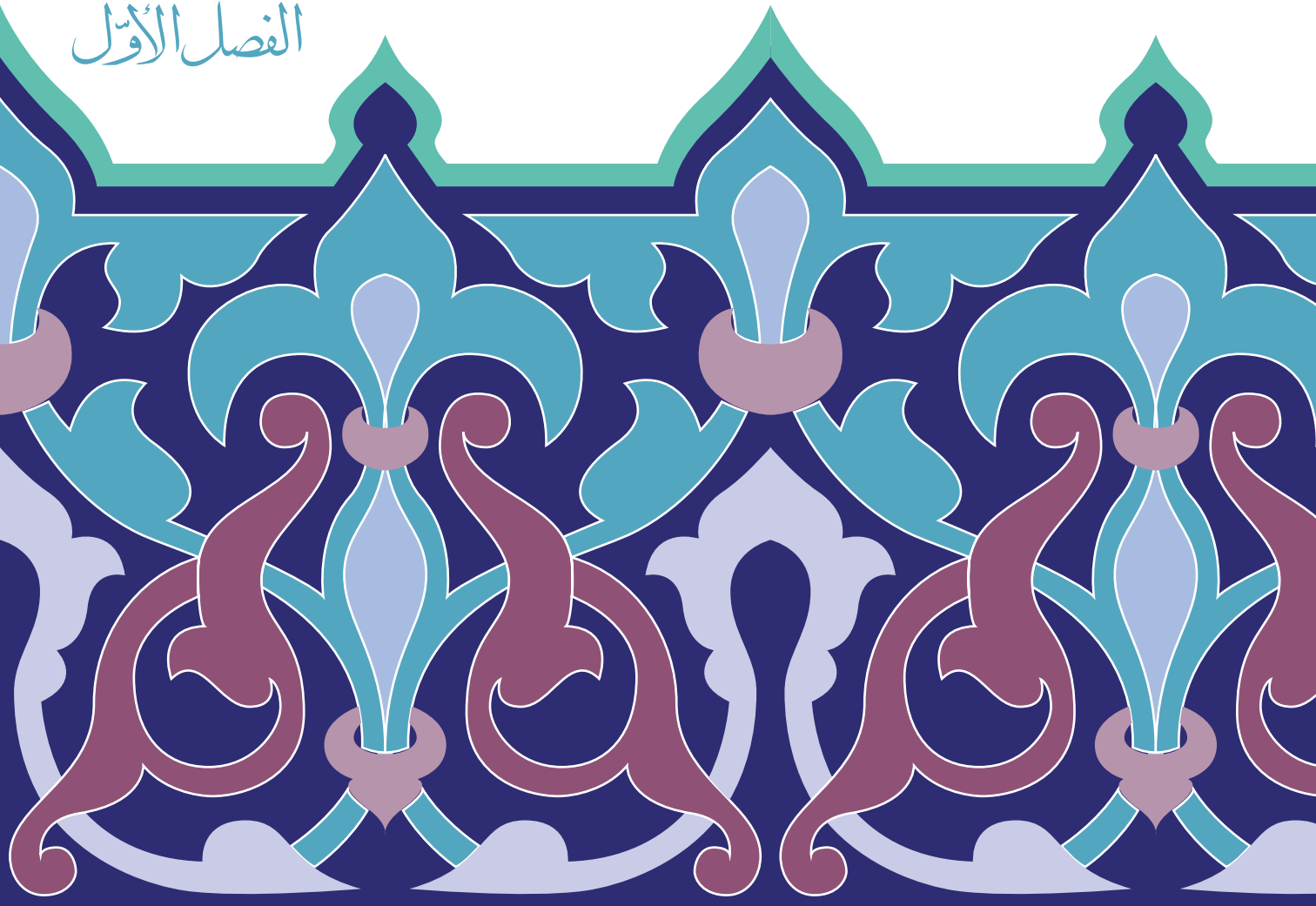


# اللغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتي

الصّف السّابع الأساسيّ  
الفصل الأوّل





# اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

# المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذّاتيّ تقدّمها لتلاميذنا في الصّف السّابع الأساسيّ، تركّز على المهارات الأساسيّة في مادّة اللّغة العربيّة، وهي موجّهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التّعليم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة كلّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توافر الكتاب المدرسيّ بين يديه. علماً أنّ هذه المادّة تسير وفق منهجيّة الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدرّيات، وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي عبارة عن إثراءات أدخلت إلى هذه المواد لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدهم على اكتساب المعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللغة العربيّة للصّف السّابع).

وهذه المهارات تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التدرّيات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللّفظي والدّلالي للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدرّيات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظّفة ...).
6. تذوّق النّصوص الأدبيّة، والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السردية والمقاطع الوصفية، وإعادة صوغ القصّة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.
10. توظيف المعارف المكتسبة و المفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعزاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها، وتنفيذ الأنشطة والتدرّيات الواردة فيها، كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها؛ أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراستها وفهمها بشكل كامل، ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمّت دراستها.

# الفهرس

## الوحدة الأولى: الوجدانيات

| الدرس  | المجال      | عنوان الدرس             | رقم الصفحة |
|--------|-------------|-------------------------|------------|
| الأول  | قراءة ونصوص | رؤيا طائر               | 7          |
| الثاني | قواعد اللغة | الكشف في المعجم         | 14         |
| الثالث | نصوص        | بين أحضان الطبيعة       | 22         |
| الرابع | قواعد اللغة | الدلالة الزمنية للأفعال | 27         |
| الخامس | إملاء       | همزة الوصل              | 31         |
| السادس | تعبير       | المشهد المسرحي          | 36         |

## الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

| الدرس  | المجال      | عنوان الدرس                          | رقم الصفحة |
|--------|-------------|--------------------------------------|------------|
| الأول  | نصوص        | حزن الأم                             | 41         |
| الثاني | قواعد اللغة | حالات بناء الفعل الماضي الصحيح الآخر | 46         |
| الثالث | قراءة       | احترام القانون                       | 53         |
| الرابع | قواعد اللغة | بناء الفعل الماضي المعتل الآخر       | 57         |
| الخامس | الإملاء     | همزة القطع                           | 61         |
| السادس | تعبير       | كتابة المقالة                        | 66         |

## الوحدة الثالثة: الأدب الإنسانيّ العالميّ

| الدّرس  | المجال      | عنوان الدّرس          | رقم الصفحة |
|---------|-------------|-----------------------|------------|
| الأوّل  | نصوص        | رفيقي الإنسان         | 69         |
| الثّاني | قواعد اللغة | الفعل المضارع المرفوع | 74         |
| الثّالث | قراءة       | من ذكريات الشاعر      | 80         |
| الرّابع | قواعد اللغة | نصب الفعل المضارع     | 85         |
| الخامس  | إملاء       | الهمزة المتوسّطة      | 90         |
| السادس  | تعبير       | الرّسالة الشّخصيّة    | 95         |

## الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

| الدّرس  | المجال      | عنوان الدّرس         | رقم الصفحة |
|---------|-------------|----------------------|------------|
| الأوّل  | نصوص        | دعوة إلى الحرّيّة    | 99         |
| الثّاني | قواعد اللغة | جزم الفعل المضارع    | 98         |
| الثّالث | قراءة       | كوبيس لا تنسى        | 111        |
| الرّابع | قواعد اللغة | بناء الفعل المضارع   | 115        |
| الخامس  | إملاء       | الهمزة المتطرّفة     | 118        |
| السادس  | تعبير       | كتابة المقطع الدّائي | 123        |

## الوحدة الخامسة: ثقافة الحوار

| الدرس  | المجال      | عنوان الدرس                      | رقم الصفحة |
|--------|-------------|----------------------------------|------------|
| الأول  | نصوص        | ثقافة الحوار                     | 126        |
| الثاني | قواعد اللغة | بناء فعل الأمر                   | 130        |
| الثالث | قراءة       | الكوى الضيقة                     | 138        |
| الرابع | قواعد اللغة | بناء الفعل الماضي المعتل للمجهول | 143        |
| الخامس | إملاء       | حذف حروف العلة من آخر الأفعال    | 149        |
| السادس | تعبير       | كتابة المقطع الوصفي              | 154        |

## الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

| الدرس  | المجال      | عنوان الدرس                       | رقم الصفحة |
|--------|-------------|-----------------------------------|------------|
| الأول  | قراءة       | من خطاب السيّد الرئيس بشار الأسد  | 158        |
| الثاني | قواعد اللغة | بناء الفعل المضارع المعتل للمجهول | 162        |
| الثالث | قراءة       | الإعصار                           | 168        |
| الرابع | قواعد اللغة | إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر    | 173        |
| الخامس | إملاء       | ألف التفريق                       | 182        |
| السادس | تعبير       | التلخيص                           | 184        |



# نسيب عريضة



شاعرٌ سوريٌّ من شعراء المهجر (1887 – 1946) له ديوان مطبوع بعنوان (الأرواح الحائرة).



# رؤيا طائر

## الدّرس الأول



### نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ: يتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمة.

2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.

3. تحليل النصّ لغوياً وجمالياً.

**الإضاءة على النصّ:** وقف الطائر خلف قضبان القفص يتخيّل موطنه في الطبيعة، ويحلّق بخياله حاملاً بحريته التي لا يخفق قلبه إلا بفضائها، والنصّ الآتي يعرّف هذا اللحن، فتعال عزيزي التلميذ لنقرأه معاً:

### النصّ:

1. ذكّر الطائر الرياض فغنى
2. نسّات الغصون هبّت عليه
3. وتراءت له الرياض عليها
4. وجناحاه يخفّان ابتهاجاً
5. شدّد العزم فيهما ما تراخى
6. صَدَمَا حاجز الحديد فعادا
7. فتوارى رَوْضُ الخيال بعيداً
8. وانثنى يرمق الخيال ويشدو
- وتناسى باللحن أسراً وسجناً
- فغدا في هبوبها يتثنّى
- يرفّل النور، ما أحيلى وأسنى!
- لخيال رأى به ما تمنّى
- ونفى عنهما رُكوناً ووَهناً
- مُشَعَّرَيْنِ خيبةً واشتكتنا
- وبدا دونه الذي كان أدنى
- من فنون الإنشاد لحناً فلحنا



تصوير: Ikhlasul Amal

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/ikhlasulamal/11098642885/>

## المفردات الجديدة

صل بين الكلمة في السطر الأول ومعناها في السطر الثاني:

|      |        |        |       |
|------|--------|--------|-------|
| أدنى | استكنّ | وهنا   | يتشّى |
| هدأ  | أقرب   | يتمايل | ضعفاً |

## الفكرة العامة

بني: بعد قراءة نصّ (رؤيا طائر) قراءة صامتة أجب عن الأسئلة الآتية:  
تأمل معي الفكر الثلاث الآتية، وحاول أن تختار الفكرة العامة المناسبة التي يدور حولها النصّ:

|                              |
|------------------------------|
| أ. الرياض موطن الطائر.       |
| ب. حلم الطائر بالحرية.       |
| ت. نشوة الطائر بروية الرياض. |

## الفكر الرئيسي

اربط الفكر الآتية بالأبيات المناسبة:

|                                           |
|-------------------------------------------|
| أ. تذكر الرياض: .....                     |
| ب. التأهب للخروج: .....                   |
| ت. أثر اصطدام الجناحين بحديد القفص: ..... |

## الاستيعاب والفهم

① أعد قراءة الأبيات مرة ثانية وحاول أن تحدّد مظاهر الطبيعة التي تخيلها الطائر:

مثلاً: الرياض، ..... ، ..... ، ..... ، .....



② ابحث في الأبيات عن استجابات الطائر للمثيرات الواردة في الآتي:

| المثير               | الاستجابة     |
|----------------------|---------------|
| هبوب النسيم          | يتمايل ويتثنى |
| رؤية ما تمنى         |               |
| اصطدامه بحاجز الحديد |               |

③ تأمل ثم أجب:

ما الشعور الذي توحى به كل كلمة مما يأتي: (غنى، يتثنى، ابتهاجاً، خيبة)؟ سأساعدك:

(غنى، يتثنى، ابتهاجاً) توحى بشعور الفرح، (خيبة) يوحى بشعور: .....

④ اشرح البيت الثامن من القصيدة بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

■ إلى أين بدأ ينظر الطائر؟

.....

■ ماذا فعل بعد رؤيته الخيال؟

.....

■ كيف كانت ألقانه؟

.....

بعد إجابتك عن هذه الأسئلة اجمعها في جمل مترابطة، وسيكوّن لديك شرح البيت الثامن.

## المعنى اللفظي والدلالي

أنت تعلم عزيزي التلميذ أن معنى الكلمة يختلف بحسب سياق الجملة وعلى سبيل المثال:

كلمة (وجه) يختلف معناها من سياقٍ لآخر.

يومٌ تبيضُ وجوهٌ وتسودُ وجوهٌ: وجهُ الإنسان

غطّت الأعشابُ وجهَ الأرض: سطح الأرض.

والآن اقرأ الجملتين الآتيتين، ثم اذكر معنى كلمة (هَبَّ) في كلٍّ منهما:

هَبَّتْ الريح: .....

هَبَّ الطفلُ من نومه: .....

## التدريبات القرائية

اقرأ الأبيات الثلاثة الأولى من النصِّ مُراعياً الموسيقى الشعرية.

### تذكّر

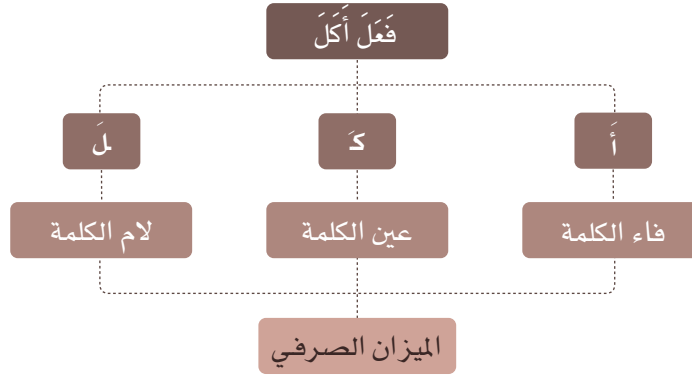
تذكّر من موسيقا الشعر تكرار الحرف، والحروف الهامسة هي: (سكت فحّته شخص).



## التدريبات اللغوية

### تذكر

توزن الكلمة الثلاثية المجردة بثلاثة أحرف هي: (الفاء - العين - اللام) مثال:



■ كل حرفٍ مَزِيدٍ في الكلمة يُزَادُ مثلهُ في الميزان: (اسْتَكْتَبَ - اسْتَفْعَلَ).

■ كل حرفٍ مَحْذُوفٍ في الكلمة يُحْذَفُ مايقابلهُ في الميزان: (قِفَ - عَلَ).

■ تُوزَنُ الكلمةُ الرباعيةُ المجردةُ بأربعةِ أحرف: (فَعَّلَلَ).

### 1 الآن بعد قراءتك القاعدة حاول أن تجيب عن السؤال الآتي:

■ اذكر وزن كلمة (يرفل) ..... انتظر سأساعدك وزنها (يفعل)

■ وزن (يشدو) هو. ....

■ وزن (عادا) هو. ....

## 2 حاكِ الأسلوب الآتي: ما أسنى النُّور!

### التذوق

صديقي: يكمن جمال الصُّورة في اللَّون والصَّوت والحركة.

الآن تأمل الجدول الآتي واملاؤه وفق النُّموذج:

| الصُّورة                    | عنصر الصُّورة | الكلمة الدَّالة عليها |
|-----------------------------|---------------|-----------------------|
| ذكر الطَّائر الرياض ففغنى   | صوت           | غنى                   |
| يرفل النُّور ما أحلى وأسنى! |               |                       |
| صدما حاجرَ الحديدِ فعادا    |               |                       |

مع تمنياتي لك بالتوفيق



## الكشف في المعجم

الدّرس الثاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف المعاجم وفائدتها وأنواعها وطرائق البحث فيها.
2. ترتيب بعض الكلمات بحسب ورودها في المعجم.

### تأمل وتذكر

عزيزي ننتذكر معاً ما يأتي:

- الأفعال نوعان مجرد ومزيد.
- تختلف عين الفعل من حيث الحركة.
- للكلمات معنيان لفظي ودلالي.

### المهمة

#### الأمثلة

قال الشاعر نسيب عريضة:

وترأّت له الرياض عليها      يرفل النور، ما أحلى وأسنى!

وجناحه يخفقان ابتهاجاً      لخيال رأى به ما تمنى

صدما حاجر الحديد فعادا      مقشعرين خيبة واستكنا



والآن عزيزي: اقرأ أبيات الشاعر نسيب عريضة، وأجب عما يأتي:

① كيف تتعرّف معاني الكلمات: (ركوناً - خيبة - العزم)؟

.....

.....

.....

② كيف تتأكد من صحة ضبط حرفي الفاء والهاء في الكلمتين: (يرفل - هبوب)؟

.....

③ من أين تستخرج مفرد (الرياض)، ومصدر (خفق)، وجمع (حاجز)؟

.....

④ جَمِّع إجاباتك عن الأسئلة السابقة، لتتوصل إلى تعريف المعاجم وفائدتها.

.....

## الاستنتاج

- هناك معاجم ترتّب الكلمات بحسب الحرف الأول للكلمة، وتُسمّى معاجم أوائل الكلمات، ومن أشهرها: المعجم المدرسي، المنجد، مختار الصحاح، المعجم الوسيط.
- وهناك معاجم ترتّب الكلمات بحسب الحرف الأخير، وتُسمّى معاجم أواخر الكلمات، ومن أشهرها: القاموس المحيط، لسان العرب، تاج العروس.
- تُستخدم المعاجم لتعرّف معاني الكلمات أو ضبط حروفها أو تعرّف نوعها أو جموعها، واللازم والمتعدّي منها.



## تدرّب

حاول عزيزي التلميذ أن تحفظ أسماء المعاجم، وتميّز بين نوعيها، بعد الإجابة عن الأسئلة الآتية:

① ما الحرف الذي تبدأ به أسماء معاجم أوائل الكلمات؟ (ال التعريف لا تحسب).

.....

② هل تبدأ معاجم أواخر الكلمات بحرف الميم أيضاً؟

.....

③ كيف تميّز بين أسماء معاجم أوائل الكلمات، ومعاجم أواخر الكلمات؟

.....

صديقي بعد أن أصبحت تميّز بين نوعي المعاجم، اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

① معجم (القاموس المحيط) يأخذ بـ: (أوائل، أواسط، أواخر) الكلمات.

② نبحث عن معنى كلمة (قلب) في (لسان العرب) في باب: (القاف - اللام - الباء)

③ معجم واحد ممّا يأتي لا يأخذ بأوائل الكلمات: (المنجد، تاج العروس، المعجم المدرسي).

## المهمة 1

### الأمثلة

بنيّ عد الآن إلى النصّ السّابق، وأجب عن السؤال الآتي:

ما نوع الكلمتين: (صدم، نور) أهما مجردتان أم مزيدتان؟

.....

.....

.....

## الاستنتاج

لتعلم عزيزي أننا إذا أردنا البحث عن الكلمة المجردة (صدم) نجدها في معجم أوائل الكلمات في باب (الصَّاد) مع مراعاة ترتيب حُرْفِي الدَّال فالميم.

وإذا أردنا البحث عنها في معجم أواخر الكلمات نجدها في باب الميم فصل الصَّاد مع مراعاة الحرف الثاني الدَّال.

والآن: كيف تجد كلمة (نور) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات، ومعجم يأخذ بأواخر الكلمات؟

لكن لتعلم أنَّ هناك **خطوات للبحث في المعجم** وهي بالترتيب كما يأتي:

1. نجرّد الكلمة المزيّدة من أحرف الزّيادة إن وجدت أحرف الزّيادة وإن كانت مجردة نبحت عنها مباشرة.

2. نعيد المضارع والأمر إلى الماضي، والجمع والمثنى إلى المفرد.

3. ن فك التّضعيف (الشّدة) إن وجد.

4. نردّ الألف إلى أصلها الواو أو الياء (إن وجدت) في وسط الكلمة أو آخرها وكانت أصلية.

**ملاحظة:** لمعرفة أصل الألف نأتي بالمضارع:

مثال: بكى ----- يبكي ----- بكى / قال ----- يقول ----- قول

5. بعد الانتهاء من الخطوات اللازمة نفتح معجم أوائل الكلمات على باب الحرف الأوّل مع مراعاة ترتيب الحرفين الثاني والثالث.

أو: نفتح معجم أواخر الكلمات باب الحرف الأخير وفصل الحرف الأوّل مع مراعاة الحرف الثاني.

**ملاحظة هامة:** عند البحث عن معنى كلمة معيّنة يجب مراعاة التّرتيب السّابق للخطوات من دون تقديم أو تأخير أي خطوة على الأخرى، بالإضافة إلى أننا نطبّق على كلّ كلمة ما تحتاجه فقط من الخطوات السّابقة وإليك عزيزي التلميذ الأمثلة:

عَلِمَ ----- نجردها علم ----- نفتح المعجم

لاحظ أنَّ الفعل يجب أن يكون بصيغة الماضي المجرّد ولا حاجة لفك التّضعيف لأنّه حرف زيادة.

قاتل ----- قتل ----- نفتح المعجم (لا حاجة لردّ الألف لأنه حرف زيادة)

استعدّ ----- نجردها عدّ ----- فك التّضعيف عدد ----- نفتح المعجم



## تدرب

- 1 اكتب الخطوات اللازمة للبحث عن معاني الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
(استقام، توعد، يتشارك)

استقام: .....

توعد: .....

يتشارك: .....

- 2 ضع إشارة (✓) أو (X) أمام كل عبارة مما يأتي:

- الجذر المعجمي لكلمة: (جناحاه) هو (جنح).
- نبحث عن معنى كلمة (انتثيت) في المعجم المدرسي في باب الثاء مع مراعاة النون والياء.
- نجد كلمة (حديد) في لسان العرب في باب الدال فصل الحاء.

## المهمة 2

### الأمثلة

بداية تذكر أن اللغة العربية تحتوي ثمانية وعشرين حرفاً هجائياً وهي بالترتيب:

ألف، باء، تاء، ثاء، جيم، حاء، خاء، دال، ذال، راء، زاي، سين، شين، صاد، ضاد، طاء، ظاء، عين، غين، فاء، قاف، كاف، لام، ميم، نون، هاء، واو، ياء.

حاول أيها الصديق العزيز أن تردّد هذه الحروف غيباً لتتأكد من حفظك لها.

## الاستنتاج

ترتيب الكلمات بحسب ورودها في المعجم يتطلب الخطوات الآتية:

1. حفظ الحروف الهجائية السابقة مرتبة.
  2. اتباع خطوات البحث في المعجم التي مرّت سابقاً وكلّ كلمة بحسب ما تحتاج، (للوصل إلى الجذر المعجمي).
  3. ترتيب الكلمات بحسب جذرها المعجمي.
  4. إذا كنا نرتّب الكلمات بحسب أوائلها، وتشابه الحرف الأول بين كلمتين أو أكثر ننظر إلى الحرف الثاني وإذا تشابه الحرفان الأول والثاني ننظر إلى الحرف الثالث.
- أما إذا كنا نرتّب الكلمات بحسب أواخرها وتشابه الحرف الأخير ننظر إلى الحرف الأول وإذا تشابه الحرفان الأخير والأول ننظر إلى الحرف الوسط.

والآن بنّي انتبه جيداً لهذا التدريب:

لترتيب الكلمات الآتية: (فنّ، حسن، تراءت، خيبة) نتبع ما يأتي:

أ. نجرّدها نعيدها إلى جذرها المعجمي فتصبح:

(فنن، حسن، رأي، خيب)

ب. نرتّبها في معجم الأوائل بحسب الحرف الأول:

1. حسن

2. خيب

3. رأي.

4. فنن



# الوحدة الأولى: الوجدانيات

## تدرّب

- 1 رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
(ابتهاجاً، صدمة، الرياض، نفى).

.....

- 2 رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في (لسان العرب):  
(الدنيا، تفاصيل، البكاء)

.....

## التّقييم النهائي

- 1 رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
فَنُّ، حُسْنٌ، لَحْنٌ، إصغاء

.....

- 2 املأ الفراغ بما يناسب:

الأصل الثلاثي لكلّ من (رفيقي) هو: ..... ، و(تجد) هو: .....

## الخلاصة

بتعرّفنا اليوم: المعاجم في اللّغة العربيّة، وطريقة الكشف في المعاجم.

مع تمنياتي بالتوفيق



# محي الدين فارس

شاعر من السودان (1936 – 2008)، له دواوينٌ عدَّةٌ منها: (الطين والأظافر – سهيل النهر – القنديل المكسور).



## بين أحضان الطبيعة

الدّرس الثالث



نصوص

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً.
2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
3. تحديد المشاعر العاطفيّة وموطن كل منها في الأبيات.
4. تذوّق النصّ.

**إضاءة على النصّ:** الطبيعة لوحة حيّة غنيّة بالألوان والأصوات والحركة، ينقلها لنا الشاعرُ بريشة المبدع، فيجعلنا نتذوّق الجمال، ونتوق إلى الحياة في تلك الطبيعة.

النصّ:

1. بلادنا خيلةٌ
2. وسلسلٌ مُنغمٌ
3. ضاحكةٌ وجدولٌ
4. يشدو لديه سلسلٌ



3. فعندنا الخريفُ يمشي
4. والفجرُ من ضفافنا الـ
5. يحملُ إبريقَ الصّبا
6. يمتدُّ ما شاء الصّبا
7. خطوهُ قرنفلٌ
8. خضراءٍ لا ينتقلُ
9. ح، فالحياءُ منهلٌ
10. هنا الصّبا لا يرحلُ



7. طيورنا حديقة الـ
8. فوق الغصون تارةً
9. وتارةً على الجريب
10. ألوانٍ كم تنقلُ!
11. مقيهاً والمنزلُ
12. يد ترقّي، وتحجلُ



10. وَالرَّيْحُ تَنْسُجُ الظِّلَا  
لَ تَارَةً وَتَجْدِلُ  
11. مَجْنُونَةٌ عَبْرَ الْمَدَى  
زَاجِلَةٌ تَهْرُولُ

12. وَلِلرَّعَاةِ قِصَصٌ  
وَأَغْنِيَاتُ تُرْسَلُ  
13. هُنَا الْجَمَالُ عِنْدَنَا  
مَسَاكِبُ لَا تَبْخُلُ

### شرح المفردات

الخميلة: الشجر الكثيف الملتف. سَلْسَلٌ: ماء عذب. مَنَهْلٌ: موردٌ.  
مَقِيلُهَا: النوم منتصف النهار. وَتَخْجَلُ: ترفع رجلاً وتمشي متريئة. زَاجِلَةٌ: مفردة.



