

اللغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتي



الصف الثامن الأساسي

الفصل الأوّل

اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتي تقدّمها لتلاميذنا في الصف الثامن الأساسي، تركّز على المهارات الأساسية في مادة اللغة العربيّة، وهي موجهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدكم على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ. ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة كلّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توافر الكتاب المدرسيّ بين يديه.

علماً أنّ هذه المادّة تسيّر وفق منهجية الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدرّيات. وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدرّيات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي عبارة عن إثراء أدخلت إلى هذه المواد لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدكم على اكتساب المعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللغة العربيّة للصف الثامن). وهذه المهارات تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرئيسيّة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التدرّيات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللّفظي والدّلالي للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدرّيات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظّفة ...).
6. تدوّق النّصوص الأدبيّة، والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السردية والمقاطع الوصفية، وإعادة صوغ القصة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصة.
10. توظيف المعارف المكتسبة و المفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعزاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها، وتنفيذ الأنشطة والتدرّيات الواردة فيها، كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها؛ أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراستها وفهمها بشكل كامل، ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس



الوحدة الأولى: الوجدانيات



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأول	نصوص	نجوى أسير	7
الثاني	نصوص	سنرجع يوماً	11
الثالث	قواعد	الممنوع من الصّرف	17
الرّابع	إملاء	الفصل والوصل (ما - لا)	25
الخامس	تعبير	إعادة صوغ قصة	29



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأول	نصوص	عرس في الرّيف	35
الثاني	قواعد	اللازم والمتعدي	40
الثالث	قراءة	أركان السّعادة	45
الرّابع	قواعد	الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	49
الخامس	قواعد	كتابة الأسماء الموصولة	54
السادس	تعبير	الإعلان	58

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	نص أدبي	الحياة	63
الثاني	قواعد	الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر	67
الثالث	نص أدبي	الفتى والبحر	71
الرابع	قواعد	من معاني الزيادة في الأفعال (1)	75
الخامس	إملاء	حذف الألف من أسماء الإشارة	82
السادس	تعبير	نص وصفي	85

الوحدة الرابعة: القانون الدولي

رقم الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	نص أدبي	كان يومذاك طفلاً	91
الثاني	قواعد	من معاني الزيادة في الأفعال (2)	96
الثالث	نص أدبي	البت الصرخة	103
الرابع	قواعد	إسناد الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع (1)	110
الخامس	تعبير	التعليق على الصورة	118



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	نصوص	الكتاب	127
الثّاني	قواعد	إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر (2)	130
الثّالث	قراءة	أوقات الفراغ	137
الرّابع	قواعد	الجامد والمشتق / مصادر الأفعال الثلاثية	140
الخامس	إملاء	كتابة الهمزة في (لئن - لئلا)	145
السّادس	تعبير إبداعي	إضافة حوار إلى قصة	147



الوحدة السّادسة: ثقافة وفكر وفن



رقم الدّرس	المجال	عنوان الدّرس	رقم الصفحة
الأوّل	قراءة	الموسيقا	151
الثّاني	قواعد	مصادر الأفعال الرباعية	154
الثّالث	نصوص	موشح ابن زهر	163
الرّابع	قواعد	مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	167
الخامس	تعبير	تصميم مخطّط موضوع	172

أبو فراس الحمداني

أبو فراس الحمداني هو الحارث بن سعيد (932 - 968) م شاعرٌ وفارسٌ من أمراء بني حمدان، وُلِدَ في الموصل. ولَّاهُ ابن عمه سيفُ الدولة إمارةً منبج، وأسره الرُّومُ سنواتٍ. قُتِلَ قَرَبَ (صدد). له ديوان شعرٍ مطبوع.

نجوى أسير

الدّرس الأوّل



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. استنباط الفِكَر (العامة، الرئيسة، الفرعية).

2. فهم معاني الأبيات.

3. تذوّق النّصّ جماليّاً.

إضاءة على النّصّ: طَالَ صَبْرُ الشّاعِرِ وهو يَنْتَظِرُ افتدائه بعدَ طولِ مُعاناةٍ في الأسْرِ، فازدادَ حُزنُهُ وكتبَ قصائدَ ضَمَّنَها ما اعتمَلَ في نفسِهِ من أحزانٍ وأشواقٍ وهو في سجنِهِ في بلادِ الرُّومِ، لذلكِ سُمِّيَتْ (الرُّوميّاتِ)، ومنها هذه القصيدة.

النّصّ:

1. أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ
2. مَعَاذَ الْهَوَى! مَا ذُقْتُ طَارِقَةَ النَّوَى
3. أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْفُؤَادِ قَوَادِمُ
4. أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
5. تَعَالَى تَرَى رَوْحاً لَدَيَّ ضَعِيفَةً
6. أَيْضَحَكَ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً
7. لَقَدْ كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِالْذَّمِّ مَقْلَةً
- أَيَا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي؟
- وَلَا خَطَرْتُ مِنْكَ الْهُمُومَ بِبَالٍ
- عَلَى غُصْنٍ نَائِي الْمَسَافَةِ عَالٍ؟
- تَعَالَى أَقَاسِنُكَ الْهُمُومَ تَعَالَى
- تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُعَذِّبُ بِبَالٍ
- وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ؟
- وَلَكِنَّ دَمْعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالٍ





الوحدة الأولى: الوجدانيات

المفردات الجديدة

معاذ: الملجأ وهي هنا بمعنى أبرئ الهوى. قوادم: كبار الرّيش في جناح الطّائر. بال: نحيل. يندب: يبكي. سال: خالٍ من الهمّ.

الفكرة العامة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة محدّداً فكرته العامة.

الفكر الرئيسي

حدّد موطن كلٍّ من الفكرتين الآتيتين:

- أثر الأسر في روح الشّاعر وجسده. (.....)
- استنكارُ الشّاعر بكاء الحمّامة. (.....)

الاستيعاب والفهم

لننتقل إلى حلّ أسئلة الفهم والاستيعاب ولنبدأ معاً:

① عمّ تساءل الشّاعر عندما رأى الحمّامة؟

.....

② ما الذي أثار تعجّب الشّاعر في البيت السّادس من النّصّ؟

.....

المعنى اللفظي والدلالي

استخرج من النص كلمات تدلُّ على الحزن، وأخرى تدلُّ على الفرح.

تدريبات قرائية

اقرأ النصَّ السابق مُراعياً نطقَ الحروفِ اللَّثَوِيَّةِ بشكل سليم.

تدريبات لغوية

هات مفرد كلِّ من الكلمتين الآتيتين:

■ قوادم: ■ الهموم:

التذوق

استخرج من النصِّ ثلاثَ كلماتٍ مُتضادَّةٍ وبينَّ فائدةَ التَّضادِّ.

تعلم

التضادُّ في الكلام يفيد في:

- إيضاح المعنى أو توكيده.
- إبراز المشاعر.
- إثارة الخيال بإظهار الفرق بين طرفين متضادَّين.

أحسنَت مع أمنيَّاتي بالتوفيق



هارون هاشم رشيد



وُلِدَ الشاعر في غَزّة عام (1927)م، حصل على شهادة المعلمين العليا، عمل في التدريس، ثمّ ممثلاً لفلسطين في الجامعة العربية، من دواوينه الشعرية (مع الغرباء - طيور الجنة).

سنرجع يوماً



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. استنباط الفِكر (العامة، الرئيسة، الجزئية).

2. فهم معاني الأبيات.

3. تذوّق النّصّ جمالياً.

إضاءة على النص: وتبقى العودة إلى فلسطين أمل كل فلسطيني أخرجته الصهاينة كرهاً من دياره. وهي عودة تتجاوز إرجاع الحقّ المغتصب إلى الذات والروح والهوية الضائعة.

النص:

1. سَنرجع يوماً إلى حِينَا
2. سَنرجع مَهْمَا يَمُرُّ الزَّمانُ
3. فَيَا قَلْبُ مَهْلاً وَلَا تَزِمِ
4. يَعِزُّ عَلَيْنَا غداً أَنْ تَعُودَ
5. هُنَالِكَ عِنْدَ التَّلَالِ تِلالُ
6. رُبُوعِ مَدَى الْعَيْنِ صَفَافُهَا
7. تَعَبُ الظُّهُيراتُ فِي ظِلِّهَا
8. سَنرجعُ خَبَرَنِي الْعَنْدَلِيبُ
9. بِأَنَّ الْبَلابلَ لَمَّا تَزَلْ
10. وَمَا زَالَ بَيْنَ التَّلَالِ الْحَنِينُ
11. فَيَا قَلْبُ كَمْ شَرَدْتَنَا رِياحُ!
- وَنَغْرَقُ فِي دَافِئَاتِ الْمُنَى
- وَتَنأى الْمَسَافَاتُ مَا بَيْنَنَا
- عَلَى دَرْبِ عَوْدَتِنَا مُوَهَّنَا
- رُفُوفُ الطَّيُورِ وَنَحْنُ هُنَا
- تَنامُ وَتَصْحَوُ عَلَى عَهْدِنَا
- عَلَى كُلِّ مَاءٍ وَهَى فَانْحَنِى
- عَبِيرَ الْهُدُوءِ وَصَفَوَ الْهَنَا
- غَدَاةَ التَّقَيْنَا عَلَى مُنْحَنِى
- هُنَاكَ تَعِيشُ بِأَشْعَارِنَا
- وَناسُ الْحَنِينِ مَكَانُ لَنَا
- تَعَالَ سَنرجعُ هَيَّا بِنَا



المفردات الجديدة

وَهْي: ضَعْفٌ.

حدّد الفكرة العامة للنّصّ؟

الفكر الرئيسيّ

دلّ على الأبيات التي تتضمّن كلاً من الفكر الآتية:

- حتميّة العودة والسّعادة بما تحمّل من أمنيّات. (.....).
- الغياب عن الوطن لم يمحُ الغائب من القلب والذاكرة. (.....).
- دعوة القلب إلى التّروّي والصّبر إلى حين العودة. (.....).

الاستيعاب والفهم

- 1 ما موضوع الأبيات؟ وما الكلمة المفتاحيّة فيها؟
- 2 ما عناصر الطّبيعة التي ذكرها الشّاعر في الأبيات؟
- 3 تجاوز الشّاعر في خطابه الفرد ليخاطب الجماعة، فعلام يدلّ ذلك؟
- 4 شاركت الطّبيعة الشّاعر أحلامه وأمنيّاته. دلّل على ذلك من النّصّ؟
- 5 ما الذي تعنيه العودة إلى الوطن كما رآها الشّاعر في البيت العاشر؟

6 العربُ مُتضامِنونَ مع قضِيَّةِ فلسطين، فما تفسيرك لذلك؟

.....

المعنى اللفظي والدلالي

الآن دعنا نغوصُ في بحرِ الألفاظ والدلالات والمعاني، ولكن أرجو منك أن تستعينَ بأحدِ أقاربِكَ لتُجيبَ عن الأسئلة الآتية:

1 بينَ الفرقَ في المعنى بينَ كُلِّ ممَّا يأتي:

(مَوْهَنَا - مَوْهَنَا) (هُنَا - الْهَنَا).

.....

.....

.....

2 ماذا نسميَ كلاً من الأصوات الآتية:

▪ صوتُ البلبِل:

▪ ضربانُ القلب:

▪ هبوبُ الرِّيح:

▪ جريانُ الماء:

▪ حركةُ أجنحة الطائر:

تدريبات قرائية

الآن عزيزي اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ مُراعياً نطقَ الأحرفِ الآتية: (ق، س، ج).



الوحدة الأولى: الوجدانيات

تدريبات لغوية

- ① استعن بالمعجم و اشرح معنى كلمة (يعبُّ)، ثم اشرح معنى كل من الكلمات الآتية الدالة على الشرب: (يرشف - يشرب - يكرع).

.....

.....

.....

.....

- ② ما معنى كل من التراكيب الآتية: (عبير الهدوء - ناس الحنين - شردتنا رياح).

.....

.....

.....

.....

- ③ ما الفرق في المعنى بين: (سنرجع خبرني العندليب - سوف نرجع خبرني العندليب).

.....

.....

.....

- ④ اجمع الكلمات الآتية: (العندليب - انتظار - الزمان).

.....

.....

.....

.....

التذوق

الآن يا صديقي دعنا نتذوق حلاوة هذا النصِّ الشعريِّ من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ بَمَ توحى العبارة الآتية: (ونغرقُ في دافئَاتِ المُنَى)؟

.....

.....

٢ اختر الشَّعورَ العاطفيَّ الغالبَ في الأبياتِ السَّابقة: (الأمل - الحزن - الغضب - الحسرة).

.....

.....

٣ ما الحواسُّ الَّتِي وظَّفها الشَّاعرُ في الأبياتِ السَّابقة؟ وما أثر ذلك في المعنى؟

.....

.....

أنا على يقين تامٍّ بأنَّك ستنجح في الحلِّ، فشكراً لك

تدرِّب

الآن يا صديقي ما رأيك أن نتأكَّد معاً أنا وأنت من فهمنا للنصِّ السابق؟ إذاً دعنا نجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١ ما نوعُ الشَّعرِ الَّذِي تدرِّجُ تحتهُ الأبيات؟

.....

٢ ما اسم شاعرِ القصيدة؟ ومن أيِّ مدينة هو؟

.....

٣ اشرح معنى كلمة (وهى) في قول الشاعر: (وهى فانحنى)

.....

٤ حدِّد البيتَ الَّذِي يحمل الفكرة الآتية: حتميةُ العودةِ إلى الوطن

.....



الوحدة الأولى : الوجدانيات

5 حاول أن تشرح الأبيات الثلاثة الأولى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدرس الرائع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلِكَ المميّز معي وبذلك الجهد الكبير لكي تتعلّم،
والآن لننتذكر معاً ما أخذناه:

- اسمُ شاعرٍ هذه القصيدةِ هارون هاشم رشيد والقصيدةُ من الشُّعرِ القوميّ.
- يتحدثُ الشَّاعرُ فيها عن أملهِ بالعودةِ إلى وطنه الأم فلسطين.
- كانت المعاني مناسبةً للموضوع وكانت الألفاظُ سهلةً وواضحةً.
- تذوّقنا النّصَّ جماليّاً ولمسنا شعور الشَّاعر بالأمل والتفاؤل بالعودةِ إلى الوطن.

المنوع من الصَّرف

الدَّرس الثَّالث



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُوزَج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الاسم المنوع من الصَّرف.
2. تعرِّف حالات المنوع من الصَّرف: اسم العلم.
3. تعرِّف صيغ منتهى الجُمُوع: الصِّفَة النُّكْرَة.
4. توظيف المنوع من الصَّرف.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لنذكّر معاً أنّ الاسم في لُغَتِنَا نكْرَةٌ ومعرفةٌ.

الأمثلة

لاحظ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الأمثلة الآتية:

- أ. أنتِ أَيُّهَا الأَرْضُ من حَرَّكَ ما بداخِلِنَا من مشاعرٍ مدفونةٍ.
ب. فكتبنا أهَازِيجَ منسوجةٍ بعبقِكِ.

- 1 ما علامة الضُّبطِ في آخر الكلمة في المثال الأوَّل؟
- 2 بِمَ سُبِقَتْ هذه الكلمة؟
- 3 لاحظ أنّ كلمةَ أهَازِيجَ، في المثال الثاني لم تتَوَّنَ.
- 4 الاسم الَّذِي يَقْبَلُ التَّثْوِينَ يُسَمَّى اسماً مصروفاً، فماذا نسمِّي الاسم الَّذِي لا يقبل التَّثْوِينَ؟

الاستنتاج

اعلم بني أن الاسم المنوع من الصّرف هو الذي يُمنع من التّنوين، ويُجرُّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة.

تدرّب

① ما الموقعُ الإعرابيُّ للكلمتين اللتين تحتها خطّ:

- مشاعر: علامةُ الإعراب:
- أهّازيج: علامةُ الإعراب:

② اضبط بالشّكل الكلمات التي تحتها خطّ بما يتناسب:

- وزينا السّماء بمصاييح.
- أعجبت المعلّمة بإجابات عائشة.

③ ميّز الممنوع من الصّرف من المصروف في الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- فما من ظمآنٍ إلّا سقيته ولا جوعانٍ إلّا أطعمته.

.....

.....

- أحبك يا وطناً عاش فيه آباءٌ وأجدادٌ.

.....

.....

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثمّ إملاً الجدول بما يناسبه:

أ. لم تُميّز بين إبراهيم وأحمد ويمامة وقتيبة وعمر وعدنان وطاهر.

ب. أهديت إلى دمشق غوطتها وإلى بغداد جنة نخيلها وإلى حضرموت سهولها السّندسية.

١ صَنَّفَ أَسْمَاءُ الْأَعْلَامِ الْمُنَوَّعَةِ مِنَ الصَّرْفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَثَالِينَ السَّابِقِينَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي وَفَقَّ النَّمُودَج:

اسم العلم	إعرابه	علامة إعرابه	السبب
إبراهيم	مضاف إليه مجرور	الفتحة بدلاً من الكسرة	اسم علم أعجمي
.....			على وزن الفعل
.....			اسم علم مؤنث حقيقي
.....			اسم علم مؤنث لفظاً
عُمر			اسم علم معدول أي منقول إلى وزن فُعَلْ
.....			اسم علم مزيد بألف ونون
حضر موت			اسم علم مركب تركيباً مزجياً

٢ تأمل الجدول السابق واستنتج متى يُمنع اسم العلم من الصَّرف.

الاستنتاج

عزيزي التلميذ يُمنع اسم العلم من الصَّرف إذا كان:

- اسماً أعجمياً.
- على وزن الفعل.
- معدولاً أي منقولاً إلى وزن فُعَلْ.
- مؤنثاً لفظاً أو حقيقةً.
- مزيداً بألف و نون.
- مركباً تركيباً مزجياً.

تدرب

والآن حدّد سبب منع الأسماء التي تحتها خط من الصَّرف:

- زَرْنَا تَدْمِرُ فِي الشَّتَاءِ، وَكَانَتْ حَمَصٌ تَغْرُقُ بِالْمِيَاهِ.

- نَعِمَتْ سَعَادٌ بِالتَّرْتُّهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَةِ، بَيْنَمَا كَانَ سَلِيمَانٌ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.



الوحدة الأولى : الوجدانيات

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. إِنَّ ما تَجْمِيعُهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّهَ تَقَالِيدٍ أَوْ مَبَادِئٍ أَنْ تَقَرِّقَهُ.
- ب. قَوَافِلُ الشُّهَدَاءِ مَصَابِيحُ يَجْمَعُهَا حُبُّ الْعِطَاءِ.
- ت. كَمْ طَافَ فِي أَرْجَائِكَ أَنْبِيَاءُ وَعُلَمَاءُ!
- ث. كَتَبْنَا قِصَائِدَ وَأَهَازِيحَ مَنْسُوجَةً بِعَبْقَرٍ.
- ج. مَنْحَتُ كُلِّ حَسَنَاءٍ مِنْ ضَفَائِرِكَ.
- ح. كَمْ مِنْ ذِكْرَى وَلَوْحَةٍ تُثِيرُ الْمُشَاعِرَ!

1 استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف، ثم بين أدلت على اسم علم أم على جمع تكسير؟

.....

2 ما وزن كل منها؟

.....

3 ميّز من الجموع السابقة ما جاء فيها بعد ألف الجمع حرفان أو ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن.

.....

4 ماذا تسمّى تلك الجموع؟

.....

5 أدلت كلمتا: (حسناء - ذكرى) على اسم علم، أم على صفة؟

.....

6 بم انتهت كل منهما؟

.....

الاستنتاج

نستنتج عزيزي التلميذ: يمنع الاسمُ غير العلم من الصرف إذا كان:

- اسماً على وزن (مفاعل أو مفاعيل أو فواعيل أو أفاعيل أو فعائل) ويلحق بها (أفعلاء أو فُعلاء) وتُسمى جموعُ التكسير التي بعد ألفها حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطُها ساكن صيغُ مُنتهى الجموع.
- اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة.

تدرب

عزيزي التلميذُ اقرأ العبارات الآتية، ثم عيّن الأسماء الممنوعة من الصّرف مبيناً سبب منعها:

أنشأ بنو أميّة في قرطبة مساجد ومدارس كثيرة وكانت قصورُ الخلفاء فيها أشبهَ بمجامع علميّة تحوي خزائن كتبٍ لشاهير من شعراء وفقهاء.

.....

.....

.....

الأمثلة

اقرأ المثال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فما من ظمآنٍ إلّا سقيته، ولم تفرّقي بين أبيض وأسود.

1 حدّد الكلمات الممنوعة من الصّرف في المثال السابق.....

.....

2 أدلّت على اسم علم أم صفة؟ وما وزن كلٍّ منها؟.....

.....



الوحدة الأولى : الوجدانيات

③ صَنَّفَ الأَسْمَاءَ الممنوعة من الصَّرف في المثال السَّابق في الجدول الآتي:

الصفة	وزنها	وزن مؤنثها
أبيضَ	أفعل	فعلاء
.....		

ماذا تستنتج من الجدول السابق؟

الاستنتاج

تُمنع من الصَّرف الصِّفَةُ النُّكْرَةُ إذا جاءت على وزن (أفعل) مؤنَّثها (فعلاء) ، أو (فعلان) مؤنَّثها (فَعْلَى).

تدرب

عزيزي التلميذ اقرأ ما يأتي، ثم عَيِّن الأَسْمَاءَ الممنوعة من الصَّرف، مبيِّناً سبب منعها:

قال عمرو بن العاص: مصرُّ تربةً غبراء، يکنفها جبلٌ أغبرٌ، ورملٌ أعفرٌ.

.....

.....

.....

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب عما يليهما:

أ. لم تفرَّق بين أبيض وأسود.
ب. حرَّك ما بداخلنا من مشاعر مدفونة.

١ أدخل (ال) التعريف على الممنوع من الصّرف في المثالين السابقين، ثمّ أعربهما.

.....

.....

٢ أضف الممنوع من الصّرف في المثالين السابقين إلى اسم بعده، وبين التّغيير الذي طرأ على آخره.

.....

الاستنتاج

يُجرّ الممنوع من الصّرف بالكسرة إذا عُرّف بـ (ال)، أو إذا أُضيفَ إلى اسمٍ أو إلى ضمير.

