unrwa
الاونروا

يونيسف

وزارة التربية

اللّغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتيّ

الصّف السّابع الأساسي
الفصل الثّاني

اللّغة العربيّة

برنامج التعلّم الذّاتيّ

الصّف السّابع الأساسيّ

الفصل الثّاني

المقدمة

هذه مادّة من موادّ التعلّم الذّاتيّ نقدّمها لتلاميذنا في الصّف السّابع الأساسيّ، تركّز على المهارات الأساسيّة في مادّة اللّغة العربيّة، وهي موجّهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التّعليم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة كلٌّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توافر الكتاب المدرسيّ بين يديه. علماً أنّ هذه المادّة تسير وفق منهجيّة الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدريبات، وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي عبارة عن إثراءات أُدخلت إلى هذه المواد لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدهم على اكتساب المعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللغة العربيّة للصفّ االسّابع).

وهذه المهارات تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرّئيسة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التّدريبات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللّفظي والدّلالي للمفردات، وتحديد الأضداد و نوع التّراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدريبات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظّفة ...).
6. تذوّق النّصوص الأدبيّة، والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السّرديّة والمقاطع الوصفيّة، وإعادة صوغ القصّة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.
10. توظيف المعارف المكتسبة و المفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعزاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها، وتنفيذ الأنشطة والتّدريبات الواردة فيها، كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها؛ أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراستها وفهمها بشكلٍ كامل، ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس

الوحدة السّابعة: القيم الروحيّة

الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	قراءة النصوص	برّ الأقارب	7
الثّاني	قواعد اللّغة	النَّكرة والمعرفة	12
الثّالث	إملاء	الألف الليّنة في آخر الأسماء والأفعال الثُّلاثيّة	17
الرّابع	تعبير إبداعي	تحويل القصَّة إلى مسرحيّة	21
الخامس	نصوص	رحلة في ربوع الوطن	25
السّادس	قواعد اللّغة	اسم العلم	30

الوحدة الثامنة: قضايا وطنيّة

الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	نصوص	القصيدة الدِّمشقيّة	37
الثّاني	قواعد اللّغة	أنواع المعارف (أسماء الإشارة)	44
الثّالث	إملاء	كتابة الألف الليّنة في أواخر الكلمات فوق الثُّلاثيَّة	50
الرّابع	تعبير وظيفي	كتابة الخِطاب (الكلمة)	55

الوحدة التّاسعة: فنون أدبيّة

الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	نصوص	في طائرة	59
الثّاني	قواعد اللّغة	الضّمائر (البارزة – المستترة)	65
الثّالث	مسرحية نثريّة	الكرم العربيّ	70
الرّابع	قواعد اللّغة	الضّمائر المتّصلة	77
الخامس	إملاء	بعض مواطن الحذف (1) (حذف همزة الوصل)	83
السّادس	تعبير	تحويل القصّة الشعريّة إلى قصّة نثريّة	87

الوحدة العاشرة: الجمعيّات الأهليّة

الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	نصوص	أنقذوا الطّفل	93
الثّاني	قواعد اللّغة	الاسم الموصول	98
الثّالث	نصوص	الشّمس تشرق من جديد	105
الرّابع	قواعد اللّغة	الجملة الاسميّة	110
الخامس	إملاء	بعض مواطن الحذف (2) (حذف الألف من بعض أسماء الإشارة)	116
السّادس	تعبير	معالجة جدول البيانات	118

الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابيّة

الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	نصوص	الشّباب	123
الثّاني	قواعد اللّغة	تقديم الخبر على المبتدأ	128
الثّالث	نصوص	الغرام القاتل	135
الرّابع	قواعد اللّغة	الأحرف المشبّهة بالفعل	140
الخامس	إملاء	بعض مواطن الحذف (3) (حذف الألف من بعض الأسماء وما الاستفهاميَّة)	147
السّادس	تعبير	كتابة القصَّة	153

الوحدة الثّانية عشرة: الإعلام والفضائيّات

الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	نصوص	تأثيرُ الفضائيّات في ثقافة الطِّفلِ	157
الثّاني	قواعد اللّغة	الأفعالُ النَّاقصة	160
الثّالث	قراءة	الإعلانات	167
الرّابع	قواعد اللّغة	أفعال المقاربة والرَّجاء والشُّروع	170
الخامس	قواعد اللّغة	كتابةُ الإعلان	176

المقنّع الكندي

المقنّع الكندي: هو محمّد بن عمير بن أبي شمّر الكندي الحضرميّ، شاعرٌ أمويّ مقلّ، ولد في حضرموت، وتوفيّ عام (70 هـ - 960 م)

الدّرس الأوّل

برّ الأقارب

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ الشّاعرِ وبيئَتِهِ.
2. تحديدِ الفِكَرِ الرّئيسَةِ والفَرعيَّةِ.
3. تذوّقِ النَّصِّ.

نصوص وقراءة

إضاءةٌ على النصّ: كان المقنّع الكنديّ سيّداً في قومه، وكان لا يردُّ سائلاً حتّى أتلف جميع ماله في عطاياه، فعاتبهُ قَومُهُ على كثرة إنفاقه، والاستدانة في سبيل ذلك فدافع عن موقفه ومبدئه في الحياة.

النصّ:

1. يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَومي وَإِنَّما ... دُيوني في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمْدا
2. أَلَمْ يَـــرَ قَومي كَيــفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وأُعسِرُ حَتّى تَبلُغَ العُسرَةُ الجَهْدا
3. فَمــا زادَني الإِقتــارُ مِنهُمْ تَقَرُّباً ... وَلا زادَني فَضلُ الغِنى مِنهُمُ بُعْدا

4. وَإِنَّ الَّــذي بَينِي وَبَيْنَ بَنِي أَبي ... وَبَينَ بَني عَمِّــي لَمُختَلِفٌ جِدّا
5. فَإِنْ يَأكُلوا لَحمي وَفَرْتُ لحومَهُم ... وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيْتُ لَهُم مَجْدا
6. وَإِنْ ضَيَّعوا غَيْبي حَفِظْتُ غيوبَهُم ... وَإِن هُم هَوَوْا غَيِّي هَوَيتُ لَهُم رُشدا
7. وَإِن زَجَرُوا طَيراً بِنَحسٍ تَمُرُّ بي ... زَجَــرتُ لَهُم طَيراً تَمُرُّ بِهِم سَعْدا

8. وَلا أَحمِلُ الحِقــدَ القَديمَ عَلَيهِمُ ... وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقْدا
9. لَهُــم جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنًى ... وَإِنْ قَــلَّ مــالي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفْدا

شرح المفردات

غيِّي: الضلال زجره: أثاره بحصاة أو صاح به رِفْد: العطاء والمعونة

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

أعسر	الجهد	المجد
النبل والشّرف	افتقر	المشقّة

الفكرة العامّة

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً محدّداً فكرته العامّة من خلال اختيار الفكرة المناسبة ممّا يأتي:

أ. الحديثُ عن الدَّين
ب. الحديثُ عن الكَرَمِ وبرّ الأقارب
ت. التناقضُ بينَ الشَّاعرِ وقَومِهِ.

الفكر الرّئيسة

رتّبِ الفِكَرَ الآتيةَ بحَسْبِ تسلسلِها في النَّصِّ:

▪ (...) التَّناقُضُ فيما بينَ الشَّاعرِ وأبناءِ عمِّهِ.
▪ (...) أمنياتُ الشَّاعرِ لقومِهِ وأمنياتُهم لَهُ.
▪ (...) عتابُ القبيلةِ زعيمَها على إسرافِهِ في الإنفاقِ.
▪ (...) تقلُّبُ أيّامِ الشَّاعرِ بينَ العُسْرِ واليُسْرِ.

الاستيعاب والفهم

لننتقل معاً لتنفيذ أسئلة الاستيعاب والفهم:

1 **أشارَ الشَّاعرُ في البيتِ السَّابعِ إلى عادةٍ قديمةٍ عند العرب، بيّنْ رأيَكَ بها.**

.....

2 **قالَ عنترةُ:**

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلوبِهِ الرُّتَبُ وَلا يَنالُ العُلا مَنْ طَبعُهُ الغَضَبُ

حدّدْ مِنْ نَصِّ المقنَّعِ الكِنديِّ البيتَ الّذي يحملُ الفكرةَ نفسَها، ووازنْ بينَهُما.

.....

.....

3 **املأْ ما يأتي بِمَا يُناسبُ:**

- القيمُ الّتي وردتْ في النَّصِّ هيَ: الكرمُ. ..... و..... و.....
- نتعلّم منَ النَّصِّ .....

4 **ضَعْ عنواناً مناسباً للنَّصِّ الشِّعريِّ السَّابق.**

.....

5 **ماذا يحدثُ لَوْ أنَّ البخلَ سادَ بينَ النَّاسِ؟**

.....

6 **لِمَ لمْ يتراجعِ المقنّعُ الكنديُّ عن سخائِهِ وكرمِهِ على الرَّغمِ من عتابِ قومِهِ لَهُ ولومِهم إيَّاهُ.**

.....

المعنى اللَّفظيّ والدَّلاليّ

1 **اشرحْ معنَى الفعلِ (وَجَبَ) فيما يأتي:**

- (وجَبَ عليهِم سدادُ الدَّيْنِ).....
- (وجَبَ القلبُ وجيباً).....
- (وجَبَتِ الشّمسُ).....

2 **عُدْ إلى المُعجمِ واستخرجِ الفرقَ في المعنى بينَ: (الجَهدِ) و(الجُهد).**

.....

.....

.....

.....

تدريبات قرائيّة

اقرأْ ما يأتي معبِّراً عن شعورِ العزَّةِ والتَّرفُّعِ:

وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَليهِمُ وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَنْ يَحمِلُ الحِقدا

تدريبات لغويّة

1 **أوردَ الشّاعرُ في البيتِ الأوّلِ كلمةَ (الدَّيْنِ) وجَمْعَها (ديون). استخرجْ منَ النّصِّ ما يماثلُهُما.**

.....

.....

2 **اكتبْ تركيبَيْنِ وَفْقَ النَّموذجَيْنِ الآتيَين:**

- ما زادَني الإقتارُ منهم تقرُّباً.

.....

- ليس كريمُ القومِ مَنْ يحملُ الحِقدا.

.....

3 **أَكْمِلْ ما يَأتِي وَفْقَ النَّموذجِ:** (إقتار - أقتر)

- إكرام : .....
- إسراف: .....

التذوّق

تعال معي يا صديقي كي نتذوّق النَّصَّ:

1 من أين جاءَ جمالُ الإيقاع في البيت الرَّابع من النَّصِّ؟

.....

.....

2 اعتمدَ الشَّاعِرُ على التَّضادِ في النَّصِّ، مثّل لذلك مع التَّعليل.

.....

.....

الدّرس الثاني

النَّكرة والمعرفة

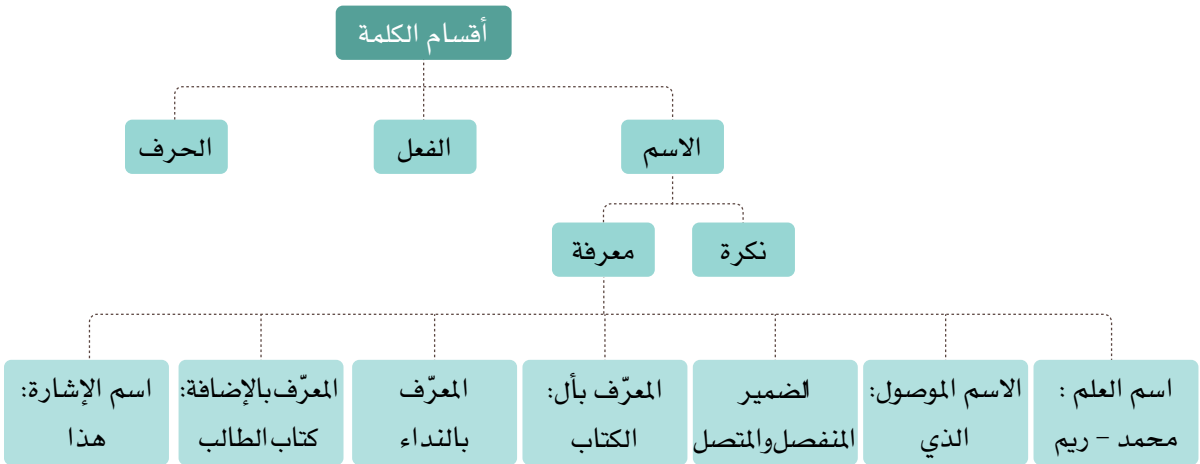
قواعد اللغة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريفِ النَّكرة والمعرفة.
2. تمييزِ النَّكرةِ من المَعرِفَةِ.
3. تحديدِ أنواعِ الاسمِ المعرفة.
4. تحويلِ النَّكرَةِ إلى معرِفَة والمَعرِفَة إلى نَكِرَة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ لنستعرضَ معاً هذه الخارطة المفاهيميّة:



الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثمّ أجب:

أ. يعاتبني في الدَّين قومي.

ب. يعاتبني في دَينٍ قومٌ.

1 وازن بين كلٍّ من (الدّين، دين)، (قومي، قوم) من حيث: الدّلالة على مدلول معين أو مدلول غير معيّن.

.....

.....

2 هل عرّف دخول (الـ) التَّعريف كلمة (دين) وخصّصها بمدلول معيّن؟

.....

.....

3 هل عرّف دخول الياء كلمة (قوم) وربطها بمدلول معيّن؟

.....

.....

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

النكرة: اسمٌ يدلّ على مدلولٍ غير معيّن.

المعرفة: اسمٌ يدلّ على مدلولٍ معيّن.

تدرّب

قيل: الدّينُ ذلٌّ في النَّهارِ، وهمٌّ في الليل.

صنّف الألفاظ الواردة في القول السَّابق إلى نكرات ومعارف.

.....

الأمثلة

الآن اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. قال الحضرميّ.

ب. إنّ الذي بيني وبين بني أمّي.

ت. إن هم هووا.

ث. لهم جلُّ مالي.

ج. يا قوم لم أقض حاجةً .

1. أدلَّ اسم العلم (الحضرمي) على مدلول معين أم غير معيّن؟.....

.....

2. أدلَّ كلّ من (الَّذي، هم) على مدلولات معيّنة أم غير معيّنة؟.....

.....

3. ما الذي جعل كلمة (قوم) في المثال الخامس تأخذ مدلولاً معيّناً؟.....

.....

4. سمِّ كلّاً من المعارف الواردة في الأمثلة السّابقة..

.....

الاستنتاج

تعلّم عزيزي التِّلميذ أنواعُ المعرفةِ سبعة وهي:

اسم العلم – المعرّف بأل– الاسم الموصول – الضَّمير – الاسم المضاف إلى معرفة – اسم الاشارة – المعرّف بالنِّداء.

تدرّب

لننتقل إلى التَّدريب الآتي:

قال القيرواني:

يا ليل الصّبُّ متى غَدُهُ أقيامُ السَّاعَــةِ موعِدُهُ

فاليومَ هو الملك الأعلى مولى مَــنْ شاء وسيّده

واللّه بذاكَ قضى لا أنْـ ـتَ فلستُ عليك أعدّده

املأ الجدول الآتي، بالمطلوب:

اسم العلم	المعرّف بـ (ال)	الاسم الموصول	الضَّمير	المضاف إلى معرفة	المعرّف بالنِّداء	اسم الاشارة
	الصّب		التَّاء في لست	سيّد		

التّقويم النهائيّ

فخري البارودي

1 **اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:**

قال الشّاعر فخري البارودي:

بلادُ العرب أوطاني ... مـــن الشّام لبغدانِ

فلا حـــدٌّ يباعدنا ... ولا ديـــنٌ يفرّقنا

لسانُ الضّاد يجمعنا ... بغسّـــانٍ وعدنانِ

قال بشارة الخوري:

نحنُ يا أختُ على العهد الَّذي ... قد رضعناه من المهد كلانا

2 **املأ الجدول الآتي بالمطلوب:**

النَّكرة	المعرفة	نوع المعرفة

2 **أعرب ما تحته خطّ في الأبيات السّابقة.**

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثالث

الألف الليّنة في آخر الأسماء والأفعال الثُّلاثيّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ الألفِ الليّنة.
2. رسمِ الألفِ الليّنةِ في آخر الأسماء والأفعال الثّلاثيّة.
3. تعرّفِ أصلِ الألفِ الليّنة في آخرِ الأسماءِ والأفعال الثُّلاثيّة.
4. تعليلِ سببِ رسمِ الألفِ بِشكلها في بعض الكلمات.

إملاء

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. قال المقنّع الكندي:

فما زادني الإقتارُ منهم تَقرُّباً ولا زادني فضلُ الغِنى منهم بعدا

ب. وقال عنترة:

لا يحمل الحقدَ مَن تعلو به الرّتبُ ولا ينالُ العلا من طبعهُ الغضبُ

1 ما موقع الألف في الكلمات: (غنى / علا / زاد)؟ .....

.....

2 أجاءت ألف المدّ ساكنة أم متحرّكة؟.....

.....

3 ما حركة الحرف الَّذي قبلها؟ كيف رسمت؟.....

.....

الاستنتاج

القاعدة: **الألف اللّينة هي** ألف مدّ ساكنة، مفتوح ما قبلها، ولا تقبل الحركات، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها، وترسم في أواخر الكلمات ممدودة أو مقصورة.

تدرّب

عزيزي التِّلميذ: حاول أن تجيب عن التَّدريب الآتي:

دلَّ على الألف اللّينة الواردة في البيتين الآتيين، وبين كيفية رسمها:

قال لسان الدِّين بن الخطيب متغزّلاً:

أحورُ المُقلـــةِ معسولُ اللَّمى جالَ في النّفسِ مجال النَّفَس

وقال إيليا أبوماضي:

العدا حـــولي علتْ صيحاتهم أؤسر والأعداء حولي في الحمى؟

.....

.....

.....

الأمثلة

انظر إلى الكلمات الآتية، ثمّ أجب:

(دعا / جنى / دُمى / رُبا / فتى / خُطا)

1. هذه الكلمات ثلاثيّة أم فوق ثلاثيّة؟ كيف رُسمت الألف في آخرها؟.....

.....

2. ما مفرد الكلمات: (دُمى / رُبا / خُطا)؟.....

.....

3. ما مثنى: (فتى)؟.....

.....

4. ما المضارع من الفعلين: (دعا / جنى)؟.....

.....

5. أسند الفعلين: (سعى / بدا) إلى التّاء المتحرِّكة (**مثال**: رأى: رأيت).....

.....

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

- تُكتب الألف في آخر الأسماء الثلاثيّة ممدودة إذا كان أصلها واواً، وألفاً مقصورة إذا كان أصلها ياءً.
- نتعرّف أصل الألف في آخر الاسم الثُّلاثيّ باتّباع:

  1. تثنية الاسم المفرد أو جمعه.

  2. ردّ الجمع الى المفرد.

- نتعرّف أصلَ الألف في آخرِ الفعل الثُّلاثيّ: بِردّهِ إلى المضارع أو بإسنادِ الفعل إلى التّاء المتحرّكة.

تدرّب

أجب عن السُّؤال الآتي:

استخرج من البيتين الآتيين الأفعال المنتهية بألف ليّنة، وتعرّف أصلها.

أرى طيفَكَ المعسول في كلّ ما أرى وحدتُ ولكن لم أجد منه مهربا

وقد زعموا أنّ المحبَّ إذا دنا يَملُّ وأنّ النّأي يشفي من الوجد

.....

.....

التّقويم النهائيّ

1 **علّل كتابة الألف على صورتها في كل ممّا يأتي:**

(عصا / قرى / سما / بكى / الرضا)

.....

.....

2 **احذف الضَّمائر المتَّصلة، وأعد كتابة الكلمة في كلّ ممّا يأتي:**

ينسانا، دعاك، صباه.

.....

.....

3 **اكتب الألف بصورتها الصّحيحة في أواخر الكلمات الآتية، ثمّ ضع كلّاً منها في جملة مفيدة:**

- العلا: بلغت دمشق مراتب العلا.
- شد: .....
- رو: .....
- بد: .....

الدرس الرابع

تحويل القصَّة إلى مسرحيّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. إنشاءِ مخطّطٍ لعناصرِ القِصَّةِ.
2. تقسيمِ القصّةِ إلى مشاهد.
3. تحويلِ قصّةِ (عيدٌ بلا عقد) إلى مشاهِدَ مسرحيّة.
4. تحديدِ شروطِ الحوار الجيّد.

التعبيرالإبداعي

تعرّف

اقرأ القصّة قراءةً صامتةً، ثمّ أجب عن الأسئلة الَّتي تليها:

(خرجَ عليّ بن أبي طالب – رضي الله عنه – من بيتِ مالِ المُسلمينَ بعدَ أن وزّعَ ما فيهِ على المُستحقّين، ولم يبقَ إلا عقدٌ من اللّؤلؤ حَرِصَ عليه، وخَشِيَ إن هوَ وزَّعَهُ أن يُفسِدَ التّرفُ قلوبَ المُسلمينَ، وقد أوصى ابن أبي رافع وهو قيّمُ بيتِ المالِ ألا يُعطيهِ لأحدٍ ثمَّ جاءت زينبُ بنتُ عليٍّ إلى ابنِ أبي رافع وطلبت أن يُعيرَهَا العقدَ حتّى تتجمَّلَ بهِ في عيدِ الأضحى، فتردَّدَ في تحقيقِ طلَبِها لمعرفَتِهِ بشدَّةِ أميرِ المؤمنينَ، ولكنَّ زينبَ تعهَّدَت له بألا يراهُ أبوها، فوافقَ أن تضَعَ العقدَ على عُنقِها مُستعاراً مَردوداً بعدَ ثلاثَةِ أيَّام.

وعندما خَرَجت زينبُ مفتونَةً بالعَقدِ رأت أباها قادِماً، فلاحَ لَهُ العقدُ وسألَها عن مَصدَرِهِ، فعَلِمَ أنّها استعارَتهُ من بيتِ مالِ المُسلمينَ؛ حتّى تتزيَّنَ بهِ في العيدِ، فقالَ لها: رويدَكِ يا بنةَ عليٍّ متى فرّقنا بين بنتِ أميرِ المؤمنينَ وغيرها؟ كلُّهنَّ في الحُقوقِ سوَاء، ثمَّ طلبَ إليها أن تُعيدَهُ إلى ابن أبي رافعٍ ليعيدَهُ إلى بيتِ مالِ المُسلمين).

تدرّب

1. لماذا لم يوزّع أمير المؤمنين العقد؟.....

.....

2. ماذا طلبت زينب إلى قيّم بيت المال؟.....

.....

3 لماذا رضي ابن أبي رافع إعارتها العقد؟.....

.....

4 ماذا نتعلّم من هذه القصّة؟.....

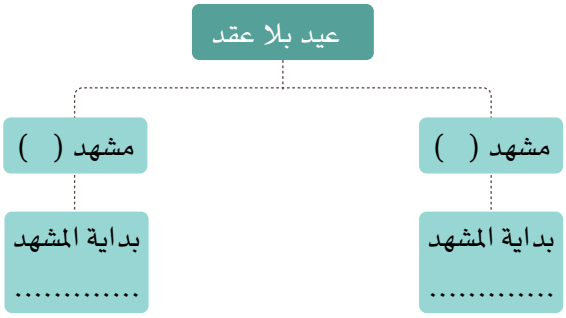
.....

5 أريد أن أذكّرك بقولٍ مشهورٍ لعليّ بن أبي طالب: (إن شرَّ ما أخافُهُ على أهلي وأمّتي حبُّ التَّرَفِ).....

.....

والآن يا صديقي حاول إنشاء مخطّط للقصّة من خلال تحديد الزَّمان والمكان والشخصيّات، ثمّ قسّم القصّة إلى مشهدين.

1. المشهد الأوَّل: توزيعُ العطاءِ على المُستَحِقّينَ وبقاءُ العقدِ في خزانَةِ بيتِ المال.



2. المشهد الثَّاني:.....