تصوير: Tom James  
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/trjames/2420777053/>

### الفكرة العامة

بعد قراءتك الصّامتة للنّص اختر الفكرة العامّة المناسبة للنّص:

|                                     |
|-------------------------------------|
| أ. الحياة ربيعٌ دائمٌ.              |
| ب. جمالُ الطّيور.                   |
| ت. الحديثُ عن طبيعةِ بلادِ الشّاعر. |

## الفكر الرئيسي

دلّ على الأبيات التي تحمل الفكر الآتية:

|                                     |
|-------------------------------------|
| أ. ذكريات الرُّعاة وأغانيهم.        |
| ب. جمال الطيور وتقلُّها.            |
| ت. اضطرابُ الحالةِ الجويّة.         |
| ث. النُّضارةُ الدَّائمةُ للطَّبيعة. |

## الاستيعاب والفهم

1 عزيزي: ستساعدك بعض الكلمات المفتاحية على تحديد المشاعر المناسبة، تأمل هذه الكلمات من الأبيات:

الجمال، منغم، يشدو، قرنفل، أغنيات

■ برأيك ما الشعور الذي توحى به كل كلمة؟ .....

مهلاً سأساعدك

(قرنفل - الجمال) يوحي بشعور الإعجاب، (يشدو - أغنيات - منغم) يوحي بشعور. ....

والآن تذكّر معي بعض الحواس عند الإنسان: (البصر، السمع، الشم، الذوق، اللمس).

■ لاحظ عزيزي اعتماد الشاعر على الحواس في تصوير الطبيعة في قوله:

سلسل منغم يشدو لديه سلسل (اعتمد حاسة السمع).

حاول الآن أن تدلّ على الحاسة التي اعتمدها الشاعر فيما يأتي:

1. ضفافنا الخضراء: (اعتمد الشاعر حاسة.....).

2. خطوه قرنفل: (اعتمد الشاعر حاسة.....).

3. الريح تنسج الظلال: (اعتمد الشاعر حاسة.....).

4. وللرعاة قصص وأغنيات ترسل: (اعتمد الشاعر حاسة.....).

٢ عزيزي التلميذ: اقترح بعضاً مما يجب علينا فعله للحفاظ على جمال الطبيعة في بلادنا فيما يخص:

النظافة: .....

نقاء الماء: .....

الحماية من الحرائق: .....

حماية الطيور والكائنات: .....

## المعنى اللفظي والدلالي

١ صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

الصِّبَا

الجريد

تجدل

تلفّ

ريح تهبُّ من المشرق

العود

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

مرادف (تهرول):

- تسرعُ بين العدو والمشى.
- تسرعُ في العدو.
- تسرعُ في المشى.

## تدريبات قرائية

اقرأ الأبيات (7 - 9) معبراً عن إعجابك بجمال الطيور.



## تدريبات لغوية

لاحظ عزيزي التلميذ: المثال الآتي:

من الفعل (انتهى):

■ إذا أردنا صوغ الاسم الذي يدلُّ على من يقوم بالفعل نقول: المُنتَهِي أو مُنتَه.

■ وإن أردنا صوغ كلمة تدلُّ على المكان الذي يحدث فيه الفعل نقول: مُنتَهَى.

■ وإن أردنا صوغ كلمة تدلُّ على حدوث الفعل نقول: انتهاء.

بناء على ما سبق: من الفعل (التقى):

■ إذا أردنا صوغ الاسم الذي يدلُّ على من يقوم بالفعل نقول: .....

■ وإن أردنا صوغ كلمة تدلُّ على المكان الذي يحدث فيه الفعل نقول: .....

■ وإن أردنا صوغ كلمة تدلُّ حدوث العمل مجرداً من الزمان نقول: .....

## التذوق

تعلم

التَّشخيص: إضفاء صورة إنسانية على الأشياء والكائنات الأخرى مثال: جاء النَّسيم مبشراً  
فالنَّسيم إنسانٌ مبشِّر. وعنصر التشخيص (مبشِّراً).

حدد عنصر التشخيص في الصورة الآتية:

■ فعندنا الخريف يمشي: .....

■ والريحُ تسجُّ الظلال: .....

مع تمنياتي بالتوفيق

# الدلالة الزمنية للأفعال

الدرس الرابع



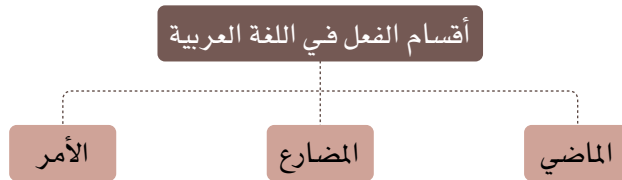
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد دلالة الأفعال الزمنية.
2. تصنيف الأفعال بحسب الدلالة الزمنية.
3. تبين دور الدلالة الزمنية للأفعال في تغيير المعنى.
4. توظيف الأفعال مُراعياً استخدام الأفعال بدلالاتها الزمنية.

## تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لنتذكر معاً ما يأتي:



## الأمثلة

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. حَمَلَتْ جبالها رسائلَ الحرِّية.

ب. يرقُصُ النُّورُ على شواطئها.

ت. انظرْ إليها نظرةً مُتأمل.



# الوحدة الأولى: الوجدانيات

① حدّد نوع كل من الأفعال الملوّنة الواردة في الأمثلة السابقة

.....

② وازن بين هذه الأفعال بحسب زمن وقوع كل منها

.....

## الاستنتاج

الفعل من حيث الزمن ثلاثة أنواع:

- الفعل الماضي: هو ما دلّ على حدث وقع، وانتهى في زمن مضى.
- الفعل المضارع: هو ما يدلّ على حدث يقع، ويستمرّ في الزمن الحاضر أو المستقبل.
- فعل الأمر: هو ما يدلّ على طلب وقوع الفعل والإلزام بإنجازه في الزمن الحاضر أو المستقبل.

### ملاحظة

يدخل كل من السّين وسوف على الفعل المضارع فيحوّل زمنه من الحاضر إلى المستقبل.

## تدرب

أجب يا بطل عن التدريب الآتي:

حوّل الأفعال المضارعة إلى ماضية، والماضية إلى مضارعة فيما يأتي، وبين التغيير الذي يصيب المعنى:  
(طبيعة بلادنا طبيعة ساحرة، فعلى شواطئها يرقص النورس، وفي ثنايا حقولها تترنم الطيور، أمّا جبالها فقد حملت رسائل العزّة والشموخ، وباديّتها تروي أروع قصص الحق والعدالة).

.....

.....

أنا أثق بقدرتك على الإجابة

## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

1 ما الفرقُ بينَ الأفعالِ الواردةِ في العبارةِ الآتيةِ، بِحَسَبِ الدَّلَالَةِ الزَّمَنِيَّةِ لِكُلِّ فِعْلٍ:

افْتَخَرَ بوطْنٌ تَتَّخِذُهُ النَّسُورُ مَسْكناً لَهَا، وَقَدْ حَمَلَتْ جِبَالُهُ رَسَائِلَ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ.

.....

.....

.....

.....

2 بين دَوْرَ الدَّلَالَةِ الزَّمَنِيَّةِ لِلْفِعْلِ فِي تَغْيِيرِ الْمَعْنَى لِكُلِّ فِعْلَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

■ هل تَخَيَّلْتَ جَمَالَ السَّهُولِ الْخَضِرَاءِ؟

.....

.....

■ هل تَتَخَيَّلُ جَمَالَ السَّهُولِ الْخَضِرَاءِ؟

.....

.....

■ مَتَى زَرْتِ مَدِينَةَ الثَّوْرَةِ؟

.....

.....



# الوحدة الأولى: الوجدانيات

3 يقولُ محيُ الدينِ فارس:

بلادنا خيلةٌ ضاحكةٌ وجدولُ

والفجرُ من ضفافنا الـ خضراءِ لا ينتقلُ

يحملُ إبريقَ الصِّبا ح فالحياةُ منهلُ

أعربُ ما تحته خطٌ من الأبياتِ السابقة.

.....

.....

.....

.....

4 اكتبْ فقرةً مترابطةً، تصفُ فيها أحدَ معالمِ سورية، مُراعياً استخدامَ الأفعالِ بدلالاتِها الزمنيةِ المختلفة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بوركت جهودك صديقي



# همزة الوصل

الدرس الخامس



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف همزة الوصل.
2. تعرّف حالات كتابة همزة الوصل وتعليلها.

## تأمل وتذكر

لنتذكر معاً ما يأتي: أنواع الهمزات:

1. الهمزة الأولى
2. الهمزة المتوسطة
3. الهمزة المتطرفة.

تعال يا بني نتذكر (ما الهمزة الأولى؟): هي همزة تقع في أول الكلمة، وهي نوعان:

- همزة الوصل، وتُكتب هكذا (أ).
- همزة القطع، وتُكتب هكذا (إ - ا).



## المهمة 1

### الأمثلة

اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

نصح الرجل ابنه قائلاً: استقبل يومك بالبشاشة، فإن كل امرئ يعرف بأصغريه قلبه ولسانه. إن اتخذ أسباب النجاح هو السبيل إليه، والاسترشاد برأي من هو أعلم منك هو السبيل إلى الفلاح، ثم استشر واستأل واختر ما هو صالح. فكم خسر من اعتمد على رأيه؛ إذ رأي اثنين أصوب.

1 حدد الحرف الذي يلي همزة الوصل وحركته في الكلمات التي وضع تحتها خط.

.....

2 هل تستطيع النطق به مباشرة؟

.....

3 ماذا وضعنا قبله لكي نتمكن من النطق به؟

.....

## الاستنتاج

همزة الوصل: همزة أولية نتوصل بها إلى النطق بالسكان وتقع في:

1. الأسماء العشرة ومنها: (اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة).

2. (ال) التعريف.

## تدرب

املا الفراغ بالاسم المناسب مما يأتي بعد إجراء التعديل إن لزم:

(اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرئ - امرأة).

- كان الرجلُ متزناً و..... حليماً، وكان له أربعة أولادٍ: ..... من الذكور و..... من الإناث.
- ..... البكر يدعى (شاكراً) وهو محمود السيرة، أما ..... الثاني ف..... (سعيد) وهو متفائلٌ دائماً، أما ..... (ثرياً وقمر) فقد رزقنا بقسطٍ وافرٍ من الجمال.
- وأما ..... رضيّة فقد كانت مشرقة الوجه.
- ويبقى السؤال مطروحاً: هل لكل ..... من اسمه نصيبٌ؟!

## المهمة 2

### الأمثلة

1 استخرج من النصّ السابق الأفعال التي وُضِعَ تحتها خط، وبين نوعها.

.....

.....

.....



2 استخرج المصادر من النصّ السابق، وصنّفها في جدول وفق النموذج الآتي:

| عدد أحرف الفعل  | فعله   | المصدر  |
|-----------------|--------|---------|
| خمسة أحرف       | اتَّخذ | اتَّخاذ |
| .....           | .....  | .....   |
| عدد حروف الماضي | نوعه   | الفعل   |
| خمسة            | أمر    | استشتر  |
| .....           | .....  | .....   |

## الاستنتاج

■ نتوصّل الآن إلى الاستنتاج الآتي: نكتب همزة الوصل في:

1. أمر الفعل الثلاثي.
2. الفعل الماضي الخماسي والسداسي.
3. أمر الخماسي والسداسي.
4. مصدر الخماسي والسداسي.

■ الآن بني دعنا ننفذ النشاط الآتي:

حوّل الكلمات إلى صيغة الأمر، ثمّ وظّفها في جمل مفيدة:

صدق، اتّحد، استمتع.

.....

.....

.....

.....

## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

بنيّ نفذ النُّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

1 املأ حقوق الجدول الآتي وفق المثال:

| نوع الهمزة | مصدره   | الأمر منه | عدد حروفه | الفاعل  |
|------------|---------|-----------|-----------|---------|
| وصل        | اجتهادٌ | اجتهدْ    | خمسة      | اجتهدَ  |
|            |         |           |           | استنجدَ |
|            |         |           |           | استغربَ |
|            |         |           |           | عملَ    |

2 بين سبب كتابة الهمزة همزة وصل في الكلمات الآتية:

اكتسى - اصنعوا - انتصارٌ - استرخَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## المشهد المسرحي

الدّرس السادس



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف المشهد المسرحي وفوائده وشروط الحوار فيه.

2. تحويل قصة إلى مشهد مسرحي.

### المهمة 1

#### تعرف



تصوير: RayMorris1

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/vidyo/6785762615/>

اقرأ الأقصوصة الآتية، ثمّ أجب :

- (عادَ الشُّبْلُ قُبَيْلَ الْمَسَاءِ مِنْ جَوْلَتِهِ فِي الْغَابَةِ، وَلاحَظَتِ اللَّبْوَةُ جرحاً يَنْزِفُ فَوْقَ جَبِينِهِ، تَفَحَّصَتِ الْجَرْحَ، وَعَلِمَتْ أَنَّهُ قَدْ قَاتَلَ ضَبْعاً أَكْبَرَ مِنْهُ، وَقَدْ أَثْخَنَهُ بِالْجِرَاحِ.
- مَسَحَتِ اللَّبْوَةُ الدَّمَاءَ مِنْ حَوْلِ الْجَرْحِ، وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ وَالِدَهُ سَيَسْعُدُ إِذَا عَرَفَ أَنَّهُ قَاتَلَ الضَّبْعَ لِأَمْرِ يَسْتَحِقُّ الْقِتَالَ، لَكِنَّ الشُّبْلَ أَخْبَرَ أُمَّهُ أَنَّهُ قَاتَلَ الضَّبْعَ لِأَنَّ الضَّبْعَ أَرَادَ أَنْ يَسْتَأْثِرَ بِبَقَايَا حِمَارٍ وَحْشِيٍّ تَرَكَهَا أَحَدُ الْأَسْوَدِ، أَشَاحَتِ الْأُمُّ بِوَجْهِهَا مُتَأَكِّدَةً أَنَّ أَبَاهُ لَنْ يَفْرَحَ أَبَداً).

## تَدْرِبْ

الآن يا صديقي تخيل الأَقْصُوصَةَ على خشبة المسرح، أو تعاون أنت وإخوتك على تمثيل الأدوار في هذه الأَقْصُوصَةِ:

لاحظ المشهد الأول وما فيه من مواقف:

1. الموقف الأول: دخول الشُّبْلِ الجَرِيحِ على أُمِّهِ في العرين.
2. الموقف الثاني: مداواة الأمَّ جرح شبلها.
3. الموقف الثالث: استياء الأمِّ ممَّا أصَابَ شبلها.

## تعلم

المشهد المسرحي: هو موقف قصصي حواري يرتبطُ بزمانٍ ومكانٍ محدَّدين.

■ الآن صديقي نفذ النشاط الآتي:

◀ أكمل الحوار الذي دار في كلِّ موقف:

الموقف الأول: دخول الشُّبْلِ الجَرِيحِ على أُمِّهِ في العرين:

الشُّبْلُ: مرحباً يا أُمِّي.

اللَّبْوَةُ: (تركضُ بلَهْفَةً) ما بك؟

الشُّبْلُ: جرحٌ بسيطٌ.

اللَّبْوَةُ: جرحٌ بسيطٌ، والدَّمُ يَنْزِفُ مِنْهُ؟ (تتفحصُ الأمَّ الجرح).

الشُّبْلُ: لا تخافي. .... لا تخافي.

اللَّبْوَةُ: إنَّه يحتاجُ إلى معالجة.



# الوحدة الأولى : الوجدانيات

◀ الموقف الثاني: مداواة الأم جرح شبلها:

.....

.....

.....

◀ الموقف الثالث: استياء الأم مما أصاب شبلها :

.....

.....

.....

تذكر

من شروط الحوار الجيد، أن يكون:

1. سريعاً وقصيراً

2. سهلاً وشائقاً

3. فصيحاً وبسيطاً ومناسباً.

طبق

اقرأ الأقصوصة الآتية، ثم أجب :

(تقدّم الملك في السنّ، وخشي أن توافيه المنية قبل أن يولّي أحد أبنائه عرش المملكة من بعده، وفكر كثيراً، ثمّ اهتدى إلى حلّ، فوضّع لوحاً خشبياً داخل حديقة القصر وثبّت في مركزه سهماً، ثمّ وضّع لوحاً آخر على نافذة القصر في وسطه ثقب، وطلب إلى أبنائه الثلاثة أن ينظروا من خلال الثقب، كل واحد على حدة، ويروا ما شاهدوه، فشاهد الابن الأكبر أشجاراً وغزلاناً ومقاعد فخمة، وشاهد الابن الأوسط الثمار على الأشجار، والطيور المغردة، وسور الحديقة، أمّا الصغير فشاهد السهم في قلب الهدف. لذلك وقّع اختيار الأب عليه ليولّي عرش المملكة، وذلك لبعده نظرهِ ودقّة مُلاحظته).





١ حوّل الأقدوصة السّابقة إلى مشهدٍ مسرحيٍّ مُراعياً شروطَ الحوارِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ اختر عنواناً مُناسباً لمضمونها.

.....

٣ اذكر الدُّروسَ المُستفادة من الأقدوصةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# معروف الرصافي

شاعر عربيّ عراقيّ (1875 – 1945م)، له ديوان شعر مطبوع.

# حُضْنُ الْأُمِّ

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة الأبيات قراءةً جهريةً سليمة.
2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
3. تذوّق النّصّ جماليّاً.

إضاءة على النصّ: المحبّة بين أفراد الأسرة نورٌ يشعُّ في حياتها فيبهجها ويضيئها بشعاع الدفء والطمأنينة، ويغمرها بالرغد والهناء، وتتجلّى هذه المحبّة في صور مختلفة منها محبّة الأمِّ وأبنائها.

النّصّ:

1. هي الأخلاقُ تَنْبُتُ كالنباتِ  
إذا سَقِيَتْ بماءِ المَكْرُماتِ
2. تقومُ إذا تعهّدها المُرَبّي  
على ساقِ الفضيلةِ مُثِمّراتِ
3. وتَسْمُو للمكارمِ باتِّساقِ  
كما اتَّسَقَتْ أنابيبُ القناةِ
4. وتُنْعَشُ مِنْ صَمِيمِ المجدِ روحاً  
بأزهارِ لها مُتَضَوِّعاتِ



5. ولم أَرِ للخلائقِ من مَحَلٍّ  
يَهْدُبُها كَحِضْنِ الأمّهاتِ
6. فحِضْنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامَتْ  
بتربيةِ البنينِ أو البناتِ



7. وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حُسْناً  
بأخلاقِ النِّساءِ الوالداتِ



## الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

8. إذا استند الوليدُ عليكِ لاحْتِ تصاوِيرُ الحَنانِ مُصَوَّرَاتِ  
9. وما ضَرْبانُ قلبِكِ غيرُ درسِ لتلقينِ الحِصَالِ الفاضلاتِ

### المفردات الجديدة

صل بين الكلمة في السطر الأول ومعناها في السطر الثاني:

|             |            |             |                  |
|-------------|------------|-------------|------------------|
| ضَرْبان     | متصوَّعات  | الفضيلة     | المكرّمات        |
| خفقان القلب | حُسن الخلق | أفعال الخير | منتشّرات الرائحة |

### الفكرة العامّة

ما رأيكُ بنيّ أن تقرأ النّصّ قراءةً صامتةً مدّة ثلاثِ دقائق، ثمّ تنفّذ النّشاط الآتي:

اختر الفكرة العامّة المناسبة للنّصّ السّابق من الفكر الآتية:

|                                             |
|---------------------------------------------|
| أ. الحديثُ عن أخلاقِ الأمّ.                 |
| ب. الحديثُ عن دورِ الأمّ في تربيةِ الأطفال. |
| ت. الحديثُ عن الأولاد.                      |

## الفكر الرئيسة

رتب الفكر الآتية بحسب تسلسل ورودها في النص:

|                                        |
|----------------------------------------|
| أ. أحاسيس قلب الأم دروس للفضيلة.       |
| ب. نمو الأخلاق بالرعاية الحسنة.        |
| ت. حضن الأم مدرسة تربي النشء.          |
| ث. المجد تحييه الأخلاق السامية.        |
| ج. الأخلاق الفاضلة تصقلها الأمهات.     |
| ح. أجمل صور حنان الأم في احتضان ابنها. |

## الاستيعاب والفهم

تعال ننفذ النشاط الآتي:

إذا أردت الموازنة بين بيتي شعر من حيث المعنى فعليك أن تقف على أوجه التشابه بين البيتين من حيث الموقف والفكرة ووجه من أوجه الاختلاف بين البيتين.

والآن: اقرأ بيت حافظ إبراهيم بتمعن وتدبر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

واقراً جيداً البيت السادس من النص:

فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين أو البنات



حافظ إبراهيم



# الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

حاول الإجابة عن الأسئلة كي تصل إلى أوجه التشابه:

- بم شبه كلا الشعاعين حضن الأم؟

.....

لنصل إلى أوجه الاختلاف، حاول أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما تأثير الأم الصالحة على الشعوب والأمم (في بيت حافظ إبراهيم)؟

.....

- من تربى الأم؟ وماذا تعلمهم؟ (في البيت السادس)

.....

إذا الآن نستطيع عزيزي التلميذ أن نستنتج التشابه والاختلاف وفق الجدول الآتي:

| الاختلاف               | التشابه               |
|------------------------|-----------------------|
| حافظ إبراهيم.....      | كلا الشعاعين شبه..... |
| .....                  | .....                 |
| أما معروف الرصافي..... | .....                 |
| .....                  | .....                 |

## المعنى اللفظي والدلالي

اشرح معنى الفعل (لاح) فيما يأتي:

- لاحت لنا أشجار الصنوبر من بعيد (.....)
- لاح النجم في الظلام (.....)
- لاح البرق بين الغيوم (.....).

## تدريبات قرائية

الآن بنّي:

اقرأ النصّ قراءة سليمة مُعبّرة مُراعياً نُطقَ حرفي: /س - ص/. .

## تدريبات لغوية

1 أكمل وفق النموذج: (اتّسق - اتّساقاً)

استند: ..... احتضن: .....

2 زن الكلمات الآتية بالميزان الصّرفي: المرّبي - تقاس - تسامت.

.....

## التذوق

الآن صديقي الغالي، أجب عن السّؤال الآتي:

ما وجهُ الشّبه بين نموّ النّبات ونموّ الأخلاق الفاضلة؟

.....

## الخلاصة

عزيزي التّلميذ: تعرّفنا في هذا النصّ :

1. أثرُ مشاعرِ الأمِّ في تربيّة أبنائها.

2. معنى الفعل (لاخ) ضمنَ سياقاتٍ مختلفة.

3. الموازنة بين بيّتين.

مع تمنياتي لك بالتوفيق



## حالات بناء الفعل الماضي الصحيح الآخر

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الفعل الماضي وحالات بنائه.

2. إعراب الفعل الماضي.

### تأمل وتذكر

لنتذكر معاً ما يأتي:

1. تُقسّم الأفعال بحسب دلالاتها الزّمانية إلى: الماضي - المضارع - الأمر.
2. الفعل الماضي يدلّ على الزّمان المنصرم أي ما قبل الزّمان الذي نحن فيه.
3. الفعل الماضي الصحيح الآخر هو الفعل الذي ينتهي بحرف غير حروف العلة (ألف - واو - ياء).

### الأمثلة

والآن عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. إذا استند الوليد عليك لاحت.

ب. إذا استنداً عليك.

ت. إذا تعهدنا المربي.

ث. إذا تعهدنا المربي.



■ دَلُّ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي الْجُمْلِ؟

.....

■ حَدِّدْ نَوْعَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

■ اَمْلَأْ حَقُولَ الْجَدْوَلِ الْآتِي مَبِينًا حَرَكَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النُّمُودَجِ الْآتِي؟

| الْفِعْلُ | حَرَكَةُ آخِرِهِ | الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ | دَلَالَةُ مَا اتَّصَلَ بِهِ |
|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|
| اسْتَدَا  | الْفَتْحَةُ      | أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ         | تَدَلُّ عَلَى الْفَاعِلِ    |
|           |                  |                              |                             |
|           |                  |                              |                             |
|           |                  |                              |                             |

■ اسْتَبْدِلْ بِالضَّمِيرِ (نَا) فِي الْفِعْلِ (تَعَهَّدْنَا) اسْمًا ظَاهِرًا.

.....

■ مَا دَلَالَةُ الضَّمِيرِ (نَا)؟

.....

■ اَمْلَأْ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنْسَبُ:

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى .....، إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ. .... أَوْ ..... أَوْ .....

عَزِيزِي التَّلْمِيزُ: جَمِّعْ إِجَابَاتَكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِتَتَوَصَّلَ إِلَى حَالَاتِ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ.

لَنَرَّ إِنْ كَانَتْ إِجَابَتُكَ صَحِيحَةً؟



## الاستنتاج

يُبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث الساكنة أو الضمائر الدالة على المفعول به (كاف الخطاب - هاء الغائب أو ها الغائبة - ياء المتكلم - نا الدالة على المفعول به).

تذكر عزيزي التلميذ:

### تذكر

إنَّ الضمائر التي تتصل بالفعل وتُعرَّب في محلِّ نصبٍ مفعول به مجموعة في كلمة (ناهيك).  
نا الدالة على المفعول به. - هاء الغائب أو ها الغائبة. - ياء المتكلم. - كاف الخطاب.

## تدرب

بني: لتنفذ التدريب الآتي:

حوّل الأفعال الواردة في الفقرة الآتية إلى صيغة الماضي، ثم اذكر حركة بناء كلٍّ منها:

يحرص الإنسان الناجح على تنظيم أسرته وتشاركه المرأة في هذا الجانب وهذا يجعلهما يسهمان معاً في بناء أسرة سعيدة.

.....

.....

.....

.....

## الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. تعهّدتُ بإطاعةِ الوالدين

ب. تعهّدنا بإطاعة الوالدين

ت. تعهّدوا بإطاعة الوالدين

ث. تعهّدن بتربية أطفالهنّ على المواطنةِ الصّالحة.

① استخرج الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة، واملأ الجدول بالمطلوب وفق النموذج:

| الفاعل | حركة بناء آخره | الضمير المتصل   | دلاليته    |
|--------|----------------|-----------------|------------|
| تعهدتُ | السكون         | التاء المتحرّكة | على الفاعل |
|        |                |                 |            |
|        |                |                 |            |
|        |                |                 |            |
|        |                |                 |            |



# الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

② أسند الفعل (عرف) إلى الضمائر: (التاء المتحركة - نا الدالة على الفاعلين - نون النسوة - واو الجماعة)،

واضبط حرف الفاء بالشكل؟

.....

