وزارة التربية

يونيسف

unrwa
الاونروا

اللّغة العربيّة

برنامج التعلّم الذّاتيّ

الصّف السّادس الأساسيّ

الفصل الثّاني

اللّغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتيّ

الصّف السّادس الأساسيّ

الفصل الثّاني

المقدمة

هـذه مادّة من موادّ التعلّم الذّاتيّ نقدّمها لتلاميذنا في الصّـف السّـادس الأساسـيّ، وتتضـمّن التركيز على المهارات الأساسـيّة في مادّة اللّغة العربيّة، وهي موجّهة إلى التّلاميذ الذين لم يسـتطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعليم في الغرفة الصفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يسـتفيد من هذه المادّة المعلّم والتلميذ داخل المدرسـة والغرفة الصفيّة في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسـة، وفي حال توافر الكتاب المدرسـيّ بين يديه، علماً أن هذه المادّة تسير وفق منهجيّة الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه مـن وحدات وفصـول وأنشـطة وتدريبات، وكلّ ما يجده التلميذ أوالمعلّم من أنشـطة وتدريبـات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي إثراءات أُدخلت إلى هذه الموادّ لتغنيها وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة،كما تساعدهم علـى اكتسـاب المهارات والمعارف والحقائق والمبـادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقـرّر لمادّة اللّغة العربيّة للصفّ السّادس)، **وهذه المهارات اللغويّة تتضمّن:**

١. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة والفرعيّة.

٢. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرأي مع التعليل.

٣. تنفيذ التّدريبات اللّغوية المنتمية.

٤. تحديد المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التّراكيب ومحاكاتها.

٥. تنفيذ تدريبات القراءة بكلّ أنواعها (المعبّرة والجهريّة والصّامتة والباحثة الموظّفة و...).

٦. تذوّق النصوص الأدبيّة والحكم عليها.

٧. حلّ المشكلات وتفسير الظّواهر ووصف الشّخصيّات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعيّة والصحفيّة.

٨. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها، والتعليق على الصّورة أو الخبر.

٩. كتابة النّصوص السرديّة والمقاطع الوصفيّة، وإعادة صوغ القصّة أوتلخيصها أوإضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.

١٠. توظيف المعارف المكتسبة والمفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعزّاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها وتنفيذ الأنشـطة والتّدريبات الواردة فيها. كما نأمل مراعاة تسلسـل الوحدات الواردة في هذه المـادّة وطريقة بنائها، أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسـة الوحدة وفهمها بشـكل كامل، ومن الضّـروري تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة الموادّ والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس

الوحدة السابعة : الفنون والإبداع

الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	مجلس العدل	٦
الثّاني	الميزان الصّرفي	١٠
الثّالث	علامات التَّرقيم	١٦
الرّابع	الحوار في القصَّة	٢٠
الخامس	فنٌّ ممتع	٢٥
السّادس	مصادر الأفعال	٢٩

الوحدة الثامنة: السياحة والآثار

الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	في قلعة سيف الدَّولة	٣٣
الثّاني	الأفعالُ النّاقِصة	٣٨
الثّالث	ألف التثنية في الأسماء المنتهية بهمزة فوق الألف	٤٣
الرّابع	التَّعليق على الصُّورة	٤٥
الخامس	جولةٌ في ربوع بلادي	٤٩
السّادس	المستثنى بإلا	٥٤

الوحدة التاسعة: البيئة والصحة

الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	عاداتنا الصحية	٥٨
الثّاني	ضمائرُ النَّصبِ المنفصلة	٦٤
الثّالث	الألف الملفوظة غير المكتوبة	٧٠
الرّابع	كتابة المقطع الذَّاتيّ	٧٥
الخامس	الماء	٧٨
السّادس	الأسماء الموصولة	٨٣

الوحدة العاشرة: حقوق الإنسان

الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	لماذا منعَ الملكُ دخولَ الكتبِ؟!	٨٧
الثّاني	مطابقة العدد المفرد للمعدود	٩٢
الثّالث	الألف الفارقة	٩٦
الرّابع	يا بنيَّ الإنسان	١٠٠
الخامس	استخدام الأعداد المركَّبة	١٠٥

الوحدة الحادية عشر: قصص طريفة

الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	طرائف من تراثنا	١١٠
الثّاني	الحال المفردة وإعرابها	١١٥
الثّالث	الألف الليّنة في الكلمات فوق الثُّلاثيَّة	١١٩
الرّابع	كتابة القصّة	١٢٤
الخامس	الكلب والغزال	١٢٩
السّادس	المفعول فيه	١٣٤

الوحدة الثانية عشر: العالم من حولنا

الدّرس	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	جزيرة سيلان	١٤١
الثّاني	الأسماء الخمسة	١٤٦
الثّالث	التّلخيص	١٥١
الرّابع	صفحات من أسرار البحار والمحيطات	١٥٥
الخامس	المطابقة بين الصّفة والموصوف	١٦٠

الدّرس الأوّل

مجلس العدل

معارف ومهارات

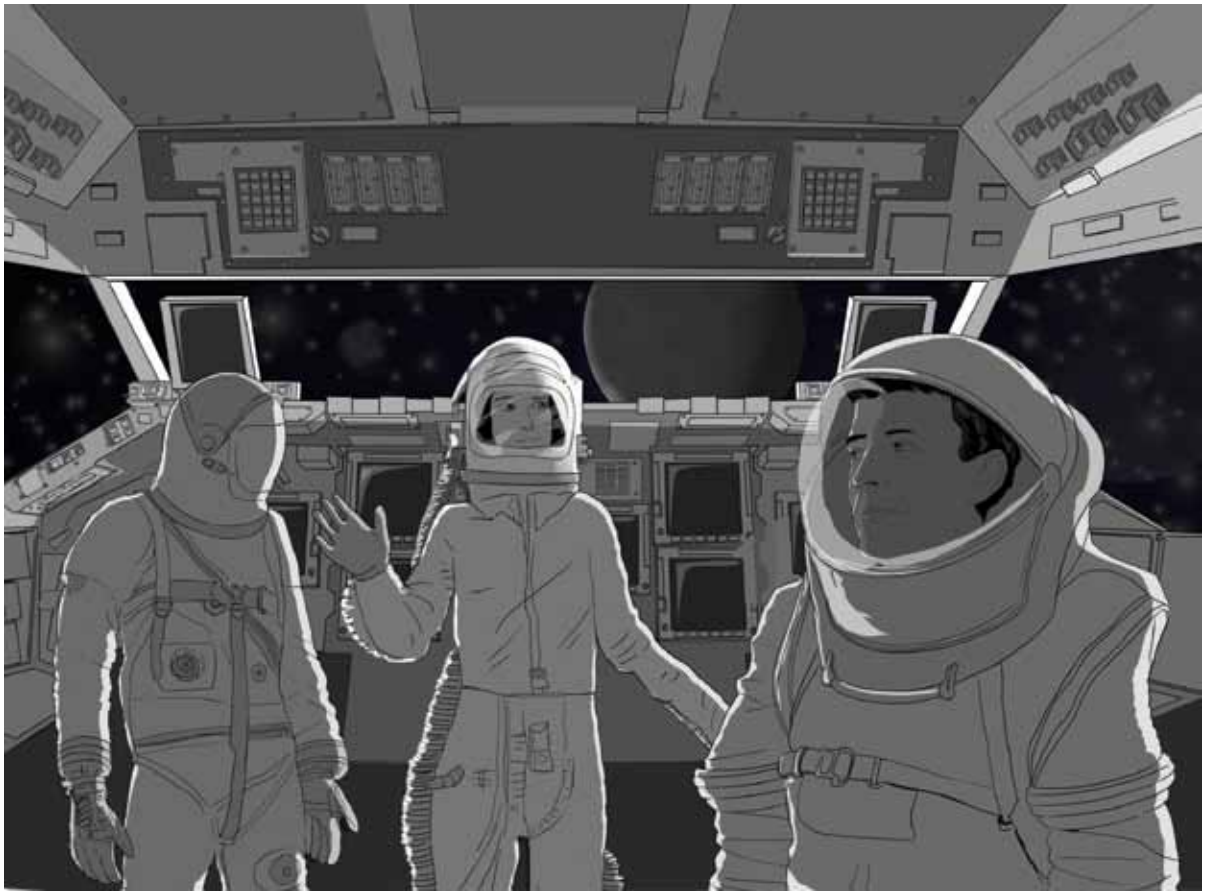
عزيزي التِّلميذُ يتوقّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ النَّصِّ قراءةً جهريّةً.

٢. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفِكَرَ الرّئيسة.

٣. تحليلِ النَّصِّ المسرحيِّ إلى عناصره: (الزّمان والمكان، الشّخصيات، الأحداث).

٤. تذوّق النَّصِّ جماليّاً.



بعد عودة روّادِ الفضاءِ من الرّحلةِ إلى سطحِ القمر، يدخلُ الشّاعِرُ على مديرِ عمليّات غزو الفضاءِ ويجري بينهما الحوار الآتي:

الشّاعر: سيّدي المدير أرجوك.

المدير: تكلّم.

الشّاعر: هذه الكنوزُ يجب أن تَبقى في طيِّ الكتمانِ الشّديد، وأيّ تسرّبٍ لخبرِها سيحدثُ كارثة.

المدير: كارثة؟!

السكرتيرة: أخشى أن يكونَ شيءٌ قد تسرّبَ، هذه البرقيّات الكثيرةُ غيرُ عاديّة.

المدير: برقيّات؟! اقرئي.

السكرتيرة: شركاتٌ ومؤسّسات من أنحاءِ العالمِ تستفسرُ عن محتوياتِ عيّناتِ الصّخورِ الواردةِ من القمر.

الشّاعر: لو عرفَ العالمُ هذهِ المحتويات فسوفَ يقع ما حسبته، لم أكنْ أريدُ لهذهِ الكنوز أن تأتيَ إلى هنا.

المدير: ولهذا، أحدثْتَ ذلك الشّجارَ هناك؟

الشّاعر: نعم، وسأصمدُ، وسأستمرّ.

المدير: تستمرُّ في الشّجار؟!

الشّاعر: لا، سأستمرُّ في الدّفاعِ عن رأيي.

المفردات الجديدة

صِل بين الكلمة ومعناها:

طيّ الكتمان	نماذج
عيّنات	أرجاء
أنحاء	سرّي للغاية

الفِكرةُ العامّة

اقرأ النَّصَّ السّابق قراءةً صامتَةً، ثمّ حدّد الفكرةَ العامَّةَ ممّا يأتي:

أ. قيمةُ الصّخورِ القمريَّةِ.	ب. غزوِ الفضاء.	ت. كنوزُ الذَّهبِ.

الفكرُ الرّئيسة

رتّب الفكرَ الآتية بحسب ورودها في النَّصِّ:

- الشّاعرُ يقرِّرُ الاستمرارَ بالشّجارِ دفاعاً عن رأيه. (.....)
- الشّاعرُ يحرِصُ على سريَّةِ خبرِ الكنوز. (.....)
- السّكرتيرةُ تقرأُ البرقيَّاتِ المُرسَلَةَ. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ حدّد الشّخصيات الرّئيسة المتحاورة في النَّصِّ

.....

٢ حدّد زمان المسرحيَّة ومكانها.

.....

٣ بماذا عاد الروّاد من القمر؟

.....

٤ ما الكنز الَّذي يقصده الشّاعر؟.....

٥ هات عنواناً آخر للنَّصِّ.....

موقفٌ ورأي

في رأيك لماذا طلبَ الشّاعر إلى المدير أن تبقى الكنوزُ سرّاً؟

.....

اللّغة والتّراكيب

١ **هات**

- مرادف: متدفّق: .....
- مفرد: روّاد: .....
- جمع: ثروة: .....

٢ **بيّن معنى كلمة (ركب) فيما يأتي:**

- ركب الرّجل المخاطر .....
- ركب الرّجل رأسه .....
- ركب الرّجل السّفينة .....

تدريبات قرائية

تبادل الحوارَ أنت وأحد أفراد أسرتك مراعياً:

- التّلوين الصّوتي بما يناسب الحوار.
- التعجّب والاستفهام.

التذوّق

١ بمَ شبّه الشاعر الصّخور على القمر في قوله: (هذه الكنوز على القمر هي ثروة لبلدك)؟

.....

٢ هات تشبيهاً آخر للصّخور من عندك.

.....

الخلاصة

المسرحيَّةُ: فنٌّ نثريٌّ يشبهُ القِصَّةَ له عناصر: (الأحداث- الزّمان والمكان- الشّخصيات ... إلخ) وأهمّ عناصر المسرحيَّة: الحوار، لأنَّها تُمَثَّلُ على خشبةِ المسرح، ويؤدِّي الأدوارَ فيها الممثّلون.

الدّرس الثّاني

الميزان الصّرفي

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّع منك في نهايةِ النَّموذجِ أن تكون قادراً على:

١. تحديدِ الميزانِ الصَّرفيّ للفعلِ الثُّلاثيِّ والرّباعيِّ (المجرّد).

٢. تصنيفِ الأفعالِ المجرّدةِ والمزيدة.

٣. تحديدِ وزنِ الكلماتِ المُجرّدَةِ والمزيدة.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكَّر معاً ما يأتي:

الفعل من حيث عدد حروفِهِ الأصليَّةِ نوعان:

- **فعلٌ ثلاثيٌّ**: مكوّنٌ من ثلاثةِ أحرف أصليَّةٍ لا يمكن الاستغناء عن أيٍّ واحدٍ منها. مثال: (جلس).
- **فعل رباعي**: مكوّن من أربعةِ أحرف أصليَّةٍ لايمكنُ الاستغناءَ عن أيٍّ واحدٍ منها، مثال: (دحرج).

الأَمْثلَة

عزيزي التِّلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. دَخَلَ الشّاعرُ إلى مديرِ العمليّات.

ب. حَسُنَ خُلُق الشّاعر.

ت. رَكِب الروّادُ المخاطر.

ث. حَلَّ المعمل لغز الصّخور.

١ حدّد الأفعال الواردة في الأمثلة السّابقة.

.....

٢ ما عددُ أحرفِ كلٍّ منها؟ أهذه الأفعال مجرّدة أم مزيدة؟

.....

٣ قارن بين (دَخَلَ) و(فَعَلَ) من حيث عدد أحرفهما، وحركاتهما.

.....

٤ إذا سمّينا الحرف الأوّل من (دَخَلَ) فاء الفعل، فماذا نسمّي كلّاً من الحرفين الثّاني والثّالث منه؟

.....

٥ حدّد فاء الفعل وعينه ولامه لكلّ من الأفعال: (حَسُنَ - رَكَبَ - حَلَّ).

.....

٦ إذا كان وزن الفعل: (دَخَلَ) هو(فَعَلَ)، فما وزن الأفعال: (حَسُنَ - رَكِبَ - حَلَّ)؟

.....

الاستنتاج

- الميزان الصَّرفي للفعل الثُّلاثيِّ المجرّد هو(فَعَلَ).
- يُسمّى الحرف الأوَّل من الفعل الثُّلاثي المجّرّد في الميزان الصَّرفي (فاء الفعل)، ويُسمّى الثَّاني (عين الفعل)، ويُسمّى الثَّالث (لام الفعل).
- لكلّ فعلٍ وزن يماثله في عدد أحرفه وحركاته.

تدرّب

هات وزن الأفعال الآتية منتبهاً للضّبط بالشّكل:

مثال: وَقَفَ: فَعَلَ

- كَبُرَ: .....
- حَسِبَ: .....

أنا أثق بقدرتك على الإجابة

الأَمْثلَة

اقرأ صديقي التِّلميذ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أجب:

أ. بَعثَرَ المديرُ الأوراقَ.

ب. طمأنَ معمَلُ التّحليلِ الشّاعرَ.

١ ما عددُ أحرفِ كلٍّ من الفعلين: (بَعثَرَ- طمأَنَ)؟ أهما فعلان مجرّدان أم مزيدان؟

.....

٢ الميزان الصَّرفي للفعل الرُّباعي المجرّد (فَعْلَلَ) حدّد حروفَ الفعلِ (بَعْثَرَ) بما يقابلها من حروف الميزان.

.....

٣ إذا كان وزنُ (بَعْثَرَ) هو(فَعْلَلَ) فما وزن الفعل (طمأنَ)؟

.....

أنا أثق بإجاباتك الذكية

الاستنتاج

نستنتج صديقي أنّ الميزان الصَّرفي للفعل الرُّباعي المجرّد (فَعْلَلَ).

تدرّب

حدّد أحرف الميزان لكلٍّ من الفعلين الآتيين:

- زَلْزَلَ:..... ▪ دَحْرَجَ:.....

الأَمْثلَة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. عَرَفَ المدير نتيجةَ معملِ تحليلِ الصّخور.

ب. أَحْدَثَ خبر الصّخورِ ضجّةً.

ت. اسْتَقْبَلَ المديرُ الشّاعرَ في مكتبه.

ث. قابَلَ المدير الشّاعر.

١ ما نوع الفعل (عَرَفَ)؟ أمجرّد أم مزيد؟.....

٢ لاحظ الأفعال الواردة في الأمثلة السّابقة، واملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

الفعل	وزنه الصّرفي	نوعه (مجرّد- مزيد)	حروف الزّيادة في الفعل	حروف الزّيادة في الميزان الصرفي
أَحْدَثَ	أَفْعَلَ	ثلاثي مزيد بحرف واحد	الهمزة	الهمزة
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

٣ ما العلاقة بين الزّيادة في الفعل، والزّيادة في الميزان الصّرفي؟

.....

٤ قارن موضع حرف الزّيادة في كلّ فعل من الأفعال في الأمثلة السّابقة بموضعه في الميزان.

.....

الاستنتاج

الأحرف الزّائدة في الأفعال يزاد مثلها وفي مكانها في الميزان الصّرفي.

تدرّب

اختر الوزن الصّحيح للفعلَين الآتيَين ممّا بين قوسَين:

- تَبَاْرَزَ: (تَفَاْعَلَ – تَعَاْفَلَ – تَفَعْلَلَ).

.....

- انْتَشَرَ: (افْتَعْلَلَ – اسْتَفْعَلَ – افْتَعَلَ).

.....

التّقويم النهائيّ

١ **اذكر الوزن الصّرفي لكلٍّ من الكلمات الآتية:**

- قَاْرَنَ.....
- انْتِصَارْ.....
- يُقَلّبُ.....
- انْتَظِرْ.....

٢ هات فعلَين على كلّ وزن من الأوزان الآتية:

- فَاْعَلَ.....
- اسْتَفْعَلَ.....
- فَعِلَ.....

الخلاصة

تعرّفنا اليوم الميزان الصّرفي لكلٍّ من الأفعال الثّلاثيّة المجرّدة والمزيدة والأفعال الرّباعيّة المجرّدة والمزيدة.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس الثّالث

علامات التّرقيم

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّفِ مفهومِ علاماتِ التّرقيم.

٢. تحديد موطن استخدام كلّ علامة من علامات التّرقيم.

٣. توظيف علامات الترقيم.

قواعد إملاء

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

علامات التَّرقيم: توضع بين أجزاءِ الكلامِ المكتوب لإبرازِ المعنى، وتوضيحِهِ، وتحديد مواطنِ الوقف في القراءة وهي:

- النُّقطتان (:).
- علامة التَّعجُّب (!).
- الخط (___).
- الفاصلة (،).
- علامة الاستفهام (؟).
- الخطان (___ ___).
- النُّقطة (.).
- الفاصلة المنقوطة (؛).
- عدَّة نقط (.....).

الأَمْثلَة

صديقي التِّلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التَّالية:

أ. قال الشّاعر: ألا يوجد بشرٌ آخرون غيرنا في بلادٍ أخرى ؟

ب. قال المدير: هذا طبيعيٌ، وإلّا ما كنّا قمنا بهذه المجهودات، وما كنتم ركبتم هذه المخاطر.

ت. قال المدير: ما علاقتهم؟ هل هم الّذين جاؤوا بها ؟

١ ما الفعل الذي وُضعت بعده النقطتان في كلٍّ من الأمثلة السّابقة ؟

.....

٢ أين انتهى معنى الجملة الثّانية في المثال الأوّل؟ ما العلامة التي وضعت عند نهايتها؟

.....

٣ هل الكلام في المثال الثّاني متّصل بالمعنى؟ هل فيه جملتان متعاطفتان؟ دلّ عليهما؟

.....

٤ ما العلامة الّتي استخدمت في الفصل بين الكلام المتّصل بالمعنى والجملتين المتعاطفتين في المثال الثّاني؟

.....

٥ ما العلامة الّتي استخدمناها للدّلالة على الاستفهام في المثال الأخير ؟

.....

٦ ماذا نسمّي كلّ من (:) و(،) و(؟) و(.)؟.....

٧ أنستخدم علامات التّرقيم في الكتابة فقط، أم نستخدمها في الكتابة لتساعدنا على الوقف في أثناء القراءة؟

.....

٨ هل لهذه العلامات علاقةٌ بمعاني الجمل ؟.....

الاستنتاج

علامات التّرقيم: إشاراتٌ كتابيّةٌ لها مدلولات ترتبط بمعنى الجمل، وتساعدنا على القراءة المعبّرة.

من علامات التّرقيم واستخداماتها:

- الفاصلة (،) توضع بين الجملتين المتعاطفتين، أو المتّصلتين في المعنى.
- النُّقطة (.) توضع في نهاية الجملة لتدلّ على تمام المعنى، وفي نهاية الكلام.
- علامة التعجّب (!) توضع بعد التعجّب.
- علامة الاستفهام (؟) توضع بعد الجملة الاستفهاميَّة.

تدرّب

الآن صديقي التِّلميذ دعنا نسمّي علاماتِ التَّرقيم فيما يأتي ونعلّل وضع كلّ علامة:

ما أجمل هذا القول! وهل ينكر عاقلٌ أثره في حياة الإنسان؟

.....

.....

.....

أنا أثق بقدرتك على الإجابة

التّقويم النهائيّ

ضع علامات التَّرقيمِ المناسبةِ في مكانها في كلٍّ ممّا يأتي:

- قال المعلّمُ ..... من كاتبُ مسرحيّةِ مجلسِ العدلِ .....
- أجاب عامرٌ ..... توفيق الحكيم .....

الخلاصة

علاماتُ التَّرقيمِ: تساعدنا على القراءة الجهريَّةِ المعبّرةِ، ولها صلةٌ وثيقةٌ بالمعنى الَّذي يريده المتكلّم.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

وأنا أحمر

الدّرس الرّابع

الحوار في القصَّة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَعُ منكَ في نهايةِ النَّموذجِ أن تكون قادراً على:

١. تعريف الحوار.

