



يونيسف



اللغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتي



الصف الثامن الأساسي

الفصل الثاني

اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

الفصل الثاني

الصف الثامن الأساسي

المقدمة

هذه مادة من موادّ التعلّم الذاتي تقدّمها لتلاميذنا في الصف الثامن الأساسي، تركّز على المهارات الأساسية في مادة اللغة العربيّة، وهي موجهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعلّم في الغرفة الصّفيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعدهم على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ. ويمكن أن يستفيد من هذه المادّة كلّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصّفيّة، في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توافر الكتاب المدرسيّ بين يديه.

علماً أنّ هذه المادّة تسيرو وفق منهجيّة الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدريبات. وكلّ ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي عبارة عن إثراء أدخلت إلى هذه المواد لتغنيها، وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة، كما تساعدهم على اكتساب المعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللغة العربيّة للصف الثامن). وهذه المهارات تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة، والفكر الرئيسيّة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التّدريبات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللّفظي والدّلالي للمفردات، وتحديد الأضداد ونوع التراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدريبات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظّفة ...).
6. تدوّق النّصوص الأدبيّة، والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السردية والمقاطع الوصفية، وإعادة صوغ القصة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصة.
10. توظيف المعارف المكتسبة و المفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعرّاء تخصيص أكثر من ساعة يوميّاً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادّة وقراءتها، وتنفيذ الأنشطة والتدريبات الواردة فيها، كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادّة وطريقة بنائها؛ أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراستها وفهمها بشكل كامل، ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس

الوحدة السابعة: مكارم الأخلاق

رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
7	مكارم الأخلاق	نصوص	الأول
11	اسم الفاعل ومبالغته	قواعد	الثاني
16	التاء المربوطة	املاء	الثالث
18	إضافة شخصية إلى قصة	تعبير ابداعي	الرابع

الوحدة الثامنة: قضايا وطنية

رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
27	يوم الجلاء	نصوص	الأول
33	الصفة المشبهة باسم الفاعل	قواعد	الثاني
38	سورية والرياح	قراءة	الثالث
44	اسم المفعول	قواعد	الرابع
48	التاء المبسوطة	املاء	الخامس
53	خبر وتعليق	تعبير	السادس



الوحدة التاسعة: فنون أدبية



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
57	السيرة الذاتية	نصوص	الأول
64	اسم الآلة	قواعد	الثاني
70	للحياة وجه آخر	قراءة	الثالث
75	اسما الزمان والمكان	قواعد	الرابع
81	أشهر مواضع زيادة الألف	املاء	الخامس
84	تدوين رؤوس الأقلام	تعبير	السادس



الوحدة العاشرة: من التراث



رقم الصفحة	عنوان الدرس	المجال	رقم الدرس
89	الصديق	قراءة	الأول
86	اسم التفضيل	قواعد	الثاني
102	شكوى	نصوص	الثالث
107	أسلوب الشرط الجازم	قواعد	الرابع
113	تطبيق على حذف أحرف من بعض الكلمات	املاء	الخامس
115	النص الوصفي	تعبير	السادس

الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

رقم الصفحة	عنوان الدّرس	المجال	رقم الدّرس
121	الغربة	نصوص	الأوّل
126	أسلوب الشّرط غير الجازم	قواعد	الثّاني
132	صديقي حازم	قراءة	الثّالث
136	اقتران جواب الشرط بالفاء	قواعد	الرّابع
141	تحويل السّرد إلى حوار	تعبير	الخامس

الوحدة الثّانية عشرة: الاكتشاف العلمي

رقم الصفحة	عنوان الدّرس	المجال	رقم الدّرس
147	حلم فحقيقة	نصوص	الأوّل
152	الجزم بجواب الطّلب	قواعد	الثّاني
155	رحلة إلى القمر	قراءة	الثّالث
160	كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام	تعبير	الرّابع

أَسْبَغَ التَّمَامَ

هو حبيب بن أوس الطائي (804 - 846)م شاعرٌ مجيدٌ من شعراء العصر العباسي، وُلد في جاسم من قرى حوران.

مكارم الأخلاق

الدّرس الأول



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموزج أن تكون قادراً على:

1. قراءة الأبيات قراءةً معبّرةً مُراعياً التّلوين الصّوتي.
2. تحديد الفكرة العامّة والفكرة الرئيّسة في الأبيات.
3. تعرّف مواطن الجمال في الأبيات.

إضاءة على النصّ: الأخلاقُ تشبُرُ في المجتمع طيبَ المحبّة، وعبقُ القيم التي تستمو بالإنسان إلى مصافّ السلوك الحضاريّ، وفي هذا النصّ يقدّم أبو تمام خلاصة تجربته الإنسانية.

النصّ:

1. إذا جاريت في خلقٍ دنيئاً
 2. رأيت الحرّ يجتنبُ المخازي
 3. وما من شدّةٍ إلا سيأتي
 4. لقد جرّبْتُ هذا الدهرَ حتّى
 5. إذا ما رأسُ أهلِ البيتِ ولى
 6. يعيشُ المرءُ ما استَحيا بخيرٍ
 7. فلا واللهِ ما في العيشِ خيرٌ
 8. إذا لم تخشَ عاقبةَ الليالي
- فأنتَ ومن تجاربهِ سواءُ
ويحميه عَن الغدرِ الوفاءُ
- لها من بعد شدّتها رخاءُ
أفادتني التجاربُ والعناءُ
بدا لهم من الناسِ الجفاءُ
- ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ
ولا الدّنيا إذا ذهبَ الحياءُ
ولم تستحي فافعل ما تشاءُ

الوحدة السابعة: مكارم الأخلاق

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

المشقة	دنياً
ضيق	يجتنب
سيئ الطبع	شدة
يترك	العناء

الفكرة العامة

بعد قراءة النص، ضع خطأً تحت الفكرة العامة التي يهدف إليها النص مما يأتي:

أ. فشل تجربة الشاعر في الحياة.	ب. غنى تجربة الشاعر في الحياة.	ت. الدعوة إلى مكارم الأخلاق.
--------------------------------	--------------------------------	------------------------------

الفكر الرئيسي

اكتب رقم البيت بجانب الفكرة التي يعبر عنها من كل مما يأتي:

- إذا ذهب الحياء ذهب الخير من الدنيا. (.....)
- المساواة بين سيئ الطبع ومن يتبعه. (.....)
- الإنسان يترك ما يعيبه. (.....)
- الإنسان يخشى نتائج سوء أفعاله. (.....)
- ما من شدة إلا بعدها رخاء. (.....)

الاستيعاب والفهم

لنتعرّف أولاً خطوات شرح بيتٍ من الشعر:

- قراءة البيت قراءةً واعيةً.
- شرح المفردات الصعبة.
- شرح الصور والتشبيه (إن وجدت).
- طرح الأسئلة حول البيت، في ضوء الخطوات السابقة.

1 اختر ثلاثة أبياتٍ أعجبتك وشرحها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 وازن بين معنى هذا البيت ومعنى البيت السادس في النص.

قال أحد الشعراء:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن توتّ مضوا في إثرها قدما

.....

.....

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 اختر المعنى المقصود للكلمتين الملوّنتين مما بين القوسين:

- سواء: أ. الاستقامة. ب. العدل. ت. المماثلة.
- الجفاء: أ. غلظة الطبع. ب. الابتعاد عن المرء وعدم الاطمئنان إليه. ت. قطع الصلة وترك البر.

الوحدة السابعة: مكارم الأخلاق

② ابحث في النَّصِّ عن مرادف الكلمات الآتية:

- المشقة:
- سيئ الطبع:
- يترك ويبتعد:
- قشر العود من الشجر:
- ضيق:

③ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أراد الشاعر بالتركيب (عاقبة الليالي):

- أ. ظلام الليل.
- ب. الكشف عن المساويء.
- ت. نتائج سوء الأفعال.

تدريبات قرائية

① اقرأ النَّصَّ قراءةً شعريَّةً مُعبَّرةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ.

② احفظ النَّصَّ الشُّعريَّ، ثمَّ ألقِ ما أحببتَ منه على مسامعِ إخوانك وأهلك.

تدريبات لغويَّة

عزيزي التلميذ ما رأيك بالعودة إلى النَّصِّ لتحديد منه ألفاظاً تدلُّ على أخلاقٍ حميدة، وألفاظاً تدلُّ على أخلاقٍ سيئة. وسأساعدك بوحدة من كلِّ منها.

- ألفاظٌ تدلُّ على أخلاقٍ حميدة، مثل: الوفاء.....
- ألفاظٌ تدلُّ على أخلاقٍ سيئة، مثل: الغدر.....

التذوق

بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَاءَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟ هَاتِ تَشْبِيهًا آخَرَ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

.....

.....

اسم الفاعل ومبالغته

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تعريف اسمِ الفاعل ومبالغته.
2. صوغ اسمِ الفاعلِ من الفعلِ الثّلاثيِّ وفوقِ الثّلاثيِّ.
3. صوغ مبالغة اسمِ الفاعلِ
4. استخدام اسمِ الفاعلِ ومبالغته في جُمَلٍ سَلِيمَةٍ ومعْبَرَةٍ.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

الاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيرِهِ. وله نوعان: جامدٌ ذات، وجامدٌ معنى.

الاسمُ المشتقُّ: هو الاسمُ الذي يُؤخذُ من غيرِهِ.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ نفذ الأنشطة التي تليها:

الأمثلة

أ. الدّاخِلُ بين اثْنَيْنِ لم يُدخِلْهُ.

ب. الجالِسُ مجلِساً ليسَ لَهُ أَهْلٌ.

ت. الطّارِقُ أبوابَ المجدِّ.

1 أَشِرُّ إلى الأسماءِ التي تدلُّ على الذي قامَ بالفعلِ في الجملِ السّابِقةِ.

2 أهذه الأسماءُ جامدةٌ أم مشتقةٌ؟

3 ما وزنُ كلِّ منْ هذهِ الأسماءِ؟ اذكرِ الفعلَ الماضي لكلِّ فعلٍ، وما عددُ حروفِهِ؟

الوحدة السابعة: مكرم الخلاق

الاستنتاج

اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الفعلِ ومن قامَ به، ويصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعلِ).

تدرّب

اقرأ الجملَ الآتيةَ، وضع خطأً تحت اسمِ الفاعلِ:

- العربيُّ صانعُ الأمجادِ.
- رافعُ رايةِ أوطانهِ عالياً.
- كاتبٌ مجدهُ في صفحةِ الخلودِ.

الأمثلة

- أ. المتأمرُ على ربِّ البيتِ في بيته.
ب. المُقبلُ بجديتهِ على مَنْ لا يسمعه.

1 دُلَّ على اسمِ الفاعلِ في كلِّ من الجملتين السابقتين؟

.....

2 اذكرِ الفعلَ الماضي لكلِّ منهما، ما عددُ حروفِ الفعلِ؟ هل جاء اسمُ الفاعلِ هنا على وزنِ فاعلٍ؟

.....

الاستنتاج

يُصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مضارعِهِ المبنيِّ للمعلومِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسراً ما قبلِ آخرِهِ.

تدرّب

أكمل الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي وفق النَّمُودجِ:

اسمُ الفاعلِ من الفعلِ: (غامر) ←----- يغامر ←----- مُغامرِ.

اسمُ الفاعلِ من الفعلِ: (جرّب) ←----- ←-----

اسمُ الفاعلِ من الفعلِ: (استعاد) ←----- ←-----

الأمثلة

- أ. صدرت عن نفسٍ أديبٍ ذوّاقة، عليمٍ شؤونَ الحياة.
 ب. شغوفٍ قلبُهُ بمعرفةٍ طبائعِ الناسِ.
 ت. يكونُ علّاماً أسرارَ نعمتها.
 ث. ويجعلُ سلوكَهُ معطاراً بأريجها.

1 اذكر الأفعال التي صيغ منها كلٌّ من الأسماء: (ذوّاقة - عليم - شغوف - علّاماً - معطاراً).

2 اذكر اسم الفاعل المصوغ من كلِّ فعلٍ من هذه الأفعال:

3 وضح الفرق في المعنى بين: (ذائق - ذوّاقة) (عالم - عليم وعلّام) (عاطر - معطار)؟

4 ماذا نسَمِّي الأسماء المشتقة التي تدلُّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار في القيام بالفعل؟

الاستنتاج

مبالغة اسم الفاعل: اسم مشتق يدلُّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل.