.....

.....

## الاستنتاج

- يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة أو نون النسوة أو (نا) الدالة على الفاعلين.
- يبنى الفعل الماضي على الضمّ إذا اتصلت به واو الجماعة.

## تدرب

الآن بنّ ما رأيك أن تنفّذ النشاط الآتي:

املأ الفراغات بالأفعال الماضية المناسبة:

المجدّون ..... وقتهم، ..... على زملائهم، لأنّهم ..... أنّ تنظيم

الوقت مفتاح التفوّق.

## التقويم النهائي

اقرأ المثال المعرب حتى تتمكن من إعراب الفعل الماضي:

■ الطالبان أسهما في المسابقة.

أسهما: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

■ الممرضات ساهمن في إسعاف الجرحى.

ساهمن: فعل ماضٍ مبني على ..... لاتصاله ..... والنون .....

■ العرب ساهموا في نشر الحضارة.

ساهموا: فعل ماضٍ مبني على ..... لاتصاله ..... والواو .....

■ شاركت في المسابقة

شاركت: فعل ماضٍ مبني على ..... لاتصاله ..... والتاء .....

■ اجتمعنا في الساحة

اجتمعنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله .....، ونا .....

أما الآن فقد بقي عليك عزيزي التلميذ توظيف الفعل الماضي في التعبير عن دور الأم في بناء الأسرة بناءً صالحاً مستخدماً الحالات التي تعلمتها في بناء الفعل الماضي:

.....

.....

.....

.....

بني: استفد من العبارات الآتية حتى تتمكن من كتابة المقطع:

■ الأم مدرسة عظيمة.

■ الأبناء عاهدوا أمهاتهم على الطاعة.

■ أسهمت الأم في بناء الوطن.

■ الأمهات قدمن الرجال للوطن.



# خليل المنداوي

أديب سوريٌّ وُلد في صيدا (لبنان) (1906 - 1976م)، من أعماله: (صفة من حياة باريس - سوق النار)

# احترام القانون

## الدّرس الثالث



قراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جهريةً وتحديدِ الفِكرَةِ العامّةِ.

2. محاكاة نَمَطِ لُغَوِيٍّ وتعليلِ العبارةِ الأَجْمَلِ.

3. صوغِ اسمِ المكانِ من أفعالٍ معطاةِ.

إليك النّصّ عزيزي التلميذ:

أذكرُ أنّه كان لي شأنٌ في البريد، فأقبلتُ، فإذا النَّاسُ على سِماطٍ واحدٍ فاستطلتُ الحبلَ وقلتُ: أَدُسُّ نفسي قبلَ بعضهم، فكانَ لي ذلك، ولم أشعرْ بعَيْنٍ تحدّثُ، ولم أسمعَ كلمةً تُعرّضُ بي حتّى إذا وافيتُ الموظّفَ وأنا كالمُنْتَشِي طَفْراً لأنّني استطعتُ أن أخدعَ مَنْ هم ورائي، فإذا الَّذي كانَ خلفي يقولُ للموظّفِ عني: إنّ هذا خالفَ نظامَ الدّورِ! فطلبَ إليّ الموظّفُ برفقٍ أن أتخذَ مكاني، فعدتُ أدراجي إلى آخرِ الجماعةِ خَجْلاً من عملي، عدتُ من دونِ أن ألومَ أحداً إلّا نفسي التي زينتُ لي الخروجَ على نظامٍ وضعتُهُ الجماعةُ واحترمتُهُ وتقيّدتُ به، فاحترمَ هذا النّظامُ كلَّ فردٍ وأشعرهُ بالقيمةِ الواحدةِ لكلِّ الأفرادِ في حلقةِ هذا النّظامِ.

## المفردات الجديدة

اختر الإجابة الصّحيحة لمعنى كلٍّ من الكلمتين:

سماط واحد: صف طويل - نظام واحد - دور واحد

أدُسُّ: أخفي - أضع - أقف.



الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة للنص السابق من الفكر الآتية:

|                              |
|------------------------------|
| أ. احترام القانون واجب.      |
| ب. الحديث عن الفوضى.         |
| ت. الحديث عن الأخلاق الحسنة. |

الفكر الرئيسة

1 بماذا حدث الكاتب نفسه عندما رأى الدور طويلاً؟

.....

.....

.....

2 ما موقف موظف البريد والآخرين عندما خالف الكاتب الدور؟

.....

.....

.....

3 استخرج فكرتين رئيسيتين من النص.

.....

.....

.....

.....



## الاستيعاب والفهم

- ضع عنواناً آخر للنص.

.....

- ماذا تقول إذا رأيت شخصاً يعبرُ الشارعَ خارجَ ممرِّ المشاة؟

.....

.....

.....

## المعنى اللفظي والدلالي

- اختر الإجابة الصحيحة:

معنى كلمة (استطلتُ) في قول الكاتب (استطلتُ الحبل):

|                 |                  |                  |
|-----------------|------------------|------------------|
| أ. طلبت إطالته. | ب. رأيته طويلاً. | ث. جعلته طويلاً. |
|-----------------|------------------|------------------|

(ليت شعري) أسلوب ل:

|             |             |             |              |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| أ. التّعجب. | ب. التّمني. | ت. النّداء. | ث. السّخرية. |
|-------------|-------------|-------------|--------------|

## تدريبات قرائية

اقرأ النصّ قراءةً صحيحةً مُراعياً قراءةَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ.



# الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

## تدريبات لغوية

① ضع اسماً يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ، ممَّا يأتي وفقِ النُّموذجِ:

|              |            |
|--------------|------------|
| لعب: مَلَعَب | وقف: ..... |
| كتب: .....   | مشى: ..... |

② اكتب جملة على نمط الجملة الآتية: ما أجملَ الحياةَ المنظَّمة!

.....

## التذوق

الآن بنِّي ما رأيك في تنفيذِ النشاطِ الآتي:

أيُّهُما أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

▪ ألومُ نفسي التي (زَيَّنت) لي الخروج.

▪ ألومُ نفسي التي (حَبَّبت) إليَّ الخروج.

.....

.....

.....

.....

وقفك الله يا بطل

# بناء الفعل الماضي المعتل الآخر

الدّرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف حالات بناء الفعل الماضي مُعتل الآخر وإعرابه.

2. توظيفه توظيفاً سليماً.

## تأمل وتذكر

لنتذكر معاً ما يأتي:

حروف العلة: ألف - واو - ياء.

## الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية:

أ. الحبلُ الحديديُّ تحدّى رغبته.

ب. مضى أكثرهم ينتظرُ دورَهُ.

والآن عزيزي التلميذ:

① حدّد نوع الفعلين: (تحدّى - مضى) من حيث الصّحة والاعتلال.

أساعدك في تحديد نوع الفعل: تحدّى = فعل معتلّ



# الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

برأيك هل يوجد في الفعل (مضى) حرفٌ من أحرفِ العلة؟

.....

2 ما علامة بناء كلٍّ منهما؟ أظهروا أم مقدرة؟

.....

3 اجعل كلاهما مُتصلاً بـ (تاء التانيث الساكنة) مرّةً، ومسنداً إلى (واو الجماعة مرة أخرى).

أساعدك: تحدّى + ت = تحدّدت، تحدّى + و = تحدّوا

.....

4 حدّد الحرف المحذوف منهما بعد اتّصالهما بتاء التانيث الساكنة أو واو الجماعة.

.....

5 علّل سبب حذف حرف العلة؟

.....

أذكرك: لا يلتقي ساكنان في اللغة العربيّة.

6 بيّن علامة بناء كلٍّ منهما بعد اتّصاله بتاء التانيث الساكنة، وواو الجماعة.

.....

## الاستنتاج

يبني الفعل الماضي (معتلّ الآخر بالألف) على:

■ الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة إذا اتّصلت به تاء التانيث الساكنة.

■ الضمّة المقدّرة على الألف المحذوفة إذا أُسندَ إلى واو الجماعة.

## تدرّب

١ هَاتِ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُعْتَلَةٍ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ، ثُمَّ أَسْنِدْهَا إِلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ.

سعى .....

٢ لقد سعى النّظامُ إلى ترسيخِ مبادئِ المُساواةِ بينَ النَّاسِ، ومضى في تطبيقِ هذه المبادئِ لتتكامَلَ أركانُ المجتمعِ ويترسَّخَ بناؤه.

استبدل (الأنظمة) بـ (النّظام) وغير ما ينبغي تغييره.

.....

صديقي: تعال نتعرّف إعرابَ الفعلِ الماضي (معتلٌ الآخر):

اقرأ النّمودجَ المُعرب:

رَأَتْ أَحَدَهُمْ تَخْطِي الدَّوْرَ:

رَأَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة، والتّاء تاء التّأنيث السّاكنة حرف لا محلّ له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).

والآن أعرب الفعل الماضي في المثال الآتي:

الشهداء أعطوا الوطنَ أغلى ما يملكون.

.....

أتوقّع أن تكون إجابتك صحيحة



## التقويم النهائي

كُونِ فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً مِنْ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَحْوِيلِ أَفْعَالِهَا الْمُضَارِعَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مُتَّصِلَةً بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ:

- يَتَلَقَّونَ دُرُوسَهُمْ.
- يُوَدِّي التَّلَامِيذُ تَحِيَّةَ الْعِلْمِ.
- بَعْدَمَا يَمْضُونَ وَقْتًا فِي نَهْلِ الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يَعُودُونَ إِلَى بَيْوتِهِمْ لِيَتِمَّ مَوَاجِبَتُهُمَا الْمُدْرِسِيَّةَ.
- يَسْعَوْنَ إِلَى صَفُوفِهِمْ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# همزة القطع

## الدرس الخامس



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف همزة القطع وحالات كتابتها.

2. تحليل كتابة همزة القطع.

## تأمل وتذكر

لنتذكر معاً ما يأتي:

أنواع الهمزة:

- الأوليّة: 1. وصل 2. قطع.
- المتوسطة.
- المنطرفة.

## الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أذكر أنه كان لي شأن في البريد.
- فأقبلت وإذا الناس في صفّ طويل.
- فقلت أدس نفسي قبل بعضهم.
- فقال أحدهم: إنّ هذا خالف النظام وأخذ دور غيره.
- فطلب إليّ الموظف أن أتخذ مكاني فعدت من دون أن ألوم أحداً إلا نفسي.



# الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

① سمِّ الهمزة في كلٍّ من الكلمات: (أذكر - أنه - أدس - إليّ)

هل لفظت وكتبت؟ ..... أين جاءت: في أول الكلمة - وسطها - آخرها؟

② أهي أصلية أم زائدة؟ .....

## الاستنتاج

تذكر

(همزة القطع همزة أولية تُلفظ وتكتب في أول الكلام من مثل: (أقبلت - أحد) وهي نوعان:

1. أصلية 2. زائدة.

تدرب

ميِّز همزة القطع الأصلية من الزائدة في الكلمات الآتية:

أخذ إشراق إلى أسفر إنه



## الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب:

أ. إِنَّ هذا خالفَ النَّظَامَ وأَخَذَ دَوْرَ غَيْرِهِ.

ب. فَعَدْتُ من دونِ أَنْ أَلُومَ أحداً إلا نفسي.

1 صَنِّفْ الكلماتِ الآتيةَ: (إِنَّ - أَنْ - أَلُومَ - أحداً - إلا - أَخَذَ) إلى فعل - اسم - حرف.

2 بين نوعَ الهمزةِ في كلِّ منها.

3 هل يمكن حذفُ همزةِ أيٍّ من هذهِ الكلمات من دون الإخلالِ بمعناها؟

4 اذكر اسمَ هذا النوعِ من همزات القطع؟

## الاستنتاج

صديقي: جَمِّعْ إجابتك عن الأسئلة السابقة لتتوصل إلى تعريفِ همزةِ القطعِ الأصلية.

■ تكونُ همزةُ القطعِ أصليةً: إذا كانت حرفاً أساسياً في الكلمة، ولا يقوم معناها من دونها.

■ تأتي همزةُ القطعِ الأصليةُ: في أوَّل الأسماءِ والأفعالِ والحروف.



# الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

## تدرّب

اكتب ثلاث جمل تشتمل على همزة القطع في حالاتها الثلاث.

.....

.....

.....

## الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب:

أ. أَقْبَلْتُ فَإِذَا النَّاسُ عَلَى سَمَاطٍ وَاحِدٍ.

ب. أَقَامَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ فِي حَجَرَاتِهَا.

① حدّد نوع الهمزة في الفعلين: (أقبلت - أقام)

.....

.....

② ما نوع الفعلين: (أقبلت - أقام) بحسب دلالاته الزمنية؟ وما عدد أحرفها؟

.....

.....

③ جرّد الفعلين: (أقبلت - أقام) من أحرف الزيادة، وحدّد الحرف المحذوف؟

.....

.....

## الاستنتاج

الهمزة الزائدة لا تكون حرفاً أصلياً في الكلمة، وتأتي في أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره  
كما وتأتي حرفاً للمضارعة من مثل: أدرس - أصادق - أستعين.

## التقويم النهائي

والآن:

استخدم بعض الأفعال والأسماء وأحرف الجر التي تبدأ بهمزة قطع في كتابة فقرة عن نشاطٍ قمتَ به في العطلة  
الصيفية:

كلمات مساعدة في كتابة الفقرة:

(أماكن - أقسام - أنجزت - أجمل - الإعجاب - أمضى ...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## كتابة المقالة

الدّرس السادس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. بيان خُطّة المقالة.
2. كتابة مقالة مُراعياً علامات الترقيم، وأدوات الرّبط المناسبة، وتسلسل الفكر.

### تعرف

#### خُطّة المقالة

1. المقدمة: وتكون مدخلاً مركزاً لموضوع المقالة، وتتضمّن الكلمة المفتاحيّة التي تُساعد على تحديد الفكرة العامّة للمقالة.
2. العرض: ويتضمّن الفكر الرئيسيّة والفرعيّة مدعّمة بالبراهين والأدلة.
3. الخاتمة: وتتضمّن: (توصيات أو إرشادات أو ملخصاً لما سبق).

#### فائدة

الكلمة المفتاحيّة: هي الكلمة الأكثر أهميّة، تُلحّ على الكاتب، وتدلّ على محور كلامه.  
الجملة المفتاحيّة: هي جملة أساسيّة في الفقرة، تتضمّن الكلمة المفتاحيّة.

### تدرب

اكتب مقالة في صفحة واحدة حول واجب الأسرة تجاه الأمّ العاملة.

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 حدّد الجملة المفتاحية التي تناسب هذه المقالة فيما يأتي:

- إنّ الأمّ العاملة تواجه متاعب للتوفيق بين عملها في البيت وخارجه.
- إنّ متغيرات العصر قد فرضت العمل على المرأة خارج البيت.
- العلم حق مشروع للمرأة، فهو لا يرتبط بالفئة الإنسانية، بل بقدره المرء على الإنتاج المعرفي.

2 حدّد ممّا يأتي الفكر المنتمية إلى هذه المقالة:

- عمل المرأة خارج البيت ضرورة يفرضها الوضع الاقتصادي والطبيعي للأسرة.
- رعاية الأبناء واجب على أحد الأبوين.
- تعليم الأبناء حق من حقوقهم.
- العمل داخل البيت مشاركة جماعية.

طبّق

الآن بنّي الغالي نفذ النشاط الآتي:

اجمع المقدمة والعرض والخاتمة في مقالة حول واجب الأسرة تجاه الأمّ العاملة، مُستخدمًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، مراعيًا تسلسل الفكر.

مع تمنياتي لك بالتوفيق



# إليّا أوماضي

وُلِدَ الشاعر في لبنان ( 1894 – 1957م ) وهو من أبرز شعراء المهجر، هاجر إلى مصرَ ومنها إلى أمريكا، وأسّس مع مجموعة من الأدباء هناك الرابطة القلمية، تُوِّفِّي في نيويورك.

# رفيقي الإنسان

## الدّرس الأوّل



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة القصيدة قراءة سليمة.
2. تحديد الفكر (العامّة والرئيسة).
3. تذوق النّصّ جمالياً.

**إضاءة على النّص:** تمثّل هذه القصيدة لحناً إنسانياً خالداً عزفه الشاعر إيليا أبو ماضي على قيثاره، ليبقى يتردّد في الوجدان، وينساب على شفاه البشرية دافئاً متألقاً.

النص:

1. يا رفيقي ... أنا لولا
  2. كنت في سريّ لما
  3. هذه أصداءٌ روحي
  4. إن تجذّ حسناً فخذْه
  5. إنّ بعض القول فنّ
- أنت ما وقّعت لحناً  
كنت وحدي أتغنّي  
فلتكنّ روحك أذنّا  
**واطّرخ** ما ليس حسناً  
فاجعل الإصغاء فنّاً



6. ربّ غيم صار لما
  7. ربّما كنت غنياً
- لمسته الريح **مرّنا**  
غير أنّي بك أغنى



## الوحدة الثالثة: الأرب الإنساني العالمي

8. ما لصوتٍ أغلقتُ من دونه الأسماعُ معنى
9. يا رفيقي أنتَ إنْ را عَيْتَ فجري صارَ أسنى
10. وإذا طُفِتْ بِكَرْمِي زِدَتْهُ خِصْباً وأمنا

### المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

|         |        |               |          |
|---------|--------|---------------|----------|
| مزن     | طففت   | الخصب         | أطرح     |
| سرت فيه | النماء | السحاب الماطر | ألق وارم |

### الفكرة العامة

والآن بعد أن قرأت النصِّ قراءَةً مُتَأَنِّيةً اختر الفكرةَ العامَّةَ له ممَّا يأتي:

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| أ. التَّحَسُّرُ على الصَّدَاقَةِ.               |
| ب. العلاقاتُ الإنسانيَّةُ تدعو إلى التَّسامُحِ. |
| ت. الشَّاعِرُ يكون أكثرَ غنىً بالصَّدِيقِ.      |



## الفكر الرئيسة

دلّ على الأبيات التي تحمّل كلاً من الفكر الآتية:

|                                         |
|-----------------------------------------|
| أ. علاقة الإنسان بالإنسان لحن جميل.     |
| ب. الإنسانية تدعو إلى التسامح.          |
| ت. العلاقات الإنسانية تجعل للحياة معنى. |

## الاستيعاب والفهم

عزيزي التلميذ بعد أن حدّدنا الفكر، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 متى يزداد الشاعر عطاءً؟

.....

.....

2 قال ميخائيل نعيمة: (وأنا - كائناً من كنت - لا مهرب لي منك، ولا لك مني، وأنا وأنت كلانا الإنسانية بأسرها).  
وازن بين هذا القول والبيتين السابع والثامن من نصّ أبي ماضي.

.....

.....

.....

3 والآن أيّها المبدع لا بدّ أنّك قادرٌ على أن تنطلق بفكرك النير وأسلوبك الجميل، وتشرح معنى البيتين السابع والثامن.

.....

.....



# الوحدة الثالثة: الأرب الإنساني العالمي

## المعنى اللفظي والدلالي

1 مثل من النصّ لما يأتي:

أ. أفعالٌ تدلُّ على الحركة:.....

ب. أفعالٌ تدلُّ على الحواسّ:.....

2 قال الشاعر: أغنياي أصداءٌ روحي.

أقول: الدُموعُ أصداءٌ.....

.....أصداءٌ عزيزتي.

.....أصداء.....

## تدريبات قرائية

احفظِ النصَّ وألقه على مسامعِ أحدٍ من أفراد أسرَتك مُراعياً سلامة الضبط اللُغوي ونطق الأحرف المتقاربة.

## تدريبات لغوية

الآن بني الغالي: صل بين الكلمة وما يناسبها من صفة.

|          |      |      |      |
|----------|------|------|------|
| صانع     | خطيب | خضم  | صديق |
| مُفَوِّه | لدود | حميم | ماهر |

## التذوق

■ أكمل وفق المثال:

◀ إن طَفَّتْ بكرمي زدته خصباً، يكمن جمالُ الصُّورةِ في الحركة (طُفِت).

◀ إن راعيتَ فجري صارَ أسنى، يكمن جمالُ الصُّورةِ في.....

■ فاجعل الإصغاءَ فناً، يكمن جمالُ الصورةِ في.....والآن لتتذوّق بعض الصُّور الجماليّة في النّصّ.

تعلّم

يكمنُ جمالُ الصُّورةِ في اللونِ والصّوتِ والحركة.

■ اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

العاطفة في الأبيات إنسانية تتجلّى فيها مشاعر:

أ. الإعجاب بالطبيعة.

ب. حبُّ الإنسان.

ت. التحسّر على الصداقة.



## الفعل المضارع المرفوع

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف علامة رفع المضارع صحيحاً أو معتلّاً.
2. تعرّف علامة رفعه إذا كان من الأفعال الخمسة.
3. إعراب المضارع.

### تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لننتذكر معاً ما يأتي:

■ تعريف الفعل الصحيح والفعل المعتلّ:

**الصحيح:** ما كانت أحرفه خالية من أحرف العلة.

**المعتل:** ما كان أحد أصوله حرف علة (ا، و، ي).

■ الأحرف النّاصبة والجازمة:

**النّاصبة:** (أن، لن، كي)

**الجازمة:** (لم، لما، لام الأمر، لا النّاهية).

تعريف الأفعال الخمسة: هي كلّ فعل مضارع اتّصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنّثة المخاطبة.

## المهمة 1

### الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. تَبَتُّ أزهارُ الثَّلُوجِ في الرَّبِيعِ.

ب. يَمُرُّ وقتٌ طَوِيلٌ.

ت. يَأْتِي الطَّائِرَانِ فرَحَيْنِ.

ث. تَرَى في أَحَدِ الأَيَّامِ أَرْبَعَةَ فَرَاحٍ.

1 صديقي حدّد نوع الأفعال التي وُضِعَ تحتها خط من حيث الصّحة والاعتلال.

.....

2 هل سُبقت بأحد الأحرف الجازمة أو النّاصبة؟

.....

3 ما حركة آخر كلّ منها؟

4 لماذا لم تظهر الحركة على آخر (يأتي - ترى)؟

.....

ماذا تستنتج؟

### الاستنتاج

- الفعل المضارع يكون مرفوعاً إذا لم يُسبَقْ بِنَاصِبٍ أو جازم.
- علامة رفعه إذا كان صحيح الآخر: الضمة الظاهرة.
- علامة رفعه إذا كان معتل الآخر: الضمة المقدّرة.



# الوحدة الثالثة: الأرب الإنساني العالمي

## تدرّب

والآن أيُّها البطلُ بعد أن استنتجت القاعدة وكلّ الشكر لك ما رأيك بتطبيقِ عليها؟  
صغ من الجمل الآتية فقرةً مترابطةً مستخدماً الأفعال المضارعة المرفوعة بالضمة المقدّرة.  
مضى الشتاءُ - اكتسبت الأرضُ ثوباً سندسياً - شدّت الطيورُ - أتى الربيعُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## المهمة 2

### الأمثلة

تأمّل الأمثلة الآتية لتجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ. هما يصوّتان فرحاً.

ب. راح الصيَّادون يطلقون النَّارَ على الأمِّ المسكينة.

ت. أَيْتِهَا الأمُّ كُنْتُ دائماً تشفّقينَ على فراخكِ.

1 ما الضمائر التي اتّصلت بكلّ من الأفعال التي وضع تحتها خط؟

.....

2 ماذا نسمّي هذه الأفعال المتّصلة بهذه الضمائر؟

.....

3 ما الذي حلّ محلّ علامة رفع المضارع (الضمّة) بعد دخول ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة؟

.....

ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

علامة رفع الأفعال الخمسة **ثبوت النون**.

## تدرّب

والآن أيّها المجتهد أعرب ما وُضِعَ تحته خط فيما يأتي:

■ الطلابُ يحبّون العلمَ.

■ الفلاحان يعملان بنشاطٍ.

..... يحبّون:

.....

..... يعملان:

.....



# الوحدة الثالثة: الأدب الإنساني العالمي

## التقويم النهائي

أيها العبقريّ كلّي ثقةً بأنّك ستجيبُ عن الأسئلة الآتية:

1 وجه النصيحة الآتية: (إذا كنت تحبّ جمال الطبيعة فلا تعبثُ بها) إلى:

- أختك.
- اثنين من أصدقائك.
- مجموعة من الأصدقاء والصديقات.

2 أعرب الفعلين: (تحبّ - تعبث) بعد إسنادهما إلى ياء المؤنّثة المخاطبة وألف الاثنين وواو الجماعة.

.....

.....

.....

.....

شكراً لك أحسنت الإجابة

### القاعدة

- الفعل المضارع يكون مرفوعاً إذا لم يُسبقْ بناصب أو جازم.
- علامة رفعه إذا كان صحيح الآخر الضمة الظاهرة.
- علامة رفعه إذا كان معتل الآخر الضمة المقدرة.
- علامة رفعه إذا كان من الأفعال الخمسة ثبوت النون.



# رسول حمزاتوف



شاعر داغستاني (1923 - 2003م)، تُرجمت أعماله إلى لغات عدّة، وعُرف بكتابه (داغستان بلدي).

## من ذكريات الشاعر

الدّرس الثّالث



قراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءة سليمة.

2. تحديد الفِكر.

3. تعرّف سمات فنّ السّيرة الذاتيّة.

4. تذوّق بعض مواطن الجمال.

**إضاءة على النّص:** السيرة الذاتية نوع أدبيّ ذاتيّ، يمزج الفنّ بالحياة الشخصية، ويستخلص من التجارب الخاصّة ما يفيد العامّة، وفي النّص الآتي يحكي رسول حمزاتوف رؤيته للكتابة من خلال سيرته الذاتية.



تصوير: Obakeneko

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/obakeneko/4941578988/>

والآن عزيزي التلميذ اقرأ النص الآتي وتدبره لتجيب عن الأسئلة التي تليه:

ها أنذا أمام الجبل الذي يجب علي أن أجتازَه مع حصاني الباسل. أستطيع أن أجتازَ أصعبَ الشَّيَا... الجبلُ هو موضوعي، والحصانُ هو لِساني ... ومع ذلك فعليَّ الآن أن أختارَ الدَّربَ الذي يجبُ عليَّ أن أسلكَه على الجبلِ العاتي. كانَ كلُّ أجدادي الجبلِيِّينَ يفضِّلونَ الدَّربَ المستقيمَ ... إنَّه أكثرُ مشقَّةً وأشدُّ خطراً، لكنَّه أقصرُ الطُّرُقِ. ... قد يكونُ سبباً في تعبِكَ، ولكنَّه يقودُكَ إلى هدفِكَ في أقربِ وقتٍ.