٢. تحديد وظائف الحوار في القصّة.

٣. استخدام الحوار.

التعبير

تعرّف

اقرأ صديقي التِّلميذ القصّةَ الآتيةَ، ثمَّ نفّذ الأنشطةَ الَّتي تليها:

رِحلَةُ الكَنزِ

اعتادَ رجلٌ إخفاءَ نقودِهِ الورقيّةِ داخلَ صندوقٍ خشبيٍّ، ولم ينتبِه لفأرٍ صغيرٍ غَزا الصّندوقَ من فتحةِ النُّقود. وذاتَ يومٍ هاجمَهُ ثلاثةُ لصوصٍ، وعلّقوهُ في شجرةِ الفَناءِ، ثمّ حَملوا الصّندوقَ ولاذوا بالفَرارِ. وفي الطّريقِ تآمرَ لصّانِ ضدَّ رفيقِهما، وألقيا بهِ في الجَرفِ. وما إن أصبَحا معاً، حتّى طمعَ كلٌّ منهما في نصيبِ الآخرِ، وانقَضّا على بعضِهما، فسقَطا في الجَرفِ وتحطّمَ الصّندوق. حينئذٍ خرجَ الفأرُ فالتهمتْهُ أفعى، لكنّ نِسراً انقضَّ عَليها معَ رفاقِهِ والتهمَها، ثمّ حلّقَ في الجوِّ سعيداً، وبعدَ ذلكَ وقفَ على شجرةٍ في فناءِ بيتٍ وقد أحسَّ بإعياءٍ جعلَهُ يتقيّأ فوقَ رأسِ رجلٍ مربوطٍ بجذعِها.

١ **أكمل حوادث القصّة الآتية:**

- إخفاءُ النّقودِ في الصّندوقِ.
- دخولُ فأرٍ إلى الصّندوق.
- هجومُ لصوصٍ على بيتٍ.
- تآمرُ اللّصّينِ على اللّصّ الثّالث.

.....

.....

٢ **سمِّ شخصيَّات القصّة.**

.....

٣ **هل دار حوارٌ بينها؟**

.....

٤ **اقرأ الحوار الآتي المضاف إلى القصّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:**

وفي الطّريقِ اختلفَ اللّصوصُ الثّلاثةُ على تقاسُمِ النّقود، قالَ الأوّلُ همساً للثّاني: المالُ من حقّيَ وحقّك، فأنا بحثتُ عن الصّندوق، وأنتَ ربطتَ البخيلَ إلى الشّجرة.

قال الثّاني: ورفيقنا كيف نتخلّصُ منه؟

قال الأوّل: نرميهِ في الجرفِ، فألقيا اللّصَّ الثّالث في الجرف.

- ما الحدثُ الَّذي عبّرَ عنه الحوارُ السّابقُ؟

.....

- هل كانت فكرةُ الحوارِ بعيدةً عن الفِكَرِ الموجودة في القصّة؟

.....

- من الشّخصيّتان المتحاورتان؟

.....

- هل كانت جملُ الحوارِ طويلةً أو قصيرة؟

.....

- هل كانت مملّةً أو شائقة؟

.....

تعلّم

- **الحوار:** هو كلامٌ بين شخصَين حول موضوع محدّد.
- نستخدمُ لعرضِ القصَّة: السّرد الحوار.
- من وظائفِ الحوارِ في القصَّةِ: جذبُ القارئ ودفع الملِ عنه.

تدرّب

أريد منك عزيزي التّلميذ أن تكملَ الحوارَ الآتي بين اللّصين الأوَّلِ والثّاني في القصّةِ مستفيداً ممّا سبق:

وما إن أصبحا معاً، حتى طمعَ كلٌّ منهما في نَصيبِ الآخرِ فقالَ أحدُهما في نفسِهِ: إذا قتلتُهُ سأفوزُ بالمَبلَغِ كاملاً.

أمّا الآخرُ فقالَ في نَفْسِهِ: أنا أقوى منهُ، سأبحثُ عن حيلةٍ كي آخذَ المبلغَ كاملاً.

فقال له بصوتٍ عالٍ: ما رأيكَ يا صاحبي أن نتبارى؟

قال الآخر: نتبارى ! كيف؟ **قال:** .....

.....

.....

بارك اللّه فيك عزيزي، وفقك اللّه

طبّق

اكتب حواراً بين النّسر والرّجل المربوط إلى جذع الشّجرة، وحافظ على شروط القصّة وشروط الحوار النّاجح.

.....

.....

.....

.....

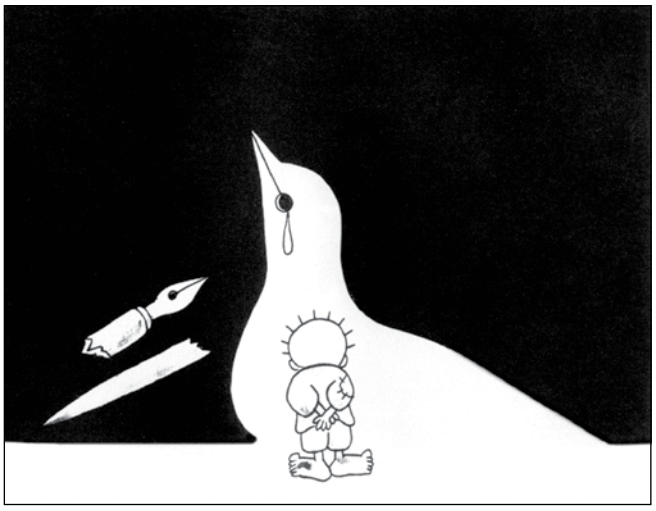
.....

.....

.....

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

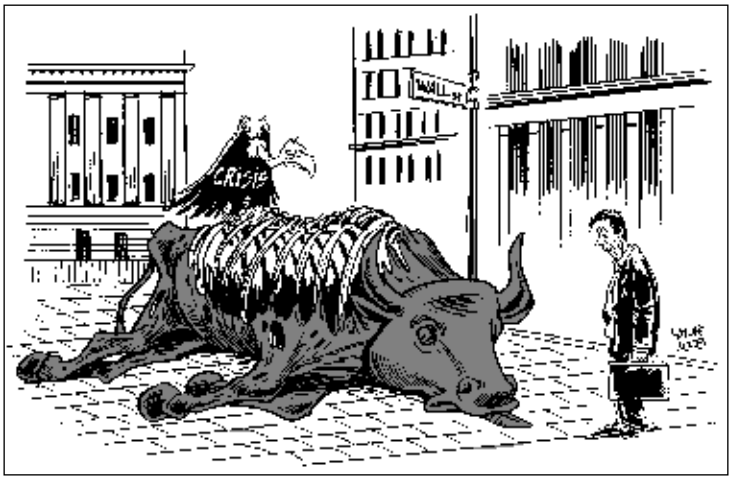
كاريكاتير الفنان ناجي العلي



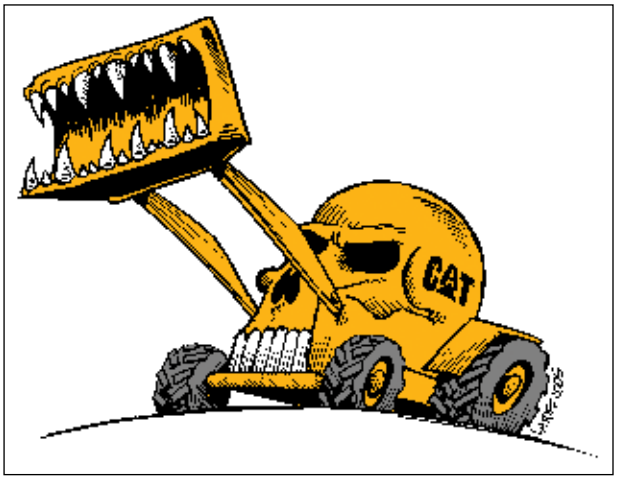
كاريكاتير الفنان ناجي العلي

كاريكاتير الفنان James Gillray

كاريكاتير الفنان Henri Meyer



كاريكاتير الفنان Carlos Latuff



كاريكاتير الفنان Carlos Latuff

الدّرس الخامس

فنٌّ ممتع

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً مُراعياً لفظَ حَرْفَي: (س – ث).

٢. تحديدِ الفكرَةِ العامّةِ والفِكَرِ الرَّئيسة.

٣. تفسيرِ معاني المفردات.

٤. تذوّقِ بعضِ مواطنِ الجمالِ في النَّصِّ.

معارف ومهارات

الكاريكاتور والرّسومُ المتحرّكةُ من فنونِ الرّسمِ المحبّبةِ إلى القلب، ودائماً تشدُّ حواسَّ النّظرِ والسّمعِ والذّوقِ، فتحتفظُ بهما، لتستعيدَهُما في الوقتِ المُناسب. يَجمعهُما فنٌّ واحدٌ هوَ الرّسومُ الكرتونيَّةُ التي تبعثُ على الضّحكِ، فالضّحكُ مادّةُ هذا الفنِّ الَّتي يستعينُ بها الفنّانُ للوصولِ إلى هدفِهِ من نقدٍ وإصلاحٍ وتقويمٍ للمجتمعِ، شأنُهُ شأنُ الطُّرفةِ التي تقدّمُ البَسمةَ والنّقدَ اللّاذعَ في شكلٍ باسمٍ وجميلٍ، وهي لا تُعنى بالأفرادِ، بل تَسعى إلى إصلاحِ حالٍ يَعودُ بالخيرِ على المجتمعِ، أوتكونُ نقداً لبعضِ الأحوالِ السياسيّةِ أو الاجتماعيّةِ المهمّةِ في حياةِ الأفرادِ والجماعاتِ.

المفردات الجديدة

الآن صديقي التِّلميذ: اقرأ النَّصَّ السّابق قراءةً صامتةً، ثمّ استخرج:

- ضدّ: المكروهة.....
- مرادف: تجذب.....

الفكرةُ العامّة

عزيزي التِّلميذ اقرأ النَّصَّ السّابق، ثمّ اختر الفكرةَ العامّة المناسبة له:

أ. أهداف الرّسومِ المتحرّكة.	ب. اهتمام الأجداد بهذا الفنّ.
ت. فنون الرّسم المحبّبة إلى القلب.	

Hedgehog in the fog لقطة من فيلم

The Fox and the Hare لقطة من فيلم

Winnie the Pooh لقطة من فيلم

The Hand لقطة من فيلم

Gena the Crocodile لقطة من فيلم

الفكرُ الرَّئيسَةُ

حدّد الفكر الَّتي تُناسب المقطعَ السّابق ممّا يأتي:

- الرّسومُ الكرتونيَّةُ من فنونِ الرّسم الَّتي تبعثُ على الضّحك.
- ما تتطلّبه الرّسومُ المتحرّكةُ والرّسم من الفنّان.
- الفرق بين الكاريكاتور والرّسوم المتحرّكة.

أثق بقدرتك على الإجابة

الاستيعاب والفهم

من فهمك النَّصَّ السّابقَ: ميّز العبارةَ الصّحيحةَ من العبارة الغلط فيما يأتي:

- تُعنى الرّسومُ الكرتونيَّةُ بالأفرادِ من دونِ المجتمع.
- الكاريكاتور من فنون الرسم المحببة إلى القلب يشدّ حواسّ النّظر والسّمع والذّوق.

موقفٌ ورأي

صديقي التِّلميذ: أيّهما تفضِّلُ الرّسمَ الكاريكاتوري أو الرّسوم المتحرّكة؟ ولماذا؟

.....

.....

اللّغة والتّراكيب

هات من الفعل (رسم) كلماتٍ تدلُّ على المعاني الآتية:

- من يقوم بالرّسم.....
- من يقع عليه فعل الرّسم.....
- مكان الرّسم.....

تدريبات قرائية

عزيزي التِّلميذ: اقرأ النَّصَّ السّابقَ مُراعياً لفظَ حرفَي: (س – ث).

التذوّق

بنيّ: هاتِ تعبيراً آخرَ على غرار قولنا:

(الرّسومُ الكرتونيّةُ لا تُعنى بالأفرادِ بل تسعى إلى إصلاح حالٍ).

.....

الخلاصة

صديقي: تعرّفنا اليوم الكاريكاتور والرّسوم المتحرّكة والفنّ الذي يجمعهما.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس السّادس

مصادر الأفعال

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعريفِ المصدرِ.

٢. تصنيفِ مصادرِ الأفعالِ المجرّدة والمزيدة.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

الفعلُ من حيثُ حروفِهِ الأصليّة نوعان: فعل ثلاثيّ وفعل رباعيّ.

الأَمْثلَة

اقرأ صديقي التِّلميذ الأمثلةَ الآتية، ثمّ أجب:

أ. الرّسومُ المتحرِّكَةُ فنٌّ وعلمٌ.

ب. يعتمدُ الرّسامُ على فهمِ المشاهدِ للّوحة.

ت. ما زالت الرّسومُ المتحرّكةُ موضعَ اهتمام.

١ هل تدلّ كلّ من الأسماء الملوّنة على شيءٍ يُدرك بإحدى الحواسّ الخمس أو يُدرك بالعقل؟ .....

٢ هل الكلمات: (علم – فهم – اهتمام) تدلّ على حوادث مرتبطة بالزَّمنِ الماضي، أو المستقبل، أو أنّها مجرّدة من الزّمن؟

.....

٣ ما الفعل (الحدث) الذي يصدر عن كلٍّ من هذه الأسماء؟ أهي من جنس الفعل، ويصدر عنه الفعل؟

.....

الاستنتاج

المصدر: اسمٌ من جنسِ الفعلِ يُدرَكُ بالعقلِ ويدلُّ على حدثٍ مجرَّدٍ من الزّمن، وهو الأصل الَّذي تصدرُ عنه الأفعال.

تدرّب

الآن صديقي اختر ممّا بين القوسين المصدر الصَّحيح لكلّ ممّا يأتي:

- ردّ: (رداً، مردّد، ترديد).
- أقبل: (قابل، مقبل، إقبالاً).

الأَمْثلَة

اقرأ المثالين الآتيين، ثمَّ أجب:

أ. قد يعبّرُ الكاريكاتور عن حزنٍ أو سرور.

ب. الضّحكُ وسيلةٌ لإصلاحِ المجتمع.

١ دلّ على المصادر الواردة في المثالَين السّابقَين.

.....

٢ هات الفعل من كلّ هذه المصادر، ما عدد أحرف فعل كلّ منها؟

.....

٣ صنّف أفعال المصادر السّابقة إلى مجرّدة ومزيدة.

.....

الاستنتاج

المصادر: تصدر عنها الأفعال المجرّدة والمزيدة.

تدرّب

صديقي التِّلميذ هيّا نطبّق ما تعلّمناه:

هات مصدر كلّ من الافعال الآتية:

- جلس .....
- أحسن .....
- دار .....
- قدم .....

أتوقّع منك إجابات رائعة

التّقويم النهائيّ

ميّز المصدرَ من الفعلِ فيما يأتي:

- (صَنَعَ – صُنْعٌ).....
- (لَعِبٌ – لَعِبٌ).....

الخلاصة

المصدر: اسمٌ من جنسِ الفعلِ يُدرَكُ بالعقلِ وتصدرُ عنها الأفعال المجرّدة والمزيدة.

وفقك اللّه

رضا بلال رجب

د. رضا بلال رجب: شاعر سوريّ (١٩٥٢ - ٢٠١٣ م) عضو اتّحاد الكتّاب العرب في دمشق. من دواوينه: سيف الدّولة العربيّ- لدمشق سيّدة العواصم.

الدّرس الأوّل

في قلعة سيف الدَّولة

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَعُ منكَ في نهايةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. فهمِ النَّصِّ واستيعابه.

٢. تحليلِ النَّصِّ وتذوّقه.

٣. استنباطِ فكَرِ النَّصِّ (العامّة والرّئيسة والجزئيّة)

تصوير: Thomas Stellmach
المصدر: https://www.flickr.com/photos/dysturb/2110376709/

النصّ:

١. القلعــةُ الشمّاءُ تُخفــي هَمّها فعلى جِبــاهِ الذّكرياتِ سِتارُ
٢. يتأنّــقُ الإبداعُ كي يسمو إلى أبراجهــا وأَمَامَهــا ينهــارُ

٣. المَــدرَجُ الأثــريّ يلهثُ وانِياً تَعِباً ويُشفِــقُ أن يميدَ جِدارُ
٤. والمسرحُ المنظــومُ عقدُ لآلِئٍ وحجــارةُ السّــورِ المنيعِ نُضارُ
٥. وهنــاكَ متّــكأُ الأميرِ وجُندِه والتّــاجُ معقودٌ عليــهِ الغارُ

٦. صورٌ من الماضي الأغرِّ تفتّحتْ شَمَمــاً كمــا تتفتّــحُ الأزهارُ
٧. في كلّ منعطفٍ جوادٌ مسرَجٌ للاقتحــام وفارسٌ مغــوارُ
٨. باقٍ صهيلُ الخيلِ باقٍ ملعبٌ باقٍ كسالفِ عهــدِهِ المِضمارُ

المفردات الجديدة

الآن عزيزي التِّلميذ صِل بين الكلمة ومرادفها:

الشمّاء	الميدان
يميد	مرهقاً
المضمار	العالية
وانياً	يميل

الفكرة العامّة

عزيزي التِّلميذ: هل سبق لك أن زرتَ مدينةَ حلب وتعرّفت قلعة سيف الدولة العظيمة، إن لم تزرها فدعنا نتعرَّفُ بها اليومَ من خلال قراءتك للأبيات السّابقة، وإجابتك عن الأسئلة الآتية:

١ بم وصف الشّاعرُ القلعةَ؟

.....

٢ من بنى هذه القلعةُ؟

.....

٣ هل ما زالت القلعة على حالها؟

.....

والآن دعنا نقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ نختار الفكرةَ العامّةَ المُناسِبَةَ للنَّصِّ ممّا يأتي:

أ. وصفُ مدرَّجِ القلعةِ.
ب. وصفُ قلعةِ سيفِ الدَّولةِ.
ت. معاناةُ القلعةِ.

الفكرُ الرّئيسة

انسب كلّ فكرة ممّا يأتي إلى البيت الذي يتضمّنها في النصّ:

- معاناةُ القلعةِ في إخفاءِ همومها (.....)
- إصرارُ مدرَّجِ القلعةِ على البقاء (.....)
- محافظةُ مسرحِ القلعةِ على هيكله الجميل (.....)

الاستيعاب والفهم

١ **رسم الشّاعر صور القلعة معتمداً على الصّوت والحركة واللّون. صنّف الصّورتين الآتيتين وفق ما سبق:**

- المدرَّجُ الأثريُّ يلهثُ وانياً.....

.....

- المسرحُ المنظومُ عقدُ لألئٍ.....

.....

٢ **الآن صديقي اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي: المقصود بالشّطر الشّعري** (والتّاج معقودٌ عليه الغار).

- الأمجاد والانتصارات التي حققّها الأمير.
- التَّاج مصنوعٌ من ورق الغار.

موقفٌ ورأي

قيل: الآثار تواصلٌ بين الماضي والحاضر، والأبناء والأجداد، والمحافظة عليها واجبٌ وطنيّ. بيّن رأيك في ذلك؟

.....

.....

اللّغة والتَّراكيب

١ هات من البيت الأوَّل جمع(جبهة):.....

٢ من البيت الثَّالث ضد(قوياً):.....

٣ من البيت الخامس مرادف(مجلس):.....

تدريبات قرائية

احفظ الأبيات السّابقة مراعياً التّلوين الصّوتي.

التذوّق

الآن صديقي التِّلميذ حدّد الأبيات الَّتي برزت فيها كلّ من مشاعر:

- الاعتزاز بالماضي العريق .....
- الإعجاب بالقلعة وأجزائها .....
- عزيزي: شبّه الشّاعر المدرّج في الشّطر الأوّل من البيت الثَّاني بالإنسان المتعب، بماذا شبّهه في الشّطر الثّاني من البيت نفسه؟

.....

الخلاصة

تعرّفنا اليوم تاريخ قلعة سيف الدَّولةِ فلا بدّ للأجيالِ القادمة من المحافظة على هذه الآثار العظيمة.

أحسنت، مع تمنّياتي بالتوفيق

الدّرس الثّاني

الأفعالُ النّاقِصة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَعُ منكَ في نهايةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّفِ الأفعال النّاقصة.

٢. تحديد موطن استخدامها وأثرها في الجمل.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

اقرأ المثالَ الآتيَ، ثمَّ أَجِب:

أ. العُبورُ مُحرجٌ.

ب. كانَ العُبورُ مُحرجاً.

١ دُلَّ على المبتدأ والخبرِ في المثالِ السّابق.

.....

٢ ما الفعلُ الذي دخلَ على الجملةِ الاسميَّةِ في المثالِ السّابقِ؟ ماذا نُسَمّيه؟

.....

٣ ما التّغييرُ الذي أصابَ كلّاً منَ المبتدأ والخبرِ في المثالِ السّابِق؟

.....

الاستنتاج

كانَ – ما زالَ – صارَ: أفعالٌ ناقصةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ فيبقى المبتدأُ مرفوعاً ويسمّى (اسمَها)، وتنصبُ الخبرَ، ويسّمى (خبرَها).

الأمثلة

اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:

- أ -	- ب -
▪ الجَوادُ مُسرَجٌ	أضحى الجوادُ مُسرَجاً.
▪ المدرَجُ مُتعبٌ.	باتَ المَدرَجُ مُتعباً.
▪ التّاريخ شاهِدٌ على عظمةِ القلعة.	أمسى التّاريخُ شاهداً على عظمةِ القلعة.

١ دُلَّ على المبتدأ والخبرِ في أمثلةِ المجموعة (أ).

.....

٢ ما الأفعالُ التي دخلَتْ على الجملةِ الاسميَّةِ في أمثلَةِ المجموعةِ (ب)؟ ماذا نُسَمّيها؟

.....

٣ ما التّغييرُ الذي أصابَ كلّاً منَ المبتدأ والخبر في الأمثلةِ السَّابِقة؟

.....

الاستنتاج

من الأفعالِ النّاقصة: (أَضْحى - باتَ - أَمْسى).