المشهد الأوَّل

- **الزَّمان:** قبلَ عيدِ الأضحى.
- **المكان:** بيتُ مالِ المُسلمينَ والإمام عليّ يوزِّعُ بيتَ المالِ على المُستَحِقّين، وقد بَقِيَ عَقدٌ ثَمينٌ في خزانةِ بيتِ المال.
- يلتفتُ الإمامُ عليّ إلى ابن أبي رافعٍ خازنُ بيتِ المال. ...
- **الإمامُ عليّ:** يا بن أبي رافع، إنّني أخشى على أمّتي من التَّرَفِ، خُذْ هذا العَقد واحتفظ به وإيّاكَ أن تُعطيهِ أحداً.
- **ابنُ أبي رافع:** السّمعُ والطَّاعَةُ يا أميرَ المؤمنين، سأضعهُ في مكانٍ أمين.
- يخرُجُ الإمامُ عليّ وتَدخلُ زينَبُ بنتُ عليٍّ بحذَرٍ وتتحدّثُ إلى الخازنِ بصوتٍ مُنخفِضٍ.

أ. ما المعلومات الَّتي سبقت الحوار؟ ومن أين جئنا بها؟.....

.....

ب.ما اللَّفظةُ الَّتي دلّت على انفعالِ الإمام عليّ كرّم الله وجه؟.....

.....

ج. وردت في المشهد عبارتان تدلّان على الانتقال من حدثٍ إلى حدث حدّدهما.....

.....

أتمنَّى يا صديقي العزيز أن تقرأ الحوار بشكل جيّد، وحاول أن تطبّق ذلك وتحوّل حوادث المشهد الثَّاني إلى مسرحيّةٍ ولا تنسَ تحديد الزَّمان والمكان والانفعالات والحوار.

أريدُ أن أسألَكَ في نِهايَةِ الدَّرسِ: إذا أردت أن تمثّل المسرحيّة مع رفاقك فأيَّ شخصيّةٍ ستختار لتقوم بتمثيل دورها ولماذا؟

.....

شكراً لك على هذه الجهود والنَّشاط الَّذي أبديته

وقبل النِّهاية تعالَ نراجعُ ما تعلّمناه هذا اليوم:

المسرحيّة: قصّةٌ تُعالِجُ فكرةً معيّنةً يُعبِّرُ فيها المُمثَّلونَ بحواراتِهم وصِلاتِ بَعضِهم ببعضٍ على خَشَبَةِ المَسرح.

كما ركّزنا: على ضرورةِ تقسيمِ القصّةِ الَّتي سنحوّلُها إلى مسرحيّةٍ في مشاهِدَ من دونِ أن ننسى تحديدَ زمانِها ومكانها.

طبّق

حوّل المشهد الثَّاني إلى مسرحيّة ولا تنسَ: (الزّمان، المكان، الانفعالات، الحوار).

.....

.....

بدوي الجبل

محمد سليمان الأحمد (1903 - 1981) شاعرٌ عربيّ سوريّ، (بدويّ الجبل) لقبٌ له، ولد في قرية ديفة في محافظة اللّاذقية، له ديوانٌ مطبوعٌ.

الدرس الخامس

رحلة في ربوع الوطن

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. استنباطِ الفِكَرِ: (العامّةِ – الرَّئيسةِ).
2. فهمِ معاني الأبيات.
3. تذوّقِ النَّصِّ جماليًّا.

نصوص

إضاءةٌ على النصّ: يبدأ الشّاعر رحلته من شواطئ اللّاذقيّة التي وُلد ونشأ فيها، ويتابعُ ليعطّر ترابَ حلبَ، ثمّ يلقي التّحيّةَ لحماةَ، ويبشّرَ حمصَ بالخيرِ، من غير أن ينسى حورانَ، وكانت آخر محطاته في أرض الجزيرة زخّاتِ مطر تتلوها زخّاتٌ. إنّه المطرُ المبارَكُ على أرضٍ مباركةٍ لشعبٍ يحبُّ الخيرَ ويعيشُ بهِ.

النص:

1. سَقى اللّهُ عندَ اللّاذقيّةِ شاطئاً ... مَراحاً لأحلامي ومَغْنَىً ومَلْعَبا
2. وأرضى ذُرا الطَّودِ الأشمِّ فطالما ... تحدَّى وسامَى كلَّ نجمٍ وأتعَبا
3. وجادَ ثرى الشّهباءِ عِطراً كأنّه ... على القَبْرِ من قلبي أُريق وَذُوِّبا
4. وحيَّا فلم يُخطئْ حماةَ غَمامُهُ ... وزفَّ لحمصَ العيشَ ريّانَ طيّبا
5. ونضَّرَ في حورانَ سهلاً وشاهِقاً ... وباكرَ بالنُّعمى غنيّاً ومُتْرِبا
6. وجَلجَلَ في أرضِ الجزيرةِ صَيِّبٌ ... يزاحِمُ في السَّقيا وفي الحُسنِ صَيِّبا

7. وأعشقُ برقَ الشّامِ إنْ كان ممطراً ... حنوناً بسقياهُ وإنْ كانَ خُلَّبا
8. ديارِي وأهلي بارَكَ اللّهُ فيهما ... ورَدَّ الرّياحَ الهُوجَ أحنى مِنَ الصَّبا
9. وأُقسِمُ: إني ما سألتُ بحبِّها ... جزاءً ولا أغلَيْتُ جاهاً ومَنْصِبا

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

المراح	مغنى	غمامة	أُريق	الهوج
مكان الإقامة	المكان الَّذي يروح إليه القوم	صبَّ	الرِّياحُ الشَّديدة	سحابه

الفكرة العامّة

اختر الآن الفكرة العامّة للقصيدةِ من بين الفِكَرِ الآتية:

أ. الحنينُ إلى الذِّكريات.

ب. رحيلُ الشَّاعِرِ مع السَّحابِ ليتنقّلَ بينَ مُحافظاتِ وطنه.

ت. وصفُ جمالِ المَطَر.

الفكر الرّئيسة

دُلَّ على الأبياتِ الّتي تحملُ المعاني الآتيةَ:

أ. جبالُ السَّاحلِ نافسَتِ النُّجومَ في رفعةِ المكانةِ.

ب. خيرُ اللّه لا يفرّقُ بينَ غنيٍّ أو فقيرٍ.

ت. حبُّ الوطنِ لا يُنتَظَرُ عليه ثَوابٌ.

الاستيعاب والفهم

ما رأيك أن نبدأ بالإجابة عن أسئلة الفهم الاستيعاب؟

1 بِمَ وصفَ الشَّاعرُ شاطئَ اللَّاذقيّة.....

.....

2 كيف عبّرَ الشَّاعرُ عن حبّهِ صديقَهُ المرحوم (سعد الله الجابري)؟.....

.....

3 ما الدُّعاءُ الَّذي توسَّلَ بهِ الشَّاعِرُ إلى الله من أجلِ أهلِهِ ودياره؟.....

.....

4 بِمَ عبَّرَ الشَّاعِرُ عن غزارةِ الأمطارِ في الجزيرة؟.....

.....

5 حدّد الكلمةَ المفتاحيّةَ للنَّصِّ الشِّعريّ.....

.....

6 ضع عُنواناً مناسباً للنَّصِّ.....

.....

7 اشرح معنى البيت الثَّامن بأسلوبك.....

.....

8 بين رأيك فيما يأتي:

أ. الهجرةُ من الوطنِ

ب.حبُّ الوطَنِ مُخصَبَاً ومجدباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **أكملْ محققاً العلاقةَ كَما في النَّموذَجِ:**

جاد	غنيّاً	ريّان	حنوناً	الهوج	خلّبا	أغليت	باكر
بخل							

2 **بين معنى كلمةِ (سهلاً) في كلِّ جملةٍ منَ الجملِ الآتية:**

قالَ الشَّاعرُ:

ونضّرَ في حورانَ سهلاً وشاهقاً.....

لم يكنْ الامتحانُ صعباً بلْ كانَ سهلاً.....

كانَ صديقي سهلاً في تعامُلِهِ.....

تدريبات قرائيّة

اقرأِ الأبياتَ قراءةً جهريّةً مراعياً الموسيقا الشّعريّةَ فيها.

تدريبات لغويّة

1 **صُغْ منَ الفعل (سألَ) ما يناسبُ الآتي:**

مَنْ يَسألُ.....

مَنْ يُسألُ.....

ما يُسألُ بِهِ.....

2 **أَعطِ جملةً على غرارِ الأسلوبِ الآتي:**

وأُقسمُ: إِني ما سألْتُ بحبِّها جَزاءً.

.....

3 **بين معنى الفعل (ردّ) في كلّ ممّا يأتي:**

رَدّ الرّياحَ الهوجَ أحنى من الصّبا.....

رَدّ التحيّةَ بأحسن منها.....

التذوّق

والآن لنتذوّق هذا النَّصِّ من خِلالِ الوقوفِ على بعض النَّواحي الجميلة فيه:

1 الشُّعور الغالب في الأبيات هو:

- حبُّ المَطَرِ.
- حبُّ الوطنِ والأهل.
- الإعجابُ بالطَّبيعةِ.
- الحنينُ إلى الذِّكريات.

2 تكرّر كلّ من حرفَيْ الجيم واللّام في الفعل (جلجل). بِمَ يوحي ذلك؟

.....

.....

الدّرس السّادس

اسم العلم

قواعد اللغة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ اسمِ العَلَم.
2. تحديدِ قسمَي العَلَم.
3. تعرّفِ عَلَم الأشخاص.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التّلميذُ: تذكّر أنّ المعرفةَ ما تدلُّ على شيءٍ معين وأقسامها:

اسم العلم /اسم الإشارة / الاسم الموصول / المعرّف بـ (أل) / المعرّف بالإضافة / المعرّف بالنِّداء / الضَّمير.

الأمثلة

سننتقل الآن لنتعرّف اسم العلم، اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمّ أجب:

أنا منذرٌ، ويُسعدُني أنْ أعرِّفَكُم بأفرادِ أسرتي المكوّنةِ من خمسةِ أفرادٍ، وهم: أبي واسمُهُ عبدُ الرَّحمنِ، وأمّي فاطمةُ، وأخي الأكبرُ زيدٌ، وأختي الوُسطى غصونُ وقد لقَّبهَا أبي ياسمينةَ البيتِ. وقد كانَ بيتُنا في دمشقَ الفيحاءِ يطلُّ على نهرِ بردى، وكانَ هذا البيتُ موطنَ دِفْءٍ حتّى كبِرْنا، وتزوَّجَ زيدٌ واستقلَّ ببيتهِ الجديدِ في مدينةِ حلبَ الشّهباءِ، وأصبحتْ كنيتُهُ أبا عبدِ الرحمن، أمّا ياسمينةُ البيتِ فقد تزوَّجتْ وأصبحَتْ أمَّ عمرو، بقيتُ وحدي مع أبي وأمّي لأتابعَ دراسَتي في كنفِ عائلتي الصّغيرةِ.

1. علام يدلّ كلّ من أسماء الأعلام الآتية: منذر / عبد الرَّحمن / فاطمة؟.....

.....

2. علام يدلّ اسم العلم دمشق؟ وعلام يدلّ اسم بردى؟.....

.....

ماذا نستنتج؟

الاستنتاج

اسمُ العَلَمِ، اسمٌ معرفةٌ يُسمّى به شخصٌ أو مكانٌ أو حيوانٌ أو أيّ شيءٍ آخر.

تدرّب

اقرأ البيتين الآتيين واستخرج أسماء الأعلام فيهما:

قال الشّاعر نزار قبّاني:

مزّقي يا دمشقُ خارطةَ الذُّلِّ وقـــولي للدّهرِ كنْ فيكونُ

نحنُ عكّا ونحن كرمل حيفا وجبالُ الجليـــلِ واللّطرونُ

أسماء العلم الواردة هي:.....

الأمثلة

انتبه للكلمات الآتية، ثمّ أجب:

منذر/ فلسطين / دمشق / عبد الرَّحمن/ ياسمينة البيت

1. أكلّ من أسماء العلم (منذر/ دمشق / فلسطين) كلمة مفردة، أم اسم مركّب؟.....

.....

2. أبقيّة الأسماء (عبد الرَّحمن/ ياسمينة البيت) كلمة مفردة، أم اسم مركّب؟.....

.....

3. ما إعراب لفظ (الرّحمن، البيت) في الاسمَين السّابقَين؟.....

.....

الاستنتاج

ينقسمُ اسمُ العَلَمِ إلى:

- مفردٍ ويتألَّفُ من كلمةٍ واحدة.
- مركّبٍ ويتألَّفُ من كلمتين فأكثر، وأشهرُ أنواعِهِ المركّب الإضافي.

تدرّب

الآن يا صديقي اقرأ البيتين الآتيين واستخرج أسماء العلم وبين نوع كلّ منها (مفرد / مركّب)

قال حافظ إبراهيم:

لوأخلصَ النّيلُ والأردنُّ ودّهما تصافحت منهما الأمواهُ والعشبُ

وقال شفيق جبري:

ليتَ العيونَ صلاحَ الدّينِ ناظرةٌ إلى العدوّ الّذي ترمي به البيدُ

.....

.....

.....

.....

الأمثلة

أيّها التّلميذُ النَّشيطُ خذ نفساً عميقاً، ثمّ اقرأ المثال الآتي وأجب:

أحمد بن الحسين كُنّي بأبي الطّيّب ولُقّب بالمتنبّي.

1 ما اسم المتنبّي؟

.....

2 ما كنيته؟ بمَ لقّب؟

.....

الاستنتاج

يكون علم الأشخاص اسماً وكنية ولقباً.

- **الاسم**: ما وضع للدّلالةِ على شخصٍ بعينِهِ.
- **الكُنية**: اسمُ علمٍ يُسبقُ بـ: أب /أم / ابن / ابنة.
- **اللَّقب**: وصف يدلّ على مدحٍ أو ذمٍّ.

تدرّب

دُلّ على الاسم والكنية واللَّقب في كلّ ممّا يأتي:

قال الشَّاعر عمرو بن كلثوم:

أبا هندٍ فلا تعجل علينا وأنظرنـــا نخبّرك اليقينا

.....

اشتهر عمر بن الخطّاب أبو حفص الفاروق بالعدل.

.....

التّقويم النهائيّ

اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

- **قال تعالى:** ﴿ذلك عيسى بن مريمَ قول الحقِّ﴾ (مريم ٣٤)

- قال الفاروق أبو حفص عمر رضي الله عنهُ يا عمرو! متى استعبدتم النّاسَ وقد ولدَتهم أمّهاتهم أحراراً؟

- قال الشّاعر نديم محمَّد:

لبست مطارفهُ دمشقُ وجرّرتْ برديهِ مِصرُ

1 **املأ الجدول الآتي بالمطلوب ممّا سبق:**

الاسم	الكنية	اللَّقب

2 أعرب أسماء الأعلام الَّتي تحتها خط فيما سبق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 هات ثلاثة من أعلام الأشخاص يشتمل كلّ منها على اسم وكنية ولقب.

.....

.....

.....

.....

.....

نزار قبّاني

نزار قبّاني (1923 – 1998) شاعرٌ عربيّ سوريّ، ولدَ في دمشقَ وفيها نشأ وتعلّم، من مجموعاتهِ الشّعريّةِ (قالت لي السّمراء – أحبّكِ.....)

الدّرس الأوّل

القصيدة الدِّمشقيّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءةِ النَّصِّ قراءةً سليمةً مراعياً فيها الضَّبطَ السَّليمَ والحروفَ اللّثويّة.
2. استنباطِ الفِكَرِ: (العامَّةِ – الرَّئيسِةِ).
3. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

نصوص

تصوير: Alessandra Kocman
المصدر: https://www.flickr.com/photos/akocman/4595780493/in/photostream/

إضاءة على النصّ: بدأ تشكُّل شخصيّة نزارٍ في الدّار الدّمشقيّة المعروفة بباحتها السّماويّة التي تتوسّطها البركة ذات النّافورة الصادحةِ، وتظلّلها أغصانُ النّارنج واللّيمون وعرائشُ الياسمين واللّيلك في حنايا القاعات الظليلة ذات الزخارف.

اقرأ القصيدة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

النصّ:

1. هذي دمشقُ وهذي الكأسُ والرّاحُ — إني أحــبُّ وبعضُــ الحبِّ ذبّاحُ
2. أنا الدمشقــيُّ لو شرّحتمُ جسدي — لســالَ منــهُ عناقيــدُ وتفّــاحُ
3. ولــو فتحتُم شرايينــي بمديتكم — سمعتمُ في دمي أصواتَ من راحوا

4. مــآذنُ الشّامِ تبكــي إذ تعانقني — وللمــآذنِ كالأشجــارِ أرواحُ
5. للياسمــينِ حقــولٌ فــي منازلنا — وقطّةُ البيــتِ تغفو حيثُ ترتاحُ
6. طاحونــةُ البنِّ جــزءٌ من طفولتنا — فكيفَ ننسى؟ وعطرُ الهيلِ فوّاحُ

7. هنــا جذوري هنا قلبي هنا لغتي — فكيفَ أوضحُ؟ هل في العشقِ إيضاحُ؟
8. حملتُ شعري على ظهري فأتعبني — مــاذا من الشعر يبقى حينَ نرتاحُ

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

الرّاح	شرّحتم	مديتكم
السكّين	نشوة حبّ الوطن	قطّعتم

الفكرة العامّة

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً محدّداً فكرته العامّة من خلال اختيار الفكرة المناسبة ممّا يأتي:

أ. وصفُ شخصيّةِ الشَّاعرِ نزار قبّاني.
ب. حديثُ الشَّاعِرِ عن ذكرياتِهِ في دارِهِ الدِّمشقيّة العريقة.
ت. وصفُ جمالِ الوطن.

الفكر الرّئيسة

دُلَّ على الأبياتِ الّتي تتضمَّنُ كُلّاً منَ المعاني الآتيةِ:

أ. حبُّ دمشقَ يبعثُ النَّشوةَ في النَّفسِ. .....
ب. حبُّ الوطنِ فَوْقَ طاقةِ التَّحمُّلِ. .....
ت. الوطنُ يَسكنُ الجسدَ. .....
ث. الماضي يعيشُ في الحاضرِ. .....

الاستيعاب والفهم

1. حدّد الكلمة المفتاحيّة في النَّصِّ الشِّعريّ.

.....

2. متى تبكي مآذنُ الشَّام؟ ولماذا؟

.....

3 أصواتُ من نسمع في دم الشَّاعر، ما دلالة ذلك؟ .....

.....

4 ما ملامحُ الدّارِ الدّمشقيّة كما رسمها الشَّاعر في نصّه؟.....

.....

5 لماذا لا يحتاج عشقُ الشَّاعرِ إلى إيضاح؟.....

.....

6 عبّرَ الشَّاعرُ عن وطنه بأشياء تركتْ أثراً في نفسه، كالمآذن، والأشجار، والياسمين، فبمَ تعبّرُ أنت عن وطنك؟

.....

.....

7 اشرح بأسلوبك البيتين الخامس والسّادس.

.....

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **مثّل من النَّصِّ لما يأتي:**

كلماتٌ تدلُّ على المشاعرِ والعواطف.....

.....

كلماتٌ تدلّ على الحواسّ الخمس.....

.....

2 صلْ في دفترك بين اللَّفظة من الحقل (آ) وما يناسبها من الرُّموز في الحقل (ب) مستعيناً بالمعجم.

- أ -	- ب -
الفيتامين: مادّةٌ عضويّةٌ متنوّعةٌ	مولّد
الفِقرة: جزءٌ من موضوع نصٍّ	دخيل
القهوة: شرابٌ مُغلى البنّ	معرّب
الياسمين: جنسٌ نباتيٌّ رائحته طيّبة	محدث

فائدة

اعتمدَتْ بعضُ المُعجماتِ مُصطلحاتٍ ورموزاً محدَّدةً، إليكَ بعضَها وَفْقَ ما جاءَ في المعجمِ المدرسيّ.

(**مع**) مُعرَّبٌ، وهو لفظٌ أجنبيٌّ غيّرَهُ العربُ ليكونَ على منهاجِ كلامِهم.

(**د**) دخيلٌ، وهو لفظٌ أجنبيٌّ دخلَ العربيَّةَ من دونِ تغيير.

(**مو**) مُولَّدٌ، وهو لفظٌ عربيٌّ استُعمِلَ قديماً، بمعنى جديدٍ، بعدَ عصرِ الرّوايةِ.

(**مح**) مُحدَثٌ، وهو لفظٌ عربيٌّ، حملَ معنىً جديداً في العصرِ الحديثِ.

تدريبات قرائيّة

اقرأِ المقطعَ الثّاني مِنَ القَصيدةِ مُراعِياً نُطقَ الأَحرُفِ اللِّثويَّةِ نُطقاً سليماً.

تدريبات لغويّة

1 **اذكر مفرد الجموع الآتية:**

الجمع	شرايين	مآذن	أشجار	منازل	جذور
المفرد					

2 **صل بين الألفاظ في السّطر (أ) ومصاحباتها اللُّغويّة المناسبة في السّطر (ب):**

(أ)	أزيز	عبق	موج	صدى

(ب)	الورد	البحر	الرَّصاص	العين	الصَّوت

3 **استخدمِ الفعلَ (خرجَ) في تراكيبَ مختلفةٍ وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:**

سالَ الماءُ على الصَّخرةِ. جَرى فوقَها.....

.....

سالَ الماءُ في الوادي. جَرى ضمنَهُ.....

.....

سالَ منْهُ الماءُ. جرى من داخله.....

.....

التذوّق

1 **أي العبارتين أجمل في كلّ من (أ) و(ب)؟ ولماذا؟**

(أ)

للياسمينِ حقوقٌ في منازلنا.

(ب)

منازلُنا ملأى بالياسمين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 **كيف عبر الشَّاعر عن أنّ الجماد في الوطن كالإنسان؟**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الثّاني

أنواع المعارف (أسماء الإشارة)

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريفِ اسمِ الإشارة.
2. تعرّف دلالَةِ أسماءِ الإشارة.
3. توظيفِ أسماءِ الإشارة.
4. إعرابِ أسماءِ الإشارة.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذُ لنتذكّر معاً ما يأتي:

- يُقسَمُ الاسمُ إلى: نكرة ومعرفة.
- من أنواعِ المَعرِفة: اسم الإشارة.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

(أ)	(ب)
هذه الشَّام	هنا مرقدُ يوحنّا المعمدان.
هذا بردى	هنالك مرقدُ صلاحِ الدِّين الأيُّوبي
هؤلاء أجدادي	أدهشكَ ذاك العبق × شاهدتُ ذلك المعبد القديم.

1 حدّد اسم الإشارة والمشار إليه في كلّ من أمثلة القائمة (أ) أدلّت على مدلولٍ معيّن؟

.....

.....

.....

2 أيدرك المشار إليه في أمثلة القائمة (أ) بالحواس أم بالذِّهن؟

.....

.....

3 جرّد أسماء الإشارة السَّابقة من (ها)، أهي زائدة للتَّنبيه أم لا؟

.....

.....

.....

4 إلامَ أشارَ كلٌّ من أسماء الإشارة الآتية: (هنا – هنالك – ذاك – ذلك) في أمثلة القائمة (ب)؟

.....

.....

.....

.....

5 ماذا أفاد دخول اللّام والكاف على كلٍّ من أسماء الإشارة: (ذاك، ذلك، هنالك)؟

.....

.....

.....

الاستنتاج

أسماءُ الإشارةِ أسماءٌ معارفُ، تشيرُ إلى معيّنٍ حاضرِ الوجودِ في الذّهنِ أو الحواسِّ.

أسماءُ الإشارةِ هي:

- ذا: يشيرُ إلى المفردِ المذكّر
- ذِهِ، ذي، تي: تشيرُ إلى المفردِ المؤنّثِ.
- ذان: يشيرُ إلى المثنّى المذكّر.
- تان: يشيرُ إلى المثنّى المؤنّث.
- أولاءِ: يشيرُ إلى جمعِ الذّكورِ والإناثِ.
- وقد تُسْبَقُ هذه الأسماءُ بـ (ها) للتنبيه.
- ومِنْ أسماءِ الإشارةِ أيضاً: هُنا وهناكَ وهنالِك: تشيرُ إلى المكانِ.