ها أنذا أمام حصنٍ يجبُ عليَّ أن أفتحه ... وها أنذا أملكُ سلاحاً ممتازاً لا يُقْلُ في المعركة. الحصنُ هو موضوعي وسلاحي هو لِساني ... يجب أن تنتقي أسهلَّ وسيلةٍ للاستيلاءِ على هذا الحصنِ المنيع، هل نأخذه على حين غرَّة؟ أو بعد حصارٍ طويلٍ الأمد؟ هذا هو الماء في مجرى السَّيلِ، ولكن كيفَ يمكن أن يجري هذا الماءُ إلى ذلكَ الحقل؟ كان أبي لا يجبُ أن يتحدثَ عن قصائده ... كنتُ أحسُّ أنَّه يعدُّ الشَّعرَ أمراً ليس فيه جدُّ كثير. المسائلُ الجديَّةُ عنده هي فلاحَةُ الأرضِ وإصلاحُ الزَّرِيبةِ ... والعنايةُ بالبقرةِ والحصانِ، وجَرْفُ الثَّلَجِ عن السَّطوحِ، وبعدَ ذلكَ المساهمةُ على قدرِ المستطاعِ في أعمالِ القرية حيناً وحتَّى في أعمالِ المقاطعة حيناً.

كان يردُّ مسروراً الكلمات التي قالها (أنس محمد) لولده (محمود) شاعر الغزل الشهير. كان إذا عادَ إلى بيته طفلاً مدللاً... يشغله الحبُّ وأغانيه عن كلِّ شيءٍ، أصفر اللونِ جائعاً، يقولُ له والده في هدوءٍ: كلِّ القصائد، واشربِ الحبَّ. كفاني ما حملته من حرَّائه الأرضِ بدلاً منك، نعم إنَّ الأغنيةَ ضرورةٌ هي أيضاً للعصفورِ، ولكن مهمةَ العصفورِ الأولى أن يبنى عشَّه، وأن يجدَ رزقه وأن يغذي صغاره.

## المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

|      |          |           |          |         |       |
|------|----------|-----------|----------|---------|-------|
| يفلّ | الأمد    | الاستيلاء | هامش     | ألوان   | غرّة  |
| فجأة | الاحتلال | حاشية     | يكسر حده | الزَّمن | أنواع |



# الوحدة الثالثة: الأدب الإنساني العالمي

## الفكرة العامة

بعد أن قرأت بتمعن اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| أ. القصائد جميلة مثل أغاني العصفير.                   |
| ب. أهمية انتقاء المادة الأدبية التي تناسب واقع الناس. |
| ت. الشعر أمر ليس فيه جدٌ كثير.                        |

## الفكر الرئيسي

هيا أيها المجتهد لتدلّ على موطن كل من الفكرتين الآتين:

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| أ. متطلبات الحياة مقدّمة على الشعر.                    |
| ب. أهمية انتقاء أسهل وسيلة للاستيلاء على الحصن المنيع. |

## الاستيعاب والفهم

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

■ ما الحصن الذي عناه الكاتب؟ وما السلاح؟

.....  
.....  
.....

■ يندرج النص كما علمت تحت فنّ السيرة الذاتية ومن سماتها: الذاتية والواقعية، هات من النصّ مثالين لكلّ سمة.

.....  
.....  
.....

تعلّم

فن السيرة الذاتية: هو تدوين الكاتب حياته وأعماله وتجاربه.

## المعنى اللفظي والدلالي

ما الذي يجمع بين الكلمات الآتية وفق سياقها في النص:

أفتحه - سلاح - حصن - المنيع - حصار.

## تدريبات قرائية

اقرأ النص قراءة مبرّزة: التعبير المناسب للاستفهام، وميل بعض الألفاظ إلى اصطحاب ألفاظ أخرى من مثل: الأبيض الناصع والأصفر الفاقع.

## تدريبات لغوية

تعلّم

1. المصاحب اللغوي: هو ميل بعض الألفاظ لاصطحاب ألفاظ أخرى: مثال: عصفور - العش.

2. التركيب: كلمتان أو أكثر يفيد معنى تاماً أو ناقصاً، ومن أنواعه:

أ. الإسنادي: (جملة اسمية أو فعلية): الشمس مشرقة - تشرق الشمس.

ب. الإضافي: كتاب التلميز.

ت. الوصفي: النصر العظيم.

ث. المزجي (اسم يتكوّن من كلمتين): حضرموت.



# الوحدة الثالثة: الأدب الإنساني العالمي

## التذوق

يقول الشاعر: (غنّ إذا حلّ الربيعُ، واحك حكايا إذا جاء الشتاء).  
.....  
.....  
.....

■ ما مصدرُ الجمالِ في العبارةِ السابقة؟

■ ما العلاقةُ بين الربيعِ والغناء؟ والشتاءِ والحكايا؟ بين رأيك في ذلك.

.....  
.....  
.....

# نصب الفعل المضارع

الدّرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. نصب الفعل المضارع بأحد الأحرف الناصبة (أن - لن - كي).
2. نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد (حتى - لام التعليل - فاء السببية).
3. تعرّف علامات نصب الفعل المضارع إذا كان صحيح الآخر أو معتلّ أو من الأفعال الخمسة. قواعد اللغة

## تأمل وتذكر

عزيزي: لنتذكر معاً ما يأتي:

- يكون الفعل المضارع مُعرباً غالباً.
  - يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.
  - يكون مرفوعاً: إذا لم يُسبق بناصبٍ أو جازم.
- وفي هذا الدّرس سوف نتعرّف الفعل المضارع المنصوب.

## الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. لن تفكر طويلاً حتى تكتشف أنّ الشاعر لا يفهم قصائد أبي.
- ب. كان أبي يعرض قصائده على الشاعر محمود ليسمع رأيه.
- ت. لينه يقرأها بروية فيستمع بما فيها.

- 1 ما الحرف الذي سبق الفعل المضارع (تفكر)، وما عمله؟.....  
الحرف هو (لن) وعمله النصب.

أحسنّت



# الوحدة الثالثة: الأدب الإنساني العالمي

2 عدد بقية الأحرف الناصبة؟ أن - كي.

.....

3 ما الحروف التي سبقت كلاً من الأفعال: (تكتشف - يسمع - يستمتع)؟

.....

4 ما الحرف الذي دلّ على الغاية من التفكير في المثال الأول؟  
حتى.

سدّد الله خطاك

5 ما الحرف الذي علّل به الأب عرض قصائده في المثال الثاني؟  
اللام.

بارك الله فيك

6 ما الحرف الذي ربط بين السبب والنتيجة في المثال الثالث؟  
نعم إنه حرف الفاء.

7 ما حركة آخر الفعل المضارع بعد حتى ولام التعليل وفاء السببية؟  
النصب.

أحسنّت

8 هل سبق الفعل بحرفٍ ناصب؟ إذاً ما الذي نصبه؟

.....

9 الفعل لم يسبق بناصب ولكن الذي نصبه (أن) مضمرة بعد هذه الحروف.

.....

ماذا تستنتج؟

أعلم أنك بذكائك الخلاق تستطيع استنتاج القاعدة



## الاستنتاج

يُنصَبُ الفِعْلُ المُضَارِعُ:

- إذا سُبِقَ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ: (أَنْ - لَنْ - كَي).
- بِأَنْ الْمُضْمَرَّةَ بَعْدَ (حَتَّى - لَامِ التَّعْلِيلِ - فَاءِ السَّبَبِيَّةِ)

بارك الله بجهودك

والآن خذ استراحة لمدة دقيقتين لنعود إلى التدريب الآتي:

## تدرب

أدخل (حتى) على الأفعال: (نتتهي - نجدد - نتفوق)، ثم ضع كلاً منها في الفراغ المناسب مضبوطاً بالشكل:

- نناظر على الدراسة .....
- نعطي أنفسنا استراحة ..... نشاطنا.
- نعود إلى الدراسة ..... من واجباتنا.

## الأمثلة

ننتقل الآن إلى علامات نصب الفعل المضارع.

اقرأ الأمثلة الآتية وتدبرها لتجيب عن الأسئلة التي تليها.

أ. أَسْتَطِيعُ أَنْ أَجْتَازَ أَصْعَبَ الثَّنَايَا.

ب. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَجْرِيَ الْمَاءَ إِلَى ذَلِكَ الْحَقْلِ.

ت. كَانَتْ أُمِّي تَحْرِصُ عَلَيَّ أَنْ تَشْدُوَ لِي أَغْنِيَةَ الْمَهْدِ.

ث. لَنْ تَسْعَى الْآنَ إِلَى مَعْرِفَةِ أَنَاشِيدٍ جَدِيدَةٍ.

ج. اعْتَادَ أَجْدَادِي أَنْ يَسْلُكُوا الدَّرَبَ الْمُسْتَقِيمَ.

ح. لَنْ تَضْعِيَ أَيْتَهَا الطَّبِيعَةُ فِي الدَّرَوِبِ الْمُسْتَقِيمَةِ تَعْرِجَاتٍ.



# الوحدة الثالثة: الأرب الإنساني العالمي

صنّف الأفعال التي وُضع تحتها خطّ في الأمثلة السابقة وفق النماذج الواردة في الجدول الآتي:

| العلامة النّصب  | الحرف النّاصب | الأفعال الخمسة | الفعل المعتل بالألف | الفعل المعتل بالواو أو الياء | الفعل الصحيح |
|-----------------|---------------|----------------|---------------------|------------------------------|--------------|
| الفتحة الظاهرة  | أن            |                |                     |                              | أجتاز        |
| الفتحة الظاهرة  | أن            |                |                     | نجري                         |              |
|                 |               |                |                     |                              |              |
| الفتحة المقدّرة | لن            |                | تسعى                |                              |              |
| حذف النّون      | أن            | يسلكوا         |                     |                              |              |
|                 |               |                |                     |                              |              |

ماذا تستنتج أيّها المفكّر؟

## الاستنتاج

علامة نصب الفعل المضارع:

- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
- الفتحة المقدّرة إذا كان معتل الآخر بالألف.
- حذف النّون إذا كان من الأفعال الخمسة.

حماك الله يا بنيّ وزادك من علمه وفضله

## تدرّب

الآن بنيّ الغالي ما رأيك أن تنفّذ النشاط الآتي؟ اكتب ثلاث جملٍ مستوفياً علاماتِ نصب الفعل المضارع.

.....

.....

.....



.....

.....

.....

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِنَّ الْأَغْنِيَةَ ضَرُورَةٌ لِلْعَصْفُورِ وَلَكِنَّ مَهْمَةً الْعَصْفُورِ الْأَوَّلَى أَنْ يَبْنِيَ عُشَّهُ وَأَنْ يَسْعَى فِي رِزْقِهِ كِي يُوفِّرَ لَصَفَارِهِ لِقَمَةً الْعَيْشِ.

1 أعرّب المفردات التي تحتها خطّ.

.....

.....

.....

2 حوّل الفقرة السابقة من صيغة المفرد إلى الجمع مع إجراء التغيير المناسب.

.....

ممتاز يا بطل

## الخلاصة

تعرفنا اليوم حالات نصب الفعل المضارع الصحيح والمعتل.



## الهمزة المتوسطة

الدرس الخامس



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النِّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الهمزة المتوسطة.
2. تحليل كتابة الهمزة المتوسطة.
3. تحليل كتابة الهمزة المتوسطة الشاذة (الخاصة).

### تأمل وتذكر

بني لنتذكر معاً ما يأتي:

1. أنواع الهمزات هي: ..... و ..... و .....
  2. نعم أحسنت إنها الهمزة الأولى والمتوسطة والمتطرفة.
  3. ترتيب الحركات من حيث القوة.
- بارك الله فيك نعم إنها: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة.

### الأمثلة

تأمل الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. يسأله أبي في حياءٍ: عمَّ يجب أن نتحدث؟
- ب. إنه لا يفهم أن يكون موضوع الشعر: الطرق المؤدية إلى القرية.
- ت. إنه لا يفهم قصائد أبي.

استخرج من الأمثلة السابقة الكلمات التي تحتوي على همزات متوسطة واملا الجدول المطلوب وفق النموذج الأول:

| الكلمة     | حركة الحرف<br>الذي قبل الهمزة | حركة الهمزة | الحركة الأقوى | الحرف الذي<br>كُتِبَ عليه الهمزة |
|------------|-------------------------------|-------------|---------------|----------------------------------|
| يَسْأَلُهُ | السكون                        | الفتحة      | الفتحة        | الألف                            |

١ هل عرفت أيها المبدع كيف نعلل كتابة الهمزة المتوسطة؟

.....

٢ هل نظرت إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة وإلى حركتها؟

.....

٣ هل وازنت بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها؟

.....

ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

الهمزة المتوسطة تكتب في وسط الكلمة.

لكتابة الهمزة المتوسطة نوازن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.



# الوحدة الثالثة: الأرب الإنساني العالمي

## تدرّب

والآن هيا بنا يا صديقي نعلّل كتابة الهمزات الآتية:

**فئة:** همزة متوسطة كُتِبَتْ على نبرة لأنَّ حركتها الفتحة، وحركة ما قبلها الكسرة، والكسرة أقوى من الفتحة، ويناسبها النبرة.

رأى: .....

أؤمله: .....

ملأتها: .....

سئم: .....

الفؤاد: .....

اقرأ عزيزي التلميذ هذه العبارة، ثم أجب:

يرى محمود أن على الشاعر أن يترك بيئته وراءه ويكتب عن الحب، فضوءه يُنير القلوب في العطاء والمروءة.

استخرج من العبارة السابقة الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة واملأ الجدول بالمطلوب وفق النموذج الأول:

| الكلمة | حركة الحرف الذي سبق الهمزة | حركة الهمزة | مكان كتابة الهمزة |
|--------|----------------------------|-------------|-------------------|
| بيئته  | ياء ساكنة                  | الفتحة      | على نبرة          |
|        |                            |             |                   |
|        |                            |             |                   |
|        |                            |             |                   |

لو أمعنت النظر يا بني في الكلمات الآتية: بيئته - المروءة - ضوءه - وراءه

■ هل ينطبق تعليل الهمزة المتوسطة على هذه الكلمات؟ .....  
أقصدُ لو نظرتُ إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها مثل مروءة، ما حركة الهمزة؟ وما حركة الحرف الذي قبلها؟

■ هل تنطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة؟ .....  
**حركة الهمزة في مروءة:** الفتح وحركة الحرف الذي قبلها السكون. لو طبقنا قاعدة الهمزة المتوسطة لكتبنا على الألف ولكنها كتبت على السطر.  
ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر، إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة، وإذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، وتُكتب على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة.

أحسنْتَ يا بطل

## تدرب

علّل سبب كتابة الهمزة على صورتها في:

- عباءة. ....
- نبوءة. ....
- هيئة. ....



# الوحدة الثالثة: الأدب الإنساني العالمي

## التقويم النهائي

اقرأ عزيزي التلميذ الفقرة الآتية، ثم أجب:

لنَعزِّزَ لدى تلاميذنا حُبَّ العربيَّة، فما زالَ ضوؤها يَشعُّ عبرَ الزَّمنِ، وقد أَقرَّتْ الهيئاتُ الدوليَّةُ بكفاءَتِها.

أعلِّ كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الواردة في الفقرة السابقة:

■ ضوءها: .....

.....

■ الهيئات: .....

.....

■ بكفاءتها: .....

.....

أرجو أن تكون قد فهمت قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، واستطعت التطبيق عليها.

مع تمنّياتي لك التوفيق



# الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النِّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف خطوات كتابة الرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

2. تعرّف موضوع الرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

3. كتابة الرَّسَالَةِ.

## المهّمة 1

### تعرّف

اقرأ الرَّسَالَةَ الآتِيَةَ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

الدُّوحَة في 2009/2/15

صديقي الغالي ...

تحيّة معطرةً بالمحبّة والشُّوقِ تمُوحُ بهما حُرُوفُ كَلِمَاتِي.

أكتبُ إليك لأطمئنّكَ عن دراستي وأحوالي، أنا بخير والحمدُ لله لقد نجحتُ في الصَّفِّ السَّادِسِ، وأستعدُّ للدراسة في الصَّفِّ السَّابِعِ.

وأنت ما أخبارُكَ وما أخبارُ أسرَتِكَ؟ عسى أن تكونوا بخيرٍ وصحّةٍ وعافية.

أعلمُكَ يا صديقي أنّني قادمٌ إلى أرضِ الوَطَنِ، لأقضي العطلةَ الصَّيفِيَّةَ بين الأهلِ والأقاربِ والأصدقاءِ لذلك أرجو أن تستعدَّ لعطلةٍ جميلةٍ نقضيها معاً في ربوعِ الوَطَنِ ومصايفه.

وأخيراً أتمنّى لك التَّوفيقَ والنَّجَاحَ، وآملُ ألاّ تتأخَّرَ في مراسلتي.

صديقك ...



# الوحدة الثالثة: الأدب الإنساني العالمي

## تدرب

والآن حدّد ما يأتي:

- 1 الجهة والتاريخ: .....
- 2 المرسل إليه والعلاقة التي تربطه به: .....
- 3 المقدمة: .....
- 4 موضوع الرسالة: .....
- 5 الخاتمة: .....
- 6 الاسم والتوقيع: .....

### تعلم

إنّ موضوع الرسالة الشخصية يشمل:

1. الأخبار الشخصية.
2. الأخبار العائلية.
3. الهدف من الرسالة.

والآن أيّها المتألق عد إلى الرسالة السابقة وحدّد موضوعها بشكل مفصّل:

- 1 الأخبار الشخصية: .....
- 2 الأخبار العائلية: .....
- 3 الهدف من الرسالة: .....



اكتب رسالةً إلى أخيك خارج الوطن تُخبره فيها عن فوزك بالمسابقة التي أقامتها وزارة التربية في الفصاحة والخطابة.

97



# أبو القاسم الشابي



شاعر عربي من تونس (1918 - 1943م)، له ديوان شعر مطبوع.

# دعوة إلى الحرّية

الدّرس الأوّل



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة القصيدة قراءة سليمة.
2. تحديد الفكر (العامّة والرئيسيّة).
3. تذوّق النّصّ جمالياً.

**الإضاءة على النّص:** خلق الله الإنسان حرّاً، ثمّ عرّفه حدود هذه الحرّية لئلا يعتدي على حرّية غيره، وبذلك يستطيع الإنسان أن يؤدّي رسالته في الوجود.

النص:

1. خَلِقْتَ طَلِيقاً كَطِيفِ النَّسِيمِ
2. تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
3. وَتَمْرَحُ بَيْنَ وَرُودِ الصَّبَاحِ
4. كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا بَنَ الْوُجُودِ
- وَحُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحْيُ الْإِلَهِ
- وَتَنْعَمُ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ
- وَأَلْقَتَكَ فِي الْكَوْنِ هَذَا الْحَيَاةِ



5. فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِكَ الْقِيُودِ
6. وَتُسَكِّتُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيَاةِ
7. وَتَطْبِقُ أَجْفَانَكَ النَّيرَاتِ
8. أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ؟
- وَتَخْنِي لِمَنْ كَبَّلَكَ الْجَبَاهُ؟
- الْقَوِيَّ، إِذَا مَا تَغْنَى صَدَاةُ؟
- عَنِ الْفَجْرِ، وَالْفَجْرِ عَذْبُ ضِيَاءِ
- أَتَرْهَبُ نَوْرَ الْفُضَا فِي ضَحَاهُ؟!



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان



9. ألا انهض وسر في سبيل الحياة  
10. إلى النور، فالنور عذب جميل
- فمن نام لم تنتظره الحياة  
إلى النور، فالنور ظل الإله

## المفردات الجديدة

صل عزيزي التلميذ بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

|       |       |      |      |      |
|-------|-------|------|------|------|
| كبلوك | طيف   | طليق | تحني | تحنو |
| خيال  | قيدوك | تخفض | تعطف | حرّ  |

## الفكرة العامة

والآن صديقي التلميذ بعد أن قرأت النص وتدبرته، اختر الفكرة العامة مما يأتي:

|                                        |
|----------------------------------------|
| أ. خُلق الإنسان حرّاً.                 |
| ب. الإنسان لا يسكت على ضيم.            |
| ت. الحث والتشجيع على المطالبة بالحرية. |

## الفكر الرئيسة

أحسنن والآن حاول أن تنسب الفكر الآتية إلى الأبيات التي تحمل معناها:

|                                             |
|---------------------------------------------|
| أ. تحريض الشعب على الثورة ومواجهة المستعمر. |
| ب. تأنيب الشعب على استسلامه.                |
| ت. تمجيد الحرية.                            |
| ث. نيل الحرية يكون بالكفاح.                 |

## الاستيعاب والفهم

هيا بنا عزيزي التلميذ بعد أن حددت الفكر واستوضحت المفردات الجديدة لتبين مدى استيعابك وفهمك للنص من خلال إجابتك عن الأسئلة الآتية:

① كيف خلق الإنسان في نظر الشاعر؟

.....

② ما دافع الشاعر إلى تحريض الشعوب على نيل حريتها؟

.....

③ يقول الشاعر في قصيدة أخرى:

ومن لم يعانقه شوق الحياة      تبخر في جوها واندثر

أشر إلى البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة البيت السابق.

.....

④ والآن كلي ثقة بقدرتك الإبداعية على شرح البيتين التاسع والعاشر بأسلوبك الجميل.

.....

.....



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

أيها الأديب العبقرى لتتابع تدبرنا هذه القصيدة من خلال خوض غمار بحر الألفاظ ودلالاتها:

## المعنى اللفظي والدلالي

1 اختار الشاعر ألفاظه بدقة وقد كانت توحى بحالة معينة من المعاني فقد استخدم الفعلين:

..... (تغرد - تمرح) للدلالة على.....

..... واستخدم الفعل (صاغك) للدلالة على.....

2 صل بين الكلمة وضدّها:

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| حرّاً   | النّور  | طليقاً |
| الظّلام | مقيّداً | عبداً  |

## تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الثاني ملوئاً صوتك بما يقتضيه الموقف:

■ اللّوم للشّعب المستسلم

■ الحثّ والتّشجيع على المطالبة بالحرية.

ولنتنقل الآن إلى التدريبات اللغوية لنغوص في معاجم اللغة وتستخرج الالئ منها:



## تدريبات لغوية

1 ما مفرد الكلمات الآتية: (ورود - قيود - جباه - أجفان)؟

.....

2 فسّر معنى المفردات الآتية وفق النموذج:

الضحى: وقت ارتفاع النهار

الفجر: .....

الأصيل: .....

## التذوق

وفي نهاية مطافنا عزيزي التلميذ نَقِفْ وقفة المتأني لنستوضح جمال بعض الصور في القصيدة:

1 لاحظ عناصر الصورة في قول الشاعر: (خلقت طليقاً كطيف النسيم)

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| المشبه به: طيف النسيم     | المشبه: الإنسان     |
| وجه الشبه: طليقاً (حرّاً) | أداة التشبيه: الكاف |

والآن أيّها المجتهد حلّ الصورة الآتية إلى عناصرها: (تغرّد كالطّير أنّى اندفعت)

.....

2 تنوّعت العاطفة في الأبيات بين إنسانية واجتماعية ووطنية، هات جملاً من النصّ تدلّ على كلّ منها.

.....

.....

.....

أشكرك لجهودك المبذولة في الإجابة عن الأسئلة



## جزم الفعل المضارع

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على تعرّف:

1. الفعل المضارع المجزوم.
2. أدوات الجزم ودلالاتها.
3. علامات جزم المضارع إذا كان صحيحاً أو مُعتلاً أو من الأفعال الخمسة.

### تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ أيّها المُفكّر البارِع لنتذكّر معاً ما يأتي:

- للفعل ثلاثة أنواع: ماض - مضارع - أمر.
- الفعل المضارع مرفوع إذا لم يُسبق بناصب أو جازم وإذا لم تتصل به إحدى نوني التوكيد أو نون النسوة.

### الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

| أ -                 | ب -                 |
|---------------------|---------------------|
| تغرّد كالطّير       | لا تغرّد            |
| تمرّح بين الورود    | لم تمرّح بين الورود |
| تسير في سبيل الحياة | لتسرّ في سبيل الله  |
| يتوقّف العدوان      | لما يتوقّف العدوان  |

1 ما نوع الفعل في كلٍّ من الجُمْلِ السابقة؟ ماضٍ - أمر - مضارع.....  
نعم إنه مضارع.

أحسنَت

2 قارن بين الأفعال في المجموعة (أ) والأفعال في المجموعة (ب) من حيث الحركات.

.....

3 ما سبب ظهور علامة الجزم في المجموعة (ب)؟

.....

أجَدَتْ لَأَنَّهَا سَبَقَتْ بِ (لا الناهية)، (لم)، (لام الأمر)، (لما).

أحسنَت

## الاستنتاج

يُجْزَمُ الفعل المضارع إذا سَبَقَ بأحد الأدوات الجازمة: لم - لما - لام الأمر - لا الناهية

بوركت أيها المفكر المبدع

## تدرب

والآن ما رأيك في الإجابة عن هذا التدريب؟

اطلب إلى زميلك الإجابة عن الأسئلة الآتية مُستخدماً المضارع المجزوم ب: (لم - لما)

■ هل ميّز العدوَّ الطِّفْلَ من الشَّابِّ في عدوانه؟.....

■ هل استسلمَ أهلُنَا لجبروتِ العدوِّ؟.....

■ هل توقّفَ العُدوانُ على أهلنا؟.....



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

## الأمثلة

لنتنقل إلى الأدوات الجازمة لتتعرف دلالاتها:

اقرأ الأمثلة الآتية لتجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لم نتقاعس عن خدمة الوطن.  
ب. لنقرأ بجد حتى نتفوق.  
ت. لا تهمل واجباتك.  
ث. قطف الفلاح الثمار ولما تنضج بعد.

1 ما علامة جزم الأفعال المضارعة: نتقاعس - نقرأ - تهمل - تنضج؟ .....

2 حدّد الأدوات التي جزمت الأفعال؟ .....

◀ نعم إنها: (لم - لام الأمر - لا الناهية - لما)

3 قف عند الأداة (لم) ماذا أفادت؟ (النفي - النهي - الجزم - النفي والجزم) .....