تدرّب

إملاً الجدول الآتي بالمطلوب:

الجُملة	صيغة المبالغة	الفِعْلُ
.....	وهب
.....	قَدِمَ
.....	رَحِمَ
.....	صدقَ



الوحدة السابعة: مكارم الأخلاق

الأمثلة

أ. صدرت عن نفسٍ أديبٍ ذواقه، عليمٍ شؤونَ الحياة.
ب. شغوفٌ قلبُهُ بمعرفةِ طبائعِ الناسِ.
ت. يكونُ علماً أسرارَ نعمتها.
ث. ويجعلُ سلوكُهُ معطاراً بأريجها.

① حدّد مبالغة اسم الفاعل من كلٍّ من الأمثلة السابقة، واذكر وزن كلٍّ منها.

.....
.....

② اذكر الفعل الذي صيغت منه، وعدد أحرفه.

.....
.....

الاستنتاج

تصاغ مبالغة اسم الفاعل: من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على أوزان سماعية منها: فعول - فَعِيل - فَعَال - فَعَالَة - مِفْعَال، وتسمى مبالغة اسم الفاعل.

تدرّب

حدّد مبالغة اسم الفاعل فيما يأتي، ثم اذكر وزن كلٍّ منها:

■ الأمُّ حنونٌ على أطفالها.....

.....

■ أرى الصديقَ رحيماً صديقهُ عند زلّته.....

.....

■ مررتُ بمزارعٍ متّقانٍ عملهُ.....

.....

التاء المربوطة

الدرس الثالث



إملاء

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعريف التاء المربوطة.
2. تحديد مواضع كتابة التاء المربوطة.
3. توظيف كلمات تنتهي بتاء مربوطة في التعبير عن بعض القيم الخلقية.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:

التاء المربوطة: هي التاء التي تلفظ هاءً عند الوقف.

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

الأمثلة

- أ. قال تعالى: ﴿ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَى إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ﴾ (الإسراء ٩٣)
- ب. قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران ٩٦)
- ت. قال القائل الخالد حافظ الأسد: (المعلمون بناء حقيقيون).
- ث. ثمّة أزهار جميلة في الحديقة.

علّل كتابة التاء على صورتها في الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطاً؟

الاستنتاج

تُكتبُ التاءُ مربوطةً في:

- الاسم المفرد المؤنث.
- جمع التّكسير الذي لا ينتهي مفرداً بتاءٍ مبسوطة.
- الظرف (ثمّة).

تدرّب

1 علّل كتابة التاءِ مربوطةً في:

- القضاة:
-
- المعلّمة:
-

2 اكتب كلماتٍ تحتوي تاءً مربوطةً مستوفياً مواضع كتابة التاءِ المربوطة.

-
-
-
-

التّقييم النهائي

اكتب ثلاثة أسطرٍ تعبّرُ فيها عن بعضِ القيمِ الخُلقيّةِ المستوحاةِ من الآياتِ القرآنيّةِ التي درستّها، موظّفاً فيها كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ.

-
-
-

أحسنت مع أمنياتي لك بالتوفيق

إضافة شخصية إلى قصة

الدّرس الرابع



التعبير الإبداعي

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تحليل القِصّة إلى عناصرها.
2. استنتاج شروط إضافة شخصية جديدة إلى القِصّة.
3. إضافة شخصية جديدة إلى القِصّة.

تعرّف

اقرأ القِصّة الآتية، ثمّ تعاون مع رفيقك في الإجابة عن الأسئلة التي تليها:

معطف الحفيد



تصوير: Alex Proimos

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/proimos/5971614220/>

هي الآن منهمة في نسج معطف من صوف، معطف صغير لطفل لا يزيد عمره على عام. سألتها وهو يقترب منها: خيراً! هل تنتظر طفلاً جديداً؟ ابتسمت وقالت: بالتأكيد! سألتها: هل حملت رباب؟ قالت: رباب لا تفكر في الإنجاب الآن. قال: من أين يأتينا الطفل إذا؟ قالت: إنه ابن مروان.

تذكر ابنه الغائب، إنه مجهول مكان الإقامة حتى الآن. قد يكون حياً، وقد لا يكون مع الأحياء. وإن كان حياً فهو لا يعرف هل هو متزوج؟ وهل لديه أبناء؟

طلب إليها ألا تتعب نفسها في نسج معطف لطفل لا تعرف عنه شيئاً، هذا إن كان هنالك طفل بالفعل؛ فلم توافق على هذا الكلام.

واصلت نسج المعطف لحفيدها، لأن الطقس في أوروبا كما سمعت من كثير يحتاج إلى معطف ثقيل في الشتاء، وهي سترسل المعطف إلى الصغير بوسيلة ما إن لم يعد الصغير مع أبيه وأمه ذات يوم قريب إلى البلاد.

الأسئلة

1 ما الموضوع الذي تناولته القصة؟

2 ما عدد الشخصيات في القصة؟

3 هل يمكن إضافة شخصية أخرى للقصة؟

اقرأ القصة بعد إضافة شخصية جديدة إليها، ثم أجب :

هي الآن منهمة في نسج معطف من صوف، معطف صغير لطفل لا يزيد عمره على عام. سألتها وهو يقترب منها: خيراً! هل تنتظر طفلاً جديداً؟ ابتسمت وقالت: بالتأكيد! سألتها: هل حملت رباب؟ قالت: رباب لا تفكر في الإنجاب الآن. قال: من أين يأتينا الطفل إذا؟ قالت: إنه ابن مروان. تذكر ابنه الغائب، إنه مجهول مكان الإقامة حتى الآن. قد يكون حياً وقد لا يكون مع الأحياء. وإن كان حياً فهو لا يعرف هل هو متزوج وهل لديه أبناء؟

طلب إليها ألا تتعب نفسها في نسج معطف لطفل لا تعرف عنه شيئاً هذا إن كان هنالك طفل بالفعل!

الوحدة السابعة: مكارم الأخلاق

خرج أحمدُ من غرفته، وقد سمعَ الحديثَ الذي دارَ بينَ والدَيْه، وقالَ لأمِّه: عندما أتزوجُ، وأنجبُ أطفالاً فهل ستسُجِّينَ لهمَ معاطفَ يا أمِّي؟

قالتِ الأمُّ: بالتأكيدِ يا ولدي، فسعادتي ستكونُ كبيرةً عندما أرى أولادَكَ. ردَّ أحمدُ بشيءٍ من التَّرجي: ولكنَّ أتمنَّى أن تُرجِّني نسجَ المعطفِ حتَّى نرى ابنَ مروانَ.

لم توافقْ على هذا الكلامِ، وواصلتْ نسجَ المعطفِ لحفيدِها، لأنَّ الطَّقسَ في أوروبا كما سمعتْ من كُثُرٍ، يحتاجُ إلى معطفٍ ثقيلٍ في الشَّتاءِ، وهي سترسلُ المعطفَ إلى الصَّغيرِ بوسيلةٍ ما، إن لم يعدِ الصَّغيرُ مع أبيه وأمِّه ذاتَ يومٍ قريبٍ إلى البلادِ.

الأسئلة

- 1 من الشَّخصيَّة الجديدة التي أُضيفتْ إلى القِصَّة؟
.....
- 2 ما الحوارُ الذي دارَ بينَ أحمدَ وأمِّه؟
.....
- 3 في رأيك لماذا صمَّتِ الأمُّ، ولم تردِّ على أحمدَ؟
.....
- 4 هل توافقتْ شَخِصيَّةُ أحمدَ معَ شَخِصيَّاتِ القِصَّة؟ وضِّحْ ذلكَ.
.....
- 5 ما الذي أضافتهُ شَخِصيَّةُ أحمدَ إلى القِصَّة؟
.....

تعلّم

من شروط إضافة شخصية جديدة إلى القصة:

- أن تتناسب مع شخصيات القصة والحوادث فيها.
- أن تساعد على تطوير الحوادث في القصة.

تدرّب

اقرأ القصة الآتية قراءة صامتة، ثم أضف شخصية جديدة إليها مستعيناً بالأنشطة التالية:

انكسارات



تصوير: Mike Foote

المصدر: https://www.flickr.com/photos/leaf_fan_in_ottawa/4924466374/

الوحدة السابعة: مكارم الخلاق

ترجّل عن الحصانِ الخشبيِّ، اتّجّه صوبَ السّيّاراتِ الكهربيّةِ، أخرج من جيبه ورقةً نقديةً كبيرةً ولوّح بها:
أريدُ أنْ أركبَ سيّارةً بكلِّ هذه.

اتسعتْ عينا المسؤولِ عن اللّعبة، هو ذا ولدٌ يملكُ نقوداً كثيرةً. أجابه:

بهذه الورقةِ يحقُّ لك أن تمتطيَ سيّارةً مدّةَ خمسينِ دقيقةً، لكنني سأجاملُك وسأعطيك ساعةً كاملةً.

ركبَ الفتى سيّارةً حمراءَ وراح يقودها بمهارةٍ عجيبةٍ، هارباً من السّيّاراتِ التي تلاحقه، صادماً السّيّاراتِ التي تعترضُ طريقه، ملاحقاً السّيّارةَ التي تقودها فتاةٌ خضراءُ العينينِ، شقراءُ الشّعيرِ، ضحكاً من فرطِ السّعادةِ، أغمضَ عينيّه وتمنّى لو أنّه يظلُّ راكباً السّيّارةَ إلى الأبدِ. فجأةً، انقطعَ التّيّارُ الكهربائيُّ، وتوقّفتِ السّيّاراتُ في أماكنها، فتح عينيّه رأى أمّه تُربّتُ على كتفه:

أفق يا حبيبي، صينيةُ الحلوى جاهزةٌ.

دعك عينيّه المليئتَينِ بالنومِ، قامَ إلى صُنْبورِ الماءِ، غسلَ وجهه، مرّرَ يديّه المبللتَينِ على شعره، وضعَ قدميّه في جذائِه البلاستيكيِّ، حملَ صينيةَ الحلوى واتّجه إلى البابِ، تذكّر، استدار، أسرعَ يقبلُ يديّ أمّه:

ادعي لي يا أمّي.

رفعتْ أمّه يديها بالدعاء: ليرزُقكَ اللهُ.

خرجَ من البيّتِ، وسارَ بخطأٍ حثيثه صوبَ مدينةِ الملاهي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة السابعة: مكارم الأخلاق

الأسئلة

1 حدّد حوادث القصة السابقة.....

.....

2 انسب كلّ حادثة من حوادث القصة إلى الشخصية التي قامت به.....

.....

3 اختر ممّا يأتي الشخصية المناسبة لإضافتها إلى شخصيات القصة:

▪ أحد الجيران. ▪ حارس مدينة الملاهي.

▪ أحد المازة. ▪ رفيق قديم.

4 تخيل حادثة تناسب الشخصية المضافة.

.....

.....

5 اقترح خاتمة أخرى للقصة على أن يكون للشخصية الجديدة أثر في حبكة حوادثها.

.....

6 أعد كتابة القصة بعد إضافة الشخصية الجديدة وتغيير خاتمتها.

