُتَّصِلَةً بِمَا قَبْلَهَا، وَمَرَّةً مُنْفَصِلَةً عَمَّا قَبْلَهَا. بَيِّنِ السَّبَبَ.

الاستنتاج

يُرْسَمُ تَنْوِينُ النَّصْبِ: عَلَى شَكْلِ أَلِفٍ فَوْقَهَا فَتَحَتَانِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، إِذَا لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ وَلَيْسَ قَبْلَهَا أَلِفٌ، وَتَبْقَى الْأَلِفُ مُنْفَصِلَةً إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ لَا يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ.

مثال: جزءاً وتصبح الألف متصلة إذا كان الحرف قبل الهمزة يتصل بما بعده مثال: دفئاً.

تدرب

١ اجعل الكلمتين الآتيتين منونتين تنوين نصب:

■ عبء:.....

■ مقروء:.....

٢ املا الفراغ بالكلمات الآتية (بطيء - نشء - عطاء) بعد تنوينها تنوين نصب.

نَطْمَحُ أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ عَلَيْنَا أَنْ نَبْنِي مُبَدِعاً. كَانَ الْعَمَلُ

لَكِنَّهُ مُتَقَنَّ.



الوحدة الخامسة: العمل

٣ علل كتابة تنوين النصب في كل مما يأتي:

- شيئاً:
-
- مخبوءاً:
-
- رداءً:
-
- نبأً:
-

يُرسَمُ تنوينُ النصبِ:

- ألفاً منفصلةً فوقها فتحتان بعد الهمزة المتطرفة المفردة المرسومة على السطر إذا سبقها حرف لا يقبل الاتصال بما بعده (جزءاً).
- ألفاً متصلةً فوقها فتحتان إذا سبقها حرف يقبل الاتصال بما بعده. (دفعاً)

الدّرس الرّابع التوسّع في كتابة فكرة رئيسة



عزيزي التلميذ: يُتوقّع منك في نهاية هذا النّمودج أن تكون قادراً على:

١. تحديد الفكرة الرئيسيّة لمقطع من نصّ ما.

٢. التوسّع في كتابة فكرة رئيسيّة.

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

مهنة الطّيران



تصوير: Aero Icarus

المصدر: https://www.flickr.com/photos/aero_icarus/4274851208/

تُعَدُّ مهنة الطّيران من المهن الصّعبة، فهي تحتاج إلى تمرينات رياضيّة قاسية وإلى السّباحة وغيرها، وتحتاج أيضاً إلى مؤهلات علميّة كدراسة الهندسة لأنّ الطّائرة تضمّ آلات دقيقة، وإلى الإلمام بعلوم الجغرافيا والأجواء والأرصاد الجويّة.

تعرف

١ اختر مما يأتي الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

أ. صعوبة مهنة الطيران.	ب. أهمية مهنة الطيران.	ت. حاجة الطيار إلى علوم مختلفة.
------------------------	------------------------	---------------------------------

٢ ما أسباب صعوبة مهنة الطيران؟

.....

٣ ما العلوم التي يحتاجها من يود ممارسة الطيران كي يصبح طياراً؟

.....

تدرب

١ أكمل المخطط الآتي:

■ الفكرة الرئيسة: صعوبة مهنة الطيران.

■ الفكر الفرعية:

◀ حاجة الطيار إلى تمارين رياضية.

◀ حاجة الطيار إلى شهادة علمية.

.....

.....

٢ هل وضحت الفكر الفرعية الفكرة الرئيسة؟

.....

٣ حدد الأدوات التي ربطت الفكر ببعضها بعضاً.

.....



٤ اختر ممّا يأتي فِكراً تدعمُ الفكرةَ الرئيسيّة:

- خلّو جسد الطيَّار من الأمراض.
- ارتداء الطيَّار اللباس الأنيق.
- حاجة الطيَّار إلى لغةٍ بجانب لغته.
- حاجة الطيَّار إلى دراسة الكيمياء.

٥ أضفِ الفِكرَ الفرعيّة التي اخترتها إلى الفقرة السّابقة مُستخدماً أدوات الرّبط المناسبة.

.....

.....

.....

نستنتج

تحتاجُ الفكرةُ الرئيسيّة إلى فكرٍ فرعيّ توضّحُها وتدعمُها، وتُستخدمُ فيها أدواتُ الرّبط المناسبة مثل: الواو- الفاء - لأن...



طبّق

توسّع في الفكرة الرئيسة الآتية متبّعاً الخطوات التي تليها:

صُعُوبَةُ مَهْنَةِ الْجِدَادَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ:

- الخطوة الأولى: تحديد الفكر الفرعية الداعمة للفكرة الرئيسية.
- الخطوة الثانية: ترتيب الفكر الفرعية وجمعها في فقرة.
- الخطوة الثالثة: الربط بين الفكر بأدوات الربط المناسبة.

[illegible]

أُحْسِنْتَ

الممرضة

الدرس الخامس



معارف ومهارات

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. قراءة النص قراءة شعريّة مراعيًا مهارة الإلقاء.

٢. استنباطِ فِكْرِ النَّصِّ (العامّة - الرّئيسة).

٣. شرح معاني المفردات الجديدة.

٤. تذوّقِ النَّصِّ جماليًّا.



مصطفى ملح: شاعر مغربيّ من مواليد مدينة برشيد، من دواوينه (عصفير الطفولة).

عزيزي التلميذ ما رأيك أن تقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة، ثمّ تحاول الإجابة عن الأسئلة التي تليه؟

النصّ:

١. وَقَعْتُ تَدَاوِي جُرْحِ مَرْضَاهَا
بِعَزِيمَةٍ فِي النَّفْسِ لَا أَنْسَاهَا
٢. مِثْلَ الْمَلَاكِ بِسَمَةِ قِيَاضَةٍ
لَمَعْتُ كَشَمْسٍ فِي ثَنَائِهَا
٣. بَيْنَ الصُّفُوفِ تَسِيرُ دُونَ تَوَقُّفٍ
لَا الْعَجْزُ أَوْقَفَهَا وَلَا أَغْيَاهَا
٤. بِيَدِ تَجَسُّسٍ مَرِيضَةٍ مَقْرُورَةٍ
فَتَحَسُّسٍ أَنَّ الْعُطْفَ أَحْيَاهَا



٥. نَسِيتُ لِأَجْلِ الْآخِرِينَ شُؤْنَهَا
نَسِيتُ لِأَجْلِ النَّاسِ دُنْيَاهَا
٦. فَكَانَتْهَا خُلِقَتْ لِحِدْمَةِ أَنْفُسٍ
قَدْ هَدَّهَا يَأْسٌ وَأَضْنَاهَا



٧. هِيَ زَهْرَةُ الدُّنْيَا بِكُلِّ حَدِيقَةٍ
قَدْ فَاحَ فِي الدُّنْيَا عَبِيرُ شَذَاهَا
٨. حُورِيَّةٌ بِيضَاءُ فِي أَثْوَابِهَا
تَمْشِي مَلُوحَةً بَيْنَ نَاهَا
٩. فَكَأَنَّ فِي كَلِمَاتِهَا أَنْشُودَةً
قَدْ صَمَّهَا أَمْلٌ فَغَنَّاها



المفردات الجديدة

ثناياها: أسنانها أعيائها: أتعبها مقرورة: مصابة بالبرد.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة من بين الفكر الآتية:

أ. جمال الممرضة.	ب. الممرضة ودورها الإنساني.	ت. أهمية مهنة الطب.
------------------	-----------------------------	---------------------

الفكر الرئيسي

انسب كلاً من الفكر الآتية إلى المقطع المناسب من النص:

- صفات الممرضة الخارجية. (...)
- عمل الممرضة ونشاطها. (...)
- تضحية الممرضة من أجل خدمة الناس. (...)