◀ أفادت النفي والجزم وقلبت زمن الفعل من المضارع إلى الماضي.

4 تأمل الأداة: (لام الأمر) ماذا أفادت؟ (التعلييل - الجر - الطلب والجزم) .....

◀ نعم أفادت الطلب والجزم.

5 دقق النظّر في الأداة (لا الناهية) ماذا أفادت؟ (النهي والجزم - النفي - التعلييل) .....

◀ نعم أفادت النهي والجزم.

6 تدبّر الأداة (لما) ماذا أفادت؟ (الجزم والنفي وقلب الزمن إلى الماضي مع توقّع حدوثه في المستقبل)

◀ نعم: أفادت النفي والجزم وقلبت الزمن إلى الماضي مع توقّع حدوثه في المستقبل.

بوركّت جهودك

## الاستنتاج

- لم:** تجزُم الفعل وتنفي حدوثه وتقلبُ زمنه إلى الماضي.
- لما:** تجزُم الفعل وتنفي حدوثه وتقلبُ زمنه إلى الماضي مع توقُّع حدوثه مستقبلاً.
- لام الأمر:** تجزُم الفعل وتطلبُ الإلزام بالقيام به.
- لا الناهية:** تجزُم الفعل وتطلبُ الكفَّ عن القيام به.

## تدرّب

والآن أيُّها البطل ما رأيك في الإجابة عن التّدريب الآتي:  
إنه زميلك عن القيام بالمواقف الآتية باستخدام المضارع المجزوم:

- قبول الإهانة.
- نسيان جرائم المحتلّ.

ماذا أفادت الأداة التي استخدمتها؟.....  
.....

## الأمثلة

لننتقل الآن إلى علامات جزم المضارع:  
اقرأ الأمثلة الآتية بتدبّر لتجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لا تسكّت عن حقّك المسلوب.

ب. لا ترضَ بذلَ القيود.

ت. لتمضِ في سبيل الحرّية.

ث. الحقُّ والحرّية لما يشرعا أبوانهما في كلّ بلدٍ محتلّ.

ج. الأحرار لم يطبقوا أجفانهم.

# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

صنّف الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة وما سبقها من حروف جازمة مبيّناً علامة جزم كلٍّ منها وفق النموذج الموضّح في الجدول:

| الحرف الجازم | الفعل المضارع | نوع الفعل (صحيح - معتل - من الأفعال الخمسة) | الفعل قبل دخول الجازم عليه | علامة جزم الفعل المضارع |
|--------------|---------------|---------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| لا النّاهية  | تسكت          | صحيح                                        | تسكُتُ                     | السُّكُون               |
| لا النّاهية  | ترضُ          | معتلُّ الآخر                                | ترضى                       | حذف حرف العلة           |
| لم           | يطبقوا        | من الأفعال الخمسة                           | يطبقون                     | حذف النّون              |

ماذا تستنتج أيُّها المفكّر المبدع؟

## الاستنتاج

علامة جزم الفعل المضارع:

- السُّكُون: إذا كان صحيح الآخر.
- حذف حرف العلة: إذا كان معتلُّ الآخر.
- حذف النّون: إذا كان من الأفعال الخمسة.

## تدرّب

والآن

ما رأيك عزيزي التلميذ بأن تجيب عن هذا التّدريب.

هات أفعالاً مضارعة مجزومة تؤدّي المعنى بدلاً من الأفعال الواردة فيما يأتي وفق النموذج الأوّل:

- أيُّها الأحرار دافعوا عن أرضكم ←----- لتدافعوا عن أرضكم
- ما نَعَمْ مستعمرٌ بالأمان ←-----
- تطبق أجفانك عن الفجر ←-----

أحسنّت لا زلت نجماً متألّقاً

## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

1 حدّد علامة جزم الفعل الذي وُضِعَ تحته خط ممّا يأتي:

- لا تنه عن خُلِقٍ وتأتي مثله.....
- لتعرفوا أنّ الحقّ منتصرٌ.....
- لم يكسب العدو حرباً.

2 أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

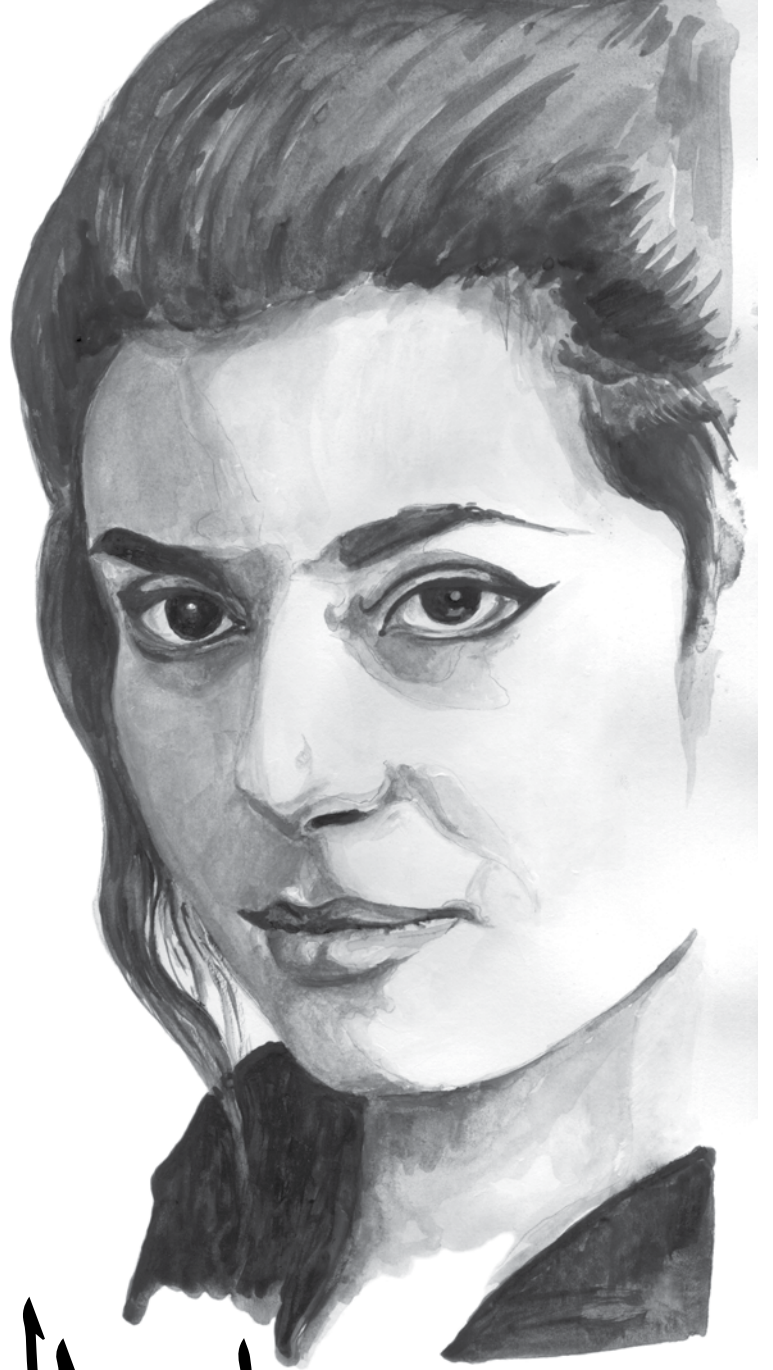
- لم ينسَ أيامَ قانا.....
- لما تصلّ رسالتك بعد.....
- لتعلموا أنّ الحقّ منتصرٌ.....

شكراً لجهودك الطيبة في الانتباه والإجابة عن الأسئلة

### الخلاصة

علامة جزم الفعل المضارع:

- السُّكُون: إذا كان صحيح الآخر.
- حذف حرفِ العِلَّةِ: إذا كان معتلّ الآخر.
- حذف النُّون: إذا كان من الأفعال الخمسة.



# غادة السَّمان

أديبة عربيّة سوريّة معاصرة، وُلدت في دمشق عام (1942م)، كتبت القصّة والرواية والمقالة والشعر، من أعمالها: كوابيس بيروت (رواية)، والقمر المربع (قصص)



# كوابيس لا تنسى

## الدّرس الثالث



قراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءة سليمة متأنية.

2. تحديد الفكر: (العامّة والرئيسة).

3. تذوّق النصّ جمالياً.

**إضاءة على النص:** تنبّذ الكاتبة في روايتها (كوابيس لاتنتهي) بالعنف وجرائم الحرب التي عاشت أحداثها بكل تفاصيل مأساتها وعبرت عن موقفها بلغة أدبية مرهفة.

**اقرأ النصّ وتدبّره لتجيب عن الأسئلة التي تليه:**

... حاولت أن أتلّهي عن صوت الرصاص بإعداد وجبة طعام، كان في المطبخ بعض حبّات من البطاطا المنسيّة في ركنٍ معتم أخرجتها وغلّيت الماء لسلقها، حملت واحدة منها وقبل أن أغطسها في الماء فوجئت ببرعم أخضر قد بدأ ينمو من أحد جوانبها وذُهلّت. شعرت أنّ حبة البطاطا جسد حيّ، يخفق بالحياة ويتوالد ويتكاثر... وضحكت من نفسي كثيراً وأنا أصرفُ النظّر عن فكرة سلقها وهي حيّة. أعرف أنني كنت دائماً عاجزة عن قتل ذبابة أو بعوضة أو نملة لكنني أعرف أيضاً أنني إذا جِعت كثيراً فقد أصبح على استعدادٍ لالتهام ما أصادفه.

القتل جريمة بحق الحياة وبحقّ القتل، لذا، وأياً كانت قناعاتي يصعبُ جرّي على الإقرار بالعنف وسيلة لأيّ شيء، برغم معرفتي الأكيدة بأنّ التبديلات الجذريّة في تاريخ الكرة الأرضيّة لم تتمّ إلاّ عبر العنف.

أيمكن أن يُولد العنف من محض قناعة عقلية أم من حاجة جسديّة للدّفاع عن النفس؟ ومن ردّة فعلٍ عفويّة لجائع أمام متخم فعلاً أم كلاهما معاً؟ لا أدري.

## المفردات الجديدة

صل بين الكلمات ومعانيها:

|              |      |                                                        |
|--------------|------|--------------------------------------------------------|
| التهام       | متخم | تحتضر                                                  |
| ابتلاع الشيء | تموت | داءٌ يصيب الإنسان من امتلاء المعدة بالطعام دفعة واحدة. |



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

## الفكرة العامة

الآن يا صديقي بعد قراءتك للنص ما رأيك أن تختار الفكرة العامة المناسبة له من بين الفكر الآتية:  
(إعداد وجبة الطعام - جرائم الحرب والعنف - استمرار دورة الحياة).

والآن لننتقل لنحدّد الفكر الرئيسيّ في النصّ:

## الفكر الرئيسيّ

رتّب الفكر الرئيسيّ بحسب تسلسل ورودها في النصّ:

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| أ. إعداد وجبة طعام.                             |
| ب. القتل جريمة بحق الحياة وبحقّ القتل.          |
| ت. التناقض داخل نفس الكاتبة بين العنف واللاعنف. |

والآن عزيزي التلميذ: هيّا بنا لتعرّف معاني الكلمات الجديدة:

## الاستيعاب والفهم

① لماذا صرفت الكاتبة النّظر عن سلق حبة البطاطا؟

.....

.....

.....

② متى يلجأ الإنسان للدّفاع عن نفسه ووطنه؟

.....

.....

.....

## محمود درويش



3 قال الشاعر محمود درويش:

أنا لا أكره النَّاسَ

ولا أسطو على أحد

ولكنني إذا ما جعتُ أكلُ لحمَ مُغتصبي.

وازن من حيث المعنى بين قول الشاعر وقول الكاتبة ( لكنني

أعرف أيضاً أنني إذا ما جعت كثيراً فقد أصيرُ على استعدادٍ

لالتهام ما أصادفه).

.....

.....

## المعنى اللفظي والدلالي

1 اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

▪ معنى دُهِلْتُ: (فرحت - حزنت - دهشت)

▪ معنى وُلِّتُ: (زحفت - مشت - فرّت)

▪ معنى مغتاضاً: (فرحاً - مسروراً - حنقاً)

2 اشرح معنى الفعل (زَلَّ) فيما يأتي:

▪ زَلَّ عن الصَّواب: (حاد - وقع - تعثر)

▪ زَلَّ به لسانه: (وقع - تلغثم - أخطأ)

▪ زَلَّت قدمه: (أخطأت - أسرع - تعثر).

## تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الأخير مراعيًا الفرق في اللفظ بين الأحرف الشمسية والقمرية.

حماك الله



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

## تدريبات لغويّة

الفعل الماضي من (أَتَلَهَى)، (تَلَهَيْتَ)

- اذكر فعلين آخرين على وزنه.

.....

- اجمع كلاً من الألفاظ الآتية: قبيلة - قَتِيل - طوق - مأساة.

.....

## التذوق

① أكمل العبارة الآتية بما يناسب وفق النمط الآتي:

- حاولتُ أن أتَلَهَى عن صوت الرّصاص بإعداد وجبة الطّعام.

- حاولتُ أن ..... ب.....

سلمت يداك

تعلم

الإيحاء: هو المعاني الجديدة التي توحى إليها الكلمة في السياق.

② ورد في النّصّ (أصيرُ على استعدادٍ لالتّهامٍ ما أصادفُه) بم توحى كلمة (التّهام)؟

.....

③ قالت الكاتبة: (ومن ردّة فعل عفويّة لجائعٍ أمام متخَمٍ فعلاً).

دلّ على كلمتين متضادتين في القول السّابق. وبين ماذا أفاد التّضاد؟

.....

# بناء الفعل المضارع

الدّرس الرّابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف حالات بناء الفعل المضارع.

2. إعراب الفعل المضارع المبني.

## تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً ما يأتي:

1. الفعل المضارع غالباً معرب.

2. يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم.

3. يُنصب إذا سبق بأحد أحرف النصب، ويُجرّم إذا سبق بأحد أحرف الجزم.

## الأمثلة

تأمل الأمثلة الآتية وتدبرها لتجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ كَلَامَنَا نَقْطَةٌ فِي بَحْرِ.

ب. لَا تَحَاوَلَنَّ إِعَادَ الْآخِرِ.

ت. هل يمكن أن تَنْظُرَنَّ إلى قطفِ زهرةٍ على أنه حادثة قتل؟

① سمّ كلاً من الأحرف التي دخلت على الأفعال: لتعلمَنَّ - لا تحاولَنَّ - تنظرنَّ.....

◀ نعم أجدت: نون التوكيد - نون النسوة

② حدّد الحركة الظاهرة على كلٍّ من الأفعال التي وضع تحتها خط.....

◀ نعم إنها الفتحة قبل نون التوكيد والسكون قبل نون النسوة

بارك الله فيك



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

③ علّل عدم ظهور علامات الجزم والنصب على الفعلين: (لا تحاولن - أن تتظرن)

.....

◀ لم تظهر علامة الجزم وعلامة النصب لاتصال الفعلين بنون التوكيد ونون النسوة

حمّاك الله

④ أليس للأدوات الناصبة والجازمة عمل؟ .....

◀ يكون الفعل مبنياً في محلّ جزم أو نصب.

ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

يبني الفعل المضارع على:

الفتح إذا اتّصلت به إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو النّقيلة.

السُّكون إذا اتّصلت به نونُ النسوة.

## تدرب

والآن أنا على يقينٍ أيُّها المفكّر أنّه بإمكانك أن تتفدّ التّدريب الآتي:

اذكر علامة إعراب الأفعال أو بنائها الآتية وفق المثال الأوّل:

▪ لا تفجّعن الطّير.

تفجّعن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محلّ جزم، ونون التوكيد حرف لا محلّ له من

الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

▪ المناضلات يسهمن في تحرير القطن.....

▪ لتنصرن بالمقاومة.....

## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

في النِّهَايَةِ بَنِي الْغَالِي: أَعْرَبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطَّ فِيمَا يَأْتِي :

■ قَدْ لَا تَجِدَنَّ مِنْ يُوَافِقُكَ فِي الرَّأْيِ.

.....

.....

.....

.....

■ هَلْ يَدْرِكَنَّ الْقَاتِلُ جَرِيمَتَهُ.

.....

.....

.....

.....

■ الْمَرْضَاتُ يَسْعَفَنَّ الْجَرْحَى.

.....

.....

.....

.....



## الهمزة المتطرفة

الدرس الخامس



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الهمزة المتطرفة وتعليل كتابتها.
2. تعليل كتابة الهمزة المتطرفة إذا نوّنت تنوين نصب.
3. كتابة الهمزة المتطرفة المرسومة على ألف.

### تأمل وتذكر

أنواع الهمزات:

1. الهمزة الأولى.
2. الهمزة المتوسطة.
3. الهمزة المتطرفة.

واليوم يا صديقي درسنا عن الهمزة المتطرفة.

بني: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

### الأمثلة

- أ. فاجأني برعمٌ أخضرٌ قد بدأ ينمو.
- ب. شعرتُ أنّ حبة البطاطا جسدٌ حيٌّ يخفقُ بالحياة دون تباطؤ.
- ت. أيّاً كانت المبادئ التي أوّمن بها يصعبُ جريّ إلى الإقرار بالعنف وسيلةً لأي شيء.

① لاحظ عزيزي التلميذ الكلمات: (بدأ - تباطؤ - مبادئ - شيء).

② كيف جاءت الهمزة فيها؟ نعم بارك الله فيك جاءت في نهاية الكلمة.

.....



3 ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة؟ ما الحرف الذي كتبت عليه الهمزة؟

ماذا تستنتج أيها البطل؟

## الاستنتاج

الهمزة المتطرفة: همزة تكتب في آخر الكلمة وتكتب على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

انظر إلى كلمة (شيء) أين كتبت الهمزة؟ ..... نعم على السطر.

ما الحرف الذي سبق الهمزة؟ ..... ياء ساكنة.

ماذا تستنتج؟

تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بحرف ساكن

بارك الله فيك

## تدرب

والآن عزيزي التلميذ: أنا أعلم بقدرتك الخلاقة وفكرك الوفاة على أن تَعَلَّ كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي وفق المثال الأول:

فيء: همزة متطرفة كُتبت على السطر لأنها سُبقت بياء ساكنة.

ينوء: .....

يطأطئ: .....

تباطؤ: .....

والآن لننتقل إلى القسم الآخر من كتابة الهمزة المتطرفة إذا نوّنت تنوين نصب.



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

## الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثم أجب عن الأسئلة:

- أ. إِنَّ شَيْئاً مِنَ الْحُزَنِ أَصَابَ الْكَاتِبَةَ لِمَرَأَى الْعَنْفِ.

ب. إِنَّهَا تَرَى سَلْقَ حَبَّةِ الْبَطَاطَا الْمُبْرَعَمَةِ جُزْءاً مِنَ الْعَنْفِ.

① حدّد نوعَ الهمزة في الكلمات التي وضع تحتها خط قبل دخول ألف تنوين النَّصب عليها؟

.....

② ما نوعُ الحرف الذي سبق الهمزة في (شيئاً جزءاً) من حيث اتّصاله بما بعده.

.....

③ بين سبب كتابة الهمزة على نبرة في (شيئاً) بالنّظر إلى الحرف الذي سبق الهمزة من حيث اتّصاله بما بعده أو

عدم ذلك. ....

④ هل يمكن كتابة الهمزة على النّبرة في (جزءاً) ولماذا؟ .....

لا، لا يمكن لأن حرف الزّاي لا يتّصل بما بعده

أحسنّت وأجدت

ماذا تستنتج أيها المفكّر؟

## الاستنتاج

تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا نوّنت تنوين نصب وكانت مسبوقة بحرف يتّصل بما بعده.

## تدرب

عزيزي التلميذ والآن أنا على يقين أنك تستطيع تحليل كتابة الهمزة فيما يأتي وفق المثال:

كفأ: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها نوتت تنوين نصب والحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

..... نياً:

..... بدءاً:

هيا بنا عزيزي التلميذ: لتتعرف كيفية كتابة الهمزة المتطرفة عند التنوين، اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

## الأمثلة

أ. الحقول والينابيع ملجآن للطَّائرين.

ب. لجأ إليها منذ بناء عشَّهما.

ت. وعليها نشأ متآلفين.

① حدّد كلاً من الأسماء والأفعال المنتهية بهمزة متطرفة.

.....

② ردّ الاسم المثني إلى المفرد في الجملة الأولى.

.....

③ أسند الفعل إلى المفرد المذكّر الغائب في الجملتين الثّانية والثّالثة.

.....

④ بين الفرق في كتابة الهمزة المتطرفة عند تنوين الاسم وعند إسناد الفعل إلى ضمير التثنية.

.....



ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

الهمزة المتطرفة المرسومة على ألف:

- في الاسم تكتب عند التثنية على شكل مدة (آ).
- في الفعل تبقى على حالها ويضاف بعدها ألف الاثنين.

## تدرب

والآن ما رأيك أيها المقدم أن تعلل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي وفق المثال:

بدأ: همزة متطرفة أُسندَ إليها ألف الاثنين فبقيت على حالها، وأُضيفت ألف التثنية بعدها لأنها جاءت في الفعل.

نبأ: .....

يطرأ: .....

## التقويم النهائي

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

شاطئ: .....

لؤلؤ: .....

أشياء: .....

بريء: .....

جريئاً: .....

منشأن: .....

يلجأ: .....

# كتابة المقطع الذاتي

الدّرس السادس



عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. كتابة المقطع.
2. تعرّف مفهوم الفقرة.
3. تعرّف معنى النصّ الذاتي.

## المهمة 1

### تعرّف



إنديرا غاندي

اقرأ المقطع الآتي لتجيب عما يليه من أسئلة:

كتبَت أُنديرا غاندي تقول: (بدأتُ أشعرُ وأنا طفلةٌ أنّ هناك قوّة تدفعني إلى الاستمرار في الحياة، وكما لو كنتُ أريدُ أن أقومَ بوفاءٍ دينٍ عليّ... إني أتمتّع بقدرٍ من روحِ المرحِ الكافي لمواجهةِ أصعبِ المواقفِ، وبقدرٍ من حُبِّ الطّبيعةِ يمكّنني من أن أجدَ الجمالَ والسّعادةَ في أماكنٍ لا يخطرُ على بالِ إنسانٍ أن يجدهُما فيها)

سألها أحدُ رجالِ الصّحافة يوماً: أحقّ أنّك كنتِ طفلةً مدلّلة؟ أجابت: بل على نقيضِ ذلك، فقد كنتُ أشعرُ أنّي أفتقدُ كلَّ شيءٍ ينعمُ به بقيّةُ الأطفالِ، وعندما كنتُ في العامِ الثّالثِ من عمري أحرقتُ كلَّ العرائسِ الصّغيرة التي كنتُ ألهو بها لأنّها من صنْعِ المُستعمر.



# الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

## تدرّب

بعد قراءتك النصّ:

① ما عدد الفقرات في المقطع؟ (فقرة - اثنتان - ثلاث)

.....

② كم عددُ الجملِ في كلّ فقرة؟

.....

③ ما الضّمير الذي استخدمته الكاتبة في عرضِ مشاعرها؟

.....

④ إذن ما تعريفُ المقطع؟

.....

◀ المقطع: يتألّف من فقراتٍ تتناولُ فكرةً أساسيّةً واحدة.

⑤ ممّ تتألّف الفقرة؟

.....

◀ الفقرة: تتألّف من جُمَلٍ تتناولُ فكرةً واحدةً هي جزءٌ من فكرةِ المقطع.

⑥ والآن أيّها المجتهد ماذا يعني النصّ الذاتيّ؟

.....

◀ النصّ الذاتيّ: نصٌّ يعبّرُ فيه الكاتبُ عن مشاعره أو يصفُ مشهداً راهُ مُستخدمِ الخيال والألفاظِ المناسبة.



## ثقافة الحوار

الدّرس الأول



قراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جهريةً سليمة.

2. تذوّق النّص جماليّاً.

- 1 -

الحوارُ كالجِدالِ هو تداولُ الكلامِ بين شخصين أو فريقين، لكنّ الحوارَ لا يحملُ صفةَ الخصومةِ كالجِدالِ وإنّما يحملُ صفةَ الحرصِ على العلمِ والفهمِ والمعرفةِ والاطّلاعِ.

- 2 -

والدافعُ الأساسُ للمحاورِ الجيّدِ ليس إقناعُ من يحاورُهُ بوجهةِ نظرهِ، وإنّما دافعهُ أن يُريَ محاورَهُ ما لا يراه وفي الوقتِ نفسه يأملُ أن يكشفَ له محاورُهُ غموضَ أمورٍ لا يراها أو يعرفها.

إنّ كلّاً من المتحاورين يطلبُ العلمَ ويطلبُ الوضوحَ ومعرفةَ الحقِّ ولا شكَّ في أنّ بعضَ الحوارِ قد ينقلبُ إلى جدلٍ عقيمٍ ومَقيَّت، ومهمتنا أن نكونَ محاورينَ جيّدين بأحسنِ أسلوبٍ وأرفعِ خُلُقٍ.

إنّ من شروطِ نجاحِ الحوارِ الإيمانَ بحقِّ النَّاسِ في المشاركةِ في الحديثِ، والإيمانَ بأنّ تكافؤَ الفرصِ في الحديثِ مطلبٌ أخلاقيٌّ وحضاريٌّ، كما أنّه من الضّروري في بدايةِ الحوارِ أن يُحدّدَ موضوعَ النقاشِ كي يُفضي إلى نتيجة.



ولا بدّ قبلَ الشّروعِ في الحوارِ من إعطاءِ معلوماتٍ للمتحاورينَ عن القضيةِ التي سيجري الحوارُ حولها، ومن المهمّ في كلّ حوارٍ الابتعادُ عن التّجريحِ والتّعريضِ بالمحاورِ الآخرِ.

ومن الواجبِ أن يقوّدَ الحوارَ أحدُ الحضورِ، ليجعلَ لكلّ مُحاورٍ في المجلسِ قسطاً من الوقتِ مُساوياً لغيرهِ، وفي الختامِ علينا أن نقومَ باستعراضِ أهمّ ما توصلنا إليه وتقديمه في ملخّصٍ مختصرٍ.

د. عبد الكريم بكار



## المفردات الجديدة

عقيم: لا ثمرة له. مقيت: بغيض ومكروه.

اقرأ النصّ قراءة صامتة متأنية لمدة ثلاث دقائق وفي نهاية القراءة أريد منك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1 ما الحوار؟ .....

.....

2 ما شروطُ نجاح الحوار؟ .....

.....

3 ما الفكرةُ العامّة للنصّ؟ .....