تدرّب

١ **أَدخلِ الأفعالَ** (أَضْحى - باتَ - أَمْسى) **على الجُمَلِ الآتِيةِ، وغيّرِ الحركةَ بما يُناسب:**

- ..... النّورُ ساطعٌ
- ..... الجوُّ ماطِرٌ.
- ..... المَسرحُ عِقدٌ منَ اللُّؤلؤ

٢ **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أَجِب:**

- أ -	- ب -	- ج -
باتَ المَدرَجُ متعباً	باتَ المَدرَجُ يلهثُ تَعِباً	باتَ المَدرَجُ في حُضنِ القَلعة
أمسى التّاريخُ شاهداً على عظمتِها	أمسى التّاريخُ يشهدُ على عظمتِها	أمسى التّاريخُ في دهشةٍ من عظمتِها
أضحى الجَوادُ مُسرجاً	أضحى الجَوادُ سرجُهُ جاهزٌ	أضحى الجوادُ على أُهبةِ الاستِعداد

- أجاءَ خبرُ الأفعالِ النّاقصةِ في كلٍّ من أمثلةِ المجموعةِ (أ) اسماً مفرداً أم جُمْلَة؟

.....

- حدّدْ نوعَ خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ في أمثلةِ المجموعةِ (ب)؟

.....

- حدّدْ نوعَ خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ في أمثلةِ المجموعةِ (ج)؟

.....

الاستنتاج

يأتي خبرُ الأفعالِ النَّاقصةِ اسْماً مُفرَداً، أو جُمْلَةً، أو شِبْهَ جُمْلَة.

تدرّب

حوِّلْ خبرَ الفِعْلِ النّاقصِ من مُفْردٍ إلى جُمْلَةٍ في كلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتِية:

- أضْحى الصُّمودُ رَمزاً لقلعَةِ حلب.

.....

- باتَ الحاضِرُ راوِياً عظمةَ الماضي.

.....

- أمسَتِ الكُتبُ زاخِرةً بالإنجازاتِ العَظيمة.

.....

الاستنتاج

من الأفعالِ النّاقصة: (كانَ – ما زالَ – صارَ – أضْحى – باتَ – أَمْسى).

يأتي خبرُ الأفعالِ النَّاقصةِ اسْماً مُفرَداً، أو جُمْلَةً، أو شِبْهَ جُمْلَة.

نَموذَجٌ مُعْرَب

باتَ الزَّهْرُ يتفتَّحُ.

باتَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظَّاهرةِ على آخِرِه.

الزَّهرُ: اسمُ (بات) مَرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرةُ على آخِرِه.

يتفتَّحُ: فِعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفْعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (هو).

جُملَةُ (يتفتَّحُ): جُمْلَةٌ فعليّةٌ في مَحَلِّ نَصبٍ خَبَرُ (بات).

التّقويم النهائيّ

أضـحَتْ دمشقُ عَروساً، تُزيّنُها أسماءُ الشُّهداءِ الذينَ باتوا حُروفاً مُضـيئةً في سمائِها، فكمْ أَمْسى المُعتدونَ يُدبّرونَ لها المؤامراتِ، إلّا أنّها مازالَتْ شامخةً بشُموخِ أبنائِها!.

١ **استخرِجْ منَ الفِقرةِ السّابقةِ الأفعالَ النّاقصةَ واسمَ كلٍّ منها وخبرَه.**

.....

٢ **حوّلْ خبرَ الجملِ الاسميّةِ من خبرِ جملةٍ إلى خبرٍ مُفرد.**

.....

٣ **أَدخلِ الأفعالَ النّاقصةَ:** (باتَ - أَضْحى - أَمْسى) **على الجملِ الآتيةِ، وغيّرْ ما يَلزَم:**

- ..... الشّمسُ مائِلةٌ إلى الغُروب.
- ..... الصّباحُ مُشرِقٌ بالأَمَل.
- ..... البحرُ هادِئٌ بعدَ عاصفةٍ شَديدة.

٤ **أعربْ:** (أَمْسى العدوُّ يُدبِّرُ المُؤامراتِ).

.....

.....

.....

.....

٥ **استخدِمْ بعضَ الأفعالِ النّاقصةِ في وصفِ أثرٍ في مدينتِك.**

.....

.....

.....

.....

الدّرس الثّالث

ألف التثنية في الأسماء المنتهية بهمزة فوق الألف

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَعُ منكَ في نهايةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تثنيةِ الأسماءِ المُنتهيَةِ بهمزةٍ فوقَ الألفِ.

٢. تعليلِ كتابةِ ألفِ المَدِّ في الكلمات.

قواعد إملاء

تأمّل وتذكّر

عزيزي التَّلميذ: لنتذكّر معاً:

- **ألف التَّثنيةِ**: ضمير يتَّصلُ بالأفعال: (مثال): يدرسان.
- علامة رفع المثنَّى الألف (مثال): كتابان.

الأمثلة

لاحظ تثنية كلٍّ من الاسمَين الآتيَين، ثمَ أجب:

أ. ملجأ -----← ملجأان-----← ملجآن.

ب. مبدأ -----← مبدأان -----← مبدآن.

١ أين وقعت الهمزة في كلٍّ من الاسمين المفردين: (ملجأ – مبدأ)؟ وأين كُتبت؟

.....

٢ ماذا أُضيفَ إلى الهمزةِ المكتوبة على ألفٍ بعد تحويلها إلى مثنَّى؟

.....

٣ كيف كُتِبَت الهمزةُ المرسومةُ على ألفٍ في الاسم المفرد بعد دخول ألف التَّثنية عليها؟

.....

الاستنتاج

إذا لحقت ألف الاثنين بالاسم المفرد المنتهي بهمزة مكتوبة على ألف تُقلب الألفان مدّاً.

تدرّب

الآن صديقي: اختر الإجابة الصَحيحة ممّا بين القوسين:

مثنّى مرفأ:

أ. مرفأان. ب. مرفآن. ت. مرفآان.

أحسنت

التّقويم النهائيّ

علّل كتابة ألف المدّ في كلٍّ ممّا يأتي: (نبآن - مخبآن).

.....

الخلاصة

إذا لحقت ألف الاثنين الاسم المفرد المنتهي بهمزة مكتوبة على ألف تقلب الألفان مدّاً.

أحسنت، مع تمنّياتي بالتّوفيق

الدّرس الثّالث

التَّعليق على الصُّورة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منك في نهايةِ النَّموذجِ أن تكون قادراً على:

١. التّعليقِ على الصّورة.

٢. تعرّفِ الصّورة ومعناها وعناصرها.

التعبير

تعرّف

عزيزي التِّلميذ: تأمّل الصّورة الآتية، ثمّ اقرأ محتويات الجدول، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

تصوير: Groundhopping Merseburg
المصدر: https://www.flickr.com/photos/fchmksfkcb/4453375446

السّؤال	الجواب	التّعليق
▪ من بنى هذه القلعة؟	بنى هذه القلعة أجدادنا العظماء.	ما أعظمَ أجدادنا !
▪ علامَ يدلّ بناءُ هذه القلعة؟	يدلُّ بناءُ هذه القلعة على هندسةٍ معماريّةٍ رائعة.	أفتخرُ بحضارةِ أجدادي.
▪ هل بُنِيَتْ هذه القلعةُ في منخفضٍ من الأرض أوفوقَ مرتفع؟	بُنِيَتْ القلعةُ فوق مرتفعٍ من الأرض.	أشمخ عالياً كشموخك يا قلعة أجدادي.

١ هل هناك علاقةٌ بين مضمونِ كلّ سؤال وأجزاءِ الصّورة؟ دلّ على ذلك؟

.....

٢ من أين استوحينا كلَّ تعليقٍ في الجدول؟

.....

٣ هل في التّعليقِ إطالةٌ أو قصر؟

.....

٤ هل يحملُ التّعليقُ شعوراً تعكُسُه الصّورةُ في نفس من يشاهدها؟

.....

أحسنت لقد كانت إجابتك مميّزة فثابر

تعلّم

التّعليق على الصّورة: هو جملةٌ تعبّر عن مضمونِ صورةٍ يرتكِزُ على دلائلَ موجودةٍ فيها وعلى الشّعورِ الّذي تعكسه في نفس النّاظر.

تدرّب

تأمّل الصّورة الآتية ، ثمّ أكمل الجدول التالي مستعيناً بما سبق:

تصوير: Groundhopping Merseburg
المصدر: https://www.flickr.com/photos/fchmksfkcb/4448742555

السّؤال	الجواب	التّعليق
.....؟	بنى هذه القلعةَ صلاحُ الدين الأيوبيّ.	.....
.....؟	بُنِيَتْ فوق الصّخور الصّلبة.	.....
كيف تبدو لك صورةُ هذه القلعة؟	.....	إنّها تعانق السّحاب.

طبّق

علّق على الصّورة الآتية مستفيداً ممّا سبق:

تصوير: Alessandra Kocman
المصدر: https://www.flickr.com/photos/akocman/4596366762

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لك عزيزي التلميذ على الجهد الذي بذلته اليوم

الدّرس الرّابع

جولةٌ في ربوع بلادي

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً مُراعياً الوقفَ المُناسب على علاماتِ التَّرقيم.

٢. استنباطِ فِكَرِ النَّصِّ: (العامَّة - الرَّئيسة).

٣. تفسيرِ معاني المفردات.

معارف ومهارات

الكفرون

عين ديوار

قلعةُ فخر الدين المعني

مدينة القامشلي

المصدر: الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا)

– ١ –

بَلدي سـوريَة موطنُ السّـحرِ والْجَمال والْحَضـارة، فأينما يمّمتَ تجدْ طبيعةً خلّابةً تأسـرُ الألبـابَ، أو أثراً تاريخيّاً يمتّعنا بحَكايا الأَجداد، أو مَعلَماً سِياحيّاً ترتاحُ إليهِ النّفوسُ وتطمئنُّ إليهِ القلوبُ، وتُسَرُّ بهِ النّواظرُ.

– ٢ –

نبدأُ جولتَنا منْ أَقْصـى الشَّمالِ الشَّرقيّ منْ سهولِ الجزيرةِ العُليا، بلَدِ العَطاءِ المُمتدّ عَبْرَ العُصورِ، المُتمثّلِ حاليّاً في زراعةٍ مُتَطوّرَةٍ، وحُقولِ نِفْطٍ، ومناطقَ سياحيَّةٍ طبيعيَّةٍ وأثريَّة.

حطَطْنا الرِّحالَ في (**القامشلي**)، وهيَ مدينةٌ حديثةُ الطِّرازِ، جميلةُ العُمْرانِ، تتميّزُ بكثرةِ شَوارعها المُزدانةِ بالخُضرةِ على جانِبَيها، وينشرُ عُمرانُها وَفقَ مخطَّطٍ شطرنجيّ منتظَمٍ، وأجملُ ما فيها أهلُها الطيّبونَ الكِرام.

ننطلقُ منها شَـرْقاً لننعُمَ بجزءٍ منْ جَولتِنا هذهِ باختلافِ المظهرِ الطّبيعيّ، منْ وديانٍ نهبطُها، وتلالٍ نَصـعَدُها، وجبالٍ تَشمخُ أمامَنا وسهولٍ تنبسِطُ مدَّ النّظَر.

لقدْ وصـلْنا إلى (**عين ديوار**) مَدخلِ نهرِ دجلةَ إلى الأراضـي السّـوريّةِ، وهوَ نهرٌ غزيرٌ دَفّاقٌ تورقُ على ضـفافِهِ الأشجارُ الباسِقةُ، وتنتشرُ الحشائشُ الطّويلةُ لترسمَ منطقةً سياحيّةً جميلةً يَؤُمُّها الزّائرونَ في فصلِ الرّبيعِ، ويقصدونَها أيضاً لرؤيةِ جسـرِ دجلةَ الأثريِّ الذي ماتزالُ بقاياهُ شـاهِدَةً على عظمةِ بنائِهِ، وتأتي أهميّتُهُ في رَبطِ ضفَّتَي النَّهرِ، وهوَ يتَّخذُ شكلَ قَنطرَةٍ يُقدَّرُ ارتفاعُها بنحوِ خمسةَ عشرَ مِتراً.

– ٣ –

نُغادرُ ربوعَ الجزيرةِ متَّجهينَ إلى الباديةِ السّوريَّةِ، حيثُ تشمخُ فيها قلعةُ (**فخر الدين المعني**)، وهيَ ذاتُ منظرٍ مَهيبٍ تُشرفُ على واحةِ تدمرَ ومنطقةِ الآثار. أعاد بناءَها الأميرُ فخرُ الدّين المعنيّ ، فسُمِّيَتْ باسمِهِ.

ترتفعُ القلعةُ مئةً وخمسـينَ متراً عن مدينةِ تدمرَ فوقَ جبلٍ صـخريٍّ مبنيَّةً بحجارةٍ كلسـيّةٍ، يُحيطُ بها سورٌ عالٍ وخندقٌ عميقٌ يمنعانِ الوصـولَ إليها إلّا عنْ طريقِ جسـرٍ ضـيّقٍ لاتزالُ بقاياهُ قائمةً حتّى الآن. ولسـورها سـبعةُ أبراجٍ، ويضـمُّ مستودعاتٍ للمُؤَنِ وصهاريجَ للمياه.

– ٤ –

وكانَتْ وجهتُنا التّاليةُ الجبالَ الساحليَّةَ لنبلغَ جنَّةً وارفةَ الظّلالِ، طيّبةَ المُقامِ، إنها (**الكفرون**) إحدى عرائس السّاحل السّوري، ومنْ أجملِ المناطقِ السياحيّة فيه.

تكـثُرُ فيها الغاباتُ والأشـجارُ المثمرَةُ من تفّاح ولوزيّاتٍ وحمضـيّاتٍ وزيتونٍ وكَرْمَةٍ، وتكثرُ فيهـا خَلايا النحلِ التي تُنتجُ كميّاتٍ كبيرةً منَ العَسَلِ، لوَفرةِ الأشجارِ والأَزهار.

مُناخُها مُعتَدلٌ صَيفاً، تعاقبَتْ عليها حَضاراتٌ كثيرةٌ، سكنَها الفينيقيّونَ، ثم الرّومانُ في القرنِ الرّابعِ قبلَ الميلادِ.

يُطِـلُّ عليها جبلُ السّـايحِ، الذي تُغطّي قمّتَهُ غابةٌ صـغيرةٌ مُعمَّرةٌ، تَجري في الجنوبِ الغربيّ أنهـارٌ دائمةُ الجريانِ منْ مثلِ:(**الشّيخ حَسَن**) و(**نبع العروس**). هِذِه الطّبيعةُ الرّائعةُ جذبَتْ إليها السُيّاحَ والمُصطافينَ من جميعِ أنحاءِ البِلاد.

– ٥ –

عُدْنامـن جولتِنا بقلوبٍ يملؤُها الفَخْرُ و الاعتِزازُ، يحدونا الشـوقُ والأملُ لجولاتٍ جديدةٍ نزورُ فيها مناطقَ أُخرى من ربوعِ وَطنِنا الحَبيب. عُدْنا وكُلّنا عَزمٌ وتَصميمٌ على الحفاظِ على كلِّ قَطرَةٍ من مائِهِ، وعلى كلِّ ذَرّةٍ منْ ترابِه، فَللهِ دَرُّكِ يابِلادي! أبداً فِداكِ روحي ومالي.

شرح المفردات

المُزدانة: المزيّنة. مَهيب: عَظيم. يحدونا: يُشجّعُنا. فَللهِ دَرُّكِ: عِبارةٌ تُقال في المدح والتعجّب.

الفكرة العامّة

١ **صديقي التَّلميذ اقرأ النَّصَّ السّابق، ثُمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:**

- أيّ بلدٍ يتحدّث عنه النَّصُّ؟.....
- بم تتميّز سورية من غيرها من البلدان؟.....

٢ **اختر الفكرة العامّةَ المناسبة للنَّصِّ السّابق:**

أ. وفرةُ الأزهارِ في الكفرون.
ب. ما تتميّز به سهول الجزيرة.
ت. سورية موطنُ السّحرِ والجمالِ.

الاستيعاب والفهم

- أولاً -

١ اذكر موقعاً أثريّاً أو طبيعيّاً زرته في سورية.

.....

٢ بما يتمتّع وطنك سورية؟

.....

٣ بم تتميّزُ سهولُ الْجَزيرة؟

.....

٤ أين تقعُ عينُ ديوار؟

.....

٥ ماصفاتُ قلعةِ الأميرِ فخرِ الدّين المعنيّ؟

.....

٦ ما الحضاراتُ التي تعاقَبتْ على الكَفرون؟

.....

- ثانياً -

أختر الإجابةَ الصّحيحةَ ممّايأتي:

- تتميّزُ القامشلي بـ:
  - كثرة الغابات.
  - الأبراج العالية.
  - كثرةِ الشّوارعِ المُستقيمة.
- تُشرفُ قلعةُ فخرِ الدّينِ على:
  - آثارِ تَدْمر
  - غاباتِ الكَفْرون
  - سهولِ الجَزيرة
- يقع جسرُ دجلةَ الأثريُّ في:
  - الكَفْرون
  - عينِ ديوار
  - تَدْمر

موقفٌ ورأي

أعرف صديقي أنّك صاحبُ موقفٍ ورأيٍ لذلك: ماذا تقول لشخصٍ يعبث بآثار الوطن؟

.....

اللّغة والتّراكيب

١ **استخرجْ:**

- منَ المَقْطع الأول مرادف كلمة (مَعْلَم) .....
- منَ المَقْطع الثاني ضد كلمة (نهبطُها) .....

٢ **صديقي التِّلميذ: استخدم التَّركيبَ** (لله درّك !) **في جملة مفيدة.**

.....

تدريبات قرائية

عزيزي: اقرأ النصّ السّابق مراعياً الوقف المناسب على علامات التّرقيم.

التذوّق

١ بمَ شبّه الكاتب القلعةَ في قوله: (تتربّع على قمّته قلعة).

.....

٢ هات أسلوباً مُماثلاً للأسلوب الآتي: (لله درُّكِ يابلادي! فداكِ روحي ومالي).

.....

معلومة

دمشق من أقدمِ مُدُنِ العالَمِ تتمتَّعُ بطبيعَتِها الخَلاّبَة وحضارَتِها العَريقَة.

الدّرس الخامس

المستثنى بإلا

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّفِ مَفهومِ الاستثناء.

٢. تحديدِ أركانِ الاستثناء.

٣. إعرابِ جملةِ الاستثناء.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

- أقسامُ الكلمة:.....
- أنواعُ الجملة:.....

في الدّروس السّابقة تناولنا أنواع المنصوبات منها: المفعول به والظَّرف والمفعول المطلق والمفعول لأجله واليوم سنتعرَّفُ المستثنى بإلاّ.

الأَمْثلَة

عزيزي التِّلميذ اقرأ المِثالَين الآتيَين، ثمّ أجب:

أ. وصلَ الزّائرونَ إلّا خالداً.

ب. زرتُ الآثارَ إلّا القلعة.

١ هل وصل جميع الزَّائرين في المثال الأوَّلِ؟ من الَّذي لم يصل منهم؟

.....

٢ هل زار الكاتبُ جميعَ الآثارِ في المِثالِ الثَّاني؟ ما الأثر الَّذي لم يزره؟

.....

٣ في المثال الأوَّلِ حُكْمُ الزَّائرين هو(الوصول) من الَّذي خالف هذا الحكم؟

.....

٤ أوافقت (القلعة) حكم زيارة جميع الآثار، أم خالفته؟

.....

٥ ما الأداة التي استثنت (خالداً - القلعة) من الحكم في المثالين السّابقين؟ ماذا نسمّيها؟

.....

٦ إذا سمّينا الاسم الواقع قبل (إلا) في كلٍّ من المثالين السَّابقين (الزائرون - الآثار) مستثنى منه، فماذا نسمّي الاسم الواقع بعد إلّا في كلٍّ منهما؟

.....

الاستنتاج

المُستثنى بإلّا هو: اسمٌ يُذكرُ بعد إلاّ، ويخالِفُ في الحكمِ اسماً جاء قبله، يُسمّى المستثنى منه.

أركان الاستثناء:

- المستثنى منه.
- أداة الاستثناء.
- المستثنى بإلّا.

تدرّب

دعنا صديقي نقرأ الجملة الآتية، ثمّ نملأ الجدول بالمطلوب:

قرأتُ عنِ المصايفِ السّورية إلّا الغابات.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى بإلا
.....	.....	.....

الأَمْثلَة

اقرأ المثالين الآتيين، ثمَّ أجب

أ. وصل الزّائرون إلاّ خالداً.

ب. زرت الآثار إلاّ القلعة.

١ دلّ على الاسمِ المُستثنى بإلاّ في المثالين السّابقين؟

.....

٢ ما حركةُ آخره؟

.....

٣ استخرج أركانَ الاستثناءِ من المثالين السّابقين؟

.....

.....

أحسنت الإجابة

الاستنتاج

- المُستثنى بإلّا اسمٌ منصوب.
- المُستثنى منه يُعرَبُ بحسب موقعه من الجملة.
- إلّا: أداة استثناء.

تدرّب

١ **دلّ على المستثنى بإلّا في الجملة الآتية، ثمّ أعرب مفرداتها:**

قرأتُ القصصَ إلّا واحدةً.....

.....

٢ **الآن ما رأيكَ صديقي أن نطبّقَ ما فهمته؟ هيّا بنا:**

- أتمم الفراغَ بالمستثنى منه المناسب فيما يأتي:

أحبّ..... إلاّ الرِّياضة العنيفة.

- اضبط المُستثنى منه والمستثنى بإلاّ بالشَّكل فيما يأتي:

وصل التَّلاميذُ إلاّ يزيداً.

الخلاصة

المستثنى بإلا: اسمٌ منصوبٌ يُذكَرُ بعدَ إلّا ويخالفُ في الحكمِ اسماً جاء قبلها يسمَّى المستثنى منه.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس الأوّل

عاداتنا الصحيّة

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً معبّرة.

٢. تحديدِ الفكرَةِ العامَّةِ والفِكَرِ الرّئيسة.

٣. توضيحِ المُفرداتِ الجديدَةِ بِطرائِقَ متنوِّعَة.

٤. إبداءِ الرَّأيِ في الغِذاءِ الصِّحيِّ المُتكامِلِ.

٥. تذوّقِ العِباراتِ الجميلَةِ في النَّصِّ.