تدرّب

املأ الفراغات باسم الإشارة المناسب في الفراغ:

(هذان – هذه – هؤلاء – هذا – هنا)

.....أمّـي الغاليـةُ، و..... أبـي بوجهـهِ المُشـرق و..... إخوتي الصِّـغارُ، نعيشـ ..... في ..... المكانِ الجميلِ.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثم أجب:

أ. جاءَ هذا الطّالب.

ب. رأيتُ هاتين الطَّالبتين.

ت. مررتُ بهاتين الطَّالبتين.

ث. أدهشني هذان المعلّمان

1. حدّد أسماء الإشارة من الأمثلة السّابقة.

.....

.....

2. هل تغيّرت حركة اسم الإشارة بتغير محلّه؟ أهي مبنيّة أم معربة؟

.....

.....

3. ما علامة بناء اسم الإشارة الدَّالِّ على مثنّى؟

.....

.....

مثال معرب:

حضرَ هذا الرّجلُ.

- حضرَ: فعل ماض مبنيّ على الفتح الظَّاهر على آخره.
- هذا: الهاء للتَّنبيه ذا: اسم إشارة مبني على السُّكون في محلّ رفع فاعل.
- الرّجلُ: بدل من اسم الإشارة مرفوع بالضّمة الظَّاهرة على آخره.

الاستنتاج

- أسماءُ الإشارةِ أسماءٌ مبنيّةٌ وتُعْرَبُ بِحَسْبِ موقِعِها منَ الإعرابِ.
- تُبنى أسماءُ الإشارةِ الدّالّةُ على المثنّى على الألفِ رفعاً، وعلى الياءِ نصباً وجرّاً.

تدرّب

حدّد أسماء الإشارة الواردة في كلٍّ من البيتين الآتيين، ثمّ بين موقع كلّ منهما من الإعراب:

قال حافظ إبراهيم:

هذي يدي عن بني مصرٍ تصافِحُكم فصافحوها تُصافِحْ نفسَها العربُ

.....

.....

وقال ناصيف اليازجي:

زُرْ ذلكَ الرّبعَ الخصيبَ وقفْ بهِ يوماً وقوفَ الآملِ المتأمّلِ

.....

.....

وقال عمر أبو ريشة:

هؤلاء الصّيدُ قومي فانتسبْ إن تجدْ أكرمَ من قومي رجالا

.....

.....

مثال معرب: زرتُ هاتَين المدينتَين.

- زرتُ: فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بتاء الفاعل والتّاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل.
- هاتين: ها للتنبيه تَين: اسم إشارة مبني على الياء لأنّه مثنّى في محل نصب مفعول به.
- المدينتَين: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنّى.

تدريب

أعرب الجملة الآتية: كافأتُ هؤلاءِ الطلّابَ.

.....

.....

.....

.....

التّقويم النهائيّ

1 **انقل الفراغات الآتية إلى دفترك، ثمّ املأها باسم الإشارة المناسب ممّا يأتي:** (هذي – تلك – هذا – هنالك)

فـ ..... العرفانُ قد عمَّ الملا والعلـــمُ أصبحَ مالـــئَ الأرحابِ

سلامٌ على ..... الدِّيارِ وأهلها وما ثمّ من روضـــٍ نضيرٍ وأفياءِ

اللّه ..... الغديرُ ما أعذبا اللّه ..... الزُّهورُ ما أطيبا

2 **حوّل العبارات الآتية إلى المفرد المذكّر، ثمّ إلى المثنّى المؤنّث:**

تحدّثَ هذان الطَّالبان عن بلديهما، وسررتُ بحديثِ هذين الطَّالبين، وكم هو جميلٌ أن تسمعَ هَذين الطَّالبين وهما يعبّرانِ عن عِشقهما لبلدهما.

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الثّالث

كتابة الألف اللّيّنة في أواخر الكلمات فوق الثُّلاثيَّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

- تعرّفِ حالاتِ كتابَةِ الألفِ اللَّينَةِ في أواخرِ الكَلماتِ فوقَ الثُّلاثيّة.

إملاء

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذُ لنتذكّر معاً ما يأتي:

الألف اللّيّنة: هي ألفُ مدٍّ ساكنة، مفتوحٌ ما قبلَها لا تقبَلُ الحَرَكاتِ، ولا تردُ إلا في وسطِ الكلمة، أو في آخرها .

المهمّة 1

الأمثلة

تأمّل الكلمات الآتية، ثمّ أجب:

مغنى، النعمى، السقيا، لقيا

1. حدّد نوعَ كلٍّ من الكلمات بحسب عدد أحرفها. .....

.....

2. ما الحرفُ الَّذي سبقَ الألفَ اللّيّنة في كلٍّ منها؟ .....

.....

3 بين سببَ رسمِ الألف على صورتِها بحسب الحرف الَّذي يسبقها في الكلمات السَّابقة. .....

.....

الاستنتاج

- تُكتَبُ الألفُ في أواخر الأسماء فوقَ الثُّلاثيّة ألفاً مقصورة إذا لم تُسبق بياء.
- تُكتَبُ الألف ممدودة في أواخر الأسماء فوق الثُّلاثيَّة إذا سُبقت بياء.

تدرّب

علّل سببَ كتابةِ الألف اللَّينة على صورتِها في الكلمات الآتية:

- ذكرى: .....
- مجرى: .....
- رزايا: .....

الأمثلة

صديقي الغالي تأمّل الكلمات الآتية، ثم أجب: ألقى، استولى، حيّا

1 حدّد نوعَ كلٍّ من الكلمات السَّابقة بحسب عدد أحرفه. .....

.....

2 ما الحرفُ الَّذي سبقَ الألفَ الليّنةَ في كلّ منها؟ .....

.....

3 بين سبب رسم الألفِ على صورَتِها بحسبِ الحرفِ الَّذي يسبقها في الكلمات السَّابقة. .....

.....

تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الأفعالِ فوقَ الثُّلاثيِّةِ ياءً غيرَ منقوطةٍ (ى) إذا لم تُسبقْ بياءٍ، وتُكتَبُ ممدودةً (ا) إذا سُبِقَتْ بياءٍ.

تدرّب

علّل سبب كتابة الألف الليّنة على صورتها في الكلمات الآتية:

- استحيا: .....
.....
- يبقى: .....
.....
- استعلى: .....
.....

المهمّة 2

الأمثلة

تأمّل الكلمات الآتية، ثم أجب:

أ. **ليلى.**

ب. **كسرى.**

1. حدِّد نوعَ اسمِ العلمِ بحسب عدد أحرفِه. .....
.....
2. ميّز اسمَ العَلَمِ الأعجميِّ من اسم العلم العربيّ فيما سبق. .....
.....

3 بين صورةَ رسمِ الألف في أواخر كلٍّ منهما. .....

.....

.....

الاستنتاج

- تُكتَبُ الألفُ في أواخرِ أسماءِ الأعلام العربيّةِ فوقَ الثُّلاثيّة ألفاً مقصورة.
- كما تُكتَبُ الألف ممدودةً في أواخر الأعلام الأعجميّة ما عدا: (كسرى، بخارى، عيسى، موسى، بصرى)

تدرّب

علّل سبب كتابة الألف الليّنة على صورتها في الكلمات الآتية: سعدى، مصطفى، كسرى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّقويم النهائيّ

1 **هات ضدّ كلّ من الكلمات الآتية بحيث يكون منتهياً بألف ليّنة، ثمّ ضعه في جملة مفيدة:**

- الكبرى: .....
- الأقصى: .....
- العليا . .....

2 **جرّد الأفعال الآتية من الضمير المتّصل، ثمّ أعد كتابتها.**

- رأيتُ: .....
- سعينا: .....
- بكيْنَ: .....
- دنوتُ: .....

الدّرس الرّابع

كتابة الخِطاب (الكلمة)

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. توظيفِ مفرداتٍ تُناسِبُ مَوضوعَ الخِطابِ في جملٍ مُفيدَةٍ.
2. استخدامِ (الألفاظ – العبارات – التَّشابيه) المناسبة للموضوع المذكور.
3. توظيفِ الأدلّةِ والبراهينِ والشَّواهِدِ المُناسِبَةِ عندَ كتابَةِ الخِطاب (الكلمة).

التعبير الوظيفي

تعرّف

اقرأ الخطاب الآتي قراءةً صامتةً لمدّة خمس دقائق.

مِنْ كلمةِ السَّيِّدِ الرَّئيسِ بشَّارِ الأسدِ بمناسبةِ أدائِهِ اليمينَ الدَّستوريَّةَ 2007/7/17 أمامَ مجلسِ الشَّعبِ.

السَّيِّدُ رئيسُ مجلسِ الشَّعبِ السَّيِّداتُ والسَّادةُ أعضاءُ المجلسِ

أيَّتُها الأخواتُ ... أيُّها الأخوةُ ...

تغمرُني – وأنا أتحدّثُ إليكُم في هذا اليومِ الوطنيِّ الّذي نقفُ فيهِ على أعتابِ مرحلةٍ جديدةٍ في مسيرتِنا الوطنيَّةِ – مشاعرُ شتَّى ما زالَتْ تتنامى في داخلي منذُ اختارَ الشَّعبُ قبلَ أعوامٍ سبعةٍ ماضيةٍ أنْ أكونَ في موقعِ القيادَةِ منهُ، لتصبحَ رصيدي الأغلى الّذي أستلهمُهُ في كلِّ عملٍ أقومُ بهِ، أو مسؤوليَّةٍ أنهضُ بها، أو قرارٍ أتَّخذُهُ.

إنَّها مشاعرُ الحبِّ والعِرفانِ نحوَ وطنٍ عظيمٍ، وشعبٍ أبيٍّ، نحوَ أسرتِي السُّوريَّةِ الكبيرةِ التي أحاطَتْني بفيضٍ مِنَ العواطفِ النَّبيلةِ، وأمدَّتْني في الأوقاتِ الصَّعبةِ بالقُوَّةِ والعَزيمةِ.

وكانَ عهدِي بالمواطنينَ على امتدادِ بلدِنا الحبيبِ أنْ أكونَ عندَ قدْرِ خيارِهم وأحملَ المسؤوليَّةَ الكُبرى، وأتمثَّلَ أخلاقيَّاتِهم، وأَنْ أفِيَ الشَّعبَ حبَّهُ وتأييدَهُ بالمزيدِ مِنَ الإرادةِ والعملِ من أجلِ تحقيقِ تطلُّعاتِه....

لقَدْ أعطَيْنا في سوريةَ اللُّغةَ العربيَّةَ كلَّ الاهتمامِ وتبوَّأَتْ مَوقِعاً رَفيعاً في حياتِنا الثَّقافيَّةِ منذُ وقتٍ مبكرٍ. ومطلوبٌ منَّا اليومَ استكمالُ الجهودِ للنُّهوضِ بها. أوَّلُ سؤالٍ أسألُهُ بعدَ أيِّ خِطابٍ ما هو عددُ الأخطاءِ اللُّغويَّةِ الّتي وقعتُ بها قبلَ أَنْ أسألَ عَنْ مَضمونِ الخِطابِ.

علينا أنْ نُركِّزَ بشكلٍ مستمرٍّ على هذا الموضوعِ...

يَحدوني الأملُ في أَنْ أُحقِّقَ معَكُم طُموحاتِنا الوطنيَّةَ الَّتي نُرسي بأيدينا أُسُسَها الصَّالحةَ ونُهيِّئَ بإرادَتِنا شروطَ تحقُّقِها.

والسَّلامُ عليكُم ورحمةُ اللّهِ وبركاتُهُ

تعلّم

خطوات كتابة الخطاب (الكلمة):

1. المقدّمةُ: وتتضمّن:

- الاستهلالُ: قد يكون بآية قرآنيّة، أو بيت شعرٍ أو حكمة.
- الفئةُ المستهدَفةُ.

2. عَرْضُ الخطبةِ:

- الفِكَرُ الرَّئيسةُ.
- الأدلَّةُ والبراهينُ الّتي تؤيّدُ الفِكَرَ.

3. الخاتمةُ.

1 **هات من الخطاب السابق ما يدلّ على:**

1. المقدّمة:

- الفئة المستهدفة:.....
- الاستهلال:.....
- المناسبة:.....

2. العرض: الفكر الرئيسة:

- .....
- .....
- .....

3. الخاتمة:.....

2 هات من الخطاب السّابق ما يدلّ على اهتمام السيّد الرّئيس باللّغة العربيّة:

.....

.....

طبّق

اقرأِ النَّصَّ الآتي، ثمّ أجبْ:

عُقدَ مُلتقىً لأطفالِ العالمِ تحتَ شعار (المقاومةُ حقُّ الشّعوبِ المستعمَرةِ لنيلِ حرّيّتها).

ناقشَ المُلتقى القضـيّةَ الفلسطينيَّةَ، وألقى الضَّوءَ على جرائم الصَّـهانيةِ، ومجازرِهم الّتي ارتكبوها بحقّ أمّتنا العربيّة من الجَوْلان إلى جنوبِ لبنان، وغزّةَ مؤخّراً، إضافةً إلى مجازرَ كثيرةٍ حفِل بها تاريخُ هذا الكيانِ العنصريِّ وأكّدَ المُلتقى أنَّ الشّعوبَ لا تَنالُ حرّيتَها الكاملةِ بغيرِ المقاومةِ، فالمقاومةُ حقٌّ للشُّعوبِ وواجبٌ عليها.

1 **اكتُبْ كلمةً مستوحاة ممّا سبق مستوفياً عناصرها.**

.....

.....

.....

2 **اقرأِ الكلمةَ أمامَ أسرتك، ثمَّ استمعْ إلى آرائِهِمْ.**

احسنت مع تمنياتي بالتوفيق

عُمَر أبو ريشة

عمر أبو ريشة (1910 – 1990) شاعرٌ عربيّ سوريّ، ولدَ في عكّا وأقام مع أسرتهِ في حلبَ، اشتهرَ بقصائدهِ القوميّةِ وأشعارهِ الغزليّة، عملَ سفيراً لبلادهِ في دول عدّة. له عددٌ من الدّواوين المطبوعةِ.

الدّرس الأوّل

في طائرة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءةِ النَّصِّ قراءةً سليمةً مراعياً فيها الضَّبطَ السَّليمَ والحروفَ اللّثويّة.
2. استنباطِ الفِكَرِ (العامّة – الرَّئيسة).
3. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

نصوص

إضاءةٌ على النصّ: في عام 1953 كان الشّاعر في رحلة إلى (الشِّيلي)، وكانَتْ إلى جانبهِ في الطَّائرة حسناءُ إسْبانيّة، تحدِّثُهُ عن أمجادِ أجدادِها العربِ في الأندلس منْ دونِ أن تعرفَ جنسيّةَ منْ تُحدّث.

تصوير: Fernando Bueno
المصدر: https://www.flickr.com/photos/ferwoo/6041424995/

النص:

1. وَثبَتْ تَسْتقربُ النّجمَ مجالا — وتهادَتْ تسحَبُ الذّيلَ اختيال
2. وحِيالي غادة تلعبُ في — شَعرِها المائجِ غُنْجا ودَلالا
3. فتبسَّمْتُ لها، فابتسمَتْ — وأجالَتْ فيَّ ألحاظاً كَسالى
4. وتجاذَبْنا الأحاديثَ فما — انخَفَضَتْ حِسّاً ولا سفَّتْ خَيالا

5. قلتُ يا حسناءُ مَنْ أنتِ؟ ومنْ — أيّ دَوْحٍ أفرَعَ الغُصنُ وطالا؟
6. فرنَتْ شامخةً أحسبها — فوقَ أنسامِ البرايا تتعالى
7. وأجابَتْ أنا من أندلُسٍ — جَنَّةِ الدّنيا سُهولاً وجِبالا

8. وجُـــدودي ألمحُ الدَّهرَ على ذكرِهِمْ يَطوي جناحَيْهِ جَلالا
9. بُورِكَتْ صحراؤُهُم كَمْ زَخَرتْ بمُـــروءاتٍ رِياحـــاً ورِمَالا
10. فنمـــا المجد علـــى آثارهم وتحدّى بعدمـــا زالوا الزَّوالا
11. هؤلاءِ الصيدُ قومي فانتسِبْ إن تجدْ أكرمَ من قومي رجالا

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

الغادة	جمع الأصيد وهو المزهو بنفسه
الغنج	الدّلال والملاحة
أجالت	الفتاة النّاعمة
المروءات	النُّبل والشَّرف
المجد	محاسن الأخلاق
الصيد	جعلت نظرها يجول

الفكرة العامّة

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً محدّداً الفكرة العامّة للنَّصِّ من خلال اختيار الفكرة المناسبة من الفكر الآتية:

أ. وصفُ الطَّائِرَةِ
ب. وصفُ الفتاة الجميلة.
ت. الحديث عن أمجاد العرب.

الفكر الرّئيسة

دلّ على البيت الَّذي يتضمّن كلّ فكرة من الفكر الآتية:

أ. وصْفُ الطَّائرةِ في الجَوِّ.
ب. الدَّهرُ يَنحني إجلالاً عندَما يُذكرُ أجدادُنا.
ت. حديثُ الفتاةِ اللَّبِقِ.
ث. الأرضُ العربيَّةُ تزخَرُ بالبطولاتِ والأمجادِ.
ج. رسوخُ مجدِ العربِ إلى اليَوم.

الاستيعاب والفهم

1. **حدّد الغرض الرَّئيسي من النَّصّ.**.....

.....

2. **لكلّ حادثة زمان ومكان وشخصيّات، استخرجها من النَّصّ.**.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 بم اتّسمَ الحوار بين الشَّاعر والفتاة؟ ماذا تضيف من آداب الحوار الجيّد؟.....

.....

.....

4 علّل اعتزازَ الفتاة بأجدادها.....

.....

.....

5 قال الشَّاعر فوزي المعلوف في وصف الطّائرة:

ثمّ مدّت إلى النَّجوم جناحين وجرّت على السَّحاب ذيولا

حدّد من نصّ أبي ريشة البيت الَّذي يتضمّن معنى البيت السَّابق، ثمّ بين أوجه الاختلاف بينهما

.....

.....

6 اشرح البيت الأخير بأسلوبك الجميل؟

.....

.....

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **اختر المعنى الصَّحيح لكلّ عبارة ممّا يأتي:**

ألحاظٌ كسالى: (لحظاتٌ فاترة، عبراتٌ فاترة، نظراتٌ مُتثاقلة).

أنسامُ البرايا: (نسيمُ البَرِّ، أنفاسُ البَشَرِ، الهواءُ الطَّلقُ).

2 **حدّد معنى (يتهادى) في كلّ من العبارتين الآتيتين:**

تهادت المرأةُ في مشيتها. .....

تهادى التَّلاميذُ بمناسبة العيد. .....

تدريبات قرائيّة

اقرأ الأبيات الأربعة الأخيرة مراعياً انفعالات المتحاورين.

تدريبات لغويّة

1 **صِلْ بين الصِّفةِ والموصوفِ فيما يأتي:**

شَعرٌ	كسالى
ألحاظُ	تليدُ
مجدٌ	صِيدٌ
قومٌ	مائِجٌ

2 هات تعبيراً بمعنى كلّ من العبارتين الآتيتين:

بوركت صحراؤهم	تجاذبنا الأحاديث
.....	.....

3 اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

أ. الفعلُ (تبسَّمَتْ) فعلٌ:

ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثةِ أحرفٍ	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفَين	رباعيٌّ مزيدٌ بحرفَين

.....

ب. أبحثُ عن كلمةِ/ جَالَتْ / في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ في:

بابُ الجيمِ ثمَّ الألفُ ثمَّ اللاّمُ	بابُ الجيمِ ثمَّ الياءُ ثمَّ اللاّمُ	بابُ الجيمِ ثمَّ الواو ثمَّ اللاّمُ

.....

التذوّق

والآن لنتذوّق النَّصَّ من خلال الوقوف على بعض النَّواحي الجميلة فيه:

1 اختر الإجابة الصَّحيحة ممّا يأتي:

توحِي نهايةُ كلّ بيتٍ في النَّصِّ (لا) بـ:

التَّواضُعِ والسُّكونِ	الانطلاقِ والشُّموخِ	اليأسِ والخَجَل

.....

2 رتّب الجمل الآتية لتشكّل بيتاً شعريّاً موافقاً للنَّصّ:

وتجاهلت السُّؤالا، وغامت أعيني برؤاها، أطرق القلب.

.....

الدّرس الثّاني

الضَّمائر
(البارزة ـ المستترة)

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ مفهومِ الضَّميرِ.
2. تعرّفِ دلالةِ الضَّمائِرِ: (متكلّم – مخاطب – غائب).
3. التَّمييزِ بين نوعَي الضَّمائِرِ البارزة المستترة، والضَّمائر المتّصلة والمنفصلة.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

يُقسَمُ الاسمُ إلى مَعرفة ونكرة.

من أنواعِ المَعرِفَةِ الضَّمائِر.

الأمثلة

عزيزي التِّلميذ: اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. من أنت؟

ب. أنا من الأندلس.

ت. هي أرض الانفعال.

1 علامَ يدلُّ كلّ ضمير؟ صنّفها بحسبِ مدلولها (متكلّم – غائب – مخاطب).

.....

2 هل دلّ كلٌّ منها على مدلولٍ معيّن؟ أهي معارف أم نكرات؟

.....

الاستنتاج

الضَّمير: اسم معرفة يحلّ محلّ الاسم الظَّاهر ويدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب.

الضَّمائر نوعان: بارزة ومستترة.

الضَّمائر البارزة نوعان: منفصلة أو متّصلة.

تدرّب

استخرج من الجمل الآتية الضَّمائر البارزة والمستترة:

هوصديقٌ مُخلِصٌ لكَ يمدّكَ بالمعارِفِ ولا يَسأَمُ صُحبَتَكَ، فمن هو؟

.....

الأمثلة

عزيزي التِّلميذُ: اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. نحنُ نقدِّرُكُم.

ب. العروبةُ أن تتمثّلَ القِيَمَ العربيّة.

ت. التاريخُ يَشهَدُ على عَظَمَةِ العروبة

1 دلَّ على فاعل كلٍّ من الأفعالِ الواردة في الأمثلة السّابقة.....

.....

2 أجاء فاعل كل من هذه الأفعال اسماً ظاهراً أم ضميراً؟.....

.....

3 أجاء الضَّمير بارزاً أم مستتراً؟.....

.....

الاستنتاج

الضَّمائر المستترة:

ضمائر لا تظهر في اللَّفظِ، بل تُقدَّر في الذِّهنِ، وتدلُّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب.

تدرّب

قدّر الضَّمير المستتر المناسب لكلّ ممّا يأتي، وبين دلالته:

1 أعملُ على رفعِ شأنِ الوطن.....

.....

2 وقفتْ تتحدّثُ عن تاريخِ سورية المُشرق.....

.....

الأمثلة

عزيزي التِّلميذ: اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. أنا عربيّ.

ب. هي عربيّة.

ت. إيّاكم نجلّ.

1 ما موقع الضَّمائِرِ المُنفَصِلَة بالنِّسبة إلى الجملة في كلّ من الأمثلة السّابقة؟ أهي مبنيّة أم معربة؟

.....

.....

2 أعرب كلاً من الضَّميرين: (أنا، هي)؟ ثم أعرب الضّمير (إيّاكم)؟

.....

.....

.....

الاستنتاج

الضَّمائرُ المُنفصلةُ: مبنيّةٌ على ما ينتهي بهِ آخرُ كلٍّ منها، وهي بحسبِ مَحلِّها من الإعراب نوعان:

1. ضمائر الرَّفعِ المُنفصلة
2. ضمائر النَّصبِ المُنفصلة.

التّقويم النهائيّ

1 **أتمّ الفراغ بالضَّمير المناسب:**

الشُّهداء حَمَل ..... أرواحَهم على أكفِّهم ..... بناة الوطن.

2 **قدّر الضَّمير المستتر الوارد في أفعال العبارات:**

العاملُ عملَ على رفعِ شأنِ الوطن	تقديره.....
قف باحترامٍ أمامَهُ	تقديره.....
سأظلُّ أقدّرُ هذا الإنسان	تقديره.....