الاستيعاب والفهم

- أولاً -

١ كيف وقفت الممرضة تداوي مرضاها؟

.....

٢ من أجل من نسيّت الممرضة شؤونها ودنياها؟

.....

- ثانياً -

١ استبعد الإجابة الغلط فيما يأتي:

■ من صفات الممرضة الداخليّة:

أ. العطف. ب. النسيان. ت. العزيمة. ث. التفاني.

■ من صفات الممرضة الخارجيّة:

أ. نشيطة. ب. مبتسمة. ت. بيضاء. ث. حزينة.

٢ ما سبب عودة الحياة والأمل إلى المرضى؟

موقف ورأي

■ قال الشاعر مصطفى ملح:

فكأنّ في كلماتها أنشودةً قد ضمّها أملٌ فغناها

■ وقال الشاعر إبراهيم طوقان في وصف الممرضات:

مرّ الدواءُ بفيكٍ حلّوً من عذوبةٍ نطقهن

وازن بين أثر الكلمة العذبة في المريض عند كلا الشاعرين.

اللغة والتراكيب

- ١ هات من الأبيات: ضدَّ كلمة أَرَأَقَهَا: ، مرادفَ كلمة أَتَعَبَ:
- ٢ أكمل نمط الجملة الآتية:
■ مريضةٌ مقرورةٌ. ■ أوراقٌ منشورةٌ.
■ قصيدةٌ: ■ أرضٌ:
- ٣ هات كلمتين على نمط فيأضة:
..... ■
- ٤ حدّد معنى الفعل (هدّ) فيما يأتي:
■ هدّ اليأسُ المرضى. (.....) ■ هدّ العاملُ الجدارَ المتداعي (.....)

تدريبات قرائية

- ١ اقرأ الأبيات قراءةً شعريّةً معبّرةً مستخدماً حركاتِ اليدين و تعابيرَ الوجّه.
- ٢ اقرأ البيت الأخير معبّراً عن مشاعر الإعجاب.
- ٣ احفظ النّصّ، ثمّ ألّقه أمام والدَيْك أو أحد أقاربك مُراعياً الإلقاء الشعريّ.

التذوق

- ١ شبّه الشاعر الممرضةَ بالملك والزّهرة، بمَ شبّه بسمتها.
.....
- ٢ اختر من القصيدة بيتاً أعجبك، وبيّن سبب إعجابك؟
.....
.....

الدّرس السادس اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتلّ



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّع منك في نهاية هذا النُّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. صوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتلّ.

٢. توظيف اسم المفعول في التعبير.

تأمل وتذكر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

اسم المفعول: اسمٌ يدلُّ على من وقَعَ عليه الفعل.

■ يُصاغ اسمُ المفعول من الفعل الثلاثي (الصَّحيح) على وزن (مفعول) دون أن يطرأ أيُّ تغيير على أحدِ حروفِهِ. (ذُكِر) (مذكور).

■ يُشتقُّ اسمُ المفعول من الفعل المبني للمجهول.

الأمثلة

أ. كلَّ إنسانٍ مذكورٌ بعمله.

ب. أخلصَ في عملك يكنَّ ذكركَ محموداً.

١ استخرج اسم المفعول، واذكر وزنه من المثالين السابقين:

.....

..... ما فعل كلٌّ منهما؟ ما عددُ أحرفِهِ؟

٢ أهو صحيح أم معتلّ؟

الاستنتاج

اسما المفعول هما: (مذكور - محمود). وأفعالهما ثلاثيةٌ صحيحةٌ الآخر لذا صيغا: على وزن مفعول.

تدرب

هاتِ اسمَ المفعولِ من كلِّ من الأفعال:

■ مدَّ:

■ سألَ:

■ أكلَ:

الأمثلة

أ. النجاح مبنيٌّ على المثابرة الإتيان.

ب. كلُّ منّا مدعوٌ ليتقن عمله ومعنيٌّ بتطويره.

املأ الجدول الآتي بالمطلوب وفق النموذج:

اسمُ المفعول	فعله الماضي	نوعه	موقعُ حرف العلة	المضارع	صوغه اسم المفعول
مبنيٌّ	بنى	ثلاثي معتلّ	آخر الفعل	يبني	إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وتشديد حرف العلة (الياء)
مدعوٌ					
معنيٌّ					

الاستنتاج

يُصاغ اسمُ المفعول من الفعلِ الثلاثي (المعتل الآخر) على وزنِ الفعلِ المضارع بعدَ قلبِ حرفِ المضارعة ميماً مفتوحةً وتشديدِ حرفِ العلة (الواو - الياء).

اقرأ المثال الآتي، ثم أجب:

العربيُّ مقولٌ في أخلاقِهِ أجملُ الأقوالِ.

١ حدّد اسم المفعولِ الواردِ في المثال:

.....

٢ من أيِّ فعلٍ أخذَ اسمُ المفعولِ (مقول):

.....

٣ ما نوعُ الفعلِ قال من حيثُ الصّحة والاعتلال؟ كيف صيغَ منه اسم المفعول؟

.....

الاستنتاج

يُصاغ اسمُ المفعول من الفعلِ الثلاثي المعتلّ الوسطَ على وزنِ الفعلِ المضارع بعدَ قلبِ حرفِ المضارعة ميماً مفتوحةً: (ذاب، يذوب، مذوب).

تدرّب

هاتِ اسمَ المفعولِ من كلِّ من الأفعال الآتية:

- | | |
|------------|------------|
| باع: | سأل: |
| قاد: | ساد: |

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

اقرأ النّصّ الآتي:

نَفْسِي مَغْمُورَةٌ بِمَائِهَا، فَهَلْ مِنْ ظَامِي يَسْكُبُ وَيَشْرَبُ وَيَرْتَوِي؟ أَلَا لَيْتَنِي كُنْتُ شَجَرَةً مَقْطُوعَةً أَغْصَانُهَا كَيْلًا تُزْهِرَ وَلَا تُثْمِرَ، فَالْتَّمُ الْعِطَاءِ أَمْرٌ مِنْ أَلَمٍ عَدِمِهِ.

لَيْتَنِي كُنْتُ قَصْبَةً مَرْضُوضَةً تَدُوسُهَا الْأَقْدَامُ، فَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَكُونَ قَيْنَارَةً فَضِيَّةَ الْأُوتَارِ فِي مَنْزِلِ رَبِّهِ مَبْتُورُ الْأَصَابِعِ، وَأَهْلُهُ طُرْشٌ. فَهَلْ فِي الْأَرْضِ جَائِعٌ يَجْنِي وَيَأْكُلُ وَيَشْبَعُ.

١ استخرج اسم المفعول من النّصّ السّابق، ثم حدّد فعله:

اسمُ المفعول	فعله
.....	
.....	

٢ صغ اسم مفعول مناسب من الأفعال الآتية:

▪ يشرب ▪ تدوس ▪ يجني

٣ حوّل الفعل الماضي الذي وُضع تحته خطٌّ إلى اسم مفعول مناسب:

▪ كُنْ تَلْمِيذًا حُمِدَتْ أَخْلَاقُهُ. (.....)

▪ أُعْجِبْتُ بِحَدِيقَةِ سُقِّي زَرْعَهَا، وَزَهَا وَرَدَهَا. (.....)

القاعدة

▪ يصاغ اسمُ المفعول من الفعل الثلاثي (المعتل الآخر) على وزنِ الفعلِ المضارعِ بعدَ قلبِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مفتوحةً وتشديدِ حرفِ العلةِ (الواو- الياء).

▪ يصاغ اسمُ المفعول من الفعل الثلاثي (المعتل الوسط) على وزنِ الفعلِ المضارعِ بعدَ قلبِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مفتوحةً. ذاب - يذوب - مذوب.