-١-

استعدَّ تلاميذ الصّفَ السّادس في حصّةِ العّلومِ لتقديمِ المعلوماتِ عن بعضِ العاداتِ الصَّحيَّة مُرفَقةً بالصّورِ المناسبةِ لها فحملَ كلُّ واحدٍ منهمْ بطاقةً سَجَّلَ عليها مجموعة منَ العادات الصَّحيَّة.

تقدّمَ عامرٌ الناطقُ باسم المجموعةِ الأُولى واثِقاً وجَريئاً وقَرَأ(وَجْبَةُ الإفطارِ من أهمِّ وَجْباتِ اليومِ لأنّ المعدةَ تكونُ خاليةً ومستعدّةً لتقبّلِ ما يُقدَّمُ إليها منْ غذاءٍ،لذلكَ منَ الضّروريِّ أنْ نُزوِّدَ الجِسمَ في هذهِ الوَجبةِ بالمقاديرِ الغِذائيّةِ الكافيةِ لإمدادِهِ بالطّاقةِ اللّازمةِ، ومنَ الضّروريِّ أنْ تكونَ مُنوَّعةً في موادِّها، غنيّةً بعناصرِها كالحليبِ والبَيضِ والزّيتونِ وغيرِها، ثمَّ أظهَرَ صُورَ بعضِ هذهِ الأنواعِ الغِذائيّة).

-٢-

وقفَتْ ليلى باعتدالٍ وشُموخٍ، وباسمِ المجموعةِ الثّانيةِ، قرأَتْ بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ: (الجَلسَةُ الصّحّيَّةُ).

يُنبِّهُنا المُعلّمونَ دائماً إلى الجلسةِ الصّحّيّةِ واعتدالِ الجسمِ، وذلكَ للحفاظِ على قَوامِهِ وسلامةِ بُنيانِهِ وعدمِ تعريضِهِ للتّشوُّهاتِ والمخاطرِ، لذا يجبُ أنْ نعتادَ الوقوفَ باستقامةٍ من دونِ أنْ نَنحنيَ إلّا إذا دعَتِ الحاجةُ إلى ذلكَ، وفي الجُلوسِ يجبُ أنْ يكونَ الرّأسُ والجِذعُ بوضعيَّةٍ مستقيمةٍ، وعرضَتْ في أثناءِ الحديثِ صُوراً للوقفةِ الصّحّيّةِ والجُلوس.

– ٣ –

وجـاءَ دَورُ وائـلٍ ممثِّلِ المجموعـةِ الثّالثةِ الذي تقدَّمَ مُبتسـماً وبـينَ يدَيْهِ مجموعةٌ منَ الصّـورِ فيهـا حركاتٌ رياضـيّةٌ، فقالَ: (التّمريناتُ الرّياضيّةُ).

إنَّ منْ أفضلِ العاداتِ الصّحّيّةِ ممارسةَ التّمريناتِ الرّياضيّةِ، لأنّها تُنشِّـطُ الجسمَ والتنفُّسَ ودورانَ الدَّمِ، وتُساعدُ على الهَضْمِ والإفرازِ، كما تُقوّي العضـلاتِ والمفاصِـلَ وتُعطي الجسـمَ جَمالاً وتناسُـقاً ومُرونةً، وتمنعُ السُّـمنةَ الزّائِدَةَ، ثـمَّ راحَ يُعلِّقُ على كلِّ صورةٍ يَعْرِضُها.

– ٤ –

تقدّمَتْ لينةُ المعروفةُ بهدوئِها وذكائِها، وقالَتْ: باسمِ المجموعةِ الرّابعةِ أحببْتُ التّنبيهَ لعادةٍ سيّئةٍ وهيَ منتشرةٌ بكثرةٍ بـينَ الأطفـالِ، ألا وهيَ الجلوسُ طَويلاً أمامَ التّلفازِ والحاسـوبِ وألعابِ (الفيديو)، حيثُ يَضـيعُ الوقتُ في أشـياءَ غيرِ مفيدةٍ إضافةً إلى ما يَجلبهُ هذا الجلوسُ منْ ضَرَرٍ، كآلامِ المَفاصلِ والظّهرِ والرّقبةِ والتهابِ العينَينِ، ويصلُ الأمرُ أحياناً إلى إدمانِ استخدامِ الشّابكة.

– ٥ –

أخذَ فراسٌ نَفَسـاً عميقاً قبلَ أنْ يقرأَ، ثمَّ قالَ: سـأحدِّثُكُمْ عنْ تجربَتي الشّخصـيّةِ معَ المشروباتِ الغازيّةِ، حيثُ كنْتُ ألجأُ إليها ظنّاً منّي أنّها تُسـهّلُ الهضـمَ وتَروي العطشَ، ولكنّها تَسـبّبتْ لي ببعضِ المُشكلاتِ الصّحّيّةِ، لأنّها كانَتْ تُؤدّي إلى انتقالِ الطّعامِ منَ المعدةِ إلى الأمعاءِ من دونِ اكتمالِ الهضمِ، فلمْ أكنْ أستفيدُ منَ الأغذيةِ وخاصّةً البروتينيّة.

– ٦ –

قالَتْ ماسَةُ: وأخيراً جاءَ دَوري، ثمّ قرأَتْ: (أهميّةُ النّومِ باكِراً) وعرضَتْ صورةَ تلميذٍ يتثاءبُ وقالَتْ: عَلَينا ألّا نسهرَ إلى وقتٍ متأخّرٍ، كما علينا أنْ نحرِصَ على النّومِ مُدّةً كافيةً وعلى الخُصوصِ حينَ يكونُ الجسمُ مُرهقاً؛ لأنّ النّومَ أحدُ الحاجاتِ الضّروريّةِ لراحةِ الجسمِ ونموِّه.

– ٧ –

شكرَتِ المعلّمةُ المجموعاتِ، وأثنَتْ على عملِهِمْ، وقالتْ: لقدْ أحسنتُمْ يا أبنائي! فالعاداتُ الصّحّيّةُ تُعَدُّ منْ أهمِّ مقوّماتِ التّربيةِ الجسميّةِ التي لا غِنَى للجسمِ عنها، وهيَ أحدُ متطلّباتِ النّموِّ الصّحيحِ، فكانَ منَ الضّروريِّ جدّاً أنْ يعرفَها الإنسانُ، وأنْ يُحافظَ عليها في مختلفِ الظّروفِ والمَراحلِ العُمريّة، وسنعلّقُ المعلوماتِ التي جَمعتُموها في مجلّةِ الحائِط.

شرح المفردات

قَوامه: هَيْئَته. **المَفاصل:** مُلتَقى كلّ عظمَين في الجسد.

المفردات الجديدة

صل كلّ كلمة بمعناها فيما يأتي:

تقدّم	زيادة الوزن
الإفراز	انتقل إلى الأمام
مرونة	ليونة
السّمنة	يوضّح
يعلّق	إخراج السّموم من الجسم

الفِكرةُ العامّة

حدّد الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ:

أ. أهميّةُ الطّعامِ لجسمِ الإنسان.	ب. جهودُ عامرٍ في المحافظةِ على صحّته.
ت. ضرورةُ اتّباعِ العاداتِ الصحيّة السّليمة.	

الاستيعاب والفهم

ـ أولاً ـ

١ **ماذا كانَ منَ الضّروريِّ معرفةُ العاداتِ الصّحّيّةِ والمُحافظةُ عليها؟**

.....

٢ **ما فوائد الرّياضة التي تحدّث عنها وائل؟**

.....

.....

٢ **ضعْ عُنواناً آخرَ مناسباً للنّصّ.**

.....

ـ ثانياً ـ

أجبْ شفهيّاً بـ (نعم) للعبارةِ الصّحيحةِ، وصحِّحِ العبارةَ الغَلطَ.

- جَمعَ التّلاميذُ معلوماتِهم بمناسبةِ يومِ البيئةِ العالميّ.
- تحدّثَتْ لينةُ عن ممارسةِ الرِّياضة.
- نتجنَّبُ أضرارَ الحاسوبِ عندما نُحسنُ استخدامَه.
- وجبةُ الإفطارِ ضروريّةٌ جدّاً.

موقفٌ ورأي

قالت المعلمة: (العقلُ السَّليم في الجسم السّليم)، **ما رأيك في ذلك؟ ولماذا؟**

.....

.....

اللّغة والتّراكيب

١ **استخرج من النَّصِّ:**

- جمع (مفصل):.....
- ضدّ (تضعف):.....
- مرادف (انتظام):.....

٢ **بيّنْ مَعْنى كلمةِ** (يَعدِلون) **في الجملِ الآتية:**

- القُضاةُ يَعدِلون في أحكامِهم.
- التّلاميذُ يَعدِلون جلساتِهم.
- المُخلصونَ لا يَعدِلون وَطَناً بأوطانِهم.

.....

٣ **اذكُرْ مفردَ كلٍّ منَ الكلمتَين الآتيتَين في جملةٍ مُفيدة:** مخَاطِر - مفاصِل.

.....

.....

تدريبات قرائية

اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبرّةً مراعياً لفظ الحروفِ الشّمسيَّة والحروفِ الْقمريَّةِ بعد لام (ال) التَّعريفِ.

التذوّق

بماذا تشبِّهُ كلًّا من: الجسم السّليم، الجسم العليل؟ ولماذا؟

.....

.....

الخلاصة

ممارسةُ التَّمريناتِ الرِّياضيَّةِ من أهَمِّ العاداتِ الصِّحيَّةِ السَّليمَةِ الَّتي يجبُ علينا ممارسَتُها للمحافَظَةِ على صِحَّةِ أجسامنا.

شكراً لك عزيزي على الجهد الَّذي بذلته اليوم

الدّرس الثّاني

ضمائرُ النَّصبِ المنفصلة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّفِ ضمائِرِ النَّصبِ المُنفصلة.

٢. تعرّفِ دلالةِ ضمائِرِ النَّصبِ المُنفصلة.

٣. توظيفِ ضمائرِ النَّصبِ المنفصلة.

٤. إعرابِ ضمائِرِ النَّصبِ المُنفصل

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكَّر معاً ما يأتي:

ضمائرُ الرَّفعِ المُنفصلة هي:

- (أنا، نحن) للمتكلِّم.
- (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ) للمخاطب.
- (هو، هي، هما، هم، هنَّ) للغائِب.
- الضّمائرُ السّابقة تبدأُ بها الجملة الاسميَّةُ وتعرَبُ غالباً مبتدأ ومحلُّها الرَّفع.

الأَمْثلَة

أ. نادت المعلّمة عامراً.	إيّاكَ نادت المعلّمة.
ب. إيّاي نادت المعلِّمة.	إيّاهُ نادت المعلِّمة.

١ ما إعراب كلمة (عامراً) في الجملة الأولى؟

.....

٢ ما الضّمير الَّذي حلّ محلَّ كلمة (عامر) في الجمل الثَّلاث الأخيرة؟

.....

٣ ما محل هذا الضّمير من الإعراب؟ أهو في محلِّ نصب أم في محلِّ رفع؟

.....

٤ ماذا تسمّي هذا الضّمير؟

.....

الاستنتاج

يأتي الضّميرُ المنفصِلُ محلَّ المفعول به، ويُسمّى ضميرَ نصبٍ منفصلاً، ويكون للمتكلّم أو للمخاطب أو للغائب.

تدرّب

أكمل الجمل مستوفياً ضمائر النّصب المنفصلة في الجدول الآتي وفق النّموذج:

إياي كافأ المعلِّم		إيّانا كافأ المعلِّم	إيّاه.....
إيّاكَ كافأ المعلِّم	إياكما كافأ المعلِّم	.....	إيّاها.....
إياك.....	.....	إياكنّ مدح المعلّم	.....

الأَمْثلَة

ميّز من الضّمائر السّابقة في الجدول ما دلّ على:

- مفرد وجمع للمتكلم.....
- مفرد ومثنّى وجمع للمخاطب المذكَّر والمؤنَّث.....
- مفرد ومثنّى وجمع للغائب المذكَّر والمؤنَّث.....

الاستنتاج

ضمائر النَّصبِ المنفصلة هي:

- **إيَّايَ**: للمتكلِّم المفرد (المذكّر – المؤنّث) – إيّانا: لجماعة المتكلّمين (ذكور – إناث).
- **إيّاكَ**: للمخاطب المفرد المذكّر– إياكِ: للمخاطبة المفردة المؤنّثة.
- **إياكما**: للمخاطب المثنّى المذكّر والمؤنّث.
- **إياكم**: لمخاطبة جماعة الذُّكور.
- **إياكنّ**: لمخاطبة جماعة الإناث.
- **إيّاه**: للغائب المفرد المذكّر.
- **إيّاها**: للغائبة المفردة المؤنثة.
- **إيّاهما**: للغائب المثنى المذكَّر والمؤنث.
- **إيّاهم**: لجماعة الغائبين الذكور.
- **إيّاهنّ**: لجماعة الغائبات الإناث.

تدرّب

اكتب ضمير النَّصب المناسب في كلّ فراغ ممّا يأتي:

- ..... يعلّم المعلِّم.
- ..... يقدّر الأبناء.
- ..... يحبّ الوطن.

الأَمْثلَة

أ. يقدّر التّلاميذ المعلِّمةَ	إيّاكِ يقدّر التَّلاميذ
ب. يقدّر التّلاميذ المعلِّمَ	إيّاهُ يقدّر التَّلاميذ

١ ما محلُّ الضّمائر من الإعراب؟

.....

٢ ما حركةُ آخر الضّمير؟

.....

٣ أجاءت الضّمائر المنفصلة معربة أم مبنيَّة؟

.....

الاستنتاج

ضمائر النَّصبِ المنفصلَةُ مبنيَّةٌ في محلِّ نصبِ مفعول به غالباً.

تدرّب

أعرب ما يأتي: إيّانا شجّع المعلّم.

إيّانا:.....

شجّع:.....

المعلّم:.....

التّقويم النهائيّ

١ اقرأ البيت الآتي، ثم أجب:

قال الشّاعر:

إيّـــاي لا إيّاكمـــا هيّج الـ ـمنـــزل للشّوق فلا تعجلا

- استخرج ضميري النَّصب المنفصلين الواردين في البيت السّابق، وحدّد دلالة كلٍّ منهما.

.....

.....

- حوّل الضَّمير الدّال على المثنَّى إلى صيغة جمع المؤنَّث:

.....

٢ حوّل الجملة الآتية إلى صيغتي المثنَّى المخاطب والمثنَّى الغائب:

إيّاكم عالج الطّبيب.

.....

.....

٣ أعرب الجملتين الآتيتين:

إيّاي شكرَ المشرفُ.

.....

.....

.....

إيّانا كرّمَ المديرُ.

.....

.....

.....

الخلاصة

يأتي الضَّميرُ المُنفصلُ محلَّ المفعول به، ويسمّى ضميرَ نصبٍ مُنفصلاً، ويكونُ للمتكلِّمِ أو للمخاطَبِ أو للغائب.

الدّرس الثّالث

الألف الملفوظة غير المكتوبة

عزيزي التّلميذ: يُتوقَّع منكَ في نهاية النَّموذج أن تكون قادراً على:

١. تحديدِ الكلماتِ الَّتي تحوي حُروفاً تُلفظ ولا تُكتب.

٢. قراءةِ الكلماتِ مُراعينَ لفظَ الحروفِ الَّتي تُلفظ ولا تُكتب بشكل سليم.

٣. توظيفِ الكلمات الَّتي تُحذف ألِفُها كتابةً في جُملٍ مفيدة.

٤. كتابة النصّ (إملائيّاً) بشكل صحيح.

إملاء

تأمَّل وتذكَّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكر معاً ما يأتي:

تُحذفُ الألفُ (كتابةً) من معظم أسماء الإشارة في:

- هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء.
- وتثبّت الألف في (هاتين).

الأَمْثلَة

أ. بعضُنا يهمِلُ ذلك الجانب.

ب. علينا أن ننبّهَ أولئكَ على أهميَّة الرِّياضَة.

١ ما الحرفُ المحذوفُ من أسماءِ الإشارةِ في الأمثلة السّابقة؟.....

٢ بمَ اتَّصل اسم الإشارة في المثالَين السّابقَين؟

.....

الاستنتاج

تُحذفُ الألف كتابةً وتبقى لفظاً من:

- اسمِ الإشارة (ذلك) إذا اتَّصلت به لامِ البُعد المكسورة، وكاف الخطاب.
- اسمِ الإشارةِ (أولاء) إذا اتَّصلت به كاف الخطاب (أولئك).

تدرّب

املأ الفراغ باسم الإشارة المكتوب كتابة صحيحة ممّا بين قوسَين:

- ..... الكتابُ يتحدّثُ عن مخاطرِ التلوّث. (ذالك - ذلك).
- ينبغي أن نقتدي بـ ..... المحافظينَ على بيئتِهم نظيفةً. (أولائك - أولئك).

الأَمْثلَة

أ. بسم الله الرّحمن الرّحيم.

ب. لكنّ بعضنَا يجهلُ كيفَ يتصرَّفُ تِجاهَ ذلك الأمر.

ت. لكنّ علينا دائماً أن نبدأ من أنفسنا أوّلاً.

ما الحرفُ المَحذوفُ كتابة مع بقائه في اللّفظ من الكلمات التي تحتها خط؟

.....

الاستنتاج

تُحذَفُ الألفُ كتابةً وتبقى لَفظاً في بعضِ الكلمات، منها:

- (اسم) في البسملة.
- لفظ الجلالة (اللّه) و(الرّحمن).
- الكلمتان (لكنّ - لكنْ).

تدرّب

املأ الفراغ بإحدى الكلمات التي تُحذف ألفها كتابة وتبقى لفظاً (الرّحمن - لكنّ - لكنْ - اللّه):

- إن ..... أمرَنا ألّا نسرف.
- نالَ عبدُ ..... جائزةَ الهيئةِ العامَّةِ للمحافظَةِ على البيئة.
- وددت زيارةَ صديقي ..... الجَوُّ الماطِرُ منعني من ذلك.
- نقضي وقتاً في اللّعب ..... ليسَ على حساب وقتِ الدِّراسة.

التّقويم النهائيّ

اقرأ البيتين الآتيين، ثمّ أجب:

وأحلـــى مـــن أولئك فـــي عيوني بأريـــافِ القـــرى نظـــرُ القطيـــع

لا بـــاركَ اللّه في الدّنيـــا إذا انقطَعت أسبابُ دُنيـــاكِ من أسبابِ دنيانا

- استخرج من البيتَين السّابقَين الأسماء التي حُذفت ألفها كتابة وبقيت لفظاً.

.....

- ضـع كلّاً من اسـمي الإشـارة (ذا – أولاء) في جملة على أن تكون الألف في إحدى الجُملتين محذوفة وفي الثّانية مثبتة.

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

تحُذَفُ الألف كتابةً وتبقى لفظاً في بعض الأسماء.

سدّد اللّه خطاك يا بطل

أدهم اسماعيل

الدّرس الرّابع

كتابة المقطع الذَّاتيّ

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايةِ النَّموذَجِ أن تكونَ قادراً على:

١. تحليلِ النصّ إلى عناصره (فكره).

٢. كتابة مقطع ذاتيّ بأسلوب جميل.

التعبير الكتابي

تعرّف

تتألَّف الفِقرة من الجملِ المُترابطة الَّتي تتناولُ فكرةً واحدةً، والمقطع يتألَّفُ من فِقرتَين أو أكثر.

المقطع الذَّاتيّ: مقطعٌ كِتابِيٌّ يُعبِّرُ فيه الكاتبُ عن مشاعِرِهِ تِجاهَ شَخصٍ، أو موقفٍ باستخدام ضميرِ المُتكلّم.

تدرّب

كثيرةٌ هيَ الأشياءُ الَّتي أثارَتْ إعجابي بشخصيّةِ الفنّانِ أدهم إسماعيل، كطفولتِهِ التي تميّزتْ بمعرفتِهِ القراءةَ والكتابةَ قبلَ دخولِهِ المدرسة، وما زادَ في تَقديري الكبير لهذا الفنّان هو ابتكارُهُ أسلوباً جديداً في الرّسمِ، استقاهُ منَ التّراثِ العربيِّ، وكذلكَ تنوّع أعماله الفنيّة.

كم أحببناكَ يا بيتَ أدهم! فأحببْنا فيكَ وطناً صغيراً، وحدَكَ صمّمْتَ أن تقلبَ الصّحراءَ يمورُ بالمواسمِ الخصبةِ والسّنابلِ الخُضر.

١ كم فقرة في المقطع السّابق؟ وكم جملة في كل فقرة؟

.....

٢ ما أدوات الرّبط الَّتي استخدمها الكاتب للرَّبط بين جمل كلّ من الفقرتَين السابقتَين؟

.....

٣ ما الضّمير الَّذي استخدمَهُ الكاتبُ للتّعبير عن مشاعره الذّاتية تجاه الفنّان؟

.....

طبّق

اكتب مقطعاً تعبرّ فيه عن مشاعِركَ الذَّاتيَّة تجاهَ شخصيَّةٍ تُعجبك، أو مشهد رأيته ترك أثّراً في نفسك مستفيداً ممّا سبق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

علي زينة

شاعرٌ سوريٌّ، من دواوينه (أغاني الحياة)، دمشق ١٩٩٥ م

الدرس الخامس

الماء

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ القَصيدةِ قراءةً شعريَّةً سليمَةً.

٢. تحديدِ الفكرَةِ العامَّةِ والفِكَرِ الرَّئيسَةِ والفَرعيَّةِ.

٣. شرحِ أبياتِ القَصيدَةِ.

٤. تذوّقِ التَّشبيهَاتِ الجَميلَةِ ومحاكاتِها.

٥. إبداءِ الرَّأيِ بموقِفِ الشَّاعرِ مِن نِعَمِ اللّه.

تصوير: Tom Hall
المصدر: https://www.flickr.com/photos/tom_hall_nz/14917023204

النصّ:

-١-

١. أعطِني الماءَ وخُذْ منّي الذّهبْ ليسَ كالمـــاءِ إذا الماءُ عَذُبْ

٢. أنتَ حـــيٌّ منهُ بلْ تحيا بهِ وكلانـــا ميّتٌ إمَّـــا نضبْ

٣. فهوَ في الأرضِ حياةٌ إن جَرى فـــي عيونٍ أو أقلّتْهُ السّحبْ

٤. وهـــو أغلى عُنصرٍ في كوننا ليسَ مثلَ الماءِ في الكونِ النشَبْ

-٢-

٥. حبّـــذا المـــاءُ إذا الماءُ جرى وهو صافٍ كشُعاعٍ وانسكبْ

٦. حيثُ يُلفى الماءُ كانت خضرةٌ وحيـــاةٌ وحضـــاراتٌ عجبْ

٧. تضْحَـــرُ الجنّةُ لـــولا نهرُها حمدُنـــا للّهِ مُجريـــهِ وجَبْ

٨. لم تكـــنْ واحٌ بصحـــراءَ إذا لم يكنْ ماءٌ ولا كانَ الرّطبْ

المفردات الجديدة

أصلُ كلَّ كلمة بمعناها:

أقلّته	التّمر
النشب	حملته
الرّطب	المال والعقار

الفكرة العامّة

حدّدُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممّا يأتي:

أ. مصادرُ الماءِ في الطّبيعة.
ب. قيمةُ الماءِ في حياةِ الإنسان الطّبيعة.
ت. وجوبُ المحافظَةِ على الماء.