تدرّب

الآن يا تلميذي الغالي ضع الكلمات الآتية في جمل مضبوطة بالشّكل على أن تكون مجرورة بالكسرة مرّة وبالفتحة مرّة أخرى:

■ أخضر

.....

.....

■ صحراء

.....

.....

■ أعرج

.....

.....

التّقويم النهائي

① استخراج الأسماء الممنوعة من الصّرف ويّين سبب منعها في جدول:

▪ قال ابن خفاجة:

أبيضُ وضّاحُ جبينِ العُلا جذلانُ مبسوطُ يمينِ السماحِ

▪ قال سميح القاسم في الشهيد:

لا تغمضوا عينيه إنّ أشعةً حمراءَ مازالت على أهدابه

▪ قال ابن زريق البغدادي:

أستودعُ الله في بغدادَ لي قبراً بالكرخِ من فلكِ الأزارِ مطلعهُ

الاسم الممنوع من الصّرف	سبب منعه
.....	
.....	
.....	

② صف شخصيتين شاهدتهما في التلفاز، مُبيناً الصّفات الجسديّة والنفسية، مُستخدماً خمسة أسماء ممنوعة من الصّرف مضبوطة بالشّكل.

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

- تعرّفنا صديقي الممنوع من الصّرف وحالاته.
- استنتجنا أنّ الممنوع من الصّرف يكون:
- اسم علم، وجمع تكسير من صيغ منتهى الجموع، وصفة نكرة على وزن أفعل مؤنّثها فعلاء أو فعلان مؤنّثها فعلى.

الفصل والوصل (ما، لا)

الدّرس الرّابع



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف حالات الفصل والوصل في (ما).
2. تعرّف حالات الفصل والوصل في (لا).
3. تعليل حالات الوصل والفصل.
4. توظيف حالات الوصل والفصل في جمل مفيدة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً:

الأصل في اللّغة فصل كلّ كلمة عن أختها لأنّ كلّ كلمة تدلّ على معنى غير معنى الأخرى، لكن يجب وصل الكلمات بغيرها فيما لا يصحّ الوقف عليه مثل الحرف المفرد وضعاً (اللام - الكاف)

الأمثلة

والآن صديقي اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تلي هذه الأمثلة:

① ما نوع (ما) في أمثلة القائمة (أ)؟ أكتب مفصولة عمّا قبلها أم موصولة به؟

.....

② كيف كتبت (ما) في أمثلة القائمة (ب)؟

③ هل دلت كلمتا (كلّما، وأينما) على شرط؟

④ هل عملت إنّ في المثال الأوّل من القائمة (ب)؟ ولماذا؟

.....

ماذا نستنتج؟

الاستنتاج

- تُكْتَبُ (ما) مفصولة إذا جاءت بمعنى الاسم الموصول (الذي) بعد (إنّ - كلّ - أين).
- تُكْتَبُ (ما) موصولة إذا جاءت كافة بعد (إنّ) الحرف المشبّه بالفعل وبعد (كلّ - أين) الدالتين على الشرط.

تدرب

اختر الصّحيح ممّا بين قوسين، وأذكر السّبب:

- (كلّما، كلّ ما) رآها عاوده الحنين، نختار كلمة (كلّما) لأنها تدلّ على الشرط.
- (إنّما، إنّ ما) تفعله اليومَ يعودُ عليك غداً.....
- (إنّما، إنّ ما) الصدّق منجاةً.....
- (أينما، أين ما) كنت تحمله؟.....

الأمثلة

والآن يا بطل اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. للمعول الصلّد عهدٌ في سواعدنا
ألا يقرّ وفي هذا الثرى صنمٌ
- ب. علمتُ أنّ لا فائدة من التّأخير.
- ت. قال الله تعالى:

﴿لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحبّ كلّ مختالٍ فخورٍ﴾ (الحديد ٢٣)

- ث. هيّا بنا نمشي إلى روضةٍ بعيدةٍ كي لا ترانا العيون
- ج. قال الله تعالى:

﴿أصحاب الجنة يومئذٍ خيرٌ مستقراً وأحسنُ مقيلاً﴾ (الفرقان ٢٤)

- ح. سررت يومَ إذ جاء الامتحان.

خ. حضر الحفل ثلاثمئة امرأة وخمسمئة طفل.

الآن يا صديقي ما رأيك أن نستنتج معاً القاعدة من خلال الإجابة عن هذه الأسئلة؟

- 1 كيف كُتِبَ (أَنْ) قبل (لا) النافية في المثالين الأول والثاني؟
- 2 مَيِّزَ (أَنْ) الناصبة من غير الناصبة في المثالين السابقين
- 3 كيف كتبت (كي) قبل (لا) النافية في المثالين الثالث والرابع؟
- 4 بَمَ اقترنت (كي) في المثال الثالث؟
- 5 كيف كتبت (يوم) عندما جاء بعدها (إِذْ)؟ ما آخرها في كلِّ من المثالين؟
- 6 كيف كُتِبَ كلُّ من العددين (ثلاثة وخمسة) عندما اتصلَ بكلِّ منهما العددُ مئة؟

الاستنتاج

- تُكْتَبُ (لا) النافية موصولةً بـ (أَنْ)، وتُدْعَمُ بها إذا جاءت (أَنْ) ناصبةً، ومفصولةً إذا جاءت غير ناصبة.
- تُكْتَبُ (لا) النافية موصولةً بـ (كي) إذا اقترنت بحرف الجرِّ اللام.
- تُكْتَبُ كلمة (يوم) موصولةً بالطَّرْفِ (إِذْ) إذا جاء الطَّرْفُ (إِذْ) مُنَوَّنًا، وتكتب مفصولةً إذا لم يكن الطَّرْفُ (إِذْ) مُنَوَّنًا.
- يجوزُ أَنْ يوصلَ لفظُ العدد من (ثلاثة إلى تسعة) كتابةً بالعدد (مئة).

تدرب

علل الوصل والفصل فيما يأتي:

- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي:

أَتَكْرِنِي دِمَشْقُ وَكَانَ عَهْدِي بِهَا أَلَّا تَلَوَّحَ بِالسَّرَابِ

- قال الشاعر عبد المعطي حجازي يخاطب الفلاح:

أَسْقَطَ عَلَيْهَا قَطْرَتَيْنِ مِنَ الْعَرَقِ

كِي لَا تَمُوتَ



الوحدة الأولى : الوجدانيات

■ بلغ عدد تلاميذ الصف الأول أربعمئة تلميذ، والصف الثاني خمسمئة.

.....

.....

.....

علل سبب كتابة الكلمات الآتية على صورتها فيما يأتي:

- لكيلا تَعْضَّب.....
- ساهرٌ أرقبه كي لا أنام.....
- فقام حينئذٍ شوقاً يودعني.....

إعادة صوغ القصة

الدرس الخامس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة القصة قراءة سليمة.
2. دراسة القصة واستنباط الفكرة العامة والشخصيات الرئيسية والفرعية.
3. إعادة صوغ القصة بأسلوب جديد مناسب.
4. اختيار قصة وإعادة صوغها بأسلوب جيد.

تعرف

الآن اقرأ القصة قراءة صامتة لمدة ثلاث دقائق، ثم حاول استنباط الفكرة العامة للقصة.

قف قف

تمدد على أرض البستان في ظل شجرة وارفة، احتضن بين كفيه شيئاً ما. الربيع في قريته الجولانية بيعت نسيماً
عليلاً يدغدغ الأعصاب، ثم أسدل جفنيه في نوم عميق وراح يسترجع الماضي البعيد والقريب، وقف ينتظر قطار
الأحلام القادم من الماضي... القطار محمّل بأحلام الطفولة والشباب.

دخل الغرفة بعد أن رجع من المدرسة على غير عادته، رمى كتبه على الطاولة بنزق، أخذ يبعثر الأشياء بيدٍ، ويرميها
باليد الأخرى، تنأى إلى سمعه صوت أمه القادم من قاعة المنزل: ماذا تفعل يا حسام؟

لم يرد، وتابع بحثه عن شيء ما داخل الصندوق من مخلفات والده... وقع قدمي أمه يقترب من الغرفة، يقترب أكثر،
تمسكه من يده، وقد هالها ما يفعله، تشده بقوة، يلتفت إليها والدموع تغسل خديه... تخفض الأم رأسها ببطء، يخرج
صوتها من حنجرتها، دافئاً خافتاً: لماذا تبكي؟!!

لقد طردوني من المدرسة لأنني رفضت أداء تحية للعلم الصهيوني، ليست المرة الأولى... لن أحييه أبداً وراح يركض في
الشارع، فصرخت به الأم قائلة: قف، وقف، والتفت إليها قائلاً: ماذا تريدان؟ قالت: إذا أردت أن تنال من عدوك
فلا بُد أن تعدّ العدة له.

تدرب

① الآن حاول أن تقرأ القصة قراءةً جهرية، ولكن انتبه للأخطاء النحوية ولفظ الحروف بشكل سليم. تعاون يا صديقي مع أحد أفراد أسرتك في قراءة النص السابق.

② أما الآن ما رأيك أن تجيب عن هذه الأسئلة الآتية؟

■ أحداثُ القصةِ واقعٌ حديثٌ عاشهُ حُسام، أم من مخزونِ ذكرياته؟

.....

■ سمَّ شخصياتِ القصةِ:

.....

■ حدّد الشخصيّة الرئيسيّة في القصة:

.....

■ أكمل حوادث القصة: نوم حُسام في البستان.

.....

.....

.....

الآن تأمل المخطط الآتي: مقدّمة القصة:

تمدّد على أرضِ البستانِ في ظلِّ شجرةٍ وارفَةٍ. احتضَنَ بينَ كَفَّيهِ شيئاً ما. الرِّبيعُ في قريتهِ الجولانيّةِ يَبْعَثُ نسيماً
عليلاً يُدغدغُ الأعصابَ، ثُمَّ أسدلَ جفنيه في نومٍ عميقٍ وراحَ يسترجعُ الماضيَ البعيدَ والقريبَ، وقفَ ينتظرُ قطارَ
الأحلامِ القادمِ من الماضي... القطارُ مُحَمَّلٌ بأحلامِ الطُفولةِ والشَّبَابِ.

إعادة الصوغ:

توجّه نحو البستان، واستلقى تحت شجرة ممتدة الظلال حيث العاصف المُرْدَّةُ ورحيقُ الأزهار الذي يُعشُّ الرّوحُ، وما تميّزُ به أرضُ الجولانِ في فصلِ الربيع، كلُّ هذا جعله يغطُّ في نوم عميق يحلُمُ بطفولته ويستعيدُ الماضي والحاضر.

1 اقرأ مقدّمة القصّة، ثمّ اقرأ إعادة صوغها ماذا تلاحظ يا صديقي:

.....

.....

2 هل تغيّرت الشّخصيّة؟ هل غيّرنا الأحداث؟ هل غيّرنا الزّمانَ والمكان؟ هل تغيّرت الجملُ والألفاظُ؟

.....

نستنتج

أن إعادة صوغ القصّة: تعني التّغيير في الجمل والألفاظ مع المحافظة على الفكرة والحدّث والشّخصيّات والزّمان والمكان.

طبّق

الآن دعنا ندرّب على إعادة صوغ القصّة السّابقة (قف، قف):

لاحظ يا صديقي المخطّط الذي أمامك.

■ اقرأ الحدّث الأوّل: دخولُ حسامِ الغرفة، ثمّ اقرأ جمل هذا الحدّث. لاحظ التّغيير الذي حصلَ بينه وبين القصّة

الأصليّة، التّغييرُ فقط في الجمل والألفاظ.

دخلَ الغرفةَ بعد أن رجَعَ من المدرسة على غيرِ عادته، رمى كُتبه على الطاولة بنزقٍ، أخذَ يُبعثرُ الأشياءَ بيدٍ،

ويرميها باليدِ الأخرى، تنهّى إلى سَمعِهِ صوتُ أمّه القادم من قاعةِ المنزل.



الوحدة الأولى : الوجدانيات

◀ إعادة الصَّوْغ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ الحدث: دخول الأم الغرفة.

وَقَعْتُ قَدَمِي أُمَّهُ يَتَقَرَّبُ مِنَ الْغُرْفَةِ أَكْثَرَ، تَمَسَّكُهُ مِنْ يَدِي وَقَدْ هَالَهَا مَا يَفْعَلُهُ.

◀ إعادة الصَّوْغ:

.....

.....

■ النُّهاية: خروج حسام إلى الشارع.

رَاحَ يَرْكُضُ فِي الشَّارِعِ، فَصَرَخَتْ بِهِ الْأُمُّ قَائِلَةً: قِفْ، قِفْ... وَفَفَ وَالتَفَتَ إِلَيْهَا قَائِلًا: مَاذَا تُرِيدِينَ؟ قَالَتْ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنَالَ مِنْ عَدُوِّكَ فَلَا بُدَّ أَنْ تُعَدَّ الْعُدَّةَ لَهُ.

◀ إعادة الصَّوْغ:

.....

.....

.....

■ جَرِّبِ الآنَ يا صديقِي الحَدِثَ الثَّانِي وَحَدِّكَ وَهُوَ دُخُولُ الْأُمِّ الْغُرْفَةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ جَرِّبِ الآنَ خَاتِمَةَ الْقِصَّةِ وَأَعِدْ صَوغَهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدرس الرائع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلك معي في هذا الدرس، وبذلك معي جهداً سيجعلك بإذن الله تعالى نجماً في سماء العلم تطاول الغيوم وتزاحم النجوم رفعةً وضياءً. فإلى المجدي يا صديقي:

والآن دعنا نتذكر معاً ما تعلمناه في هذا الدرس:

- تتألف القصة من حوادث وشخصيات وزمان ومكان.
- إعادة صوغ القصة يعني تغيير الجمل والألفاظ فقط.
- إعادة صوغ القصة يتطلب المحافظة على الحدث والفكرة والشخصيات والزمان والمكان.



سليمان العيسى

شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ (1921 - 2013) م، له دواوينٌ شعريّةٌ كثيرة، منها: (رمال عطشى - أمواج بلا شاطئ) وبعض المسرحيّات الشعريّة، منها: مسرحية: (الإزار الجريح)

عرسٌ في الرِّيف

الدَّرسُ الأوَّل



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهايةِ النُّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً، مُراعياً الضُّبطَ اللُّغويَّ.

2. تحديدِ الفكرةِ العامَّةِ والفكرِ الرَّئيسيةِ.

3. نشرِ الأبياتِ بأسلوبٍ جميلٍ.

عزيزي التلميذ لتتذكَّرَ معاً أنواعَ الشُّعرِ العربيِّ من خلالِ هذهِ الخارطةِ المفاهيميةِ الآتية:

إضاءة على النَّصِّ: استهوت الشاعر تقاليدُ الرِّيفِ العريقة وأعراسُ أهله الجميلة، حيث المحبةُ والمشاركةُ الجماعيةُ، فكان على موعد مع النسمة الحلوة والفرحة الغامرة في عرس من أعراس الرِّيف.

النَّصُّ:

1. أنا في الموعد، هذي نسمة
2. أنتَ لحنٌ قرويٌّ مثلنا
3. يا نسيمَ الرِّيفِ إني شاعرٌ
- حُلوةٌ تهمسُ: إنا أقرباء
- أنتَ في مَلَحمةِ الكوخِ حُداءُ
- صاغَهُ من روحِهِ هذا الهواءُ



4. عَقِدْتُ كَفًّا بكفٍّ، وَحَكْتُ
5. وارتمى شالٌ على كوفيةٍ
6. ويَمُوجُ النَّايُ في أغرودةٍ
- بالمناديلِ عروقٌ ودماءُ
- رَوْعةُ العِقْدِ فهوْذٌ وظباءُ
- فإذا الأقدامُ رَجَعُ وانتخاءُ



7. ثُورَةٌ حيناً، وحيناً هدأةٌ
8. إنَّها (الدَّبكةُ) يا (لياً).. هنا
9. إنَّ في الأغنيِّ ومُضاً ثائراً
- فضلوعُ الأرضِ رِيٍّ واشتهاءُ
- يركعُ الفنُّ ويجثو الشعراءُ
- إنَّهم - انظر إليهم سعداءُ -



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

المفردات الجديدة

مَلْحَمَة: قصيدة طويلة. حُداء: نوع من الغناء. كوفية: من البسة الرأس.
أُغرودة: غناء الطير أو الإنسان. رِيّ: ضد العطش. لِيّا: أغنية شعبية.

الفكرة العامة

الآن هل تستطيع اختيار الفكرة العامة للنص السابق من بين الفكر الآتية، دعنا نحاول معاً:

أ. زيارة الشاعر لأحد الأقارب	ب. وصف عرس ريفي	ت. أمنية الشاعر بزيارة الريف.
------------------------------	-----------------	-------------------------------

الفكر الرئيسي

- أين يكمن جمال الدبكة؟ في أي بيت تجد فكرة جمال الدبكة؟
- ما شعور المشاركين في العرس؟ في أي بيت تجد هذه الفكرة؟
- ما رأيك بهذا الفن الشعبي؟ في أي بيت تجد هذه الفكرة؟

الاستيعاب والفهم

حاول الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- أولاً -

- ① بمَ ناجى الشاعر نسيم الريف؟
.....
- ② كيف صور الشاعر الدبكة في المقطع الثاني؟
.....
- ③ ما الذي لمحّه الشاعر في أعين أهل الريف؟
.....

- ثانياً -

1 اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

الموضوع الذي يندرج تحته النص: (أ. اجتماعي. ب. خيالي. ت. قومي).

2 صل بين الفكرة والعبارة التي تناسبها في الجدول الآتي:

شَطْرُ الْبَيْتِ	الفِكرَة
يركعُ الفنُّ ويجثو الشعراء.	جمالُ (الدِّبْكة) في انتظامِ الرِّجالِ والنِّساءِ فيها.
إنَّهم - انظر إليهم - سعداء	أصالةُ الفنِّ الشعبيِّ.
روعةُ العقدِ فهو ذو وُظباء.	سرورُ المُشاركين وفرحهم.

المعنى اللفظي والدلالي

1 حدّد معنى كلمة (ملحمة) في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

- في حينًا ملحمةٌ وبِقَالِيَّةٌ وصِيدْلِيَّةٌ:
- خاض جيشُنا ملحمةَ العِزَّةِ والكرامةِ في تشرين:

2 دعنا نفتح المعجم المدرسي للتأكد من إجاباتنا بعد تجريد كلمة (ملحمة) والجذر الثلاثي لها؟ في أيِّ بابٍ نجد

هذه الكلمة؟

إذا: نفتح بابَ الحرفِ الأوَّلِ، ثمَّ الثَّاني، ثمَّ الثَّالث. سنحوِّل الجمعَ إلى مفرد، والمفرد إلى جمع هيَّا بنا:

- ظباء:
- ملحمة:



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

③ الآن أصبح سهلاً علينا استخدام المعجم، لتجنب عن السؤال الآتي وهو الفرق في المعنى بين:

■ ندامى:

■ نادمون:

تدريبات قرائية

سننتقل الآن إلى مهمّة سهلة وهي قراءة النصّ قراءة واعية وجهرية مع الانتباه للحركات مثل: قرويّ، عُقِدَت، انتِخَاء هداةً، ومضاً.

تدريبات لغوية

لننتقل الآن إلى التّدريبات اللّغويّة ونختبر قدرتك الحفظيّة.

أكمل الفراغات لتكوّن جملاً على نمط كلّ من الجمل الآتية:

■ روعة العقْدِ فُهوْدٌ وظباء. روعة و

■ يموْجُ النَّايُّ في أغرودة. يموْج في

التذوق

① هل تستطيع تحديد البيت المناسب لكلّ شعور تابع الحلّ بحسب النّموذج الآتي:

الشُّعور	البَيْت	الدَّليْل
الفرح	السَّادس	أغرودة
الألم		
الاعتزاز		
الحبّ والشّوق		



2 في النَّصِّ ألفاظٌ تدلُّ على الحركة مثل (يركع)، هاتِ أفعالاً أخرى من النَّصِّ السَّابِقِ:

.....

3 أكمل الجدول الآتي وَفْقَ النَّمُودَجِ:

المشبه	حلقة (الدَّبكة)		الفتيات
المشبه به	العقد	فهود	

4 الآن بعد انتهائك من حلِّ كلِّ هذه الأسئلة، أرجو منك شرح الأبيات بأسلوبك الجميل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

اللازم والمتعدي

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الفعل اللازم والمتعدي.
2. تصنيف الأفعال إلى: (لازم، متعد).
3. تعرّف أقسام الفعل المتعدي.
4. إعراب الفعل اللازم والمتعدي.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً:

الكلمة ثلاثة أنواع: اسم - فعل - حرف. الاسم يقبل التعريف أو التّووين والفعل لا يقبلها.
عزيزي اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

الأمثلة

أ. ويموج النّاي في أغرودة.

ب. يركع الفنّ ويجثو الشعراء.

- ① حدّد الفعل والفاعل.....
- ② هل اكتفى الفعل بالفاعل، أم احتاج إلى المفعول به ليتمّ معناه؟.....
- ③ (يموج النّاي) ماذا يسمّى هذا الفعل الذي لا يحتاج إلى المفعول به ليتمّ معناه؟.....

الآن انظر إلى هذه الجملة:

اعقدي العرس.

- ① هل اكتفى الفعل بالفاعل ، أم احتاج إلى مفعول به ؟
- ② ماذا يُسمّى الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به ؟

الاستنتاج

هيا بنا صديقي التلميذ نستنتج أن:

الفعل نوعان:

- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى.
- **الفعل المتعدي:** وهو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، وإنما يتعداه إلى المفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى.

تدرب

سننطلق الآن معاً للإجابة عن الأسئلة الآتية:

استخرج الأفعال من النصّ الآتي، ثمّ صنّفها في الجدول:

في الدبكة تطلق الانفعالات والأشواق، وتظهر عواطف الفرح، فينسى الناس الهموم، ويشعر المشاركون في ممارستها بالعزة والشمخ.

الفعل اللازم	الفاعل	الفعل المتعدي	الفاعل	المفعول به
.....				
.....				
.....				
.....				