عبد المقفّع

عبد الله بن المقفّع: كاتب له مؤلفات كثيرة، قام بتعريب كتاب (كلية ودمنة) للفيلسوف الهندي (بيديا) الذي أخذ منه هذا النص.

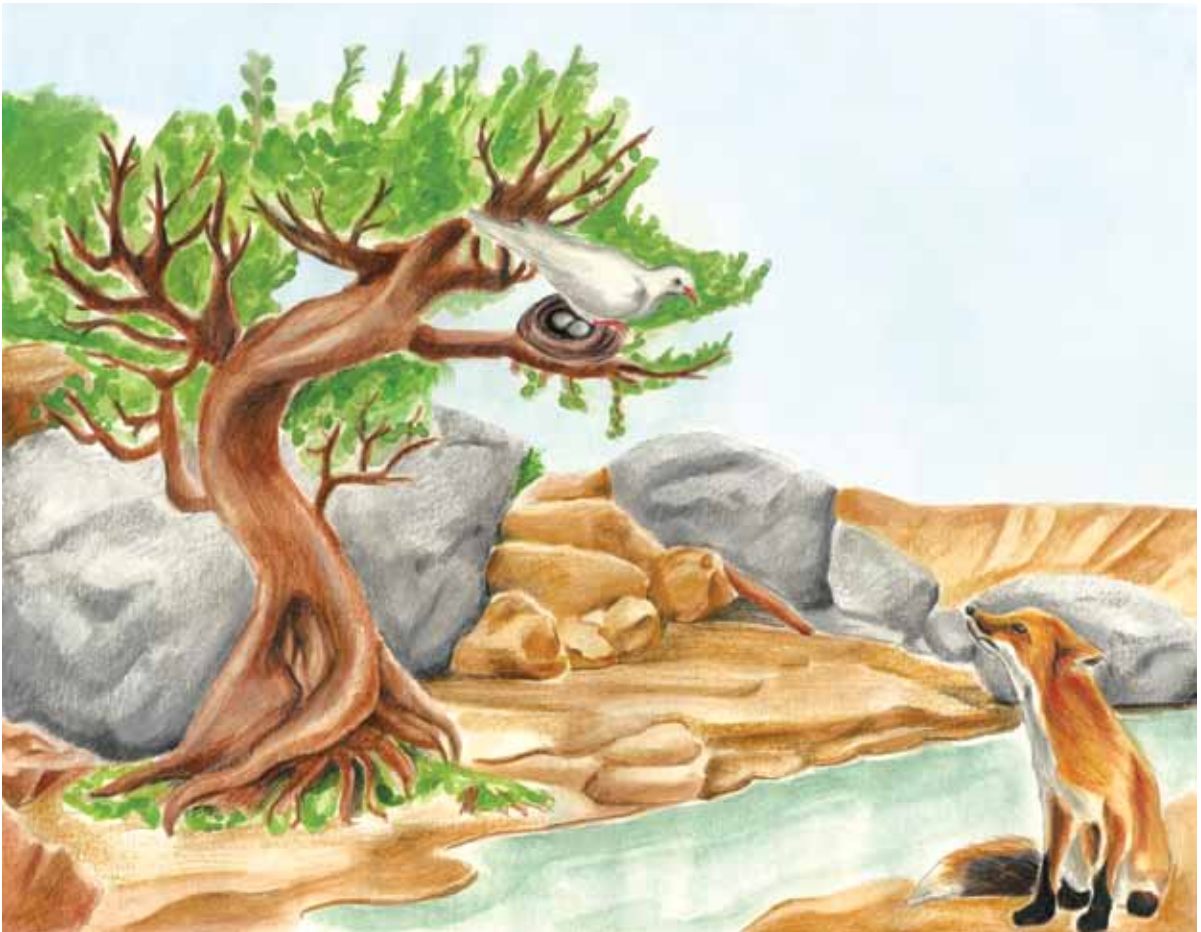
الدّرس الأوّل الحمّامة والثّعلب ومالك الحزين



معارف و مہارات

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذا النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

١. تحديد (الشَّخصِيَّات، الزَّمان، المكان).
٢. تحديد (البداية، العقدة، النِّهاية) في القِصَّة.
٣. ترتيب أحداثِ القِصَّةِ حسبَ تسلسلِها.



-١-

رَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تَتَرَخَّضُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ، فَتَسْرِعُ فِي نَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَقَلَّ مَا تَتَقَلُّ مِنَ الْعُشِّ، وَتَجْعَلُهُ تَحْتَ الْبَيْضِ إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ، لِطَوْلِ النَّخْلَةِ وَسَحْقِهَا، فَإِذَا فَرَعَتْ مِنَ النَّقْلِ بَاضَتْ، ثُمَّ حَضَنْتْ بَيْضَهَا، وَكَانَ هُنَاكَ ثَلَبٌ يَرَاقُبُ الْحَمَامَةَ، وَيَصْبِرُ عَلَيْهَا حَتَّى يَفْقَسَ بَيْضَهَا، وَنَكْبَرَ فِرَاحُهَا مَقْدَاراً تَسْتَطِيعُ مَعَهُ النُّهُوضَ، فَيَقِفُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ، فَيَصِيحُ بِهَا، وَيَتَوَعَّدُ أَنْ يَرْقِيَ إِلَيْهَا أَوْ تُلْقِيَ إِلَيْهِ فِرَاحَهَا، فَتُلْقِيهَا إِلَيْهِ.

-٢-

فَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ كَبِرَ لَهَا فَرَخَانِ إِذْ أَقْبَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ، فَوَقَفَ عَلَى النَّخْلَةِ، فَلَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ كَثِيبَةً حَزِينَةً شَدِيدَةً الِّهْمَّ قَالَ لَهَا: يَا حَمَامَةُ مَا لِي أَرَاكَ كَأَسِيفَةِ الْبَالِ؟ فَقَالَتْ: يَا مَالِكُ الْحَزِينُ، إِنَّ ثَلَباً ابْتَلَيْتُ بِهِ، كُلَّمَا كَانَ لِي فَرَخَانِ جَاءَنِي يَهْدُونِي وَيَصِيحُ فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَخَافُ مِنْهُ، فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ فَرَخِي، قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ: إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلَ ذَلِكَ، فَقُولِي لَهُ: لَا أُلْقِي إِلَيْكَ فَرَخِي فَاصْعَدْ إِلَيَّ، وَغَرَّرَ بِنَفْسِكَ، فَإِذَا فَعَلْتَ، وَأَكَلْتَ فَرَخِي، طَرْتُ عَنْكَ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي، فَلَمَّا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ هَذِهِ الْحِيلَةَ طَارَ فَوْقَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ، فَأَقْبَلَ الثَّلَبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ فِيهِ أَنَّ فَرَخِيهَا كَبُرَا، فَوَقَفَ تَحْتَ النَّخْلَةِ، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ، فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ، فَقَالَ لَهَا الثَّلَبُ: أَخْبِرْنِي مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا؟ قَالَتْ: عَلَّمَنِي مَالِكُ الْحَزِينِ.