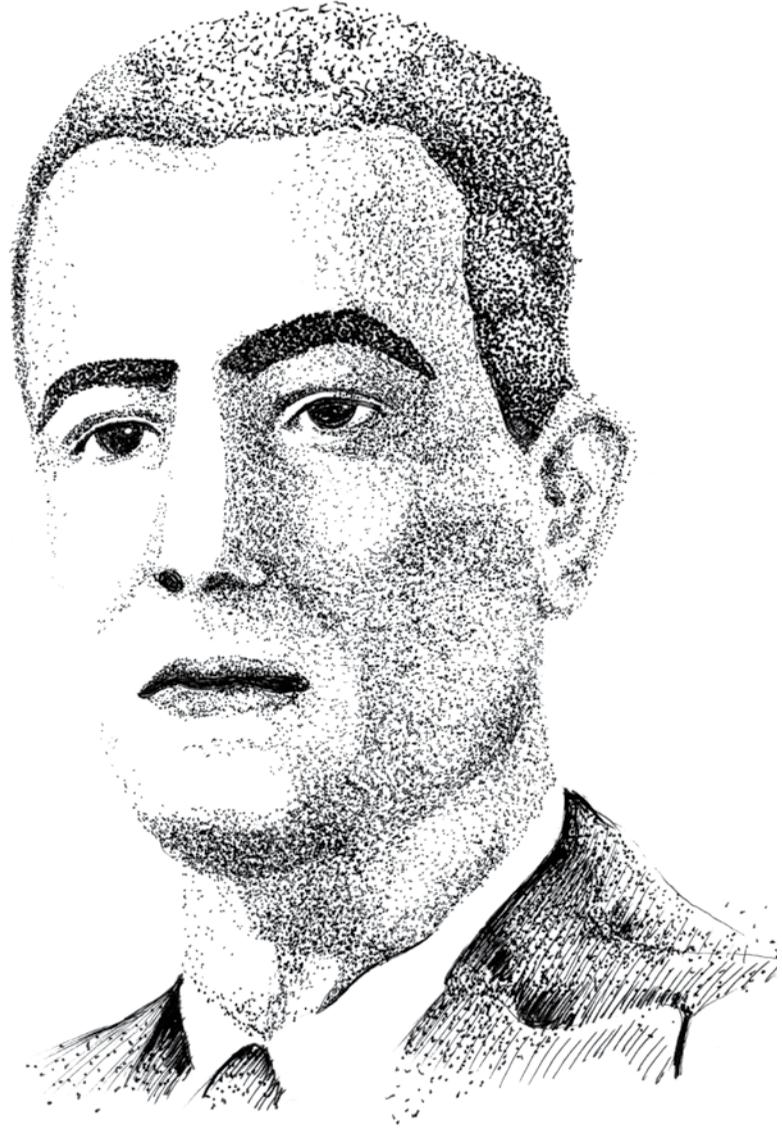
.....

.....

7 اقرأ القصة على مسامح رفاقك، ثم استمع لتقدّمهم البناء.

طبّق

اقرأ القصة الآتية، ثم أضف شخصية جديدة إليها:



بدر الدين الحامد

بدرُ الدِّينِ الحامد (1901-1961)، شاعرٌ ومربٍّ ومسرحيٌّ عاشَ في حماة، شارك في الحركات الوطنيَّة ضدَّ الفرنسيِّين. له ديوان مطبوع، ومسرحيَّة شعريَّة بعنوان «ميسلون».

يومُ الجلاءِ



نصوص

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديدِ الفِكرَةِ العامّةِ والفِكرِ الرّئيسيّةِ للأبيات.
2. شرحِ المقطعِ الثّالثِ من النّصِّ بأسلوبٍ أدبيٍّ جميلٍ.
3. الموازنةِ بينَ بيتٍ خارجيٍّ وبيتٍ آخرٍ من القصيدة.
4. تحليلِ الصُّورِ البيانيّةِ بأسلوبٍ مُبسّطٍ.

إضاءة على النّص: أعلن الشّعبُ العربيُّ السُّوريُّ الثُّوراتِ في كلِّ أنحاءِ البلادِ ضدَّ الاستعمارِ الفرنسيِّ (1920) الذي ارتكبَ أفظعَ الجرائمِ، وتمكّنَ الشّعبُ بنضالهِ وتصديهِ البطوليِّ من تحريرِ سوريةَ وجلاءِ الفرنسيّينَ عنّا عام (1946).

النّص:

1. بلَغْتَ ثَارَكَ لا بَغِيٍّ ولا ذامُ
 2. هذا التُّرابُ دَمٌ بالدّمعِ مُمتزجُ
 3. لو تَنطِقُ الأرضُ قالت: إنني جدْتُ
 4. يومُ الجلاءِ هو الدّنيا وزهوئها
 5. يا راقداً في روابي (ميسلون) أفقُ
 6. مشارفُ الشّامِ تهتزُّ العراقُ لها
 7. أمّا فلسطينُ فالأقدارُ ترمقُها
 8. لا بُدَّ للعُمُرِ من يومٍ نُخلدُهُ
 9. هي العروبةُ - والأَيّامُ شاهدةُ-
 10. يامنكرُ الشّمسِ هذي الشّمسُ قد طلعتُ
- يا دارُ، تَغْرُكُ منذَ اليومِ بَسامُ
تَهَبُّ منهُ على الأجيالِ أنسامُ
في الميامينِ آسادُ الحمى ناموا
- لنا ابتهاجُ وللباغينِ إرغامُ
جَلَّتْ فرنساُ فما في الدارِ هَضامُ
وتنتشي طرباً في مِصرَ أهرامُ
فهلْ يكونُ لها للعيدِ إتمامُ؟
أغرَّ يبلُغُ فيه العُزْبُ ما راموا
- يَحْمِي حِماها من الأفذاذِ أفهامُ
دُنيا الهناءةِ عامٌ بَعْدَهُ عامُ



الوحدة الثامنة: قضايا وطنية

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

المباركون	هَضَام
عيب	بَغِيٌّ
ظلم	ذَام
إذلال	جَدَث
مشهور	إِرْغَام
قبر	أَغْر
شديد الظلم	المِيَامِين

الفكرة العامة

بني الغالي: ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنص من بين الفكر الآتية:

أ. الأبناء النُجباءُ حُماةُ الوطن.
ب. الحديث عن جلاء المُستعمرِ الفرنسيِّ عن أرضِ سورية.
ت. التَّعاطُفُ القوميُّ بينَ العربِ في مَحَنِهِمْ.

الفكرُ الرَّئِيسَة

اكتب رقم البيت الذي يتضمّن كل فكرة ممّا يأتي:

- الجلاءُ فرحٌ للجماهيرِ وقهرٌ للأعداء. (.....)
- الأبناءُ النُجباءُ حُماةُ العُروبةِ. (.....)
- اكتمالُ فرحةِ الجلاءِ بتحريرِ فلسطين. (.....)
- التّعاطفُ القوميُّ بينَ العربِ في مِحَنِهِمْ. (.....)

الاستيعاب والفهم

1 بَمَ وصفَ الشاعِرُ الثَّارَ الذي بلغتهُ سورِيةٌ؟ ولماذا؟

.....
.....

2 ما الأَنسَامُ التي تنشَقَّتُها الأجيالُ؟ اذكر السَّببَ.

.....
.....

3 إلامَ استحالَتِ الأَرْضُ بعدَ نيلِ الجلاءِ؟

.....
.....

4 ماذا تقول من النُصِّ لكلِّ من:

- القائِلين: إنّ الجلاءَ يهْمُ سورِيةَ فقط:
 - المشكِّكينَ بالجلاءِ والتَّحريرِ:
-

5 صديقي: تأمل شرح المقطع الأول، ثم حاول أن تشرح المقطع الثالث بأسلوب أدبي جميل.

لقد نلت يا سوريّة الجلاء، فلا حزنٌ بعدَ اليومِ وأيامكِ القادمةُ قرحٌ وسرور. وإنَّ أرضَ سوريّةِ التي
امتزجتَ بدماءٍ شَعِبِها تهبُّ مِنها رياحُ العِزِّ والكرامةِ فلو أُتيحَ للأرضِ أن تتكلَّمْ لَقالت: إنني
قبرٌ مُباركٌ ضمُّ ترابُهُ الأسودَ المباركينَ الذينَ يُدافعونَ عن الأرضِ.

.....

.....

.....

.....

.....

6 وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النّص من حيث المعنى.

▪ قال الشّاعر شفيق جبّري:

ليت العيون - صلاح الدين - ناظرة

إلى العدو لذي ترمي به اليدُ



شفيق جبّري

.....

.....

.....

.....

7 اذكر الحواس التي اتكأ الشاعر عليها في التصوير في البيتين الأول والثاني، هات مثالا على كل منها.

.....

.....

.....

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 ما الفرق في المعنى بين:

- هاضم، هضام:
- بهيج، أبهج:
- الرامق، الرَّمق:

2 ما المعنى الذي أراده الشاعر من؟

- كلمة (ثأرك) في قوله: بلغت ثأرك.....
- كلمة (أنسام) في قوله: تهبُّ منه على الأجيال أنسام.....

تدريبات قرائية

والآن صديقي احفظ أبيات القصيدة وألقها أمام زملائك أو والديك، مُراعياً إبراز مشاعر الافتخار.

تدريبات لغوية

1 ما نوع (ما) في كل تركيب من التراكيب الآتية:

- جَلَّتْ فرنسا فما في الدارِ هضام.....
- يبلُغُ فيه العُرب ما راموا.....

2 صغ كلمات وفق النموذج:

- شَرُفَ، مَشَرَفَ، مشارف.
-، طَلَعَ،
- شَرَّقَ، مَشَرَّقَ، مَشَارِقَ.
-، جَلَسَ،



الوحدة الثامنة: قضايا وطنية

التذوق

1 حلُّ الصُّورِ الأدبيَّةِ الآتيةِ، وَفَقَ النُّموذجِ:

▪ هذه الشَّمسُ قد طلعت: شبّه الحريرة بالشمس الساطعة.

▪ تَغْرِكِ بَسَامُ:

2 أتمم الفراغ، مُستفيداً من المَثالِ الأوَّلِ:

▪ المشاعرُ الواردةُ في البيتِ الثَّاني هي: افتخار واعتزاز.

▪ المشاعرُ الواردةُ في البيتِ الرَّابِع هي:

.....

.....

▪ المشاعرُ الواردةُ في البيتِ الخَامس هي:

.....

.....

▪ المشاعرُ الواردةُ في البيتِ التَّاسِع هي:

.....

.....

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

الدَّرْسُ الثَّانِي



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النَّمُودَجِ أن تكون قادراً على:

1. تعريفِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ.
2. صوغِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ.
3. تحديدِ أوزانِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً ما يأتي:

الاسمُ الْجَامِدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخَذُ من غيرِهِ. وله نَوْعانُ جامدٌ ذات، وجامدٌ معنى.

الاسمُ الْمُشْتَقُّ: هو الاسمُ الذي يُؤخَذُ من غيرِهِ. وعنه تُصَدَّرُ الْأَفْعَالُ وَالْأَسْمَاءُ الْمُشْتَقَّةُ.

عزيزي التلميذ: ليكونَ المفهومُ واضحاً في أذهاننا لا بدَّ من تعريفِهِ، تعالَ لتتعاونَ على وضعِ تعريفِ للصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بالفعلِ بعدَ قراءةِ المثالينِ الآتيين، والإجابةَ عن الأسئلة التي تليهما:

الأمثلة

أ. المناضلُ شهمٌ في مواقفِ الشَّهامةِ.

ب. المناضلُ شجاعٌ عندَ المَلَمَّاتِ.

- 1 دَلِّ على اسمِ الفاعلِ في كُلِّ من المِثَالينِ واذكر وزنه؟.....
- 2 في المِثَالينِ السَّابِقينِ اسمانِ يدلُّ كُلُّ منهما على صفةٍ، حدِّدهما.....
- 3 أَدلُّ كُلُّ منهما على صِفةٍ ثابتَةٍ في (المناضلِ)، أم غير ثابتة؟.....
- 4 ما الفرقُ بينَ اسمِ الْفَاعِلِ وهَاتينِ الصِّفَتينِ من حيثِ الدَّلالةِ؟.....

الاستنتاج

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على صِفةٍ ثابتَةٍ في الموصوفِ ولها معنى اسمِ الْفَاعِلِ.

تدرّب

دلّ على الصّفة المشبّهة فيما يأتي:
المجاهد صلبٌ شجاعٌ شهيمٌ في مواقفه.

الأمثلة

اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

إبراهيم هنانو مجاهدٌ عربيٌّ سوريٌّ شجاعٌ، وكان بطلاً صلباً، شهيمٌ النفس في مواقفه.

1 دلّ على الصّفات المشبّهة باسم الفاعل.

2 اذكر الفعل الذي صيغ منه كلٌّ منها وعدد أحرفه. ثمّ بين أهولاًزم أم متعدّد؟

3 حسناً بني الآن أطلبُ إليك أن تتأمّل الكلمات الآتية: شجاعٌ، بطلٌ، صلبٌ، شهيمٌ، فطنٌ، عظيمٌ، جبانٌ اذكر وزن كلّ كلمة من الكلمات السابقة وحدّد نوع فعلها.

الاستنتاج

تصاغ الصّفة المشبّهة من الفعل الثلاثي اللازم على عدّة أوزان منها: (فُعَال، فَعَلَ، فَعُل، فَعِل، فَعِيل، فَعَال).

تدرّب

صُغ من الأفعال الآتية صفاتٍ مُشَبَّهةً باسمِ الفاعلِ، واذكر وزن كلِّ منها: (عَشِي، هَيْفَ، فَرِحَ، قَدَرَ).