ملاحظة هامة: الفعل الذي يقبل اتصال الضمائر: (هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم) هو فعل متعدي، والفعل الذي لا يقبل اتصالها فعل لازم. مثال: أكرمه: أهذا الفعل لازم أم متعدي؟ متعدي.



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

الأمثلة

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب.

- أ. تأملتُ الأطفال وأثر العيد في نفوسهم.
- ب. صغارُ أروني العيد كنزاً من الرّوى.
- ت. كساهم صباح العيد أجمل حلّة.

① دلّ على الفعل في المثال الأول. هل اكتفى بفاعله أم احتاج إلى مفعول به؟

.....

② إذاً أهولازم أم متعدّد؟. انظر إلى المثال الثاني: الفعل (أروني) أهولازم أم متعدّد؟. دلّ على المفعول به؟

.....

③ هل اكتفى الفعل (أروني) بالمفعول الأول أم احتاج إلى المفعول الثاني والمفعول الثالث؟

.....

④ صديقي التلميذ اقرأ المثال الثالث استخرج الفعل المتعدّي منه؟ ثمّ دلّ على مفعوليه الأول والثاني، هل اكتفى بمفعولين؟

.....

الاستنتاج

الفعل المتعدّي ثلاثة أقسام:

- فعلٌ متعدّدٌ إلى مفعول به واحد.
- ومتعدّدٌ إلى مفعولين.
- ومتعدّدٌ إلى ثلاثة مفاعيل.

اقرأ النّمودج المعرب الآتي، لأنّك ستعرّف من خلاله طريقة إعراب الفعل المتعدّي ومفعوليه:

منَحَ الماءُ الأرضَ حياةً.

منَحَ: فعل ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحة الظاهرة على آخره.



الماء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأرض: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حياة: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدرب

صديقي التلميذُ حاول إعراب الآية الكريمة الآتية: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّقيِيمُ النِّهَائِيّ

الآن كُونْ جَملاً مُفِيدَةً مِنَ الْأَفْعَالِ: (تَشَجَّعْ، جَاءَ، خَالَ).

.....

.....

.....

.....

.....



أمين الريحاني



كاتب عربي لبنانيّ (1876 - 1940) م، كتب في اللغتين العربيّة والإنكليزية. من أشهر كتبه: (قلب لبنان - ملوك العرب - الريحانيّات).

أركان السعادة

الدّرس الثالث



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جهريةً مُراعياً الضّبط اللّغويّ.
2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّ للنّص.
3. تمييز المعنى المجازي من المعنى الحقيقيّ.

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً بعض المعلومات التي تعلّمتها سابقاً:

- الأدب نوعان: شعر ونثر.
 - النثر أنواع: قصّة - مقالة - مسرحيّة - رسالة - كلمة خطابيّة. وهناك النثر الوظيفي والنثر الجماليّ الإبداعيّ.
- والآن اقرأ النّص الآتي.

- 1 -

قلّما نجد في حياة المرء نعيماً لا يحول، أو بؤساً لا يزول، فقد تجيء قسمة بعض الناس مناصفةً من الاثنين، وهم مع ذلك يتذمرون، وقد يجيء النّعيم راجحاً في كفة آخرين وهم مع ذلك غير راضين. أمّا القسم الأكبر من الناس فهم الذين يحقّ لهم التذمّر ولو كان التذمّر يفيد، لأنّ نصيبهم من البؤس يفوق نصيبهم من النّعيم.

- 2 -

كيف يمكن عكس هذه الحال؟ كيف السبيل إلى ترجيح النّعيم في قسمة الناس؟ ليس النسيان طوع الإرادة، فالمرء ينسى في يوم بؤسه أيام نعيمه كلّها، وقلّما ينسى حين يُسعد أنّه كان من المظلومين البائسين، أي أنّه يُنكر فضل الزّمان عندما يقلب له ظهر المجنّ. على أنّ سرّ الأمر كله إصلاح الإنسان نفسه، وأهمّ ما في هذا الإصلاح، هو أن يعمل بالحقيقة الكبرى وهي أن هناء العيش لا يقوم بغير أربعة هي: صحّة الجسد وصحّة العقل وصحّة الرّوح، ثمّ اليسر أو الاستغناء.

- 3 -

من أجل المحافظة على الصّحة والعافية: لا تُعوّد نفسك الأدوية والمقويّات ولا تتعوّد الهوادة فيما تعتقده لازماً لصحتك، ثمّ نم مبكراً وقم مبكراً. وعوّد نفسك الرياضة في العراء كالسباحة والصّيد.

- 4 -

وأما صحّة العقل وما يجيء معها من القوّة وأصالة الرّأي والحكمة فتقوّمها المطالعة والتّفكير، طالع ولو ساعة كلّ يوم ما يلدّ ويفيد من الكتب والمجلّات، وأخلّ بنفسك ساعة أو نصف ساعة كلّ يوم، فتستريح عقلياً وجسدياً.



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

المفردات الجديدة

المجنّ: الترس. الاستغناء: الاكتفاء. العراء: الفضاء.

الفكرة العامة

ما رأيك الآن بتحديد الفكرة العامة للنص من خلال اختيارك الفكرة الصحيحة من بين الفكر الآتية؟

أ. الحديث عن صحّة العقل.	ب. الحديث عن أركان السعادة.	ت. الحديث عن العافية.
--------------------------	-----------------------------	-----------------------

الفكر الرئيسي

حدّد المقطع الذي يتضمّن كلاً من الفكر الآتية:

- السبيل إلى ترجيح النعيم في قسمة الناس. (.....)
- مقومات هناءة العيش. (.....)
- أساس صحّة العقل. (.....)

الاستيعاب والفهم

1 ما مفهوم السعادة برأيك؟ ومتى يصل الإنسان إلى ذروة سعادته؟

.....

.....

2 ما أركان السعادة؟ وكيف يكون الناس راضين في حياتهم؟

.....

.....

3 كيف نحافظ على الصحّة والعافية؟

.....

4 كيف تحقّق صحّة العقل؟

.....

.....

5 ما الحقيقة الكبرى التي يتذكّرها الكاتب في المقطع الثاني؟

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

ما معنى (أصالة) في كلّ ممّا يأتي مستعيناً بالمعجم:

- أصالة النسب.....
- أصالة التراث.....
- أصالة الرأي.....

تعال معي لأساعدك من أجل أن تعرف معناها:

اجلب صديقي المعجم لتتعرّف معناها: بداية جرّدها، ما جذرها الثلاثي؟ ما الباب الذي نفتحه؟

.....

.....

.....

.....

تدريبات قرائية

اقرأ النصّ قراءة واعية مع الانتباه لضبط بعض الكلمات على سبيل المثال: (المجنّ، العراء، ترياقه، الهوادة).



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

تدريبات لغوية

① ما تعريف الميزان الصرفي؟

.....

② ما حروف الزيادة؟

.....

③ الآن زن الكلمات الآتية مستفيداً من النموذج الآتي:

■ اسْعَ ← الميزان الصرفي ا ف ع (افع)

■ تتعوّد:

■ عدّ:

■ ترجيح:

التدوّق

عزيزي التلميذ:

الحقيقة: استعمال الكلمة فيما وُضعت له في أصل اللغة.

المجاز: هو تجاوز المعنى الحقيقي للكلمة إلى معنى آخر لم تُوضع له في أصل اللغة.

مثال: (الشمس) إذا أردنا بها الشمس التي تُنير الكون فهي حقيقة، وإذا أردنا بها الفتاة الجميلة فهي مجاز.

① استخراج كلمة لها معنيان: (مجازي وحقيقي).

.....

.....

② أين يتجلّى جمال الموسيقى في قول الكاتب (نعيماً لا يحول، وبؤساً لا يزول). هات ما يماثله من النص:

.....

.....

الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

الدَّرْسُ الرَّابِع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النِّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.
2. تصنيف الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مُبتدأ وخبر
3. تعرف (أفعال الظنّ - أفعال اليقين - أفعال التَّحوِيلِ).
4. إعراب الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذُ لنتذكّر معاً:

الفِعْلُ نوعان: لازم و متعدّ.

الفِعْلُ المُتَعَدِّي أنواع: متعدّ لمفعولٍ واحدٍ - متعدّ لمفعولين - متعدّ لثلاثَةِ مفاعيلٍ.

الأفعال المتعدية لمفعولين:

أصلهما مبتدأ وخبر. ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

نتذكّر:

المفعولُ به: اسمٌ يدلُّ على من وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ.

أنواع المفعول به: اسمٌ - ضميرٌ متّصلٌ أو منفصلٌ - جملة.

اقرأ النّصَّ الوارد، ثم اقرأ الأمثلة (أ)

كُتِبَ أديبٌ إلى صديقه مُعتذراً: إعلَمْ - جعلني اللهُ فداك - أنّني حافظٌ عهدك، ولا أظنّك ناسياً عهدي، فإن صَفَحْتَ عن زلّتي - وأراك سبّاقاً إلى الفضلِ - فأنا شاكرٌ فضلك، وإن قسوت - وقد ألفتُك مُنصفاً ليّناً - رضىتُ عقابك، وعددته إحساناً. ثِقْ يا صديقي أنّ الصّفْحَ يُكسِبُ الصّديقَ محبّةً، ويَهَبُ القلوبَ صفاءً... وهأنذا أعتذرُ لك عمّا بدرَ منّي والسّلام.



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

الأمثلة

أ. لا أظنُّ الصَّدِيقَ ناسياً العهدَ.

ب. يُكسِبُ الصَّنْعُ الصَّدِيقَ محبةً.

أجب عزيزي التلميذ عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما أصل المفعولين (الصَّدِيق) (ناسياً)؟
- 2 حدّد مفعولي الفعل (كسب)؟
- 3 هل يكتمل معنى الجملة بحذف المفعول الثاني؟

الاستنتاج

- هناك أفعالٌ تتعدّى إلى مفعولين، وهي على نوعين:
- أفعالٌ تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأٌ وخبر.
- أفعالٌ تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأٌ وخبراً.

تدرب

حدّد مفعولي الفعل المتعدّي في كلٍّ من الجُمَل الآتية، واذكر أصلهما:

- سألتِ القدسُ العربَ نصرتها.
- منحَ المديرُ المتفوّقُ شهادةً.
- وجدتُ العلمَ سرّاً التّقدم.
- ردّ الأملُ وجوهَ الأطفالِ مشرقةً.

الأمثلة

أ. لا أَظَنَّ الصَّدِيقَ نَاسِيًا الْعَهْدَ.

ب. أَرَاكَ سَبَّاقًا إِلَى الْفَضْلِ.

ت. جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَكَ.

1 أَيْفِيْدُ الْفِعْلَ (أَظَنَّ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ تَأْكِيدَ وَقُوعِ الشَّيْءِ أَمْ رَجْحَانَ وَقُوعِهِ؟

.....

2 هَلْ أَكَّدَ الْكَاتِبُ سَبَقَ الصَّدِيقِ إِلَى الْفَضْلِ أَوْ رَجَّحَهُ؟

.....

3 مَا الْحَالُ الَّتِي طَلَبَ الْكَاتِبُ التَّحَوُّلَ إِلَيْهَا مِنَ الْمَثَالِ الثَّلَاثِ؟

.....

4 دَلَّ عَلَى مَفْعُولِي كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ، وَادَّكِرْ أَصْلَ كُلِّ مِنْهُمَا.

.....

5 مَاذَا نَسْتَنْتِجُ؟

.....

الاستنتاج

هناك أفعال تتعدَّى لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهذه الأفعال ثلاثة أنواع:

- أفعال الظَّنِّ: تَفَيَّدُ رَجْحَانَ وَقُوعِ الشَّيْءِ، أَهْمُّهَا: ظَنَّ - حَسَبَ - زَعَمَ - خَالَ.
- أفعال اليَقِينِ: تَفَيَّدُ الْإِعْتِقَادَ الْجَازِمَ بَوُقُوعِ الشَّيْءِ، أَهْمُّهَا: عَلِمَ - وَجَدَ - دَرَى - أَلْفَى - تَعَلَّمَ - رَأَى الْقَلْبِيَّةَ.
- أفعال التَّحْوِيلِ: تَدُلُّ عَلَى تَحْوِيلِ الشَّيْءِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَأَهْمُّهَا: جَعَلَ - تَرَكَ - صَيَّرَ - رَدَّ - حَوَّلَ.



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

تدرب

① دلّ على المفعولين، ثمّ اذكر أصل كلّ منهما فيما يأتي:

- علمتُ الجدَّ سبيلَ النّجاح.....
-
- حَسِبَ عليٌّ السّرَّ خافياً.....
-
- اتّخذتُ أحمدَ صديقاً.....
-
- أُلْفيتُ الصّلحَ خيراً.....
-

كنت متأكّداً من أنّك قادر على حلّه

② كوّن ثلاث جمل مفيدة مستخدماً فعلاً من أفعال الظّنّ، وفعلاً من أفعال اليقين، وفعلاً من أفعال التّحويل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 املأ الجدول بالمطلوب وفق النموذج.

الجملة	الفعل المتعدي	المعنى الذي أفاده	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
لا تجعلوا المالَ كلَّ غايتكم	تجعلوا	التحويل	المال	كلّ
علّموا النّشء علماً				
لا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك				
حَسِبْتَكَ سَمَاءً				
زعمتني شيخاً				
خذ علمَ المحبّةِ رفيقاً				
وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْماً قِيْماً				

التّقييم النهائي

وظّف مفهوم الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر في التعبير عن فكرة ما تختارها بأسلوب جميل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

كتابة الأسماء الموصولة

الدّرس الخامس



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. معرفة دلالة الأسماء الموصولة (مفرد، مثنى، جمع).
2. كتابة الأسماء الموصولة عند اتّصالها باللام الجارة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذُ لنتذكّر معاً:

(الَّذِي - الَّتِي - اللّذان - اللّتان - الَّذِينَ - اللّواتي - اللَّاتِي). هذه أسماء مرّت معنا في السّنوات السّابقة، هل تذكر ماذا تسمّى؟

المهمة 1

الأمثلة

صديقي التلميذُ: إنّ لكل اسم من هذه الأسماء دلالة، فمثلاً الاسم الموصول الذي يدلُّ على المفرد المذكّر هو (الَّذِي)؟

أ. الولد الذي...

ب. الطّالب الذي...

1 هيا بنا نكشف دلالة الأسماء الموصولة.

- (الَّتِي) تدلّ على.....
- (اللّذان / اللّذين) تدلّان على.....
- (اللّتان): تدلّ على.....
- (اللّواتي / اللَّاتِي) تدلّان على.....
- (الَّذين) تدلّ على.....



2 انظر إلى الأسماء الموصولة: (اللذان، اللذين، اللتان، اللتين):

■ أَدُلُّ على المفرد، أم على المثنى، أم على الجمع؟

.....

■ أَكْتُبُ الاسم الموصول الذي يدلُّ على المثنى بلام أم بلامين؟

.....

3 الآن اقرأ الاسم الموصول، (اللواتي، اللَّائِي). حاول اكتشاف علام يدلُّ كلُّ من: (اللَّاتِي واللَّوَاتِي)؟

.....

.....

الاستنتاج

يكتب الاسم الموصول بلامين إذا دلَّ على المثنى أو جمع المؤنث.

تدرب

وظف الأسماء الموصولة الآتية في جمل مفيدة: (اللَّائِي، اللَّوَاتِي، اللَّتَيْن).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الأمثلة

الَّذِي، الَّتِي، الَّذِينَ.

الَّذِي الَّتِي الَّذِينَ

همزة وصل لام مشددة

الَّذِي الَّتِي الَّذَانِ اللَّتَانِ

↓ ↓ ↓ ↓

لِلَّذِي لِلَّتِي لِلَّذَيْنِ لِلَّتَيْنِ

الاستنتاج

تُكتب الأسماء الموصولة في جميع حالاتها: (المفرد، المتثني، الجمع) بلامين إذا اتصلت بحرف الجرّ اللازم.

تدرّب

① الآن صديقي التلميذ اقرأ البيت الشعري، ثم بين دلالة الأسماء الموصولة (اللواتي، التي، اللائي) ثم أدخل اللام الجارة مثال: للواتي

قال الشاعر:

من اللواتي والتي واللائي زعمن أن قد كبرت لداتي

.....

.....

.....

.....

② والآن صديقي التلميذ هيا نضع الكلمات الآتية منعوتة باسم موصول سأضع لك مثالا:

■ الطالبتان: جاءت الطالبتان اللتان فازتا بالمسابقة.

■ البنت:

.....

■ الصديقة:

.....

■ الطلاب:

.....

■ الجنديان:

.....

■ الممرضات:

.....



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

الإعلان

الدّرس السادس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف أنواع الإعلانات.
2. تعرّف عناصر الإعلان، وسمات ألفاظه.
3. تصميم إعلانٍ لمنتج ما.

عزيزي التلميذ إذا كنت جاهزاً للبدء بتنفيذ النشاط اقرأ الإعلانات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعرف

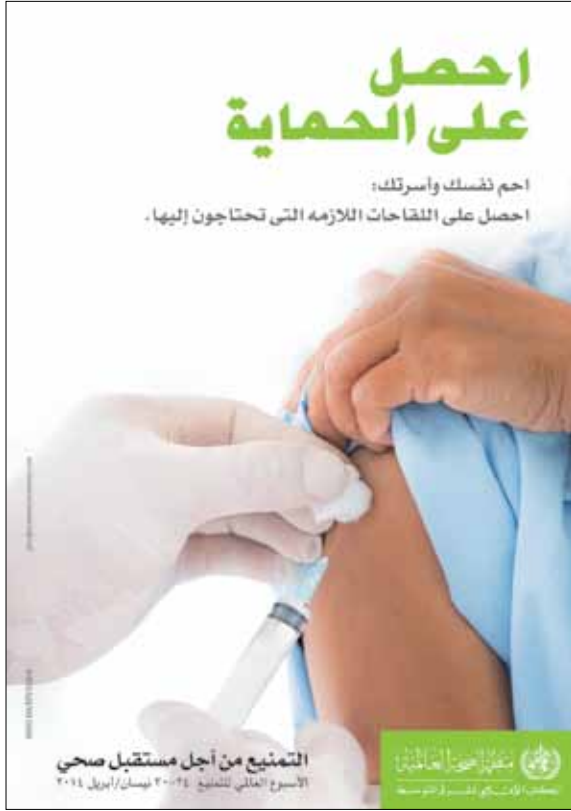
- تُعلنُ الشركةُ العامّةُ للسّجّادِ بمناسبةِ حلولِ فصلِ الشّتاءِ عن طرحِ أنواعٍ جديدةٍ من السّجّادِ الفاخرِ بأسعارٍ مُغريّةٍ (متوافرة لدى صالات البيع في المحافظات).

15% خصم على سجاد النساجون الشرقيون

HyperD

15% discount on Carpets Oriental Weavers

النساجون الشرقيون
OrientalWeavers



- تعلن وزارة الصحة عن توافر لقاحات الأطفال في جميع المراكز الصحية في المحافظات ابتداءً من 5 / 10 / 2010 م.

- الماء هو الحياة فحافظ عليه:





الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية

الأسئلة

- 1 ما نوع الإعلانات السابقة؟ أهى رسميّة أم تجاريّة؟
.....
.....
- 2 ما عناصر الإعلان؟
.....
.....
- 3 هل لديها هدفٌ ما؟
.....
.....
- 4 ما الجهة المعلنة في الإعلانات السابقة؟
.....
.....
- 5 ما الشئ الذي أعلن عنه؟
.....
.....
- 6 هل يوجد زمانٌ ومكانٌ محدّدان لكلّ إعلان؟
.....
.....

إذاً عناصر الإعلان هي:

- الهدف.
- الجهة المعلنة.
- المُعلن عنه.
- الزَّمانُ والمكان.
- الصُّورُ المرفقة.



تَعَلَّمْ

أسلوب الإعلان يتَّسم بـ: الإيجاز، التَّشويق، إثارة المتلقِّي.

طَبِّقْ

صمِّم إعلاناً لمنتج وطني تختاره، واحرص على استيفاء عناصر الإعلان جميعها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

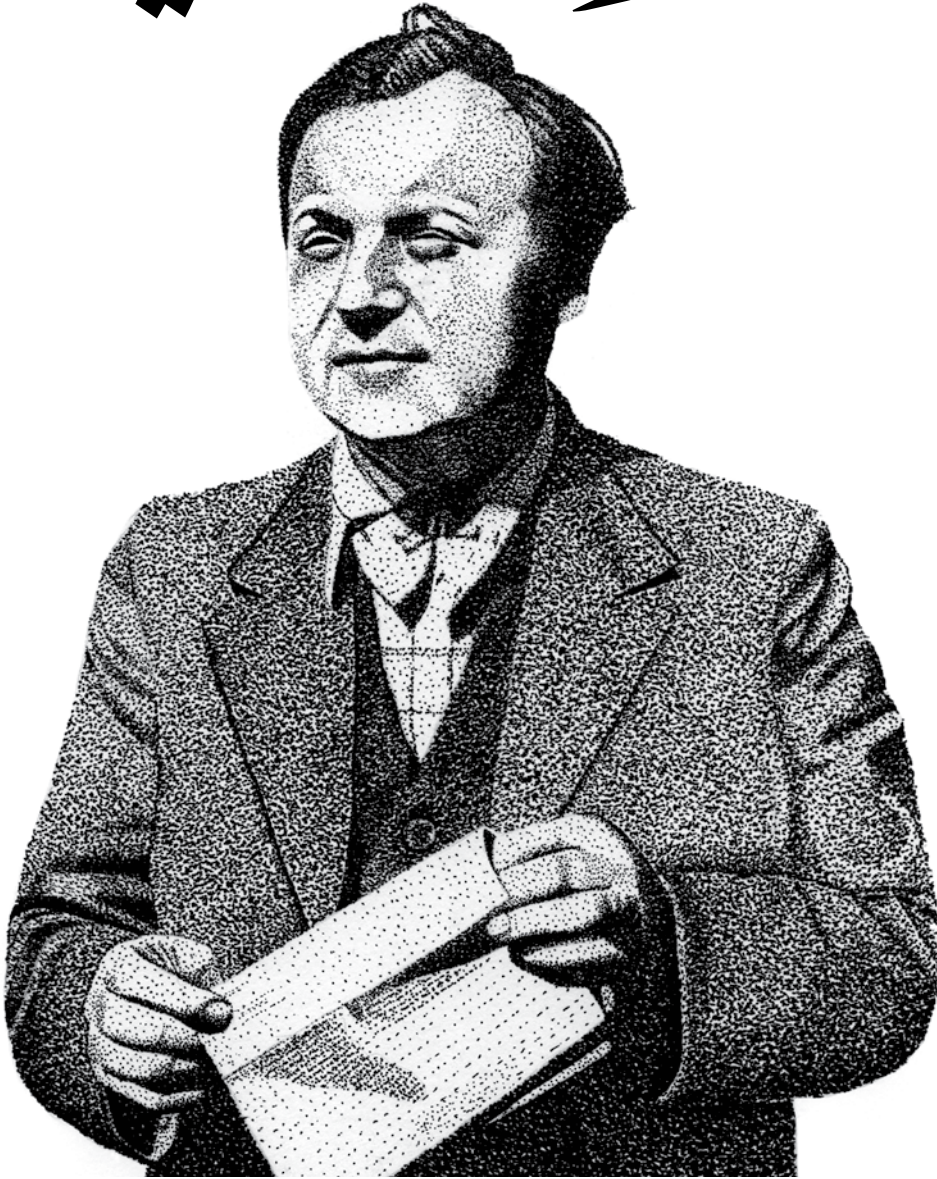
.....