-٣-

تَوَجَّهَ الثَّلَبُ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَوَجَدَ مَالِكاً الْحَزِينِ وَاقِفاً، فَقَالَ لَهُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينُ! إِذَا أَتَاكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ، فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: عَنْ شِمَالِي، قَالَ: فَإِذَا أَتَاكَ عَنْ شِمَالِكَ، فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي أَوْ خَلْفِي، قَالَ: فَإِذَا أَتَاكَ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ، فَأَيْنَ تَجْعَلُهُ؟ قَالَ أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي، قَالَ: وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحِكَ؟ مَا أَرَاهُ يَنْتَهِيًا لَكَ! قَالَ: بَلَى، قَالَ فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ؟ فَلَعَمْرِي - يَا مَعْشَرَ الطَّيْرِ - لَقَدْ فَضَّلَكُنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا؛ إِنَّكُنَّ تَدْرِينَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ مَا نَدْرِي فِي سَنَةٍ، وَتَبْلُغُنَّ مَا لَا نَبْلُغُ، وَتُدْخِلُنَّ رُؤُوسَكُنَّ تَحْتَ أَجْنِحَتِكُنَّ مِنَ الْبَرْدِ وَالرَّيْحِ فَهَنِيئًا لَكُنَّ، فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ؟

-٤-

أَدْخَلَ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ... فَوَثَبَ عَلَيْهِ الثَّلَبُ فَهَمَزَهُ هَمَزَةً دَقَّتْ عَنْقَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا عَدُوَّ نَفْسِهِ أَتَرَى الرُّأْيَ لِلْحَمَامَةِ، وَتَعْلَمُهَا الْحِيلَةَ لِنَفْسِهَا، وَتَعْجُزُ عَنْ ذَلِكَ لِنَفْسِكَ حَتَّى يَسْتَمَكِّنَ مِنْكَ عَدُوُّكَ.



المفردات الجديدة

شرع: بدأ. سُحقها: شدة ارتفاعها. يتوعد: يهدد. يرقى: يصعد. كاسفة: سيئة الحال.
غرر بنفسك: عرضها للهلاك. معشر: جماعة. همزه: ضربه. دقت: كسرت.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للقصة مما يأتي:

أ. استخدام العقل يُنجي من الهلاك.
ب. الطائر الغبي.
ت. الطائر الذي أنقذ غيره ولم ينقذ نفسه.

الاستيعاب والفهم

الآن: وبعد أن تمكّنت من قراءة النصّ، ما رأيك أن تجيبَ عن الأسئلة الآتية:

- أولاً -

١ حدّد من القصة العناصر الآتية: (الشخصيات- المكان- الخاتمة).

.....

.....

٢ رتب الحوادث الآتية بحسب ورودها في القصة:

- تقديم مالك الحزين النصيحة للحمامة. (.....)
- شروع الحمامة في نقل العش إلى رأس النخلة. (.....)
- توجه الثعلب إلى شاطئ النهر. (.....)
- وقوف مالك الحزين على النخلة. (.....)
- وثوب الثعلب على مالك الحزين. (.....)

٣ ما رد فعل الثعلب عندما خسر وجبة من فراخ الحمام؟

.....

٤ أين التقى الثعلب بمالك الحزين؟

.....

- ثانياً -

١ بَمَ تَعْلَلُ بِنَاءَ الْحَمَامَةِ عَشَّهَا بِرَأْسِ النَّخْلَةِ.

.....

٢ علامَ تدُلُّ نصيحةُ مالكِ الحزينِ الحمامةَ؟

.....

٣ تدُلُّ سخريةُ الثعلبِ من مالكِ الحزينِ على صفتين: الأولى في الثعلبِ والثانية في مالكِ الحزينِ، اذكرهما.

.....

٤ اختر الإجابةَ الصحيحة فيما يأتي:

■ نقطةُ ضعفِ الحمامةِ:

◀ جهلها ▶ إهمالها ▶ طمعها

■ نقطةُ ضعفِ مالكِ الحزينِ:

◀ سرعةُ بديهته ▶ حزنُهُ على فراخِ الحمامة ▶ نخداعُهُ بالكلامِ المعسل.

٥ قال الشاعر:

يا أيها الرجلُ المَعْلَمُ غيرَه هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

برأيك، على أية شخصية من شخصيات القصة ينطبق هذا البيت؟

.....

أشكر لك حسن الفهم والإجابة

موقفٌ ورأي

١ لو كنتَ مكانَ مالك الحزين عندما أتاهُ الثَّعلبُ ماذا تفعل؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

٢ ما رأيكَ في نصيحةِ مالك الحزين للحمامة؟

.....

.....

اللُّغة والتَّراكيب

١ بَيِّنْ معنى (همزة) في الجملتين الآتيتين:

■ همزُ الثَّعلبِ مالِكاً الحزين همزةٌ دَقَّتْ عنقه

.....

■ نسمي الهمزة المكتوبة في بداية الكلمة همزةً أوليّةً

.....

٢ هات من الفعل (يصيحُ) في الجملة الآتية اسم فاعل واسم مفعول.

..... الثَّعلبُ يصيحُ بالحمامة.....

٣ ضع الفعل (يتوعدُّ) في جملة من إنشائك توضح معناه.

.....

تدريبات قرائية

١ اقرأ ما يأتي مُراعياً ضبطَ بُنيةِ الكلماتِ الملونة:

▪ لَطُولِ النَّحْلَةِ وَسُحْقِهَا.

▪ لَعَمْرِي يَا مَعْشَرَ الطَّيْرِ لَقَدْ فَضَّلَكُمْ اللَّهُ عَلَيْنَا.

٢ مثِّلْ معَ رفاقِكَ الأدوارَ (الرَّأوي - مالكُ الحزين - الحمامة - الثعلب) مراعينَ تلوينَ الصَّوتِ بما يناسبُ الموقفَ والشُّعورَ العاطفيَّ.

التذوق

١ ما الشُّعورُ العاطفيُّ الَّذي كَانَ يَنْتَابُ الحمامةَ عندما يجيءُ الثَّعلْبُ ويصيحُ بها، ويتوعَّدُ أَنْ يَرْقَى إِلَيْهَا أَوْ تُلْقَى إِلَيْهِ فِرَاحَهَا؟

.....

.....

٢ أَيُّ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ أَعْجَبَتْكَ؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنْتَ، معَ تمنياتي بالتوفيق

الأدوات التي تنفي الفعل

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذَا النَّمُودَجِ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

١. استنتاج معنى النَّفْيِ.
٢. تعرّف بعض الأدوات التي تنفي الفعل الماضي.
٣. تعرّف بعض الأدوات التي تنفي الفعل المضارع.
٤. ملاحظة اختلاف معنى الجملة قبل دخول حرف النَّفْيِ على الفعل وبعد دخوله.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

- الكلام:
- ◀ اسم.
- ◀ فعل.
- ◀ حرف.
- الفعل:
- ◀ ماض.
- ◀ مضارع.
- ◀ أمر.

المهمة ٢

الأمثلة

- أ. لا يستطيع الثعلب الوصول إلى الحمامة.
- ب. لن تلقى الحمامة بفرخها.
- ت. لم يستسلم الثعلب للأمر.
- ث. ما علم مالك الحزين المصير المنتظر.

١ ما نوع الجمل السابقة؟ ولماذا؟

.....

٢ ضع خطأً تحت الأفعال الواردة في الجمل السابقة.

٣ حدّد نوع الأفعال السابقة من حيث الزّمن.

.....

٤ هل يستطيع الثعلب الوصول إلى الحمامة في المثال الأوّل؟

.....

٥ ما الأداة التي نفت وقوع الفعل المضارع (يستطيع)؟

.....

٦ هل وقعت الأفعال السابقة أو لم تقع؟

.....

٧ ما الأدوات التي نفت وقوع الأفعال السابقة؟ هل دوّنتها في دفترك؟

.....

٨ ما رأيك أن تضع الأدوات التي نفت حدوث الفعل الماضي في حقل والأدوات التي نفت حدوث الفعل المضارع في حقل آخر.

الأدوات التي نفت المضارع	الأداة التي نفت الماضي
.....	

٩ ما المعنى الذي أفاده حرف النّفي في الجمل السابقة؟

.....

الاستنتاج

الآن بعد إجابتك عن جميع الأسئلة السابقة بشكلٍ رائع لابدَّ أنْكَ توصلت إلى الاستنتاجات الآتية:

- النّفي هو عدم حدوث الفعل وهو عكس الإثبات.
- فقولي: كتب زيدٌ ----- أثبت حدوث الفعل.
- وقولي: ما كتب زيدٌ ----- نفيت حدوث الفعل.
- أدوات النّفي هي: (لن - لم - لا - ما).
- من الأدوات التي تنفي الفعل الماضي: (ما)
- من الأدوات التي تنفي الفعل المضارع: (لن - لم - لا).