وزنها	الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ
.....
.....
.....
.....

الأمثلة

عزيزي التلميذ: تعاون معي على تحديد مجموعةٍ أخرى من أوزانِ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ باسمِ الفاعلِ، بعد قراءتكِ المثالين الآتيين، والإجابة عن السؤالين اللذين يليهما:

أ. بنالُ الظَّمَانُ إلى الحرِّيَّةِ ما يصبو إليه.

ب. يطوي زمناً أسوداً.

1 ما وزن الصِّفَةِ (ظَمَان)؟ اذكر المؤنَّث منها.

.....

2 اذكر وزن الصِّفَاتِ المُشَبَّهَةِ الآتية: (أسود، أبكم، أحور) علام يدلُّ الفعل الذي صيغَ على وزن كلِّ منها؟

.....

الاستنتاج

تُصاغُ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ أيضاً على وزن: (فعلان مؤنثه: فعلى) و(أفعل مؤنثه: فعلاء) إذا كان فعله يدلُّ على عيبٍ أو لونٍ أو حلية.



الوحدة الثامنة: قضايا وطنية

التّقييم النهائي

هات وزن كلّ من الصّفات المشبّهة الآتية واذكر أفعالها:

- جوعان:
- خشن:
- لهفان:
- جميل:

أحمد عبد المعطي حجازي



شاعرٌ عربيٌّ مصريٌّ، ولد عام (1935) م في ريف مصر. له دواوين شعرية منها: (مدينة بلا قلب، لم يبقَ إلا الاعتراف).

سورية والرياح

الدرس الثالث



نصوص

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تحديدِ الفِكرَةِ العَامَّةِ والفِكرِ الرَّئِيسَةِ للمقاطع.

2. شرحِ التَّشخِصِ في الصَّورة.

3. تحديدِ المشاعرِ العَاطفيَّةِ في المقطعِ الثَّالثِ من النَّصِّ.

إضاءة على النصّ: ظلّت سورية على مدى التاريخ قلعة الصمود ومحطّ الآمال ومعقدّ الرجاء، وفي هذا تأكيد هذه الحقيقة، وتأكيد أنّ دور سورية الرياديّ متجدّد باستمرار.

النصّ:

- 1 -

الوردُ، والأحلامُ، والرّجالُ،

يقاومون في الشّمالِ،

ريحاً بدائيّة

الوردُ، والأحلامُ.. صوتٌ لا يزالُ

يرنُّ في قلبِ اللّيلِ

يقول: سورية

تقاومُ الرّيحَ البدائيّة

- 2 -

يا أرضِ سورِيّة!

يا حلمِ عينيّ!

تصوّرني أنّي إلى هذا الأوان لم أركُ

بيننا صديقتي الجميلة الدّمشقيّة

شدّت على يدي، وقالت في المطارُ،

يا صانعَ الأشعارُ،

لا بدّ أن تأتي

ففي الأعلى من كوى بيتي
تمدّ كفّاً، تمسك القمر!
لكنني ما زرت حتى الآن سورياً

- 3 -

يا موطني الذي وددت أن أراه!
حلمت أن أدور في علاه!
أقول أغنية
أضحك الجند الذين يسهرون،
في ليلة المفاجآت
في ليلة أنتظارهم لمولد الجريمة
وددت يا صديقة القلب الدمشقية
لو أنني التقطت بندقيّة قديمة
كانت لفارس شهيد من أهالي بورسعيد
ثم انتفضت طائراً لبابك العتيد
يا موطني! يا أرض سورية!

الفكرة العامة

بني: اقرأ النصّ السابق قراءة صامتة، ثم اختر الفكرة العامة المناسبة للنصّ:

أ. مخاطبة الشاعر سورية.
ب. سورية قلعة الصمود.
ت. الحديث عن طبيعة سورية.

الوحدة الثامنة: قضايا وطنية

الفكر الرئيسي

اربط بين الفكرة والمقطع المناسب لها:

- حلمُ الشاعرِ وأمنيته. (.....)
- صديقةُ الشاعرِ تدعوهُ لزيارة بيتها الدمشقي الجميل. (.....)
- صمودُ سوريةَ أمامَ الرّيح. (.....)

الاستيعاب والفهم

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ماذا يقولُ الصّوتُ الذي يرنُّ في قلبِ الليالي؟

.....
.....

2 بمَ وصفَ الشاعرُ أرضَ سوريةَ؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

.....
.....

3 تحدّثَ الشاعرُ في القصيدةِ عن حلمِ راوذةٍ وأمنيةٍ. حدّدهما.

.....
.....

4 عبّرَ الشاعرُ عن الارتباطِ القوميِّ بينَ سوريةَ ومصرَ، حدّدِ الأسطرَ الشعريّةَ التي تدلُّ على ذلك.

.....
.....

5 بِمَ تفسَّرُ حُبَّ العَرَبِ سورِيَّةَ وتَلا حُمِهِم مَعَهَا؟

.....
.....

6 مَنِ البَطْلُ السُّورِيُّ الَّذِي فَجَّرَ البَارِجَةَ الفَرَنسِيَّةَ (جان بارت) فِي أَثناءِ العَدوانِ الفَرَنسِيِّ عَلى مِصرِ عامِ (1956)؟

.....
.....

7 بِمَ تَعَلَّلَ كُلاًّ مِنْ:

- تَكَرَّارِ الشُّاعِرِ (يا أَرْضَ سورِيَّةَ) فِي النِّصِّ.....
- مِخاطَبَةِ الشُّاعِرِ أَرْضَ سورِيَّةَ بِ (يا وَطَنِي).....

المعنى اللفظي والدلالي

1 ضَعِ مَرادِفاً مَناسِباً لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- تَصوُّرِي أَنِّي إِلى هَذا الأَوانِ لَم أَرَكَ.....
- فِفي الأَعالي مِنَ كُويِ بِيَتِي.....
- حَلَمْتُ أَنَّ أدوَرَ فِي عَلامِ.....

2 اختر مما يلي المقصود بتركيب (ريحا بدائية):

- أ. الأَعاصيرُ الهائِجَةُ. ب. الاعتداءاتُ الهَمجِيَّةُ.
- ت. الحروبُ القَديمَةُ. ث. انطِلاقُ المِعارِكِ.

٢ والآن يا صانع المستقبل ركز انتباهك، واستخدم التراكيب الآتية في جمل من إنشائك.

■ يا موطني:

.....

■ حلمتُ:

.....

التذوق

١ أيهما أجمل ممّا يأتي في رأيك، ولماذا؟

■ ثمّ انتفضت طائراً لبايك العتيد.....

■ ثمّ انطلقت طائراً لبايك العتيد.....

٢ اختر الدلالة المناسبة من القائمة (ب) لكل من الرموز في القائمة (أ) كما وردت في النصّ.

(ب) الدلالة	(أ) الرمز
سورية	الورد
الاعتداءات	الأحلام
الجمال	الشّمال
المستقبل	المفاجآت

٣ دلّ على التّشخيص في العبارة الآتية:

..... قلبُ الليالي:

.....

٤ اذكر المشاعر العاطفية الواردة في المقطع الثالث؟

.....

.....

اسم المفعول

الدرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف اسم المفعول.
2. تعرّف طريقة صوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وفوق الثلاثي.
3. توظيف اسم المفعول واستخدامه في جمل وتراكيب مفيدة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي جهل فاعله.

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول: بِضَمِّ أَوَّلِهِ وكسْرِ ما قبلِ آخرِهِ. كَتَبَ -----< كُتِبَ.
- يُبنى الفعل المضارع للمجهول: بِضَمِّ أَوَّلِهِ وفتح ما قبلِ آخرِهِ. يَكْتُبُ -----< يُكْتَبُ.

عزيزي التلميذ: أمعن النظر في المثالين الآتيين، وحاول الاستفادة من خبراتك في الوزن الصرفي للوصول إلى القاعدة بنفسك:

الأمثلة

أ. الحقُّ المسلوبُ بالقوَّة لا يُستردُّ بغيرِ القوَّة.

ب. النِّضالُ في سبيلِ الوطنِ ليسَ مَقصُوراً على جِمايَةِ الحدودِ.

① دلّ على اسم المفعول في كلِّ من المثالين، واذكر وزنه.....

.....

② ما الفعل الذي دلّ عليه كلُّ من الاسمين (المسلوب، المقصور)؟.....

③ ما عدد أحرفه؟.....

④ أهو فعلٌ متعدُّ أم فعلٌ لازمٌ؟.....

الاستنتاج

اسم المفعول: اسمٌ مُشتقٌّ من مصدرٍ يدلُّ على من وقعَ عليه الفعل
يُصاغُ اسمُ المَفْعول من الفعلِ الثلاثيِّ على وزن مفعول.

تدرب

حدِّد اسمَ المفعول، وهاتِ الفعلَ الذي صيغَ منه في كلِّ من الجملتين الآتيتين:

- ما زالت أبوابنا مفتوحةً أمامَ من أحبَّ دمشق.

■ سنحقِّقُ الأهدافَ المرسومةَ ما دُمنا حريصين على تحقيقها.

الأمثلة

أ. ستبقى المقاومةُ مادامَ هناكَ شبرٌ مُغتصَبٌ.
ب. نتطلَّعُ إلى جيلٍ مُنتظرٍ.

1 دَلَّ على الاسمين اللذين وقعَ عليهما فعل الفاعل في كلِّ من المثالين، ماذا نسمي كلَّ اسمٍ منهما؟

2 هاتِ الفعلَ المضارعَ المبني للمجهول الذي صيغَ منه كلُّ منهما، ثمَّ اذكر عددَ أحرفه.

3 أبدلِ حرفَ المضارعةِ في الأفعالِ السابقةِ ميماً مضمومةً. ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوقَ الثلاثيِّ على وزنِ مضارعِهِ المبنيِّ للمجهولِ بإبدالِ حرفِ المُضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتح ما قبل آخره.

تدرّب

صنّف اسمَ المفعولِ الوارد فيما يأتي بحسب الفعل المصوغ منه:

■ يقولُ خالدُ الشَّوَّافُ في القلم:

وفاضحٌ لمهاوي الشَّرِّ مُنتَقِدُ

وناصحٌ بمراقبي الخيرِ مُؤتمِنُ

■ يقولُ أحمدُ محرّم:

للخيرِ والمعروفِ بابٌ مُغْلَق

مَنعت مَغَالِقَها الشَّرورَ وما بها

نوعه (ثلاثي أو فوق ثلاثي)	فعله	اسمُ المفعول
.....
.....
.....

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

① صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية، ثمّ ضعه في جملة من إنشائك:

الجملة	اسم المفعول	الفعل
.....	فتح
.....	استخرج
.....	غصب
.....	شارك
.....	حبّ

② صغ اسم المفعول من كلّ من الأفعال الملونة مراعيًا الضبط:

▪ إنّ العلومَ الحديثةَ تُدرِّسُ للطلّابِ.

▪ التلاميذُ يُؤسِّسونَ ويُربِّونَ على المقاومة، ما دامت أرضنا تُفتصب، وتُستباح، ،

.....

التاء المبسوطة

الدرس الخامس



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودج أن تكون قادراً على:

1. التفریق بين التاءِ المربوطةِ والمبسوطةِ.
2. تعليلِ كتابةِ التاءِ المبسوطةِ.
3. كتابةِ التاءِ المبسوطةِ في مواضعها الصَّحيحةِ.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:

التاءُ المبسوطةُ: هي التي تُلفظُ (تاءً) عند الوقفِ عليها.

عزيزي التلميذ كعادتنا سنبدأ بالأمثلة التي توصلك إلى القاعدة، وما عليك سوى التركيز في قراءة الأمثلة الآتية، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

أ. دافعتُ عن الوطن.

ب. المرأة ساهمت في بناء الوطن.

ت. مات الشَّهيدُ في المعركة.

① ما نوعُ التاءِ في الكلمات التي تحتها خطٌّ؟

② أهي أفعالٌ أم أسماءٌ؟ كيفُ كُتبتِ التاءُ فيها؟ وما اسم هذه التاءِ؟

الاستنتاج

تُكتب التاءُ مبسوطةً في آخرِ الأفعالِ إذا كانت:

- تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةِ.
- التاءُ المتحرِّكةِ.
- تاءُ الفعلِ الأصليَّةِ.