الفكرُ الرّئيسة

اختر الإجابةَ الصَّحيحَة فيما يأتي:

- البيتُ الَّذي يدلّ على أثرِ الماءِ في الإنسان، هو البيت:

أ. الأوَّل. ب. الثَّاني. ت. الخامس.

- البيت الذي يدلّ على أثر الماء في الأرض، هو البيت:

أ. الثَّالث. ب. الخامس. ت. الثَّامن.

- أراد الشّاعر أن يعطي مقابل الحصول على الماء:

أ. الحياة. ب. الذَّهب. ت. الجنة.

- برأي الشّاعر إذا انعدم الماء فإنّ الأرض:

أ. تكثر فيها الأمراض. ب. تتحوّل إلى صحراء. ت. تقلّ فيها الأنهار.

الاستيعاب والفهم

١ ما مصير الإنسان إذا فُقِد الماء؟

.....

٢ اذكرْ فوائد الماء كما وردت في الأبيات السّابقة:

.....

.....

موقفٌ ورأي

أيّ الأبيات تختار من النَّصِّ للتّعبير عن الموقف الآتي:

الشّكر على النِّعم، لأنّه بالشّكر تدوم النعم.

.....

اللّغة والتّراكيب

حوّل ما يأتي إلى المثنَّى، وأجر التّغيير اللازم:

- أنت حيٌّ.....
- هو صافٍ كشعاع.....

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الأوَّل من النَّصِّ مُراعياً النّطقَ الصّحيحَ للأحرف اللّثوية.

التَّذوق

بم شبّه الشّاعر الماءَ في البيت الخامس؟ حدّد المشبّه والمشبّه به.

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

أهميّةُ الحرصِ على الماء لأنه غالٍ وثمينٍ.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس السّادس

الأسماء الموصولة

قواعد اللغة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منك في نهايَةِ النَّموذج أن تكون قادراً على:

١. تعرّفِ مفهومِ الأسماءِ المَوصولَةِ.

٢. تحديدِ دلالَةِ كلٍّ من الأسماءِ الموصولة.

٣. إعرابِ الأسماءِ الموصولةِ وتوظيفِ الأسماء الموصولة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكَّر معاً ما يأتي:

- يُقسمُ الاسمُ في اللُّغةُ العربيَّةُ إلى نكرة ومعرفة.
- من أنواعِ المعارفِ: الأسماء الموصولة.

الأَمْثلَة

أ. إنَّ الَّذي يحبُّ وطنَهُ يُحافِظُ على خيراته.

ب. فازَ اللَّذانِ حافظا على الماء.

ت. نقدّرُ الَّذين يُحافظونَ على البيئة.

ث. نقدّرُ اللَّواتي يداوينَ الجرحى.

المناقشة

١ ماذا نسمّي الأسماءَ الملوَّنَة؟ أهي نكرة أم معرفة؟

.....

٢ ما دلالة (معنى) كلّ اسم من هذه الأسماء؟

.....

.....

٣ هل يتمّ معنى هذه الأسماء من غير الجملة بعدها؟ ماذا نسمّي هذه الجملة؟

.....

٤ صنّف هذه الأسماء من حيث الإفراد والتثنية والجمع والتّذكير والتّأنيث.

الذي: للمفرد المذكَّر - التي:.....

.....

الاستنتاج

الاسم الموصول: اسمٌ معرفةٌ يتعيّنُ المقصودُ منه بجملةٍ بعدَهُ تُسمّى (صلة الموصول)

الأسماء الموصولة هي:

- **الّذي**: للمفرد المذكّر.
- **الّتي**: للمفرد المؤنّث.
- **اللّذان واللّذين**: للمثنّى المذكّر.
- **اللّتان واللّتين**: للمثنّى المؤنّث.
- **الّذين**: لجماعة الذّكور.
- **اللّاتي واللّواتي**: لجماعة الإناث.

تدرّب

حدّد الاسم الموصول وجملة صلة الموصول في كلّ ممّا يأتي:

- كرّمَ المعلِّمُ اللّواتي أسهَمنَ في تَنظيفِ ساحةِ المدرسة.....
- مُنحَ الَّذي يُحافِظُ على البيئةِ جائزة.....
- استمعتُ إلى اللَّذينَ تحدّثا عن فوائدِ المياه في حياتنا.....

الأَمْثلَة

أ. أصابَ الَّذي يفضّل الماء على الذّهب.	أصاب مَنْ يفضّل الماء على الذّهب.
ب. عرفت الخير الَّذي نجنيه من توافر الماء.	عرفت ما نجنيه من توافر الماء.

ما الاسم الَّذي نابَ عن الاسم الموصول في كلٍّ من المثالين الأوّل والثّاني؟ أيدلّ على عاقل أم على غير عاقل؟

.....

الاستنتاج

(مَن - ما) اسمان موصولان يدلّان على المفرد والمثنّى والجمع في المذكّر والمؤنّث.

- **مَنْ**: تستخدم للعاقل
- **ما**: لغير العاقل

تدرّب

أتمّم الفراغ بـ (مَنْ أو ما) في كلّ ممّا يأتي:

- إنّ ..... تزرعانه اليوم تحصدانه غداً.
- يحرص ..... يعرفون قيمة الماء على المحافظة عليه.

التّقويم النهائيّ

١ **ضع صلة مناسبة لكلّ اسم موصول في الجمل الآتية:**

- نحترم مَن ..... على الماء.
- نعرف ما ..... الماء من فوائد.

٢ **حوّل الجملة الآتية إلى جمع المذكّر مرّة وإلى جمع المؤنّث مرّة أخرى:**

بورك الذي يقدّر الماء.

.....

.....

الخلاصة

الاسم الموصول: اسمٌ معرفةٌ يتعيّنُ المقصود منه بجملةٍ بعدَه تسمّى (صلة الموصول).

الدّرس الأوّل

لماذا منعَ الملكُ دخولَ الكتبِ؟!

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً سليمةً خاليةً من الأغلاط.

٢. تحديدِ الفكرَةِ العامَّةِ القِصَّةِ، واستخلاصِ حوادثِها الرّئيسة.

٣. تحديدِ عناصِرِ القِصّةِ: (الزّمان - المكان - الشّخصية الرّئيسة، والشّخصيات الثانوية).

٤. بيان معاني الكلمة الواحدة في سياقات متعدِّدة.

٥. التَّمييز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في عباراتٍ محدّدةٍ.

النص للكاتب غسّان السّباعي، وهو فنّانٌ وكاتبٌ سوريّ من مواليد حمص (١٩٣٩) م، نشر مقالات في الصّحف والمجلّات السورية.

النصّ:

– ١ –

فـي قـديمِ الزَّمانِ، أصـدرَ أحدُ الملـوكِ أَمراً بمنعِ الكُتُبِ مـن دخولِ مملكتِهِ، كما منـعَ جميعَ الَّذينَ يَعرفـونَ القراءةَ والكتابةَ منْ دُخولِ البلادِ الَّتي يحكُمُها، ويتذكَّرُ النّاسُ كيفَ كانَ حُرَّاسُ الملكِ يفتِّشـونَ البيوتَ، وكيفَ قَبضـوا ذاتَ يومٍ علـى رجلٍ أَخْفى تحتَ ملابسِـهِ بعضَ الكُتبِ، ثـمَّ لمْ يَعرِفْ أحدٌ ماذا حدثَ لهذا الرّجلِ، لكنَّ النَّاس تهامَسـوا كثيراً في قِصَّـتِهِ، وتَناقَلوا أخباراً كثيرةً عن قولِهِ للقاضـي حولَ أهمِّيَّةِ الكُتبِ لِلإنسانِ حيثُ قالَ: «إنّي أُفضِّلُ الموتَ على أنْ أعيشَ جاهلاً كالحَيَوان».

– ٢ –

اهتـمَّ أحـدُ الأطفالِ كثيراً بِهذا الأمرِ فسـألَ أباهُ: لمـاذا أرادَ هذا الرَّجلُ أنْ يقـرأَ كُتباً يا أبي؟ فأجابَهُ الأبُ هامِسـاً: اخفِضْ مِنْ صوتِكَ.. لقدْ قالَ: « إنَّ الكُتُبَ تُعلِّمُ الإنسانَ كيفَ يُفكِّرُ بِطريقةٍ أفضلَ؟ وكيفَ يَعيشُ بشكلٍ أَحسَن؟»

سألَ الطِّفلُ أباهُ: ولماذا نُفكِّرُ يا أبي؟

أجابَ الأبُ هامِساً: يَنبَغي أنْ نُفكّرَ لنفهمَ كلَّ شيءٍ، لماذا تَهطِلُ الأمطارُ؟ ولماذا ينبُتُ الزَّرعُ؟ وكيف تُشرقُ الشَّمسُ؟ ولماذا يكونُ هناكَ فُقراء؟

فعقَّبَ الطِّفلُ: ولكنْ أليسَ جَميلاً أنْ نَعرِفَ كلَّ هذهِ الأشياءِ يا أبي ..؟

تنهَّدَ الأَبُ، وهمسَ: نَعمْ، شيءٌ جميلٌ أنْ نعرِفَ كلَّ ذلكَ يا بُنَيَّ، إلا أنَّ القاضيَ يقولُ: «ليسَ ضروريّاً أنْ نُفكِّرَ نحنُ، فالملكُ يفكِّرُ دائماً نيابةً عَنِ النَّاسِ، وهوَ يَعتقدُ أنَّ الكُتبَ تُبلبلُ الفِكَرَ، ولهذا فقدْ مَنعَها منَ المَملَكة».

– ٣ –

هاهوَ ذا الطِّفلُ قدْ كَبِرَ .. وكَبُرَتْ معهُ الرَّغبةُ في رُؤيةِ الكُتُبِ وقِراءَتِها، فأخذَ يتسـلَّلُ معَ أصـدقائِهِ لِيَجلبوا الكُتبَ منْ خارجِ المملكةِ، ويسهرُ اللَّيلَ كُلَّهُ في تعلُّمِ القِراءةِ والكِتابةِ لفهمِ ما يدورُ من حولِهِم، لماذا يعيشُ النَّاسُ في الفقرِ والمَهانةِ، ولا يَعرفونَ حُقوقَهُم؟ ولماذا يمنعُ الملكُ دخولَ الكُتُبِ إلى المَملَكة؟!

ومن يَومِها راحَ النّاسُ يُقبلونَ على القِراءةِ والكتابةِ رَغبةً في تحسينِ واقعِهم وتطويرِه.

المفردات الجديدة

أصلُ كلِّ كلمَةٍ بمعناها فيما يأتي:

أصدر أمراً	نقلوا الحديث عن بعضهم
قبضوا على الرّجل	أمسكوه
أخفى	أختار
أفضّل	خبّأ
تناقلوا	أمر

الفِكرةُ العامّة

حدّد الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممّا يأتي:

أ. حبسُ المَلِكِ الرّجلَ الَّذي أدخلَ الكُتُبَ إلى المملكة.
ب. منعُ الملكِ الناسَ من القراءَةِ خوفاً من معرفَةِ حقوقِهم، والمطالبةِ بها.
ت. حوارُ الطّفلِ مع والدِهِ عن أهميَّةِ القراءةِ.

الاستيعاب والفهم

١ حدّد من القصَّةِ السّابقة:

- الشّخصيةَ الرّئيسةَ.....
- المكان.....
- الشّخصيّات الثّانويَّةَ.....
- النهاية.....
- الزّمان.....

٢ ما الأمرُ الذي أصدرَهُ المَلِك؟

.....

٣ ماذا قالَ الرَّجلُ المتَّهمُ للقاضي؟

.....

٤ ماذا فعلَ الطِّفلُ عندما كَبِرَ لينمِّيَ موهبةَ القراءةِ عندَه؟

.....

٥ هَلْ كانَتْ قراءةُ الطّفلِ ورفاقِهِ لهدفٍ مُحدَّدٍ؟ ما هو؟

.....

موقفٌ ورأي

لو كنت مكان الرّجل الذي أدخل الكتب إلى المملكة، فماذا ستقول للقاضي؟

.....

.....

.....

.....

اللّغة والتّراكيب

١ وضّحْ الفرقَ بينَ:

- كَبِرَ الطِّفل: .....
- كَبُرَتِ الرَّغبة: .....

٢ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ لِمعنى:

(تُبلبِلُ الفِكَر): أ. تُحرِّكُ الفِكَر. ب. تولِّدُ الفِكَر. ت. تُفسِدُ الفِكَر.

٣ أستخرج من النصّ:

- جمع (الملك): .....
- ضدّ (حديث): .....
- مرادف (تكلموا بصوت منخفض): .....

تدريبات قرائية

اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرَةً مراعياً لفظ حرفي (ذ – ث).

التذوّق

هات تعبيراً آخر على نمطِ التَّعبير الآتي: (إنّي أُفضّلُ الموتَ على أنْ أعيشَ جاهلاً كالحَيَوان).

.....

الخلاصة

نتعلّمُ القراءةَ والكتابةَ لفهم ما يدور حولنا، ولنجعل حياتنا أفضل.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس الثّاني

مطابقة العدد المفرد للمعدود

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّع منك في نهايةِ النَّموذجِ أن تكون قادراً على تعرّفِ:

١. العددَينِ المفردَين اللَّذين يوافقان معدودَهما في التَّذكير والتَّأنيث.

٢. الأعدادِ المفردةِ الَّتي تُخالفُ مَعدودَها في التَّذكيرِ والتَّأنيث.

٣. قاعدةِ العددِ التَّرتيبي الَّذي على وزن (فاعِل) مع معدوده.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكَّر معاً ما يأتي:

العدد: اسمٌ يدلُّ على مقدار، وهو ثلاثة أنواع:

- **العدد المفرد:**

هو العدد المكوّن من جزءٍ واحدٍ، والأعداد المفردة هي الّتي تقع بين (١ وَ ١٠).

- **العدد المركَّب:**

هو العددُ المكوّنُ من جزأين، والأعدادُ المركَّبة هي الَّتي تقع بين(١١ وَ ١٩).

- **العدد المعطوف:**

هو العدد المكوّن من عدد مفرد ولفظٍ من ألفاظ العقود(ثلاثة وعشرون).

الأَمْثلَة

أ. فقط رجلٌ واحدٌ فضّلَ الموتَ على أن يعيشَ جاهلاً.

ب. قبَضَ خمسةُ حرّاسٍ على الرّجلِ.

ت. أخفى الرجلُ تحتَ ملابسهِ ثلاثة كتبٍ وقصّتين اثنتين.

ث. يتهامسُ أربعةُ رجالٍ وأربعُ فتياتٍ حول قصّتهِ.

ج. قرأتُ عشر قصصٍ.

بني، بناءً على الأمثلةِ السَّابقة تأمَّل معي الجدول الآتي:

العدد والمعدود	المعدود	جنسه	العدد	جنسه	حكم العدد مع المعدود في الجنس
رجل واحد	رجل	مذكّر	واحد	مذكّر	وافق العدد المعدود في التّذكير.
قصّتَين اثنتَين	قصّتين	مؤنّث	اثنتين	مؤنّث	وافق العدد المعدود في التّأنيث.
خمسة حرّاس	حرّاس	مذكّر	خمسة	مؤنّث	خالف العدد المعدود في التّذكير.
عشر قصص	قصص	مؤنّث	عشر	مذكّر	خالف العدد المعدود في التّذكير.

الاستنتاج

- **العددان المفردان** (١-٢) يوافقان معدودهما في التَّذكير والتَّأنيث.
- **الأعداد المفردة** (٣-٩) تخالف معدودها في التَّذكير والتَّأنيث.
- **العدد** (١٠) يخالف معدودَه في التَّذكير والتَّأنيث إذا كان مفرداً.

تدرّب

املأ الفراغ بعدد مناسب:

فـي البسـتانِ ..... شـجراتُ تفّـاحٍ، وشـجرتان ..... مـن أشـجارِ اللّيمـون، وثـورٌ ..... و..... بقرات.

الأَمْثلَة

أ. قبضَ خمسةُ حُرَّاسٍ على الرّجلِ.

ب. أخفى الرّجل ثلاثةَ كتبٍ.

ت. قبضَ الحارِسُ الخامسُ على الرّجل.

ث. أخفى الرّجل الكتابَ الثّالث.

١ علام دلّ العدد في الفقرة الثانية أعلى مقدار أم ترتيب؟ ما وزنه الصّرفي؟

.....

٢ ما حكم العدد التّرتيبي مع المعدود من حيث المطابقة في الفقرة الثّانية ؟

.....

الاستنتاج

- يُصاغ العدد على وزن فاعل ليدلّ على التّرتيب.
- يُطابقُ العددُ المفردُ التّرتيبي (**على وزن فاعل**) معدودَهُ في التّذكير والتّأنيث.

تدرّب

أملأ الفراغ بعدد مناسب:

- حصلتُ على المرتبةِ ..... في مسابقةِ الفصاحةِ والخطابة.
- ترتيبي ..... بين إخوتي.
- قرأتُ الجزءَ ..... من مسرحيَّةٍ للأطفال.

التّقويم النهائيّ

١ **حوّل الجملة الآتية إلى صيغة المؤنّث، وغيّر ما يلزم:**

تقدّم ثلاثةُ مدرّسين لتدريس سبعةِ طلّاب. .....

٢ **استبدل بالأرقام الواردة فيما يأتي أعداداً مكتوبة:**

- في مدرستنا (٩) غرف.....
- قدّمت مدرستنا (٧) اقتراحاتٍ حولَ حقوقِ الطِّفل.....
- حضر ندوة حقوق الإنسان (٨) شخصيَّاتٍ رسميَّةً.....

٣ **استخدم الأعداد المفردة في كتابة فقرة تبيّن حقّك في اللّعب المفيد.**

.....

.....

الخلاصة

الأعدادُ المفردَةُ من (١-١٠) تخالفُ معدودَها في التَّذكير والتَّأنيث.

الدّرس الثّالث

الألف الفارقة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على تعرّف:

١. الألفِ الفارقة.

٢. موضعِ كتابةِ الألف الفارقة.

٣. سبب تسمية الألف الفارقة بهذا الاسم.

إملاء

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

الواو الَّتي تنتهي بها الكلماتُ ثلاثةُ أنواعٍ:

- **الواو الَّتي من أصل الكلمة:** وهي الواو التي لا يمكن الاستغناء عنها؛ (يدعو) (يسمو- يدعو).
- **واو الجماعة:** وهي ضمير رفعٍ يتَّصل بالأفعال فقط؛ (سافروا) (ذهبوا - رحلوا).
- **واو جمع المذكّر السّالم:** وهي علامة رفع جمع المذكّر السّالم، وليست ضميراً؛ (معلّمون) (فلّاحو الحقل).

الأَمْثلَة

عزيزي التِّلميذ: اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجب عن الأسئلة الَّتي تليها:

أ. لم يكن الرّجلُ يدعو النَّاس إلى القراءة.

ب. مكتشفو السّرِّ أصرّوا على متابعَةِ القراءة.

ت. أرادوا اكتشافَ سرّ القراءة.

المناقشة

١ هل الواو في الفعل (يدعو) أصليَّة أم زائدة؟

.....

٢ ما إعراب (مكتشفو) وما علامة إعرابه؟ ولماذا؟

.....

.....

٣ ما الاسم الذي دلّت عليه الواو التي لحقت بالفعل (أرادوا) وحلّت محلّه؟ وماذا نسمّي هذه الواو؟

.....

الاستنتاج

- **الألف الفارقة**: هي الألف التي تُكتب ولا تُقرأ بعد واو الضَّميرِ الدّالّ على الجماعة.
- سُـمّيت بالألف الفارقة (أوألف التفريق)؛ لأنّها تفرّقُ بين واو ضـميرِ الجماعة المتصـل بالأفعال، والواو التي من أصل الفعل، وواو جمع المذكّر السّالم.

تدرّب

املأ الفراغ بالكلمة المكتوبة كتابة صحيحة ممّا بين قوسين:

- ..... أولادُكم علماً يعملون به. (علّمو - علّموا)
- ..... المدارسِ يسهمونَ في بناءِ الجيل. (معلّموا - معلّمو)
- ..... المتعلّمُ من مجالسِ العُلماء. (يدنو- يدنوا)

التّقويم النهائيّ

اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثُمَّ أجب:

ربّوا البنينَ مــع التّعليمِ تربيَةً يمسي بها ناقِصُ الأخلاقِ مُكتملا

العلمُ ينمو في المدارسِ دوحُه حيناً وتُقطف بعد ذاك ثمار

- حدّد واو الجماعة والواو الَّتي من أصل الفعل في الأبيات السّابقة.

.....

- حوّل الجملة الآتية إلى صيغة الجمع، وأجر التّغيير المناسب:

عاملُ المصنَعِ ذَهَبَ إلى عملهِ باكراً.....

الخلاصة

الألـف الفارقة تفرِّقُ بين واو ضـمير الجماعة المتَّصـلِ بالأفعال، والواو الَّتي من أصـل الفعـل، وواو جمع المذكّر السّالم.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

جرجس ناصيف

شاعر سوريّ، من دواوينه (بوح) طبعة دمشق(١٩٩٨)م.

الدّرس الرّابع

يا بني الإنسان

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءَةِ النَّصِّ قراءةً شعريَّةً سليمَةً خاليَةً من الأغلاط.

٢. استنباطِ فِكَرِ النَّصِّ: (العامَّةِ، الرَّئيسةِ، الجزئيَّةِ) وفهم معاني الأبيات.

٣. تحديدِ المشاعرِ العاطفيَّةِ وموطنِ كلّ منها.

٤. نقدِ النَّصِّ وتذوّقه.