.....

أنا واثق أنك استطعت الإجابة عن الأسئلة بشكل صحيح

عزيزي ... ابدأ الآن بقراءة النصّ قراءة جهريّة معبرة مراعيّاً ضبط بنية الكلمات والتّلوين الصّوتي المناسب للمعنى، وحبذا لوطلبت إلى أحد أفراد أسرتك أن يستمع إلى قراءتك الجهريّة ويصوّب لك الأغلاط إن وجدت.

لنبدأ الآن بالإجابة عن أسئلة الاستيعاب والفهم وليكن خطّك جميلاً وإجابتك دقيقة.

## الاستيعاب والفهم

1 املأ الفراغ فيما يأتي بما يناسب من النصّ:

■ الحوار هو: .....

■ الجدل هو: .....

من شروط نجاح الحوار:

◀ .....

◀ .....

◀ .....

② أوجز في جملة واحدة الدافع الأساسي للمحاور.

③ حدّد الإجابة الصحيحة، وصوّب الإجابة المغلوطة فيها:

- ما ينبغي القيام به قبل الشروع في الحوار: ملخص مختصر يشمل ما تمّ الاتفاق عليه. (.....)
  - ما ينبغي الابتعاد عنه في أثناء الحوار: التعريض والتجريح بالمحاور. (.....)
  - ما ينبغي التوصل إليه في نهاية الحوار: إعطاء معلومات للمحاور عن القضية المطروحة للنقاش. (.....)
- ④ اتّسم الكاتب بالموضوعية في قوله: (إنّ كلّاً من المتحاورين يطلب العلم والوضوح ومعرفة الحقّ). اذكر جانبين آخرين يدلّان على الموضوعية في النصّ.

## تعلم

الموضوعية: هي معرفة الوقائع كما هي في الواقع، وليس كما تبدو في التمنّيات، من دون انحياز، أو انفعالات وعواطف.

## المعنى اللفظي والدلالي

ما رأيك الآن أن تنتقل معاً إلى أسئلة المعنى اللفظي والدلالي:

① اقرأ السؤال بشكل جيّد، ثمّ صل بين الكلمة التي وُضِعَ تحتها خط بالمعنى المناسب لها:

|         |                               |
|---------|-------------------------------|
| تحوّلت  | وتلك الأيام نداولها بين الناس |
| متبادل  | دالت الأيام                   |
| نصرّفها | أصبح الأمر دولة بينهم.        |

② أعط كلمتين متضادتين لتكوّن عبارة لها معنى وفق الآتي:

- الكلام يجرح ويداوي.
- الله يحيي و.....
- الإنسان..... و.....

## التدريبات اللغوية

1 اكتب عبارة على نمط الأسلوب الآتي:

- الدافع الأساس للمُحاور ليس إقناع من يحاوره بوجهة نظره، وإنما دافعه أن يُري مُحاوره ما لا يراه.
- الدافع الأساس للطبيب الجيد ليس ..... وإنما .....
- الدافع الأساس للاعب الجيد ليس ..... وإنما .....

2 صُغ كلمات وفق النموذج الآتي:

- دفع فهو دافع.
- طلب فهو.....
- ..... فهو دارس.

## التذوق

■ أكمل ما يأتي بذكر المشبه به:

قال الكاتب:

فبالحوار تتلاقى الأفكار، وتوضح الآراء

الآراء: مشبه، والمشبه به: .....

الأفكار: مشبه، والمشبه به: .....

هل انتهيت؟ .....

شكراً لك فأنت تلميذ مثابر على دروسه

■ عبّر بني عن حقك في التعبير عن الرأي بما لا يزيد على سطرين.

.....

.....

بارك الله بك وسدد خطاك وإلى اللقاء في درس جديد إن شاء الله

## بناء فعل الأمر

الدّرس الثّاني



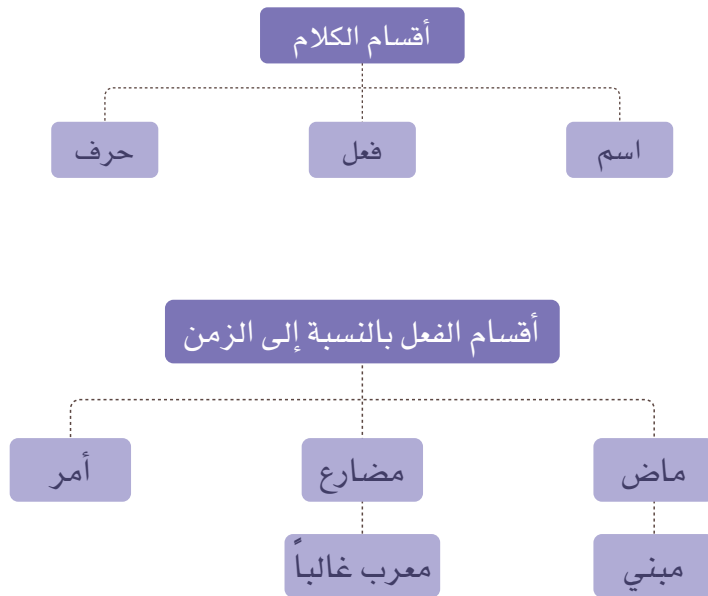
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف حالات بناء فعل الأمر الصحيح والمُعْتَل الآخر.
2. توظيف فعل الأمر في التعبير عن فكرة بشكل صحيح.
3. إعراب فعل الأمر بحالاته المختلفة بشكل صحيح.

## تأمل وتذكر

عزيزي التلميذُ لننتذكر معاً ما يأتي:



تناولنا سابقاً الفعل الماضي والفعل المضارع والآن سنبدأ مع فعل الأمر وهو محور درسنا لهذا اليوم.

## تذكر

فعل الأمر هو: كلمة تدلُّ على طلب حدوث الفعل في الحاضر أو المستقبل.

## الأمثلة

### ناقش

أ. عزّز ثقافتك بالحوار.

ب. يا فتيات بادرن إلى إبداء الرأي.

ت. اطلبين العلم في حوارك.

ث. اعلمن أن الحوار سبيل إلى بلوغ المعرفة.

1 ما الدلالة الزمنية للأفعال الآتية: (عزّز - بادرن - اطلبين - اعلمن)؟

.....

2 هل هي صحيحة أم معتلّة؟

.....

3 هل اتّصل بالفعل (عزّز) ضمير متّصل؟ إذا ما علامة بنائه؟

.....

4 هل اتّصل بالفعل (بادرن) ضمير متّصل؟ ماذا أسّمي هذه النّون؟

.....

5 إذا ما علامة بناء الفعل عند اتّصاله بها؟

.....

6 (اطلبن - اعلمن) هل اتصل بهما ضمير؟ ماذا أسمي هذه النون؟

◀ إنها نون التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن).

أحسن

7 ماحركة بناء الفعل عند اتصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة؟

الآن يا صديقي. تعال نستنتج معاً حالات بناء الفعل الأمر.

## الاستنتاج

يبنى فعل الأمر على السكون إذا: كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة.

يبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن).

## تدرب

استخدم فعل الأمر مضبوطاً بالشكل، لتطلب إلى زميلك مرة وإلى زميلاتك مرة أخرى ما يأتي:

■ حوار الآخر بطريقة موضوعية.

■ زميلي: .....

.....

■ زميلاتي: .....

.....

## المهّمة 1

### الأمثلة

أ. أعطِ النَّاسَ حَقَّهُمْ في الحوارِ.

ب. اسْمُ إلى الحوارِ الحضاريّ.

### ناقش

1 استخرج فعل الأمر من المثالين السابقين

.....

2 ما مضارع كلٍّ منهما؟

.....

3 ما التّغيير الَّذي أصاب صيغةَ الأمر في كلٍّ منهما؟

يسمو ← اسمٌ

.....

يعطي ← أعطِ

.....

### تعلم

يمكننا الآن استنتاج القاعدة:

يُبنى فعل الأمر المعتل الآخر على حذف حرف العلة من آخره.

## تدرّب

صغ طلباً على ردّ زميلك مستخدماً فعل الأمر المعتل الآخر، وفق المثال:

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| أنا: ابقَ على اتّصال بي. | زميلي: سَأبقى على اتّصال بك.          |
| أنا: .....               | زميلي: سَأسعى في طلب العلم.           |
| أنا: .....               | زميلي: سَأنسى ما كان بيننا من خلافات. |

## المهّمة 2

### الأمثلة

|                                      |
|--------------------------------------|
| أ. اجعلي من حوارك أسلوبَ حياة.       |
| ب. انظرا إلى الحوارِ على أنّه وسيلة. |
| ت. احرصوا جميعاً على احترام الآخرين. |

## ناقش

استخرج أفعال الأمر من الأمثلة السابقة وصنّفها في الجدول الآتي وفق النموذج:

| فعل الأمر | مضارعه | الضمير الذي اتّصل به  | علامة بناء الأمر  |
|-----------|--------|-----------------------|-------------------|
| اجعلي     | تجعلين | ياء المؤنّثة المخاطبة | حذف النون من آخره |
|           |        |                       |                   |
|           |        |                       |                   |



## الاستنتاج

يُبنى فعل الأمر على حذف النون إذا:  
اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة.

## تدرب

حوّل أفعال الأمر الواردة في الفقرة الآتية إلى أفعال مبنية على حذف النون، وأجر التغيير المناسب وفق المثال:  
عزيزي التلميذ: انتبه جيداً لشرح المعلم للدرس، واسأله عما لا تفهمه، وأدّ واجباتك المدرسية على أكمل وجه، واطلب  
إلى المعلم أن يرشدك إلى ما يزيد ثقافتك.

مثال: انتبه ----- انتبهوا

أذكرك هنا أنه بإمكانك أن تجعل الأفعال متصلة بـ:

ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة.

أنا واثق أن إجاباتك ستكون صحيحة!



عزيزي التلميذ بعد أن تعرّفت حالات بناء فعل الأمر ما رأيك أن تنفّذ هذا النشاط:  
وظّف فعل الأمر بحالاته المختلفة في التعبير عن الصور الآتية:



.....

.....

.....

## التقويم النهائي

① حدّد علامة بناء فعل الأمر في المقطع الآتي، واذكر السبب:

أيّها الفتى: حدّد هدفك من الحوار، ونمّ قدراتك على الحوار الموضوعي، وأنت أيّتها الفتاة: تجنّبي ما لا ينفك من الكلام، أمّا أنتم أيّها الشباب فدعوا الآخر يتحدث بحريّة، ويا أيّها الشابات: أنصتني إلى الآخرين باهتمام.

.....

.....

.....

.....

② أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية:

أيّها الأب: ربّ أبناءك على أدب الحديث وعزّز احترامهم للآخرين، وأنت أيّها الأمّ: علّمي أبناءك صدق القول.

.....

.....

.....

.....

③ وظّف فعل الأمر في حثّ زملائك المتسرّبين من المدرسة على ضرورة العودة إليها وطلب العلم.

.....

.....

.....

.....

شكراً لك

# حيّ زياتة



أديبة عربيّة من لبنان، وُلدت في فلسطين وتُوفيت في القاهرة (1886 – 1941م)، من مؤلّفاتِها (أزاهير حُلُم ) أطلقت في عام (1914م) مننتاها الأدبي.

## الكُوى الضيقة

الدّرس الثالث



قراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، وفهمه واستيعابه.
2. تذوّق النصّ جمالياً.

**إضاءة على النص:** الطفل كائنٌ إنسانيٌّ، لا تقتصر رعايته على العناية بطعامه ولباسه وتربيته، إنّهُ إنسان يحتاج إلى التعبير عن نفسه وهمومه، وإلى الحرية في بناء شخصيته، وفيما يأتي نصٌّ تعبّر فيه الكاتبة عن إحساسها بهذا الحق:

- 1 -

رأيتها تنظرُ إلى الأشجارِ بعَيْنَيْنِ كَثِيبَتَيْنِ، كانت لي رفيقةً في الصّغرِ تعلّمتنا شهوراً في مدرسةٍ واحدةٍ، ودّرستنا أمثولةً واحدة. قلتُ: مالي أراكِ حزينة؟

قالت: يُحزنُنِي الرّبيعُ، يُحزنُنِي أن أرى مواكبهُ الجميلة تسيرُ في الفضاءِ فلا يراهُ البشرُ إلا من كُوى ضيقةٍ نُقِبَت في الجدرانِ الحديدية التي أقامها المجتمعُ حولَ الأرواحِ، ويُحزنُنِي ألاّ أكونَ مستقلةً بكوّتي وأن يكونَ للآخرينَ حقوقٌ عليها يفتحونها ويغلقونها كيفما شاؤوا لا مثلاً ما أريدُ.

- 2 -

قالت: لمَ قُدّرَ على بني الإنسان أن يكونوا دونَ النَّباتِ حُرّية؟

لي شقيقةٌ تسكنُ الإسكندريةً مع زوجها ولي بها ولها بي وَلَعٌ عظيمٌ، فتتكاتبُ على أن تمرُّ رسائلُها تحتَ نَظَرِ والدي ووالدتي وأخي الأصغرِ حتّى تنتهيَ إليّ لأنني أحدثُ أفرادَ العائلةِ سناً.

ولا يُلْقِي خِطابي إليها في صندوقِ البريدِ إلا بعدَ الاطّلاعِ عليه، وهذه المعاملةُ تعذبُني منذُ شهورٍ، لأنّها تنمُّ على ضعفٍ ثقتيهم بي، وصرتُ أتألمُ كلّما وردت إليّ رسالةٌ لأنّها تُذكّرني بأنّ في بيتنا قلمَ مراقبةٍ منظماً.

- 3 -

التربية ترمي إلى غايةٍ واحدةٍ هي توسيعُ دائرة الحياة، وتأهيلُ الفردِ للسيرِ بحذقٍ والتّصرّفِ باعتدالٍ بينَ تشعُّبِ الشّؤونِ مُستخرجاً وسائلَ السّعادةِ والفائدةِ ممّا يُحيطُ به.

ويجب على الفردِ أن يعرفَ واجباته، وشرطُ معرفة الواجبِ الشّعورُ بالحرية.

- 4 -

على الوالدين أن يقوموا بتهيئة الأبناء للحياة، ثم تركهم يلاقون مصيرهم خيراً أو شراً.

## المفردات الجديدة

عزيزي التلميذ: صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

|        |       |                                   |
|--------|-------|-----------------------------------|
| أمثولة | كوى   | حذق                               |
| مهارة  | نموذج | مفردتها: كُوة، وهي خرق في الجدار. |

## الفكرة العامة

اقرأ النصّ قراءة صامتة متعمقة لمدة ثلاث دقائق وفي نهاية القراءة أريد منك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما الأمور التي تُحزن الفتاة؟  
.....  
.....
- 2 ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟  
.....  
.....
- 3 ما الفكرة العامة للنصّ؟  
.....  
.....

## الاستيعاب والفهم أولاً

- 1 كيف تعرّفت الكاتبة بالفتاة الحزينة؟  
.....  
.....
- 2 ما العلاقة التي نشأت بينهما؟  
.....  
.....

# الوحدة الخامسة: ثقافة الحوار

3 اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

موضوع القصة يدور حول: (الحرية - الربيع - التربية - الحزن)

.....

4 ماذا فهمت من الكوة الخاصة بالكاتبة؟

.....

5 رتب الفكر الرئيسة الآتية بحسب ورودها في القصة:

|                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| معنى التربية السليمة.   | معاناة الفتاة من واقعها.       |
| الربيع مصدر حزن للفتاة. | دور الوالدين في تربية الأبناء. |

## ثانياً

1 ما الأسس التربوية السليمة التي عرضتها الكاتبة؟

.....

.....

2 ماذا قصدت الكاتبة بـ (قلم المراقبة)؟

.....

3 أكمل: من ملامح شخصية الفتاة في القصة:

|               |         |         |         |
|---------------|---------|---------|---------|
| 1. رفض الواقع | 2. .... | 3. .... | 4. .... |
|---------------|---------|---------|---------|

4 ميّز الحقيقة من الرأي فيما يأتي:

|                                      |                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| لي شقيقة تسكن في الإسكندرية. (.....) | التربية تهدف إلى توسيع دائرة الحياة. (.....) |
| كانت لي رفيقة في الصغر. (.....)      | شرط معرفة الواجب الشعور بالحرية. (.....)     |

تَعَلَّمْ

الحقيقة: هي الشيء الثابت يقيناً ويتوجب الدفاع عنه، ولا يقبل الجدل.  
الرأي: الاعتقاد والتأمل، ويقبل الحوار والجدل.

## المعنى اللفظي والدلالي

اقرأ السؤال بشكل جيد، ثم صل بين الكلمة في السطر الأول ومرادفها في السطر الثاني وأذكرك هنا بأن:  
(المرادف: هو الكلمة التي تحمل المعنى نفسه).

|            |              |              |           |
|------------|--------------|--------------|-----------|
| أَمْثَلَةٌ | نَقَبْتُ     | قَابِلِيَّةٌ | تَشَعَّبَ |
| تَفَرَّقَ  | اسْتَعْدَادٌ | خَرَقْتُ     | نَمُوذَجٌ |

ننتقل الآن إلى السؤال الثاني (أحضر معجمك وافتحه على مادة (دون)  
أظنك وجدتها ... اقرأ ما وجدته فيها، ثم وضح معنى كلمة (دون) في سياق الجمل الآتية:

|                                                                                      |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| أ. لَمْ قُدِّرْ عَلَى بَنِي الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونُوا دُونَ النَّبَاتِ حُرِّيَّةً؟ | ب. دُونَ قَدَمَيْكَ بَسَاطٌ مِنَ الْعُشْبِ. |
| ت. دُونَ الرَّبِيعِ أَمْطَارٌ وَعَوَاصِفٌ.                                           |                                             |

## تدريبات قرائية

عزيزي ... ابدأ الآن بقراءة النص من الكتاب المدرسي قراءةً جهريّةً معبرةً مُراعياً ضبط بنية الكلمات والتلوين الصوتي المناسب للمعنى، وحبذا لو طلبت إلى أحد أفراد أسرتك أن يستمع إلى قراءتك الجهريّة ويصوّب لك الأغلاط إن وجدت.

عزيزي شكراً لقراءتك الجهريّة وشكراً لمن ساعدك على تصويب أخطائك

## تدريبات لغوية

① اجعل العبارة الآتية بصيغة المتكلم مرةً، والمخاطب مرةً أخرى:

الضَّمِيرُ الحَيُّ يُرَاقِبُهُمْ، وَالخُلُقُ القَوِيمُ يَحْمِيهِمْ.

.....

.....

② حوّل الأفعال فيما يأتي وفق النموذج:

نكتب: نكتاب      نذكر: .....      نرسل: .....      ندرس: .....

## التذوق

أكمل ما يأتي:

رسمت الكاتبة ثنائيتة متضادة بين الربيع والفتاة

■ الربيعُ يعبرُ عن.....

■ الفتاة تعبرُ عن.....

■ الغرضُ من هذه الثنائية.....

عبّرت الكاتبة عن حزن الفتاة بقولها: (شفّتها مطبقتان كأنّ قبلة الأسف طُبعت عليهما). حوّل هذه الصورة لتعبر عن مشاعر الفرح.

.....

في الختام لا يسعني إلا أن أشكرك على جهدك المبذول بارك الله بك وسدّد خطاك  
وإلى اللقاء في درس جديد إن شاء الله



# بناء الفعل الماضي المعتل للمجهول

الدّرس الرابع



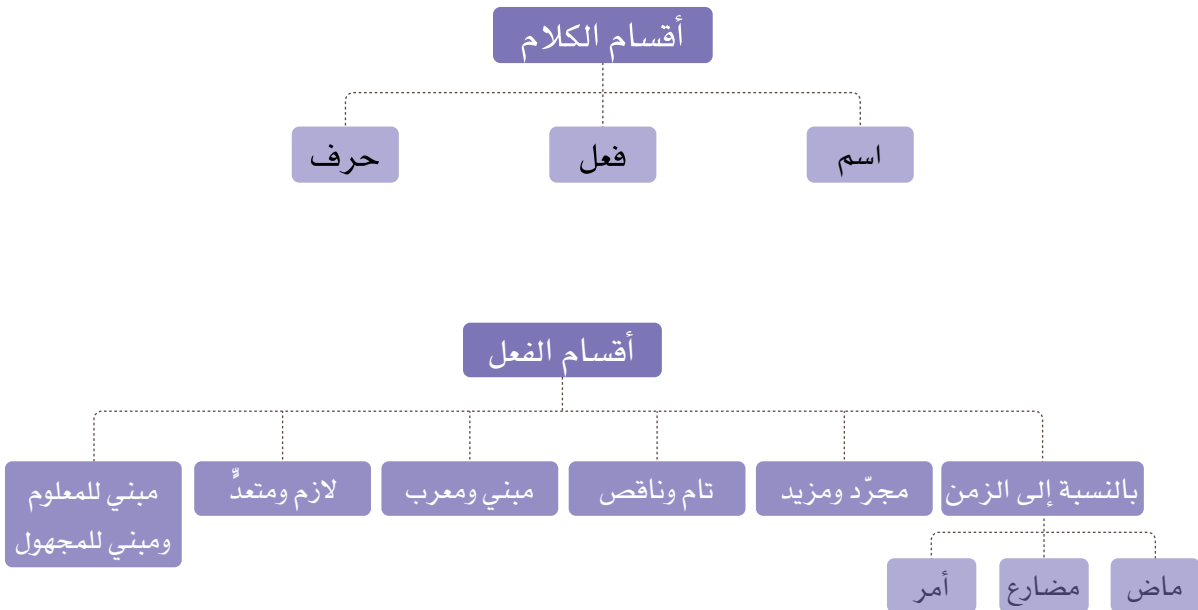
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تمييز الفعل المَبْنِي للمجهول من الفعل المَبْنِي للمعلوم.
2. صوغ الفعل الماضي المعتل المَبْنِي للمجهول بشكل صحيح.

## تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً ما يأتي:



وهو محور درسنا لهذا اليوم.

## المهمة 1

### الأمثلة

أ. دَرَسَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

ب. فُتِحَ البابُ.

ت. شَرِبَ الماءُ.

### ناقش

| طريقه بنائه للمجهول | الفعل المبني للمجهول | الفعل المبني للمعلوم |
|---------------------|----------------------|----------------------|
|                     |                      |                      |

### تذكر

- الفعل المبني للمجهول هو فعلٌ فاعله مجهول.
- يُبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول بضمٍّ أوّله وكسر ما قبل آخره.

صديقي ... تعالَ معنا لننفِذَ التَّدْرِيبَينَ الآتيَينِ في ضوء ما سبق:

### تدرب

ضع خطأً تحت الفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية:

أَكَلَ الطَّعَامُ.      شعرَ المريضُ بالتحسّن.      حُطِّمَتِ أسطورةُ الجيش الإسرائيلي.

حوّل الفعل في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول وغير ما يلزم:

شرب العطشان الماء. ← .....

والآن صديقي تعال معنا لتتعلم كيفية بناء الفعل الماضي المعتل للمجهول.

### تذكر

أحرف العلة هي: الألف والياء والواو.

يُسمى المعتل الأول (المثال) والمعتل الوسط (الأجوف) والمعتل الآخر (الناقص).

## المهمة 2

### الأمثلة

أ. وُضِعَ

ب. سُعِيَ

ت. قِيلَ

ث. دُعِيَ

① سمّ كلاً من الأفعال السابقة بحسب موقع حرف العلة.

.....

.....

.....

.....

## ② املأ الجدول بالمطلوب:

| الفتعل المعتل المبني للمجهول | نوعه بحسب موقع حرف العلة | المبني للمعلوم منه | التغير الذي طرأ على أحرف الفعل عند صوغ المبني للمجهول |
|------------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------|
| وَضَعَ                       |                          |                    |                                                       |
| قِيلَ                        |                          |                    |                                                       |
| سُعِيَ                       |                          |                    |                                                       |
| اسْتَطِيعَ                   |                          |                    |                                                       |
| أُرِيدَ                      |                          |                    |                                                       |

## الاستنتاج

- يُبنى الفعل الماضي المعتل الأول للمجهول بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره.
- إذا كان قبل آخر الماضي (ألف) تقلب الألف ياءً، ويكسر ما قبلها.
- يُبنى الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً، مع ضمّ أوله.

## تدريب 1

ابن الأفعال فيما يأتي للمجهول، وغير ما يجب تغييره:

وقف الناس مواقف مختلفة تجاه مفاهيم معينة مثل الحرية والتربية والمسؤولية، بعضهم سَمّا بها وبعضهم سار بها عكس الاتجاه.

دعا الخلق القويم إلى التأدّب في الحديث أمام الآخرين، ومال المربّون إلى تعزيز هذه الفكرة.

.....

.....

.....



.....

..... ما رأيك الآن بتدريب جديد لتختبر قدراتك؟ .....

.....

## تدريب 2

حوّل الأفعال المبنيّة للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول وفق النماذج الموضّحة في الجدول الآتي:

| الفعل المبني للمعلوم | الفعل المبني للمجهول | الفعل المبني للمجهول | الفعل المبني للمعلوم |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| أرادَ                | أُريدَ               | أصابَ                |                      |
| قابلَ                | قُوِّلَ              | اعتادَ               |                      |
| عانى                 | عُوني                | قارنَ                |                      |
| اختارَ               | أُختيرَ              | نادى                 |                      |
| تعاملَ               | تُعومَل              | قاربَ                |                      |
| استطاعَ              | أُسْتُطِيعَ          | استفادَ              |                      |

## تدريب 3

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الماضي المبني للمجهول من الفعل:

- ..... ■ (عادَ): (عَادَ - عَوَدَ - عِيدَ - عُمِدَ)
- ..... ■ (بنى): (بَنَى - بُنِيَ - بُنِيَ - بُنِيَ)
- ..... ■ (وعدَ): (وَعَدَ - وُعِدَ - وُعِدَ - وُعِدَ)

## التقويم النهائي

① اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

- فُتِحَ بابُ الحرية، ووُسِّعَ مفهومُ الرّأي والرّأي الآخر، وحُدِّدَت قواعدُ التّمييز بين النّاس.
- حوّل الأفعال في الفقرة السّابقة من المبنية للمجهول إلى المبنية للمعلوم واجعل من الكلمات: (الثّقافة - القوانين - العلم) فاعلاً مناسباً لها.

.....

.....

.....

② أعرب الجملة الآتية: (أنهيت القضية في المحكمة)

- أنهيت: .....
- القضية: .....
- في: ..... المحكمة: .....

ملاحظة: (حرّكت تاء التّأنيث بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين).