تدرّب

ميّز كتابة التاء المربوطة من المبسوطة فيما يأتي:

- التلاميذ في مدارسهم بُناةً للوطن وحمّةً لمستقبله.
- ناضلت المرأة في سبيل إسهامها في بناء المجتمع.
- غنيت مثلما غنى الأحرار في العالم لسمود أطفال غزة.
- كما تشرق الزهرة زاهية في التربة الطيبة، يشرق الحلم في وجه الناجحين.
- ينبت الزرع حيث يكون المناخ والتربة مناسبين، وحيث تكون الرعاية كافيةً.

الكلمة المنتهية بتاء	نوع التاء	سبب الكتابة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

عزيزي التلميذ: أنا متأكد أنك أصبحت قادراً على تحديد مواطن كتابة التاء مبسوطة في الأفعال، والآن ستتعرف مواطن كتابة التاء مبسوطة في الأسماء، اقرأ الأمثلة ثم حاول الإجابة عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

أ. بيَّتُ صديقي في سفحِ الجبلِ.

ب. رأيتُ الطالباتِ.

ت. يجبُ ملءُ أوقاتِ الفراغِ بشيءٍ مُفيدٍ.

1 ما نوع التاءِ في الكلمات التي تحتها خطٌ ؟

2 أهي أفعالٌ أم أسماءٌ ؟

3 كيف كُتبتِ التاءُ فيها ؟ ولماذا ؟

الاستنتاج

تُكتبُ التاءُ مبسوطةً في الأسماءِ إذا جاءت في آخر:

- الاسمِ الثلاثيِّ الساكنِ الوسطِ (بنتُ، توتُ، زيتُ).
- جمعِ المؤنَّثِ السالمِ. (طالباتِ).
- جمعِ التَّكسيرِ الذي ينتهي مفردهً بتاءٍ مبسوطةٍ (بيوت مفرده: بيت).

نزار قباني

تدرّب

اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول بالمطلوب:

■ قال الشاعرُ نزار قباني:

ولو فتحتم شراييني بمديتكم

سمعتُم في دمي أصوات من راحوا



■ قال الشاعرُ بشارة الخوري:

بشارة الخوري

وأنيماً باحت النَّجوى بهِ

عربيّاً رشتُهُ مقلتانَا



■ أفضلُ الأوقاتِ هو الوقتُ الذي أمضيه بعملٍ مُثمر.

■ مدينةٌ تدمرُ آيةً من آياتِ الحضارةِ العربيَّةِ الخالدة.

الكلمة المنتهية بتاء	نوع التاء	سبب كتابتها على صورتها
.....
.....
.....
.....
.....
.....

عزيزي التلميذ لقد كللت نشاطك بالتفوق، وأنا على ثقة أنك قادرٌ على الإجابة عن الأسئلة الآتية لنطمئن أنك أصبحت على برّ الأمان في عملك في هذا الدرس.

التقويم النهائي

1 علّل سبب كتابة التاء في الكلمات الآتية وفق المثال الأول:

■ بنّت: كُتبت التاء مبسوطة لأنها جاءت في الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

■ رأيتُ: رأيتُ:.....

■ عاملات: عاملات:.....

■ أبيات: أبيات:.....

■ نبت: نبت:.....

2 اكتب فقرة تعبّر فيها عن أهمية المشاركة في بناء المجتمع مُستخدماً كلمات تنتهي بتاء مربوطة أو مبسوطة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خبرٌ وتعليقٌ

الدّرس السادس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف مفهوم التّعليقِ على الخبرِ.
2. توضيح النّتائجِ، والأسبابِ، والحلولِ.
3. التّعليقِ على الخبرِ.

عزيزي التلميذ: كثيراً ما نعلّق على قصّة قرأناها أو شاهدناها على شاشة التّلفاز، ولكننا نعلّق دون أن ندري أنّ هناك خطواتٍ ينبغي اتّباعها عندما نريد أن يكونَ تعليقنا مَدروساً بشكلٍ دقيقٍ، اسمح لي أن أساعدك على تعليمك التّعليقَ على الخبرِ، ولتبدأ بقراءة الخبرِ الآتي والتّعليقِ عليه، ثمّ تنفّذ المطلوب:

تعرّف



تصوير: Wonderlane

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/wonderlane/3199035296/>

الوحدة الثامنة: قضايا وطنية

الخبر: النفايات الإلكترونية الخطر القادم من الاستيراد.

التعليق: أُتخمت السوق السُّوريَّة نتيجة التطوُّر التَّقنيِّ بأنواعٍ مختلفةٍ من الأجهزة الإلكترونيَّة والكهربائيَّة وألعابِ الأطفالِ والتي تتحوَّل إلى نفاياتٍ بكميَّاتٍ ضخمةٍ.

أدرکت وزارةُ البيئَةِ ما لهذه النِّفاياتِ من مُنعكساتٍ سَلبيَّةٍ على صِحَّةِ المُواطنِ والبيئَةِ المُحيطةِ بهِ .

وقد تمَّت مُراسلةُ جميعِ الجهاتِ لتسميَةِ اختصاصيِّينَ للمُشاركةِ في فريقِ عملٍ قانونيٍّ من أجلِ تدويرِ مُختلفِ الموادِّ والنِّفاياتِ القابلةِ لإعادةِ الاستخدامِ والإفادَةِ منها.

وأعدَّت وزارةُ البيئَةِ ورقةَ عملٍ حولِ إدارةِ النِّفاياتِ الإلكترونيَّةِ ومُنعكساتِها السَلبيَّةِ، تضمَّنَتِ الإجراءاتِ التي يتوجَّبُ اتِّخاذها للوصولِ إلى إدارةٍ مُتكاملةٍ لها.

1 ما مضمونُ الخبر؟

.....

2 ما السَّببُ الذي أدَّى إلى كثرةِ النِّفاياتِ الإلكترونيَّة؟

.....

3 أكمل ما يأتي: اشتملَ التعليقُ على الخبرِ ذكرَ:

■ الجهة المعنيَّة بالظاهرةِ التي تضمَّنَها الخبرُ:

.....

■ الإجراءاتِ المُتخذةِ لمواجهةِ الظاهرةِ:

.....

■ الحلولِ المُقترحةِ:

.....

4 ما الفرقُ بين مضمونِ الخبرِ والتعليقِ عليه؟

.....

.....

التعليقُ على الخبرِ ينطلقُ من مضمونِ الخبرِ إلى توضيحِ النَّتائجِ والأسبابِ والحلولِ وغيرها.

تدرّب

والآن جاء دورك عزيزي التلميذ لتعلّق على الخبر الآتي بعد قراءته قراءة متأنّية، والإجابة عن الأسئلة التي تليه:

الخبر:

تعيّش المحافظات السُوريّة على امتداد مساحّة الوطن أفراح الجلاء الذي صنعه المُجاهدون في السّابع عشر من نيسان من العام 1946 م بعد أن خرج آخر جنديّ فرنسيّ محتلّ من أرض الوطن، وتمّ إعلان استقلال كامل التراب السُوريّ لتبدأ بعد معركة الاستقلال معركة التّمنية والبناء.

1 ما العوامل التي أدت إلى جلاء المُحتل عن أرض الوطن؟

.....

2 ما النتائج التي ترتبت على الجلاء؟

.....

3 ما الإجراءات التي يمكن اتّخاذها لتحقيق التّصرّف في معركة التّمنية والبناء؟

.....

4 اجمع المعلومات السّابقة في نصّ متماسك تعلّق فيه على الخبر.

.....

.....

طبّق

اقرأ الخبر الآتي، ثمّ علّق عليه مُستفيداً ممّا سبق:

وفاة ستمئة ألف إنسان سنويّاً في العالم بسبب التدخين.

.....

.....

.....

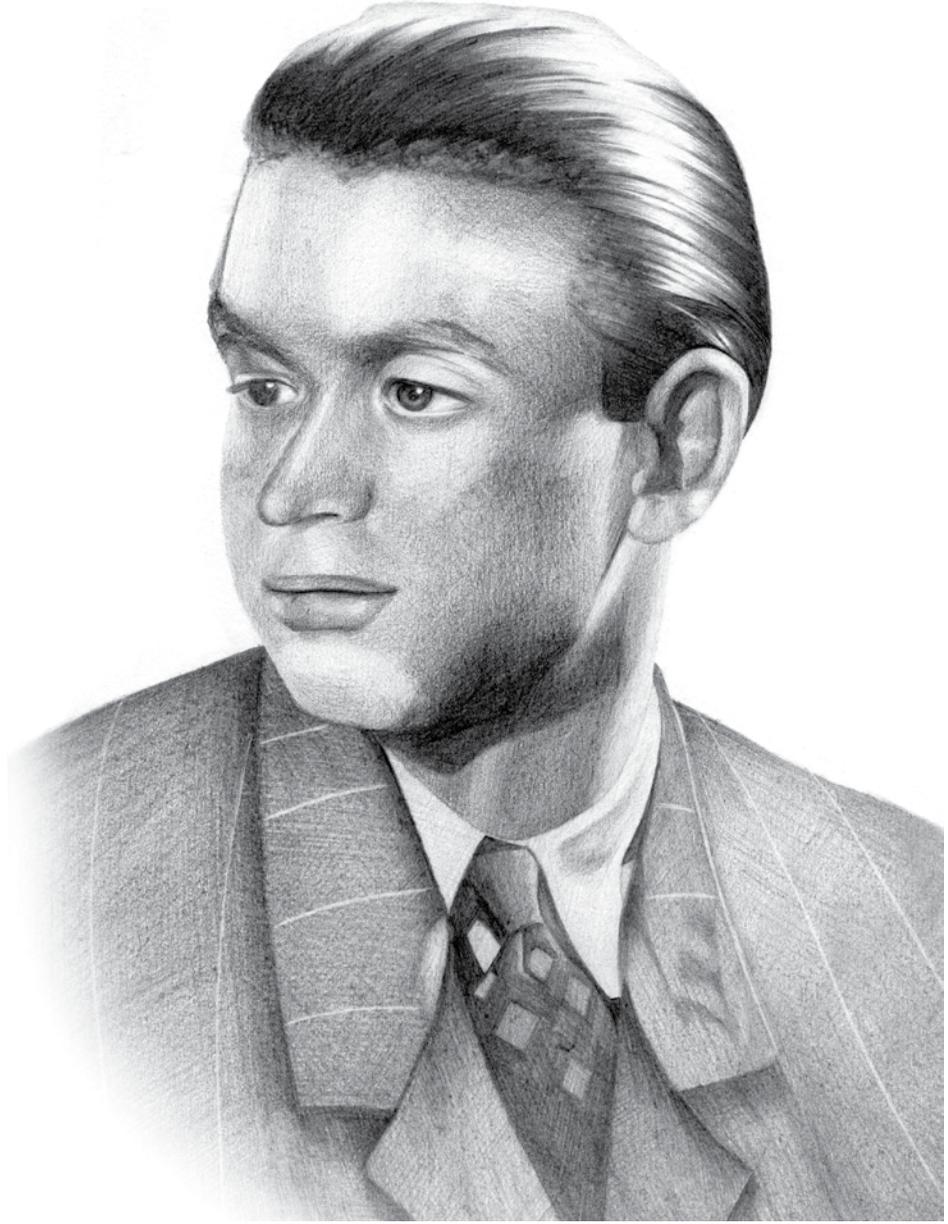
.....

.....

.....

أحسنت مع أمنيّاتي بالتوفيق

عبد السلام العجيلي



عبد السّلام العّجيلي كاتبٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في الرّقّة (1918 - 2006) م. عملَ في الطّبِّ والسّيّاسة إضافةً إلى الأدب. كتبَ القِصّةَ والرّوايةَ والشّعَرَ والمقالةَ، من أهمِّ أعمالِهِ: روايةٌ (باسمة بين الدّموع) ولد في القِصّة (بنت السّاحرة).

السيرة الذاتية

الدرس الأول



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُنتبهاً للفظِ الأحرُفِ اللثويّةِ وعلاماتِ التّرقيمِ وأحكامِ الوقفِ.
2. تحليلِ النصّ إلى فكرهِ الرّئيسيّةِ.
3. تحديدِ المشاعرِ العاطفيّةِ ومواطنِ كُلِّ منها في النصّ.