النصّ:

١. تعالَوا يا بني الإنسانِ هيّا تعالَوا نقتلِ الحِقدَ الدّفينا

٢. فلا حربٌ ولا قتلٌ ونهبٌ ولكنْ أُلفــةٌ تَجلو العُيونا

٣. بحبٍّ واحترامٍ واعترافٍ بحقّ ضعيفِنا يَغدو مَتينا

٤. إذاً نَبني ونَبني منْ جديدٍ عَــوالَمَ للسّــلامِ مُؤلِّفينا

٥. ونَجنيها الطّبيعةَ كلَّ خيرٍ ونَحيــا عالماً حــرّاً أَمينا

٦. نحوّل حَربَنا حرباً على ما يضرُّ النّاسَ يَكسوهُم غُضُونا

٧. على الأمراضِ نُنهيها جميعاً على شيخوخةٍ حتّى تَهونا

٨. على الجوعِ المُسبّبِ للرزايا على الأضغانِ نَجعلُها حَنينا

المفردات الجديدة

أصِلُ كلَّ كلمة بمعناها:

الدّفين	المصائب
غضونا	تسهل
تهون	حزناً
الرّزايا	المكتوم

الفِكرةُ العامّة

حدّد الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممَّا يأتي:

أ. الدّعوةُ إلى محاربَةِ الأمراضِ.
ب. الدّعوةُ إلى أن يسودَ السّلامُ والحُبُّ، وإنهاءُ الحروبِ والنِّزاعات.
ت. إنصافُ الضَّعيفِ، ونصرةُ المظلوم.

الفكرُ الرّئيسة

دلّ على البيت الَّذي يناسب كلّاً من المعاني الآتية:

- هلّموا أيُّها النَّاسُ كي نقضي على ما في نفوسِنا من كراهيَّةٍ وبغضاء. (...)
- عليكمُ يا حكّامَ العالَمِ أن تعملوا على بناءِ الإنسان، وتوفيرِ الأمانِ والسّلام. (...)
- بالقضاءِ على الأمراضِ يَنعَمُ الإنسانُ في شيخوخته. (...)

الاستيعاب والفهم

١ من يخاطب الشّاعر؟

.....

.....

٢ ما البديل الَّذي طَرَحَهُ الشَّاعِرُ عن الحَربِ والقَتلِ والنّهب؟ وما أثره؟

.....

.....

٣ عمّ نهى الشّاعرُ في المقطعِ الأوَّلِ؟

.....

.....

موقفٌ ورأي

هل توافقُ الشّاعرَ أنّ السّلامَ يتحقَّقُ بالابتعادِ عن الأحقادِ والحروب؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اللّغة والتّراكيب

أكمل ما يأتي:

- مرادف تجلو: .....
- مفرد رزايا: .....
- ضدّ اعتراف: .....
- مؤنّث مؤلّفين: .....

تدريبات قرائية

اقرأ المقطعَ الأوّلَ من النَّصِّ مُراعياً أساليبَ: النِّداءِ، الأمرِ، النَّهي.

التذوّق

ساد النَّصَّ شعورٌ بالأملِ والتَّفاؤلِ، هات ما يدلّ على ذلك:

.....

.....

.....

الخلاصة

أهميّةُ السّعي من أجلِ بناءِ عالمٍ يسودُهُ السَّلامُ والحبّ.

وفقك الله

الدّرس الخامس

استخدام الأعداد المركّبة

قواعد اللغة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكونَ قادراً على تعرّف:

١. العددينِ المركّبين اللَّذينِ يوافقان معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.

٢. بيانِ قاعدةِ الأعدادِ المُركَّبَةِ من (١٣-١٩) في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.

٣. صوغِ العددِ المُركَّبِ على وزن (فاعل).

٤. قاعدةِ العدَدِ المُركَّبِ التَّرتيبي الَّذي على وزن (فاعل) مع معدودهِ في التَّذكيرِ والتَّأنيث.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

العدد المفرد: هو العددُ المكوَّنُ من جزءٍ واحدٍ، والأعدادُ المُفردَةُ هي الَّتي تقع بين (١ وَ ١٠).

- **العددان المفردان(١- ٢):**

يوافقان معدودهما في التَّذكير والتَّأنيث.(حضرَ تلميذٌ واحدٌ).

- **الأعدادُ المُفردة**

(٣ - ٩): تخالفُ معدودَها في التَّذكيرِ والتَّأنيث (اشتريتُ سبعةَ أقلامٍ).

- **العدد (١٠):**

يخالفُ معدودَهُ في التَّذكير والتَّأنيث إذا كان مفرداً (قرأتُ عشرَ قصصٍ).

الأَمْثلَة

أ. انضمَّ إليهم أحدَ عَشَرَ شابّاً.

ب. حفظوا اثنتي عشرة قصَّة.

ت. اتَّفقَ خمسةَ عشرَ طفلاً على إحضارِ الكتب.

ث. شاركتهم ثلاث عشرة فتاة.

١ دلَّ على العدد في الأمثلة السّابقة. ممّ يتكوّن؟ أهومفرد أم مركّب؟

.....

٢ ما حكم العدد عشرة في الجزء الثّاني من هذه الأعداد عندما جاء مركّباً؟

.....

٣ ما حكم العددين (١١-١٢) مع معدوديهما؟ والأعداد المركّبة (١٣-١٩) مع معدوديهما في التّذكير والتّأنيث؟

.....

الاستنتاج

- يوافقُ العددان(١١- ١٢)بجزأيهما معدودَهما في التَّذكير والتَّأنيث.
- تخالفُ الأعداد(١٣- ١٩)معدودَها في التَّذكير والتَّأنيث في الجزء الأوَّل منها، وتوافقُ معدودَها في الجزء الثّاني.
- العدد(١٠)يوافقُ معدودَهُ في التَّذكير والتَّأنيث عندما يكون مركّباً من (١١-١٩).

تدرّب

اختر الإجابة الصَّحيحةَ ممّا بين قوسين:

- كتبت (١٥) سطراً عن حقوق الطّفل:

أ. خمس عشرة. ب. خمسة عشر.

- قرأت (١٤) مقالة:

أ. أربع عشرة. ب. أربعة عشر.

- السنة (١٢) شهراً:

أ. اثنا عشرة. ب. اثنا عشر.

الأَمْثلَة

أ. يتحدّثُ الكتابُ السَّادسَ عشرَ عن حقوق الطّفل.

ب. تؤكّدُ الصَّفحَةُ السَّابعةَ عشرةَ حقَّ الطِّفلِ في التَّعلّم

١ أجاء العدد في المثالين السَّابقين مفرداً أم مركباً؟

.....

٢ أي الجزأين صيغ على وزن فاعل؟

.....

٣ أدلّ العددان في المثالين السّابقين على مقدار أم على ترتيب؟

.....

٤ هل طابق العددان (السَّادس عشر، والسَّابعة عشرة) معدودَهما في التَّذكيرِ والتَّأنيث؟

.....

الاستنتاج

- يُصاغُ الجزءُ الأوَّلُ من العددِ المُركَّبِ على وزنِ فاعل ليدلَّ على تَرتيبِ المعدود.
- يُطابِقُ العددُ المرَكَّبُ التَّرتيبي (**على وزن فاعل**) بجزأيه المعدودَ في التَّذكير والتَّأنيث.

تدرّب

حوّل الأرقام الآتية إلى أعداد مكتوبة:

- قرأت العدد (١٤) من مجلّة الطليعي.....
- وردت في القصَّة (١٧) حكمة طريفة.....

التّقويم النهائـيّ

استخدم الأعداد المركّبة الرقميّة و الترتيبيّة في كتابة فقرة تبيّن حقّك في اللّعب المنظّم.

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

تخالـفُ الأعـداد (١٣- ١٩) معدودَها في التَّذكـيرِ والتَّأنيثِ في الجزء الأوَّل منها، وتوافـقُ معدودَها في الجزء الثّاني.

الوحدة الحادية عشر: قصص طريفة

الدّرس الأوّل

طرائف من تراثنا

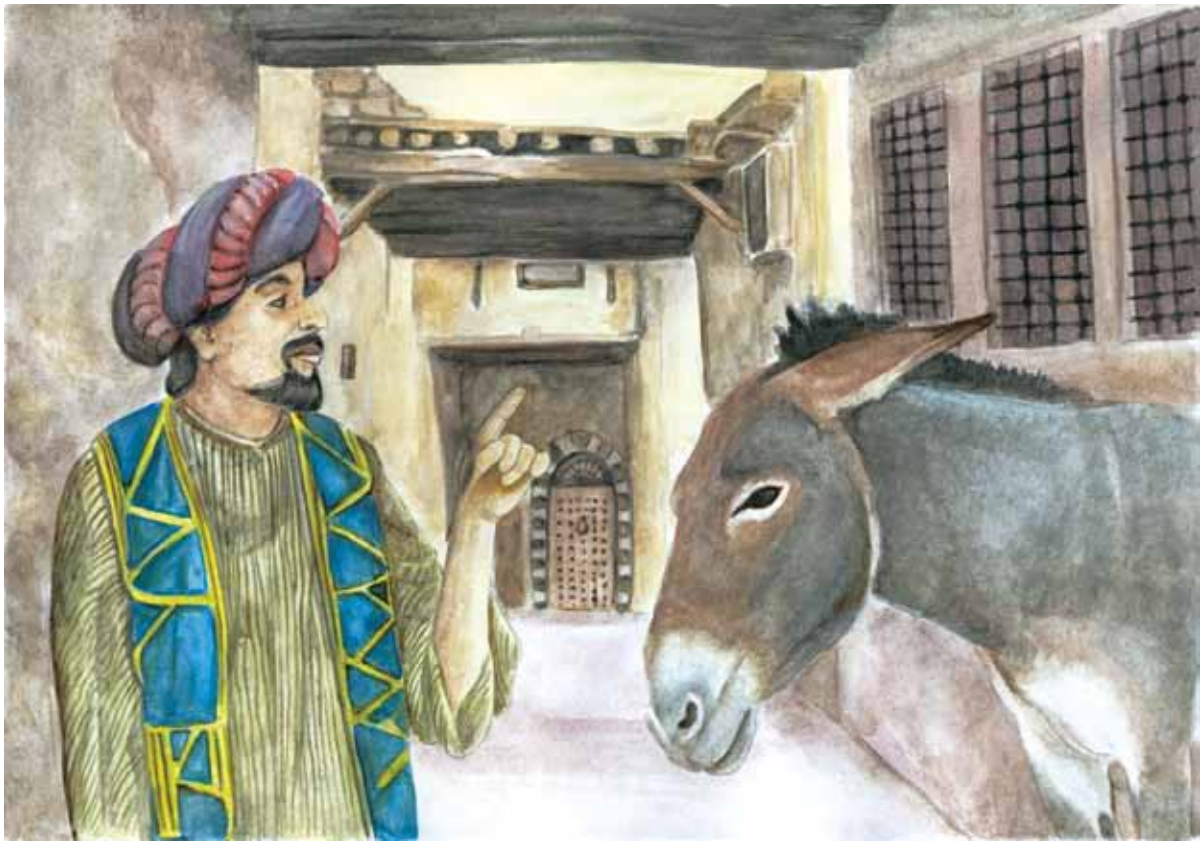
عزيزي التِّلميذُ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً سليمةً معبّرة.

٢. تحديدِ الفِكرةِ العَامَّةِ، والفِكَرِ الرَّئيسَةِ للنَّصِّ.

٣. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

معارف ومهارات



أخبار الحمقى والمغفّلين...

-١-

حَكـى لي بعضـ الإخوانِ أنّ بعضَ المغفّلينَ كانَ يقودُ حماراً بحبلٍ طويلٍ، فقالَ أحدُ الأذكياءِ لرفيقٍ له: يمكنني أن آخذَ هذا الحمارَ من دونِ أن يعلمَ هذا المغفّل.

قالَ: كيفَ تأخذه ومقوده بيدِه؟

فتقدّمَ وحلّ المقودَ من رأسِ الحمار، ووضعَهُ في رأسِهِ وقالَ لرفيقِهِ: خذِ الحمارَ واذهب، فأخذَهُ ومَشى ذلكَ الرّجل خلفَ المغفّل والمقود في رأسِهِ ساعة، ثمّ وقفَ فجذبَهُ، فما مَشى، فالتفتَ إليه، فرأى رَجلاً مكانَ حمارِه.

فقالَ: أينَ الحمار؟

فقالَ: أنا هو.

قالَ: وكيف حدث هذا؟

قالَ: لقد كنت رجلاً عاقّاً لوالدتي، فغضبت عليّ، فمسخني اللّهُ حماراً عقوبةً لي، وأنا منذُ فترةٍ طويلةٍ في خدمتِكَ على هذهِ الحالة، والآن قد رضيَت عنّي أمي فعدتُ آدميّاً والحمدُ للّه.

فقالَ: لا حولَ ولا قوّة إلا باللّه ! وكيفَ كنت أستخدمكَ وأنتَ آدميّ؟

قالَ: قد كانَ ذلك.

قالَ: فاذهبْ في دعةِ اللّه. فذهبَ.

-٢-

ومضى الرّجلُ إلى بيتهِ **فقالَ لزوجتِه**: أعندكِ الخَبر؟ كانَ الأمر كذا وكذا وكنّا نستخدمُ آدميّاً ولا ندري، فبماذا نكفّر عن ذنوبِنا؟ وكيف نتوب؟

فقالَتْ تصدّقْ بما يمكنُ منَ المال.

وبقيَ أيّاماً جالِساً في البيتِ لا يعمل.

فقالتْ له زوجتهُ: إنّما شُغلُكَ المُكاراةُ، ولا تُحسنُ صنعةً غيرَها، فاذهبْ إلى السّوقِ واشترِ حِماراً جديداً لتعملَ عليه.

فخرجَ إلى السّوقِ، فوجدَ حمارَهُ معروضاً للبيعِ ويُنادى عليه، فتقدّمَ من الحمارِ وجعلَ فمهُ في أذنِهِ لكي لا يسمعَهُ أحَد.

وقالَ له: يا مُدبِرُ ! عُدتَ مرةً أخرى إلى عقوقِ أمّك!؟

المفردات الجديدة

صديقي حاول أن تصل بين الكلمات في السّطر الأوَّل والمعنى المناسب لها في السّطر الثَّاني:

المغفّلون	عاقّاً	دعة اللّه	المكاراة
نقلُ الرّكاب على الدَّابة	حفظ اللّه	عاصياً	غيرُ الأذكياء

الفكرة العامّة

عزيزي التِّلميذ: حاول أن تقرأَ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبّرةً مُراعياً أماكنَ الوقفِ على ساكن، وسلامةَ مخارجِ الحروفِ، وتمثّل المقروء، ثمّ أجب عمّا يأتي:

١ ماذا فعلَ أحَدُ الأذكياءِ بالمغفّلِ في القصّة؟

.....

٢ لِمَ سارَ الرَّجلُ الذَّكيُّ مع الرَّجلِ المُغفّل؟

.....

٣ ماذا فعلَ الرَّجلُ المُغفَّلُ في نِهايَةِ القِصّةِ؟

.....

٤ اختر الفكرة المناسبة للقصّة ممّا يأتي:

أ. ذكاءُ الرّجل.	ب. سرقةُ الحمارِ من صاحبة المغفل.	ت. غباءُ المغفّلِ وزوجَتِهِ

الفكرُ الرّئيسة

صديقي العزيز أريد منك أن ترتّب الفكر الآتية كما وردت في القصّة الأولى:

- ذهاب الرّجل إلى السّوقِ لشراءِ الحمار. (.....)
- سيرُ الرّجلِ خلفَ المغفَّلِ مكانَ الحمار. (.....)
- سرقةُ الحمارِ من صاحبهِ المغفّل. (.....)
- إبلاغُ المغفَّلِ زوجتَهُ بالأمر. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ **حدِّد من القِصَّةِ:**

- الشّخصيات:.....
- المكان:.....
- الخاتمة:.....

٢ **هات دليلاً من القصَّةِ على غباء كلّ من المغفّل وزوجته.**

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

١ **أكمل وفق النَّموذج:**

- غفا: غفوة.
- وقف:.....
- جالَ:.....

٢ **هات تركيباً بمعنى التّركيب الآتي:**

اذهب في دعة الله.....

تدريبات قرائيَّة

عزيزي التِّلميذ: اقرأ القِصَّةَ متمثّلاً حالةَ المَكْرِ والسّذاجةِ، ولا بأس بتبادل الأدوار مع أحد إخوتك أو والديك.

التذوّق

١ **هل توافق على استخدام الذَّكاء في ارتكاب الأغلاط؟ ولماذا؟**

.....

٢ **هات من المقطع الأوّل صفات الكلمات الآتية:**

- حَبْل:.....
- رجُلاً:.....
- فترة:.....

التّقويم النهائيّ

عزيزي: يمكنك أن تروي قصّةً طريفةً لأفراد عائلتك وأصدقائك.

الدّرس الثّاني

الحال المفردة وإعرابها

قواعد اللغة

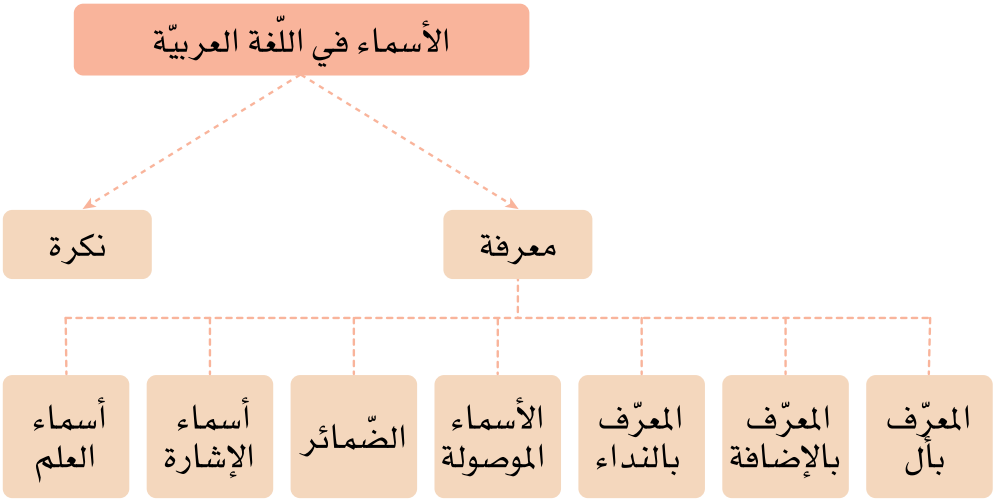
عزيزي التِّلميذَ: يُتوقَّعُ منكَ في نهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّفِ الحالِ المفردة.

٢. إعرابِها وتوظيفِها.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:



الأَمْثلَة

اقرأ المِثالَينِ الآتِيَينِ، ثُمَّ أَجِب:

أ. اسْتَيقَظَ البائِعُ مُنْدَهِشاً.

ب. شاهَدَ القُرودَ مُسْتمتعَةً بِالطَّرابيش.

١ الكَلمتانِ اللّتان تحتهما خطّ في المثالين السّابقينِ، أهُما معرفةٌ أم نكرةٌ؟

.....

٢ ما الكَلِمَتان اللَّتانِ وقعَتا قبل كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَين: (مُنْدَهِشاً – مُسْتمتعةً)؟ أهُما معرفةٌ أم نَكِرة؟

.....

٣ بَيَّنَتْ كَلِمَةُ (مُندَهِشاً) هَيئةَ البائِع. ما الكلمةُ التي بَيَّنَتْ هَيئَةَ (القُرود)؟.....

٤ ما علامةُ إعرابِ كلٍّ منَ الكلمتَين:

- مُنْدَهِشاً:.....
- مُسْتمتعةً:.....

الاستنتاج

الحالُ: اسمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يَأتي لِيُبَيِّنَ هَيئَةَ اسمٍ معرفةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى (صاحِبَ الحال).

تدرّب

دُلّ على الحالِ وعلى صاحِبِهِ في كلٍّ مِمّا يَأتي:

- جاءَ الطّفلُ راكِضاً.....
- قرأْتُ القِصّةَ مُستَمتِعاً بطرائِفِها.....
- يَستمِعُ التّلاميذُ إلى القِصّةِ مُنْصِتين.....

نموذجٌ مُعرَب:

نظرَ الجَميعُ فَرِحين.

نَظَرَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِه.

الجميعُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرَةُ على آخِرِه.

فَرحينَ: حالٌ منصوبَةٌ، وعلامةُ نصبِها الياءُ لأنَّها جمعُ مذَكَّرٍ سالمٌ، والنُّونُ عِوَضٌ عنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفرد.

كما تلاحظ بنيّ

يُعرب صاحب الحال بحسب موقعه من الجملة.

التّقويم النهائيّ

١ **أَتمِمِ الفراغَ بحالٍ مناسبةٍ في كلٍّ ممّا يأتي:**

- حَضَرَتِ الأُمهاتُ الاحتفالَ ..... بتفوّقِ بناتهنّ.
- فَرِحَتِ الأرضُ حينَ هَطلَ المَطَرُ.....
- جلَسْنا ..... إلى قِصّةِ جَدّنا.
- شاهدْتُ الوردةَ.....

٢ **ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ على أنْ تكونَ أحوالاً:**

- مُسرِع.
- نائِم.
- مُنتَصِر.

.....

.....

.....

٣ أعربِ الجملةَ الآتيةَ: وَجدَ المغفَّلُ الحمارَ مَعروضاً للبَيعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٤ استخدمْ بعضَ الأحوالِ في كتابةِ موقفٍ طَريف أو حكايةٍ طَريفة.

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

- **الحالُ**: اسمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يَأتي لِيُبَيِّنَ هَيئَةَ اسمٍ معرفةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى (صاحِبَ الحال).
- يعرب صاحب الحال بحسب موقعه من الجملة.

أحسنت، مع تمنّياتي بالتّوفيق

الدّرس الثّالث

الألف الليّنة في الكلمات فوق الثُّلاثيَّة

عزيزي التِّلميذُ: يُتوقَّعُ منكَ في نَهايَةِ النَّموذَجِ أن تكونَ قادراً على:

١. تعرّفِ مفهومِ الألفِ الليّنَةِ.

٢. تحديدِ أصلِ الألف.

٣. تمييزِ كتابَةِ الألفِ اللَّيِّنةِ بشكلٍ سليمٍ في الأفعالِ والأسماء.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكَّر معاً ما يأتي:

- **إنّ الكلمةَ في اللُّغةِ العربيَّة ثلاثةُ أنواعٍ:**

◂ حرف. ◂ فعل. ◂ اسم.