③ وظّف الفعل المبني للمجهول بحالاته المختلفة في كتابة فقرة مترابطة، عن حقّ التّلميذ في ممارسة الهواية التي يريدها.

.....

.....

شكراً لك أحسنت التوظيف

# حذف حروف العلة من آخر الأفعال

الدرس الخامس



إملاء

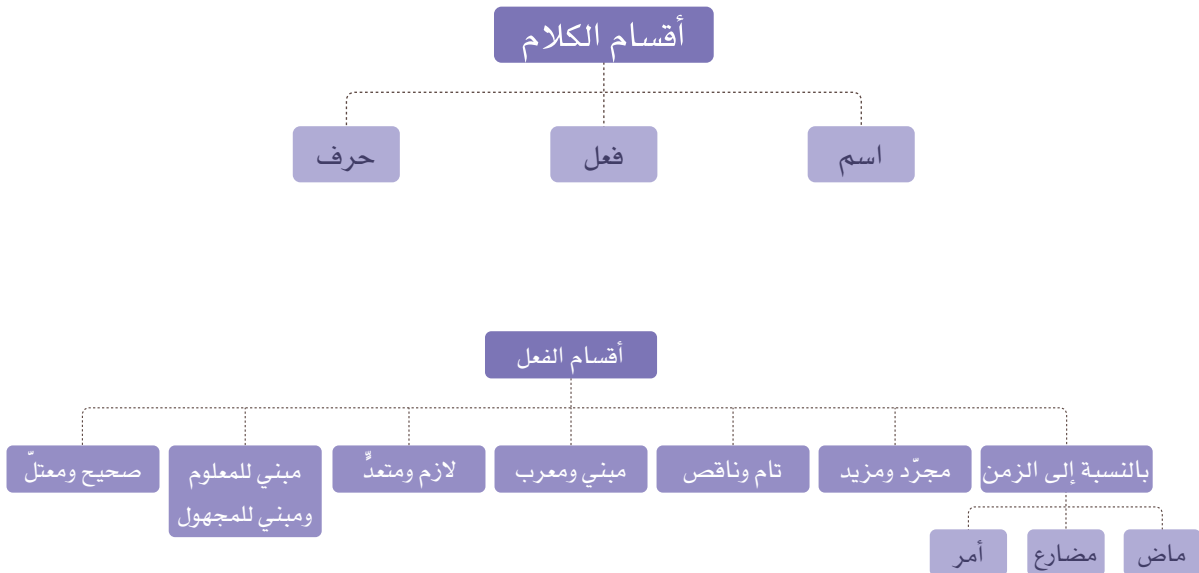
عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تصنيف الأفعال إلى أفعالٍ صحيحة وأفعالٍ معتلّة.

2. تعرّف المواضع التي تُحذف فيها أحرف العلة.

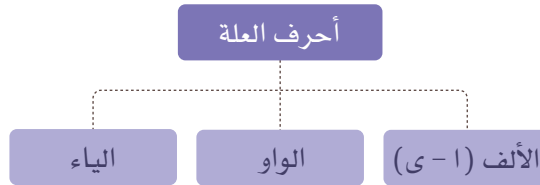
## تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:



## تذكر

أنَّ الفعل المعتلَّ هو ما كان أحد أحرفه الأصليَّة حرف علة.



وفي درسنا هذا سنتعرَّف معاً المواضع التي يُحذف فيها حرف العلة من آخر الأفعال.

## الأمثلة

- أ. تقصَّ في حوارِك ما غمَّضَ عليك من أمور.
- ب. أعطِ معلوماتٍ للمحاورين عن الموضوع.
- ت. لا تنسَ حقَّ النَّاس في المشاركة في الحوار.
- ث. لا تدعُ إلى أمرٍ إلا بأسلوبٍ حسنٍ.

## ناقش

- ① استخرج الأفعال من الأمثلة السابقة.....  
.....
- ② ما نوع الأفعال بالنسبة إلى الزمن؟.....  
.....
- ③ ما موقع حرف العلة منها؟.....  
.....



#### 4 صَنَّف الأفعال في الجدول الآتي وفق النموذج:

| الفعل المعتلّ | نوعه من حيث دلّالته وموقع حرف العلة منه | الحرف المحذوف | سبب الحذف                                        |
|---------------|-----------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------|
| تَقصّر        | أمر معتلّ الآخر                         | حرف العلة (ي) | مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنّه معتلّ الآخر |
|               |                                         |               |                                                  |
|               |                                         |               |                                                  |
| لا تدعُ       | مضارع معتلّ الآخر                       | حرف العلة (و) | لأنّه مسبوق بحرف جازم (لا الناهية)               |

يمكننا الآن أن نوجز القاعدة كما يأتي:

### الاستنتاج

يُحذف حرف العلة من آخر:

▪ فعل الأمر المعتلّ الآخر.

▪ الفعل المضارع المعتلّ الآخر إذا سُبِقَ بحرف جازم.

عزيزي التلميذ: ما رأيك الآن أن ننفذ معاً التّدرّبات الآتية: أنت جاهز، هيّا بنا.

### تدريب 1

ضع دائرة حول الأفعال المعتلة الآخر فيما يأتي:

|      |      |       |      |      |      |       |
|------|------|-------|------|------|------|-------|
| يسكت | يرمي | انهضْ | يسمو | تبسم | يرعى | تدرّب |
|------|------|-------|------|------|------|-------|

## تدريب 2

اكتشف حرف العلة المحذوف من أواخر الأفعال الآتية:

لا تنه.....

لم ينس.....

امش.....

اسم.....

## تدريب 3

اطلب إلى زميلك القيام بالموقفين الآتين مستخدماً فعل الأمر المعتل الآخر:

■ السَّعْيُ في طلبِ العلمِ:.....

.....

■ قضاءُ وقتِ الفراغِ فيما هو مفيد:.....

.....

## تدريب 4

حوّل الاستفهام إلى نهي وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

■ أتتسى حقَّ غيرك في الحوار البناء؟.....

.....

■ أترضى أن يخسك النَّاسُ حقَّكَ في التعبير عن الرَّأي؟.....

.....

■ هل ترمي في حوارك إلى إخضاع الآخر؟.....

.....

والآن يا صديقي تأمل الصّورتين الآتيتين، ثمّ عبر عنهما باستخدام فعل الأمر المعتلّ الآخر أو الفعل المضارع المجزوم المعتلّ الآخر.



.....

.....

.....

.....

.....

نحن نعلم أنّ جملك رائعة، يمكنك الاستعانة بوالديك كي تعرف رأيهما أيضاً.  
الآن أريدك أن توظّف الفعل المعتلّ الآخر في التعبير عن حقّك في التعلّم.

.....

.....

بُني ... نحن نثق بإجاباتك يمكنك الاستعانة بوالديك للتصويب ولابدّ أن نرى جملك الرائعة عندما نلتقي ننتظرك بفارغ الصّبر.

في الختام لا يسعني إلا أن أشكرك على جهدك وصبرك وأقول لك إلى لقاء آخر في روضة رائعة من رياض اللّغة العربيّة.

وفقك الله

### كتابة المقطع الوصفي



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

- كتابة نصّ وصفيّ.

عزيزي التلميذُ لنتذكّر معاً بعض المعلومات التي تعلّمناها سابقاً:

- يتألّف المقطع من فقرات يتناول كلّ منها فكرةً أساسيّةً واحدة.
- تتألّف الفقرة من جُمْلٍ تتناول فكرةً واحدةً هي جزءٌ من فكرة المقطع وتتضمّن الكلمة المفتاحيّة.
- الكلمة المفتاحيّة هي الكلمة الأكثر أهميّةً، تلجّ على الكاتب وتدلّ على محور كلامه.



اقرأ المقطع الآتي، ثمّ أجب:

(الشمسُ كوكبٌ عظيمٌ يطلعُ نهاراً  
من الشرق، فيضيء الدنيا، ومتى  
سقطَ شعاعُ الشمسِ على الأرضِ  
بعثَ الحرارةَ فيها، فنبَتَ الزَّرْعُ،  
وَبُنِضَ جُوهُ، ثُمَّ يُكْسِبُهُ ألواناً  
جميلةً، فتري الأرضُ تبراً قد  
تماوَجَ بألوانِ الياقوت، ياله من  
منظرٍ يسحر القلوب!)

تصوير: Edmund Garman

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/3cl/15971785840/>

- ما الكلمة المفتاحيّة في المقطع السّابق؟ .....
- بِمَ وصف الكاتبُ الشمسَ في الجملة الأولى؟ .....
- كيف يرى الكاتب وجه الأرض بعد أن نبت الزَّرْعُ ونضج؟ .....

الآن اقرأ المقطع الآتي، ثم لاحظ الفرق بين النصين:

(تربعت في السماء طبقاً من ذهب، وأرسلت شعاعها فتسلل دفناً وحباً إلى العروق، وبعث الحياة في عيونٍ ناعسةٍ، وهبَّ الكونُ في لحنٍ متسقٍ يغني للوطن الغالي).

في المقطعين السابقين وصف شعاع الشمس، لاحظ الفرق بينهما:

| المقطع الأول                                                                                                                                                                                                                | المقطع الثاني                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>■ شعاعُ الشمس يسقطُ على الأرض</li><li>■ الشعاعُ يبعثُ الحرارةَ في الأرض</li><li>■ وجهُ الأرضِ لوحةً فنيّةً بعد أن استحصد الزّرع فتماوجت ألوانها بين الأصفر والأخضر والأحمر.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>■ شعاعُ الشمسِ يتسللُ إلى الأرض</li><li>■ الشعاعُ يبعثُ الدّفءَ في العروق</li><li>■ الكونُ فرقةٌ موسيقيّةٌ بعثَ شعاعُ الشمسِ فيها الحياةَ فأفاقت وراحت تتغنّى حباً بالوطن.</li></ul> |

عزيزي التلميذ كما تلاحظ جاء موضوع الوصف في كلا المقطعين حقيقياً، وقد استخدم الكاتبان الخيال في وصف شعاع الشمس.

الآن لو طُلبَ إليك أن تصفَ الشمسَ ماذا تقول؟

الشمس .....

.....

.....

.....

أحسنَت ... أتوقّع أن وصفك رائع

### تعلم

الوصف: هو تصوير مشهدٍ حقيقيٍّ أو متخيّلٍ مع إظهارِ الأحاسيس التي خلّفها هذا المشهد في النفس. نستخدم في الوصف: الكلمات المعبرة، والخيال، والفعل المضارع لنُدلّ على الحركة والاستمرار والفعل الماضي إذا كان المشهد قد مضى.

## طبّق

والآن تعال معنا لننفذ النشاط الآتي:

اكتب مقطعاً وصفيّاً يعبر عن حال الطبيعة في فصل الشتاء مستوحياً ذلك من اللوحات الآتية:



3



2



1

.....

.....

.....

.....

■ لا تنسَ علامات الترقيم. 

■ احرص على استخدام الخيال في التعبير عن الصور على غرار النموذج الآتي:

(في يوم من أيام الربيع هبت نسائمٌ لطيفةٌ حرّكت الأغصانَ الخضراءَ كأنّ تداعبُ طفلها، فصدرَ عنها صوتٌ جميلٌ عذبٌ كأنّها تغني، وتمايلت الأزهارُ الفوّاحةُ على هذه الموسيقى مزينةً وجهَ الأرض الذي بدا كثوبٌ عروس مزركش).

نحن نعلم أنّ وصفك رائع يمكنك الاستعانة بوالديك كي تعرف رأيهما أيضاً

تصوير: Marina

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/bazilick/5852423145/>

1

تصوير: JTokyo Times

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/localjapantimes/4594790964/>

2

تصوير: Heather Sunderland

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/rukakuusamo/5790389190/>

3

## التقويم النهائي

استوقفتك الصور التي تُعرض على شاشة التلفاز، والتي تصوّر مجازر الصّهاينة في فلسطين المحتلة.

اكتب في دفترِكَ نصّاً ذاتيّاً من مقطعين، تصف فيه مشاعرك تجاه عدوّ لا يفرّق بين طفلٍ وشيخٍ وشابٍّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## إرشادات

■ قبل البدء بالموضوع حدّد الفِكرَ الرئيسيّة والفِكرَ الفرعيّة.

■ اختر الألفاظ المناسبة لانفعالاتك وعواطفك.

■ نوّع في استخدام الأساليب اللُّغويّة.

■ عبر عن مشاعرك بوضوح.

■ استخدم الخيال والكلمات المعبرة.

■ بما أنّ النصّ ذاتيّ استخدم ضمير المتكلّم في التعبير.

في الختام لا يسعني إلا أن أشكرك على جهدك المبذول بارك الله بك وسدّد خطاك  
وإلى اللقاء في درس جديد إن شاء الله

### من خطاب

## السّيد الرّئيس بشار الأسد



قراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، وفهمه واستيعابه.

2. تذوّق النّصّ جمالياً

- 1 -

أَيَّتُهَا الْأَخَوَاتُ وَالْإِخْوَةُ ...

أَرْحَبُ بِكُمْ أَصْدَقُ تَرْحِيبٍ وَالْأَمَلُ فِي أَنْ يَكُونَ هَذَا الْلِقَاءُ بَيْنَ الْأَشْقَاءِ لِقَاءً خَيْرٍ لِلأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

إِنَّ أَنْعَادَ هَذِهِ الْقِمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي سُورِيَةِ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ الْحَرْجَةِ هُوَ شَرَفٌ وَمَسْئُولِيَّةٌ كُبْرَى نَعْتَزُّ بِهَا، انْطِلَاقاً مِنْ إِيْمَانِنَا بِأَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ الْعَرَبِيِّ الْمَشْتَرِكِ لِأَمْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ.

- 2 -

نَحْنُ نَعِيشُ الْيَوْمَ فِي عَالَمٍ يَشْهَدُ تَحَوُّلَاتٍ بِالْغَةِ الْأَهْمِيَّةِ فَحَرِيٌّ بِنَا أَنْ نَجْتَمِعَ وَنَتَعَاوَنَ وَنَحْنُ نَشْكُلُ تَجْمَعاً قَوْمِيّاً طَبِيعِيّاً يَمْتَلِكُ كُلَّ عَوَامِلِ النّجَاحِ.

هَآ نَحْنُ الْيَوْمَ نَجْتَمِعُ وَدِمَاءُ شَهِدَاءِ مَجَازِرِ إِسْرَائِيلَ لَمْ تَجَفَّ بَعْدُ أَمَامَ صَمْتِ الْعَالَمِ، وَإِنَّا إِذْ نَعْبِزُ عَنْ أَلْمِنَا وَإِدَانَتِنَا لِمَا يَتَعَرَّضُ لَهُ شَعْبُنَا الْفِلَسْطِينِيُّ مِنْ قَتْلِ وَحَصَارٍ نَدْعُو لِلْعَمَلِ عَلَى الْكَسْرِ الْفَوْرِيِّ لِلْحَصَارِ الْمَفْرُوضِ عَلَى غَزَّةَ.

- 3 -

وَفِي إِطَارِ الْحَدِيثِ عَنِ الْحَقُوقِ فَإِنَّا نُوَكِّدُ فِي سُورِيَةِ أَنَّ السَّلَامَ لَنْ يَتَحَقَّقَ إِلَّا بِعَوْدَةِ الْجَوْلَانِ كَامِلًا.

- 4 -

أَصْحَابَ السِّيَادَةِ وَالسَّمَوِّ ... الْأَمِينِ الْعَامِ لْجَامِعَةِ الدَّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ



أيُّها الإخوة... لقد شَهِدَتِ العلاقاتُ البينيَّةُ العربيَّةُ تنامياً ملحوظاً في السَّنَوَاتِ الأخيرة.. ولاسيَّما على المستوى الاقتصاديِّ، أمَّا في الجانبِ الثقافيِّ والتَّربويِّ فنحنُ نعملُ على تمتينِ اللُّغةِ العربيَّةِ على المستوى القوميِّ باعتبارها الحاملَ الرَّئيسيَّ لثقافتنا وانتمائنا وذاكرتنا... وفقدانها يعني فقدانَ التَّاريخِ وبالتالي فقدانَ المستقبلِ. وأمَّا القمَّةُ مشروعةٌ لربطِ اللُّغةِ العربيَّةِ بمجتمعِ المعرفةِ كي تكونَ لغتنا لغةً للثقافةِ والحياةِ تحفظُ كياننا وتصونُ هُويَّتنا الحضاريَّةَ.

اقرأ النِّصَّ قراءةً صامتةً متأنيةً لمدَّة ثلاث دقائق، وفي نهاية القراءة أريد منك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1 ما سبب انعقاد مؤتمر القمَّة العربيَّة في سورية؟ .....

.....

2 ما الفنُّ الأدبيُّ الَّذي ينتمي إليه النِّصُّ؟ .....

.....

3 ما الفكرة العامَّة للنِّصِّ؟ .....

.....

الإجابة عن الأسئلة بشكل صحيح

## الفهم والاستيعاب

1 ماذا يعني انعقادُ القمَّة العربيَّة في دمشق كما بينَ السيِّدُ الرَّئيس؟ .....

.....

2 ما الموضوعات التي شملها خطاب السيِّد الرَّئيس؟ .....

.....



## الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

③ ماذا أُمِّلَ السيّد الرئيس في بداية خطابه؟ وماذا تمَنَّى في الخاتمة؟ .....

.....

④ لماذا طرَحَ السيّد الرئيس مشروعَ ربطِ اللُّغة العربيّة بمجتمع المعرفة؟ .....

.....

⑤ ما التّحدّيات التي تهدّد تماسكنا؟ وكيف نستطيعُ أن نواجهها؟ .....

.....

⑥ تميّزت شخصيّة السيّد الرئيس بالعمق الوطني والقوميّ، هات من الخطاب ما يدلّ على ذلك. ....

.....

⑦ استخرج من خطاب السيّد الرئيس (رأياً - سبباً - نتيجة) .....

.....

.....

.....

### المعنى اللفظي والدلالي

① ما مرادف كلمة (حريّ)؟ .....

.....

② رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (الأوقات - أرحب - تمتين). ....

.....

③ ما الفرق في المعنى بين كلمتي: (التّنامي - والتّماء). ....

.....

## تدريبات لغوية

■ اضبط مستعينا بالمعجم عين كل من الأفعال المضارعة الآتية:

(يشهد - يطلق - تجلب)

■ ضع التركيبين الآتين في جملتين مفيدتين: (انعقاد القمّة - انعقاد الحبل).

.....

.....

## التذوق

1 بين المشبه والمشبه به فيما يأتي:

ندعو للعمل على الكسر الفوري للحصار.

.....

نعيش جملة من التحديات التي تهدد تماسك بنياننا.

.....

2 تميز خطاب السيد الرئيس بسهولة الألفاظ ووضوح التراكيب وعمق الفكر.

هات ما يدل على ذلك من الخطاب.....

.....

وَقَفَّكَ اللَّهُ



## بناء الفعل المضارع المعتل للمجهول

الدّرس الثّاني



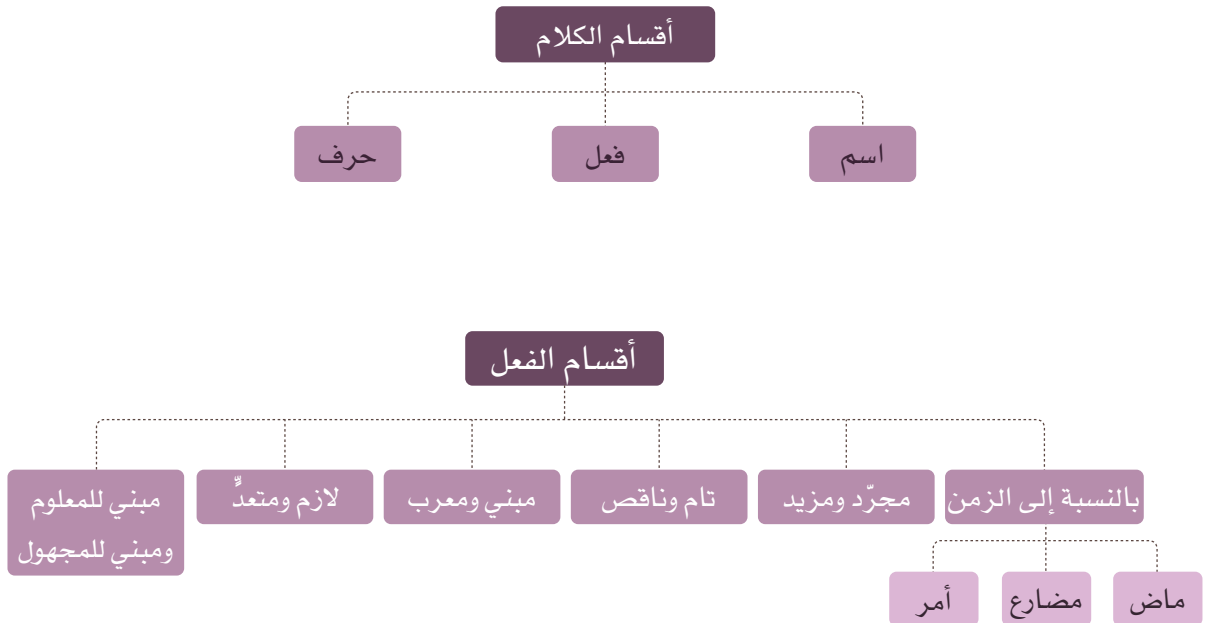
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تمييز الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم.
2. صوغ الفعل المضارع المعتل للمجهول بشكل صحيح وتوظيفه في التعبير عن فكرة.

### تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً ما يأتي:



## المهمة 1

### الأمثلة

أ. يُدْرِكُ العربُ صعوبةَ المرحلةِ الرَّاهنةِ.

ب. تُدْرِكُ صعوبةَ المرحلةِ الرَّاهنةِ.

### ناقش

1 هل عُرف من أدرك صعوبة المرحلة الرَّاهنة في الجملة الأولى؟ .....

.....

2 هل عُرف من قام بالفعل في الجملة الثانية؟ أو أنه مجهول؟ .....

.....

3 ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرَأَ على الجملة؟ .....

.....

4 كيف بُنِيَ الفعلُ المضارع للمجهول؟ .....

.....

### تذكّر

يُبنى الفعل المضارع الصَّحيح للمجهول بضمٍّ أوَّله وفتح ما قبل آخره.



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## تدرب

ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم:

يكتبُ التلميذُ الوظيفةَ.

والآن صديقي تعال معنا لتتعلم كيفية بناء الفعل المضارع المعتل للمجهول.

### تذكر

- أحرف العلة هي: الألف والياء والواو.
- يسمى المعتل الأول (المثال) والمعتل الأوسط (الأجوف) والمعتل الآخر (الناقص).

## المهمة 2

### الأمثلة

- أ. عندما نصلُ إلى الحقِّ.
- ب. نعيشُ جملةً من التَّحدّيات.
- ت. العبرةُ ليست فيما نقوله.
- ث. ندعو العربَ للعملِ.
- ج. يليّ الإصلاحُ الداخلي متطلّباتنا.
- ح. عندما يوصلُ إلى الحقِّ
- خ. نعيشُ جملةً من التَّحدّيات.
- د. العبرةُ ليست فيما يُقالِ.
- ذ. يدعى العربُ للعملِ.
- ر. تليّ متطلّباتنا.

صنّف الأفعال المبنية للمعلوم والأفعال المبنية للمجهول في الجدول الآتي، ثمّ حوّل الأفعال المبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول وفق النموذج:

| الفعل المبني للمعلوم | نوعه بحسب موقع حرف العلة | الفعل المبني للمجهول | التغيير الذي طرأ على أحرف الفعل عند صوغ المبني للمجهول |
|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|
| يَصُلُّ              | معتلّ الأوّل             | يُوصَلُّ             | أُعيد حرف العلة المحذوف، وضمّ حرف المضارعة             |
| .....                | .....                    | .....                | وفُتِحَ ما قبل الآخر.                                  |
| .....                | .....                    | .....                | .....                                                  |
| .....                | .....                    | .....                | .....                                                  |
| .....                | .....                    | .....                | .....                                                  |
| .....                | .....                    | .....                | .....                                                  |

## الاستنتاج

- يُبنى الفعل المضارع المعتلّ الأوّل للمجهول بإعادة حرف العلة المحذوف وضمّ حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر.
- إذا كان ما قبل آخر الفعل المضارع حرف مدّ (و - ي) قُلبَ حرف المدّ ألفاً وضمّ أوّله
- يُبنى الفعل المضارع المعتلّ الآخر للمجهول بضمّ أوّله، وقلب حرف العلة (و - ي) ألفاً مقصورة.



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## تدرّب

① حوّل الأفعال الآتية إلى المضارع المبني للمجهول واضبطه بالشكل.

|                                |       |       |       |       |       |
|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| الفاعل الماضي المبني للمعلوم:  | ودَّ  | تمايل | شكا   | رمى   | تهادى |
| الفاعل المضارع المبني للمعلوم: | يودُّ | ..... | ..... | ..... | ..... |
| الفاعل المضارع المبني للمجهول  | يودُّ | ..... | ..... | ..... | ..... |

② ضع ثلاثة من الأفعال السابقة بعد بنائها للمجهول في جملٍ من تأليفك.

.....

.....

.....

.....

.....

③ أعرب الجملة الآتية:

(يُدعى العربُ للعملِ)

.....

.....

.....



## التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ أكمل الفراغات الآتية بما يناسب:

| التَّغْيِيرُ الَّذِي أَصَابَهُ           | الفعل المبني للمجهول | الفعل المبني للمعلوم |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| ضُمَّ الحرف الأول وقُلِبَت ياءُه أَلْفاً | يُسْتَعَاد           | يَسْتَعِيد           |
|                                          |                      | يَعْتَاد             |
|                                          |                      | يَقِف                |

٢ وظَّف الفعل المضارع المبني للمجهول بحالاته المختلفة في كتابة فقرة مترابطة عن مكافأة الإنسان المخلص.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ يمكنك الاستفادة من الأفعال الآتية بعد بنائها للمجهول: (يستفيد - يكافئ - يثيب).

.....

.....

.....

مع تمنياتي لك بالتوفيق



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## الإعصار

الدّرس الثالث



قراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً وفهمه واستيعابه.

2. تذوّق النّصّ جماليّاً.



تصوير: kakela

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kakela/9658243/>

- 1 -

رأيتُ صورةً للفنان كارينو (Carreno) وهي موجودةٌ بمتحفِ الفنّ الحديث (بنيويورك)، والصّورة تمثّل (الإعصار)

والناظرُ إليها يُحسُّ أنّ الفنّانَ عاشَ في العاصفةِ وخرجَ منها بمعنى فنّيّ استطاعَ أن يعبرَ عنه في لوحته.