إضاءةٌ على النصّ: فنُّ السّيرةِ (ترجمة الحياة): فنُّ أدبيٌّ يجمعُ بينَ البحثِ التّاريخيِّ والإمتاعِ القصصي، الهدفُ منه دراسةُ حياةِ إنسانٍ ما، مُعتمداً الصّدقَ في الرّوايةِ، وهي نوعان: السّيرةُ الذاتيّةُ: هي قصّةُ حياةٍ، يكتُبها أديبٌ ما عن نفسه. التّراجمُ (السّيرةُ غيرُ الذاتيّةِ): قصّةُ حياةٍ، يكتُبها أديبٌ عن شخصيّةٍ ما. عزيزي التلميذ درسنا اليومَ هُوَ فنُّ السّيرةِ الذاتيّةِ للكاتبِ عبد السّلام العجيلي، فمن هو الكاتب كما يعرفنا بنفسه؟



تصوير: Beshr Abdulhadi

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/beshro/7706280436/>

- 1 -

وُلدت في الرّقة، وفيها بدأتُ دراستي الابتدائية مُبكراً، وقد نلتُ الشّهادة الابتدائية عام 1929، وانتسبتُ في السّنة التالية إلى تجهيز حلب، وفي ليلة ليلاء أُصبتُ بمرضٍ حالّ بيني وبين متابعة دراستي، فرجعتُ إلى الرّقة وانقطعتُ عن المدرسة. على الرّغم من شفائي. مدّة أربع سنين. ممّا أتاح لي الانصرافَ إلى القراءة والاطّلاع على كلّ ما وقّع بين يديّ من كتبٍ قرأتها بنهم: كتبٍ دينية، وقصصٍ شعبيةٍ ممّا يمكن أن يوجدَ بين أيدي النّاس في بلدةٍ مثل الرّقة، وكتبٍ من الأدب القديم، وكتبٍ للتّاريخ العربيّ، وحين عدتُ إلى تجهيز حلب عدتُ بذخيرةٍ كبيرةٍ من هذه القراءات المتنوّعة، ممّا جعلني أكثرَ اطلاعاً من رفاقي كلّهم، في التّاريخ والأدب، وأكثرَ منهم حفظاً للشّعر، ومعرفةً بالشّعراء.

كنتُ من أوائل الطّلاب في الفيزياء والرياضيات، كما كنتُ أوّل دورتي في (البكالوريا) بين طّلاب سورية كلّها في عام تخرّجي. كان والدي يُفضّل أن أدرس الحقوق، إلّا أنّني فضّلتُ الدّراسة العلميّة. ولم يكن مُتيسّراً من العلوم في سورية إلّا الطّب، وهكذا انتسبتُ إلى كليّة الطّب في دمشق.

ما بقي من ذاكرتي عن المُحاولات الأولى للكتابة، هي أنّها كانت مزيجاً من محاولة التّعبير عمّا في النّفس، والتّقليد بما كنتُ أقرأ. وقد ظلّت الكتابة عندي نشاطاً خفياً، إذ كنتُ أنشرُ القصائد والقصاصَ والتعليقات في الصّحف والمجلاّت، ولكن بأسماءٍ مُستعارة، إلى أن اكتشف أستاذي (سعيد الجزائري) في أثناء دراستي الطّب ذلك الطّالب الذي كان يدخلُ المسابقات، فيفوز بها، ثم لا يتقدّم لأخذ الجائزة كي لا يُعرف اسمه!

لي كتبٌ تربو على الأربعين كتاباً، في الرواية، والقصة، والرّحلة، والمقالة، فضّلاً عن ديوان شعرٍ وحيدٍ، وكتابٍ في المقامة.

- 2 -

كتبْتُ القصةَ أمداً طويلاً، وأبسط أشكال القصة، من حيث القالب، هو شكلُ الحكاية التي ترافقُ الزّمن في تسلسله، فتبدأ بولادة البطل فيها، وتنتهي بموته، أو تبدأ بولادة الحادثة وتنتهي بموتها، إلّا أنّني قلّما أكتبُ قصصاً على شكل الحكاية هذه، فالزّمن عندي عاملٌ من عوامل القصة قد أقفزُ به، أو أتراجُع فيه، أو أروحُ به جيئةً وذهاباً، حتّى أستطيع أن أعطي للحادثة التي أكتبُ عنها وقفاً مُعيّناً في نفس القارئ.

كتبْتُ قصصاً كثيرةً من بنات أفكارٍ تدورُ حوادثها في جوّ طبيّ، وتوصّفُ الصّراعَ بين الطّبيبِ الإنسانِ المُسلّحِ بسلاح العلمِ الحديث، وبين المرضِ بملايينِ عوامله المعروفة والمجهولة. وعلى الرّغم من إيماني بالعلم وبمُعطياته الخيرة، وبضرورته اللّازمة لمجتمعٍ كمجتمعنا العربيّ في أيّامنا الحاضرة. كنتُ أجعلُ الغلبّة في قصصي للمجهول على المعلوم، وأضعُ الطّبيبَ أو العالمَ مَوْضِعَ القلقِ الحائرِ أو المغلوبِ الضّائع.

لم أنتسب إلى وظيفة من وظائف الدولة، ولكنني عملت في الحقل العام كسياسي. مثلت الرقعة كنائب في مجلس النواب عام 1947، وتوليت الوزارة عام 1962، في وزارة الثقافة ووزارة الخارجية ووزارة الإعلام. لكن أهم ذكرياتي السياسية تنتسب إلى المشاركة التي أتيحت لي في فلسطين عام 1948، ففي أوائل ذلك العام تطوعت - وأنا نائب - في حملة جيش الإنقاذ، وهي الحملة التي كان مقرراً لها أن تدخل فلسطين قبل أن يصبح قرار التقسيم نافذ المفعول في الخامس عشر من أيار 1948، لتنفذ فلسطين وتعيدها إلى أهلها.

لقد أتاح لي تطوعي في فلسطين، وعملي في ميادين المعارك تجربة فذة، ومعرفة غنية بكل من الحياة العامة، ودواخل الإنسان العميقة.

الفكرة العامة

الآن عزيزي التلميذ اقرأ النص السابق قراءة صامتة، ثم حدّد الفكرة العامة ممّا يأتي:

أ. السيرة الدراسية والعلمية للكاتب (عبد السلام العجيلي).	ب. السيرة الذاتية للكاتب.
ت. الفنون الأدبية التي كتب فيها العجيلي.	

الفكر الرئيسي

دلّ على المقاطع التي تتضمن كلاً من الفكر الآتية:

- الوظائف التي شغلها العجيلي. (.....)
- حياة العجيلي في صغره وأيام دراسته. (.....)
- الأنواع الأدبية التي كتب فيها العجيلي. (.....)

الاستيعاب الفهم

1 ما الجوانب التي تناولها الكاتب في النص؟

.....

.....

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

2 ما أنواع الكُتُب التي اطلَّعَ عليها العُجيلي في أثناء مَرَضِهِ؟ وماذا أفادته؟

.....
.....

3 ما أنواع الفنون الأدبية التي كتب فيها العجيلي؟

.....
.....

4 ما المناصب السياسية التي شغلها في حياته؟ وما أهم ذكرياته عنها؟

.....
.....

5 إذا أردت أن تكتب سيرتك الذاتية. ما الخطوات التي تتبعها؟

.....
.....

هيا بنا إذا لنجيب عن هذه الأسئلة التي تؤكد فهمنا للنص:

■ ما اسم كاتب هذا النص؟ وما نوع النص؟

.....

■ حدّد المقطع الذي يحمل الفكرة الآتية: (دراسة الكاتب وبداية كتاباته)

.....

■ ما هدف الكاتب من كتابة هذا النص؟

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 وضح المعنى السياقي للفعل (تربو) فيما يأتي:

- لي كتبَ تربو على الأربعين كتاباً. (.....)
- يربو الغلام بين أبويه. (.....)

2 استبعد ممّا بين القوسين الكلمة الغريبة عن سائر الكلمات الأخرى: (الرُّبَا - الرُّبُو - الرّابِيَة - الرّبُوَة)

3 اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- كلمة **قبست** في قوله: (قبستُ منها كثيراً فيما كتبتُ) توحى بـ: الاشتمال - الإفادة - الاستتارة - الإعطاء.
- كلمة **دواخل** في قوله: تجربتي غنيّةٌ بكلِّ من الحياة العامّة، ودواخل الإنسان العميقة جمع ومفردها هو: دخيل - دخيلة - داخل - دَخَل.

تدريبات قرائية

الآن اقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً، ولكن عليك أن تتنبه للفظ الحروف اللثويّة، وتراعي علامات الترقيم، وأحكام الوقف، ولا بأس أن تستعين بأحد أفراد أسرتك.

تدريبات لغويّة

1 أكمل وفق النموذج:

- ليلةٌ ليلاء: توحى بقسوة الليلة وشدتها.
- بدرُ البدر:
- فتحُ الفتوح:

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

2 اختر من القائمة (ب) ما يدل على كل تركيب في القائمة (أ):

- ب -	- أ -
الكلمات	بنات الأفكار
الهموم	بنات اليَمِّ
الآراء	بنات الشِّفة
المصائب	بنات الصِّدر
السفن	بنات الدهر

3 صل بين التُّركيب ونوعه فيما يأتي:

نوعه	التُّركيب
تركيب إسنادي (جملة اسمية)	المحاولات الأولى
تركيب عاديّ	موضوع القلق
تركيب وصفيّ	الخامس عشر
تركيب إضافي	يتألّفون
تركيب إسناديّ (جملة فعلية)	الذكريات جميلة

بوركت جهودك المثمرة

التذوق

هيا بنا عزيزي التلميذ إلى تذوق النصّ:

1 ما المشاعر التي تُثيرها في نفسك قراءة سيرة العُجيلي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 وضح ممّا بين القوسين (تفصيل - تعليل - نتيجة) شكل العلاقة بين ما تحته خطٌ وما قبله:

■ كان يستعدُّ للمسابقات ويدخلها، فيفوز بها.....

.....

■ لا يتقدم لأخذ الجائزة كي لا يُعرف اسمه.....

.....

■ فالقوانين السائدة هي القوانين العشائريّة: الثأر والديّة والمقاضاة.....

.....

اسم الآلة



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف اسم الآلة.
2. تحديد أوزان اسم الآلة.
3. توظيف اسم الآلة في جُمْلٍ سليمةٍ

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً:

- تذكر أنّ الفعل نوعان: لازم ومتعدّ.
- تذكر أنّ الاسم نوعان: جامد ومشتق.
- الأسماء المشتقة:

- ◀ اسم الفاعل.
- ◀ مبالغة اسم الفاعل.
- ◀ اسم المفعول.
- ◀ الصّفة المشبّهة باسم الفاعل.
- ◀ اسما الزّمان والمكان.
- ◀ اسم الآلة.
- ◀ اسم التّفصيل.

صديقي العزيز ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدّي في الجملتين الآتيتين:

أ. كتب خالد رسالةً إلى صديقه.

ب. دافع الجندي عن الوطن.

الفعل اللازم	فاعله	الفعل المتعدّي	فاعله	المفعول به
.....
.....

عزيمي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، مُنتبهاً للكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌ:

الأمثلة

أ. يَجْرِفُ التُّرْبَةَ بِالْمِجْرَفَةِ.

ب. حَلَّ الجَرَّازُ محلَّ المِحْرَاتِ.

ت. كان يَبْرُدُهُ بِالْمِبْرَدِ.

ث. حَلَّت الحِصَادَةُ والدراسةُ محلَّ المِنَجْلِ والنُّورِجِ.

1 ما الآلات المذكورة في الجمل السابقة؟ هل تعرف أسماء آلاتٍ أخرى؟

.....
.....

2 اذكر دلالة كلٍّ منها وَفَّقَ النَّمُودَجِ: المِجْرَفَةُ: آلةٌ فَعَلَ الجِرْفِ.

.....

3 استند من إجابات السَّوَالِين السَّابِقِينَ في ملءِ حقولِ جَدولِ تَصْمِيمِهِ في دِفْتَرِكَ وَفَّقَ الآتِي:

اسم الآلة	وزنه	الفعلُ الذي صيغ منه	عددُ حروفِ الفعل	نوع الفعل: لازم أو متعد
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 لاحظ الجدول بعد ملء حقوله، ثم املاً الفراغات لتصوغ قاعدةً صرفيةً تساعدك على تنفيذ الأنشطة:

- يأتي اسمُ الآلةِ على وزن: و..... و..... و.....
- ويصاغُ من الفعل الـ غالباً.

الاستنتاج

اسمُ الآلةِ: اسمٌ يدلُّ على آلةٍ حدوثِ الفعلِ.