.....

.....

بارك الله فيك

هنري بولاي



كاتب فرنسي (1869 - 1980) م من أعماله: (رواية الخبز اليومي - الهاريون - ملعونوا الأرض).



نص أدبي

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جهريةً مُراعياً المشاعرَ العاطفيّةَ الواردة فيه.
2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
3. تمييز المعنى اللفظي من الدلاليّ.

إضاءة على النّص: الحياة جميلةٌ وثمينةٌ، فيها الحلوى والمُرّ، وأنت أيّها الإنسان يجبُ أن تتحمّل مرّها كما تتلذّد بحلوها، أقبل عليها بحُبٍّ... تذكّر الأملَ عندما يطويك الألمُ، وعانق الخيرَ عندما يُحاصركَ الشرُّ، وعندما تسيرُ في طريقِ التعبِ اعلمْ أن الرّاحةَ بانتظاركِ.

النّص:

كان هنالك حطّابٌ لا همّ له إلا أن يرثي حظه العاثر، يسكنُ في كوخٍ حقيرٍ مع زوجته وولده الصّغير، لا تلتقيه مرّةً دون أن تراه يتدمّرُ من حياته وينعتها باللّوم والغدر، فاجأه صغيرهٌ بسؤالٍ، ما الحياة؟ ولكنّ الأب لم يردّ عليه. وكرّر الصّغير سؤاله فأجابهُ بقوله: سترها عمّا قريب يا بُني، وقال له: إذا كان السّؤال يقلقك فاسألِ النَّاسَ عنها عبر الطّريق، فقابل الولدُ رجلاً فارغَ القامة يسجّلُ أشياء على دفتره، لقد كان شاعراً فسأله: ما الحياة؟ أجاب الشّاعر: الحياة أن نمتزجَ بكلِّ ما حولنا... أن نكونَ هذه الشّجرة التي تخفقُ أوراقها تحت الرّيح وأن نكونَ هذا الينبوعَ الذي يغني على وشوشاتِ الحصى.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

يصفها	يتدمّر
يشكي	فارغ القامة
طويل الجسم	ينعتها

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة الصحيحة مما يأتي:

أ. الولد والحياة.	ب. رأي المرأة في الحياة.	ت. حب الحطاب للحياة.
-------------------	--------------------------	----------------------

الفكر الرئيسي

أكمل الفكر الرئيسي الواردة في النص:

- تدمر الحطاب من الحياة.....
-
-

الاستيعاب والفهم

- ① أين يسكن الحطاب؟ ومن كان يقاسمه سكنه؟
.....
- ② أجاب الأب ابنه عندما سأله عن الحياة: (ستراها عمًا قريب يا بني...) ماذا قصد الأب بكلامه؟
.....
- ③ قال الشاعر حين سأله الولد عن الحياة: (الحياة أن نمتزج بكل ما حولنا) ماذا عنى الشاعر بقوله؟
.....

المعنى اللفظي والدلالي

① اذكر معنى كل من الكلمات المشار إليها بخط:

- خط في ذاكرته الجواب. (.....)
- خط في الأرض أثلاماً. (.....)
- ظل في لهفة السؤال. (.....)

■ ضِلِّ عن الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ. (.....)

2 حوّل الجملة المثبتة إلى منفيّة والمنفيّة إلى مثبتة فيما يأتي:

- فاجأ أباهُ بهذا المفهوم الجديد للحياة:
- لم يجب الولدُ بكلمة:

تدريبات قرائية

اقرأ العبارة الآتية منتبهاً لامتزج مشاعر الإعجاب والفرح:
ما أعظم هذه الحياة التي تُكرّرُ أشياءها، وتضاعفُ موجوداتها!

تدريبات لغوية

1 أكمل المطلوب بما يناسب:

- اسم الفاعل من (تملأ):
- مفرد كلٍّ من: (رؤى، أحلام):
- جمع (فضاء):

2 احذف (يكون) وأدخل (إنَّ) أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية، واضبطها بالشكل:

يكونُ لك ثمرٌ تجتنيه:

3 حدّد جذر كلٍّ من الكلمات الآتية:

- الغيظ:
- أجاب:
- صادف:
- الضَّئيل:

الوحدة الثالثة : من الأدب العالمي

التذوق

① حدّد المعنى المراد من كلّ عبارة وَفَقَ النَّمُودَجِ الآتِي:

- كان يمشي مُطلقاً صَغيرُهُ في الفضاء: (تعبير عن حالة الفرح).
- قَطَّبَ ما بين حاجبيه: (.....).
- قَوَّمَ شاربيه: (.....).

② حدّد نوع البديع فيما يأتي مَعْلَلاً:

فترك الولد الغابة، وألقى فلاحاً يبدُر أرضه، فألقى عليه السؤال.

.....

.....

③ صغ جملة تحاكي فيها معنى الجملة الآتية مستخدماً التشبيه المناسب:

الحياة أن نكون كشجرة تخفق أوراقها وأن نكون كالينبوع الذي يُغني على وشوشات الحصى.

.....

الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

الدّرس الثّاني



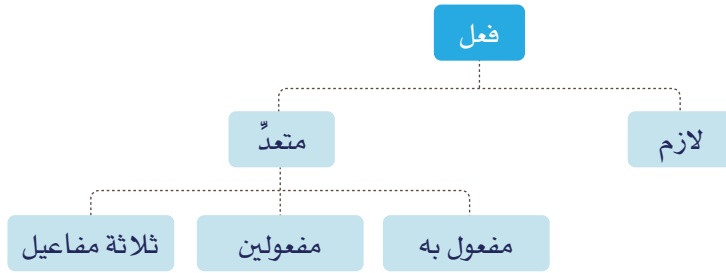
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف الأفعال المتعدّية إلى مفعولين ليس أصلهما مُبتدأ وخبراً.
2. إعراب الأفعال المتعدّية مع مفعوليهما إعراباً تامّاً.
3. توظيف الأفعال المتعدّية في سياق جُمْل تامّة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لننذكر معاً:



الأمثلة

أ. منحت الحياةُ النَّاسَ الفُرْصَةَ لفعل الخير.

ب. كان سيُعطي الطفلُ أجنحةً.

① دُلّ على الأفعال التي تعدّت إلى مفعولين في المثالين السابقين، ثم حدّد مفعولي كلّ منها.

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

② هل يمكن تكوين جملة إسميّة (مبتدأ وخبر) مفيدة من مفعولي كل من (منح - يعطي)؟

الاستنتاج

هناك أفعال تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ومنها: (منح، منح، أعطى، ألبس، كسا، أطعم، زوّد، سلّب) وما في معناها.

لاحظ النّمودج المُعرب، لأنّك ستعرّف من خلاله طريقة إعراب الفعل المتعدّي إلى مفعولين وإعراب مفعوليّه: منح المعلّم الطالب هديّة.

منح: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره.

المعلّم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

الطالب: مفعول به أوّل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

هدية: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدرب

اقرأ الجمل الآتية واملأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب:

الجُملة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأوّل	المفعول به الثاني
تمنّى أن يهبه الله شيئاً من حياة أخرى				
أراد أن يُلبس الإنسان الحياة ثوب الجمال				
يكسوها حلّ التّواضع				
يمنع الآخرين التّعالي والتكبّر				

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

① ضع كلاً من الأفعال الآتية في جمل مفيدة: (أطعم، علّم).

- أطعم:
- علّم:

② أعرب الجملة الآتية: (علّمتني الحياة الصّبرَ والمثابرة).

- علّمتني:
- الحياة:
- الصّبر:
- والمثابرة:

③ اكتب فقرة تعبّر فيها عمّا تعلّمته من والديك ومدرّسيك موظّفاً فيها الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



جنگر إتماتوف

كاتب قرغيزي وُلِد عام (1928)م من مؤلفاته: (وداعاً يا غولساري - السفينة البيضاء - أرض الأم).

الفتى والبحر

الدّرس الثالث



نص أدبي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّ للنّصّ.

2. تحديد الحدث الرئيسيّ في القصة.

3. صوغ كلماتٍ من جذرٍ لغويٍّ واحدٍ.

4. تذوّق النصّ جماليّاً.

إضاءة على النّصّ: يدور النّصّ حول تحدّي الإنسان للمجهول وسعيه لاكتشافه فهو في مواجهة الطّبيعة... يتأمّلها بشغفٍ، ويسعى إليها حتّى يستطلع أسرارها ويرتمي بين أحضانها، يستمتع بجمالها الذي لا حدود له.

النصّ:



تصوير: Antonio Cinotti

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/antoncino/14789334721/>

الوحدة الثالثة : من الأدب العالمي

من الخليج الأَبْلَقِ هذا، أبحرَ في هذا الصِّباحِ قاربُ النيفيين، كان فيه ثلاثة صيَّادين ومعهم صَبِيٌّ، وكان الصَّبِيُّ قلقاً خائفاً لأنَّ الخروجَ إلى عَرْضِ البحرِ مُكْرَسٌ لَهُ ولدخوله عالمَ الصَّيْدِ، وكان الصَّبِيُّ (كيريسك) يبذلُ كلَّ جهده كي لا يُفْتَضَحَ أمرُهُ فقد كانَ مِنَ الصَّعْبِ عليه إخفاءُ سعادَتِهِ، فأمامَهُ البحرُ وفي انتظارِهِ الصَّيْدُ العظيمُ.

سارَ القاربُ برشاقةٍ وهو يَفُوضُ أحياناً بعضَ الشَّيءِ في الأمواجِ وكانَ العجوزُ الشَّيْخُ (أورغان) يشعرُ بالرضا لسيرِ القاربِ الواثقِ، كانَ يُناجيه قائلاً: أنا أَحِبُّكَ، وأثقُ بك يا أَخِي القارب، فإذا مُتُّ فاستمرَّ في إبحارك طويلاً، أبحرَ بعيداً إلى مواطنِ الصَّيْدِ الغنيِّ، إذا مُتُّ فاسبحْ في البحرِ بالصيَّادين الشَّبابِ الأقوياء.

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

الأَبْلَقُ	يدعوه
مُكْرَسٌ	في لونه سواد وبياض
يُناجيه	مؤسَّس وموقوف

الفِكرَةُ العامَّة

اختر الفكرة العامة الصحيحة ممَّا يأتي:

أ. صيْدُ الصَّبِيِّ لِلسَّمَكِ.	ب. رحلةُ الفتى مع الرَّجُلِ العجوزِ.	ت. عودةُ رحلةِ الصَّيْدِ.
---------------------------------	--------------------------------------	---------------------------

الفكرُ الرَّئيسية

أتمم الفكرَ الرَّئيسيةَ الواردةَ في النَّصِّ:

- إبحارُ القاربِ بالصيَّادين.....
-
-

الاستيعاب والفهم

1 وضح العلاقة بين الشيخ والقارب من خلال مناجاته؟

.....

2 علل فرح الصبي وفخره بمرافقة الصيادين؟

.....

3 حدّد من القصّة الشخصيّات، وبيّن رأيك في شخصيّة الصبي؟

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 بيّن معنى الكلمات التي وُضع تحتها خطٌ فيما يأتي:

- شَاخ الرَّجُلُ (.....).
- تَكَلَّمَ شَيْخُ الْقَوْمِ (.....).
- فِي تَأْمَلَاتِ الشَّيْخِ دُرُوسٌ وَعِبَرٌ (.....).

2 اذكر صفة مناسبة لكلّ من الكلمات الآتية:

- رِذَاذٌ:
- بَحْرٌ:
- أَمْوَاجٌ:
- تَأْمَلَاتٌ:

تدريبات قرائية

- الحروف القمرية مجموعة في عبارة: (ابغ حبك وخف عقيمه).
- اقرأ ما يأتي مراعيًا لفظ (ال) التعريف مع الحروف القمرية:
يَحْمِلُونَ عَلَى أَكْتَافِهِمُ الْحُمُولَ وَالْبِنَادِقَ وَالْحِبَالَ، ثِيَابُهُمُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْبَحْرِ مَصْنُوعَةٌ بِأَكْمَلِهَا مِنَ الْفِرَاءِ وَالْجُلُودِ.

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

تدريبات لغوية

① صغ من فعل (عرض) كلمات معبرة عن كل معنى مما يأتي مع ضبطها بالشكل المناسب:

- أمر طارئ:
- الحسب والشرف:
- وسط البحر:
- خلاف الطول:

② ما مفرد الجموع الآتية:

- حواف:
- وهاد:
- عوالم:

التذوق

فائدة: وجه الشبه صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به.

① حدّد المشبه والمشبه به ووجه الشبه فيما يأتي:

الإنسان قويٌّ بروحه كالبحر، لا متناهٍ كالسّماء.

المُشَبَّه	المُشَبَّه به	وَجْه الشَّبه
.....		

② أكمل بأسلوبك الجميل:

- الكريم كالبحر في:
- الشريف كالسّماء في:

من معاني الزيادة في الأفعال (1)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



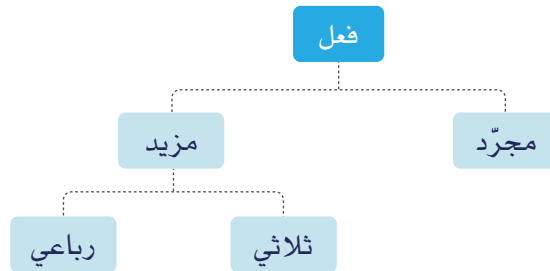
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. استنتاج معاني الأفعالِ المَزِيدَةِ.
2. توظيفِ الأفعالِ المَزِيدَةِ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً ما يأتي:



عزيزي اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثم ابدأ بتنفيذ النشاط:

المهمة 1

الأمثلة

أ -	ب -
■ أظهرت السَّعادةُ التورَّدَ الحارَّ.	■ ظهرت السَّعادةُ.
■ ترتفعُ الأمواجُ فجأةً.	■ يرفعُ البحرُ الأمواجَ.

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

الأسئلة

جاءت الأفعال في القائمة (أ) مزيدة (أظهرت، ترتفع)، وفي القائمة (ب) مجردة (ظهرت، يرفع).

بين الفرق بينهما من حيث (اللزوم والتعدي).

.....

.....

■ أظهرت: فعل مزيد بالهمزة فهو متعد،

■ ظهرت: فعل مجرد لازم.

■ ترتفع فعل مزيد لازم.

■ يرفع فعل مجرد متعد.

الاستنتاج

إذا دخلت أحرف الزيادة على الفعل الثلاثي يصبح الفعل اللازم متعدياً والفعل المتعدي لازماً.

تدرب

اجعل الفعل اللازم متعدياً والفعل المتعدي لازماً في العبارة الآتية:

أكرم البحارة الطفل الذي جلس في القارب قلقاً.

.....

.....

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

المهمة 2

الأمثلة

أ -	ب -
▪ رافق الصَّبِيَّ البحَّارة. ▪ قَرَّبَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّ إليه. ▪ أَفْلَقَتِ الأمْوَجُ الصَّبِيَّ. ▪ أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ. ▪ أَقْفَرَ الْبَلَدُ.	▪ رَفَّقَ الصَّبِيَّ بالبحارة. ▪ قَرَّبَ الصَّبِيَّ من الرَّجُل. ▪ قَلَقَ الصَّبِيَّ من الأمواج.

1 هات وزن كلٍّ من الأفعال السابقة في القائمة (أ). رافق (فاعل)، قَرَّبَ (فعل)، أَفْلَقَ - أَثْمَرَ - أَقْفَرَ (أفعل).

.....

2 بين نوع كلٍّ من الأفعال السابقة من حيث اللزوم والتعدي.

▪ رافق + قَرَّبَ + أَفْلَقَ = متعدّي.

▪ أَثْمَرَ + أَقْفَرَ = لازم.

3 أفاد الفعل الثلاثي (رفق) معنى (لحق بهم)، فهل أفاد الفعل (رافق) معنى (رفق) أو معنى المشاركة؟

.....

4 معنى الفعل (قَرَّبَ) صارَ قريباً، هل أفاد الفعل (قَرَّبَ) معنى (قَرَّبَ) أو معنى زيادة القرب؟

.....

5 معنى (قلق) شعرَ بالقلق، هل أفاد الفعل (أقلق) معنى الشُّعُورَ بالقلق أو المبالغة في القلق؟

.....

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

الاستنتاج

تفيد حروف الزيادة في الأفعال معاني جديدة.

من معاني وزن:

- (فاعل) المشاركة: شارك - ناول - رافق.
- (فعل) الزيادة والتكثير: قَرَّب - غَلَّق - فَتَح.
- (أفعل) المبالغة: أَلْقَى، (التَّحْوِيل): أَثْمَرَت، (الصَّيرُورَة): أَقْمَرَ.

تدرب

■ قال ابن الرومي:

وَأَذْكَى نَسِيمِ الرُّوضِ رِيْعَانَ ظِلِّهِ وَغَنَّى مَغْنَى الطَّيْرِ فِيهِ وَسَجْعَا

صمّم جدولاً تصنّف فيه الأفعال المزیدة في البيت السابق وفق الآتي:

الأفعال المزیدة	الثلاثي منها	حروف الزيادة	المعنى المستفاد من الزيادة
.....			
.....			

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١ اقرأ الأبيات الآتية واملأ الجدول المطلوب:

■ قال الشَّاعر إيليا أبو ماضي:

يا رفيقي أنت إنْ را عيت فجري صار أَسْنَى



إِيلْيَا أَبُو مَاضِي

■ قال الشَّاعر علي الجارم:

لقد أعادَ بها التَّاريخُ أندلساً

أُخرى، وطافَ بها للشرِّ طوفان



علي الجارم

■ وقال الشَّاعر صريع الغواني:

إنَّ التي كنتُ أنحو قصدَ شَرَّتِها⁽¹⁾

أعطتُ رضىً وأطاعت بعد عصيان

دلَّت على عيبها الدُّنيا وصدَّفها

ما استرجعَ الدَّهرُ ممَّا كانَ أعطاني

1 الشُّرَّة: حدة الشباب ونشاطه.

الوحدة الثالثة : من الأدب العالمي

الفعل المزيد	وزنه	المعنى المستفاد من الزيادة
.....		
.....		
.....		
.....		

② استخرج من البيت الآتي الأفعال المتعدية واجعلها لازمة:

قال الشاعر:

فأسكتني ما أسكت الورق⁽²⁾ في الدجى وأنطقني ما أنطق الورق في السحر

.....

.....

.....

③ أعرب الشطر الثاني من البيت السابق:

..... أنطقني: ..

..... ما أنطق: ..

..... الورق: ..

..... في السحر: ..

2 الورق: جمع ورقاء، الحمامة رمادية اللون.



4 اكتب فقرة من إنشائك تتحدّث فيها عن انتهاكات الصّهاينة لحقوقِ أهلنا في الأراضي المحتلّة مُستخدماً الأفعال:

(واجه - صعد - أجبر).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الْخَامِسُ



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

- ### 1. تحديد مواطن حذف الألف من أسماء الإشارة.

2. كتابة أسماء الإشارة.

تأمل و تذکر

عزِيزي التِّلْمِيذُ لِنَتَذَكَّرُ مَعًا:

من أنواع المعارفِ أسماءُ الإشارة، وهي: (هذا، هذه، هذي، هذان، هذين، هاتان، هاتين، هؤلاء، أولئك، ذلك).

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهمة 1

الأمثلة

أ. تذكر أيها الإنسان هذه الحياة.

ب. هذا صديق يقاسمني همومي وهذه أم رؤوم وأخت حنون.

ت. هُوَ لَآ تَقْرُبُهُمْ عِیُونِی.

ث. ولا تنسَ هذين التَّعبيرين: سامحني... أحبك.

- 1 اكتب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌ كما تلفظها:

■ هذا- ----- ← هاذا. ■ هذه ----- ← ■ هذين ----- ← هاذين.

■ هذى ← ■ هؤلاء ←

- 2 قارن بين كتابة هذه الكلمات وكتابتها في النصّ

- 3 حدّد الحرفَ المحذوفَ من أسماء الإشارة السابقة.....

الاستنتاج

تُحذفُ ألفُ (ها التَّنْبِيه) إذا سَبَقَتْ أسماءُ الإشارة: (هذا، هذه، هذي، هذان، هذين، هؤلاء) كتابةً وتبقى لفظاً.

تدرب

حدّد الحرف المحذوف رسماً من أسماء الإشارة الواردة في الجمل:
ما أروع هذا العمل النبيل وهذه الأخلاق العظيمة فيبهذين الأمرين نُحَقِّقُ النِّجَاحَ.

.....

.....

.....

المهمة 2

الأمثلة

أُولَئِكَ الْأَخُوَّةُ سَنَدٌ لَكَ وَذَلِكَ الْأَبُ رَجُلٌ عَظِيمٌ.

1 اكتب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ كما تلفظها: أولئك - أولئك. ذلك - ذلك.

.....

2 قارن بين كتابة هذه الكلمات وكتابتها في النصّ.

.....