- **عزيزي التِّلميذ: اعلم أنّ الألف تُقسَمُ إلى قاسيةٍ وليِّنةٍ:**

◂ **فالليّنة**: هي ألف المدّ السّاكنة المفتوح ما قبلها وهي لا تقبل الحركات، وتأتي في وسط الكلمة مثل: (مات – صباح)، أوفي آخرها وترسم في آخر الكلمة ألفاً ممدودة مثل: (دعا) أو ياء غير منقوطة مثل: (أوصى – إحدى).

◂ سُمِّيت ليّنة لأنّها تتغيّر وتعود إلى أصلها (الواوي أو اليائي).

الأَمْثلَة

أ. بالعقل يحيا الإنسان.

ب. لكلِّ مشكلةٍ في الدّنيا حلٌّ.

١ صنّف كلّاً من الكلمتين: (يحيا) (دنيا) إلى فعل واسم.

.....

٢ ما عدد أحرف كلٍّ منها؟

.....

٣ كيف كُتِبَتْ الألف الليّنة في كلّ منها؟

.....

الاستنتاج

تكتب الألف الليّنة ممدودةً في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ فوق الثُّلاثيَّة إذا سُبقت بحرف ياء.

تدرّب

املأ الفراغَ بكلمةٍ منتهيةٍ بألفٍ ليّنة، ثم اذكر سبب كتابتها فيما يأتي:

- جمع (هديّة):.....
- جمع (مرآة):.....

الأَمْثلَة

أ. استلقى.

ب. ألقى.

ت. أعلى.

١ صنّف الكلمات الواردة في الأمثلة السّابقة إلى أفعال وأسماء.

.....

٢ ما عدد أحرف كلّ منها؟

.....

٣ هل سبقها حرف الياء؟

.....

الاستنتاج

تُكتبُ الألفُ الليّنةُ مقصورةً في أواخرِ الأسماءِ والأفعال فوق الثُّلاثيَّة إذا لم يسبقها حرفُ الياء.

تدرّب

املأ الفراغ بكلمة تنتهي بألفٍ ليِّنة، ثمّ اذكر سبب كتابتها:

- صغير: .....

.....

- أوّل: .....

.....

أحسنت الإجابة يا بطل

الوحدة الحادية عشر: قصص طريفة

التّقويم النهائيّ

اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

هذي الشّبيبـــة حيّا اللّه زهرَتها وزادَها اللّه زهواً في تجلّيها

ومن عَقَلَ استحيـــا وأكرمَ نفسَهُ ومن قنعَ استغنى فهل أنت قانعُ

١ **استخرج الأفعال المنتهية بألف ليّنة، وعلّل كتابتها على صورتها ممدودة أو مقصورة.**

.....

.....

.....

.....

٢ **هات من عندك كلمات فوق ثلاثيَّة منتهية بألف ليّنة ممدودة أو مقصورة وفق الجدول الآتي:**

اسم منتهٍ بألف ممدودة	اسم منتهٍ بألف مقصورة	فعل منتهٍ بألف ممدودة	فعل منتهٍ بألف مقصورة
.....	.....	.....	.....

٣ **ضع كلاً من الكلمات السّابقة من الجدول في جملة مفيدة.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت، مع تمنياتي لك بالتوفيق

عبدو محمد

الدّرس الرّابع

كتابة القصّة

عزيزي التِّلميذُ: يُتوقَّعُ مِنكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعريفِ القِصَّةِ وتحديدِ عناصِرِ القِصَّةِ.

٢. تحديدِ هدَفِ القِصَّةِ وغرَضَها.

٣. كتابةِ قِصَّةٍ.

التعبير

تعالَ عزيزي التّلميذ لنقرأ القصّةَ الآتيةَ المأخوذة من مجموعة عبدو محمد القصصيّة (الوعل المغرور).

لا أعَرِفْ..

لم يكنْ هذا اسمُهُ (لا أعرفُ) بل لقَبٌ أُطلقَ عليهِ لأنّهُ كانَ يقومُ بأعمالٍ رديئةٍ ومخرّبة، وكلّما سألوهُ لماذا فعلتَ هذا؟ أجابَ: لا أعرف.

ومعَ مرورِ الأيام كَبُرَ (لا أعرف) حتّى صارَ ضَخماً ومُخيفاً، ومبعثاً للفسادِ والخرابِ أينما حلَّ وحيثما رحلَ، ضاقَ النّاسُ بهِ فتركوهُ، ورَحلوا إلى أمكنةٍ لا يُعرِّجُ عليها، وبقيَ وحيداً، فراحَ يَتنقّل من مكانٍ إلى آخرِ بحثاً عمّا يأكلُهُ أو يشربُهُ ناشراً الفسادَ والخرابَ، ورويداً رويداً بدأ كلُّ شيءٍ يأكلُ منهُ يقلّ، وكلُّ ماءٍ يشربُ منهُ يتناقصُ حتّى جاءَ يومٌ لم يجدْ فيهِ شيئاً، فراحَ يبحثُ في البوادي والوديانِ والسّفوح....

فجأةً لاحَتْ لهُ بقعةٌ خضراءُ، فركَ عينَيه جيّداً، ونظرَ، ولمّا تأكّد أنّها حقيقةٌ أسرعَ إليها والإرهاقُ يكادُ يقتلهُ، وعندما وصلَ إليها هالَهُ ما وجدَ، كانَ دونَها خندقٌ واسعٌ وعميقٌ جداً، فبدا معَ كلِّ ضخامتِهِ صغيراً أمامَ اتّساع هذا الخندقِ الذي كانَ يليهِ سورٌ عالٍ ومَتين.

جلسَ (لا أعرف) ينظرُ إلى الثّمارِ المدلّاةِ منَ الأشجارِ الرّائعةِ التي يفصلُهُ عنها كلّ منَ الخندقِ والسّورِ، وكانَ أهلُ البستانِ يراقبونَهُ من خلفِ السّورِ يَقظينَ، ولمّا سألوا كبيرَهُم: هل نمنعُهُ منَ الدّخولِ إلى بستانِنا إذا اجتازَ الخندقَ والسّورَ، فنحنُ قادرونَ على ذلكَ؟ أجابَهُم: لا، لا تمنعوهُ إذا استطاعَ ذلك، لأنّهُ لن يستطيعَ إلا إذا استخدمَ عقلَهُ، وعندئذٍ لن يظلَّ اسمُهُ (لا أعرف)، بل سيصبحُ (أعرف) وإذا حصلَ ذلكَ فإنّنا سنستفيدُ كثيراً من قوّتِهِ وضَخامتِه.

تعرّف

١ **أكمل ما يأتي من عناصر القصّة:**

- المقدّمة: لم يكن اسمه (لا أعرف).
- الشّخصية الرّئيسة: .....
- المكان: بوادي: .....
- العقدة: وعندما وصل إليها هاله ما وجد. .....
- الخاتمة: .....

٢ **ما الهدف من القصّةِ السّابقة تسليةُ القارىء؟ أو التَّأثيرُ فيه؟ أوكلاهما معاً؟**

.....

٣ **ما الدّرس الذي تعلّمناه من القصّة السّابقة؟**

.....

٤ **من خلال القصّة هل استخدم الكاتب الأسلوبين السّردي والوصفيّ؟**

.....

إذاً: اذكر أمثلة من النصّ حول الأسلوبين السّردي والوصفيّ.

.....

.....

أحسنت الإجابة

تعلّم

القصّة: فنٌّ أدبيٌّ يرتكز على السّرد المباشر المؤدّي إلى الإمتاع والتّأثير في النفوس.

تدرّب

عزيزي التِّلميذُ تخيّل ماذا حدثَ بعد ذلك؟ واكتب خاتمة أخرى مناسبة للقصّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

طبّق

أكمل القصّة الآتية مستوفياً عناصر القصّة:

الأطفالُ والمَوز...

اشـترى خمسـةُ تلاميذ (كيلوغراماً) من الموزِ، اشـتركوا جميعاً في شـرائِهِ، ناولَهُم البائِعُ كيسـاً فيهِ خَمسُ موزاتٍ شهيّاتٍ، لم تكن الموزاتُ متساوياتِ الحجمِ، وكذلك التَّلاميذُ، تناولَ أكبرُ التَّلاميذِ الموزةَ الكبيرةَ وقالَ: هذه لي، وكذلك فعلَ الثَّاني والثَّالث والرَّابع، ولم يبق لأصـغرِ التَّلاميذِ سـوى الموزةُ الأصغرُ، فصـاح محتجّاً: دفعتُ مِثلمَا دَفعتُم، فلماذا آخذُ أقلَّ منكم؟ قهقهَ التَّلاميذُ، فاحتجَّ التِّلميذُ الأصغرُ من جديدٍ قائلاً: أطالب بحقّي، فلماذا تضحكون؟

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

خير الدين الوائلي

خير الدّين الوائليّ: شاعر سوريّ من أعماله (ديوان حكايات الأطفال) ومنه أُخذ هذا النصّ.

الدّرس الخامس

الكلب والغزال

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءةِ النَّصِّ قراءةً شعريَّةً سليمةً خاليةً من الأغلاط.

٢. استخراجِ فِكَرِ النَّصِّ: (العامَّة – الرّئيسة – الجزئيَّة).

٣. فهمِ معاني الأبيات.

٤. نقدِ النَّصِّ وتذوّقِهِ جماليّاً.

الوحدة الحادية عشر: قصص طريفة

النصّ:

١. أرسلَ الصَّيَّادُ كلبا — خلفَ سِرْبٍ منْ ظِباء
٢. فاصْطَفى منها غزالاً — كالشِّهابِ المُستَضاء
٣. واستَمرَّ الجَرْيُ ساعاتٍ — أضناهُ العَياء

٤. قالَ: يا ظَبْيُ، تَمهَّلْ — لي سُؤالٌ، لو تَشاءْ
٥. كيفَ أعيَيْتَ، ومازلـ — ـتَ نشيطاً ذا مَضاءْ؟
٦. قالَ: فاعلَمْ أيُّها المَغـ — ـرورُ يا صِفْرَ الذَّكاءْ!
٧. أنتَ للصَّيَّادِ تَجري — يا أجيرَ الأوْصِياءْ
٨. بينَما أَجري لِنَفسي — ليسَ جَرْيانا سَواءْ

٩. أدركَ المَغْزى فأقْعَى — فلْيعُدْ مِنْ حيثُ جاءْ

المفردات الجديدة

صِلْ بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

سرب	غزلان
ظباء	قطيع
اصطفى	جلس على مؤخّرته
مضاء	عزم
أقعى	اختار

الفِكرةُ العامّة

والآن عزيزي التِّلميذ اقرأ القصيدةَ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ أين أرسل الصيّاد الكلب؟

.....

٢ لمَ تَعِبَ الكلب؟

.....

٣ كيف ردَّ الغزالُ على الكلب؟

.....

٤ ما الحكمةُ التي استفادَها الكلبُ من ردّ الغزال؟

.....

٥ اختر الفكرة العامَّةَ للأبيات ممّا يأتي:

أ. مطاردةُ الكلب للغزالِ وعودتِهِ خائباً.
ب. صداقةُ الكلبِ والغزالِ بعد الحوار
ت. فرحة الكلبِ بلقاءِ الغزال.

الوحدة الحادية عشر: قصص طريفة

الفكرُ الرّئيسة

١ **عزيزي التِّلميذَ اقرأ الأبيات، وحدّد المقطع الَّذي يتَّفِقُ مع كلّ فكرة ممّا يأتي:**

- (.....) عودةُ الكلبِ خائباً.
- (.....) الحوارُ بينَ الكلبِ والغزال.
- (.....) جريُ الكلبِ وراءَ الغزال.

٢ **صديقي العزيز حتَّى نتأكّد من فهمك أكثر، اقرأ الفكر الآتية وضع رقم البيت المناسب لها:**

- انتقاءُ الكلبِ غزالاً أشقرَ جميلاً. (.....)
- إدراكُ الكلبِ سبب فشله . (.....)
- غرورُ الكلبِ وغباؤهُ في رأي الغزال . (.....)

الاستيعاب والفهم

١ **استبعد الإجابة الغلط ممّا يأتي:**

أخفقَ الكلبُ في اللَّحاقِ بالغزال، لأنّ:

- الكلبَ جائِعٌ لا يقوى على الرّكض.
- الغزالَ أسرعُ من الكلبِ.
- الكلبَ يركضُ من أجلِ الصّياد.

٢ **أكمل ما يأتي من النَّصِّ السّابق:**

- من صفات الكلب: ..... و .....
- من صفات الغزال: ..... و.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

١ **حاول الاستعانة بالمعجم أو بأحد أقاربك لشرح المفردات الآتية:**

- اصطفى: .....
- أضنى: .....
- المغرور: .....

٢ **هات تركيباً على نمط التَّركيب الآتي:**

يا ظبي تمهّل، لي سؤال، لو تشاء:

.....

تدريبات قرائيَّة

١ اقرأ المقطع الأوّل من النَّصِّ السّابق منتبهاً للفظ حرفي الضّاد والظّاء لفظاً صحيحاً.

٢ ألقِ المقطع الثَّاني من النَّصِّ مُراعياً قواعدَ الإلقاء لكلّ من: (النِّداء - الاستفهام - الطَّلب).

التذوّق

١ **حدّد المشبه والمشبه به وأداة التَّشبيه في البيت الآتي:**

فاصطفى منها غزالاً كالشّهاب المستضاء

المشبّه: ..... المشبّه به: ..... أداة التشبيه: .....

٢ **أيّهما أجمل؟ ولماذا؟** (يا صفر الذَّكاء. - يا خالي الذّكاء).

.....

أشكرك يا عزيزي على جهودك المبذولة اليوم

الدّرس السّادس

المفعول فيه

قواعد اللغة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. توضيحِ مفهومِ المَفعولِ فيه.

٢. توظيفِ المَفعول فيه.

٣. إعرابِ المفعولِ فيه.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكَّرْ معاً ما يأتي:

المنصوبات في اللّغة العربيّة

- المفعول به
- الحال
- المفعول فيه
- التمييز
- اسم إنّ
- خبر كان
- المفعول لأجله
- المفعول المطلق

الأَمْثلَة

أ. خرجَتِ الفراشاتُ صباحاً.

ب. راحَتْ تحطُّ فوقَ العُشبِ.

ت. ظهرتْ غيمةٌ رماديَّةٌ عصراً.

ث. تطيرُ بينَ الأعشابِ.

١ متى حدث كلٌّ من الفعلين (خرجت - ظهرت)؟

.....

٢ ما الكلمتان الدَّالّتان على زمان حدوث هذين الفعلين؟

.....

٣ أين حدث كلٌّ من الفعلين (تحط - تطير)؟

.....

٤ ما الكلمتان الدَّالتان على مكان حدوث هذين الفعلين؟ وما نوع هذه الكلمات؟ أسماء هي أم أفعال؟

.....

٥ ذكرت هذه الأسماء (صباحاً - عصراً - فوق - بين) للدَّلالة على حدوث الفعل في زمان ومكان معيّنين. ماذا نسمّي الاسم الذي يحدث فيه الفعل، ويحدّد زمانه ومكانه؟

.....

الاستنتاج

المفعول فيه: اسمٌ يُذكَرُ في الجملةِ لبيانِ زمانِ حدوث الفعل أو مكانه.

تدرّب

والآن عزيزي التِّلميذ ما رأيُكَ بحلٍّ تدريبٍ بسيطٍ؛ وهو أن تدلّ على المفعول فيه فيما يأتي:

- لعبتُ في الحديقةِ معَ أصدقائي صباحاً. .....
- يحلّقُ العصفورُ فوقَ الأشجارِ. .....
- جلستُ على مائدةِ الطّعامِ بينَ إخوَتي. .....

الأَمْثلَة

أ. ترتشفُ الفراشاتُ قطراتِ النّدى حيناً.

ب. تستريحُ على زهرةٍ قربَ النّهرِ.

١ دلَّ على المفعول فيه في المثالَين السّابقين.

.....

٢ يُسمّى المفعول فيه الذي يدلّ على زمان حدوث الفعل (ظرف زمان)، ماذا يُسمّى المفعول فيه الذي يدلّ على مكان حدوث الفعل؟

.....

٣ ما حركة آخر المفعول فيه في المثالين السّابقين؟

.....

الاستنتاج

- **المفعول فيه ظرفان:** ظرف زمان وظرف مكان.
- يأتي المفعول فيه اسماً منصوباً.

تدرّب

١ **تعال عزيزي نملأ الفراغ بالمفعول فيه المناسب، ثمّ نبيّن نوعه فيما يأتي:**

- غرّدَ الطيرُ .....الغصون . .....
- سرَت ..... الشّاطئ. .....
- إذا زارَكَ ضيف ..... فأكرمه . .....
- تأمّلت الشّمس ..... الغروب .....

٢ **أعرب الكلمة التي تحتها خطّ على غرار إعراب الكلمة في الجملة الآتية:**

- يعيشُ الضَبُّ داخلَ الحِجْرِ.

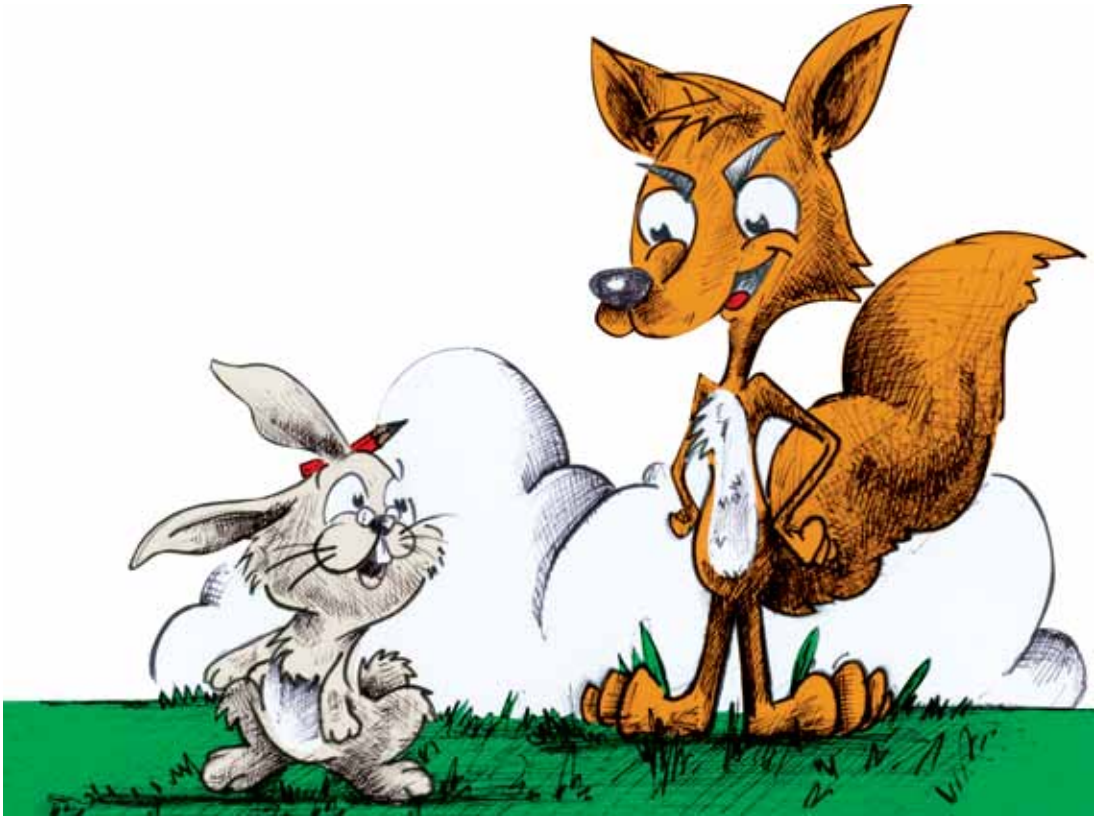
داخلَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- تظهرُ النّجومُ ليلاً.

ليلاً: .....

التَّقويم النهائيّ

استخدم المفعول فيه بنوعَيه في صوغ حوار بين الثَّعلبِ الماكر والأرنب الذَّكي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنيس منصور

كاتب وصحفيّ مصريّ، له عدّة مؤلّفات منها: (حول العالم في ٢٠٠ يوم) ومنه أُخذ هذا النص.

الدّرس الأوّل

جزيرة سيلان

عزيزي التِّلميذُ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

معارف ومهارات

١. قراءة النصّ قراءة سليمة معبّرة.

٢. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرّئيسة للنصّ.

٣. شرح معاني المفردات الجديدة.

٤. تذوّق النصّ تذوقاً جماليّاً.

تصوير: Sachitha Obeysekara
المصدر: https://www.flickr.com/photos/14646165@N08/16737332571

عزيزي التِّلميذ: اقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامِتَةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه

(١)

في الطّائرةِ، جلسْتُ إلى جوارِ رَجُلٍ أوجعَ رَأسي بالكلامِ، ولكنّني استسلَمْتُ لنومٍ ثقيلٍ كأنّهُ سدَّ أُذنيَّ بالقُطْنِ، أو وَضعَ تِرباساً على فَمي ودَقَّ مِسمارَينِ في مَقعدي؛ فلمْ أكنْ أتحرّكُ لا يَميناً ولا شِمالاً، ولمّا يَئِسَ الرّجلُ قرّرَ أنْ يوقِظَني بشَخيرِهِ، ولكنّني تمسَّكْتُ بمَوْقفي، وكلُّ نكتةٍ جاءَتْ في رَأسي أخمدْتُها، وتخيّلْتُ نَفْسي بَطلاً يَخوضُ معركةً ضِدَّ الكَلامِ، ونجَحْتُ في أنْ أُسْكِتَ نَفْسي بنَفْسي.

(٢)

هَبطَتِ الطّائرةُ أرضَ الجزيرةِ، ورأيْتُ البَهجةَ على وُجوهِ النّاسِ، هنَّأْتُ نَفْسي بسلامةِ الوصولِ، ومنْ نافذةِ السّيّارةِ التي نقلَتْني إلى الفُندقِ وجدْتُ المناظرَ الجميلةَ، والنّسيمَ يغسِلُ وَجْهي، ففتحْتُ صَدري لكيْ أُسهِّلَ للهواءِ طريقاً إليه.

إنّني في جزيرةِ سيلان وتُدعى حاليّاً جمهوريّةَ (سِرِلانكا) وتَعني: (الأرضَ اللّامعةَ أو المتألّقةَ) وعاصمَتُها (كولومبو).