يُصاغُ اسمُ الآلةِ من الفعلِ الثلاثيِّ المتعديِّ (غالباً) على أحدِ الأوزانِ الخمسةِ الآتية:

- مفعلة.
- مفعلة.
- مفعلة.
- مفعلة.

لاحظ عزيزي:

- هناك أسماءُ آلةٍ مَصُوغَةٌ من أفعالٍ لازمةٍ مثل: البرّاد من (برد) - السيّارة من (سار).
- هناك أسماءُ آلةٍ جامدةٌ غيرُ مُشْتَقَّةٍ مثل: (النَّورج - القلم - السِّيف - الرَّمح).
- هناك أسماءُ آلةٍ سماعيةٌ لم تردّ على أوزانِ اسمِ الآلة؛ مثل: (ساطور - سكين - حاسوب - ناعورة - نافورة - مركبة).

تدرّب

1 حدّد اسم الآلة فيما يأتي، ثم اذكر وزنه:

- قال الشاعرُ جورج صيدح وابنته في المشفى:

رفقاً بها يا مبضعَ الجراحِ

جرّخت قلبَ الوالدِ الملتاحِ

ويحي دَفَعْتُ إلى المشارطِ فلذّةً

كنتُ الضنّينَ بها على الأرياحِ

جورج صيدح



- يستعينُ الطالبُ بالمتنقلة في رسمِ الزوايا.
- طُوِّرتِ السيَّارةُ لتزيدَ من راحةِ الإنسانِ وأمانِهِ.

.....

.....

.....

.....

2 أعرب الكلمات المشار إليها بخط فيما سبق.

.....

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

- قال الأخطلُ الصَّغيرُ على لسانِ أدواتِ الحرب:

أدواتُ الحربِ عنها أضربَتْ والتَّقَتْ أجمعُها في محفِلِ
وقفَ الفــــولادُ فيهمِ خاطباً بكلامِ كالرَّحِيقِ السُّلسلِ
قال: لو أنصفتُ ما كنتُ سوى سِكَّةٍ أو معولٍ أو منجَلِ

- قال الشَّاعرُ أحمدُ عبد المعطي حجازي مخاطباً الفلاح:

لو أنني نايُّ بكفِّكَ تحتَ صفِفاةٍ
أوراقُها في الأفقِ مروحةٌ خضراءُ ههفاةٌ

- وفَرَّتْ مِصفاةُ النَّفْطِ في حمصِ الوقودِ.
- حلَّقَتِ الطَّائِرَةُ في الجوِّ.
- ساعدَ البَرَّادُ والغَسَّالَةُ والمدِّفاةُ على رفاهيَّةِ الإنسانِ.

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

1 املأ الجدول الآتي ممّا سبق بالمطلوب:

اسم الآلة	وزنه	الفاعل الذي صيغ منه	عدد حروف الفعل	لازم أو متعدّد
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 أعرب ما وُضِعَ تحته خطّ فيما سبق.

.....

.....

.....

.....

.....

3 اذكر ثلاثة أسماء آلة، ثمّ ضع كلّ منها في جملة مفيدة.

.....

.....

.....

4 اكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن أهمّ المهن التي يعمل فيها سكّان بلدتك، والآلات التي يستخدمونها.

.....

.....

.....



ممدوح علوان

كاتبٌ وشاعرٌ ومسرحيٌّ سوريٌّ، (1941 - 2004) من مؤلفاته: (المخاض - الظلُّ الأخضرُ - ليلُ العبيدِ)، ومن مسرحية (اللّمْبة) أخذنا هذا المشهد.

للحياة وجه آخر

الدرس الثالث



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً الأساليب الواردة فيه.
2. تحديد الفكرة العامّة والفكر الفرعيّة في النصّ.
3. تحديد شعور الكاتب في النصّ.

إضاءة على النصّ: ظفّر المعوّقون في وطننا بعنايةٍ خاصّة، واستطاعوا تجاوزَ مِحْنٍ لا يد لهم فيها، زادهم في ذلك العزيمة الصّلبة والإرادة القويّة.

في هذا المشهد يدخل يوسفُ وسالمُ معهدَ تعليمِ المعوّقين، ويشرحُ يوسفُ لسالمٍ كيف استطاع هؤلاء التغلّب على إعاقتهم داعياً إياهم إلى الاقتداء بهم والسّير على نهجهم.

يوسف: والمهمّ الآن لماذا لا تكون مثل هؤلاء؟

سالم: هؤلاء مهرة.

يوسف: كانوا مثلك. كانوا لا يعرفون شيئاً، وبعد ذلك تعلّموا.

سالم: وكيف تعلّموا هذا كله؟

يوسف: لم يضيعوا أوقانهم بالتسوّل وليس هذا ما لديهم فقط هذا الذي رأيته سُغل. هناك أيضاً الهوايات. (يُنادي شخصاً ومعه عُود) أسمعنا شيئاً (يعزف الشخص على العود).

يوسف: (يتابع) وبعد شهر لدينا حفلةٌ موسيقيّةٌ وغنائيّةٌ، وكلُّ من سيشارك فيها مثلنا.

سالم: أحد زملائنا يعزف على البيانو، لكنّه ضريب.

يوسف: نجلبه، ويشارك معنا في الحفلة.

سالم: لا يسمح له المعلم.

يوسف: أيّ معلّم؟

سالم: سعيد أفندي الذي ...

يوسف: لماذا؟

سالم: لأنك ألهيتني اليوم ولم تتركني أسؤل.

يوسف: انتظر. خذ هذا المبلغ قلّ له إنك تسوّلتُه (يمدُّ يده بقطعة نقدية ورقية).

سالم: ولماذا أخذ منك؟

يوسف: أنت ابن عمّي، مثل أخي. خذ لكيلا تُحرّج أمانه.

الفكرة العامة

ضع خطأ تحت الفكرة العامة للنص:

أ. دور المعوقين في بناء المجتمع.	ب. اهتمام الدولة بالمعوقين.
ت. تغلب بعض المعوقين على مشكلاتهم بالصبر والتصميم.	

الفكر الرئيسي

اكتب العبارات التي تدل على الفكر الآتية:

- الحوار بين يوسف وسالم في معهد تعليم المعوقين. (.....)
- الحديث عن سعيد أفندي. (.....)
- الحديث عن هوايات المعوقين. (.....)

الاستيعاب والفهم

1 ما المشكلة التي يعاني منها سليم؟

.....
.....

2 بم كان سعيد يستغل المعوقين؟

.....
.....

3 دل على العبارة التي تعكس إحساس سالم بذنبه، ورد يوسف عليه.

.....
.....

4 ما ملامح شخصية (سعيد) الخارجية والنفسية؟

.....
.....

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

5 مِيزَ الحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا يَأْتِي:

- يصلحُ المعوَّقُ للعملِ في مجالاتِ الحياةِ كُلِّها.....
-
- أولتِ الحكومةُ المعوِّقينَ عنايةً كبيرَةً.....
-
- تنتشرُ مراكزُ رعايَةِ المعوِّقينَ في المحافظاتِ كُلِّها.....
-
- يُسهِّمُ المعوَّقُ في بناءِ المُجتمعِ وتطوُّره.....
-

الحقِيقَةُ شَيْءٌ ثابتٌ لا يَحْتَمِلُ الصَّحَّ أو الخَطَأَ، أمَّا الرَّأْيُ فهوَ شَيْءٌ غيرُ ثابتٍ يَخْتَلِفُ من شَخْصٍ لآخرَ فهوَ يَحْتَمِلُ الصَّحَّ والخَطَأَ. 

الآن عزيزي التلميذ: حاول الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1 كيف يُمكنُ للإنسانِ أن يتجاوزَ عاقبتهُ؟

.....

.....

2 حدِّد من المسرحية الشخصية الإيجابية والشخصية السلبية، ثم اذكر السلوك الذي أكسب كل شخصية منهما هذه السمة.

.....

.....

3 ضَع خَطًّا تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

- نوعُ المسرحيةِ:
 - أ. سياسية.
 - ب. اجتماعية.
 - ت. علمية.
- هدفُ المسرحيةِ:
 - أ. التسلية.
 - ب. الإصلاح.
 - ت. إظهارُ براعةِ الكاتب.

المعنى اللفظي والدلالي

- 1 اختر المعنى الصحيح لما يأتي (الهييتي):
أ. أثبتتني. ب. شغلتنني. ت. شاهدتنني. ث. ناظرتني.

2 اذكر نوع كل من الجموع الآتية، ثم حدّد مفرد كل منها:

- هوايات: جمع المفرد
- معوّقون: جمع المفرد
- مساجد: جمع المفرد

3 أملأ الفراغ بما يناسب:

- ضدّ:
■ ضيرر.
■ غني.

تدريبات قرائية

الآن، حاول قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً أساليب: الاستنكار، اللوم، الإحساس بالدُّنْب، الحُضُّ والتَّريغيب. هيّا اقرأ وانتبه، ولا بأس أن تُسمعَ هذه القراءة لأحدِ أفراد أسرتك.

تدريبات لغوية

1 وضح معنى الفعل (عزف) في كل من الجمل الآتية:

- عزفَ على العود. (.....)
- عزفت الرِّيحُ. (.....)
- عزفَ الرَّجُلُ عن السَّفَرِ. (.....)

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

2 اضبط عين الفعل في الأفعال المضارعة الآتية مستعيناً بالمعجم:

- نصرف.
- نسكن.
- نكشف.

3 علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلٍّ من الكلمات الآتية:

- رأيته.
- زملاؤك.
- شيئاً.

.....

.....

.....

التذوق

والآن عزيزي التلميذ تعالَ نتذوق النَّصَّ عن طريق الوقوفِ على سماتِ أسلوبِ الكاتبِ وألفاظِهِ.

1 اختر الإجابة الصحيحة:

شعورُ الكاتبِ في النَّصِّ:

- أ. الاعتزاز.
- ب. الغضب.
- ت. السَّعادة.
- ث. الأمل.

2 استخدم الكاتبُ ألفاظاً قريبةً من العامية، دلَّ على ذلك من النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

اسما الزّمان والمكان

الدّرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. صوغ اسميّ الزّمان والمكان من الفعلِ الثّلاثيّ وفوقِ الثّلاثيّ.
2. توظيف اسميّ الزّمان والمكان في جُمْل.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

الاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخَذُ من غيرِه، وله نوعان: جامدٌ ذات، وجامدٌ معنى (المصدر)،
وعنه تصدُرُ الأفعالُ والأسماءُ المشتقّة.
الاسمُ المشتقُّ: هو الاسمُ الذي يُؤخَذُ من غيرِه.

الأسماء المشتقة



الأمثلة

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. شاهَدْنَا المَلْعَبَ.

ب. يوجَدُ مَمْشَى للسَّيْرِ.

ت. وصلْنَا إلى مَدخَلِ الجمعيّة.

ث. مَدخَلُ التَّلَامِيذِ إلى الجمعيّة السَّاعَةَ السَّابِعَةَ.

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

١ اذكر المصدر الذي اشتقت منه الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ، ثمَّ وُضِّحْ دلالتها وُفَّقَ النَّمُودَج: المَلْعَبُ يدلُّ على مكان اللَّعِبِ.

٢ ما المعنى الذي دلَّت عليه كلمة (مَدَّخَل) في كلِّ مِنَ المَثَالَيْنِ (ت، ث)؟

الاستنتاج

اسمُ المكان: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ.

اسمُ الزَّمان: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ.

تدرِّب

بني: حدِّد اسميَّ الزَّمانِ والمكانِ فيما يأتي:

■ المورِدُ العَذْبُ كثيرُ الرَّحَامِ.

■ قال اللهُ تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ (القدره ٥)

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أجب:

الأمثلة

أ. دخلَ الطُّلابُ إلى المَلْعَبِ.

ب. كان المَدَّخَلُ إلى الجمعيَّة صباحاً.

ت. الجمعيَّة مَنزِلُ المَعُوِّقِينَ.

ث. يوجد مَمَشَى لسيرِ العرباتِ المتحرِّكة.

ج. وفي ركنٍ آخرٍ يوجد مَوْقِفٌ للسيَّاراتِ.

١ حدّد من الأسماء التي وُضِعَ تحتها خطُّ ما دلّ على زمانٍ حدوثِ الفعلِ، وما دلّ على مكانٍ حدوثه.

.....

.....