3 حدّد الحرف المحذوف من أسماء الإشارة السابقة:.....

الاستنتاج

تُحذفُ الألفُ من كلمة:

- (أولاء): إذا اتّصلت بها كافُ الخطاب. (أولئك).
- (ذا): إذا اتّصلت بها لامُ البُعْدِ وكافُ الخطاب. (ذلك).

الوحدة الثالثة : من الأدب العالمي

تدرب

حدّد اسم الإشارة الذي حُذِفَ حرفٌ منه وعلّل سبب حذفه:
أولئك الطلاب نجحوا، وذلك الطالبُ حقّق المرتبة الأولى.

.....

.....

التقويم النهائي

① حدّد الكلمات التي حذفت ألفها فيما يأتي مع التعليل:

■ قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾. (البقرة ١٦)

■ قال أبو فراس الحمداني:

أتنكرني كأنك لست تدري بأنّي ذلك البطل المحامي؟

■ قال أبو العلاء المعري:

صاح هذي قبورنا تملأ الرّح بَ فأيّن القبور من عهد عاد؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② اكتب ثلاثة أسطر تعبّر فيها عن محبتك للناس والحياة مستخدماً أسماء الإشارة: (هذه، أولئك، هذا، هؤلاء).

.....

.....

.....

نص وصفي

الدّرس السّادس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. التّمييز بين نوعيّ الوصف (الواقعيّ - الخياليّ).

2. كتابة نصّ وصفيّ.

تعرف

تأمل النّصّ الوصفيّ الآتي، ثمّ أجب:



تصوير: Kristian Mortensen

المصدر: https://www.flickr.com/photos/richard_sir/17076832163/

أُعْجِبْتُ إيماناً بمنظر الربيع، فوصفتُه قائلةً: ما أجمل الحقول والأزهار والسّماء؛ فهذا ماءٌ بديعٌ، ينسابُ في الجدول، له صَوْتٌ في سَريانه أجملُ من صَوْتِ النَّاي في يدِ الرَّاعي، وهناك في أسفلِ الوادي أشجارٌ تَمُوجُ بالحياة والطُّيورُ المُغرَّدة، تشمُخُ بقاماتها كأنّها تُريدُ أن تُعانقَ السّماءَ، وعلى يميني أشجارٌ بستانٍ تسبحُ في أشعةِ الشّمسِ الذهبيّةِ وتمتدُّ إلى ما لانهاية، وبعيداً عن ناظري، لَحْتُ قِمَمَ الجبالِ تَخْتَلِطُ ببياضِ سُقُوفِ منازلٍ بعيدةٍ. تابعتُ سَيري وقد شَعَرْتُ بِنشوةِ الربيعِ تسري في دِمائي انعكست ابتسامةً على وجهي، فَهَمَسْتُ من جديدٍ: ما أجملَ الربيع!

الوحدة الثالثة : من الأدب العالمي

① ضع عنواناً مناسباً للنص:

.....

② ما مظاهر الطبيعة التي وصفتها إيمان في النص؟

.....

③ أكمل ما يأتي مستعيناً بالنص السابق: (استطاعت إيمان أن تنقل إلينا صورة الطبيعة باستخدام):

■ الألفاظ: بديع، ينساب، تموج، تشمخ.

.....

■ العبارات: فهذا ماءً بديع، ينساب في الجدول.

.....

■ الصور: أشجارٌ تموج بالحياة.

.....

■ الأثر النفسي: شعرت.

.....

④ ما وجه الاتفاق بين الجملتين الآتيتين من حيث المعنى؟

■ الأشجارُ تنتشر بكثرة تحت أشعة الشمس. ■ الأشجارُ تسبح في أشعة الشمس.

.....

.....

⑤ بمِ شُبّهت الأشجارُ في الجملة الثانية؟

.....

.....

6 ما وجه الاختلاف بينهما من حيث طريقة العرض؟

.....

.....

تعلم

الوصف: هو نقل صورة الموصوف خارجياً وداخلياً ومن أدواته: الألفاظ - العبارات - التشبيه.

■ الوصف الواقعي: هو فن نقل الواقع بعناصره من دون اللجوء إلى الخيال.

■ الوصف الخيالي: هو تقريب الواقع إلى خيال القارئ عن طريق استخدام التشبيه وغيره.

تدرب

ميز الوصف الواقعي من الوصف الخيالي فيما يأتي:

■ قال الشاعر إيليا أبو ماضي: السُّحُبُ تركضُ في الفضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائِفينِ.

.....

■ يمشي كالسُّلْحَفَاءِ.....

.....

■ افترش العُشْبَ والتَّحَفَ الظُّلالَ.....

.....

■ الرِّيحُ تدفعُ السُّحُبَ في السَّمَاءِ بسرعةٍ.....

.....

■ يَمْشِي ببطءٍ.....

.....

■ نامَ فوقَ العُشْبِ تحتَ ظلالِ الأشجارِ.....

.....

الوحدة الثالثة: من الأدب العالمي

طبّق

① استبدل بالوصف الخيالي في الجمل الآتية وصفاً واقعياً وفق النموذج:

▪ تملو بقاماتها كأنها تريد أن تعانق السماء. ----- < تملو بفروعها في السماء.

..... < ----- وأشجار بستان تغفو فوق الربا.

..... < ----- أشجار تموج بالحياة والطيور المفردة.

② استبدل بالوصف الواقعي فيما يأتي وصفاً خيالياً وفق النموذج.

▪ تتعدّد ألوان الطبيعة في الربيع. ----- < ترتدي الطبيعة ثوباً مزرّكشاً.

..... < ----- يركض المتسابق بسرعة كبيرة.

..... < ----- يحرك النسيم أغصان الأشجار.

③ اكتب نصاً وصفياً لمنظر جميل، أو صورة أعجبت بها، مُعتمداً الوصفين الخيالي والواقعي مُبرزاً أثر هذا المنظر في نفسك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





غسان كنفاني

كاتب فلسطيني (1936 - 1972) م أُغتيل في لبنان، من أهمّ أعماله (عائد إلى حيفا - أرض البرتقال الحزين - رجال في الشمس - القميص المسروق).

كان يومذاك طفلاً

الدّرس الأول



نص أدبي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جهريةً، مُراعياً تلوين الصّوت بين الأمر والتّوكيد.
2. تحديد الفكرة العامّة للنّص، والفكر الرئيسيّة في النّص.
3. تحويل التّعبير المجازي إلى تعبير حقيقيّ.

إضاءةً على النّص: تتناول القصة طفلاً فلسطينياً استقلّ حافلةً فيها مجموعة من المواطنين الفلسطينيين الكادحين في أثناء ذهابهم إلى العمل فأوقفتهم دوريةً لجنود صهاينة وقاموا بقتل الجميع ما عدا الطّفل، والآن سنعرف ما حصل له من خلال قراءة هذا المقطع.

عزيزي التلميذ حاول في أثناء القراءة الصّامتة للمقطع وضع خطّ تحت أسلوب التّوكيد، وفعلّي الأمر.



تصوير: noaz.

المصدر: / <https://www.flickr.com/photos/noazmadrid/2515897372/>

سقطوا في الخندق، وغرقت وجوههم وأكفهم في الوحل، وقد تكوّموا هناك كتلة مترابطة واحدة مختلطة اختلاطاً دموياً، فيما كان خيط من الدّم الأحمر يتسرّب من تحت أجسادهم ويتجمّع وينساب مع جدول المياه إلى الجنوب.

التفت الرجل السمين إلى الطفل، وانحنى قليلاً، وقال: «هل رأيت؟ تذكر هذا جيداً، وأنت تحكي القصة....» ثم انتصب، وبعضاه السوداء ضرب الطفل على مؤخّرتِه ودفعه إلى الأمام: هيا، هيا اركض بأقصى ما تستطيع، سوف أعدّ إلى العشرة ثم سأطلق عليك النار، (إذا لم تكن قد ابتعدت بصورة كافية).

فأطلق الطفل ساقيه للريح، وقد اغتسل الطريق، أمام عينيّه، بغشاوة من الدّوار والضباب والبكاء، وبرغم ذلك، فقد وصلت إلى أذنيه أصوات ضحكاتهم الصاخبة، فوقف، لم يدر كيف حدث ذلك، ولماذا، ولكنه وقف، ووضع كفيه في جيبي سرواله، وسار بخطوات ثابتة هادئة وسط الطريق من دون أن يلتفت إلى الوراء وبينه وبين نفسه فقط أخذ يعدّ عدّاً بطيئاً: واحد.. اثنان.. ثلاثة.....

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

يجري	متراصة
متماسكة	الصاخبة
العالية	ينساب

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة الصحيحة ممّا يأتي:

أ. موت الطفل.	ب. تنفيذ حكم القتل بالتّواري.	ت. نجاه الطفل وهروبه.
---------------	-------------------------------	-----------------------

الفكرُ الرئيسيّة

أتمم الفكرَ الرئيسيّةَ الواردةَ في النصّ:

■ قتلُ الرُّكّاب.

- ■
- ■

الاستيعاب والفهم

① لماذا أبقى الصّهاينةُ على حياةِ الطّفل؟

.....

② هات من المقطع السّابق أفعلاً دالّةً على الحركة؟

المعنى اللفظي والدّلاليّ

① بيّن معنى كلمة (قضاء) في كلّ ممّا يأتي:

- نساءٌ من قضاءٍ صفد. (.....).
- أحترمُ رجالَ القضاء. (.....).
- وقعَ الحادثُ قضاءً وقدراً. (.....).

② املأ ما يأتي بما يناسب:

- مرادف: متراصّة:
- ضدّ: تتناثر:

تدريبات قرائيّة

اقرأ النصّ السّابق مُراعياً تلوين الصّوت بين الأمر والتّوكيد.

تدريبات لغوية

① صل بين الكلمة والباب الذي ترد فيه في المعجم المدرسي:

الباب	الكلمة
النّون	تواصل
الرّاء	تناول
الواو	مرئية
الميم	تتناثر

② فرّع الجذر (نزل) إلى أسماء تدلّ على:

- مكان النّزول:
- المكانة:
- الضّيف:
- المصيبة:

③ اختر الوزن الصحيح ممّا يأتي:

- السّلة:
- أ. الفعلة. ب. الفعة. ت. العلة.
- يعيش:
- أ. يَفِیل. ب. یَعِیل. ت. یَفْعِل.

التذوق

1 المشاعر التي انتابتني وأنا أقرأ القصّة هي:

.....

.....

.....

.....

2 حوّل الجمل الآتية من التعبير المجازي إلى التعبير الحقيقي:

- القرى تتناثر كنجوم أرضية:.....
-
- يُطلقُ ساقيه للريح:.....
-

أحسنت مع أمنيّاتي بالتوفيق

من معاني الزيادة في الأفعال (2)

الدّرس الثّاني



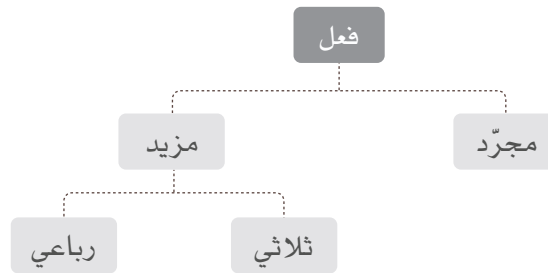
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. استنتاج معاني الأفعال المزيّدة.
2. استخدام الأفعال المزيّدة في جمل مفيدة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذُ لنتذكّر معاً ما يأتي:



المهمة 1

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية:

أ -	ب -
■ تساقط الرُّكَّابُ في الخندق.	■ سقط الرُّكَّابُ في الخندق.
■ التفتَ الرَّجُلُ السَّمينُ إلى الطِّفل.	■ لفتَ الرَّجُلُ نظرَهُ.
■ احمرَّت عيناهُ.	■ حمِرتَ عيناهُ.
■ انحنى قليلاً.	■ حنى جذعَهُ.
■ تذكَّرَ هذا.	■ دكَّرَ هذا.

١ وازن بين الفعل في القائمة (أ)، وما يقابله في القائمة (ب) من حيث المعنى.

٢ صل بين الفعل المزيد والمعنى الذي أفاده:

الوزن	تفاعل	افتعل	افعل	انفعل	تفعل
الفعل	تساقط	التفت	احمرّت	انحنى	تذكّر
المعنى	الدُّخُولُ في الصِّفَةِ والمبالغة فيها	المطاوعة والانقياد	التدرُّج والمشاركة	الطَّلَبُ والتَّكَلُّفُ فيه	المبالغة والطَّلَبُ

الاستنتاج

من معاني الزيادة في وزن الفعل:

- (تَفَاعَلَ): التدرُّج والمشاركة.
- (تَفَعَّلَ): الطَّلَبُ والتَّكَلُّفُ فيه.
- (اِفْتَعَلَ): الطَّلَبُ والمبالغة فيه.
- (اِنْفَعَلَ): المطاوعة والانقياد.
- (اِفْعَلَ): الدُّخُولُ في الصِّفَةِ والمبالغة فيها.

تدرّب

صنّف الأفعال المزيدة (اصفر، اندفع، تألم، تجاهل) في الجدول الآتي:

الفعْلُ	وزنه	المعنى المستفاد من الزيادة
اصفرَ		
اندفعَ		
تألمَ		
تجاهلَ		

عزيزي التلميذ خذ قسطاً من الراحة، ثم جدّد نشاطك بقراءة الأمثلة الآتية والإجابة عن الأسئلة التي تليها:

المهمة 2

الأمثلة

أ. اركضْ بأقصى ما تستطيعُ.
ب. استغفرَ العبدُ ربّه.
ت. استحجرَ الطّينُ.

- 1 ما الفعل الماضي للفعل (تستطيع)؟ وما وزنه؟
- 2 الفعل المجرد (طاع) بمعنى وافق ولان، هل أفادت حروف الزيادة معنى (طاع) أو التكلّف في الطّاعة؟
.....
- 3 هل أفادت حروف الزيادة معنى (المغفرة) في المثال الثاني، أو طلب المغفرة؟
- 4 هل أفادت حروف الزيادة معنى (التّحجر) في المثال الثالث، أو التحوّل إلى حجر؟

الاستنتاج

من معاني وزن (استفعل):

- التَّحَوَّلُ: استحجر.
- الطَّلَبُ: استغفر.
- التَّكَلُّفُ: تستطيع.

تدرب

ما المعنى الذي أفادته الزيادة في كلٍّ من الأفعال في العبارة الآتية:

- استخبرَ الطفلُ والدَّهَ: متى يستحصدُ القمحُ كي أَسْتَعِدَّ للعمل؟

■ استخبرَ:

■ يستحصد:

■ استعدَّ:

التَّقْوِيمُ النهائي

اقرأ المقطع الشعريَّ للشاعر محمود درويش، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

وتبادلوا بعضَ الكلام.

وتوسَّلوا أَلَّا نُهَيَّلَ على الدَّمِ الغالي التُّرابَ.

قالت عيونُهم التي (انطفأت) لَتَشْعِلَنَا عتابُ:

لا تدفنونا بالنَّشيدِ و خلدونا بالصُّمود.

1 استخرج من النصِّ السابق الأفعالَ المزيدة.

.....

.....

.....

.....

الوحدة الرابعة: القانون الدولي

② وضح المعاني التي أفادتها الزيادة فيها.

.....

.....

③ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

④ استخدم صيغ الزيادة (تفاعل، افعل، استفعل) بمعانيها المختلفة في توجيه رسالة قصيرة إلى أطفال العالم تبين فيها ما يقوم به الصهاينة من اعتداءات على أطفال فلسطين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

من معاني الزيادة في الأفعال وزن:

- (تفاعَلَ): التدرُّج والمُشاركة.
- (تفعَّلَ): الطَّلَب والتَّكَلُّفُ فيه.
- (افتعلَ): الطَّلَب والمبالغة فيه.
- (انفعَلَ): الانقياد والمطاوعة.
- (افعلَّ): الدُّخُولُ في الصِّفة والمبالغة فيها.
- (استفعَلَ): التَّكَلُّفُ والطَّلَب والتَّحَوُّلُ.

محمود درويش



محمود درويش شاعر فلسطيني، ولد في عكا (1941 - 2008) م، ولد في عكا ونشأ وترعرع فيها، له مجموعة دواوين منها: (عصافير بلا أجنحة، عاشق من فلسطين، وأثر الفراشة).

الْبِنْتُ الصَّرْخَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



نص أدبي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرًا عن المشاعرِ بالصَّوتِ والحَرَكَةِ.
2. تحديدِ الفِكرَةِ العامَّةِ للنّصِّ، والفِكرِ الرَّئِيسَةِ للمقاطع.
3. ذكرِ عناصرِ القِصَّةِ الواردةِ في النّصِّ.

إضاءةٌ على النّصِّ: لم تكن تعرفُ أسرةً (غالية) عندما هزّبت من حصارِ مُخَيِّمٍ غَزَّةَ وحرَّه إلى الشَّاطِئِ أَنْ حَمَمَ الزَّوَارِقُ الصُّهْيُونِيَّةَ الحاقِدَةَ سَتَنهَمِرُ عليهم، لِتُحوَّلَ أجسادُ سَبْعَةٍ من أفرادِها أَشْلاءَ مُتطايرةً على النّخيلِ والسَّحابِ، ومُنْذُ السَّادِسِ من حَزيران/ 2006 م/ بقيت (هُدى) بنتُ تلكَ الأسرةِ صَرخَةً في أَفاقٍ يَضِيعُ فيها الصَّوتُ زَمناً، وبقيَ العَدُوُّ يقول: لجرائمي بقيَّةٌ.



عزيزي التلميذُ: بعدَ أن قرأتَ نبذةً عن الشَّاعِرِ والنّصِّ، تعالَ نقفُ أمامَ هذه اللُّوحةِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي خطَّها شاعرُنَا، لننتلَّسَ ما فيها من مَشاعرَ حَمَلَهَا إلينا مَحْمودُ درويش:

على شاطئِ البحرِ بنتٌ. وللبنتِ أهلٌ
وللأهلِ بيتٌ. وللبيتِ نافذتانِ وبابٌ



وفي البحرِ بارجةٌ تتسلى
بصيدِ المشاةِ على شاطئِ البحرِ:
أربعة، خمسة، سبعة
يسقطونَ على الرَّمْلِ، والبنْتُ تنجو قليلاً
لأنَّ يداً من ضبابٍ
يداً ما إلهيةٌ أسعفتها، فنادتْ: أبي
ياأبي! قم لنرجعْ، فالبحرُ ليسَ لأمثالنا!
لم يُجبها أبوها المسجى على ظلهِ
في مهبِّ الغيابِ



دَمٌ في النّخيلِ، دَمٌ في السّحابِ
يطيرُ بها الصّوتُ أعلى وأبعدَ منْ
شاطئِ البحرِ. تصرّخُ في ليلِ بريّةٍ
لا صدَى للصدى
فتصيرُ هي الصّرخةُ الأبديةُ في خبرٍ
عاجلٍ، لم يعدْ خبراً عاجلاً
عندما

عادتِ الطّائراتُ لتقصِفَ بيتاً بنافذتينِ وباباً!

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

رجع الصوت	المسجى
المغطى	أسعف
أنقذ	صدى

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة الصحيحة مما يأتي:

أ. جريمة الصهاينة على شاطئ غزة.
ب. إلقاء الصهاينة القنابل على المنازل.

الفكر الرئيسي

أتمم الفكر (الأحداث) الرئيسية الواردة في النص:

▪ وجود بارجة في عرض البحر.

..... ▪

..... ▪

..... ▪

الاستيعاب والفهم

① ما الحادثة الرئيسة في النص؟

.....

② النص يحمل عناصر القصة، حدّد منها: الشخصيات، والبيئة (المكان والزمان)؟

.....

③ مَيِّز الإجابة الصحيحة من المغلوط فيها في كلّ ممّا يأتي:

- بارجة تتسلّى بصيد المشاة:
- ◀ الصّهاينة يقتلون عن غير قصدٍ.
- ◀ الصّهاينة يقتلون ويستمتعون بالقتل.
- ◀ الصّهاينة يحبّون المرح والتّسلية.

- دُمّ في النّخيل، دُمّ في السّحاب:
- ◀ لن يموت دمه وسيُعطي كالتّخيل والسّحاب.
- ◀ دمه يلوّن النّخيل والسّحاب.
- ◀ دمه غزيرٌ.

④ في النصّ أصوات عدّة، اختر الصّوت الأبقى في رأيك مع التّعليل:

..... صوت الجريمة.

..... صوت الضّحيّة.

..... صوت الشّاهد.

المعنى اللفظي والدلالي

1 بين معنى الكلمة التي وُضِعَ تحتها خطٌ في الجمل الآتية:

- لم يُجِبْ أبوها: (.....)
- لم يُجِبِ الرَّحالةُ دُولَ العالمِ كُلِّها. (.....)
- يَجِبُ على الجميعِ احترامُ القانونِ الدوليِّ الإنسانيِّ. (.....)

2 املاُ الجدول الآتي وفق النموذج:

الألفاظ المشار إليها بخطّ	المعنى المعجمي	المعنى المقصود
يداً من ضباب	ماء يتكاثف يحجب الرؤية	يدٌ خفيةٌ منقِذَةٌ لا تُرى
لا صدَى للصدى		
الصّرخَةُ		

تدريبات قرائية

اقرأ النّصّ مراعيّاً ما يأتي:

- علامات التّرقيم لإبراز المعاني.
- إظهار المشاعر بالصّوت والحركة.

تدريبات لغوية

① اجمع كلاً مما يأتي:

- بارجة:
- برّية:
- ظل:
- خبر:

② علّل كتابة التاء في الكلمات الآتية:

- مشاة:
- بنت:
- أربعة:

التذوق

① املأ الجدول الآتي بالمطلوب وفق النموذج:

الصُّورَةُ أَوْ الْعِبَارَةُ	الشُّعُورُ الَّذِي تُشِيرُهُ
في البحرِ بارجةٌ تتسلَّى بصيدِ المشاة	الخوف... الحقد
تصرُخُ في ليلِ برّيةٍ	
عادت الطَّائِرَاتُ لتتقصفَ	
دُمٌّ في النُّخِيلِ، دُمٌّ في السَّحَابِ	
لا صدى للصدى.	