تدرب

أتمم الفراغ بأداة نفي مناسبة:

- يُلدغُ مؤمّنٌ من جحرٍ مرّتين.
- خابَ من استشار.
- وقعتُ في الخطأ لأنّي أفكر جيداً بالمسألة.
- أراجع عن قرارٍ صائب.

المهّمة ٢

الأمثلة

أ. لم يهملْ خالدٌ واجباتِ المدرسةِ .

ب. لن يذهبَ المريضُ إلى الطبيبِ .

ت. لا يحفظُ الكسولُ الدُّرسَ .

١ ماذا عملَ الحرفُ (لم) في الفعل (يهمل) غير النَّفي في المثال الثاني؟

.....

٢ كيف أعرب الفعل المضارع بعد (لم)؟

.....

٣ ماذا عملَ الحرفُ (لن) في الفعل (يذهب) غير النَّفي في المثال الثاني؟

.....

٤ كيف أعرب الفعل المضارع بعد (لن)؟

.....

٥ هل عملَ الحرفُ (لا) في الفعل (يحفظ) غير النَّفي في المثال الثالث؟

.....

٦ هل يختلفُ إعرابُ الفعلِ إذا سبقه حرف النَّفي (لا)؟

.....

٧ أعرب الفعل (يحفظ) الوارد في المثال الثالث إعراباً تاماً.

.....

التّقويم النهائي

اقرأ النصّ الآتي بشكلٍ جيّد، ثمّ أجب عن الأسئلة النّحويّة الآتية:



النّهرُ للشّجرة: لماذا أنتِ حزينة؟

الشّجرة: كيف عرّفت؟

النّهر: عندما مرّت الرّيحُ لم ترقص أغصانك، أخبريني فَنَحْنُ أَصْدِقَاءُ، والصّديقُ لا يخفي على صديقهِ شيئاً.

الشّجرة: كلّ الأشياءِ حولي تتحرّكُ إلا أنا في مكاني، فما فارقتني الإحساسُ بالملل؛ لأنّني لا أستطيعُ التّقلُّ. ومُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ امْتَنَعَتِ الشّجرةُ عَنِ امْتِصَاصِ المِياهِ والطّعامِ، فَبَدَأَ الشُّحُوبُ وَالإصْفِرَارُ عَلَى الشّجرةِ، وَلَمْ تَظْهَرْ بِرَاعِمٍ جَدِيدَةٍ لَأَيَّةِ زَهْرَةٍ. وَهَذَا لَمْ يَحْدُثْ لِلشّجرةِ مِنْ قَبْلُ. حَزَنَ النّهرُ لِحالِ الشّجرةِ، وَمَا عَادَ خَرِيرُهُ يُطْرِبُ العَصَافِيرَ، فَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تَسْأَلُ عَنِ السَّبَبِ، وَعِنْدَمَا تَحَدَّثَتْ إِلَى النّهرِ قَرَّرَتْ أَنْ تُعِيدَ السَّعَادَةَ إِلَى الشّجرةِ، فَهِيَ لَنْ تَقِفَ مَكْتُوفَةً الأَيْدِي وَأَصْدِقَاؤُهَا فِي غَمٍّ وَحُزْنٍ، وَاتَّفَقَتْ عَلَى أَنْ تَسْكُنَ أَغْصَانِ الشّجرةِ وَلَا تُغَادِرَهَا، وَبِذَلِكَ لَنْ تَعُودَ الشّجرةُ وَحِيدَةً.

١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

أداة النفي	الفعل المنفي
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٢ استخدم الأفعال المنفية في تلخيص قصة قرأتها عن الحكمة.

.....

.....

.....

.....

أدوات النفي:

- من الأدوات التي تنفي الفعل الماضي (ما).
- من الأدوات التي تنفي الفعل المضارع (لن - لم - لا - ما).

تلخيص قصّة



التعير

عزيزي التلميذ: يُتوقع منك في نهاية هذا النموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف مهارة التلخيص.

٢. تلخيص قصّة أحببتها على نحو سليم.

الجمل والسنام

كانَ الجملُ الهرمُ يستريحُ في بقعةٍ جرداءٍ خاليةٍ إلا من بعضِ الآثارِ القديمةِ وهو يصدرُ أنيناً كالنّواحِ، سمعه الصّغارُ الذينَ خرجوا صباحَ يومِ الجمعةِ في رحلةٍ للتعرفِ بالآثارِ. تقدّموا منه وهو يبركُ على الأرضِ فدأبوه ولمسوا وبرّه النّاعمَ وتأمّلوا ملامحه الضّخمة. قفزت هدى فوقَ ظهره وقالت: لماذا لك هذا النّوءُ في ظهركِ دونَ كلِّ الحيواناتِ؟ هزَّ الجملُ برأسه وقال:

إنّه سنامٌ، سأروي لكِ حكايته. إنّها خرافةٌ وليست حكاية. يقولون إنّ الجدَّ الأوّلَ للجملِ لم يكنْ له سنامٌ وكانَ كسولاً ويقضي وقتَه كلّهُ بينَ الطّعامِ والنّومِ، حتّى مرَّ به قطيعٌ من الغنمِ فقالوا له: ما نفعك أنتِ أيّها الحيوانُ؟ تتناولُ هذه الحشائشَ الطريّةَ بكميّاتٍ ضخمةٍ وتحرمُ بقيّةَ حيواناتِ المرعى منها، فلم يهتمّ بما قالتِ الأغنامُ، وقال: اتركوني.. اتركوني سناماً.

ومرّت أمامه البغالُ والحميرُ والخيولُ فقالت:

ماذا تفعلِ أيّها الحيوانُ الكسولُ؟ لا شيء... انظرِ إلينا ونحنُ نحملُ الأثقالَ، ونجرُّ العرباتِ، ونقطعُ المسافاتِ... هيّا كُنْ نشيطاً مثلاًنا.

اتركوني... اتركوني سناماً.

وهكذا أيّها الصّغارُ فإنّ السّنامَ هو اختصارٌ من كلمة (سأنام)، ثمّ إنني أصبحتُ كالأغنامِ أقدمُ لبني ولحمي لإطعامِ الإنسانِ... وكالخيولِ أقطعُ المسافاتِ ولا أبالي بالصّحارى الشّاسعة... وكذلك كالماعزِ أقدمُ الوبرَ والجلدَ والأشعارَ لكلِّ من يطلبُ الثّوبَ أو الخيمةَ أو الدّثارَ، أمّا هذا السّنامُ فهو مخزني أُخبئُ فيه غذائي.



المفردات الجديدة

جرداء: لا نبات فيها. الدَّثار: الرِّداء.

تدرَّب

١ أين كان الجمل يستريح؟

.....

٢ من زارَ الجمل؟ ومتى؟

.....

٣ ما سببُ وجودِ السَّنامِ على ظهرِ الجمل؟

.....

٤ حدّد الشخصية الرئيسيّة في القصة. حدّد بطل القصة التي تدور حولها أحداثها.

.....

٥ اذكر الشخصيات الثانويّة في القصة. (الشخصيات المساعدة والمساندة في القصة):

.....

٦ أين حدثت القصة؟ ومتى؟ (مكان القصة وزمانها).

■ مكان القصة: ■ زمانها:

٧ أكمل الحوادث الرئيسيّة الآتية في القصة. أي: أهمّ الأحداث التي جرت فيها:

■ استراحة الجمل ■ زيارة الأطفال ■ رواية الجمل الحكاية.

.....

.....

.....