3 **ما رأيك أن تملأ الجدول بالضَّمائر المنفصلة الواردة في الأبيات بحسب دلالتها؟**

قال عمر أبو ريشة:

أنـــا مـــن بقايـــا أمّةٍ هي والعُـــلا من تَوءَم
فإذا شممتَ الطّيبَ فهـ ـو نَشـــيرُ ذاك الموسِم

وقال آخر:

أنتِ الحضـــارات والأيّام شاهدةٌ من مغرب الشّمس حتّى الهند والصّين

الضَّمائر المنفصلة	دلالتها

4 **حوّل العبارة الآتية بحسب الضَّمائرِ المُدرجة، وغير ما يلزم:**

أنا شرفْتُ بوطني

أنتَ.....

أنتِ.....

أنتنّ.....

أنتما.....

أنتم.....

أحسنت الإجابة يا بطل

الدّرس الثّالث

الكرم العربيّ

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ المَسرحيَّةِ النَّثريَّةِ وعناصِرِها.
2. قراءةِ النَّصِّ قراءةً سليمةً يُراعى فيها الضَّبطُ السَّليمُ والحُروفُ اللَّثويّة.
3. تحديدِ الفِكَرِ: (العامّة - الرَّئيسةِ).
4. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

المسرحية النثرية

إضاءةٌ على النصّ: فُطِرَ العَربيُّ على الكَرَمِ، وبَزَّ حاتمٌ كلَّ كريمٍ، حتّى ضُـرِب بهِ المَثَلُ في الجُودِ منذُ العصـرِ الجاهليِّ وحتّى عصرِنا هذا.

الشَّخصيَّاتُ: حاتَمٌ - الغلامُ - ماويّةُ: زوجةُ حاتَم.

المَكانُ: بيتُ شَعرٍ على أطرافِ الباديةِ.

مسرحيَّةٌ نثريَّةٌ

الكَرَمُ العَرَبيُّ

حاتَمٌ: أَوْقِدِ النارَ يا غلامُ

أَوْقِدْ فإنَّ الليلَ ليلٌ قُرُّ

والرّيحُ يا مُوقِدُ ريحٌ صَرُّ

عسى يرى نارَك مَنْ يمرُّ

إنْ جلبْتَ ضيفاً فأَنتَ حُرُّ

ماويّةُ: عجباً لأمرِك يا حاتَمُ ... تُقري وتُعطي كلَّ طارقٍ وسائلٍ، كأنَّكَ تعيشُ ليومِك دونَ غَدِكَ أو كأَنَّ لا عِيالَ لكَ، هُمْ أَوْلى مِنَ النّاس جميعاً.

حاتَم: لا تلومي يا ماويَّةُ ... لقد وجدْتُ الكَرَمَ خيراً منَ البُخل، وحُسنَ الذّكْرِ خيرَ ما يورِّثُهُ المرءُ لأولادِهِ، ولا خيرَ في مالٍ يمضي صاحبُهُ عنِ الدّنيا ويتركُهُ لسوءِ الذّكرِ بعدَهُ.

(يُسمعُ صَوْت نُباحِ كلابٍ)

ماويّة: نَبَحتْ كلابُكَ، فأبشرْ.

حاتم (مرتاحاً): هيَ بُشرى ترتاحُ لَها نفسي.

الغلام (مُبَشِّراً): ضَيْفٌ يا مولايَ.

حاتم (مغتبطاً): إليَّ بهِ، وأَنتَ حُرٌّ يا غلامُ.

يَدْخلُ الضَّيْفُ

حاتم: رَحُبتْ بِكَ الدَّارُ.

الضَّيْف: بُورِكْتَ يا حاتمُ، أنا من بُرْعمٍ وإليك قَصْدي وحاجتي.

حاتم: حاجتُكَ مَقْضِيَّةٌ، فسلْ ما شئْتَ.

الضَّيف: لقد وَقَعتْ بَيْني وبَين قَوْمي خصومةٌ، فكانَ الدَّمُ والثَّأرُ، وإني قصدتُك لِتحملَ الدّيَّةَ عنِّي.

حاتم: ما ديَّةُ خصومِكَ يا ضَيْفُ؟

الضَّيف: ثلاثُمئةٍ من الإبلِ.

حاتم (لغلامِهِ): اذهبْ إلى مَبْرَكِ الإبلِ فَسُقْ كلَّ ما فيهِ، ثمّ سلّمْهُ إلى ضَيْفِنا ...

الضَّيْف: سَلِمْتَ يا حاتم، ودُمْت جَوادَ العَرَبِ.

الغلام: مولايَ، بالبابِ امرأةٌ رَثّةُ الأَطْمارِ تطلبُكَ.

حاتم: أَدخلْها في الحالِ.

المرأة: أنا أمُّ صِبيةٍ جِياعٍ، وقد أتيتُك يا أَبا سفّانَةَ لتنظرَ في أَمرِهِم.

حاتم: إليّ بصبيانِكِ فأُشْبعَهم.

المرأة: مُتِّعْتَ بالعَيْشِ وطُيِّبْتَ بالثّناءِ يا حاتم.

حاتم (لغلامه): سُقْ مِنَ المَبْرَكِ ولَوْ فَصيلاً.

الغلام: لقد ساقَها البُرْعميُّ يا مولايَ، وليسَ فيهِ إلاّ فرسُكَ.

حاتم: إليّ بالسّـيفِ لأنحرَها، بَلِّغ فقراءَ الحيِّ أَنْ يحضُروا لتناولِ الطّعامِ، واطلبْ مِن ماويّةَ أَنْ توقظَ الصّغارَ فقدْ ناموا على الطَّوى.

شرح المفردات

الأطمار: ج: طِمْر: الثَّوب البالي **الفَصيل:** ولد النَّاقة إذا فُصِل عن أمّه.

أنحر: نحر الجمل: طعنه في نحره.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

الأطمار	بُرْعمُ	المَبْرَك	الطّوى	الفصيل

ولد الناقة إذا فُصل عن أمه	اسم قبيلةٍ عربيّةٍ	الجوع	موضع البروك	الأثواب البالية

الفكرة العامّة

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً محدّداً الفكرةَ العامّةَ للنَّصِّ من خِلالِ اختيارِ الفِكرَةِ المُناسبة من الفكر الآتية:

أ. الحديثُ عن الكرَمِ العَربيّ
ب. حوارُ حاتِمٍ مع زوجتِه
ت. الحديثُ عن أمجادِ العرب.

الفكر الرّئيسة

دلَّ على المقاطع الَّتي تتضمّنُ الفِكَرَ الآتية:

أ. حوارُ حاتمٍ مع غُلامِه وزوجتِه حولَ إيقادِ النَّار.
ب. دخولُ الضّيفِ على حاتم.
ت. تبشيرُ ماويَّة حاتماً بقدومِ الضّيف.

الاستيعاب والفهم

1 **حدّد من المسرحيّة: (الشَّخصيّةَ الرَّئيسةَ، الزَّمان، المكان).**

.....

.....

2 **ما الحاجةُ الَّتي أرادَ البرعميّ أن يقضيها له حاتم؟**

.....

.....

3 **ما رأيُ حاتمٍ في المال؟**

.....

.....

4 **ما دلالة كلٍّ ممّا يأتي بحسبِ ورودها في المسرحيَّة:**

- نُباحُ الكلاب.....
- نحرُ الفارسِ فرَسَهُ.....
- إيقادُ النَّار.....

5 من ملامح شخصيّة حاتم الكرم. ... أضف ملامح أخرى له في ضوء فهمك للمسرحيّة.

.....

.....

6 قالَ حاتمٌ:

أَمــاويَّ إنَّ المالَ غــادٍ ورائحُ ويبقَى منَ المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ

دُلَّ على العبارة الَّتي تحملُ فكرةَ البيتِ في المسرحيَّةِ. ثمّ بين رأيك.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

سننتقلُ كما تلاحظ لتحديدِ معاني بعضِ العبارات لذا عليكَ اللُّجوءُ إلى المُعجمِ لتكون إجابتك دقيقة:

1 **اختر المعنى الصَّحيحَ لكلٍّ منَ العباراتِ الآتيةِ:**

ليلٌ قُرٌّ

ليلٌ شديدُ السَّوادِ	ليلٌ حارٌّ	ليلٌ باردٌ

ريحٌ صَرٌّ

ريحٌ شديدةُ البرودةِ والصَّوتِ	ريحٌ شديدةُ البرودةِ	ريحٌ شديدةُ الصَّوتِ

تُقري

تُعلِّمُ القراءةَ	تكرمُ الضَّيفَ	تَتَبَّعُ الأثرَ

2 **ما الفَرْقُ في المعنى بينَ القُرى، والقِرى ؟**

.....

تدريبات قرائيّة

اقرأْ ما يأتي معبِّراً عمّا بينَ قوسَيْنِ:

- (الارتياحُ): هي بُشرَى ترتاحُ لها نفسي!
- (البُشرى): ضَيفٌ يا مولايَ.
- (الاغتباطُ): إليَّ بهِ وأنتَ حرٌّ يا غلامُ.

تدريبات لغويَّة

1 **أجب عن الأسئلة الآتية:**

- بُرعميٌّ نسبةً إلى بُرْعمٍ، انسبْ على غرارِها كُلاً من:
- ..... نسبةً إلى دمشقَ.
- ..... نسبةً إلى عَربٍ.
- ..... نسبةً إلى دُوَلٍ.

2 **أكملِ الفراغَ وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:**

- (مَبْرَك) يدلُّ على مكانِ البُروكِ وفعلُه (بَرَكَ).
- مدخل يدلُّ على مكانِ ..... وفعلُهُ .....
- ..... يدلُّ على مكانِ. ..... وفعلُهُ صَعَدَ.
- ..... يدلُّ على مكانِ. ..... وفعلُهُ .....

3 صِلْ بَيْنَ اسمِ الحيوانِ واسمِ صغيرِه:

الإبل	حَمَل
الشّاة	فَصيل
الأسد	رَأل
النّعام	شِبْل

التذوّق

والآن لنتذوّق النَّصَّ من خلال الوقوفِ على بعض النَّواحي الجماليّة فيه:

- جاءَ في المسرحيَّةِ قولُ حاتَمٍ لغلامِهِ:

أشعلِ النَّارَ يا غُلامُ فإنَّ اللَّيلَ ليلٌ قُرٌّ، والرّيحُ ريحٌ صَرٌّ، عسى يرى نارَك مَنْ يمرُّ، إنْ جلبَتْ ضيفاً فأنتَ حرٌّ.

املأِ الفراغَ بالمطلوب:

- الحرفُ الّذي انتهَتْ بِهِ كلُّ فِقْرَةٍ من فِقْراتِ المقطعِ هو.....
- اتّفاقُ الحرفِ الأخيرِ في نهاياتِ الجملِ أكسبَ النَّصَّ.....
- نُسمّي هذا الشَّكلَ من الكتابةِ.....

فائدةٌ

مِن المحسّناتِ اللّفظيّةِ: (السَّجْعُ): ويقومُ على أنْ يتَّفقَ الحرفُ الأخيرُ في نهايةِ جملتينِ متتاليتَينِ أو أكثرَ، شريطةَ أنْ تتوقّفَ في آخرِ كلِّ جملةٍ بالسُّكونِ ليظهرَ الإيقاعُ فيها. وتكمنُ قوّةُ السَّجعِ في جمالِ وقعِهِ الموسيقيِّ في الأذنِ والنَّفسِ، مع الأداءِ السَّليمِ للمعنى، شريطةَ أنْ يأتيَ عفوَ الخاطِرِ بِلا تكلُّفٍ.

أحسنت الإجابة بوركت جهودك

الدّرس الرّابع

الضَّمائر المتّصلة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ الضَّميرِ.
2. تعرّفِ أنواعِ الضَّمائِرِ المُتّصلة.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ: لنتذكّر معاً ما يأتي:

- يُقسَمُ الاسمُ إلى معرفةٍ ونكرة.
- من أنواعِ المَعرفةِ الضَّمائرُ.

المهمّة 1

الأمثلة

اقرأ العبارات الآتية، ثمّ أجب:

أ. عجباً لأمرك يا حاتم.

ب. لقد وجدتُ الكرمَ خيراً من البخل.

ت. حاتم: إنّها بُشرى.

1 دلّ على الضّمائر الّتي ورَدت في هذه العبارات:

كاف الخطاب. .....

تاء الرّفع. .....

هاء الغائب. .....

2 علام يدلّ كلّ من الضّمائر السّابقة؟.....

.....

ماذا نستنتج؟

الاستنتاج

الضَّمائِرُ المُتّصلة: تتّصلُ بالأسماءِ والأفعالِ والأحرف، وتدلُّ على متكلّمٍ أو مخاطبٍ أو غائب.

تدرّب

دلَّ على الضَّمائِرِ المُتّصلة فيما يأتي، وحدّد نوعَ الكلمةِ الَّتي اتّصلَ بها كلّ ضمير:

إنّهُ وطني أحببتُه أكثرَ من روحي.

.....

المهمّة 2

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. لا تلومي يا ماويّةُ.

ب. اذهبا إلى مبركِ الإبل.

ت. سلمتَ يا حاتم.

ث. بلّغْ فقراءَ الحيِّ أن يحضُروا لتناولِ الطَّعامِ .

ج. لن تندمْنَ على فعلِ الخيرِ يا نساءَ العرب.

1 دلّ على الضَّمائرِ المتّصلة.....

.....

2 سمِّ هذه الضَّمائر.....

.....

3 ما محلُّ هذه الضَّمائر من الإعراب؟.....

.....

الاستنتاج

ضمائرُ الرَّفعِ الَّتي تتّصلُ بالأفعال هي:

ياء المؤنّثة المخاطبة، ألف الاثنين، التَّاء المتحرّكة، واو الجماعة، نون النّسوة

وهذه الضَّمائرُ مبنّيةٌ ومحلُّها الرَّفعُ.

تدرّب

استخرج من الجمل الآتية ضمائر الرَّفع المتّصلة:

الطلّابُ درسوا جيّداً والطَّالباتُ أتقنَّ عملهنَّ.....

رأيتُ العِلمَ مفيداً.....

المهمّة 3

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثمّ أجب:

أ. سلاحُكَ العِلْمُ.

ب. أرضي أحبُّها وأقدّم روحي لها.

1 استخرج الضَّمائر المتّصلة من الأمثلة السّابقة. .....

.....

2 استبدل بالضَّمائرِ المتّصلة أسماءً ظاهرة، ثمّ أعرب تلك الضَّمائر. .....

.....

.....

.....

3 هل تغيّرت حركةُ آخر هذه الضَّمائرِ بحسب محلّها من الإعراب؟ أهي مبنيّة أم معربة؟ .....

.....

.....

الاستنتاج

الضَّمائرُ المتّصلة بالأسماء والأفعال والأحرف هي:

ياء المتكلّم، كاف الخطاب، هاء الغائب.

هذه الضَّمائرُ مبنيّة بحسب حركة آخرها وتكون:

- في محلّ نصبٍ إذا اتّصلت بالأفعال أو بالأحرف المشبّهة بالفعل.
- في محلّ جرٍّ إذا اتّصلت بالأسماء أو بأحرف الجرّ.

تدرّب

استخرج الضَّمائرَ المتّصلةَ الواردة فيما يأتي، وبين محلّ كلّ منها من الإعراب:

إنّه وطني أحبُّهُ أكثرَ من روحي.

.....

.....

المهمّة 4

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. تعرّفنا عاداتٍ عظيمةً.

ب. يزوّدنا التَّاريخُ بالمعلوماتِ.

ت. لتكونَ قدوةً لنا.

1 استخرج الكلمات الَّتي اتّصل بها الضَّمير (نا)، وحدّد نوعها.....

.....

2 استبدل بالضَّمير (نا) اسماً ظاهراً وأعربه.....

.....

3 حدّد محلّ الضَّمير (نا) من الإعراب.....

.....

الاستنتاج

الضَّمير المتّصل (نا) يتّصل بالأفعال والأسماء والأحرف:

- محلّهُ الرَّفعُ أو النَّصبُ إذا اتّصل بالفعل.
- محلُّهُ جرٌّ مضافٍ إليه إذا اتّصل بالاسم.
- محلّه جرٌّ بحرفِ الجَرِّ إذا اتّصل بحرف الجرّ.

تدرّب

اذكر محلّ الضَّمير (نا) من الإعراب في كلّ ممّا يأتي:

قال الله تعالى: ﴿ربّنا إنّنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان﴾ (آل عمران ١٩٣)

.....

.....

.....

التّقويم النهائيّ

1 **أعرب مفردات الجملة الآتية:**

إنّك كريمٌ.

.....

.....

2 **اكتب فقرة مترابطة تتحدّث فيها عن وطنك مستخدماً الضَّمائر المتَّصلة.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الخامس

بعض مواطن الحذف (1)
(حذف همزة الوصل)

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ حالاتِ حذفِ (ال) التَّعريف.
2. تعرّفِ حالاتِ حذفِ الألفِ من كَلِمَةِ (ابن وابنة).

إملاء

تأمّل وتذكّر

عزيزي التِّلميذ لنتذكّر معاً: بعضَ مَواطِنِ الحَذفِ:

1. همزة الوصل.
2. الألف.

الأمثلة

عزيزي التِّلميذُ: اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. للقدوةِ الحَسَنَةِ دورٌ في تنشئَةِ الأجيال.

ب. في قولِ ابنِ أوس شواهدُ حيّةٌ.

ت. سادَ الأحنفُ بنُ قيسٍ بالحلم.

ث. يا بنةَ عبد الله.

ج. أبنت ذي البردين حدّث حاتم؟

1 بين نوع الهمزة في كلّ من: (الحسنة، ابن).

.....

.....

2 حلّل كلمة (للقدوة) إلى مكوّناتها، ما الحرفُ المحذوفُ منها بعد دخول اللّام عليها؟

.....

.....

3 حدّد اسم العلم الوارد في المثال الثّاني واسم أبيه.

.....

.....

4 بمَ سُبِقت كلمة (ابنة) في كلّ من المثالين الأخيرين؟

.....

.....

5 بين سبب ثبات همزة الوصل في كلّ من الكلمتين: (الحسنة، ابن أوس) وحذفها من بقيّة الأسماء.

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

تحذف همزة (الـ) التَّعريف إذا دخلت عليها اللَّام الجارّة **وتُحذفُ همزة الوصلِ في (ابن أو ابنة)**: إذا وقعت بين اسمين علمَين الثَّاني أبٌ للأوَّل، وإذا وقعت بعدَ النِّداء وهمزة الاستفهام.

تدرّب

1 **بين سبب ثبات همزة ابن وابنة أو حذفها فيما يأتي:**

كن ابن من شئت. – عمر بن الخطّاب أعدل الحكام.

.....

.....

.....

2 **استخرج الاسم المحذوف منه همزة (أل) وعلّل سبب حذفها فيما يأتي:**

للوطن رجاله.....

.....

أحمد الكاشف

أحمد الكاشف: شاعرٌ عربيٌّ مصريٌّ، ولد عام (1878م)، جُمعت أعمالهُ الشعرية في مجلدين بعنوان: (ديوان الكاشف).

الدّرس السّادس

تحويل القصَّة الشعريّة إلى قصّة نثريّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ القِصّةِ الشِّعريَّةِ وعناصِرها.
2. تحويلِ القِصَّةِ الشِّعريَّةِ إلى قصّةٍ نثريّة.

التعبير

تعرّف

عزيزي التِّلميذ: اقرأِ القصيدةَ الآتيةَ:

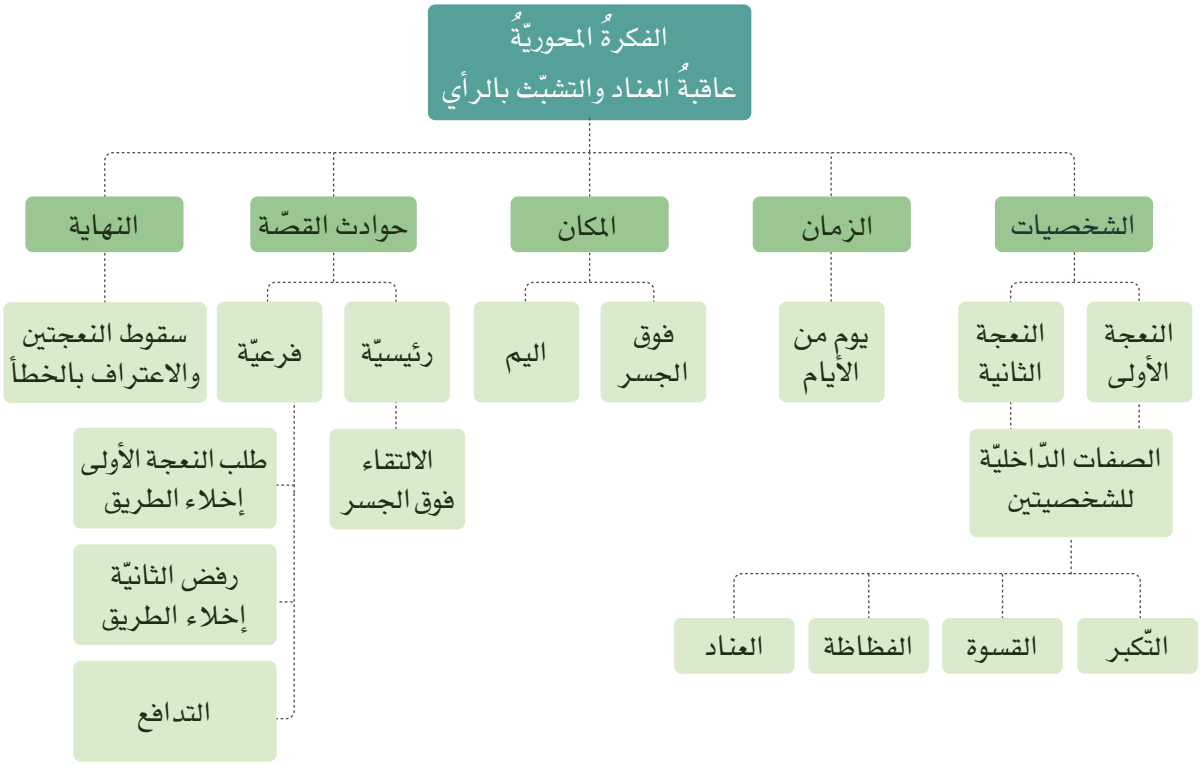
النَّعجَتانِ

في وسْطِ قَنْطَرَةٍ تلاقتْ ذاتَ يوم نعجتانِ
بالكِبرياءِ شهيرتانِ غليظتانِ عنيدتانِ
إحداهُما نظرَتْ إلى الأُخرى بعَيْنِ الامتهان
ودَنَتْ تصيحُ الآنَ لي: أَخلي الطّريقَ بلا توانِ
فأجابَتِ الأُخرى بِكِبْرٍ لستُ أَبرحُ عن مكاني
واشتدَّ بينَهما اللّجَاجُ فهاجَتا تَتَدافعانِ
حتّى هوَتْ في لُجّة اليمِّ الخِضَمِّ الاِثْنتانِ
عَظُمَ المصابُ فصاحتا، مِمّا جرى تتأسّفانِ
أيُريحُنا ذا الاتِّساعُ الآنَ في هذا الهَوانِ؟
ويلاهُ من عُقبى التَّناهي في الشَّراسَة والتَّفاني!
إنَّ السَّلامةَ والكرامةَ في التَّسامُحِ واللّيانِ!

حوّلِ القصيدةَ السَّابقة إلى قِصَّةٍ نثريّةٍ.