(٣)

تعتمدُ هذهِ الجزيرةُ الصّغيرةُ على زراعةِ الشّاي وبيعِهِ للعالَمِ كلِّهِ، و لاشيءَ يَشغَلُ النّاسَ هنا غيرُ بيعِ الشّاي الذي يزرَعونَهُ في سفوحِ الْجبالِ. وكُلّما ارتفعَتِ السّفوحُ عنْ سطحِ البحرِ؛ كانَ الشّايُ أحسنَ. والشّايُ درجاتٌ: شايٌ ناعِمٌ وخَشِنٌ، طويلٌ وقَصيرٌ، رائحتُهُ قويّةٌ وضَعيفةٌ، ولونُهُ فاتحٌ وغامِق.

والشّايُ لا يمكنُ زِراعتُهُ في بلادِنا؛ لأنَّهُ يَحتاجُ إلى أمطارٍ مُستمرّةٍ وحَرارةٍ شديدةٍ وظِلالٍ وتُربةٍ حَمراء.

المفردات الجديدة

تِرباساً: قُفْلاً أوغَلَقا.

الفِكرةُ العامّة

اختر الفكرةَ العامَّةَ المُناسِبَةَ للنّصِّ السّابق:

أ. تعرّفُ معالم جزيرةِ سيلان .	ب. زيارةٌ إلى موطنِ زراعة الشّاي.
ت. جمال جزيرة سيلان.	

الفكرُ الرّئيسة

رتّب الفكر الآتية بحسب ورودها في النصّ السّابق:

- وصفُ جزيرةِ سيلان . (.....)
- معاناةُ الكاتِبِ في الطّائرة. (.....)
- زراعةُ الشَّايِ وأنواعه. (.....)

الاستيعاب والفهم

١ **النَّصُّ السّابق ينتمي إلى فنّ:**

أ. المسرح. ب. أدب الرّحلات. ت. المقالة.

٢ **هات من المقطع الأوَّل ما يدلّ على ضجر الكاتب وتبرّمه من جاره في الطّائرة.**

.....

.....

٣ علّل ما يأتي: أشجار الشّاي لا تزرع في بلادنا.

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

١ هات من المقطع:

- الأوَّل: مرادف
  - (طرفة): .....
  - (قفلاً): .....
- الثَّاني: ضدّ (الحزن): .....
- الثَّالث: (كلمتين متضادّتين): .....

٢ اكتب عبارة على نمط العبارة الآتية:

(كلُّ نكتةٍ جاءت في رأسي أخمدْتُها): .....

أثق بأنك ستجد التّدريبات بسيطة، وستجيب بشكل جيّد

تدريبات قرائيَّة

اقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُتمَثِّلاً مشاعرَ الضّجر والاستياء.

التذوّق

ميّز المعنى الحقيقي من المعنى المجازي في الجمل الآتية:

- يئس الرجل: .....
- أوجع رأسي بالكلام: .....
- النَّسيم يغسلُ وجهي: .....

التّقويم النهائيّ

توصّل العلماء إلى بعضِ الاختراعات والاكتشافات بالمصادفة.

عد إلى أحد أهلك أو أقربائك أو معارفك، واذكر أحد الاكتشافات أو الاختراعات التي تمّ الوصول إليها مصادفة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لك على هذا الجهد الذي بذلته خلال تنفيذ هذه الورقة

الدّرس الثّاني

الأسماء الخمسة

قواعد اللغة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تعرّف مَفهومِ الأسماءِ الخَمسَةِ.

٢. توظيفِ الأسماءِ الخمسة.

٣. إعرابِ الأسماءِ الخمسة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

الأفعالُ الخمسةُ: هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصلت بِهِ ألفُ الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنّثة المخاطبة.

- علامةُ رفعِ الأفعالِ الخمسة: ثبوت النُّون.
- علامة نصبها وجزمها: حذف النُّون.

ذكّرتكَ بالأفعالِ الخمسَةِ كَيلا تَخلِطَ بينها وبينَ الأسماءِ الخمسة التي ستتعرفها اليوم.

الأَمْثلَة

أ. تحدّثَ أبوكَ عنِ الرّحلةِ الفضائيّة.

ب. شاركَ حمو أختك في الحديث.

ت. لم يَنطِقْ فوهُ بكلمة.

ث. قال أخوك: ذو العلم مقدَّر.

١ ما نوع الكلمات التي وُضع تحتها خط من الأمثلة السّابقة. أسماء هي أم أفعال؟

.....

٢ ما عددها؟ ماذا نسمّيها؟

.....

الاستنتاج

الأسماء الخمسة هي: أبٌ، أخٌ، حمٌ، ذو، فو.

تدرّب

أ. ذو العقلِ محمودٌ.

ب. لا فُضَّ فوكَ.

ت. أكرِم حَما أخيكَ.

ث. إنّ أبانا يَدعونا إلى الاجتهادِ.

١ هل تستطيع أن تعدّد الأسماء الخمسة غيباً؟

٢ دلّ على الأسماء الخمسة، ثم حدّد ما أُضيف إلى كلّ منها (اسم ظاهر أم إلى ضمير متصل).

.....

.....

.....

.....

الأَمْثلَة

- أ -	- ب -
▪ تحدّثَ أبوكَ وشاركَ حمو أختكَ في الحديث. ▪ إنّ أخاهُ يستمعُ إليهما.	نظرتُ إلى أبينا. تحدّثَ أبي.

المناقشة

❶ **دلّ على (الفاعل، اسم إن، الاسم المجرور) في الأمثلة الواردة في المجموعتين (أ، ب).**

ما علامة رفع كلّ منها؟ وما علامة نصبه وجرّه؟

.....

.....

❷ **في جملة (تحدّث أبي):**

▪ إلام أضيف الاسم (أب)؟

.....

▪ أجاءت الياء في (أبي) ضميراً متصلاً يدل على المتكلم، أم هي علامة جر الأسماء الخمسة؟

.....

الاستنتاج

▪ تعرب الأسماء الخمسة بحسب موقعها في الجملة.

▪ علامة رفع الأسماء الخمسة الواو، وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء، إذا جاءت مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير متصل غير ياء المتكلم.

تدرّب

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين قوسين:

- كتبتُ رسالة إلى ..... (أخِنا، أخينا)
- زارنا ..... عمّك. (حمُ، حمو)
- احترم ..... يحترمك ابنك. (أباك، أبَك)

نموذجان مُعرَبان:

زار أبو فراسٍ المتحفَ.

زارَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

فراسٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

المتحفَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

قابلْتُ أخاكَ.

قابلْتُ: فعل ماض مبنيّ على السّكون لاتصاله بالتّاء المتحركة، والتّاء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

أخاكَ: أخا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، وكاف الخطاب: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة.

تدرّب

والآن: أعرب الأسماء الخمسة الواردة في البيت الشعريّ:

ذو العقلِ يشقى في النَّعيمِ بعقلِه وأخو الجهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنعَمُ

.....

.....

التّقويم النهائيّ

لنتأكّد من فهمك واستيعابك ما تعلّمناه اليوم:

١ أتمم الفراغ بأحد الأسماء الخمسة مراعياً الحالة الإعرابيّة:

- دخل ..... على .....
- زار عمك .....
- أعجبني حديث .....
- الحكيم لا ينطق ..... إلا بما ينفع الناس.

٢ والآن ما رأيك صديقي التلميذ أن تستخدم بعض الأسماء الخمسة في كتابة فقرة عن زيارة قمت بها إلى أحد أقاربك مراعياً علامة إعراب كلّ منها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لك على هذا الجهد الذي بذلته خلال تنفيذ هذه الورقة

الدّرس الثّالث

التّلخيص

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تحليلِ النَّصِّ إلى فِكَرِهِ الرَّئيسَةِ.

٢. ترتيبِ فِكَرِ النَّصِّ بِحَسَبِ تَسَلسُلِ ورودِهَا فيه.

٣. تلخيصِ النَّصِّ من خلالِ الرّبطِ بين فِكَرِهِ.

التعبير

اقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً، ثُمَّ طبّق التَّدريبات التي تليه:

تصوير: CIFOR
المصدر: https://www.flickr.com/photos/cifor/8701469442

غاباتُ الأمازونِ..

تُعـدُّ غاباتُ الأمازونِ في أمريـكا الجنوبيّةِ وتحديداً في البرازيلِ، من أكبرِ غاباتِ العالمِ، وقد عُدّتْ من أكثرِ الغاباتِ جَمالاً، ومن المؤكَّدِ صِحَّةُ قولِ بعضِ الشّعراءِ البرازيليّينَ عن الأمازونِ:

(إنْ أردتَ علاجَ أمراضِ التّنفُّسِ؛ فاذهبْ إلى الأمازون).

وقدِ اعتقدَ العلماءُ أنَّ هذا القولَ مجرَّدُ كلامٍ ليسَ له معنىً، لكنْ ثَبُتَ أنَّ نسبةَ ثُلثِ الأوكسجينِ في العالمِ تنبُعُ من هذهِ الغاباتِ، وقد ظهرَ ذلكَ من شـفاءِ عدّةِ أشـخاصٍ مُصابينَ بالتهابِ قصباتٍ، شُـفوا بعدَ دُخولِهم إلى الأمازون بثلاثينَ دقيقةً ممّا يوضّحُ أنّ هذهِ الغاباتِ رئةٌ للطّبيعة.

وتتعرّضُ هذهِ الغاباتُ حاليّاً للخطرِ، فقد قالَ علماءٌ منَ البرازيلِ: إنَّ الاجتثاثَ الذي تتعرّضُ لهُ غاباتُ الأمازونِ أكبرُ ممّا كانَ مُتَصوّراً.

تدرّب

أكمل ما يأتي:

المعلومات المهمّة عن غابات الأمازون التي وردت في النَّصِّ السّابق هي وبالترتيب:

- غابات الأمازون أكبر الغابات في العالم وأكثرها جمالاً.
- تقع في أمريكا الجنوبية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

طبّق

اجمع المعلومات السَّابقة في نَصٍّ، واحرص على الرّبط بين الجمل بأدوات الرّبط المناسبة، وبذلك تحصل على تلخيص للنصّ السّابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

سهير غزيّل

الدّرس الرّابع

صفحات من أسرار البحار والمحيطات

معارف ومهارات

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ منكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. قراءَةِ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً معبّرة.

٢. تحديدِ الفِكَرِ العَامَّةِ والرَّئيسَةِ للنَّصِّ.

٣. شرحِ معاني المُفردات الجديدة.

٤. محاكاةِ نمطٍ لُغَويٍّ.

عزيزي التِّلميذ: اقرأ النَّصَّ الآتي للكاتبة سهير غريب قراءةً صامتةً، ثمّ حاول حلّ التَّدريبات:

تصوير: Chris Davey
المصدر: https://www.flickr.com/photos/ce2de2/14436208133/

- ١ -

ومِن بينِ الدِّراساتِ الَّتي قامَ بِها الباحثونَ دراسةُ حرَكةِ المدِّ والجزْرِ؛ حيثُ تتحرَّكُ مياهُ البحرِ بينَ ارتفاعٍ وانخفاضٍ، وتنشأُ هذهِ الظَّاهرةُ عَنْ قِوى جَذبِ القمرِ والشَّمسِ لِلمياهِ.

يحدث المدُّ العالي مرَّتَينِ كُلَّ شـهرٍ، الأُولى عندَما يكونُ القمرُ مُجرَّدَ خيطٍ فضِّـيٍّ في السَّـماءِ، والثَّانيةُ حينَ يكونُ القمرُ بدْراً، وتُسـاعدُ تيّاراتُ المدِّ والجزْرِ على حركةِ المِلاحةِ، ولكلِّ ميناءٍ توقيتٌ معيَّنٌ لِدخولِ السُّـفنِ وخروجِها منْهُ، يتَّفقُ معَ نِظامِ المَدِّ والجزْرِ إذْ تسـتطيعُ السُّـفنُ الاقترابَ مِنَ الأرصـفةِ لإجراءِ عمليَّاتِ الشَّحنِ والتَّفريغِ في وقتِ حدوثِ المدِّ، ثمَّ تُسرِعُ في الابتعادِ قبلَ بَدْءِ الجزْرِ حتَّى لا تجْنَحَ عندما تَنحسِرُ المِياه.

- ٢ -

تصوير: Rafael
المصدر: https://www.flickr.com/photos/rafipics/7914334878

ولم يكتفِ العُلماءُ بِدراسةِ المَدِّ والجَزْرِ، وإنما اتّجهوا إلى الأعماقِ بواسطةِ الغوّاصينَ الّذين يَلبَسونَ بِذْلةَ الغَطْسِ، وهيَ مَرِنةٌ ومانِعةٌ لنفاذِ الماءِ، ومتّصلةٌ بخرطومِ هواءٍ، ولها حذاءٌ ثقيلٌ للثّباتِ على القاعِ، ومزوَّدةٌ بأثقالٍ منَ الرّصاصِ تُثْبَكُ بصدرِ الغوّاصِ وظهْرِهِ لتحفَظَهُ منَ الطَّفْوِ، ومجهّزةٌ بهاتفٍ للّتواصلِ معَ السّطحِ.

أمّا الأعماقُ السَّحيقةُ فيُنْزَلُ إليها بالغوّاصاتِ الّتي تتحمّلُ الضَّغطَ الكبيرَ للماءِ.

- ٣ -

وكلّما تعمَّقْتَ أكثرَ انْكشـفَتْ أمامَكَ حقائقُ مُدهِشـةٌ، وغرائبُ جَمّةٌ عن مخلوقاتٍ عَجيبةٍ! منها الحوتُ العِملاقُ الّذي يزيـدُ طولُـهُ على الثّلاثينَ مِتراً ويَزنُ أطناناً، وهوَ منَ الثّدييّاتِ الّتي تتنفَّسُ تنفُّسـاً رِئَويّاً، وتَلِدُ أُنثاهُ كلَّ عامينِ، وتُرضِـعُ صَغيرَها الحليبَ، ويَبدو فَمُهُ كأنّهُ كهفٌ عميقٌ يمتدُّ نحوَ خمسةِ أمتار.

أمّا أسماكُ القِرْشِ، فتبدِّلُ أسنانَها بصورةٍ متواصلةٍ، وقد تَعرِفُ في حياتِها أكثرَ من عِشرينَ ألفَ سنٍّ.

شرح المفردات

المِلاحةِ: حركة السفن وقيادتها. **تجْنَحَ**: تميل. **جَمّةٌ**: كثيرة.

المفردات الجديدة

صِل بين الكلمة من السّطر الأوَّل مع ما يناسبها بالمعنى من كلمات السّطر الثّاني:

تنحسر	السّحيقة	مدهشة
العميقة	مذهلة	تتراجع

الفِكرةُ العامّة

اختر الفكرة العامَّة المناسبة للنَّصِّ السّابق:

أ. أنواعُ الأسماكِ البَحريّةِ وفوائدها.	ب. جمال البحار والمحيطات.
ت. استكشاف الظّواهرِ المتعلّقة بالبحار والمحيطات.	

الفكرُ الرّئيسة

ضع إشارة (✓) بجانب كلّ فكرة وردت في النصّ السّابق:

- واجبُنا نحو البحار. (...)
- دراسةُ حركَةِ المَدِّ والجزرِ والاستفادة منها. (...)
- غرائبُ بعضِ مخلوقاتِ البِحارِ والمحيطات. (...)
- المياه تغطّي معظم الكرة الأرضيّة. (...)

الاستيعاب والفهم

١ ما أهمّ الدّراساتِ الّتي قامَت حولَ البحارِ والمحيطات؟

.....

٢ ما أعجبَ مخلوقاتِ الأعماقِ الّتي وردت في النّصّ؟

.....

موقفٌ ورأي

هل تحفظ حكمة توجّهها للناس تحثّهم فيها على الحفاظ على نظافة شواطئنا؟

.....

اللّغة والتّراكيب

١ **استخرج من المقطع الأوّل:**

- كلمتين متضادّتين: ....
- مرادف كلمة المرتفع: .....

٢ ضع مفرد كلّ من الجموع الآتية في جملة مفيدة:

- مخلوقات.....
.....
- الأعماق.....
.....
- ثروات.....
.....

تدريبات قرائية

١ اقرأ الجمل الآتية مراعياً الفرق في اللَّفظ بين (س، ث) و(ض، ظ):

هذا هو البحرُ، عالمُ السّحرِ والجمالِ، ظلّ أزمنةً طويلةً محافظاً على غموضِه وأسرارِهِ وثرواتِهِ منَ المعادنِ والأملاحِ.

٢ اقرأ المقطع الأوَّل قراءةً جهريَّةً مراعياً الوصل والفصل في المعنى.

التذوّق

حدّد أركانَ التَّشبيهِ فيما يأتي: (يبدو فم الحوت كأنَّه كهف عميق).

المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه
.....	.....	.....
.....	.....	.....

إنّ توفّر لديك ... اجمع صور بعض الحيوانات البحريّة، وألصقها في دفترك، وابحث عن معلومات لكلّ منها.

أحسنت، مع تمنياتي بالتوفيق

الدّرس الخامس

المطابقة بين الصّفة والموصوف

قواعد اللغة

عزيزي التِّلميذ: يُتوقَّعُ مِنكَ في نِهايَةِ النَّموذَجِ أن تكون قادراً على:

١. تحديدِ حالاتِ التَّطابُقِ بين الصِّفَةِ والموصوف.

٢. توظيفِ التَّطابُقِ بين الصِّفةِ والمَوصوف في جمل مفيدة.

٣. إعرابِ الصِّفَةِ والمَوصوف.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

- **الصِّفَةُ**: اسمٌ يُذكرُ لبيان صِفَةٍ في اسم قبله يُسمّى (الموصوف).
- **الموصوف**: هو الاسمُ الَّذي تعودُ عليه الصِّفة.

تطابقُ الصِّفَةُ الموصوفَ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ وعلامة الإعراب، وفي الإفراد والتَّثنية وبعض حالات الجمع.

الأَمْثلَة

أ. الأرض كوكبٌ متواضعٌ.

ب. قدّر العلمُ الحديثُ نسبةَ المياهِ من الأرض.

١ حدّد نوع الصِّفة والموصوف في المثالين السَّابقين (معرفة، نكرة).

.....

٢ هل طابقت الصِّفة الموصوف في التَّعريف والتَّنكير؟

.....

٣ ما حالات تطابقِ الصِّفةِ مع الموصوف كما مرَّ معك سابقاً؟

.....

الاستنتاج

تطابق الصِّفَةُ الموصوفَ في التّعريف والتَّنكير.

تدرّب

املأ الفراغ بالصِّفَةِ الصَّحيحةِ ممّا بين قوسين:

- شاهدنا حوتاً ..... يزيدُ طولُه على ثلاثين متراً. (العملاقَ، عملاقاً)
- البحر عالمٌ ..... تحيطُ بهِ الأسرار. (عجيبٌ، العجيبُ)
- البيئةُ ..... مصدرُ الكثيرِ من الثَّروات. (البحريّةُ، بحريّةٌ)

أنا متأكّد من حسن الإجابة

الأَمْثلَة

أ. قام الباحثون الاختصاصيُّون بدراسةِ حركة المدّ والجزر.

ب. أخذَ الإنسانُ يراقبُ ما حولَهُ من جبالٍ شاهقةٍ وأوديةٍ عميقةٍ.

١ **في المثال** (أ):

- دلّ على الصِّفَةِ والموصوف.....
- أجاء الموصوف جمعاً أم مفرداً؟.....
- أدلّ جمع المذكَّرِ السَّالِمِ على عاقل أم غير عاقل؟.....
- هل طابقت الصِّفَةُ موصوفها؟.....

٢ **في المثال (ب):**

- ما صفة كلٍّ من: جبال وأودية؟

.....

- أجاء موصوفُ كلٍّ منهما مفرداً أم جمعاً؟

.....

- أدلّا على عاقلٍ أم غير العاقل؟

.....

- أجاءت صفة غير العاقل مطابقة للموصوف " الجمع غير العاقل" أم جاءت مفردة مؤنّثة؟ ماذا تستنتج؟

.....

الاستنتاج

- تطابقُ الصِّفَةُ الموصوفَ في الجمعِ الدَّالِ على عاقل.
- تأتي الصِّفَةُ غالباً بعد الجمع غير العاقل مفردة مؤنّثة.

تدرّب

١ **املأ الفراغ بصفة مفردة مؤنّثة للجمع الدّالّ على غير العاقل في كلّ ممّا يأتي:**

- السُّفنُ ..... أشبه بالمدنِ.....
- الأعماقُ ..... موطن بعض الحيواناتِ.....

٢ **املأ الفراغ بصفة مناسبة للجمع الدّالّ على عاقل ممّا يأتي:**

- يستحقّ العاملون ..... كلّ التقدير.
- العاملاتُ ..... ساهمْن في ازدهار الوطن.

التّقويم النهائيّ

١ **حدّد أوجه التَّطابق بين الصِّفة والموصوف في كلّ ممّا يأتي:**

- الهواءُ النقيُّ منعشٌ للأجسام.....
- هبّت ريحٌ قويّةٌ فتكسّرت بعضُ الأشجارِ الصغيرةِ.....
- الفتياتُ النَّشيطاتُ حريصاتٌ على رياضةِ المشيِ.....
- سمعتُ صوتَين جميلَين.....

٢ **كوّن من الصِّفات الآتية جملاً مراعياً مطابقة الصفة والموصوف:**

- أنيق
- كثيرة
- شائقة

.....

.....

.....

٣ صف مشهداً لبرنامج شاهدته عن البيئة الجبليّة مستخدماً بعض الصّفات.

تصوير: PRO Andrew E. Russell
المصدر: https://www.flickr.com/photos/25949441@N02/14961414078/

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فريق العمل العلمي:
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصّين التربويين من وزارة التربية في الجمهوريّة العربيّة السوريّة ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللّاجئين الفلسطينيين في الشّرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف

فريق العمل الفني:
[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصّين في اللّغة العربيّة واللّغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرّسم اليدويّ والتصوير الضّوئيّ والخطّ العربيّ والرّسم الرّقميّ والتصميم الكرافيكيّ والإخراج الطباعيّ وإدارة المشاريع الفنيّة
[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفنيّ، دمشق، الجمهورية العربية السورية
[الموقع الإلكتروني] www.babel.productions

هذه الكتب مُخصصة لتقدم مجاناً للتلاميذ وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذّاتيّ و لكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.