٢ بدأت القصيدة بوجود (بنت وأهل وبيت وبارجة للعدو)، وانتهت ببقاء (البنت الصرخة الأبدية، والبارجة) اختر

ما توحى به نهاية القصيدة مما يأتي:

- التسامح.
- عفو العدو عن الأطفال.
- الصراع مع العدو باقٍ ومستمر.
- إبراز قسوة العدو.

٣ إلام رمز الشاعر ب (البارجة) ؟

فائدة

سمات القصيدة الحديثة	سمات القصيدة القديمة
▪ القصيدة تناوُلُ فكرةً واحدة.	▪ كلُّ بيتٍ يكونُ فكرةً مستقلةً.
▪ تنوعُ القافيةِ والرويِّ.	▪ وحدةُ القافيةِ والرويِّ.
▪ الأسطرُ الشعريَّةُ غيرُ مُتساويةِ الطولِ.	▪ البيتُ يتألَّفُ من شطرينِ مُتساويين.
▪ استخدامُ الرَّمزِ.	

٤ مثِّل من النصِّ لاثنتين من سماتِ القصيدةِ الحديثة:

أحسنَت الإجابة يابطل

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

(المثال، الأجوف) إلى ضمائر الرِّفْع



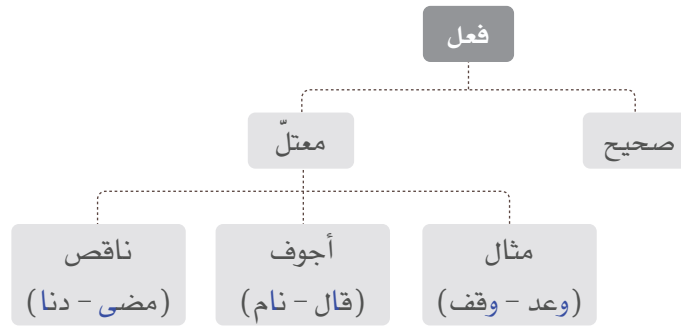
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. إسناد الفعل المعتلّ المثال والأجوف إلى الضمائر.
2. تحديد التغيير الذي يطرأ على الأفعال المعتلة.
3. استخدام الأفعال المسندة إلى الضمائر في جمل مفيدة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لتتذكر معاً:



ضمائر الرِّفْع المتحرّكة هي: (تاء الرِّفْع المتحرّكة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المؤنّثة المخاطبة، نا الدّالة على جماعة الفاعلين).

الفعل المعتلّ: ما كان أحدُ أحرفِهِ الأصليّة حَرْفَ عِلَّةٍ، وأحرفُ العِلَّةِ هي (الألف، الواو، الياء):
أنواعه:

- المعتلّ المثال: ما كانت فائِزُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ (وقف، وعد).
- المعتلّ الأجوف: ما كانت عينُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ (قال، نام، مال).
- المعتلّ الناقص: ما كانت لامُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ (قضى، دعا، مشى).

عزيزي التلميذ تأمل الجدول الآتي، ثمّ أجب:

المهمة 1

الأمثلة

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْمِثَالُ:

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْمِثَالُ (وَصَلَ) إِلَى الضَّمَائِرِ							
الضَّمِيرُ	الماضي	التَّغْيِيرُ	المضارع	التَّغْيِيرُ	الأمر	التَّغْيِيرُ	
المتكلم	أنا	وَصَلْتُ	لا يحدث فيه تغيير	أَصِلُ	يحذف حرف العلة		
	نحن	وَصَلْنَا	نَصِلُ				
المخاطب	أنت	وَصَلْتَ	لا يحدث فيه تغيير	تَصِلُ		يُحذف حرف العلة	
	أنت	وَصَلْتَ		تَصِلِينَ	يُحذف حرف العلة		
	أنتما	وَصَلْتُمَا		تَصِلَانِ			
	أنتما	وَصَلْتُمَا		تَصِلَانِ			
	أنتم	وَصَلْتُمْ		تَصِلُونَ			
	أنتن	وَصَلْتُنَّ		تَصِلْنَ			
	هو	وَصَلَ	لا يحدث فيه تغيير	يَصِلُ	يُحذف حرف العلة		
	هي	وَصَلَتْ		تَصِلُ			
الغائب	هما	وَصَلَا		يَصِلَانِ			
	هما	وَصَلَا		تَصِلَانِ			
	هم	وَصَلُوا		يَصِلُونَ			
	هنَّ	وَصَلْنَ		يَصِلْنَ			
							

① هل حدث تغيير عندما أُسندَ الفعل (وصل) إلى الضمائر في الماضي؟

.....

.....

② ما التغيير الذي طرأ على حرفِ العلة عندما أُسندَ إلى الضمائر في المضارع والأمر؟

.....

.....

الاستنتاج

إذا أُسندَ الفعل الماضي المعتلّ (المثال) إلى ضمائر الرّفْع لا يحدث فيه أيُّ تغيير، أمّا في المضارع والأمر فيُحذفُ حرفُ العِلّةِ.

تدرّب

أسند الفعل (وقف) إلى ضمائر الرفع في الماضي والمضارع والأمر.

إسناد الفعل المعتلّ المثال (وقف) إلى الضمائر						
الضمير	الماضي	التّغيير	المضارع	التّغيير	الأمر	التّغيير
المتكلّم	أنا					
	نحن					
المخاطب	أنتَ					
	أنتِ					
	أنتما					
	أنتما					
	أنتم					
	أنتنّ					
الغائب	هو					
	هي					
	هما					
	هما					
	هم					
	هنّ					

الوحدة الرابعة: القانون الدولي

المهمة 2

الأمثلة

إسناد الفعل المعتل الأجوف (عاد):

إسناد الفعل المعتل الأجوف (عاد) إلى الضمائر							
الضمير	الماضي	التغيير	المضارع	التغيير	الأمر	التغيير	
المتكلم	أنا	عُدْتُ	يُحذف حرف العلة	أَعُودُ	يُعاد حرف العلة إلى أصله		
	نحن	عُدْنَا		نَعُودُ			
المخاطب	أَنْتَ	عُدْتَ	يُحذف حرف العلة	تَعُودُ	يُعاد حرف العلة إلى أصله	عُدْ	يُحذف حرف العلة
	أَنْتِ	عُدْتِ		تَعُودِينَ		عُودِي	يُعاد حرف العلة إلى أصله
	أَنْتَما	عُدْتُما		تَعُودَانِ		عُودَا	
	أَنْتَما	عُدْتُما		تَعُودَانِ		عُودَا	
	أَنْتُمْ	عُدْتُمْ		تَعُودُونَ		عُودُوا	يُحذف حرف العلة
	أَنْتُنَّ	عُدْتُنَّ		تَعُودْنَ		عُدْنَ	يُحذف حرف العلة
	هو	عَادَ	لا يحدث فيه تغيير	يَعُودُ	يُعاد حرف العلة إلى أصله		
	هي	عَادَتْ		تَعُودُ			
الغائب	هما	عَادَا		يَعُودَانِ			
	هما	عَادَتَا		تَعُودَانِ			
	هم	عَادُوا		يَعُودُونَ			
	هنَّ	عُدْنَ	يُحذف حرف العلة	يَعُدْنَ	يُحذف حرف العلة		
							

١ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُعْتَلِّ الْأَجُوفِ إِلَى ضُمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ؟

.....

٢ سَمِّ ضُمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَاتِ الَّتِي حُذِفَ مَعَهَا حَرْفُ الْعِلَّةِ، ثُمَّ عُلِّلَ السَّبَبُ؟

.....

٣ لِمَ حُرِّكَ أَوَّلُ الْفِعْلِ بِالضَّمِّ؟

.....

٤ هَلْ حَدَثَ تَغْيِيرٌ عِنْدَمَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمُعْتَلِّ الْأَجُوفُ إِلَى ضُمَائِرِ الْغَائِبِ؟ مَا الضَّمِيرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ؟

.....

٥ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ عِنْدَمَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلِّ الْأَجُوفُ إِلَى غَيْرِ نَوْنِ النَّسْوَةِ؟

.....

٦ ماذا حدثَ عِنْدَمَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى نَوْنِ النَّسْوَةِ؟ اذْكُرِ السَّبَبَ.

.....

٧ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي أَصَابَ الْفِعْلَ الْمُعْتَلِّ الْأَجُوفَ عِنْدَمَا أُسْنِدَ فِي الْأَمْرِ إِلَى غَيْرِ الْمَفْرَدِ الْمَذَكَّرِ وَنَوْنِ النَّسْوَةِ؟

.....

٨ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُعْتَلِّ الْأَجُوفِ عِنْدَمَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرِ الْمَفْرَدِ الْمَذَكَّرِ وَنَوْنِ النَّسْوَةِ؟

.....

الاستنتاج

- يُحذفُ حرفُ العِلَّةِ من (الماضي الأجوف) عندَ إسنادِهِ إلى ضمائِرِ الرُّفْعِ، ويُضمُّ أَوَّلُهُ إذا كانت أَلِفُهُ منقَلِبَةً عن واوٍ في المضارع، ويُكسَرُ أَوَّلُهُ في غير ذلك.
- يُحذفُ حرفُ العِلَّةِ من (المضارع الأجوف) عندَ إسنادِهِ إلى نونِ النَّسْوَةِ ويُحرَّكُ ما قبل حرفِ العِلَّةِ المحذوفِ بحركةٍ تُناسِبُه ويُعادُ إلى أصلِهِ عندَ إسنادِهِ إلى بقيَّةِ الضَّمائِرِ.
- يُحذفُ حرفُ العِلَّةِ من (الأمر الأجوف) إذا أُسندَ إلى المفردِ المذكَرِ ونونِ النَّسْوَةِ ويُحرَّكُ بالضَّمِّ إذا كان المحذوفُ أصلُهُ واوًا وبالكسرِ إذا كان المحذوفُ أصلُهُ ياءً.

تَدْرِب

أسند الفعل (قال) في الماضي إلى ضمائر الرفع منتبهاً لحركة أوله عند الإسناد.

[illegible]

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

1 اقرأ ما يأتي، ثمَّ أجب:

أنا من بدَّل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيّاً إلا الكتابا
صاحبٌ إن عبته أو لم تعب ليس بالواجدٍ للصاحب عابا
رُبَّ ليلٍ لم نُقصِّر فيه عن سَمِرِ طال على الصَّمتِ وطابا

■ استخرج فعلاً معتلاً مثلاً، ثمَّ بيِّن الضَّمير الذي أُسندَ إليه في المضارع واذكر التَّغيير الذي أصابه؟.....

.....

■ استخرج فعلاً معتلاً أجوف، ثمَّ بيِّن الضَّمير الذي أُسندَ إليه في الماضي والمضارع واذكر التَّغيير الذي أصابه؟...

.....

2 أُسندَ كلاً من الفعلين: (وجد، عاب) إلى الضَّمائر في صيغة الأمر، ثمَّ اذكر التَّغيير الذي أصاب حرف العلة في كُلٍّ منهما.

الضَّمير	وجد	التَّغيير الذي أصابه	عاب	التَّغيير الذي أصابه
أَنْتَ				
أَنْتِ				
أَنْتَما				
أَنْتَما				
أَنْتُمْ				
أَنْتُنَّ				

بوركَّت جهودك

التعليق على الصورة

الدرس الخامس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد خصائص التعليق.

2. التعليق على صورة.

تعرف

1 تأمل الصورة الآتية، ثم اقرأ التعليقات التي تليها:



- التزامك بالموعد المحدد عنوان رقيك.
- الوقت من ذهب إن لم تستثمره ذهب.
- الركض رياضة للجسم.

٢ بين العلاقة بين كل من التعليقات السابقة والصورة، وفق النموذج الآتي:

التعليق	الدلالة
التزامك بالموعد المحدد عنوان رقيك	السّعة
الوقت من ذهب إن لم تستثمره ذهب	
الركض رياضة للجسم	

٣ اختر مما يأتي السمات المناسبة لكل جملة من جمل التعليق:

- الإيجاز.
- الدقة.
- الإطالة.
- الطرافة.
- العمق.

تعلم

التعليق على الصورة: هو جملة أو عبارة، وقد يكون كلمة، تكتب أو تطلق شفويًا تعبّر عن مضمون صورة انطلاقاً من دلائل موجودة فيها، حيث يسقط المعلق الانعكاسات النفسية للصورة عليه في تعليق، وقد يكون التعليق طريفاً أو جاداً. من خصائص التعليق أن يكون: موجزاً، ودقيقاً يدل على عمق النظر.

تدرب

1 اقرأ التعليق الآتي ودليله، ثم أضف تعليقاً ودليلاً مناسبين له من عندك:



تصوير: Sandy / Chuck Harris

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/27784972@N07/4801089832/in/photostream/>

التعليق: إنها مُحكمة الإغلاق.

الدليل: عدم تنقيط الماء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تصوير: Matthew Paulson

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/matthewpaulson/5998309360>

التعليق: كونوا جميعاً ولا تتفرّقوا.

الدليل: وقوف البطّة الأمّ أمام الفِراخِ كأنّها تُعطيهم درساً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الرابعة: القانون الدولي

② تأمل الصورة الآتية، ثم حدّد مكوناتها:



تصوير: Paul Saad

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kartaba/14501630351/>

③ أكمل الجمل الآتية بحيث تصحّ أن تكون تعليقاً يناسب الصورة:

- شاهدٌ على.....
- زالوا وما زالت.....
- أبوابٌ عاليةٌ وديارٌ.....
- الإنسان يفنى و.....

طَبَّقْ

اكتب عدداً من التعليقات المستوحاة من عناصر الصور الآتية:



تصوير: Roger Bunting

المصدر: https://www.flickr.com/photos/susan_g/7306899514



تصوير: David Stanley

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/davidstanleytravel/15793396170>

.....

.....

.....

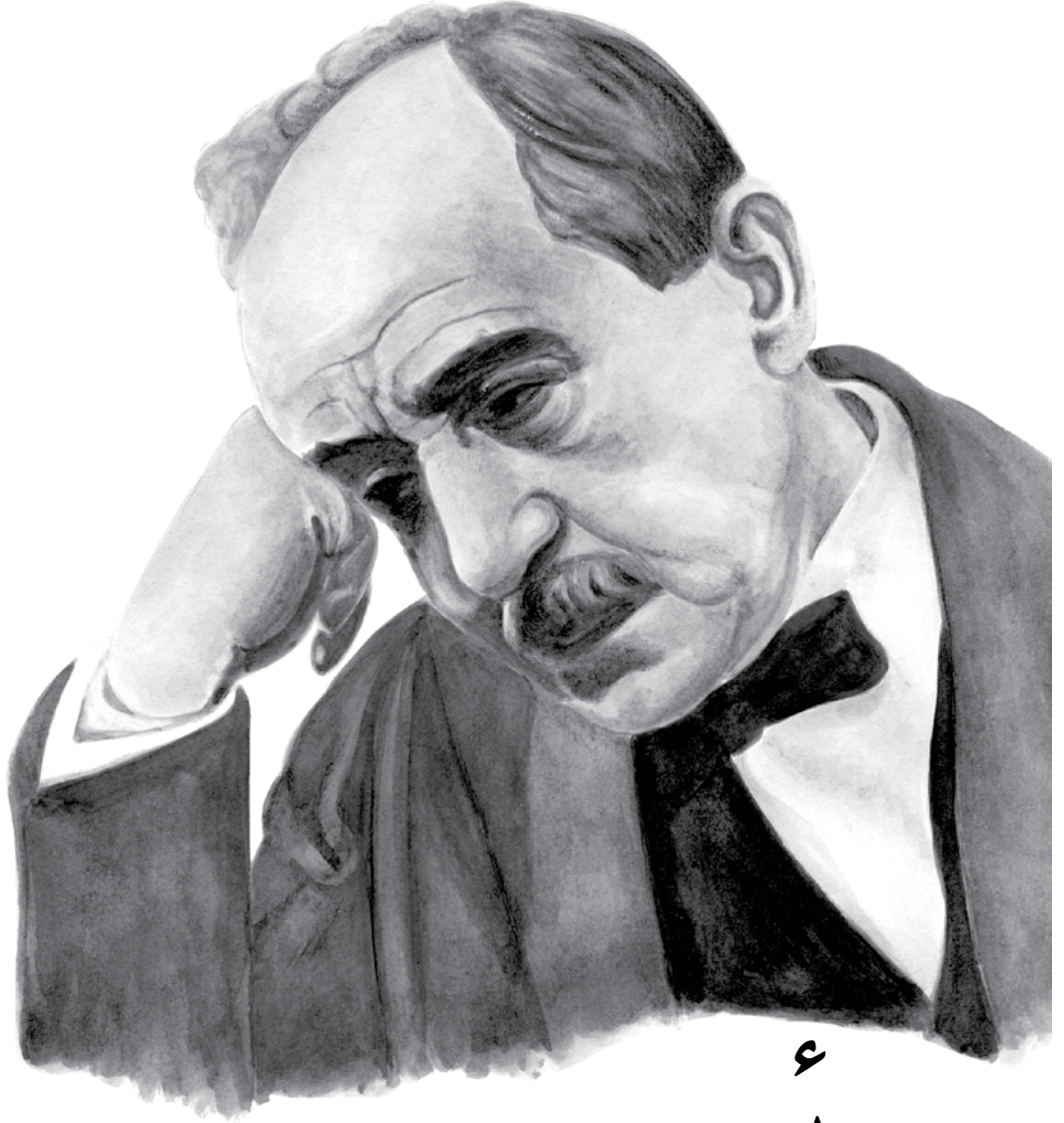
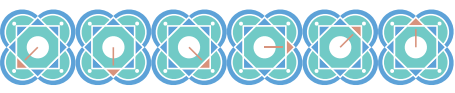
.....

.....

.....

.....

.....



أحمد شوقي

شاعر عربي مصري (1868 - 1932) ملقَّبَ بأمير الشعراء، من أعماله: (الشوقيات - مصرع كليوباترة).

الكتاب

الدّرس الأول



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. استنباط الفِكر العامّة والرّئيسيّة.
2. الموازنة بين بيتين من حيث المضمون.
3. تذوّق النصّ جماليّاً.

إضاءة على النصّ: الكتاب صديق الإنسان، يؤنس وحدته، ويضيء ظلمته، ويسافر به إلى ثقافات العالم، ويفتح له آفاق المستقبل المشرق.

النصّ:

- 1 -

1. أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتُبِ الصَّحَابَا
 2. صَاحِبُ إِنِّ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعْبْ
 3. كُلَّمَا أَحْلَفْتَهُ جَدَّدَنِي
- لَمْ أَجِدْ لِي وَافِياً إِلَّا الْكِتَابَا
لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
وَكَسَانِي مِنْ حُلِي الْفَضْلِ ثِيَابَا

- 2 -

4. صُحْبَةُ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً
 5. رَبِّ لَيْلٍ لَمْ نُقْصِرْ فِيهِ عَنْ
 6. إِنِّ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ
- وَوَدَّادٌ لَمْ يَكْلِفْنِي عِتَابَا
سَمِرَ طَالَ عَلَى الصَّنْتِ وَطَابَا
مَلَلًا، يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا

- 3 -

7. صَالِحُ الْإِخْوَانِ يُبْغِيكَ التَّقَى
 8. مَنْ يُطَالِغُهُ وَيَسْتَأْنِسُ بِهِ
- وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يُبْغِيكَ الصَّوَابَا
يَجِدُ الْجِدَّ وَلَا يَعْدَمُ دُعَابَا



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

المفردات الجديدة

عَابًا: النقيصة والمذمة. أَخْلَقْتُهُ: أبليته. رِيَّة: الظنّ والشك. يُبْغِيكَ: يعينك على نواله.

الفكرة العامة

حدّد الفكرة العامة للنصّ ممّا يأتي بعد القراءة الصّامتة:

أ. فوائدُ الصّاحبِ الصّالحِ.	ب. صُحْبَةُ الكِتَابِ وفوائدها.	ت. المحافظةُ على الكِتَابِ.
------------------------------	---------------------------------	-----------------------------

الشرح

حدّد البيت الذي شرحه ما يأتي:

كلّما طالعْتُ في الكِتَابِ وأبليتُهُ أعطاني المزيدُ من العلومِ الجديدةِ، وأبسنني من جمالِ الأخلاقِ والفَضائلِ الشّيءَ الكثيرَ (البيت رقم.)

الاستيعاب والفهم

1 بم وصف الشّاعرُ الكِتَابَ في البيت الأوّل؟

.....

2 قال الشّاعرُ مطران:



خليل مطران

أجد الصّحائفَ سلوةً لي في الجلوسِ وفي القيام
وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النّصّ السّابق من حيث المضمون.

.....
.....
.....
.....

3 اشرح البيتين الأول والثاني من النص السابق:

.....

.....

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 وضح معنى الكلمتين المتماثلتين:

- ذو الجَدِّ يصلُ إلى هدفِهِ.....
- منحت الحياةُ الجَدَّ الحكمةَ.....

2 أكمل ما يأتي:

- مفرد: الصَّحاب (.....).
- جمع: كتاب (.....).

تدريبات قرائية

اقرأ النصَّ السابق قراءةً جهريَّةً، مُراعياً تَمثِيلَ المعنى بالصَّوت والحركة.

تدريبات لغويّة

1 حاكِ التَّركيبَ الآتي: (بيغيك الصَّوابا).

.....

.....

2 رتِّب الكلمات الآتية بحسبِ ورودها في مُعْجَمٍ يأخذُ بأوائِلِ الكلمات: (صالح - صحبة - الصَّمت - الصَّوابا).

.....



إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاْقَصِ إِلَى الضَّمَائِرِ (2)

الدَّرْسُ الثَّانِي



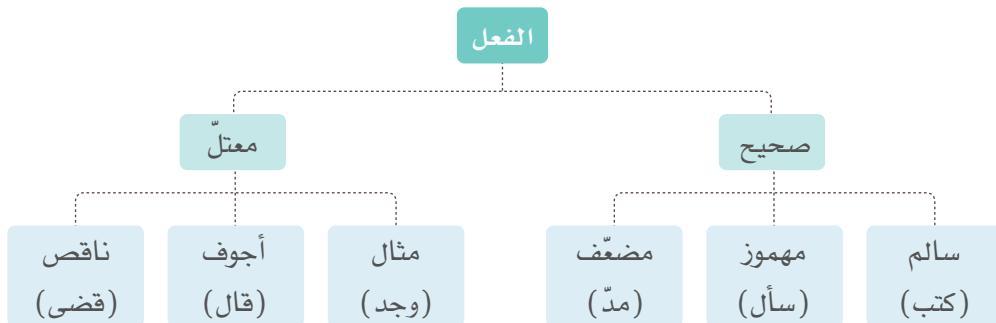
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعريفِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ.
2. تصنيفِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ بِحَسَبِ مَوْقِعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.
3. بيانِ التَّغْيِيرِ الَّذِي يطرأُ على الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاقِصِ في الماضي والمُضارع والأمر عندَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمَائِرِ.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لننتذكر معاً:



المهمة 1

الأمثلة

بني الغالي اقرأ الأفعال الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

أ. وصل.

ب. سأل.

ت. سما.

1 ما نوع كل من الأفعال السابقة، أصححة أم معتلة؟

2 ماذا نسمي الفعل الذي في أوله حرف علة؟

3 ماذا نسمي الفعل الذي في وسطه حرف علة؟

4 ماذا نسمي الفعل الذي في آخره حرف علة؟

الاستنتاج

أنواع الفعل المعتل:

- المثال: ما كان أوله حرف علة (وقف - وصل).
- الأجوف: ما كان أوسطه حرف علة (سأل - مال).
- الناقص: ما كان آخره حرف علة (سما - بكى).

تدرب

ضع خطأ تحت الفعل المعتل الناقص:

(أجاب - هوى - سأل - سقى - دنا).



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

عزيزي التلميذُ لننتقل إلى النشاط الآتي:

المهمة 2

الأمثلة

بني الغالي اقرأ الأفعال الآتية، ثم أجب:

أ. شكَا: شكوت - شكونا.

ب. رضي: رضيت - رضيا - رضينا.

ت. رمى: رميت - رمينا - رميا.

ث. شكَا: شكوا - شكت.

1 ما نوع كل من الأفعال السابقة؟

.....

2 ما التغيير الذي طرأ عليها عند إسنادها إلى (ألف الاثنين، نا الدالة على الفاعلين)؟

.....

الاستنتاج

■ إذا أُسندَ الفعلُ الماضي الناقص إلى التاء المتحركة، ألف الاثنين، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة. فحكمه ما يأتي:

◀ المعتل الآخر بالألف: تُردُّ إلى أصلها.

◀ المعتل الآخر بالياء لا يحدث فيه أي تغيير.

■ إذا أُسندَ إلى واو الجماعة أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة حُذِفَ حَرْفُ العِلَّةِ، وُفْتُحَ ما قبل واو الجماعة في المعتلِّ بالألف، وُضُمَّ ما قبله في غيره.

تدرب

حدّد الفعل المعتلّ الناقص، واذكر الضمير الذي أُسند إليه:

نسوا الموتى فارتاحوا إلى اللهو والصبا

.....

.....

المهمة 3

الأمثلة

بني الغالي اقرأ الأفعال الآتية، ثم أجب:

أ. يشكو: هما يشكوان - هنّ يشكين - أنتِ تشكين - هم يشكون.

ب. يرضى: هما يرضيان - هنّ يرضين - أنتِ ترضين - هم يرضون.

ت. يمضي: هما يمضيان - هنّ يمضين - أنتِ تمضين - هم يمضون.

- 1 ما نوع كلٍّ من الأفعال السابقة؟
- 2 ما التّغيير الذي طرأ عليها عند إسنادها إلى (ألف الاثنين، نون النسوة)؟
- 3 ما التّغيير الذي طرأ عليها عند إسنادها إلى (واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة)؟

الاستنتاج

- إذا أُسند المضارعُ المعتلُّ الآخرُ إلى واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يُحذفُ حرفُ العلةِ منه.
- إذا أُسند المضارع الناقصُ إلى ألف الاثنين أو نون النسوة فحكمه:
 - ◀ يُعادُ حرفُ العلةِ إلى أصله إذا كان ألفاً.
 - ◀ لا يحدث تغيير إذا كان ياءً.



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

تدرب

ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرَأَ على حرف العلة في الأفعال الآتية؟

- هم يدعون:
- هما يصبوان:
- هم يروون:

المهمة 4

الأمثلة

بني الغالي اقرأ الأفعال الآتية، ثم أجب:

- أ. يشكو: أنت اشكُ. أنتم اشكوا. أنتِ اشكي. أنتما اشكوا. أنتن اشكون.
ب. يرمي: أنت ارمِ. أنتم ارموا. أنتِ ارمي. أنتما ارميا. أنتن ارمين.

- ① ما نوع كلٍّ من الأفعال السابقة؟
- ② ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرَأَ عليه عند تحويله إلى الأمر؟

الاستنتاج

إذا أُسْنَدَ الأمرُ الْمُعْتَلُّ النَّاقِصُ إلى الضَّمائِرِ يَحْدُثُ فيه ما يحدث في المضارع الْمُعْتَلُّ النَّاقِصِ.

تدرب

ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرَأَ على الأفعال الآتية:

- أنتم ادنوا:
- أنتما ادنوا:
- أنتن اسقين:



التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

1 أسند الأفعال المضارعة إلى الضمائر:

- يعلو:
-
- يصوم:
-
- يهوى:
-

2 زن الفعل في الجملتين الآتيتين:

- أنتم تسمون بالعلم والفضيلة:

.....
.....

- أنتن تسمون بالعلم والفضيلة:

.....
.....

3 أعرب فعل الأمر في كل من الجملتين الآتيتين:

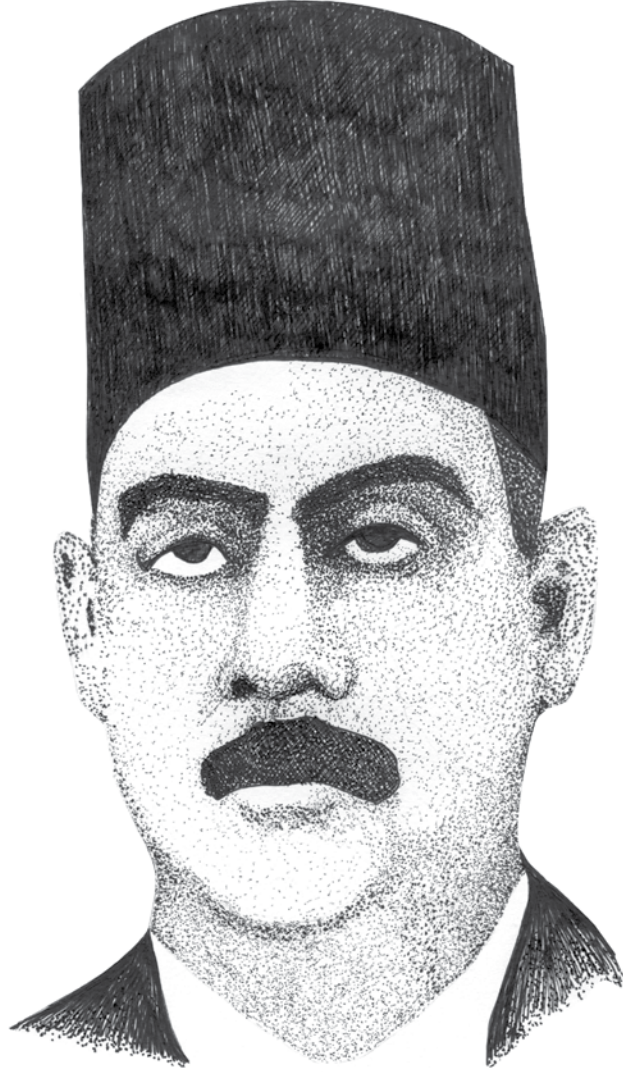
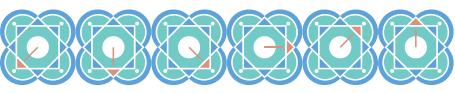
- ابن الوطن بالعلم

.....
.....
.....

- أيتها الفتاة: ابني الوطن بالعلم

.....
.....
.....

أحسنّت الإجابة



أحمد أمين

كاتب عربي مصري (1886 - 1954 م) من آثاره: (فجر الإسلام - ضحى الإسلام - فيض الخاطر).

أوقات الفراغ

الدّرس الثالث



قراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة المقطع الأول قراءةً جهريةً مُبرِزاً شُعُورَ الأسفِ على ضياعِ الوقتِ.
2. استنباطِ الفِكرَةِ العامّةِ للنّصِّ والفِكرِ الرّئيسيّةِ.
3. فهمِ النّصِّ وتذوّقهِ.

إضاءة على النص: أصبح التفكير بملء أوقات الفراغ بما ينفع حاجة ملحة؛ فالوقت ثروة من أهم الثروات التي يُطالب الإنسان بالحفاظ عليها.

عزيزي التلميذ أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ نفذ الأنشطة التي تليه: إذا كان الزّمن هو المادّة الخام لاستغلال المال وتحصيل



تصوير: Jon Hathaway

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/jonhathaway/15439974589/>

العلم وكسب الصّحة فكّم أضعنا من كلّ ذلك! وكمّ أعمارٍ تضيعُ في عبثٍ لا في عملٍ دنيا ولا آخرة! ومن نتيجة ضياع الزّمن كسادُ الكتبِ والمجلّاتِ الجديّة، والشّأن في عالم المال كالشّأن في عالم الكُتب؛ فهناك القناعةُ بالقليل والنّوم على الوظيفة، والعمل الرّاتب الذي لا يدعو إلى جهدٍ، لستُ أريدُ من المحافظة على الوقت أن يَمْلَأَ كلّه بالعمل وأن تكون الحياة كلّها جدّاً لا هزلَ فيها، وأن تكون عابسةً لا ضحكَ فيها فقد كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى. أريدُ ألاّ تكون أوقات الفراغ طاغيةً على أوقات العمل بل أن تكون أوقات الفراغ خاضعةً لحكم العقل كأوقات العمل.



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

الثَّابِت	الرَّاتِب
هَزَل	الخَام
الأَصْلِي	استرخاء أو راحة

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنصّ ممّا يأتي:

أ. استغلالُ أوقاتِ الفراغِ لمنفعةِ الإنسان.	ب. آثارُ ضياعِ العملِ.
ت. الميلُ إلى الأعمالِ الوظيفيّةِ.	

الفكرُ الرئيسيّ

رتّب الفكرَ بحسبِ تسلسلِها في النصّ.

- إخضاعُ أوقاتِ الفراغِ لحُكمِ العقلِ كأوقاتِ العملِ. (.....)
- المثلُ العُلَيّا للإنسانِ في القرونِ الوسطى. (.....)
- نتائجُ ضياعِ الزّمنِ. (.....)

الاستيعاب والفهم

① اذكر ثلاث نتائج لضياع الوقت:

.....



2 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

المحافظة على الوقت من وجهة نظر الكاتب تعني أن يُملأ الوقت كله بـ:

- أ. العمل.
- ب. اللهو.
- ت. العمل والمرح.

المعنى اللفظي والدلالي

اختر مرادف الكلمة الملونة:

هل **صرفت** وقتك فيما ينفعك؟

- أ. خليت سبيله.
- ب. أنفقته.
- ت. زينتته.

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع السابق مُبرزاً شعور الأسف على ضياع الوقت.

تدريبات لغوية

حاك العبارة الآتية:

إن الذين يتسكعون في المقاهي لا يطلبون إلا قتل الوقت.

التذوق

عبّر عن المعنى الآتي مُستخدماً صورةً أخرى:

كأن الوقت عدوٌّ من أعدائهم:



الجامد والمشتقّ والمصادر الثلاثيّة



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الاسمين الجامد والمشتقّ.
2. استنتاج نوعي الاسم الجامد.
3. تمييز الأسماء الجامدة من المشتقة.
4. تحديد مفهوم المصدر ووزن مصادر الأفعال الثلاثيّة.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ/ التلميذة لتتذكّر معاً ما يأتي:

- تُقسّم الكلمة إلى:
- اسم: طفل - حصان - كتاب.
 - فعل: ماض: قرأ، مضارع: يقرأ، أمر: اقرأ.
 - حرف: من، إلى، ثم، هل.

المهمة 1

الأمثلة

اقرأ الكلمات الآتية، ثمّ أجب:

أ. ورقة، نافذة، عصفور.

ب. مكتوب.

- 1 هل أخذت الأسماء (كتاب، نافذة، عصفور) من غيرها؟
- 2 مم أخذت كلمة: (مكتوب)؟

الاستنتاج

الاسم قسمان جامدٌ ومشتقٌ.

الاسمُ الجامدُ: هو الذي لا يُؤخذُ من غيره.

الاسمُ المشتقُّ: هو الذي يُؤخذُ من غيره.

تدرب

ميّز الأسماء الجامدة من المشتقة:

العامل النّشيط يبني الحياة بعرقه، ويُعطي الكثير ولا ينتظرُ مكافأةً.

.....

.....

.....

.....

المهمة 2

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثم نفذ الأنشطة التي تليهما:

أ. من نتيجة ضياع الزّمن كسادُ الكتُب والمجلّات الثّقافيّة.

ب. الضّحك واللّعبُ في جزءٍ معقولٍ من الزّمن ينفعُ الخلقَ.

- 1 استخرج الأسماء الجامدة.....
- 2 أعدلُ كلٌّ من (الكتب والمجلّات) على ذاتِ تدركٍ بالحواسِّ؟.....
- 3 أتعُدُّ الأسماءُ: (ضياع، الضّحك، اللّعب) من الأسماءِ الجامدة أم المشتقة؟.....
- 4 حدّد الفعل الذي يصدرُ عن كلٍّ من هذه الأسماء.....



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

الاستنتاج

الأسماء الجامدة نوعان:

اسم ذات: هو اسم يُدرك بإحدى الحواس الخمس.

اسم معنى: وهو اسم يُدرك بالعقل وعنه تصدر الأفعال والأسماء المشتقة.

تدرب

■ قال الشاعر شفيق معلوف في أخيه الشاعر فوزي:

فوزي ومالي في الخطوب يدان ما هكذا الأخوان يلتقيان

■ قال الشاعر أبو فراس الحمداني مفتخراً بنفسه:

متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف رحب المقلد؟!

استخرج الأسماء الواردة في البيتين السابقين واملأ الجدول المطلوب:

الاسم الجامد (ذات)	الاسم جامد (معنى)
.....	
.....	

المهمة 3

الأمثلة

اقرأ المثال الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان أفضل الناس في القرون الوسطى من واصل العلم والتجريب.

① استخرج المصدرين الواردين في المثال السابق، واذكر الفعل الذي يصدر عن كل منهما.....

.....



2 ما الحدثُ الذي دلَّ عليه كلُّ منهما؟

.....

3 هل دلَّ كلُّ من هذين الاسمين على وقوع الحدث في زمنٍ معيَّن؟ ماذا يُسمَّى كلُّ منهما؟

.....

الاستنتاج

المصدر: اسمٌ جامدٌ معنى يُدرِكُ بالعقلِ ويدلُّ على الحدثِ مُجرّداً من الزَّمنِ، وعنه تصدرُ الأفعالُ والأسماءُ المشتقة.

تدرب

ميِّز المصدرَ فيما يأتي، ثمَّ استخدمه في جملةٍ من إنشائك: (الجود - جاد - الشعب - القيام - طامح).

.....

.....

.....

المهمة 4

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليهما:

أ. ليست الحياة كلها جدًّا لا هزل فيها.

ب. قتل الوقت هو قتلٌ للحياة.

1 استخرج المصادر من الأمثلة السابقة.

2 هات فعل كلِّ منها، ثمَّ اذكر عدد أحرفه.

3 ما وزن كلِّ من هذه المصادر؟ أجب وزن مصادر الأفعال الثلاثية واحداً فيها؟

4 أيمن الاعتمادُ على قاعدة معيَّنة لمعرفتها؟



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

الاستنتاج

مصادر الأفعال الثلاثية سماعية تُعرف بالرجوع إلى المعجم.

تدرب

هات مصادر الأفعال الآتية على غرار:

■ كتب: -----< كتابة.

■ دخل: -----<

■ ذهب: -----<

■ قرأ: -----<

التقويم النهائي

اكتب فقرة تعبّر فيها عن أهمية المطالعة، مُستخدماً مصادر الأفعال الثلاثية الآتية: (القراءة - الحب - المعرفة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كتابة الهمزة في كلمتي (لئن ولئلا)



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. كتابة الهمزة في كلمة لئن.
2. كتابة الهمزة في كلمة لئلا.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لننتذكر معاً:

الأصل في كتابة اللّغة فصل كل كلمة عن آخرها، لأن كل كلمة تدل على معنى مختلف عن الأخرى، ولكن يجب وصل الكلمات بغيرها فيما لا يصح الوقوف عليه مثل الحرف المفرد وضعاً (اللام والكاف).

الأمثلة

أ. لئن.

ب. لئلا.

- 1 تأمل الكلمتين السابقتين ثم بين نوع الهمزة في كل منهما؟
- 2 جرّدهما من اللّام، ثم بين نوع الهمزة فيهما؟
- 3 فكّ التّضعيف في (الّا)، ثم حدّد الفرق بين (إنّ و أنّ) من حيث العمل؟
- 4 تأمل (فإنّ) بعد تجريدتها من الفاء، ثم وازن بينها وبين (لئن) من حيث الكتابة؟

ماذا تستنتج؟



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

الاستنتاج

إذا دخل حرف اللام على (إنّ) الشرطيّة الجازمة في كلمة (لئن) وعلى (أنّ) النّاصبة في كلمة (لئلا) كُتِبَت الهمزةُ فيهما وفق قاعدة الهمزة المتوسّطة.

علّ كتابة الهمزة على صورتها، قال تعالى: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾ (إبراهيم ٧)

.....

.....

.....

قال سبحانه: ﴿فولوا وجوهكم شطره لئلا يكون للناس عليكم حجة﴾ (البقرة ١٥٠)

.....

.....

.....

التّقويم النهائي

أدخل حرف (اللام) على (إنّ، ألاّ) فيما يأتي:

■ (أنّ) تشعّر بالنّشاط تُقبل على الحياة.

.....

■ تحدّث خيراً (إلاّ) ينفر منك الآخرون.

.....

بوركت جهودك يابطل

إضافة حوارٍ إلى القصة

الدّرس السادس



التعبير الإبداعي

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف شروط الحوار.
2. تحديد شروط إضافة حوارٍ إلى القصة.
3. إضافة حوارٍ إلى قصة.

عزيزي التلميذ اقرأ القصة الآتية، ولنبدأ النشاط بالإجابة عن الأسئلة التي تليها:

تعرّف



تصوير: Linda Stanley

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/68732830@N06/6972073207/in/photostream/>



الوحدة الخامسة: إدارة الوقت

أطلق الصيادُ كلبَهُ وراءَ أرنبٍ بريٍّ، دُعرَ الأرنبُ وراحَ يَعدو بعيداً أَملاً بالنَّجاةِ وبعدَ مدَّةٍ مِنَ المطاردةِ، التفتَ الأرنبُ، وقالَ للكلبِ مُستهزئاً: إنَّكَ لنَ تستطيعَ اللحاقَ بي.
ضَحَكَ الكلبُ وقالَ: لماذا أَيُّها الأرنبُ الضَّعيفُ؟ أَجابَ الأرنبُ: لأنِّي أَعُدو لأجلِ حمايةِ نَفْسي، وَأنتَ تَعُدو لأجلِ مصلحةِ صاحبِكَ.

تدرَّب

① أَعِدِ الحوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الأرنبِ وَالكلبِ:

.....

.....

.....

.....

② اخترِ السَّماتَ الَّتِي تَناسبُ الحوَارَ السَّابِقَ مِمَّا يَأْتِي:

(قَصِيرٌ - مَمْلٌ - شَائِقٌ - مَناسِبٌ لِلشَّخْصِيَّاتِ - أَعْلَى مِنْ مَسْتَوَى الشَّخْصِيَّاتِ فِكْريًّا).

.....

③ كَيْفَ تَضِيفُ حوَاراً إِلَى القِصَّةِ؟

.....

.....

④ اقْرَأِ الحوَارَ المُضَافَ وَأَكْمِلْهُ:

الكلبُ: لا أَسْعَى لمصلحةِ صاحبي.

الأرنبُ: إِذَا لِمَاذَا تَسْعَى؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



يوسف خضوب

أديب عربي لبناني (1893 - 1972) م له مقالات مجموعة، وديوان بسم: (عوسجة ملتبهة).

الموسيقا

الدّرس الأوّل



قراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. استخلاص الفِكرَةِ العامّةِ والفِكرِ الرّئيسيّةِ.
2. تحليل الصّور الأدبيّةِ الواردةِ في النّصّ.

عزيزي التلميذ اقرأ المقطع الآتي، ثمّ نفّذ الأنشطة التي تليه:



تصوير: Hernán Piñera

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/hernanpc/16964631176/>

أَيُّهَا الموسيقا أنتِ نشيدُ الطّبيعةِ المتصاعِدِ من فِجاجِ الأرضِ، الدّائرِ في اهتزازاتِ الأثيرِ، المتّصلِ بعَنانِ السّماءِ.
الطّيْرُ في وُكُنَاتِهَا والأمواجُ المُتلاطِمةُ على قاتماتِ الصُّخُورِ، والغاباتُ الممتدّةُ في الأرضِ، كلُّ الكائناتِ تُصعّدُ أناشيدها
في الفضاءِ على اختلافِ أصواتِها، وتباينِ نغماتِها.



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

تباعد	فجاج
أعشاشها	تباين
الطُّرق الواسعة	وكناتها

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة التي تناسب النص مما يأتي:

أ. الحياة موسيقا.	ب. الموسيقى لغة الشعوب.
-------------------	-------------------------

الاستيعاب والفهم

بماذا وصف الكاتبُ الموسيقى في المقطع السابق؟

.....

.....

.....



المعنى اللفظي والدلالي

وضّح معنى الكلمة المتشابهة أحرفاً مختلفة ضبطاً فيما يأتي:

■ أنتِ نشيدُ الطبيعةِ المتّصلِ بعنانِ السّماءِ.....

■ أخذَ الفارسُ بعنانِ خيلِهِ.....