أ. حلِّلِ القِصّةَ إلى عناصرِها بحَسْبِ المخطّطِ الآتي:

ب. اجمعِ المعلوماتِ في المخطَّطِ السَّابقِ وتوسَّعْ في شرحِها لتكوِّنَ القِصَّةَ الآتيةَ:



فـي يـومٍ منَ الأيَّـامِ التقتْ نَعجتانِ فوقَ جسـرٍ متقوّسٍ أُقيـمَ على نهرٍ كبير، وقـد تميَّزَتا بالتّكبر والعِنادِ والقُسـوةِ، فاقتربَتْ النَّعجةُ الأُولى منَ الثَّانيةِ وقالَتْ لها بلهجةٍ فيها الاستِصْغارُ والاحتقار: ابتعدي عن طريقي من دونِ تباطُؤٍ أو فتورٍ، فردَّتْ علَيها الثَّانيةُ وكلُّها ثقةٌ وكبرياءٌ: لن أغادرَ مكاني هذا أبداً فاشتدَّ الخِلافُ والعِنادُ في الخصومةِ بينَهما، وتشبَّثَتْ كلُّ واحدةٍ بموقفِها حتّى بدأَتا بالتَّدافُعِ فيما بينَهما، وما هيَ إلاّ دقائقُ معدودةٌ حتَّى وجَدتا نفسَيْهِما في وسطِ النَّهرِ، وراحتا تَصرُخانِ بأعلى صوتَيْهِما، كلُّ واحدةٍ تعتذرُ منَ الأُخرى وتندُبُ المُصابَ الّذي آلَتا إليهِ وهوَ الوُقوعُ في النَّهرِ وقالَتا: الويلُ لنا من نتيجةِ التَّمادِي في خلافاتِنا ومعاداتِنا بعضَـنا بعضـاً، والتي أدّتْ إلى هلاكِنا ودمارِنا. لقد تعلَّمْنا درساً ولكنَّه جاءَ مُتأخِّراً: إنَّ السَّلامةَ والكَرامةَ مرهونَتانِ بِمدى التَّسامحِ والطَّلاقةِ في التَّفكير.

ج. **مقارنة النَّصِّ الجديد بالنَّصِّ الأصليّ للتأكّدِ من سلامة الفِكَرِ والتَّرتيب.**

1 وازن النَّصَّ الجديدَ بالنَّصِّ الأصليِّ من حيث:

(عدد الشَّخصيَّات وصفاتها، الزَّمان والمكان، ترتيب الحوادث، الخاتمة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 هل أشيرَ في النَّصِّ الجديدِ إلى اسم النَّصِّ الأصليّ ومؤلّفه؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تعلّم

إعادة صياغةِ النَّصِّ: هي إعادةُ كتابتِهِ بعيداً عن ألفاظِ الكاتب وأسلوبِه، ويجبُ أن تخضعَ إعادَةُ الصِّياغَة إلى شروطٍ منها: الاحتفاظُ بالفكرةِ الرَّئيسَةِ. الالتزامُ بتسلسلِ الفِكَرِ، الحوادث، الإشارة إلى المصدر الأصلي وصاحبه

تدرّب

النّاسكُ وجرّةُ السّمن

1. ناسِــكٌ أجــرَى عليــهِ راتباً ... من نقيِّ السّمنِ بعضُ المحسنينْ
2. يــأكلُ البعضَ ويُبقــي جُلَّهُ ... دائماً فــي جرّةٍ يبغي الخَزين
3. نــامَ مشغــولاً يُمنِّــي نفسَهُ ... وهو صاحٍ إنْ غَلا السَّمنُ الثَّمينْ
4. فاشترى في الوهم شاةً ولدَتْ ... ونَمــا أولادُها طــولَ السنين
5. فاشترى من ذاكَ أرضاً واصطفى ... زَوْجةً جــاءَتْ بمرضيِّ البنينْ
6. ورأى أنّ ابنَــهُ شــذَّ فلــمْ ... يَقْبــلِ التّأديبَ والنُّصح المُبينْ
7. فهوى وَهْمــاً عليــه بالعَصا ... فأصَــابَ السَّمنَ ضَرباً باليمينْ
8. كســرَ الجَــرَّةَ سَهْــواً فغــدا ... يندُبُ الحَظَّ ولا يُخفي الأَنينْ
9. والأمــاني ضَلَّــةٌ إنْ صادفَتْ ... يَقظــاً كانَ أَشَــرَّ الحالمــينْ

محمّد تره

اقرأِ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجبْ عمّا يأتي:

مقوّماتُ الموضوعِ:

1. **وصفُ الحوادثِ:** .....
   - الحدثُ الرَّئيسُ في هذه القصّةِ الشّعريَّةِ هوَ: .....
   - بدايةُ الحوادثِ هيَ: .....
   - ذروةُ الحوادثِ هيَ: .....
   - نهايةُ الحوادثِ هيَ: .....
2. **وصفُ البيئةِ:**
   - البيئةُ الزَّمانيّةُ تتَّصفُ بـ: .....
   - مكانُ الحوادثِ يتَّصفُ بـ: .....

3 **وصفُ الشّخصيّاتِ:**

- الشَّخصيَّة الرَّئيسةُ للقِصَّةِ هيَ:.....
- الشَّخصيّاتُ الثَّانويَّةُ في القِصَّةِ:.....
- الصِّفاتُ الجسميّةُ والنَّفسيّةُ للشّخصيّةِ الرَّئيسةِ كما تتخيّلُها في النَّصِّ:.....
- اذكر الألفاظَ الّتي دَلّتْ على هذهِ الصِّفاتِ منَ النَّصِّ.....

4 **الهدفُ والمَغْزى:**

- ما المَغزى مِنْ هذهِ القِصَّةِ؟.....
- في أيِّ بيتٍ وردَ هذا المَغزَى؟.....
- ماذا تفعلُ لو كنْتَ مكانَ النَّاسكِ؟.....

طبّق

حوّلِ النَّصَّ الشِّعريَّ السَّابقَ إلى قِصَّةٍ نثريّةٍ مُراعياً فيها العناصرَ السّابقةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بوركت جهودك أحسنت التطبيق

حَافظ إبراهيم

حافظ إبراهيم (1871 – 1932) شاعرٌ عربيّ من مصر، لُقّبَ بشاعرِ النيلِ، له ديوانُ شعرٍ مطبوعٍ مُسمّى باسمهِ.

الدّرس الأوّل

أنقذوا الطِّفل

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. استنباطِ الفِكَرِ: (العامّةِ، الرَّئيسةِ، الجزئيّة).
2. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

نصوص

إضاءةٌ على النصّ: أقيم حفلُ تكريم لجمعيّةِ (رعايةِ الأطفالِ)، فَألقى الشّاعرُ قصيدةً خلّدَ فيها تلكَ المناسبةَ، فكانت مشاركةً وجدانيّةً في هذا الجانبِ الاجتماعيّ والإنسانيّ؛ لأنّ الشّاعرَ لا يملكُ سوى الكلمةِ الصّادقةِ.

النصّ:

1. أنقذُوا الطّفلَ إنَّ في شَقْوةِ الطِّفـ ـلِ شقـاءً لنا على كلِّ حالِ
2. إنْ يعشْ يائساً ولمْ يَطْوِهِ البؤ سُ يعشْ نكبةً على الأجيالِ
3. رُبَّ بُؤسٍ يُخبِّثُ النّفسَ حتّى يطرحَ المرءَ في مَهاوي الضَّلالِ

4. أنقـذوهُ فربَّمـا كانَ فيـهِ مُصلـحٌ أو مُغامـرٌ لا يُبالي
5. رُبَّ سِرٍّ قد حَلَّ جِسْمَ صغيرٍ وتَأبَّى علـى شديدِ الرِّجالِ

6. أيِّـدوا كلَّ مَجْمَـعٍ قامَ للبِـ ـرِّ بجـاهٍ يُظِلُّـهُ أو بمـالِ
7. كمْ يتيـم كادَتْ بـه البأْ ساءُ لَـوْلا (رعايةُ الأطفالِ)
8. فاصنَعُوا البِرَّ مُنْعمينَ وجُودُوا أيُّها القـادِرُون قبلَ السُّؤالِ
9. لانتشـارِ العُلـومِ أوْ لانطوا ءِ البؤسِ والشّرِّ أو لترفيهِ حالِ

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

يخبّث	الطّوى	تَأبَّى
استعصى	يُفسِد	الجوع

الفكرة العامّة

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً محدّداً فكرته العامّةَ من خلالِ اختيار الفكرةِ المناسبةِ ممّا يأتي:

أ. أثرُ شقاءِ الطّفلِ في الأسرة.
ب. الحديثُ عن رعايَةِ الأطفال.
ت. الحديثُ عن الإنسانيّة.

الفكرة الرّئيسة

دلّ على البيت الَّذي يتضمّن كل فكرةٍ من الفِكرتين الآتيتين:

أ. أثرُ شقاءِ الطِّفلِ في المجتمع.
ب. الحثُّ على الأعمالِ الخيريَّةِ لإنقاذِ الطِّفلِ.

الاستيعاب والفهم

أوّلاً

1 ما الموضوعُ الَّذي تحدّث عنه الشَّاعر؟.....

.....

2 ماذا يتوقّعُ الشَّاعرُ للطِّفلِ أن يكونَ في المستقبل؟.....

.....

3 ضع عُنواناً مناسباً للنَّصِّ.....

.....

ثانياً

قال الشَّاعرُ علي الجارم:

كم بسمةً أرسلها محسن أزهى من الرَّوض ومن زهره

1 وازن بين هذا البيت والبيت الثَّامن من النَّصِّ من حيث المعنى.....

.....

.....

2 بين رأيكَ فيما دعا إليهِ كلّ من الشّاعرَين.....

.....

.....

3 ذكر الشَّاعرُ الدَّافِعَ لدعمِ جمعيّات البرّ، اذكر دوافعَ أُخرى لم يذكرها الشّاعر.....

.....

.....

4 اشرح كتابيّاً البيتَين الأوّل والثّاني.....

.....

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **اختر الإجابة الصَّحيحةَ ممّا يأتي:**

ما المقصودُ بكلمةِ (يطوي) في البيت الثّاني (يثني، يعطف، يميت، يميل).

2 **املأ الفراغ بما يناسب:**

مرادف: البؤس: .....، الضّلال: .....

جمع: يتيم: .....

3 **مثّل من النَّصِّ لما يأتي:**

أسماءٌ تدلُّ على المعاناة	أفعالٌ تدلُّ على الحركةِ	تراكيب تدلُّ على التَّعاونِ والمُشاركة
.....	.....	.....

تدريبات قرائيّة

اقرأِ الأبياتَ مُراعياً نُطْقَ الأحرفِ المتقاربةِ في اللَّفظِ: (ذ، ث، س) و(ق، غ)

تدريبات لغويّة

1 **اقرأ الجموع الآتية واملأ الجدول بالمطلوب:**

(منعمين – القادرون – الرِّجال – مهاوي – الأجيال)

جمع مذكَّر سالم	جمع تكسير	مفرد
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 **استخرج من النَّصِّ أسلوب أمر، واكتبه بصيغة أمر أخرى وفق المثال:**

أنقذوا الطِّفلَ ←------- لتنقذوا الطِّفل

..... ←------- .....

..... ←------- .....

..... ←------- .....

التذوّق

1 حدّد العاطفةَ في الأبياتِ السَّابقةِ، ثمّ استخرج ثلاثةَ مشاعر منها.

.....

.....

2 استبدل كلمة (نكسة) بكلمة (نكبة) في البيت الثَّاني، وبين الفرقَ بين معنى كلّ منهما مُستخدماً المعجم المدرسيَّ.

.....

.....

الدّرس الثّاني

الاسم الموصول

قواعد اللغة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريفِ الاسمِ الموصول.
2. تعرّفِ الأسماءِ المَوصولَةِ ودلالتها.
3. إعرابِ الاسمِ الموصول وجملةِ الصِّلة.

تأمّل وتذكّر

يُقسمُ الاسمُ إلى معرفة ونكرة:

من أنواعِ المَعرفة الاسم الموصول.

الأمثلة

اقرأ الأمثلةَ، ثمّ أجب عن الأسئلةِ الَّتي تَليها:

أ. جاءَ الَّذي تفوّق.

ب. الوالدان هما اللّذانِ يُعطيانِ الحَنانِ للأولاد.

ت. هذه الأرضُ الَّتي وُلِدتُ فيها.

1. استخرج الأسماء الموصولة من الأمثلة.....

.....

2. هل دلّت هذه الأسماء على مدلولٍ معيّن؟ أهي معارف أم نكرات؟.....

.....

3 هل يكتملُ معناها إذا وقفنا عندها؟.....

.....

4 ما نوعُ الجُملِ الَّتي جاءَت بعدها؟ وماذا أفادت؟.....

.....

.....

5 ماذا نسمّي الجملة الَّتي تكمّل دلالة الاسم الموصول؟.....

.....

الاستنتاج

الاسمُ الموصول:

اسـمٌ معرفةٌ تكتمِلُ دلالَتُهُ بجملةٍ تَلحق به تُسـمّى جملةَ الصِّـلة وتكون فعليّةً أو اسـميّةً، وهذه الجملةُ لا بدَّ لها من عائدٍ يَربطها بالاسم الموصول، يكونُ ضَميراً متّصلاً أو مستتراً، وجملة الصِّلة لا محلَّ لها من الإعراب.

تدرّب

املأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب، وحدّد جملة الصِّلة في كلّ ممّا يأتي:

يقول المتنبّي في رثاء جدّته:

أحنُّ إلى الكأس ..... شربت بها وأهوى لمثواهـا التّراب وما ضمّا

ولم يسلهـا إلا المنايـا وإنّمـا أشدّ من السّقم .....أذهب السّقما

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب عن الأسئلة الَّتي تليها:

أ. جاءَ الَّذي درسَ والَّتي درست.

ب. جاءَ اللَّذانِ تفوّقا واللَّتان تفوّقتا.

ت. كافأتُ اللَّذين تفوّقا.

ث. جاءَ الَّذين ربحوا واللَّواتي ربحنَ.

ج. جاءَ من تفوّقَ، ودرستُ ما أحبّ.

1. ستخرج الأسماء الموصولة.....

.....

2. حدّد دلالة الأسماء الموصولة التي استخرجتها.....

.....

3. ما الاسم الموصول الذي يدلّ على كلّ من المفرد المذكّر، المفردة المؤنّثة، المثنّى المذكّر، المثنى المؤنّث، جمع المذكّر السَّالم، جمع المؤنّث السَّالم.

.....

4. ما الاسم الموصول الذي يدلّ على العاقل، غير العاقل؟.....

.....

5. ما محلّ كلّ اسم من الإعراب؟ هل ظهرت علامة الإعراب على كلّ اسم؟.....

.....

6. أهذه الأسماء معربة أم مبنيّة؟ ما علامة بناء كلّ اسم منها؟.....

.....

الاستنتاج

الأسماء الموصولة هي:

- الَّذي للمفرد المذكّر
- الَّتي للمفردة المؤنّثة
- اللَّذان للمثنّى المذكّر
- اللَّتان للمثنّى المؤنّث
- الَّذين لجمع المذكّر السَّالم
- اللَّائي اللَّاتي اللَّواتي لجماعة الإناث
- مَن للعاقل، ما لغير العاقل.

الأسماء الموصولة: أسماءٌ مبنيّةٌ وتُعربُ حسب موقعِها من الجملة، فتقعُ في محلّ نصبٍ أو رفعٍ أو جرٍّ أما الاسمُ الموصولُ الدَّالُ على المثنّى فيبنى على الألفِ رفعاً وعلى الياء نصباً وجراً.

تدرّب

1. استخدم اسمَي الموصول: (مَن وما) في جملتَين من إنشائك.

.....

.....

2. دلّ على الاسم الموصول في البيت الآتي ودلّ على علامة بنائه:

قال الشاعر سليم جُدي:

ما ذنب طفليَّ اللّذين شجاهما نوحي فزادهما بكاً وعويلا

.....

.....

.....

.....

التّقويم النهائيّ

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 حدّد الاسمَ الموصولِ وجملة الصِّلة الواردة والضَّمير العائد في كلّ ممّا يأتي:

يقول إيليّا أبو ماضي:

اليتيمُ الَّـــذي يلوحُ زريّا ليسَ شيئاً لوتعلمون زريّا

ويقول أحمد حسن الزيّات:

(هؤلاء الأطفالُ المشرّدون هم الَّذين تراهم يطوفون طوالَ النَّهارِ وثُلُثَي اللَّيل...).

ويقول أحمد شوقي:

إنّ اليتيم هو الَّذي (تلقى) له أمّـــاً تخلّت أو أباً مشغولا

.....

.....

.....

2 أعرب البيتَ السَّابق إعراب مفردات وما بين قوسين منه إعراب جمل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 صف في ثلاثةِ أسطر تلاميذاً يشاركون في الحملة الوطنيّة للنَّظافة والبيئة مستخدماً الأسماء الموصولة.

.....

.....

.....

أنا واثق من إجابتك ... أحسنت

فاضل السِباعي

فاضـل السّـباعي: كاتبٌ عربيّ سـوريّ ولدَ عام (1929 م) له مجموعاتٌ قصصـيّةٌ كثيرةٌ وعدّةُ رواياتٍ، ومن مجموعتهِ القصصيّةِ (حياة جديدة) اخترنا هذه القصّة.

الدّرس الثّالث

الشَّمس تشرق من جديد

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. فهمِ معاني الألفاظِ ودلالتها.
2. استنباطِ الفِكَرِ: (الرَّئيسَةِ والفرعيَّةِ).
3. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

قراءة

إضاءةٌ على النصّ: يتسامى الإنسانُ في سلوكه وقيمهِ ليبني حياةً مطمئنّةً تسودها المحبّةُ والتّكافلُ بين أفراد مجتمعهِ، وإنّ رعايةَ الإنسان أخاهُ الإنسانَ في حالات تقدُّمِه في السنّ أو الإعاقةِ، سلوكٌ إنسانيٌّ نبيلٌ، وتنمية لجمال الحياةِ ودفء العلاقات الاجتماعيّةِ.

النَّصّ:

- 1 -

المديرُ رجلٌ طيّبٌ، يَرعى نُزَلاءَ الدّارِ، ويحقّقُ لهمُ الرّفاهَ، من طعامٍ طيّبٍ، وفاكهةٍ، وحلوى.

قالَ المديرُ: إنَّ المحسنينَ همُ الّذينَ يتبرّعونَ بالمالِ الّذي يُنفَقُ على الدّارِ، واللّهِ إنّ لِلمحسنينَ في الآخرةِ جنّةً عرضُها السّماواتُ، يمرَحونَ فيها كما يمرَحُ العَجَزةُ طاعمينَ آمنينَ في هذهِ الدّارِ الفسيحةِ ذاتِ الحديقتَين.

- 2 -

لقدْ جارَ عليهِ الزّمانُ، فدخلَ هذهِ الدّارَ ... كانَ يعملُ حذّاءً فأدركَتْهُ الشّيخوخَةُ قبلَ الأوانِ، ولم يعُدْ قادراً على المسيرِ، أصبحَ عاجزاً لا يصلُحُ للعملِ، سرّحَهُ معلّمُهُ بإحسانٍ، وأعطاهُ مكافأةَ نهايةِ الخدمةِ، وكانَتِ المكافأةُ مبلغاً طيّباً بعدَ خدمةِ اثنتَينِ وعشرينَ سنةً، جعلَ يأكلُ منهُ مدّةً، فرآهُ يتناقصُ، أشارَ عليهِ جيرانُهُ أنْ يعملَ بقّالاً يفتتحُ بقّاليّةً صغيرةً ويبيعُ لأهلِ الحارةِ، ويأكلُ من ربحِهِ القليلِ، فاستصوَبَ الفكرةَ وعمِلَ بالمشورةِ. اصطنعَ كُوخاً صغيراً منَ الخشَبِ، أثبتَهُ في فمِ الزُّقاقِ، قريباً من بيتِهِ، وتسوَّقَ الزّيتَ والسّمنَ والرّزَّ والبرغلَ والسّكّرَ ... وجعلَ يبيعُ لجيرانِه الطّيّبينَ، وأصابَ أوّلَ أمرِهِ شيئاً من ربحٍ، سُرَّ بذلكَ، أيقنَ أنَّ الإنسانَ لا يموتُ إذا ما أعملَ عقلَهُ المدبّرَ، صوّرَتْ له أحلامُهُ السّعيدةُ أنّهُ ليسَ بعيداً ذلكَ اليومُ الّذي يملكُ فيهِ توسيعَ عملِهِ، بأنْ يفتحَ دُكّاناً تضمُّ الأصنافَ، ويستخدمَ لها الأُجراءَ، أجلْ سوفَ يُجزِلُ العطاءَ، لنْ يكونَ جَشِعاً كبعضِ أربابِ العملِ، سيعطيهم حقَّهُم غيرَ منقوصٍ.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

سرّحه	الزّقاق	الجشع
كثير الطّمع	أخلاه من عمله	الطّريق الضّيّق

الفكرة العامّة

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً محدّداً فكرته العامّة من خلال اختيار الفكرةِ المناسبة ممّا يأتي:

أ. الحديثُ عن القِيَمِ الإنسانيّة
ب. صفاتُ المُدير
ت. لأملُ بين سطور العمل .

الفكر الرّئيسة

حدّد المقطع الَّذي يتضمّن كُلّاً من الفكر الآتية:

أ. صفاتُ مديرِ الدَّارِ.
ب. الدَّافعُ للعملِ بعدَ نِهايةِ الخدمة.

الاستيعاب والفهم

1 اذكر صفات مدير الدَّار.

.....

.....

2 تحدّث عن أحلامِ بطلِ القصّة.

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **اختر الإجابةَ الصَّحيحَة ممّا يأتي:**

- أدركته الشَّيخوخة، المقصود بكلمة (أدركته):

صار عاجزاً وصلته وبلغته تراجعت عنه تدهورت صحّته

.....

- كلمة (قعر) في قوله: (المدّخر في قعرِ الصُّندوق) تدلّ على:

أعلى زاوية أسفل جانب

.....

2 **قال بطلُ القِصَّةِ عن المدير: (يرعى نزلاءَ الدَّارِ ويُحقّقُ لهم الرَّفاهَ):**

- وأنا أقول: يحترمُ نزلاءَ الدَّارِ و.....
- يتابع نزلاء الدَّار.....

تدريبات قرائيّة

اقرأ المقطعَ الأوّل مُراعياً الأحرُفَ القمريّةَ والشّمسيّةَ بعدَ (ال) التّعريفِ.

تدريبات لغويّة

1 **علّل كتابةَ الهمزةِ على صورتها في:**

أثبت: .....

نزلاء: .....

رآه: .....

استصوب: .....

2 **بين سببَ كتابةِ الألف مقصورة في آخر:**

- وعى: .....
- يتداوى: .....

3 **رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:**

- المحسنون.....
- المماطلين.....
- طاعمين.....

التذوّق

1 **أجب عمّا يأتي:**

البيعُ الآجلُ سرُّ الدَّمارِ العاجل.

- بم انتهت كلٌّ من الجملتَين السّابقتَين؟

.....

.....

- ما الميزان الصَّرفيّ لكلٍّ من الكلمتين: (الآجل، العاجل)؟

.....

.....

- هل تعرف ماذا نسمّي هذا النَّوعَ من الكتابة؟ وما الفائدة منه؟

.....

.....

2 **حدّد التَّوازن في العبارة الآتية:**

اصطنع كوخاً صغيراً، وأثبته في فمّ الزقاق قريباً.

.....

.....

.....

فائدةٌ

التّوازنُ: هو اتّفاقُ الكلمتينِ في الوزنِ في آخرِ جملتَينِ، فيَمنَحُ النَّصَّ إيقاعاً جميلاً.

الدّرس الرّابع

الجملة الاسميّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ الجملةِ الاسميَّةِ بركنَيها المبتدأ والخبر.
2. تحديدِ: نَوعيِّ المُبتدأ – أنواعِ الخَبر – تعدّدِ الخبر.
3. تحديدِ الجُملةِ الخبريّةِ وإعرابها.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

الجملةُ نوعان: (اسميّة، فعليّة).

سنتعرّف اليومَ الجملةَ الاسميّة.

الأمثلة

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب:

أ. الرّجلُ فقيرٌ.

ب. هو صاحبُ حرفةٍ.

ت. تلكَ غرفتهُ.

1. حدّد نوع الجمل السَّابقة.

.....

2. ممّ تتألّف كلّ من هذه الجمل؟

.....

3 ما نوع المبتدأ في كلٍّ منها؟

.....

4 ميّز المبتدأ الذي ظهرَتْ عليه علامَةُ الرَّفعِ من غيره الَّذي لم تظهر عليه.

.....

الاستنتاج

الجملة الاسميّة هي جملة تبدأ باسم، وتتألّف من ركنين أساسيّين هما المبتدأ والخبر.