أشكر لك دقة الملاحظة

طبّق

الآن أدعوك لقراءة التلخيص الآتي للقصة السابقة قراءة واعية متأنية:

كان الجمل الهرم يستريح في بقعة جرداء، زارته مجموعة من الصغار صباح يوم الجمعة، فسألوه عن سبب وجود السنام في ظهره، فروى لهم حكاية السنام الخرافيّة عن الجدّ الأوّل للجمال الذي كان كسولاً يأكل وينام، وقد مرّت به قطعان الأغنام والماعز والخيول والحمير تحته على النشاط، فطلب من ملاك الرحمة أن يجعله أفضل المخلوقات، وأنفعا للإنسان فلبّى له طلبه شرط أن يجعل فوق ظهره هذا السنام حتّى لا ينام.

أحبائي التلاميذ لتأكد من أن مضمون القصة السابقة لم يتغير في الملخص، وذلك من خلال كتابة الجمل التي تدل على كل حدث من أحداث القصة الرئيسية وفق النموذج الآتي:

الحدث	الجملة التي تدل عليه
استراحة الجمل	كان الجمل الهرم يستريح في بقعة جرداء....
زيارة الأطفال	
رواية الجمل الحكاية	
حث الحيوانات جد الجمال على العمل	
طلب جد الجمال من ملاك الرحمة	
تلبية ملاك الرحمة طلب جد الجمال	

والآن لابد أنكم تعلمتم مهارة التلخيص بشكل جيد.. أليس كذلك...؟

تعالوا نتذكر سوياً الخطوات التي قمنا بها لتلخيص القصة:

- ما الخطوة الأولى؟ تحديد شخصيات القصة: (الشخصية الرئيسية، الشخصيات الثانوية).
- الثانية؟ تحديد زمان القصة ومكانها.
- الثالثة؟ تحديد الحوادث (أو الأفكار) الرئيسية للقصة.
- الرابعة؟ نعيد سرد أحداث القصة بإيجاز.

من خلال الخطوات السابقة لابد أنكم تعلمتم مهارة التلخيص.

التلخيص: إعادة كتابة نص أو قصة ما بإيجاز يؤدي المضمون الأساسي بوضوح وأمانة ويحافظ على الشخصية الرئيسية والحوادث الرئيسية في القصة.



التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

أحبائي التلاميذ والآن وبعد أن امتلكنَا مهارة التلخيص ما رأيكم في تلخيص قصة أخرى تختارونها؟

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of three horizontal dashed lines, each set providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page, leaving ample room for practicing various writing styles and sizes.

أحسنت، مع تمنّياتي بالتوفيق

الشمس والرياح

الدّرس الرابع



معارف ومهارات

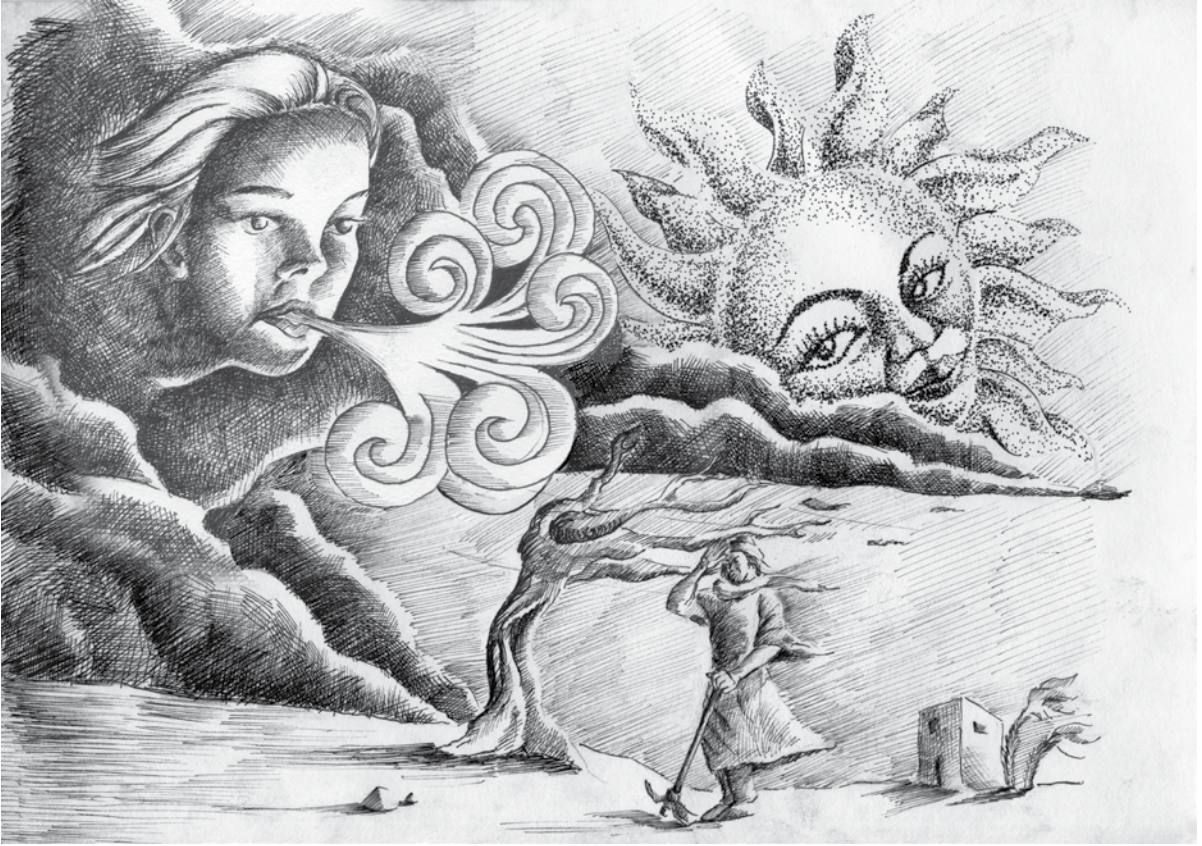
عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّعُ مِنْكَ في نهاية هذا النَّمُودَج أن تكونَ قادراً على:

١. قراءة الدّرس قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً، مُراعياً الاستفهامَ والتَّعَجُّبَ والنداء.

٢. تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسيّ للدّرس.

٣. شرح الكلمات الجديدة في الدّرس.

٤. تحليل النصّ جماليّاً.



الدكتور شوقي أبو خليل: كاتب فلسطيني من مواليد (١٩٤١م)، والدكتور نزار أباطلة: كاتب سوري من مواليد (١٩٤٦م)، لهما كتابات كثيرة في مجال أدب الأطفال والتاريخ واللغة العربيّة، وقد أخذ هذا النصّ من كتاب الشمس والرياح.