فاللّوحة مليئةٌ بالحركة، والأشجارُ مائلةٌ في اتجاهاتٍ مختلفةٍ تُشعرُ الرّائي أنّ الرّيحَ تهبُّ من مصادرٍ مختلفةٍ.

وحول ذلك ماءُ التُّرعِ المُجاورةِ الذي تدفق على الأرضِ على شكلِ دوّاماتٍ ذاتِ حركةٍ دائريّةٍ ويسبجُ بينَ هذهِ الدوّاماتِ حصانٌ أخذهُ الذعرُ، وقريبٌ منه ثورٌ لا يظهرُ إلا رأسُهُ، وعلى صفحةِ الماءِ طفلٌ عارٍ طارت ثيابهُ وفي الجانبِ الأيسرِ من الصّورةِ ظهرَ كوخٌ عَصَفَتْ بِهِ العاصفةُ، فطارَ سَقْفُهُ في الفضاءِ، وطارت أرضيّتهُ الخشبيّةُ وطارَ معها السّريرُ الحديديُّ، وامرأةٌ ومَقْعَدٌ، وظَهَرَتْ جميعُها في أوضاعٍ تجعلُ الرائي يُحسُّ أنّها تَبْنُ بفعلِ الرّيحِ، والناظرُ في الصّورةِ لأوّلِ وهلةٍ يُحسّ بالضوءِ السّاطعِ المُنعكسِ في الأشجارِ والسُّحبِ والدوّاماتِ، وهو ضوءٌ يتميّزُ من أيّ ضوءٍ لأنّه ضوءُ البرقِ، إذا لمَعَ في السّماءِ أضواءُ الأجسامِ في الأرضِ بقوةٍ تجعلُ بعضَ الأشياءِ البعيدةِ عن الضّوءِ في ظلامٍ دامسٍ، وقد أطلقَ الفنّانُ على صورتهِ (تورنادو) (Tornado - أي إعصار أو زوبعة).

كنتُ أرى الأشجارَ والنّخيلَ بالضّوءِ السّاطعِ عليها أشبهَ براقصاتٍ (الباليه) وهنَّ يرقصنَ وأيديهنَّ إلى أعلى، وأحياناً أخرى أحسُّ توزيعَ الأضواءِ والظلالِ أو القواتمِ والفواتحِ، كما أحسُّ أنغامَ الموسيقى. أليستَ هذه الصّورةُ شعراً؟ أليستَ بصيرةً كونيّةً للفنّانِ الذي استطاعَ أن يقلبَ المأساةَ مُتعةً دائمةً، تلكَ هي النّشوةُ المُصاحبةُ لكلِّ خبرةٍ جماليّةٍ.

للكاتب: محمود البسيوني

اقرأ النّصَّ قراءةً صامتةً متأنيةً لمدّة ثلاث دقائق، وفي نهاية القراءة أريد منك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1 ما موضوع المقالة؟ .....

.....

2 ما اسم الفنّان الذي رسم اللوحة، وما اسم اللوحة؟ .....

.....



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

ابدأ الآن بالإجابة عن أسئلة الاستيعاب والفهم على الدفتر وليكن خطك جميلاً وإجابتك دقيقة.

## الاستيعاب والفهم

- 1 ما التجربة التي عاشها الفنان؟  
.....  
.....
- 2 ما سرُّ الجمال في اللوحة؟  
.....  
.....
- 3 ضع عنواناً لكل مقطع من مقاطع المقالة.  
.....  
.....
- 4 ابحث في المقالة عن تفسير للأمور الآتية:
  - الحركة في الصورة.....  
.....
  - الاتجاهات المختلفة للأشجار.....  
.....
  - الظلام الدامس للأشياء البعيدة عن الضوء.....  
.....
  - النشوة المصاحبة للوحة.....  
.....

## المعنى اللفظي والدلالي

عزيزي التلميذ ابحث في المعجم عن:

- الفرق في المعنى بين: (تُرعة وساقية).....
- ضدّ: (تخبو - استسلم).....
- مرادف: (دامس - جَلِيْتُ).....
- جمع: (زوبعة - إيقاع).....

## تدريبات لغوية

زِنْ كلاً من الكلمات الآتية: (المُنْعَكِس - الدَّوَامَات - اسْتَسْلَمَ)، ثمَّ اضبط وزنها بالشكل المناسب.

.....



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## التذوق

1 حلّ الصُّور الأدبيّة الآتية بذكر المشبّه والمشبّه به:

قال الكاتب في وصف الطّفل: (طارَتْ ثيابه).

.....

.....

.....

وقال في وصف الكوخ: (طارَ سقّفه).

.....

.....

.....

وقال في وصف المرأة والمقعد والسّرير والكوخ: (تثَنُّ بفعلِ الرّيح).

.....

.....

.....

2 ما موطن الجمال فيما يأتي:

(أُحِسُّ توزيَعَ الأضواءِ والظّلّالِ أو القَوَاتِمِ والفَوَاتِحِ).

.....

أحسنْتَ يا بطل

# إِسْنَادُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ إِلَى الضَّمَائِرِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

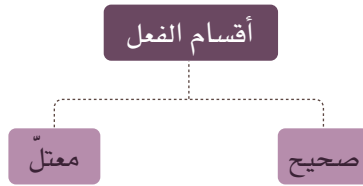


عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف أنواع الفعلِ الصَّحِيحِ: (السَّالِم والمهموز والمضَعَّف).
2. إسْنَادِ الفعلِ الصَّحِيحِ إِلَى الضَّمَائِرِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرَ وَرِصْدَ التَّغْيِيرِ الَّذِي يطرأ عليه.

## تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لننذكر معاً ما يأتي:



الفعلُ الصَّحِيحُ: هو الَّذِي يخلو من أَحرفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي).

وله ثلاثة أنواع:

- الصَّحِيحُ السَّالِمُ: هو الَّذِي يخلو من الهمزِ والتَّضْعِيفِ مثال: دَرَسَ
- الصَّحِيحُ المَهمُوزُ: وهو ما كان أحد أَحرفه الْأَصْلِيَّةِ همزةً مثل: (أخذ - دأب - بدأ)
- والصَّحِيحُ المَضَعَّفُ: وهو ما كان أحد أصوله مَضَعَّفاً مثال: (ردَّ - شدَّ - مدَّ)

واليوم في درسنا سنتعلَّم كيفية إسْنَادِ الفعلِ الصَّحِيحِ إِلَى الضَّمَائِرِ.



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## المهمة 1

### الأمثلة

تتبع إسناد الفعل الصحيح السالم (رسم) إلى الضمائر في الجدول الآتي، ثم أجب:

| الضمائر | الفعل الماضي | الفعل المضارع | فعل الأمر |
|---------|--------------|---------------|-----------|
| أنا     | رَسَمْتُ     | أرْسُمُ       | .....     |
| أنت     | رَسَمْتَ     | ترْسُمُ       | ارْسُمْ   |
| أنْتِ   | رَسَمْتِ     | ترْسِمْنَ     | ارْسِمْنَ |
| هو      | رَسَمَ       | يرْسُمُ       | .....     |

### ناقش

① هل طرأ تغيير على حروف الفعل الصحيح السالم (رَسَمَ) عند إسنادِهِ إلى ضمائر الرفع في الماضي والمضارع

والأمر؟ .....

.....

.....

② أسند الفعل (رَسَمَ) إلى بقيّة ضمائر الرفع، هل يطرأ عليه أي تغيير؟

.....

.....

.....



## تذكر

لا يحدثُ أيُّ تغييرٍ في الفعل الصَّحيح السَّالم عند إسناده إلى الضَّمائر سواء أكان الفعل ماضياً أم مضارعاً أم أمراً.

صديقي ... تعال معنا لننفذ التَّدريب الآتي في ضوء ما سبق:

## تدرب

استخدم الفعل (علم) بصيغة الأمر في مخاطبة كلٍّ من:

1 جماعة الذُّكور: .....

2 اثنين من الذُّكور: .....

3 جماعة الإناث: .....

## المهمة 2

والآن صديقي تعال معنا لتتعلم كيفية إسناد الأفعال الصحيحة المموزة (أخذ - دأب - بدأ) إلى الضَّمائر.



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## الأمثلة

| الضمائر | الفعل الماضي                            | الفعل المضارع                        | فعل الأمر                     |
|---------|-----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| أنا     | أَخَذْتُ - دَأَبْتُ - بَدَأْتُ          | أَخُذُ - أَدَأِبُ - أَبْدَأُ         | .....                         |
| أنت     | أَخَذْتَ - دَأَبْتَ - بَدَأْتَ          | تَأْخُذُ - تَدَأِبُ - تَبْدَأُ       | خُذْ - ادَأِبْ - ابدَأْ       |
| أنتن    | أَخَذْتُنَّ - دَأَبْتُنَّ - بَدَأْتُنَّ | تَأْخُذْنَ - تَدَأِبْنَ - تَبْدَأْنَ | خُذْنَ - ادَأِبْنَ - ابدَأْنَ |
| هو      | أَخَذَ - دَأَبَ - بَدَأَ                | يَأْخُذُ - يَدَأِبُ - يَبْدَأُ       | .....                         |
| هنّ     | أَخَذْنَ - دَأَبْنَ - بَدَأْنَ          | يَأْخُذْنَ - يَدَأِبْنَ - يَبْدَأْنَ | .....                         |

## ناقش

① هل طرأ تغيير على الفعل الممهور الأول (أَخَذَ) عند إسناده إلى ضمائر الرّفْع في صيغة الماضي؟

.....  
.....

② ما التّغيير الذي طرأ على الفعل الممهور الأول (أَخَذَ) عند إسناده إلى ضمير المتكلم المفرد في صيغة المضارع؟

.....  
.....

3 ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَهْمُوزِ الْأَوَّلِ (أَخَذَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الْمَفْرَدِ الْمَخَاطَبِ الْمَذْكَرِ وَنَوْنِ النَّسْوَةِ فِي صِيغَةِ

الأمر؟ .....

.....

4 هل يَطْرَأُ عَلَى الْفِعْلِ (أَخَذَ) أَيُّ تَغْيِيرٍ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى بَقِيَّةِ ضُمَائِرِ الْمَخَاطَبِ فِي صِيغَةِ الأَمْرِ؟

.....

.....

## الاستنتاج

- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الْمَهْمُوزِ الْأَوَّلِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَفْرَدِ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ تُقْلَبُ الْهَمْزَةُ مَدَّةً.
- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمَهْمُوزِ الْأَوَّلِ إِلَى الضَّمَائِرِ فِي صِيغَةِ الأَمْرِ تُحْدَفُ هَمْزَتُهُ.
- لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ فِي الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الْمَهْمُوزِ الْوَسْطِ وَالْمَهْمُوزِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضُمَائِرِ الرَّفْعِ سِوَاءَ أَكَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.

## تدرب

يقول تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ (البقرة ١٨٧)

- حَدِّدْ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ فِعْلًا مَهْمُوزًا، ثُمَّ بَيِّنْ مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمَائِرِ.

.....

- أَتَمِّمِ الْفَرَاغَ بِمَا يَنْاسِبُ:

بِالْأَمْسِ أَمِلْتُ أَنْ أَكُونَ مُتَفَوِّقًا وَالْيَوْمَ ..... أَنْ أَكُونَ مُبْدِعًا.



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## المهّمة 3

### الأمثلة

عزيزي التلميذ: تتبّع إسناد الفعل المضعّف (مدّ) إلى الضّمائر في الجدول الآتي، ثمّ أجب:

| الضّمائر | الفعل الماضي | الفعل المضارع | فعل الأمر     |
|----------|--------------|---------------|---------------|
| أنا      | مددْتُ       | أمدُّ         | .....         |
| أنتَ     | مددْتَ       | تمدُّ         | مُدَّ - امددْ |
| أنتما    | مددْتُمَا    | تمدّان        | مُدّا         |
| أنتنّ    | مددْتُنّ     | تمدّدنّ       | امدّدنّ       |
| هو       | مدّ          | يمدُّ         | .....         |
| هما      | مدّا         | يمدّان        |               |
| هنّ      | مددّنّ       | يمدّدنّ       |               |

### ناقش

① ما التّغيير الذي طرأ على الفعل الصحيح المضعّف (مدّ) عند إسناده إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب في الماضي.

.....

② هل طرأ عليه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الغائب في الماضي؟

.....

3 ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرأ عليه عند إسناده إلى نون التَّسْوَةِ في المضارع والأمر؟

.....

.....

4 متى يجوز فكُّ إدغام الفعل المضعَّف أو إبقاؤه في حالة الأمر؟

.....

.....

5 أسند الفعل (مَدَّ) إلى بقيَّة ضمائر الرِّفْع، هل يطرأ عليه أيُّ تغيير؟

.....

## الاستنتاج

إذا أُسْنِدَ الفعلُ الصَّحِيحُ المضعَّف إلى الضَّمائِرِ لا يُحْدِثُ فِيهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ غَيْرَ فَكِّ الإِدْغَامِ فِي الْحَالَاتِ الآتِيَةِ:

- الفعل الماضي الصَّحِيحُ المضعَّف عند إسناده إلى ضمائر المتكلم والمخاطب.
- الفعل الصَّحِيحُ المضعَّف عند إسناده إلى نون التَّسْوَةِ سواءً أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً.
- يجوزُ فَكُّ إدغام فعل الأمر المضعَّف أو إبقاؤه عند إسناده إلى المفرد المخاطب المذكَّر.

## تدرب

حوِّل الفعل (شَدَّ) من صيغة الأمر المسند إلى ضمير المفرد المخاطب المذكَّر بطريقتين مختلفتين واستخدمهما في

جملتين من إنشائك. ....

.....

.....



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## التقويم النهائي

1 اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

بسّطت الطّبيعة ذراعيها لتضمّ أجملَ أفرادِ أسرتها في قريتي، حيثُ نشأت بينَ الجبل والنّهر علاقةٌ أبديةٌ دأبَ كلُّ منهما على استمرارها، وإذا مرّرت باللاذقيّة فرأيتَ جمالَ ساحلها وشموخَ جبلها أمرّت بالوقوف أمامها.

استخرج الأفعال الصحيحة الواردة في الفقرة السابقة، واملأ الجدول المطلوب:

| الضمير الذي أسند إليه | نوعه | الفعل الصحيح |
|-----------------------|------|--------------|
|                       |      |              |
|                       |      |              |
|                       |      |              |
|                       |      |              |

2 صُغ فعل الأمر من الفعل (مَرَرْتُ) وأسندهُ إلى ضمائر المخاطب، ثمّ بين موضع جواز فكّ الإدغام ووجوبه.

.....

.....

.....

3 حوّل الفعل الماضي الوارد في الجملة (أمرتكَ بالوقوف) إلى المضارع، وأجرِ التّغيير اللازم:

.....

4 اجعل الفعل (بسّطت) مبنياً على السكون بإسناده إلى الضمائر المناسبة.

.....

5 أعرِبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 عبر عن مشهد طبيعيّ بفقرة موظفاً إسناد الفعلين الصحيح والمعتلّ إلى الضمائر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## ألف التفريق

الدرس الخامس



إملاء

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النِّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف ألف التفريق. وموضع كتابتها.

2. تعليل سبب تسميتها بهذا الاسم.

### تذكر

عزيزي التلميذُ لنتذكّر معاً ما يأتي:

الواو التي تنتهي بها الكلمات ثلاثة أنواع

واو جمع المذكر السالم :  
وهي علامة رفع جمع المذكر  
السالم وليست ضميراً  
( فلاحو الحقل )

واو الجماعة :  
وهي ضمير رفع يتصل  
بالأفعال فقط  
( ذهبوا - رحلوا )

الواو التي هي من أصل الكلمة :  
وهي الواو التي لا يمكن  
الاستغناء عنها  
( يسمو - يدعو )

### الأمثلة

اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

(فناظرو للوحة إن تأملوا فيها أحسّوا أن توزيع الأضواء كأنغام الموسيقى، وهي تهبط وتعلو وتردد بقوة أو تخبوفي الفضاء).



ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الواو في الفعلين: تَعْلُو تَخْبُو (حرف أصلي - ضمير).
- الواو في الفعل تَأْمَلُوا: (حرف أصلي - ضمير متّصل).
- الواو في الجمع ناظرو: (واو الجمع - ضمير متّصل).
- الواو في كلمة (ذو) في قولنا: أبوك ذو علم (واو أصليّة - ضمير متّصل).

علّل إضافة الألف في نهاية الفعل (تأملوا)، وعدم إضافتها في نهاية كلّ من (ناظرو - ذو).

عزيزي التلميذ بعد تأمل الحالات السابقة يمكننا الآن استنتاج القاعدة الآتية:

### تعلم

ألف التّفريق: أَلِفٌ تُضَافُ بَعْدَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالْأَفْعَالِ (واو الجماعة)، وَسُمِّيَتْ أَلِفُ التّفَرِيقِ لِأَنَّهَا تَفَرِّقُ بَيْنَ (ضمير واو الجماعة) و(الواو الأصليّة وواو جمع المذكر السالم).

### تدرب

املأ الفراغ بما يناسب ممّا بين قوسين في الجمل الآتية:

- المتنبّي هو ..... الطّيب أحمد بن الحسين (أبوا - أبو).
- فلتترك الأزهار ..... مبشّرةً بحياة مشرقة (تنمو - تنموا).
- ولا ..... الأزهار مصدراً للبهجة الفرديّة (تجعلوا - تجعلوا)، بل دعوها لتكونَ مصدرَ بهجة للجميع.
- فقد وضَعَ ..... هذه الأزهار لتكون للعامة، وليست لمن يقطعها أولاً (زارعو الحدائق - زارعوا الحدائق).



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

## التلخيص

الدّرس السادس



التعبير الوظيفي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

- تلخيص نصّ في عددٍ مُحدّدٍ من الكلمات.

### تأمل وتذكر

لنتذكّر معاً ما يأتي:

**التلخيص:** هو إيجاز النصّ في عددٍ محدّدٍ من الكلمات مع الحفاظ على جوهر النصّ وفكرته العامّة وفكره الرئيسيّة، ويعتمد على القراءة الواعية للنصّ والمقدرة اللغويّة في إعادة صوغ فكره.



تصوير: Strölic Furlan - Davide Gabino

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/strolicfurlan/9162893987/>

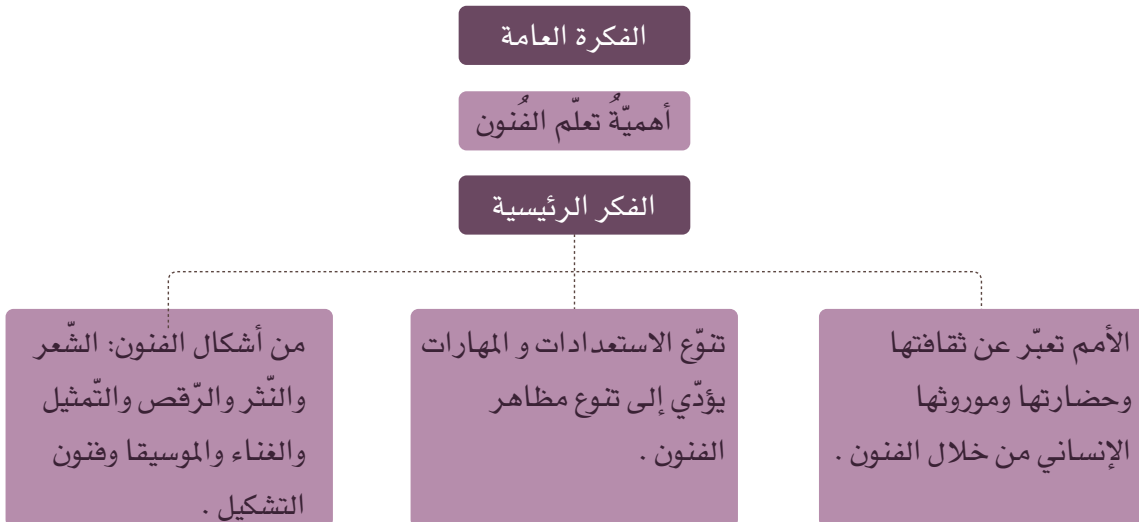
عزيزي التلميذ: سنتعلم الآن خطوات التلخيص من خلال هذا المثال التطبيقي الآتي:

يُعدُّ تعلُّمُ الفنونِ مظهراً من المظاهرِ الوطنيَّةِ للأُمَّةِ، فيه يتمُّ التَّعبيرُ عن ثقافتها وحضارتها وموروثها الإنسانيِّ، وقد أظهرت الدِّراساتُ التي أُجريت خلالَ السَّنواتِ الماضيةِ مدى وعي المتعلِّمينَ والمُعَلِّمينَ أهميَّةَ تعلُّمِ الفنونِ، وقيمتها في البرامجِ التربيَّيةِ، وبتنوّعِ المهاراتِ والاستعداداتِ المتاحةِ لتنوّعِ مظاهرِ الفنونِ وعندما تتوافرُ الشُّروطُ الملائمةُ للخلقِ والابتكارِ ومستلزماته من خاماتٍ وموادٍّ وأدواتٍ، يستطيعُ المتعلِّمُ أن يعبرَ عن إمكاناته الفنيَّةِ بجميعِ أشكالها فيقولُ الشَّعرَ مثلاً ليعبِّرَ بالمظهرِ اللَّفْظيِّ، أو بكتابةِ النَّثرِ الذي يعتمدُ على اللُّغةِ بوصفها أداةً تعبيرٍ، أو يلجأُ إلى المظهرِ الحركيِّ مثل التَّمثيلِ وفنونِ الأداءِ الأخرى كالرَّقصِ بأنواعه، أو يُعبِّرَ بالمظهرِ الصَّوتيِّ كالغناءِ والموسيقا، أو يُعبِّرُ بالمظهرِ البصريِّ كفنونِ التَّشكيلِ بالرَّسمِ والتَّصويرِ والنَّحتِ والحفرِ أو بالفنونِ التطبيقيَّةِ كالنَّقشِ والتَّزيينِ وممارسةِ أنواعٍ من الحِرَفِ المختلفةِ.

سنبدأُ معاً بتنفيذِ الخطوات الآتية:

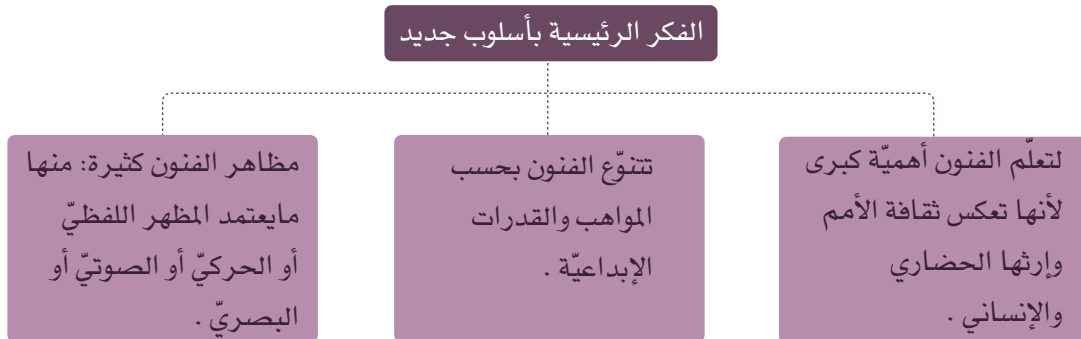
1 قراءة النصِّ قراءةً واعيةً.

2 تحديدُ الفكرةِ العامَّةِ والفكرِ الرئيِّسةِ.



# الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

- ③ صوغ الفكر الرئيسي بأسلوب جديد مع تجنب تكرار جمل النصّ الأصليّ أو مفرداته، ما عدا المصطلحات، مراعيًا عدد الكلمات المحددة.



- ④ الرّبط بين الفكر باستخدام أدوات الرّبط لتكوين التلخيص.

- ⑤ قراءة التلخيص ومقارنته بالنصّ الأصليّ للتأكّد من تضمّنه الفكر الرئيسيّ والفرعيّ.
- ◀ يمكننا الآن تكوين التلخيص الآتي:

لتعلّم الفنون أهمية كبرى، فهي تعكس ثقافات الأمم وإرثها الحضاريّ الإنسانيّ، وتتنوّع الفنون بحسب المواهب والقدرات الإبداعية للفرد والإمكانات والأدوات المتاحة، وتأخذ مظاهر كثيرة، فمنها ما يعتمد على المظهر اللفظيّ أو الحركيّ أو الصوتيّ أو البصريّ.

تعلّم

خطوات التلخيص:

1. قراءة النصّ قراءة واعية.
2. تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسيّ.
3. إعادة صوغ الفكر الرئيسيّ بأسلوب جديد.
4. الرّبط بين الفكر باستخدام أدوات الرّبط لتكوين التلخيص.

## تذكّر

- وضع علامات الترقيم بين الجمل.
- ترك فراغ في بداية الفقرة.

## تدرب

اقرأ النصّ الآتي ولخصه في أربعة أسطر:

ليس الأطفال وحدهم من يتابع برامج الأطفال، بل هناك بعض الكبار يلزمون برامج الأطفال ويستمتعون بها بالرغم من تقدّمهم في السنّ، وهؤلاء تتجمّد آفاقهم إلى درجة أنّهم قد يهملون تطلّعاتهم بعد الكبر، وتصبح ملازمة التلفاز عالمهم الأثير من دون تفكير في مستقبل حياتهم.

وهذه ظاهرة مرّضية تُنذر بمواقف سيّئة وتُفضي إلى نوع من الإدمان، أمّا الجيل الذي يُلازم التلفاز فإنّه يتسم بالبرود العاطفيّ وطغيان فرديّته وعزّله، بسبب قلّة فرص الاحتكاك بالآخرين، إضافةً إلى خجله المُحصّل من برامج عاطفيّة تُقرط في المثاليّة، وتبالغ في رسم شخصيّات (رومانسيّة) تتجاوز الواقع، فالطفل مع برامج التلفاز يعيش بعيداً عن الحياة إن قضى جلّ وقته أمامه.

.....

.....

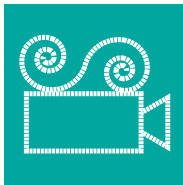
.....

.....

.....



فريق العمل العلمي:  
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.



فريق العمل الفني:  
[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيك والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية  
[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية.  
[الموقع الإلكتروني] [www.babel productions](http://www.babel productions)

هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.  
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