المبتدأ قد يكون اسماً مرفوعاً، أو اسماً مبنيّاً في محل رفع كضمائر الرفع المنفصلة وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الخبر ما يخبر به عن المبتدأ وبه يتمّ معنى الجملة الاسميّة.

تدرّب

اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

قال الشَّاعر خالد الشوّاف في وصفِ القَلَمِ:

لا تحسبوه يراعاً قُدَّ من قصبٍ ..... هذا فمٌ وفــؤادٌ خافقٌ ويدُ

وقال الشَّريف الرَّضي:

..... أنت النَّعيمُ لقلبي والعذابُ له فما أمرّكِ في قلبي وأحلاكِ

1 بين نوع المبتدأ ممّا وضع تحته خط.

.....

2 استبدل بالمبتدأ الَّذي وُضِعَ تحتَه خط اسماً ظاهراً.

.....

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ حلّل الأمثلة وفق الجدول الآتي:

أ. العجوزان طيّبان.

ب. البقّاليّة تزيدُ من مالِهِ

ت. البقّاليّةُ مردودُها جيّد.

ث. الغرفةُ بين أحضانِ الطَّبيعَةِ

ج. الغرفةُ في موقعٍ مميّز.

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
العجوزان طيّبان	العجوزان	طيّبان	مفرد
البقّاليّة تزيد من ماله			
البقّاليّة مردودها جيّد			
الغرفة بين أحضان الطَّبيعة			
الغرفة في موقع متميّز			

1. بين سبب تسمية الخبر الوارد في المثال الأوَّل بالخبر المفرد.

.....

2. ماذا تسمّي كلّاً من الظَّرف والجار والمجرور؟

.....

3. عدّد أنواعَ الخبر مُستعيناً بالجدول.

.....

الاستنتاج

- يأتـي الخبر اسـماً مفرداً (ويكـون مفرداً أو مثنّى أو جمعاً) ويُسـمّى الخـبر المفرد لتمييزه من الخبر الجملة وشـبه الجملة.
- ويأتي الخبر جملة (اسميّة أو فعليّة)
- كما يأتي الخبر شبه جملة (جارّ ومجرور أو ظرف)

ملاحظة: يجوزُ تعدّدُ الخبرِ سواء أكان اسماً مفرداً أم جملةً أم شبهَ جملة

مثال:

مدير الدَّار(أخلاقُه حميدةٌ) (يرعى النُّزلاءَ) حريصٌ على راحتهم .

خبر أوّل خبر ثان خبر ثالث

تدرّب

اختر نوع الخبر ممّا بين قوسين لكلّ ممّا يأتي:

- الطُّموحُ هدفٌ نعيشُ من أجلِه: (جملة اسميّة، جملة فعليّة، اسم مفرد).
- تحديدُ الهدفِ ييسّرُ الوصولَ إليه: (اسم مفرد، جملة اسميّة، جملة فعليّة).
- هدفُ المرءِ على قدرِ طموحِهِ: (جملة اسميّة، اسم مفرد، شبه جملة).

التّقويم النهائيّ

1 **اختر الإجابة الصَّحيحة ممّا بين قوسين:**

- هو شاعرُ الأطيارِ. المبتدأ: (اسمٌ ظاهرٌ، ضميرٌ منفصلٌ، اسم إشارة).
- ذلك دأبُ المبدعينَ. المبتدأ: (اسمٌ صريحٌ، اسم إشارة، اسمٌ موصولٌ).
- الأملُ بينَ سطورِ العمَلِ. الخبر: (اسمٌ مفردٌ، شبه جملة، جملة فعليّة).

2 **يقول المتنبّي:**

ذو العقــلِ يشقى في النَّعيمِ بعقلِهِ وأخو الجهالَــةِ في الشَّقــاوَةِ يَنعَمُ

- حدّد فكرةَ البيتِ السّابق.

.....

.....

.....

- استخرج الجُملَتينِ الاسميّتَين الواردتين فيه، ثمّ أعربهما.

.....

.....

.....

.....

.....

3 **يقول ابن سنان الخفاجي:**

ومن كان فـــي بردِ القناعـــةِ رافلاً أصابَ الغِنى في الفَقرِ، والخَصبَ في المحل

- صغ في فقرة مترابطة فكرة البيت السَّابق، مستخدماً المبتدأ والخبر مراعياً تعدّد الخبر وتنوّعه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الخامس

بعض مواطن الحذف (2)
(حذف الألف من بعض أسماء الإشارة)

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ أسماء الإشارة.
2. تحديدِ أسماءِ الإشارةِ الَّتي تُحذَفُ منها الألف.

إملاء

تأمّل وتذكّر

من المعارفِ أسماءُ الإشارة ومنها: (هذا، هذه، أولئك. ...)

المهمّة

الأمثلة

اقرأ الكلمات الآتية، ثمّ أجب:

هؤلاء، هذا، هكذا، أولئك

1. اقرأ أسماءَ الإشارة السَّابقة.

2. حدّد الحرفَ الَّذي يُلفَظُ ولا يُكتب في هذه الأسماء.

.....

3 اذكر أسماءَ إشارةٍ أُخرى تُلفظ ألفها ولا تكتب.

.....

الاستنتاج

تُحذَفُ الألف من أسماء الإشارة:

هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا.

تدرّب

اقرأ النَّصَّ، ثمّ أجب:

ولم يزلْ على هذه الحالِ، حتّى رأى بعضَ مَنْ حوله يَطلبونَ نَقلَ هذا العاجِزِ من الجَامِعِ، وقد حَمَلَهُ هذان الشّرطيّانِ في سيّارةِ الشّرطَةِ إلى ذلك المبنى الفَخمِ الَّذي استقبَلَهُ فيهِ المدير، وطَرَحَ عليهِ عدداً من الأسئلة.

- استخرج أسماءَ الإشارةِ الَّتي حُذفت ألفها من الفِقرة السّابقة.

.....

.....

أحسنت يا بطل

الدّرس السّادس

معالجة جدول البيانات

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ جدولِ البَياناتِ ومُحتوياتِه.
2. معالجةِ جدولِ البيانات.

التعبير

المهمّة

تعرّف

معالجة جدول البيانات:

- كيف تقرأُ جدولَ البَيانات؟.....
- هل فكّرتَ أن تحوّلَ بياناتِ جدولٍ إلى نصٍّ نثريّ؟.....
- استعن بالنَّشاط الآتي لتكتَسِبَ مهارةَ تحويلِ الجدول إلى نصٍّ نثريّ.....

تأمّلْ جدولَ البياناتِ الآتي، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليهِ: القُوى العاملةُ في سوريةَ:

العاملون	عام 2001	عام 2004
من السُّكّانِ عامَّةً	32,6	28,6
منَ النِّساءِ	20,3	18,6
في مجالِ الزِّراعةِ	30,4	17,1
في مجالِ الصِّناعةِ	13,6	13،7

1 حدّد من الجدول السَّابق: عنوان الجدول، عنوان كلّ حقل فيه.

.....

.....

2 هل ارتفعَتْ نسبةُ العاملينَ في سوريةَ بينَ عامَي 2001 و 2004؟

.....

3 كم بلغَتْ نسبةُ العاملينَ منَ النّساءِ في عامِ 2001؟ وهلِ ازدادَتْ أو انخفضَتْ في عام 2004؟ ما نسبةُ انخفاضِها؟

.....

.....

.....

4 ما مقدارُ انخفاضِ نسبةِ العاملينَ في الزّراعةِ بينَ عامَي 2001 و 2004؟

.....

5 ما نسبةُ العاملينَ في مجالِ الصّناعةِ في عامِ 2004؟

.....

تدرّب

اقرأِ النَّصَّ الآتي وقارِنْ مع الجدولِ:

(لقد بلغَتْ نسبةُ العاملينَ في سوريةَ عام / 2001 / (32,6) بينَما انخفضَتْ في عامِ 2004 إلى 28,6 بالمئةِ، أما بالنِّسبةِ إلى النّساءِ فقدِ انخفضَتْ نسبةُ العاملاتِ بينَهنَّ بينَ العامَين المذكورَين بنسبةِ 2,3، ونلاحظُ انخفاضَ نسبةِ العاملينَ في مجالِ الزّراعةِ انخفاضاً ملحوظاً، فبعدَما كانَتْ نِسبتُهم في عامِ / 2001/ (30,4) أصبحَتْ نسبتُهم في عامِ 2004 (17,1) بينَما حافظَتِ القُوى العاملةُ في مجالِ الصّناعةِ على نسبتِها بفارقِ واحدٍ بالألفِ).

1 ما أدوات الرّبطِ التي استخدمت في النَّصِّ النَّثريِّ؟

.....

2 إلامَ تحوّلَ الجدولُ البيانيُّ؟

.....

3 هل تمَّتِ المحافظةُ على الأرقامِ أم غُيِّرتْ؟

.....

4 هل وردت في النَّصِّ النَّثريِّ المفاتيحُ المذكورةُ في الجدول؟

.....

طبّق

تأمّل الجدول البياني الآتي، ثمّ أجب:

نسبةُ الأمطارِ بينَ عامَي 2005 – 2007

المحافظةُ	المتوسّطُ الحسابيُّ	2006 – 2007	2005 – 2006
السويداءُ	390,4	286,5	267
حمصُ	412,9	334,1	404
حماةُ	347,5	341,8	304,5

1 اطرحْ أسئلةً حولَ الجدولِ السّابقِ مُستعيناً بالفقرةِ السّابقةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

2 اجمعْ إجاباتِ الأسئلةِ في فقرةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

3 اقرأْ ما كتبتَ وقارِنْ بالجدولِ.

4 حوِّل الإجاباتِ السَّابقةَ إلى نصٍّ نثريٍّ مُستخدماً أدوات الرَّبطِ، مراعياً علامات التَّرقيمِ.

.....

.....

.....

.....

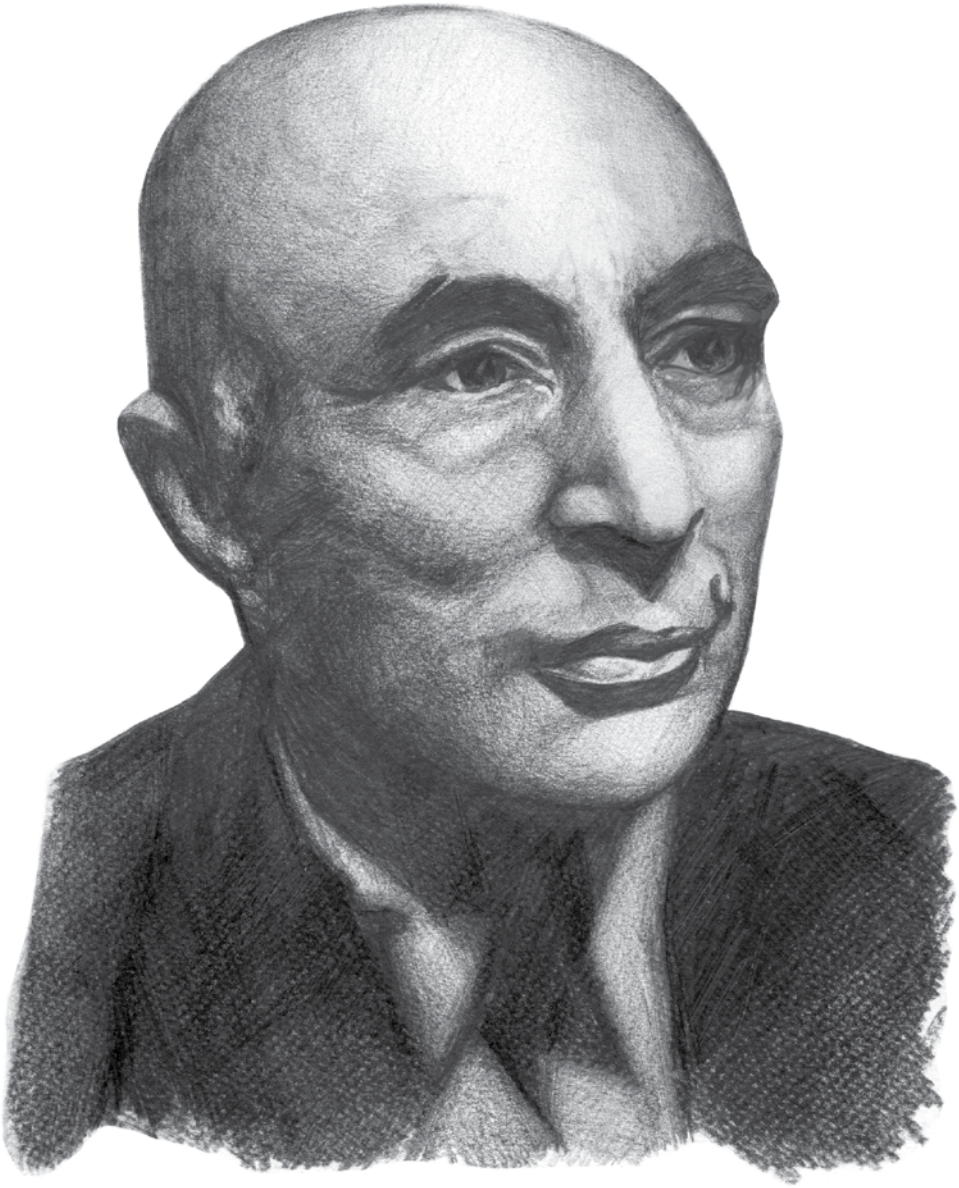
.....

.....

.....

.....

إبراهيم ناجي



إبراهيم ناجي (1898 – 1953) شاعرٌ عربيّ مصريّ، من دواوينه: وراءَ الغمام، الطائرُ الجريحُ، في معبدِ الليلِ.

الدّرس الأوّل

الشّباب

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءةِ النَّصِّ قراءةً واعيةً.
2. تحديدِ الفِكرَةِ العامّةِ والفِكَرِ الرَّئيسةِ.
3. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

نصوص

إضاءةٌ على النصّ: الشّباب أملُ الأمّةِ ومستقبلُها، بهمّ تنهضُ، وبهم يكبر الأمل... وبِناؤهُمْ يعني بناءَ الوطنِ... والشّاعر في الأبيات الآتية يدعو الشّبابَ أن يأخذوا أماكنهمْ، ويؤدّوا دورهمْ في الخلْقِ والإبداعِ، والسّير بالأمّة إلى شاطِئ الأمان.

النصّ:

1. اليومُ يومُك في الشّبابِ فنادِ ... لا نومَ بعــدُ، ولا شهيَّ رُقادِ
2. قلْ للّذي يَبغي الصّلاحَ لقومهِ ... بنبيــلِ صنعٍ أو شريفِ جهاد
3. لا خيرَ في قلمٍ إذا هو لم يكنْ ... حُراً طهــوراً كالشُّعاع الهادي
4. لا خيرَ في طبّ إذا هو لم يزرْ ... ظُلــمَ الحياةِ كفرحــةِ الأعيادِ

5. قُــلْ للبناةِ المصلحين ألا اخلقُوا ... شُــمَّ الذُّرا ورواسِــخَ الأطوادِ
6. جيلاً من النّشءِ القويِّ إذا مشوا ... رفعــوا الرُّؤوسَ بعــزَّةٍ وعنادِ
7. فخــذوا السبيلَ إلى الحياةِ تآلفاً ... وتكاتفــاً في رغبــةٍ ووِدادِ
8. خيرُ الصّحائفِ ما كتبتَ سطورَهُ ... بيــدِ الكفاحِ الحُــرّ لا بِمداد

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

الهادي	شمّ الذرا	مداد	عناد
حبر	مكابرة	الدَّليل	الأماكن المرتفعة

الفكرة العامّة

اختر الفكرةَ العامّةَ للنَّصِّ ممّا يأتي:

أ. دعوةُ الشّبابِ للتمسّكِ بالوطن.
ب. أهميّةُ طموحِ الشَّباب.
ت. دعوةُ الشَّبابِ للعملِ الإنسانيِّ وللعلمِ وللحياةِ الحُرّةِ.

الفكر الرَّئيسة

دلّ على الأبيات الَّتي تتضمّن كلاً من الفكر الآتية:

القلمُ الحُرُّ يرشدُ إلى الحقِّ واليقين (.....)
الدَّعوةُ إلى التَّوافقِ والمحبّة (.....)
عدمُ الاستسلامِ إلى الدَّعةِ والنَّوم. (.....)
دعوةُ المُربّينَ إلى بناءِ جيلٍ عزيز (.....)

الاستيعاب والفهم

1 **حدّد صفات الجيل الجديد كما وردت في البيت السَّادس؟**

.....

.....

.....

2 **قال خالد الشَّوّاف في القلم:**

وناصحٌ بمراقي الخيرِ مؤتمنٌ وفاضحٌ لمهـــاوي الشرِّ مُنتقد

وازن بين معنى هذا البيت ومعنى البيت الثَّالث من النَّصِّ (الموازنة هي بيان نقاط الاتِّفاق والاختلاف)

.....

.....

.....

.....

3 **ضع عنوانا آخر للنَّصِّ.**

.....

4 **اذكر السَّبيلَ إلى رفعةِ الأمّة وصلاحِها في رأي الشَّاعر.**

.....

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **أكمل ما يأتي:**

مفرد:

- الذّرا:.....
- البناة.....

مثنّى:

- نشء:.....
- الهادي:.....

2 **اختر الإجابة الصَّحيحةَ ممّا يأتي:**

كلمة (الوداد) تعني: (القرب، الرَّأفة، المحبّة)

.....

تركيب (رواسخ الأطواد) يعني: (الأبنية العالية، الجبال الصَّامدة، البيوت العامرة)

.....

تدريبات قرائيّة

اقرأ البيتين الثَّالثَ والرَّابعَ مُعبّراً عن أسلوب النَّفي في نبرة الصَّوت والحركة.

تدريبات لغويّة

1 **حوّل الجملة الآتية إلى المثنّى وغير ما يلزم: (قلْ للبناةِ المصلحين ألا اخلقوا)**

.....

.....

2 **أملأ الحقول بما يناسبها:**

الكلمة	وزنها	فعلها
رُقاد	فُعَال	رقَد
طَهُور		
شَريف		
رَواسِخ		

التذوّق

1 **أكمل الصَّورة الشعريّة الآتية مبرزاً ما يرمي إليه الشَّاعر:**

شبّهَ الشَّاعرُ (الطّبَّ) بـ..... وأرادَ أن يُظهر .....

شبّهَ الشَّاعرُ (الشَّبابَ) في البيت الخامس بـ..... وأراد أن يظهر .....

2 **بين الفرق بين الجملتين:**

- القلم حرٌّ طاهر
- القلم حرّ طهور

(أيّ جملة فيها مبالغة؟)

.....

.....

الدّرس الثّاني

تقديم الخبر على المبتدأ

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

- تعرّفِ حالاتِ تقديمِ الخَبَرِ على المبتدأ.

قواعد اللغة

تأمّل وتذكّر

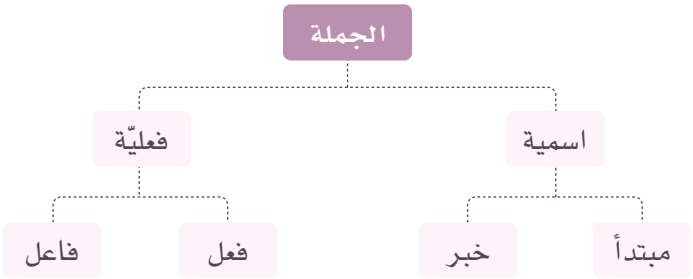
الجملةُ في اللُّغةِ العربيّةِ نوعان: جُملةٌ فعليّةٌ وجملةٌ اسميّةٌ، الجملةُ الاسميّةُ تتألّفُ من مبتدأٍ وخبر.

المهمّة

الأمثلة

تأمّل الخارطة المفاهيميّة الآتية:

تذكير



اقرأ المثال الآتي، ثمّ أجب: الشّبابُ عضدٌ قويٌّ.

1. ما نوعُ الجملةِ الواردةِ في المِثال السَّابق؟

.....

2. حدّد كلاً من المبتدأ والخبر فيه.

.....

.....

3. ما نوعُ كلٍّ منهما من حيثُ التَّنكيرِ والتَّعريف؟

.....

.....

4. ما ترتيبُ كلٍّ منهما في الجملة؟

.....

.....

الاستنتاج

المبتدأ

- اسم معرفة
- يقع غالباً في أول الجملة الاسميّة
- يأتي الخبر بعده

تدرّب

رتّب الكلمات الموضوعةَ بين قوسينِ لتكوّن جملةً مفيدة:

(الاختراع، الحاجة، أم)

.....

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. الدَّورُ الكبيرُ للشَّبابِ.

ب. الخصوصيَّةُ لمرحلةِ الشَّبابِ.

ت. للشَّبابِ دورٌ كبيرٌ.

ث. لمرحلةِ الشَّبابِ خصوصيَّتُها.

1 دلَّ على المبتدأ والخبر في المثالين (أ – ب) وبين موقعَ المبتدأ ونوعَه من حيثُ التَّعريف والتَّنكير.

.....

.....

.....

2 بين موقعَ المبتدأ ونوعَه من حيث التَّعريف والتَّنكير في المثالين (ت – ث).

.....

.....

3 إلامَ يعودُ الضَّميرُ (ها) في المبتدأ /خصوصيتُها/ في المثال (ث)؟

.....

.....

4 بين موقع الخبر في كلٍّ من المثالين (ت – ث) أجاء جملةً أم شبه جملة؟

.....

.....

.....

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

يجب أن يتقدّم الخبرُ على المبتدأ إذا كان:

- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
- في المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبر.

تدرّب

اجعل الخبرَ يتقدّم على المبتدأ:

- العلمُ في الصّدور: .....
- الأجرُ لفاعلِ الخيرِ: .....

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. ما الفائدةُ من استثمارِ طاقاتِ الشَّبابِ؟

ب. الفائدةُ من استثمارِ طاقات الشَّبابِ إعلاءُ شأنِ الوطن.

ت. مَنِ المقصودُ بالحديث؟

ث. المقصودُ بالحديثِ الشَّبابُ.

1 اقرأ السّؤال وإجابته.

2 حدّد المبتدأ والخبر في المثالين (ت – ث) .

.....

.....

3 حدّد اسم الاستفهام الوارد في المثالين (أ – ب) وموقع كلّ منهما في الجملة.

.....

.....

.....

.....

4 ما التّغييرُ الَّذي طرأَ على موقِعِ المبتدأ والخبر في كلٍّ من المثالين السَّابقين بعد دخول اسم الاستفهام عليهما؟ وما السَّبب؟

.....

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

يتقدّم الخبرُ على المبتدأ وجوباً إذا كان اسماً من أسماء الصَّدارة كأسماء الاستفهام.

التّقويم النهائـيّ

1 **أعرب الجمل الآتية:**

- ما المانعُ؟
- في حيِّنا بطلٌ
- للشّهادةِ رِجالُها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 **أعلّل تقدّمَ الخبرِ على المبتدأ في الجمل الآتية:**

- أين الجنّة؟.....

.....

- لكلّ ربيع حياة.....

.....

- ما رأسُ الحِكمَةِ؟.....

.....

- للسَّفرِ مشقّته.....

.....

علي دمّر

علي دمّر (1925 – 1985) شاعرٌ عربيّ سوريّ، من دواوينه: حنينَ الليالي، غيبوبةَ الحبّ، إشراقَ الغروبِ.

الدّرس الثّالث

الغرام القاتل

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءةِ النَّصِّ قراءةً واعيةً.
2. تحديدِ الفِكرَةِ العامَّةِ والفِكَرِ الرَّئيسَةِ.
3. تذوّقِ النَّصِّ جماليّاً.

نصوص

إضاءةٌ على النصّ: حينَ يغيبُ الوعي ويستهينُ الإنسانُ بصحّته تجد لفافةُ التّبغ طريقها إلى الشّفاه، ومع الإدمانِ عليها يبدأُ صراعُ الإنسانِ مع الأوجاعِ والعللِ وصولاً إلى الموتِ، وفي الأبيات يسلّط الشّاعر الضّوء على هذه العادةِ السيّئةِ وما يترتب عليها من آثار.