- ١ -

تَحَاوَرَتِ الشَّمْسُ وَالرَّيْحُ، وَادَّعَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَنَّهَا أَقْوَى مِنْ صَاحِبَتِهَا، قَالَتِ الشَّمْسُ: أَنَا أَفْتَتُ صُخُورَ الصَّحَرَاءِ، أُسِيلُ الْعَرَقَ مِنَ الْجِبَاهِ وَالْأَجْسَامِ، يَهْرُبُ مِنِّي النَّاسُ فِي الْهَاجِرَةِ، فَيَخْتَبِئُونَ فِي بُيُوتِهِمْ، وَيَرْحَلُ أَهْلُ الْمُدُنِ بِسَبَبِي يَلْجَأُونَ إِلَى الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ لِيَبْحَثُوا عَنْ نِسَمَاتٍ يَسْتَرَوْحُونَ بِهَا خَوْفًا مِنْ بَطْشِي، أَوْ يَقْصِدُونَ الْبَحْرَ، يَقْضُونَ نَهَارَاتِهِمْ فِي الْمَاءِ. وَلِعَلَّكَ نَسِيتَ أَيُّهَا الرِّيحُ أَنَّي أَنَا الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُبَدِّدَ الظَّلَامَ، وَتَقْضِيَ عَلَى اللَّيْلِ فِيَهْرَبُ، أُذِيبُ بِحَرَارَتِي الْجَلِيدَ الصَّلْبَ، وَأُسَخِّنُ الْمَاءَ الْبَارِدَ، وَأُبْجِرُ الْمَاءَ السَّاخِنَ. أَمَّا فَوَائِدِي فَكَثِيرَةٌ تَكَادُ لَا تُحْصَى، يَكْفِينِي مِنْهَا أَنَّ النَّبَاتَ لَا يَصْنَعُ غِذَاءَهُ مِنْ دُونِي، وَلَا يَعِيشُ إِلَّا بِضَوْوِي، وَلَوْلَايَ لَانْتَهَتْ الْحَيَاةُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَآخِرُ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ تَوَلِيدُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تَحُلُّ مَحَلَّ النَّفْطِ وَالْكَهْرَبَاءِ، هَذَا غَيْرُ الدَّفْعِ الَّذِي أَنْشُرُهُ، وَالْمَاءُ الَّذِي أُبْجِرُهُ فَيَصِيرُ سَحَابًا يَحْمِلُ الْخَيْرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ.. فَمَنْ مَنَّا الْأَقْوَى وَالْأَنْفَعُ يَا صَدِيقَتِي الرِّيحُ؟

- ٢ -

قَالَتِ الرِّيحُ: كُلُّ مَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الشَّمْسُ الْعَظِيمَةُ صَحِيحٌ.. وَلَكِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعِي أَنْ تَبْلَغِي شِدَّتِي وَقُوَّتِي؛ أَلَمْ تَسْمَعِي يَا صَاحِبَتِي بِالْعَوَاصِفِ الْمُدْمِرَةِ الَّتِي تُغْرِقُ السُّفُنَ فِي الْبَحَارِ، وَتَقْلَعُ الْأَشْجَارَ مِنْ فَوْقِ الْجِبَالِ؛ وَتُحَطِّمُ الْمَنَازِلَ وَالْدُورَ وَتُرَوِّعُ الْآمِنِينَ، ثُمَّ إِنَّكَ قُلْتِ يَا صَدِيقَتِي الشَّمْسُ: إِنَّكَ أَنْتِ الَّتِي تَبْخَرِينَ الْمَاءَ لِيَتَكُونَ مِنْهُ سَحَابٌ يَحْمِلُ الْمَطَرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ، وَنَسِيتَ أَنَّي أَنَا الَّتِي أَحْمِلُ السَّحَابَ وَأُسَوِّقُهُ إِلَى الْأَرْضِ الْعَطْشَى، لِأَنَّ السُّحْبَ لَا تَجْرِي إِلَّا بِدَفْعِي لَهَا.

- ٣ -

قَالَتِ الشَّمْسُ: قَدْ تَجَادَلْنَا فَأَكْثَرْنَا الْجِدَالَ، تَعَالَى نَتَّقْ عَلَى سَبَاقٍ نَتَرَاهُنَّ عَلَيْهِ، فَمَنْ تَنَجَّحُ مِنْهَا فِيهِ، تَذَعْنِ الْآخَرَى لَهَا، وَتَقَرُّ بِحَقِّهَا فِي ادِّعَاءِ الْقُوَّةِ.

قَالَتِ الرِّيحُ: وَمَا هُوَ؟

قَالَتِ الشَّمْسُ: انْظُرِي إِلَى هَذَا الْفَلَّاحِ الَّذِي يَعْمَلُ فِي حَقْلِهِ، هَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَسْلُبِي مِنْهُ عِبَاءَتَهُ؟

قَالَتِ الرِّيحُ: مَا أَسْهَلُ ذَلِكَ!

قَالَتِ الشَّمْسُ: بَلْ مَا أَصْعَبُهُ عَلَيْكَ، وَمَا أَهْوَنُهُ عَلَيَّ، وَتَرَاهُنَّ الشَّمْسُ وَالرِّيحُ عَلَى أَنَّ مَنْ تَتَنَزَّعُ عَنِ الْفَلَّاحِ عِبَاءَتَهُ تَكُنْ أَقْوَى مِنْ صَدِيقَتِهَا. هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى الْفَلَّاحِ فَطَارَتْ أَطْرَافَ عِبَاءَتِهِ تَرِيدُ أَنْ تَأْخُذَهَا، فَلَمَّا أَحَسَّ أَمْسَكَ بِهَا،

فاشْتَدَّتِ الرِّيحُ فتمسَّكَ بها أَكْثَرَ وَلَفَّ جِسْمَهُ بها بعناية، فغضبتِ الرِّيحُ، وزادتْ مِنْ سُرْعَتِها وثورانِها، فقبضَ الفلاحُ على العِباءَةِ، ودخلَ البيتَ لئلا تفلتَ منه.

قالتِ الرِّيحُ: قَدْ خَسِرْتُ الرَّهَانَ يا عَزِيزَتِي، فَهَيَّا لِنَرَى كَيْفَ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَنَزَّعِي عَنْهُ عِباءَتَهُ.

سكنتِ الرِّيحُ، وأشرقتِ الشَّمْسُ، فخرجَ الفلاحُ مِنْ بَيْتِهِ لِيَتَابَعَ عَمَلَهُ فِي حَقْلِهِ، فزادتِ الشَّمْسُ مِنْ حَرَارَتِها فَرَدَّ الفلاحُ طَرَفَ عِباءَتِهِ على جِسْمِهِ، فازدادَتْ حَرَارَتُها أَكْثَرَ فَشَمَّرَ أَكْمامَهُ، وزادَ لَهيبُها حَتَّى لَمْ يَعدِ النَّاسُ يُطِيقُونَ الحَرَّ، وعندئذٍ خَلَعَ الفلاحُ عِباءَتَهُ بَنَزَقٍ وهو يَسِيلُ عَرَقاً، وَرَمَاها جانِباً لا يُبَالِي بها.

قالتِ الشَّمْسُ: أَرَأَيْتِ كَيْفَ انتَصَرْتُ عَلَيْكِ يا عَزِيزَتِي الرِّيحُ؟! لَقَدْ حَقَّقْتُ بِطُفْفي، ما لَمْ تَحَقِّقِيهِ أَنْتِ بَعْنَفِكَ.

المفردات الجديدة

الهاجرة: منتصف النهار. نزق: خفة وسرعة.

الفكرة العامة

الفكرة العامة للنص مما يأتي، هي:

أ. القوة ليست بالعنف.	ب. انتصار الشمس على الريح.	ت. الشمس والريح تتصارعان.
-----------------------	----------------------------	---------------------------

الفكرة الرئيسة

رتب الفكر الآتية بحسب تسلسلها في القصة:

- رهان الشمس مع الريح. (...)
- تفاخر الريح بقوتها. (...)
- حوار الشمس مع الريح. (...)

الاستيعاب والفهم

- أولاً -

١ ما الشخصيتان المتحاورتان في النص؟

.....

٢ ما نوع النص السابق؟

.....

٣ أكمل شفويًا الفراغات بما يناسب من النص:

- افْتَحَرَتِ الشَّمْسُ بِأَنَّهَا تُفَتَّتْ و..... و.....
- وافتَحَرَتِ الرِّيحُ بِنَفْسِهَا فَهِيَ..... و..... و.....
- مَنْ فَوَائِدِ الشَّمْسِ:..... و..... و..... والرِّيحِ:.....

- ثانيًا -

١ ما الرّهان الذي جرى بين الشمس والريح؟

.....

.....

٢ ما المغزى من النص السابق؟

.....

.....

٣ سمّ فكرة كل من المقطعين الأول والثاني:

.....

.....

٤ علّل ما يأتي:

- التحدي بين الشمس والرياح
- خسارة الرياح في الرهان
- فوز الشمس على الرياح

٥ ماذا تمثل شخصية الفلاح في رأيك؟

.....