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع السابق مُعبّراً عن إعجابك بالموسيقا.

تدريبات لغوية

هات مفردَ الجموع الآتية: (فجاج - الأمواج - الصُّخور - الكائنات).

.....

.....

.....

.....

التذوق

دلّ على أركانِ التشبيهِ فيما يأتي: أنتِ نشيدُ الطبيعةِ.

.....

.....

.....

تذكّر: أركانُ التشبيهِ (مُشبّه - مشبّه به - أداة تشبيه - وجه الشّبهِ). قد تُحذفُ الأداةُ أحياناً.



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

مصادر الأفعال الرباعية

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. ذكر مصادر الأفعال الرباعية وأوزانها.

2. تحديد أوزان الأفعال الرباعية.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

المصدر: اسم جامد يدلّ على حدث مجرّد من الزّمن وهو المفعول المطلق لل فعل.

مصادر الأفعال الرباعية قياسية تختلف باختلاف أوزانها.

عزيزي التلميذ ابدأ النّشاط بقراءة الفعلين الآتين ومصدرهما، ثمّ الإجابة عن السّؤالين الآتين:

المهّمة 1

الأمثلة

بُنِيَ الغالي اقرأ الأفعال، ثمّ أجب:

أ. أسمع - إسماع.

ب. أبعد - إبعاد.

① ما عددُ أحرفِ كلِّ من الأفعالِ السّابقة، وما وزن كلِّ منها؟

.....



2) لاحظ الفعل (أسمع) ما مصدره وما وزن المصدر؟

.....

الاستنتاج

الفعلُ الصَّحِيحُ الرُّبَاعِيُّ على وزنِ أَفْعَلَ مصدرُهُ إفعال. (أقبل - إقبال)

تدرب

هات مصادر الأفعال الآتية:

- أحسن:
- أكرم:
- أسرع:

عزيزي التلميذُ هذا النشاطُ فرصةٌ لثَبَّتِ دَقَّةَ مَلا حَظِّكَ، اقرأ الأمثلة وحاول استخراج القاعدة قبل قراءتها من النموذج:

المهمة 2

الأمثلة

الفاعل	وزنه	المصدر	وزنه
■ أقبل	أفعل	إقبال	إفعال
■ أعلى (معتل اللام)	أفعل	إعلاء	إفعال
■ أقام (معتل العين)	أفعل	إقامة	إفالة



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

- ① ما عدد أحرف كلٍّ من الأفعال السابقة، وما وزن كلٍّ منها؟
- ② هل الأفعال السابقة معتلّة أو صحيحة؟
- ③ ما وزن مصدر كلٍّ من الأفعال السابقة؟

الاستنتاج

- إذا كان الفعل الرباعيّ صحيحاً على وزنِ أَفْعَلْ كان مصدرُهُ على وزنِ إِفْعَالٍ.
- إذا كان الفعل الرباعيّ معتلّ اللّام على وزنِ أَفْعَلْ ثَقُلَ لِأَمِّهِ فِي الْمَصْدَرِ هَمْزَةٌ.
- إذا كان الفعل الرباعيّ معتلّ العينِ على وزنِ أَفْعَلْ تُحْدَفُ عَيْنُهُ فِي الْمَصْدَرِ وَيُعَوِّضُ عَنْهَا بَتَاءٌ مُرَبَّوطةٌ.

تدرّب

هات مصادر الأفعال الآتية، واذكر أوزانها:

- أسعد:
-
- أثمر:
-
- أنار:
-

عزيزي التلميذ أنا واثق أنك ستستنتج القاعدة بنفسك، بعد قراءتك الأمثلة الآتية، والإجابة عن الأسئلة التي تليها:

المهّمة 3

الأمثلة

الفاعل	وزنه	المصدر	وزنه
▪ درّب	فَعَّل	تدريب	تفعيل
▪ جَزَأَ (مهموز اللّام)	فَعَّل	تجزئة	تفعلة
▪ غَنَّى (معتل اللّام)	فَعَّل	تغنية	تفعلة

1 ما وزن كلّ من الأفعال (درّب، جَزَأَ، غَنَّى)؟

.....

2 أهذه الأفعال معتلة أم صحيحة؟

.....

3 ما وزن مصدر كلّ من الأفعال السّابقة؟

.....

الاستنتاج

- مصدر الفعل الرّباعيّ على وزن فَعَّل مصدر قياسيّ.
- إذا كان الفعل الرّباعيّ صحيحاً على وزن فَعَّل كان مصدره على وزن تفعيل.
- إذا كان الفعل الرّباعيّ على وزن فَعَّل معتلّ اللّام أو مهموزها جاء مصدره على وزن تفعلة.



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

تدرب

اذكر وزن المصادر الآتية، ثم اذكر فعل كل منهما، ووزنه:

■ تنشئة:

.....

■ تصوير:

.....

■ تنمية:

.....

عزيزي التلميذ هذه من أبسط قواعد صوغ مصادر الأفعال الرباعية، سجّل ما تلاحظه من تغيير وتوصّل إلى القاعدة، بعد قراءة الأمثلة والإجابة عن السّوالين الآتيين:

المهمة 4

الأمثلة

أ. نافس ----- منافسة.

ب. ساهم ----- مساهمة.

1 ما وزن كل من الفعلين (نافس، ساهم)؟

.....

2 ما وزن مصدر كل منهما؟

.....

الاستنتاج

مصدرُ الفعلِ الرُّباعيِّ (فاعل) قياسيٌّ على وزنِ مفاعلة.

تدرّب

اذكر فعل كلٍّ من المصدرين الرُّباعيّين في الجملة الآتية:

(المزاحمةُ والمبارزةُ بينَ الأُمَمِ في الموسيقى يؤكِّدانِ علوّ شأنِها).

.....

.....

.....

عزيزي التلميذ: هذه أيضاً من أبسطِ القواعدِ، هيّا صديقي اقرأ الفعلين الآتين، واستنتج القاعدة مستفيداً من السّؤالين الآتين:

المهمة 5

الأمثلة

أ. رفرف ----- رفرفة.

ب. وسوس ----- وسوسة.

1 ما وزنُ كلٍّ من الفعلين (رفرف، وسوس)؟

.....



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

2 ما وزنُ مصدرٍ كلٍّ منهما؟

الاستنتاج

مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ فعلٌ مصدرٌ قياسيٌّ على وزنِ فَعْلَلَةٍ.

تدرب

استخرج مصادر الأفعال الرباعية من الجملة الآتية:

توتيرُ الأعصابِ وزعزعةُ العقولِ يزولان حينَ تداويهما زقزقةُ العصافيرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

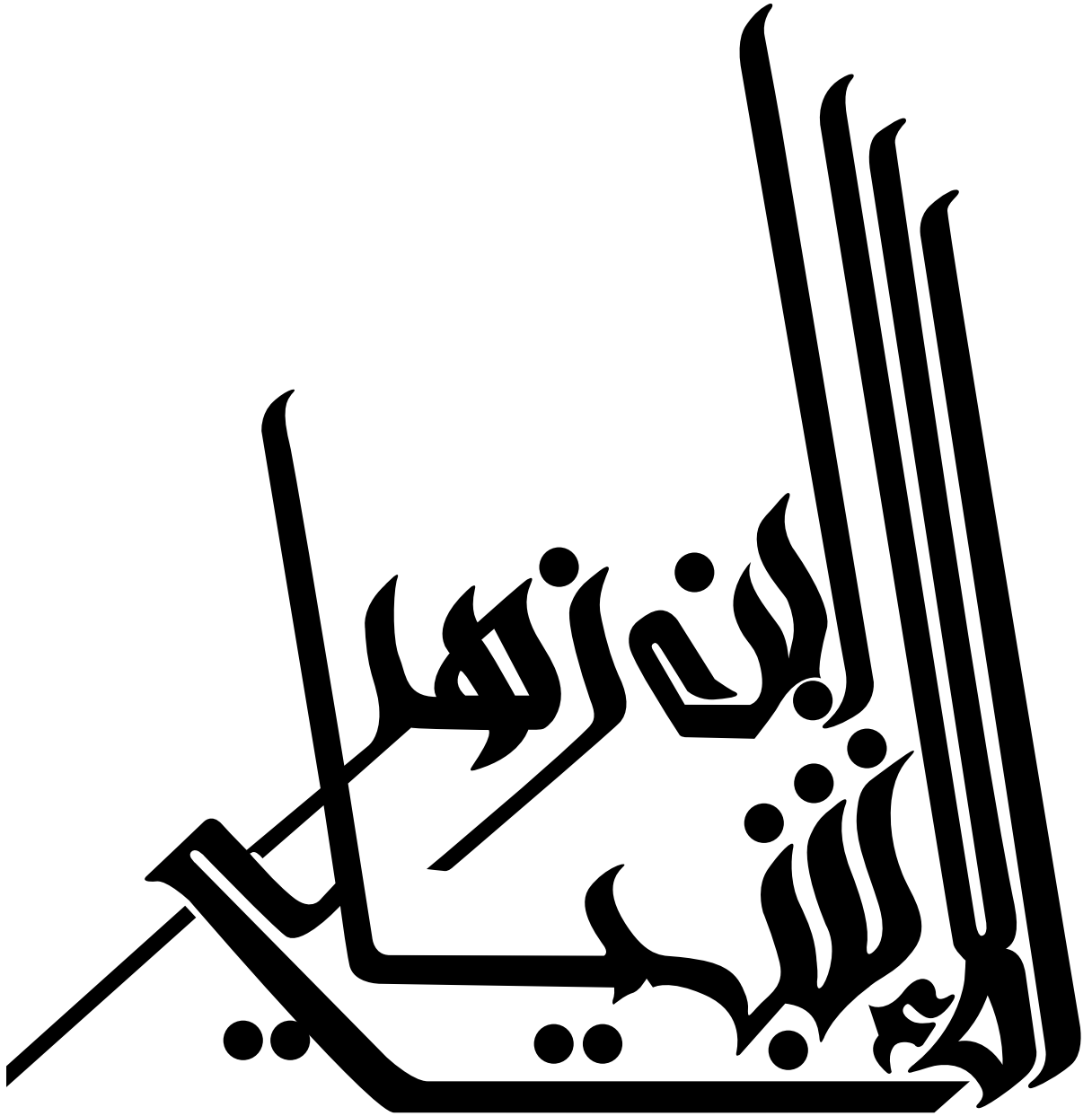
عزيزي التلميذ لتأكد من فهمك أنشطة الدرس، أجب عن السؤال الآتي، وتأكد من إجابتك باستشارتك زملاءك أو أهلك.



التَّقْوِيمُ النِّهَائِي

املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ	الفِعْلُ
.....			جاهد
.....		أَفْعَلُ	
.....	إِغَاثَةٌ		
إِفْعَالُ			
.....	زَمْجَرَةٌ		
.....			عانى
تَفْعِيلُ			



هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر الإشبيلي (1113 - 1199 م)، شاعر وطبيب من أشهر من نظم الموشحات وأجاد فيها. من مؤلفاته: (الترياق) في الطب، وله شعرٌ رقيق.

موشح ابن زهر

الدّرس الثالث



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءةً جهريةً، مُراعياً إظهارَ المشاعرِ العاطفيّةِ الواردة فيه.
2. تحديدِ الفكرة العامّةِ والفكرِ الرئيسيّةِ للنّص.
3. شرحِ أبياتٍ من الموشح.

إضاءة على النص: يبدع لنا ابن زهر في موشحه هذا موسيقا عذبة، تبعثُ فينا نشوةً من يرى منظراً ندياً تطلُّهُ الأضواء الخفيفة.



تصوير: Sandra Vallauré

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/vallausa/17190645440/>

عزيزي التلميذ حاول في أثناءِ قراءةِ تلك الصّامتةِ للنّص أن تلحّنه بينك وبين نفسك، وأنا مُتأكّد أنّك ستجده ممتعاً.



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
 مَا لِعَيْنِي عَشِيتُ بِالنَّظَرِ
 أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ
 وَإِذَا مَا شِئْتَ فَاسْمَعْ خَبْرِي
 عَشِيتُ عَيْنَايَ مِنْ طَوْلِ الْبَكَاءِ وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

❦ ❦ ❦

غُصْنُ بَانٍ مَالٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى
 بَاتَ مِنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرَطِ الْجَوَى
 خَفِقَ الْأَحْشَاءُ مَوْهُونَ الْقُوَى
 كَلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى وَيَحَهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعِ

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

نوع من الشَّجَرِ يَتَّصِفُ بِاللَّيْنِ	عَشِيتُ
الْحَبِّ	البان
ضعف بصرها ليلاً	الجوى

الفكرة العامة

حدد الفكرة العامة للموشح:

الفكرُ الرَّئيسة

انسب الفكرَ الرَّئيسة إلى المقطعِ المناسب:

- جمالُ المَحَبَّةِ وأثرُ ذلك في نفسِ الشَّاعرِ.....
- البُكاءُ المتواصلُ على فراقِ المَحَبَّةِ.....

الاستيعاب والفهم

1 هات من النَّصِّ الشُّطْرَ الدَّالَّ على كلِّ ممَّا يأتي:

- انبهارُ الشَّاعرِ بجمالِ المَحَبَّةِ.....
- الاضطرابُ والضعفُ الذي اعترى الشَّاعرَ.....

2 اشرح بأسلوبك المقطعين الأوَّل والثَّاني.

.....

.....

.....

المعنى اللَّفْظيَّ والدَّلاليَّ

وضَّح معنى الفِعلِ (استوى) في ما يأتي:

- استوى الطَّعامُ:.....
- استوى الغصنُ:.....
- استوى الأمران:.....

تدريبات قرائية

احفظ المقطع الأوَّل من الموشَّح، وألقِه على مسامع زملائك أو والديك مبرزاً المشاعرَ العاطفيَّة.



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

تدريبات لغوية

① هاتِ مفرد:

■ الأحشاء: ■ القوى:

وجمع:

■ السَّاقِي: ■ الشَّكْوَى:

② رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: (بيكي - البان - بات - البين).

.....

التذوق

ما الغرض من النداء في قول الشاعر: (أيُّها السَّاقِي)؟

.....

مصادر الأفعال

الخماسية والسداسية

الدّرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. ذكر مصادر الأفعال الخماسية والسداسية باختلاف أوزانها الصحيحة والمُعْتَلَّة.
2. تحديد أوزان الأفعال الخماسية والسداسية.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لننتذكر معاً ما يأتي:

- المصدر: اسم جامد يدل على الحدث مُجرّداً من الزمن.
- الفعل الخماسي فعل ثلاثي مزيد بحرفين أو رباعي مزيد بحرف.
- الفعل السداسي فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف أو رباعي مزيد بحرفين ومصادر هذه الأفعال مصادر قياسية.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثم أجب:

المهمة 1

الأمثلة

الْفِعْل	وَزْنُه	المَصْدَر	وَزْنُه
امتلاً	(افتعل)	امتلاء	(افتعال)
استعرض	(استفعل)	استعراض	(استفعال)
انتصر	(افتعل)	انتصار	(افتعال)
اخضرّ	(افعلّ)	اخضرار	(افعلال)



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

1 ما عدد أحرف الأفعال، وما وزن كلٍّ منها؟

.....

2 ما طريقة صوغ مصدر هذه الأفعال؟

.....

الاستنتاج

- مصادر الأفعال الخماسية والسُداسية قياسيةٌ تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها
(انفعل - افتعل - استفعل)
- إذا كان الفعل الخماسي أو السُداسي الصحيحُ مبدوءاً بهمزة وصلٍ صيغ مصدره بكسرِ الحرفِ الثالثِ وزيادة ألف قبل آخره.

تدرّب

اذكر مصادر الأفعال الآتية، ووزن كلٍّ منها:

- انكشف:
- ابيضّ:
- استرجع:

عزيزي التلميذُ لاحظ الفعلين الآتين، وحاول استخلاص قاعدة صوغ مصدرهما بعد الإجابة عن السؤالين الآتين:

المهمة 2

الأمثلة

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ
استعادَ: (معتلُّ العين)	استفعل	استعادة	استفالة
استغنى: (معتلُّ اللام)	استفعل	استغناء	استفغال



- 1 ما عدد أحرف الفعلين السابقين، أهما صحيحان أم معتلان؟
- 2 ما طريقة صوغ مصدر كل منهما؟

الاستنتاج

- إذا كان الفعل السُّدَاسِيُّ مبدوءاً بهمزة وصلٍ ومعتلٌ العينُ تُحذفُ عينُهُ في المصدرِ، ويعوّضُ عنها بتاءٍ مربوطةٍ.
- إذا كان الفعل الخُمَاسِيُّ أو السُّدَاسِيُّ مبدوءاً بهمزة وصلٍ وكان معتلٌ اللّامُ تُقلَّبُ لامُهُ في المصدرِ همزة.

تدرب

اذكر مصادر الأفعال الآتية:

- استراح:
- استبقى:
- انحنى:

المهمة 3

الأمثلة

بني الغالي لاحظ الأمثلة، ثم أجب:

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ
تعدّد	تفعّل	تعدّد	تفعّل
تنازل	تفاعل	تنازل	تفاعل

- 1 ما عدد أحرف الفعلين السابقين؟
- 2 ما الذي تغيّر في المصدر؟



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

الاستنتاج

إذا كان الفعل خماسياً مبدوءاً ببناءٍ زائدةٍ (تفعّل - تفاعل) صيغَ مصدره على وزن فعله وضمّ ما قبل آخره.

تدرّب

اذكر مصادر الأفعال الآتية:

■ تألّم:

■ تعامل:

■ تدارس:

عزيزي التلميذ: الآن يا صديقي بقي أمامك نشاط واحد، فلتبدأ بقراءة المثالين الآتين، ثمّ تجبّ:

المهمة 4

الأمثلة

الْفِعْل	وزنه	المصدر	وزنه
تخطّى	تفعّل	تخطّي	تفعّل
تراءى	تفاعل	ترائي	تفاعل

① ما عددُ أحرفِ الفعلين السابقين، أهما صحيحان أم معتلّان؟

② ما طريقةُ صوغِ مصدرٍ كلّ منهما؟

الاستنتاج

إذا كان الفعل خماسياً مبدوءاً بـ تاء زائدة (تفعّل - تفاعل) معتلاً الآخر تُقْلَبُ لامُّهُ في المصدرِ ياءً ويُكْسَرُ ما قبلها.

تدرب

اذكر مصادر الأفعال الآتية:

- تنادى:
- تردّى:
- تباكى:

والآن صديقي لتتأكد من فهمك الدرس، أجب عن السؤال الآتي، وتأكد من زملائك أو أهلك أنّ إجابتك دقيقة:

التّقييم النهائي

حدّد مصادر الأفعال فوق الثلاثية، واذكر أوزانها وأفعالها:

- قال الشاعر ابن الرومي:

وقد ضربت في خضرة الرّوض صفرةً من الشّمس فاخضرّ اخضراراً مشعشعاً

- قال الشاعر ابن زيدون:

أضحى التّنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيبٍ لقيانا تجافينا

المصدر فوق الثلاثي	وزنه	فعله
.....		
.....		
.....		



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

تصميم مخطّط موضوع

الدّرس الخامس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

3. استخلاص الفكر الرئيسي للموضوع.

4. تحديد أجزاء الموضوع.

5. تصميم مخطّط الموضوع.

عزيزي التلميذ يُطلَبُ إليك الكتابة في موضوع ما، ما رأيك أن أعاونَ معك في تعرّف خطوات كتابة الموضوع؟ لنبدأ معاً:

تعرّف



تصوير: Xuan Che

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/rosemania/86746793/>

نصُّ الموضوع:

للمتاحف أهميةٌ كبيرةٌ في حياةِ الشعوبِ، وهي قنواتُ اتِّصالٍ بالماضي القريب والبعيدِ في شتَّى أنماطِ الحياة.

1 ما الكلمة المفتاحية؟

2 استبعد الفكرة غير المنتمية إلى نصِّ الموضوع:

أ. قيمة المتاحف الحضارية. ب. أشكال المتاحف. ت. المتاحف قنوات اتِّصالٍ بالماضي.

تدرّب

بني: إليك مخطط الموضوع، تأمله وأجب عن الأسئلة التي تليه:

■ المقدمة: تعريف المتاحف.

■ العرض:

◀ أهمية المتاحف. ← المحافظة على التراث.

الاستفادة من تجارب القدماء.

◀ المتاحف قنوات اتِّصالٍ بالماضي من خلالها نتعرّف الحياة الاجتماعية والدينية والزراعية وغيرها.

■ الخاتمة: تتضمن الخلاصة أو واجبنا نحو الآثار أو الشعور.

الأسئلة

1 ممّ يتكوّن مخطط الموضوع؟

2 اختر الإجابة الصحيحة:

المقدمة في مخطط الموضوع مستمدة من: أ. الفكر الرئيسية. ب. الكلمة المفتاحية. ت. خارج النص.

3 ضع إشارة (✓) أمام المعلومة الصحيحة:

■ الفكر الرئيسية في العرض مُستمدّة من نصِّ الموضوع. (.....)

■ الفكر الفرعية من العرض مُستمدّة من نصِّ الموضوع. (.....)

■ التوسّع في الفكر يعتمد على معلومات من مصادر خارجية مختلفة تتعلّق بالموضوع. (.....)



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

تعلم

التصميم: هو وضع مخطط منظم مسبق لأي عمل تريد إنجازه.

ويتكوّن مخطط الموضوع من:

- مقدمة: تتضمن المسألة المطروحة.
- عرض: يتضمّن الفكر الرئيسة وما يتولّد عنها من فكر فرعية.
- خاتمة: وتكون خلاصة ما سبق، أو نتيجة نهائية للموضوع المطروح أو رأياً أو غير ذلك شريطة أن يتناسب مع الموضوع.

طبّق

حاول أن تطبق ما سبق على النصّ التالي مُستوفياً المخطط لهذا الموضوع ومراعياً تصميم الموضوع من مقدمة وعرض وخاتمة. تشتهر مَدَننا السُوريّة ببعض الصّناعات اليدويّة التي أصبحت فناً شعبياً يستوجب منا المحافظة عليه.



[illegible]

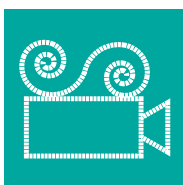
فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحرير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيكي والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية.

[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.