النصّ:

1. أُعطيهِ من رِئَتي قوتاً ومن مالي ... كي يأخذَ العمرَ من ذرّات أوصالي
2. هذا الدّخانُ الَّذي أفني لفافتَهُ ... يُفني حياتي ويُدنيني لآجالي
3. قد كنتُ أعبثُ فيهِ في بدايتهِ ... فصارَ يعبثُ بي من غيرِ إهمال

4. سمٌّ شهقتُ به فانسابَ في بدني ... لصّاً يمـزّقُ أعصابي وأحوالي
5. سـمٌّ بطيءٌ يظنُ المرءُ نفثتَهُ ... من متعة النَّفس أو من راحةِ البال
6. نقيعهُ أصفـرٌ بالموت مختزنٌ ... طعامُهُ مِـزَقٌ من عمرنا الغالي
7. يكوي الحناجرَ يقتاتُ الرِّئاتِ وفي ... مسالك الدمّ يرمي خبثَ أهوال
8. يحشو الإرادةَ تخديراً فيطرحها ... مشلولـةً كرداء مُهمـلٍ بالِ
9. كم عادةٍ سيطرتْ فيها الفناءُ لنا ... وقيّـدتْ عقلَنا في شرّ أغلال
10. يا ويحَ من يشتري خصماً ليقتلَهُ ... بالمالِ مهما يكنْ في شكّ إقلال

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي:

انساب	نقيعه	خبث	مِزقٌ
سمّه	جرى	قطع من القماش	قبح

الفكرة العامّة

اختر الفكرةَ العامّةَ للنَّصِّ ممّا يأتي:

أ. الحديثُ عن أضرارِ التَّدخينِ.
ب. تركُ الشَّاعر التَّدخينَ.
ت. موتُ الشَّاعر من التَّدخين.

الفكر الرّئيسة

دلّ على الأبيات الَّتي تتضمّن كلّاً من الفكر الآتية:

أ. التّدخين سمٌّ يمزّق الأعصاب.(.....)
ب. ظنُّ المدخّنِ أنَّ التَّدخينَ يُريحُ النَّفسَ. (.....)
ت. التَّدخينُ عادةٌ تَسلُبُ الإرادةَ وتوصِلُ إلى الموت.(.....)

الاستيعاب والفهم

1 ماذا قدّم الشَّاعرُ للدُّخانِ؟ وبماذا قابله؟

.....

.....

2 رتّب الآثارَ السَّلبيّةَ للتَّدخينِ بحسبِ ورودِها في النَّصِّ.

.....

.....

3 ما الدَّافَعُ الرَّئيسُ الَّذي يَدفَعُ الشَّبابَ في رأيِكَ إلى التَّدخينِ؟

.....

.....

4 قال زكي قنصل:

أنت سمٌّ بين الحنايا زُعافٌ كيفَ تستَعْذِبُ السَّمومَ الحَنايا

وازن بين هذا البيت والبيت الرّابع من النَّصِّ من حيث المعنى(الموازنة بيان نقاط الاتِّفاق ونقاط الاختلاف).

.....

.....

.....

5 اشرح البيتين الأوّل والثَّاني شرحاً وافياً.

.....

.....

.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

1 **صل بين الكلمة ومرادفها فيما يأتي:**

الكلمة	مرادفها
الفناء	قيود
بالٍ	رثّ
أغلال	الموت

2 **وضّح معنى العبارتين الآتيتين:**

- دَخَنَتِ النَّارُ.....
- دَخِن الطّعامُ.....

(انتبه لضبط كلمة /دخّن/ وعد إلى المعجم كي يساعدك على حلّ هذا السُّؤال)

3 **حدّد الإجابة الصَّحيحةَ فيما يأتي:**

يأخذُ العمر من ذرَّاتِ أوصالي، تعني أنّ لفافَةَ التَّبغِ:

- تُنقِصُ عمرَ الإنسان.
- تهدِّئ الأعصاب.
- تمدّ عُمْره.

.....

تدريبات قرائيّة

اقرأ البيت الأخير من النَّصِّ مُعبِّراً عن التَّرحُّمِ والتوجّع.

تدريبات لغويَّة

1 **أكمل الفراغ بما يناسب:**

مفرد: أ. آجال..... ب. حناجر.....

الفعل من: أ. إهمال..... ب. مشلولة.....

2 **جرّد الكلمات الآتية من حروف الزِّيادة، ثمّ بين طريقة البحثِ عنها في المعجم المدرسيّ:**

(مختزن، إقلال، نقيعه)

.....

.....

3 **اكتب جملةً على نمط الجملة الآتية:**

- يا ويحَ من يشتري خَصماً ليقتله.
- يا ويحَ مَن.....

التذوّق

1 شبّه الشَّاعرُ التَّدخينَ بـ (اللِّصّ) في البيت الرَّابع، ما وجه الشَّبه بينهما؟

.....

.....

2 كرّرت كلمة (سمّ) في البيتين الرَّابع والخامس، ما دلالة ذلك؟

.....

.....

الخلاصة

تعرّفنا أضرارَ التَّدخينِ من خِلالِ قصيدةٍ جميلةٍ للشَّاعِرِ علي دمّر.

الدّرس الرّابع

الأحرف المشبّهة بالفعل

قواعد اللغة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ الأحرفِ المُشبّهَةِ بالفعلِ ومعانيها.
2. تحديدِ أنواعِ خبرِ الأحرفِ المُشبّهَةِ بالفعل.
3. إعرابِها وإعرابِ اسمها وخبرها.

تأمّل وتذكّر

الجملة نوعان: جملةٌ فعليّةٌ وجملةٌ اسميّةٌ، الجملةُ الاسميّةُ تتألّفُ من مبتدأ وخبر.

المهمّة 1

الأمثلة

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمّ أجب:

أ. التَّدخينُ سمٌّ بطيءٌ

ب. إنَّ التَّدخينَ سمٌّ بطيءٌ.

1. حدّد المبتدأ والخبر في المثالِ الأوّلِ، وحركَةَ إعراب كلّ منهما.

.....

.....

2. ما الحرفُ الَّذي دخلَ على المبتدأ والخبرِ في المثال الثَّاني؟

.....

3 ما التّغيير الَّذي أصابَ المبتدأ في المثالِ الثَّاني؟ .....

.....

4 ماذا نسمّي كلاً من المبتدأ والخبرِ في المثالِ الثَّاني. .....

.....

الاستنتاج

إنّ وأخواتها: أحرف مشبّهة بالفعل، تدخلُ على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويُسمّى خبرها وهذه الأحرف هي:

(إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – ليت – لعلّ)

تدرّب

دلَّ على الأحرف المشبّهة بالفعل واسمها وخبرها فيما يأتي:

- إنَّ الوطنَ مزروعٌ في قلبي.
- ليتَ الشّبابَ عائدٌ.
- لعلّ الطريقَ سهلٌ.

.....

.....

.....

.....

.....

المهمَّة 2

الأمثلة

أصل بين الحرفِ المشبّه بالفعل والمعنى الَّذي يفيده:

كأنّ	التَّمنّي
ليت	التَّشبيه
لعلّ	الاستدراك
إنّ- أنّ	التَّوكيد
لكنّ	التَّرجّي

الاستنتاج

تُسمّى (إنّ وأخواتها) أحرفاً مشبّهة بالفعل لأنّ كلّاً منها يفيد معنى فعل معيّن:

إنّ، أنّ: تفيدان التَّوكيد

ليت: تفيد التمنّي

كأنّ: تفيد التَّشبيه

لكنّ: تفيد الاستدراك

لعلّ: تفيد الترجّي

تدرّب

أدخل على الجمل أحرفاً مشبّهة بالفعل:

- الحياةُ أغلى من لفافةِ التَّبغِ:.....
- المرءُ يقتنِعُ بخطرِ الدُّخان:.....
- الإنسانُ يبيعُ نفسَهُ للهَلاكِ:.....

المهمّة 3

الأمثلة

حدّد نوع اسم إنّ وأخواتها في الأمثلة:

أ. كأنّ الأمَّ مدرسةٌ.

ب. كأنّها مدرسةٌ.

ت. إنّ هذا الدّخانَ مخدِّرُ العقلِ والجسدِ.

ث. ليت الَّذي يدخِّنُ عالِمٌ بأضرارِ التَّدخين.

ج. إنّ التَّدخينَ يضرُّ بصحَّةِ الإنسان.

دلّ على الخبر وبين نوعه في الجملة الأخيرة.

.....

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

- يأتي اسم الأحرف المشبّهة بالفعل اسماً ظاهراً منصوباً كما يأتي ضميراً متّصلاً أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً مبنيّاً على حركة آخره في محل نصب.
- يأتي خبر الأحرف المشبّهة بالفعل، كما يأتي خبر المبتدأ في الجملة الاسميّة.

تذكّر

يأتي خبرُ المبتدأ في الجملة الاسميّة:

1. اسماً مرفوعاً
2. جملة فعليّة أو اسميّة
3. شبه جملة: (جار ومجرور أو ظرف)

تدرّب

استبدل باسم (إنّ) الظّاهر ضميراً مناسباً في كلّ ممّا يأتي:

- إنَّ الصحّةَ أثمنُ ما يملكُهُ الإنسان.

.....

- لكنَّ المدخّنَ قادرٌ على الإقلاعِ عن التَّدخينِ إذا توافرت الإرادة.

.....

المهمّة 4

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. للمدخّنِ إرادةٌ قويّة.

ب. لعلّ للمدخّن إرادةً قويّةً.

ت. لعلّ للمدخّن إرادَتَه.

1 حدّد المبتدأ والخبر في المثال الأوّل، وبين سبب تقدّم الخبر على المبتدأ.

.....

.....

.....

2 حدّد اسم (لعلّ) في المثالين الثَّاني والثَّالث، وبين سبب تقدّم خبرها على اسمها.

.....

.....

الاستنتاج

يتقدّم خبر الأحرف المشبّهة بالفعل على اسمها إذا كان:

1. خبرها شبه جملة واسمُها نكرة.

2. في اسمها ضميرٌ يعود على الخبر.

تدرّب

قدّم خبر الأحرف المشبّهة بالفعل على اسمها وأجر التَّغيير اللازم:

- إنّ السَّلامةَ في الإقلاعِ عن التَّدخينِ: .....
- كأنّ السمَّ في الدَّسمِ: .....
- لعلّ السرَّ في الإرادةِ الصُّلبةِ: .....

التّقويم النهائيّ

1 **أعرب الجملتين الآتيتين:**

- إنَّ الشّمسَ ساطعةٌ.
- كأنّ في البحرِ حوتاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 **حلّل الجملتين الاسميّتين الآتيتين إلى عناصرهما الأساسيّة:**

إنّ الإلمامَ بأضرارِ التّدخين أمرٌ مهمٌّ للمدخّنين.

.....

ليتَ المدخّنينَ يعرفونَ آثارَ التّدخين .

.....

الدّرس الخامس

بعض مواطن الحذف (3)

حذف الألف من بعض الأسماء وما الاستفهاميَّة

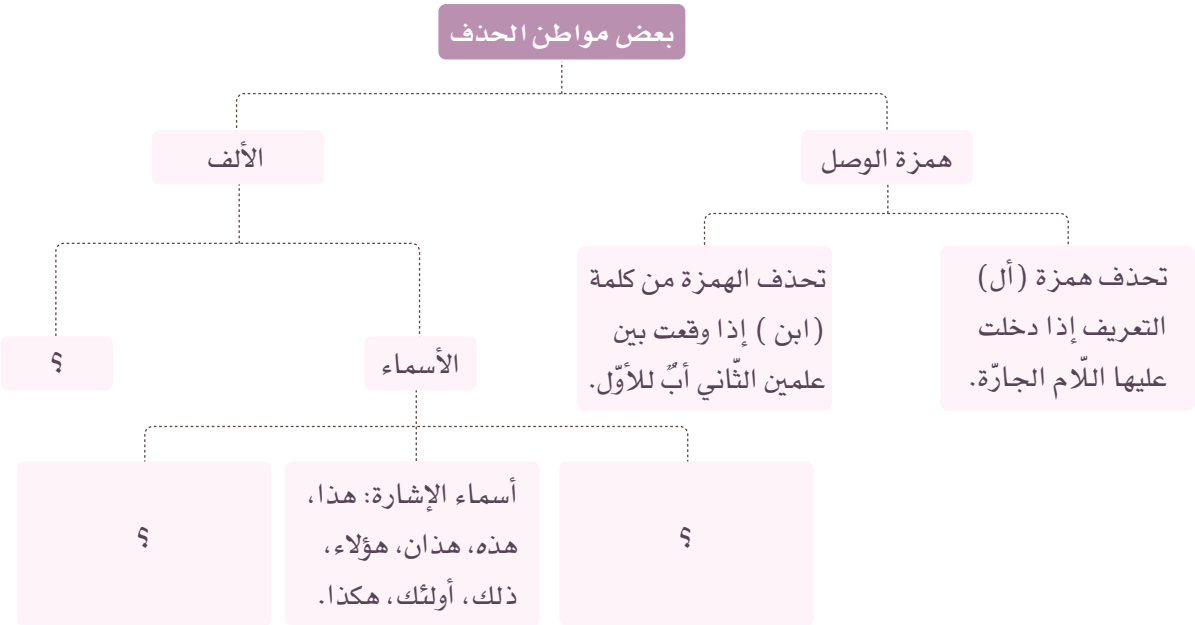
عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ حالاتِ حذفِ الألفِ من بعضِ الأسماء.
2. تعرّفِ حالَةِ حذفِ الألف من (ما) الاستفهامية.

إملاء

تأمّل وتذكّر

تأمّل الخارطةَ المفاهيميّةَ الآتية:



1 **علّل حذف همزة الوصل فيما يأتي:**

ذهبتُ للمدرسةِ في الصّباحِ الباكرِ.

.....

خالدُ بنُ الوليد سيفُ اللّهِ المسلول.

.....

2 **اذكر أسماءَ الإشارةِ الَّتي تُحذفُ فيها الألف.**

.....

.....

المهمّة 1

الأمثلة

1 الفظ كلّاً من الكلمات: (اللّه، الإله، الرّحمن، لكنَّ، لكنْ)

2 اكتب الكلمات السَّابقةِ بحسب لفظها.

.....

.....

3 وازن بين كتابتك الكلمات بحسب لفظها وكتابتها في المثال، ثمّ حدّد الحرف المحذوف منها

.....

.....

4 ما الحرف الَّذي دخلَ على كلمة اسم في (بسم اللّه الرَّحمن الرَّحيم)؟ وما الحرف المحذوف منها.

.....

.....

5 وازن بين قولنا: (بسم الله الرَّحمن الرَّحيم) وقولنا: (نبدأ عملنا باسم الله) بحسب حذف الألف وبقائها في كلمة /اسم/.

.....

.....

.....

6 سمِّ التَّركيب (بسم الله الرَّحمن الرَّحيم).

.....

.....

الاستنتاج

- تُحذفُ الألف كتابةً من هذه الكلمات: الله، الرَّحمن، إله، لكنّ، لكن، السَّموات، أولئك، ذلك ...
- تُحذفُ الألف لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسملة التامّة فقط.

تدرّب

بين الكلمات الَّتي حُذِفَت منها الألف فيما يأتي:

قال الله تعالى: ﴿هو اللهُ الَّذي لا إله إلاّ هو عالم الغيب والشَّهادة هو الرَّحمن الرَّحيم﴾ (الحشر ٢٢)

.....

.....

المهمّة 2

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب

أ. لمَ ينفقُ المدخّنُ مالَهُ فيما لا ينفعُه؟

ب. عمَّ يبحثُ من وراءِ إنفاقه؟

ت. إلامَ يسعى؟

ث. علامَ يضرُّ نفسَه؟

1 ما اسمُ الاستفهام الَّذي استُخدمَ في كلٍّ من الأمثلة السَّابقة؟ بماذا اتّصل؟

.....

.....

.....

.....

2 ما الحرفُ المحذوف من اسم الاستفهام الَّذي اتّصلت به أحرفُ الجرِّ في الأمثلة السَّابقة؟

.....

3 متى تُحذَفُ ألفُ ما الاستفهاميَّة؟

.....

.....

.....

الاستنتاج

تُحذف الألفُ من ما الاستفهاميَّةِ إذا سُبِقَت بحرفِ جرٍّ.

تدرّب

بيّنْ الحرفَ المحذوفَ ممّا يأتي واذكر السَّببَ:

قال الشَّاعر أحمد شوقي:

إلامَ الخـــلافُ بينَكم إلامَ؟ وهذي الضجّةُ الكُبرى علامَ؟

كما قال في رثاء عمر المختار:

لكنْ أخوخيل حمى صهواتِها وأدارَ مـــن أعرافهـــا الهيجاء

.....

.....

.....

.....

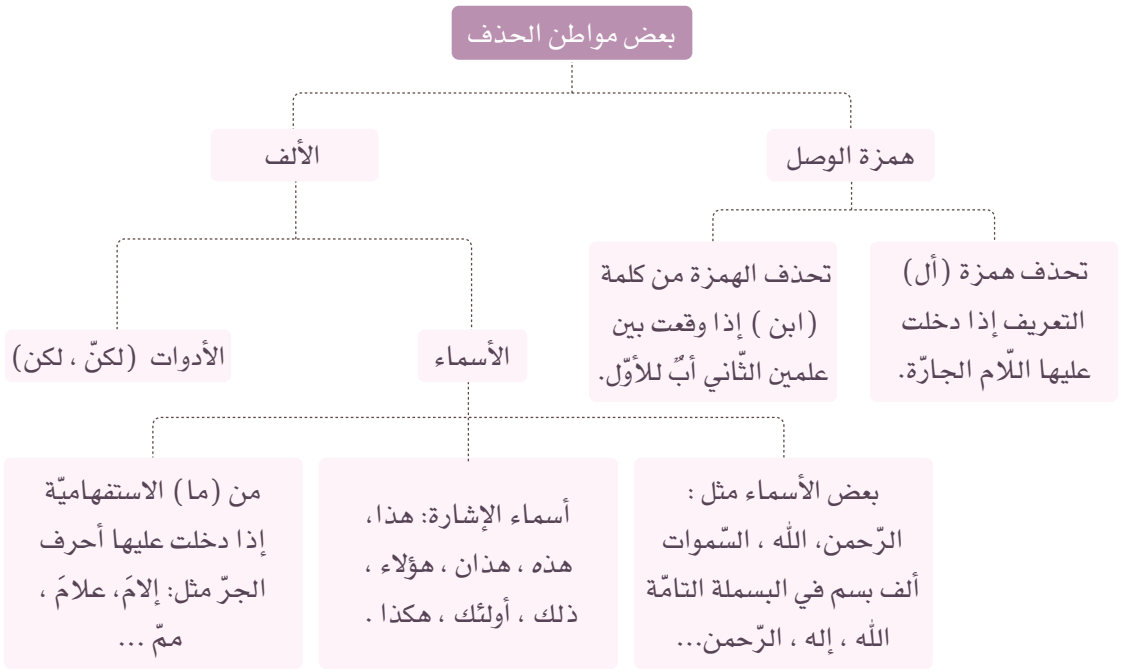
.....

.....

.....

.....

الخلاصة


بعض مواطن الحذف
همزة الوصل
الألف
تحذف همزة (أل) التعريف إذا دخلت عليها اللّام الجارّة.
تحذف الهمزة من كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين الثّاني أبٌ للأوّل.
الأسماء
الأدوات (لكنّ ، لكن)
بعض الأسماء مثل : الرّحمن، اللّه ، السّموات ألف بسم في البسملة التامّة اللّه ، إله ، الرّحمن...
أسماء الإشارة: هذا، هذه ، هذان ، هؤلاء ، ذلك ، أولئك ، هكذا .
من (ما) الاستفهاميّة إذا دخلت عليها أحرف الجرّ مثل: إلامَ، علامَ ، ممّ ...

الدّرس السّادس

كتابة القصَّة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ كيفيَّةِ كتابَةِ قِصَّةٍ.
2. تحديدِ عناصرِ القِصَّةِ.

التعبير

تعرّف

القصّة: فنّ من الفنونِ الأدبيّة الرَّفيعة.

أكمل ما يأتي؟

..... فنّ رفيع، لها بدايةٌ ثمَّ تتصاعَدُ ..... إلى نقطةِ الذُّروةِ (العِقدة)

ثمَّ يأتي ..... في النِّهايةِ.

ومن عناصِرِها:

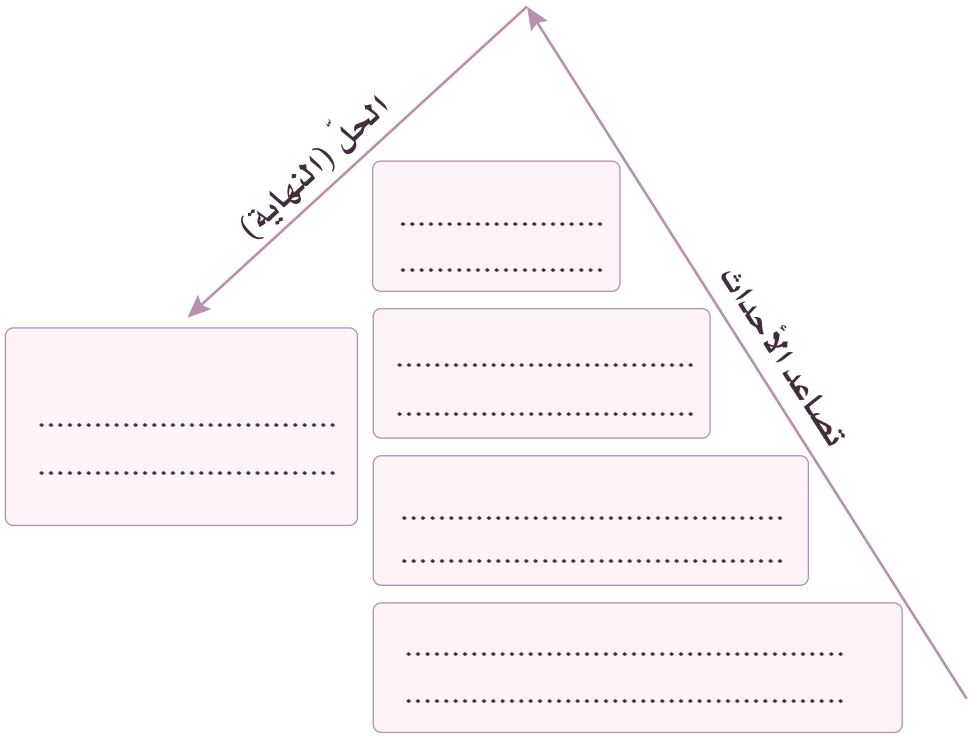
- .....
- .....
- .....

القصّة:

وقفَ سعيدٌ مع مجموعةٍ من رفاقِهِ يستمِعُ إليهم وهم يَتحدَّثونَ، وبيدِهِ لُفافةُ تَبغٍ (سيجارة)،كانَ يلتفِتُ حولَهُ خائِفاً، فهوَ يَخشى أن يَمرَّ والدُهُ ويراهُ، ثمَّ دعا أحدَهم: اسحب نفساً لا تخفْ أنتَ لم تَعُدْ صَغيراً، تراجَعَ سَعيدٌ خطوةً إلى الخَلفِ وفي عَينيهِ ارتباكٌ وذُعرٌ، وهو ينظرُ إلى نِهايَةِ الشَّارِعِ.

تدرّب

طوّر حوادث القصّة بإضافةِ حوادثَ جديدةٍ، وسجّلها وفقَ المُخطط الآتي:



حلّل القصّة إلى عناصرها.

المكان: .....

الزَّمانُ: .....

الشَّخصيّةُ الرَّئيسةُ: .....

الشَّخصيّاتُ الثَّانويّة: .....

الأحداثُ: .....

طبّق

اكتب القصَّةَ مُراعيًا الحِوارَ الَّذي دارَ على ألسِنَةِ الشَّخصيّات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سُهيل الملازي

الدكتور سهيل الملاذي: كاتبٌ عربيّ سوريّ، ولدَ في جرابلس سنة 1941. من أعماله: الطباعةُ والصّحافة بحلب، الاتجاهات الفكريّة العربيّة في الصحافةِ.