٦ استبعد الإجابة الغلط فيما يأتي:

العلاقة بين الشمس والرياح:

- تنافس.
- تخصص.
- تحاب.
- تكامل.

موقف ورأي

١ ماذا تفعل إذا: تحداك رفيقك في إظهار مدى قوته الجسدية؟

.....

٢ شاهدت أخاك يفاخر بصفاته الخارجية؟

.....

اللغة والتراكيب

١ استعن بأحد أقاربك وبين معنى (قبض) في الجمل الآتية:

- قبض الفلاح على العباءة
- قبض الرجل المال
- قبض يده عن مساعدة الفقير

٢ ابحث في المقطع الأول عن:

- كلمة بمعنى فتكى: (.....)
- ضد أبرد: (.....)
- جمع مؤنث سالم: (.....)
- جمع تكسير: (.....)

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الأول مراعيًا:

- الاستفهام والتعجب والنداء.
- الثاني معبراً عن شعور الثقة بالنفس والاعتزاز.
- تبادل أنت ورفيقك الأدوار في قراءة الحوارية قراءة لفظية صحيحة.

التذوق

١ أكمل ما يأتي وفق النموذج: غلب على النصّ تشخيص الطبيعة، من مثل:

لعلك نسيت أيتها الريح، فالريح شخص ينسى، والريح صديقة الشمس.

.....
.....

٢ بين ما في الجمل الآتية من تضاد:

- أسخن الماء ثم يبرد.....
- ما أصعبه عليك وما أهونه عليّ.....

الجموع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ: يُتَوَقَّع منك في نهاية هذا النّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّف أنواع الجُمُوع في اللُّغة العربيّة.
٢. استكشاف طريقة صوغ جمع المذكر السّالم ودلالته وإعرابه.
٣. استكشاف طريقة صوغ جمع المؤنّث السّالم ودلالته وإعرابه.
٤. تعرّف جموع التّكسير ودلالاتها وطريقة إعرابها.

تأمل وتذكّر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

الجمع: ما دلّ على أكثر من اثنين، وله ثلاثة أنواع:

- جمعُ المذكرِ السّالم.
- جمعُ المؤنّثِ السّالم.
- جمعُ التّكسير.

الأمثلة

أ. استفادَ الباحثون من فوائدها.

ب. ترى الفلاحين يلجؤون إلى بيوتهم.

ت. نقابلُ كثيراً من المزارعين.

① ضع خطّاً تحت الكلمات التي تُشيرُ إلى أكثر من اثنين.

الوحدة السادسة: التراث

٢ ردّ المجموع إلى مفردها.

■ الباحثون:

■ الفلاحين:

■ المزارعين:

٣ ماذا أضفنا إلى المفرد حتى أصبح جمعاً في المثال الأول؟

.....

٤ ماذا أضفنا إلى المفرد حتى أصبح جمعاً في المثالين الثاني والثالث؟

.....

٥ ما إعراب كلمة (الباحثون) في المثال الأول؟

.....

٦ ما إعراب كلمتي (الفلاحين والمزارعين) في المثالين الثاني والثالث؟

.....

الاستنتاج

الجمعُ: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين ومن أنواع الجمع:

جمع المذكر السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء، يُصاغُ بزيادةِ واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر.

الأمثلة

الآن عزيزي التلميذ: تأمل المجموعة الثانية من الجمل، ثم أجب:

أ. تُسَبِّبُ موجاتُ الحرِّ أمراضاً.

ب. تَوْمَنُ الشَّمْسُ الطَّاقَاتِ اللَّازِمَةَ.

ت. تتعشنا بقطراتِ المطر.

١ دُلْ على الجموع الواردة في الجمل السابقة بوضع خطٍّ تحتها.

٢ رَدِّ الجموع السابقة إلى صيغة المفرد.

٣ ماذا أضفنا للمفرد حتى أصبح جمعاً؟

٤ هل دلت هذه الجموع على المذكر أو المؤنث؟

٥ أعرب هذه الجموع حسب ورودها في الجمل.

اكتب استنتاجك:

الاستنتاج

جمعُ المؤنثِ السَّالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرِ من اثْنَتَيْنِ، ويُصاغُ بزيادةِ أَلِفٍ وتاءٍ مَبْسُوطَةٍ.

علامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ نيابةً عن الفتحةِ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. تَنْقُلُ الرِّيحُ السُّحْبَ كَيْ تَسْقِيَ الْحُقُولَ.

ب. نُقَابِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُسَافِرِينَ إِلَى أَمَاكِنِ السِّيَاحَةِ.

ت. الْحُقُولُ عَطَشَى.

عزيزي التلميذ: تأمل الكلمات الآتية: (الحقول - السحب - أماكن).

١ هل دلت هذه الكلمات على مفرد أو مثنى أو جمع؟

.....

٢ ردّ الجموع السابقة إلى المفرد.

.....

٣ هل تغيرت صورة الكلمة بين المفرد والجمع؟

.....

٤ ماذا أسمي هذا النوع من الجمع؟

.....

٥ اُتَعَرَّبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الْمَفْرَدِ أَمْ لَهَا إِعْرَابٌ خَاصٌّ بِهَا؟

.....

أنت تلميذ مجتهد

الاستنتاج

جَمْعُ التَّكْسِيرِ: اسمٌ يدلُّ على أَكْثَرِ من اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ.

يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الاسمِ الْمُفْرَدِ؛ فَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

نماذجٌ مُعرَّبة:

تَسْتَمِدُّ الشَّجَرَةُ الطَّاقَاتِ مِنَ التُّرابِ.

تَسْتَمِدُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

الشَّجَرَةُ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

الطَّاقَاتِ: مفعولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

مِنْ: حرفٌ جرٌّ.

التُّرابِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الجرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

تَرَى الْفَلَاحِينَ فِي الْبُيُوتِ.

تَرَى: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ).

الْفَلَاحِينَ: مفعولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

فِي: حرفٌ جرٌّ.

الْبُيُوتِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الجرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التقويم النهائي

١ هات جمع الأسماء الآتية، مبيّناً نوع الجمع: واسعة - مدرسة - عهد.

.....

.....

.....

٢ حوّل المثنى إلى الجمع المناسب، وغير مايلزم في كل ممّا يأتي:

■ تعاهدت الصديقتان على الوفاء

.....

■ غرّد الطائران على الغصن.....

.....

■ سقى الفلاحان الأرض.....

.....

■ رأيت الطائرتين تحلقان عالياً.....

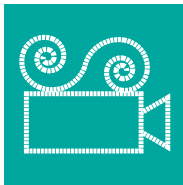
.....

الخلاصة

- الجَمْعُ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ. أنواعه:
- جمع المذكر السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثْنَيْنِ من الذَّكُورِ العقلاءِ، ويُصاغُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالة الرفعِ وياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتي النصبِ والجرِ.
- جمع المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثْنَتَيْنِ، ويُصاغُ بزيادةِ ألِفٍ وتاءٍ مَبْسُوطَةٍ. علامةُ رفعه الضَّمَّةُ، وعلامةُ نصبه الكسرةُ نيابةً عن الفتحةِ وعلامةُ جره الكسرةُ.
- جمع التَّكْسِيرِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ في المَفْرَدِ. يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إعرابَ الاسمِ المَفْرَدِ؛ فعلمةُ رفعه الضَّمَّةُ، وعلامةُ نصبه الفَتْحَةُ، وعلامةُ جره الكسرةُ.

أُحَسِّنَتْ، مَعَ تَمَنِّيَاتِي بِالتَّوْفِيقِ

فريق العمل العلمي:
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.



فريق العمل الفني:
[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيكّي والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنيّة
[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية
[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقديم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلُّم الذاتي و لكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.