الدرس الأول

تأثيرُ الفضائيّات في ثقافة الطِّفلِ

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءةِ النَّصِّ قراءَةً واعيةً.
2. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفِكَرِ الرَّئيسَةِ.
3. تذوّقِ النَّصِّ جَماليّاً.

نصوص

عزيزي التِّلميذُ اقرأ النَّصَّ الآتي:

- 1 -

شـهدَ القرنُ العشـرونَ ثورةً تكنولوجيّةً مُهمَّةً، تمثّلت في تَطوُّرٍ كبيرٍ في وسـائِلِ الاتِّصـالِ أدّى إلى ما نراهُ اليومَ من تقدّمٍ في عالَمِ المَعلومات حوّلَ العَالمَ إلى قريَةٍ كونيَّةٍ. وقد وسَـمَتْ المُخترَعَاتُ العِلميَّةُ الزَّمانَ الَّذي ظهَرت فيهِ بسـمَتها وأرّخت له ونُسـبت إلى المُخترعَات فيها، فقالوا: (عصرُ البُخارِ والآلَةِ، فعصرُ الكهرَبَاءِ أو الطَّاقَةِ، عصرُ الذَّرّةِ، فعصرُ الفَضاءِ..)

- 2 -

أمَّا العَصرُ الرَّاهِنِ فهوَ عَصرُ الاتِّصالِ والمَعلومَاتِ والعولمةِ، وإذا كانت المُخترعاتُ العلميَّةُ قد أدّت إلى ازدهارِ البَشريَّةِ ورفاهيَّتِها، فإنّها لم تكن تَخلو من جَوانِبَ سلبيَّةٍ أحياناً حين يُساءُ استخدامُها.

الفكرة العامّة

اختر الفكرةَ العامّةَ للنَّصِّ السَّابِقِ ممّا يأتي:

أ. تأثيرُ الفَضائيّاتِ في النَّاسِ.
ب. الحديثُ عن الثَّورَةِ التكنولوجيَّةِ.
ت. الحديثُ عن المُختَرَعات.

الفكر الرّئيسة

دلَّ على المقطعِ الَّذي يتضمَّنُ كلّ فكرةٍ ممّا يأتي:

أ. الحديثُ عن العصرِ الرَّاهِنِ.
ب. تطوّرُ وسائلِ الاتّصالِ.

الاستيعاب والفهم

1. ماذا شهدَ القرنُ العشرون؟.....

.....

2. إلام نُسِبَت العصور؟.....

.....

3. متى بدأَ العصرُ الجديدُ حسبَ رأي الكاتب؟.....

.....

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ

عد إلى المعجمِ واستخرج من كلمةِ (عصر) أسماءَ تَدلُّ على ما يأتي:

- زمنٌ يُنسَبُ إلى ملك، عصر.....
- مكانُ العصرِ.....
- آلةُ العصرِ.....
- وقتٌ معين.....

تدريبات قرائيّة

اقرأ النصّ قراءة جهريّة مراعياً ما يأتي:

نطق الأحرف الآتية: (ذ، ز، ظ)

تدريبات لغويّة

1 استخرج من النَّصِّ ثلاثةَ مصطلحاتٍ علميّة.

.....

.....

.....

2 ما سببُ حذفِ الألفِ في الفعل (لم ترضَ)؟

.....

التذوّق

بين مواطنَ الجَمالِ في الصُّورة الآتية:

وتضعُهُ في مرحلةِ اغترابٍ تتقاذفُهُ الأمواجُ من كلِّ حدبٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الثّاني

الأفعالُ النَّاقصة

قواعد اللغة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ الأفعالِ النَّاقصةِ.
2. تعرّفِ حالاتِ خَبَرِ هذهِ الأفعال.
3. توظيفِ الأفعالِ النَّاقصةِ في جُمَلٍ مُفيدة.

تأمّل وتذكّر

الجُمَلُ في اللُّغةِ العربيّةِ نوعان: جملةٌ فعليّةٌ وجملةٌ اسميّةٌ، الجُملةُ الاسميّةُ تتألّفُ من مبتدأ وخبر.

المهمّة 1

الأمثلة

أ. المناداةُ أوَّلُ وسائلِ الإعلان.

ب. كانت المناداةُ أوّلَ وسائلِ الإعلان.

1. ما الفعلُ الَّذي دخلَ على الجملةِ الاسميّة؟.....

.....

2. ما التَّغييرُ الَّذي طرأَ على الخَبرِ بعدَ دخول (كان) على الجملةِ الثَّانية؟.....

.....

3. ماذا نسمّي الفعل (كان)؟.....

.....

الاستنتاج

كان وأخواتها أفعالٌ ناقصــةٌ تَدخُلُ على الجُملَةِ الاســميَّةِ فيبقى المُبتدأُ مرفوعاً ويُسمّى اســمُها، وتَنصُبُ الخَبَرَ ويُسمَّى خبرها.

تدرّب

1 **حدّد الفعلَ النَّاقصَ واسمَه وخبرَه:**

- سيكونُ الإعلانُ حديثاً في دُنيا التِّجارةِ.

.....

- ما زالَ التِّلفازُ أهمَّ وسيلةٍ إعلانيّة.

.....

- ليسَ إخراجُ الإعلانِ أمراً سهلاً.

.....

2 **دلَّ على اسم الفعل النَّاقص في الجمل الآتية وبين هل هو معرب أو مبنيّ؟**

- صارَ الإعلانُ معتمداً على التقنيّات. .....
- ما زالوا قادرين على طرحِ أفكارٍ متجدّدة. .....
- أمسى هذا العصرُ عصرَ ثورةٍ إعلانيّة. .....
- أصبحت هاتان الوسيلتان الشّابكةُ والتِّلفازُ المصدرين الأساسيّين للإعلان. .....

الشابكة: الإنترنت

المهمّة 2

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. كانَ الجوُّ جميلاً.

ب. مازالَ الشّعبُ الفلسطينيّ يقدّمُ التّضحيات.

ت. سيظلّ وَطني في قَلبي.

1. أين الخبر في الجملة الأولى؟.....

.....

2. ما نوع هذا الخبر؟ أمفرد أم جملة؟.....

.....

.....

3. ما نوع الخبر في الجملة الثّانية؟.....

.....

4. ما إعراب كلمة (يقدّم)؟.....

.....

5. ما نوع الخبر في الجملة الثّالثة؟.....

.....

الاستنتاج

خبر الأفعال النَّاقصة يأتي:

- مفرداً
- جملة فعليّة أو اسميّة
- شبه جملة (جارّ ومجرور أو ظرف).

تدرّب

1 **بين نوع خبر الأفعال النَّاقصة في الجملة الآتية:**

كانَ القمرُ بينَ الغيومِ.....

.....

مازالَ الرّسولُ (ص) مثالاً يُحتذى في الأخلاقِ.....

.....

كانَ الطّالبُ أخوهُ مجتهد.....

.....

2 **أعرب: (مازالَ جرسُ المدرسةِ إعلاناً عن بَدءِ اليوم المدرسيّ أو نهايته).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المهمّة 3

الأمثلة

أ. كانَ الإعلانُ حَدثاً

ب. سيكونُ الإعلانُ حَدثاً.

ت. كُنْ مُبدِعاً في إعلانِكَ.

ث. ما زالَ التّلفازُ وسيلةً إعلانيّة.

ج. ما يزالُ التّلفازُ وسيلةً إعلانيّة.

ح. ليسَ إخراجُ الإعلانِ أمراً سَهلاً.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حدّد الدلالة الزمنيّة للفعل النَّاقصِ في كلّ من الأمثلة الثَّلاثة الأولى.

.....

.....

.....

2. هل يمكن أن يأخذ الفعل (ما زال) صيغة الأمر؟

.....

.....

3. أيقتصر الفعل (ليس) على صيغة الماضي أم يأخذ صِيَغاً أخرى؟

.....

.....

الاستنتاج

الأفعال النَّاقصة هي:

1. كان – صار – أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظلّ

وتأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر.

2. ما زال – ما انفكّ – ما فتئ – ما برح: وتأتي في صيغتي الماضي والمضارع فقط.

3. ليس – ما دام: لا يأتيان إلاّ في صيغة الماضي (جامدة لا تتصّرف).

تدرّب

استخدم بعض الأفعال النَّاقصة المتصرّفة في الإعلان عن رحلةٍ ستقوم بها مدرستك إلى إحدى المناطقِ السِّياحيّة في القطر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّقويم النهائيّ

1 **أدخل أفعالاً ناقصة مناسبة على الجمل الآتية، واضبط اسمها وخبرها بالشكل المناسب:**

..... جرس المدرسة إعلان عن بدء اليوم الدراسيّ أو نهايته.

..... شروق الشَّمس إعلان عن مولد يوم جديد.

..... دق الطُّبول إعلان عن الحرب.

2 **للإعلان وسائل متعدّدة، استخدم بعض الأفعال الناقصة في الحديث عن تطوّر وسائل الإعلان التي تعرفها.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الثّالث

الإعلانات

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريفِ الإعلان.
2. تحديدِ أنواعِ الإعلان.
3. تحليلِ النَّصِّ.

قراءة

عزيزي التِّلميذُ: اقرأ النَّصَّ:

- 1 -

وُلِـدَ الإعـلانُ الإذاعـيُّ مع المدينةِ، وسـايرَ تطورَّها فمنذُ أن تعلّمَ الإنسـانُ تبادُلَ البَضـائِعِ كانَ لِزامَـاً عليهِ أن يقومَ بالإعلانِ عنها، وكانت المُناداةُ هيَ أولى وسـائِلِ الإعلانِ الَّتي اسـتُخدِمَت في العصورِ القَديمَةِ في المُدُنِ مثلُ بابلَ وأثينا وروما، ولم يقتصـرْ الإعلانُ على البَضـائِعِ والسِّلعِ، بل كانَ هُناكَ الإعلانُ عن وصولِ القَوافِلِ وأنواعِ البَضائِعِ الآتيَةِ معَها وأسماءِ التُّجَّارِ، ووصولِ السُّفُنِ ثُمَّ أصبَحت المُناداةُ في العصورِ الوسطى حرفَةً مُنظَّمَةً لها نقابَتُها ورئيسُها. وفي القرن الثَّاني عشر كان المُنادونَ في المُدُنِ الأوربّيَّةِ هم الوسيلَةُ الَّتي يستخدِمُها كبارُ التُّجارِ.

- 2 -

ومن أنواع الإعلانات:

1. الإعلانُ التَّعليميّ
2. الإعلانُ الإرشاديُّ
3. الإعلانُ الإعلاميّ
4. الإعلانُ التَّذَكُّريّ
5. الإعلانُ التَّنافُسيّ.

أحمد عبد الفتاح سلامة

الفكرة العامّة

اختر الفكرة العامّةَ للنَّصِّ السَّابق من بين الفكر الآتية:

أ. أنواعُ الإعلان	ب. الحديثُ عن الإعلان	ت. الصُّوَرُ البدائيّةُ للإعلان.

الفكرة الرّئيسة

ما رأيك يا صديقي أن تدلّ على المقطع الَّذي يَتضمَّنُ كلّ فكرة ممّا يأتي؟

أ. مراحلُ تطوُّرِ الإعلان.	ب. أنواعُ الإعلان.

الاستيعاب والفهم

1. ظهرَ الإعلانُ في صُورٍ بدائيَّةٍ، اذكرها.....

.....

2. ضع عنواناً مناسباً للنَّصِّ السّابق.....

.....

3. ميّز الرأيَ من الحقيقة فيما يأتي:

- وُلِدَ الإعلانُ الإذاعيُّ مع المدينة.....

.....

- قد ينجَحُ الإعلانُ في خَلقِ سوقٍ كبيرَةٍ للسِّلع.....

.....

- أصبحت المناداةُ في العصورِ الوسطى حِرفَةً منظّمة.....

.....

4 عدّد أنواعَ الإعلانات واشرح واحداً منها.

.....

.....

تدريبات قرائيّة

اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مُراعياً: علامَاتِ التَّرقِيمِ، نُطقِ الأحرُفِ اللَّثويّة.

تدريبات لغويّة

1 استخرج من النَّصِّ أسلوبَ نفي.....

2 اضبط ركني الجملة الاسميّة فيما يأتي:

- الإعلان سلاح ذو حدّين.....

.....

- كان هناك الإعلان عن وصول القوافل.....

.....

التذوّق

1 يتّسم النَّصُّ بالأسلوبِ العلميّ، دلّل على ذلك من النَّصِّ السّابق.....

.....

2 مثّل من النَّصِّ لكلٍّ ممّا يأتي: ألفاظٌ تدلُّ على الزَّمانِ - ألفاظٌ تدلُّ على الحركة.....

.....

.....

الدّرس الرّابع

أفعال المقاربة والرَّجاء والشُّروع

قواعد اللغة

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ أفعالِ المقاربَةِ والرَّجاءِ والشّروع.
2. توظيفِ أفعالِ المُقارَبَةِ والرَّجاءِ والشُّروع في جمل مفيدة.
3. إعرابِ أفعال المقاربةِ والرّجاءِ والشّروعِ وإعرابِ اسمِ كلٍّ منها وخبره.

تأمّل وتذكّر

- الجمَلُ في اللُّغةِ العربيّةِ نوعان: جملةٌ فعليّةٌ وجملةٌ اسميّةٌ، الجملَةُ الاسميّة تتألّفُ من مبتدأ وخبر.
- وقد تدخلُ أفعالُ المقارَبَةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ على الجملِ الاسميّة.

المهمّة 1

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. كادَ الطِّفلُ يداومُ على مُشاهَدَةِ برامجِ التِّلفاز.

ب. عسى المدرسةُ والأسرَةُ تأخُذانِ دورَهُما.

ت. شرعَ العالَمُ يُقبِلُ على عصرٍ جديد.

1. ما نوع الجمل السَّابقة قبل دخول الأفعال (كاد، عسى، شرع)؟

.....

.....

2 ما نوعُ الجُمَلِ بعدَ دخول هذه الأفعال؟

.....

.....

3 ما التَّغيير الحاصل بعد دخول هذه الأفعال؟

.....

.....

4 كيف جاء خبر هذه الأفعال؟

.....

.....

الاستنتاج

كاد وأخواتها أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجُملة الاسميّة ترفعُ الاسمَ وتَنصبُ الخبرَ، ولا يأتي خبرُها إلا جملةً فعليّةً فعلها مضارع.

تدرّب

دلّ على الفعل النَّاقِصِ واسمه وخبره:

- كادت الثَّورَةُ التِّقنيّةُ تُميّزُ العصرَ الَّذي نعيشه. .....

.....

- عسى الأسرةُ تهتمُّ بميولِ أبنائِها. .....

.....

- شرعَ النَّاسُ يتسابقونَ في تعلُّمِ التَّعاملِ مع التِّقنيَّةِ. .....

.....

المهمّة 2

الأمثلة

اقرأ الأمثلة، ثمّ أجب:

أ. كادَ الطِّفلُ يُداوِمُ على مُشاهَدَةِ برامجِ التِّلفاز.

ب. عسى المدرسةُ والأسرةُ تأخذان دورَهما.

ت. شرعَ العالَمُ يُقبِلُ على عصرٍ جديد.

1. ما الفعلُ الذي دلَّ على قُربِ وقوعِ الخبر؟

.....

2. ما الفعلُ الَّذي دلَّ على بَدءِ وقوعِ الخبر؟

.....

3. ما الفعلُ الَّذي دلَّ على رجاءِ وقوعِ الخبر؟

.....

- أفعال المقاربة تدلُّ على.....
- أفعال الشُّروع تدلُّ على.....
- أفعال الرَّجاء تدلُّ على.....

الاستنتاج

أفعال المقاربة تدلُّ على قُربِ وقوعِ الخبر وأشهرها: كاد، أوشك.

أفعال الرَّجاءِ تدلُّ على رجاءِ وقوعِ الخَبرِ وأشهرها: عسى.

أفعال الشُّروعِ تدلُّ على الشُّروعِ والبدءِ في وقوعِ الخبرِ وأشهرها: شرع، بدأ، أخذ

تدرّب

عبر عن قربِ وقوع الخبر، ثمّ رجاءِ وقوعهِ، ثمّ الشُّروعِ في وقوعه فيما يأتي:

- العالَمُ يشهَدُ تغيّراً مُتسارعاً.....
- الآباءُ يقوّمونَ سلوكَ أبنائهم.....
- المعاييرُ القيميّةُ تتغيَّرُ تبعاً لمتغيِّراتِ العصر.....

المهمّة 3

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. كادَ العامُ الدِّراسيُّ أن ينتهي.

ب. عسى فلسطينُ أن تتحرّر.

ت. شرعَ المعلِّمُ يَشرَحُ الدَّرسَ.

الآن أجب عن الأسئلة الآتية كي نستنتج القاعدة:

1. ما نوعُ الفعلِ (كاد)؟.....

.....

2. هل اقترنت أن النَّاصبة بخبرِ هذا الفعل؟ وهل يجوزُ اقترانُها أو حذفها؟.....

.....

3. أين الفعل النَّاقص في الجملة الثَّانية؟ وما نوعه؟.....

.....

.....

4 هل اقترنت أن النَّاصبة بخبر هذا الفعل؟ وهل يجوز حذفها أو اقترانها؟.....

.....

5 أين الفعل النَّاقصُ في الجملة الثَّالثة؟ وما نوعه؟.....

.....

6 هل يجوز اقتران أن النَّاصبة بخبر هذا الفعل؟.....

.....

الاستنتاج

يجوزُ اقترانُ (أن) النَّاصبة بخبر أفعالِ المُقارَبَةِ والرَّجاء، ويمتنعُ اقترانُها بخبر أفعال الشُّروع.

تدرّب

أدخل (أن) على خبر الأفعال النَّاقصة الَّتي يجوز اقتران خبرها بأن:

- كادت العاداتُ الغربيّةُ السَّلبيَّةُ تُسيطِرُ على عقولِ الشَّباب العربيّ.

.....

.....

- بدأت اللُّغةُ العَربيَّةُ تتغرَّبُ عن أهلِها.

.....

.....

- عسى الفكرُ العربيُّ يتخلَّصُ من تبعيّته.

.....

.....

التّقويم النهائـيّ

أعرب ما تحته خطّ:

يوشكُ القَلبُ أن يذوبَ حنيناً.

يكادُ سنا برقِهِ يخطفُ الأبصارَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرس الخامس

كتابةُ الإعلان

عزيزي التّلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّفِ أنواعِ الإعلانات.
2. تحديدِ عناصرِ الإعلان.
3. تصميمِ إعلانٍ لمُنتَجٍ ما.

التعبير

تعرّف

تدرّب

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الجهة المعلِنَةُ في الإعلان السَّابق؟.....

.....

2 هل لدى الجهة المعلنة هدف ما؟.....

.....

3 ما الشَّيءُ الذي أُعلِنَ عنه؟.....

.....

4 هل يوجد زمانٌ ومكانٌ محدَّدٌ لكلّ إعلان؟.....

.....

إذاً عناصرُ الإعلانِ هي:

- الهدفُ.
- الجهةُ المعلِنَةُ.
- المعلَنُ عنه.
- الزَّمانُ والمكان.
- الصُّورُ المُرفَقة.
- التَّصميم.

ولننتقل الآن إلى سمات الإعلان لنستنتجها معاً.

1 كيف كانت ألفاظ الإعلان الموضّحة في الصُّورة؟.....

.....

2 هل كان أسلوب الإعلان مفصّلاً أم موجزاً؟.....

.....

نستنتج

الإعلانات الرَّسميّة بحاجةٍ إلى لغةٍ واضحَةٍ ومباشرة، بعيدةٍ عن التَّكلُّفِ وتقترن بالصُّورةِ للإيضاح.

أمّا الإعلانات التِّجاريَّةُ أو السِّياحيّة فتقترنُ ببعضِ الأدلَّةِ والبراهين بالصُّورةِ والكلمة لتأكيدِ جودَةِ المُنتَجِ أو أهميَّةِ المُعلَنِ عنه.

طبّق

صمّم إعلاناً لمنتجٍ إعلانيّ تختاره ولا تنسَ عناصر الإعلان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

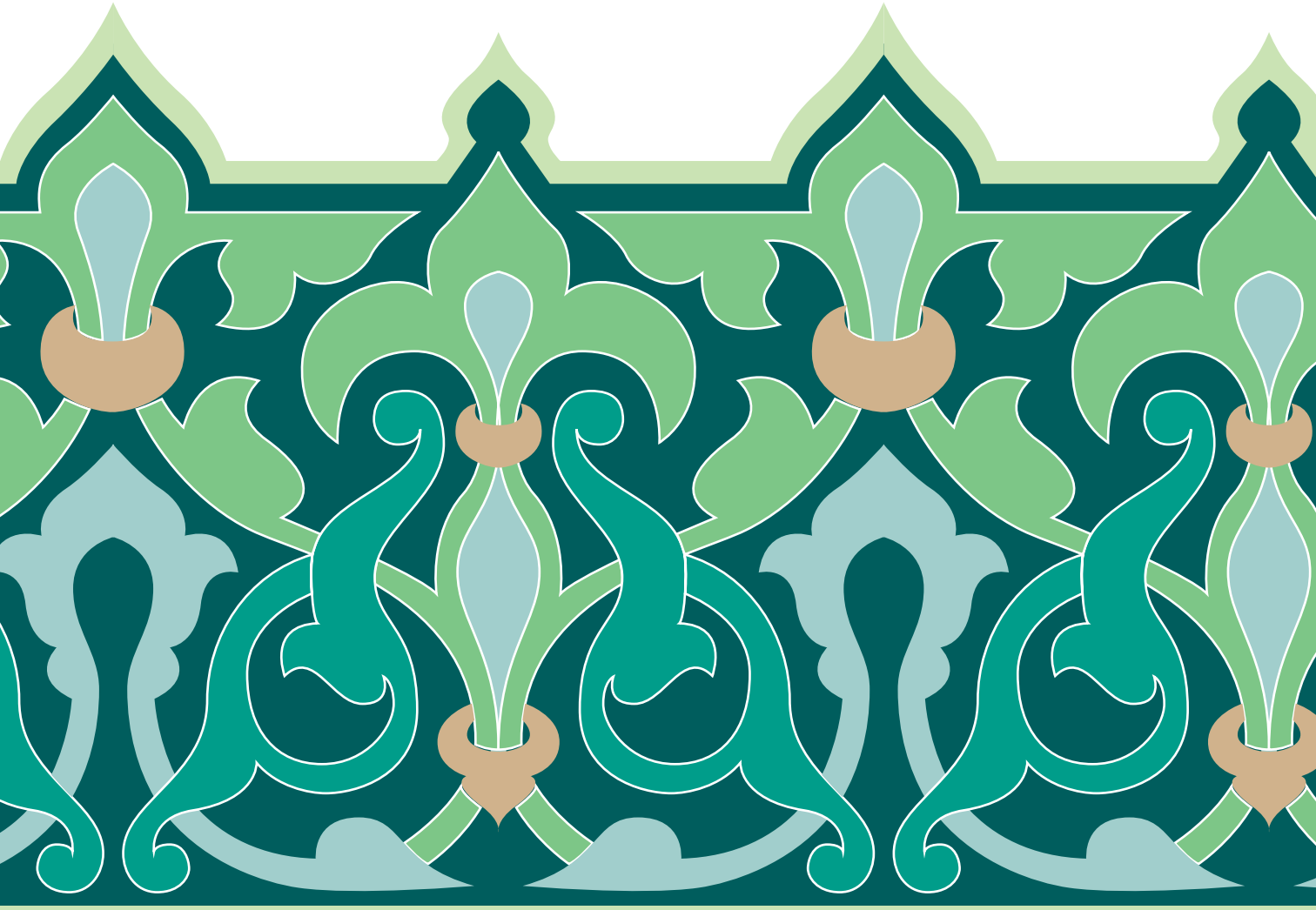
.....

.....

.....

.....

فريق العمل العلمي:
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللّاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف

فريق العمل الفني:
[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللّغة العربية واللّغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرّسم اليدوي والتّصوير الضوئيّ والخطّ العربي والرّسم الرقمي والتّصميم الكرافيكي والإخراج الطباعي و إدارة المشاريع الفنية
[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية
[الموقع الإلكتروني] www.babel.productions

هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذّاتيّ ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.