٢ املأ حقول الجدول الآتي وفق النموذج:

الاسم المشتق	نوعه	ماضيه الثلاثي	نوعه صحيح أو معتل	الفعل المضارع منه	حركة عينه في المضارع	وزن الاسم
مَلْعَبٌ	اسمُ مكان	لَعَبَ	صحيح	يلعَبُ	الفتحة	مفعَل
.....
.....
.....
.....
.....

لاحظ الجدول السابق بعد ملء حقوله ثمّ استنتج:

الاستنتاج

يُصاغُ اسماً المكان والزمان من الفعل الثلاثي:

- على وزن (مَفْعَل) إذا كان: مفتوح العين في المضارع أو مضمومها. أو - معتل اللام.
- على وزن (مَفْعِل) إذا كان: مكسور العين في المضارع.
- معتل الفاء صحيح اللام.

تدرّب

استخرج اسمي الزّمان والمكان، واذكر فعل كلّ منهما ووزنه فيما يأتي:

- التُّكْنَةُ مَسْكُنُ الجُنُود.....
-
- في مدينتي مَسْرَحٌ كبير.....
-
- مَوْعِدُنَا السَّاعَةُ الخامسة.....
-

الأمثلة

عزيزي التلميذ اقرأ المثالين الآتيين، ثمّ أجب:

- أ. أصبحتِ الجمعيّة مُجْتَمَعُ المَعْوَفِينَ.
- ب. مُجْتَمَعُ المَعْوَفِينَ عصرًا.

1 دَلْ على اسمِ الزّمانِ واسمِ المكانِ؟

.....

.....

2 اذكرِ الفعلَ الماضي الذي صيغَ منه كلُّ منهما، ثمّ حدّد عددَ أحرفه؟

.....

.....

3 ما الفرقُ بين صوغِ اسمِ المفعولِ واسمِ الزّمانِ والمكانِ (مُجْتَمَع)؟

.....

.....

4 كيف نميّزُ بينهما؟

.....

.....

الاستنتاج

- يُصاغُ اسماً الزَّمانِ والمكانِ مِنَ الفعلِ فوقِ الثُّلاثيِّ على وزنِ اسمِ المفعولِ.
- نَميِّزُ بينَ اسمِ المفعولِ واسمِ الزَّمانِ والمكانِ من سياقِ الكلامِ.

تدرِّب

أكمل الجمل الآتية باسم الزَّمانِ أو المكانِ المناسبِ:

- بلغنا نهايةَ الرِّحلةِ عند
- التَّلَامِيذُ مساءً.....
- زرتُ السيَّاراتِ.

التَّقويمُ النهائيُّ

بنيِّ الغالي: أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1 مَيِّزْ اسْمَ الزَّمانِ مِنْ اسْمِ المَكانِ فِيمَا يَأْتِي:

- مَهَيْطُ الطَّائِرَةِ المَدْرُجِ.

.....

.....

- مَهَيْطُ الطَّائِرَةِ العاشرةِ صباحاً.

.....

.....

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

② ضع بَدَلِ الفِعْلِ في الجُمْلِ الآتِيَةِ اسْمَ الزَّمَانِ أو المَكَانِ المُنَاسِبِ، وأجِرِ التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- تَسْكُنُ أَسْرَتُنَا فِي دِمَشْقٍ.
- النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَبَةُ.
- الحِصْنَ يَلْجَأُ إِلَيْهِ الجَيْشُ.
- الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الأزْهَارُ.

اسم المكان	اسم الزمان
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

أشهر مواطن زيادة الألف

الدّرس الخامس



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. معرفة مواضع زيادة الألف في الأسماء وفي الأفعال.
2. كتابة الكلمات التي تشتمل على ألف زائدة كتابةً صحيحةً.
3. تمييز الكلمات التي تحتاج إلى ألف فارقة من الكلمات التي لا تحتاج إليها.

تأمل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

أنّ في اللّغة العربيّة كلماتٌ تُحذفُ منها بعضُ الحروفِ رسماً، مثل الألفاظ: (الله، إله، الرّحمن، السّموات، لكن، لكنّ) الألف بعد هاء التّثنية في أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، ...) وهناك كلماتٌ تُزادُ فيها الألف.

الأمثلة

هيا عزيزي التلميذ ابدأ بقراءة النصّ الآتي، وأنا واثق من قدرتك على القراءة وتحديد فكرة النصّ.



تصوير: Frank Lindecke

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/kimayoi72/14292816949/in/photostream/>

الوحدة التاسعة: فنون أدبية

النَّصُّ:

نَصَحَ أَبُ أَبْنَاءِهِ فَقَالَ: (حَافِظُوا عَلَى سَلَامَةِ أَخْلَاقِكُمْ، أَحِبُّوا بَعْضَكُمْ بَعْضاً، وَلَا تَجْعَلُوا الْبُغْضَ يُسَيِّطِرُ عَلَيْكُمْ، سَامِحُوا الَّذِينَ سَبُّوا الْأَذْيَةَ لَكُمْ، فَإِنْ تَفَعَّلُوا هَذَا تَرَبُّحُوا أَنْفُسَكُمْ وَمَجْتَمَعَكُمْ. إِنِّي أَدْعُو كُلَّكُمْ أَنْ يَشْكُو نَفْسَهُ إِلَى رَبِّهِ، وَإِلَى ضَمِيرِهِ حِينَ يَقُومُ بِعَمَلٍ غَيْرِ شَرِيفٍ، وَهَكَذَا يَحَاسِبُ ذَاتَهُ وَيُصْلِحُهَا. اسْمَعُوا مَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ، وَمَا أَرْجُو تَنْفِيذَهُ، تَبَّنُوا وَطَنًا سَلِيمًا).

والآن عزيزي التلميذ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 استخرج الأفعال التي وردت في النص، وبيِّن إلام أُسند كلُّ منها؟

.....

.....

2 ماذا زيد بعد الواو في هذه الأفعال في الفقرة الأولى؟ وماذا نُسمِّيها؟

.....

.....

3 لاحظ الكلمات الآتية: (بعضاً - وطناً - سليماً - كلاً) أهي أسماء أم أفعال؟ ما حركة آخر كلِّ منها؟

.....

.....

4 هل انتهى كلُّ من هذه الكلمات بتاءٍ مربوطةٍ. - ألفٍ مقصورةٍ - ألفٍ ممدودةٍ - همزةٍ على ألفٍ - همزةٍ قبلها

ألف؟

.....

.....

5 كيف كُتِبَ تنوينُ النَّصْبِ فيها؟

.....

.....

الاستنتاج

تعلّم بني أن الألف تُزاد من دون أن يُنطق بها في المواضع الآتية:

- بعد واو الجماعة في الفعل: (الماضي - الأمر - المضارع المنصوب أو المجزوم)، وتسمى الألف الفارقة.
- في آخر الاسم المنصوب المنون غير المنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو بهمزةٍ على الألف، أو بهمزةٍ قبلها ألفٌ أو ألفٌ (مقصورة أم ممدودة).

تدرّب

و الآن يا صديقي أجب عن السؤال الآتي:

اقرأ الفقرة الآتية، وضع خطأ تحت اللفظ الذي زيدت فيه الألف، واذكر السبب:

أرض الوطن مقدّسة، عاش فيها أبائنا وأجدادنا، وزرعوا حقولها، وبنوا بيوتها، ودافعوا عنها دفاع المستميت، ماتوا وتركوا لنا إرثاً عظيماً علينا المحافظة عليه. إنهم صانعو أمجاد، ونحن نرجو أن نسير على خطاهم، فنُدافع كما دافعوا، ونُسهم كما أسهموا في إبقاء أرضنا عزيزة كريمة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّقييم النهائي

اكتب فقرة في سطرين تعبّر فيها عن قيمة الإرادة عند الإنسان المعوق، موظفاً كلمات زيدت فيها الألف.

.....

.....

تدوين رؤوس الأقلام

الدّرس السّادس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تقسيم النّصّ إلى فِكْرٍ رئيسيةٍ وفِكْرٍ فرعيةٍ.
2. استخدام أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً.
3. تدوين رؤوس الأقلام لنصّ مُعيّن.

تعرف

القراءة وأهميتها



تصوير: Yellow

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/sizumaru/13981257592/>

إنَّ القراءةَ هي المدخلُ الطبيعيُّ لتنميةِ الإنسانِ، وحسنِ استثمارِ طاقاته، والرَّكيزةُ الأساسيَّةُ لكلِّ عمليَّاتِ التَّنميةِ الشَّاملةِ فكرياً ووجدانياً وسلوكياً. والقراءةُ للجميعِ جهدٌ من الجُهودِ الخَلَّاقَةِ والمُتواصلَةِ لتنشيطِ مجالاتِ العملِ مع الأطفالِ ودفعِها وتوجيهِها بالحركةِ الرائدةِ والرَّعايةِ الفعَّالةِ للطفْلِ وصولاً به إلى المُستوياتِ الحضاريَّةِ والإنسانيَّةِ المُتلى في تَشبُّثِهِ وتميِّتِهِ ورعايَتِهِ وسَطِّ التَّغييراتِ الحاصلةِ في المجتمعاتِ الإنسانيَّةِ والتَّغييراتِ الحاصلةِ في النُّظامِ العالميِّ الجديدِ، وما تفرَّضُهُ عليه من متطلِّباتِ تنميةِ ذاتِهِ الحضاريَّةِ.

إنَّ مستقبلَ الأممِ والشُّعوبِ يرتبطُ بالأجيالِ الصَّاعِدَةِ، أمَّا أسمى واجباتنا فتكمنُ في غرسِ عادةِ القراءةِ لدى هذه الأجيالِ، وتعميقِ الصِّداقةِ بينها وبينَ الكتابِ، فالأُمَّةُ الواعيَّةُ هي الأُمَّةُ القاريَّةُ، وتعدُّ مرحلةَ الطفولةِ أهمَّ مرحلةٍ من مراحلِ تنميةِ الميلِ للقراءةِ عندَ الإنسانِ وَفَّقَ مقولةِ: (العلمُ في الصِّغَرِ كالنَّقشِ في الحَجَرِ) لكنَّ البيتَ وروضةَ الأطفالِ والمدرسةَ ومكتباتِ الأطفالِ ومحيطَ الطِّفلِ لها أثرٌ مهمٌّ ومحوريٌّ في هذا المجالِ، فيجبُ أن يتعاونَ الجميعُ على تحقيقِ هذه الغايةِ النبيلةِ.

تدرب

- 1 دُونَ عنوانِ النِّصِّ:
- 2 قَسِّمِ فِكْرَ النِّصِّ إلى فِكْرٍ رَئيسيةٍ، وفِكْرٍ فرعيةٍ متعلِّقةٍ بالفِكرِ الرَّئيسيةِ متبَّعاً طريقةَ التَّرقيمِ على النُّحوِ الآتي:
 - الفكرة الرَّئيسيةُ الأولى القراءةُ مطلبٌ ضروريٌّ للإنسانِ.
 - ◀ الفكرةُ الفرعيةُ الأولى: أثرُ القراءةِ في توجيهِ الطِّفلِ.
 - ◀ الفكرةُ الفرعيةُ الثَّانية:
 - الفكرة الرَّئيسيةُ الثَّانية:
 - ◀ ضرورةُ تعميقِ الصِّلةِ بينَ الطِّفلِ والكتابِ.
 - ◀

عزيزي التلميذ أتوقَّعُ أنكَ أجَدت في إجاباتك

3 حدّد من الفقرة الثانية من النصّ أداة الرّبط التي استخدمها الكاتب للرّبط بين فكرة فرعية وفكرة تالية لها، وُفّق النموذج:

الفكرة الأولى	أداة الرّبط	الفكرة الثانية
ضرورة القراءة لتنمية الإنسان	و	الهدف من توجيه الأطفال للقراءة
.....
.....

4 عزيزي التلميذ ميّز الإجابة الصحيحة من المغلوط فيها فيما يأتي، ثمّ صوّب الغلط:

تدوين رؤوس الأقلام يتطلّب:

- القراءة السريعة لمعرفة موضوع النصّ.
- تمييز الفكر الرئيسي من الفكر الفرعية.
- حُسن الرّبط بين النّقاط المدوّنة.
- الدقّة في تحديد الفكر الرئيسي.

طبّق

اختر نصّاً من الصحف اليومية أو من أيّ كتاب تحبّه، ثمّ دوّن رؤوس الأقلام فيه وُفّق ما تعلّمناه سابقاً.

.....

.....

.....

.....

.....

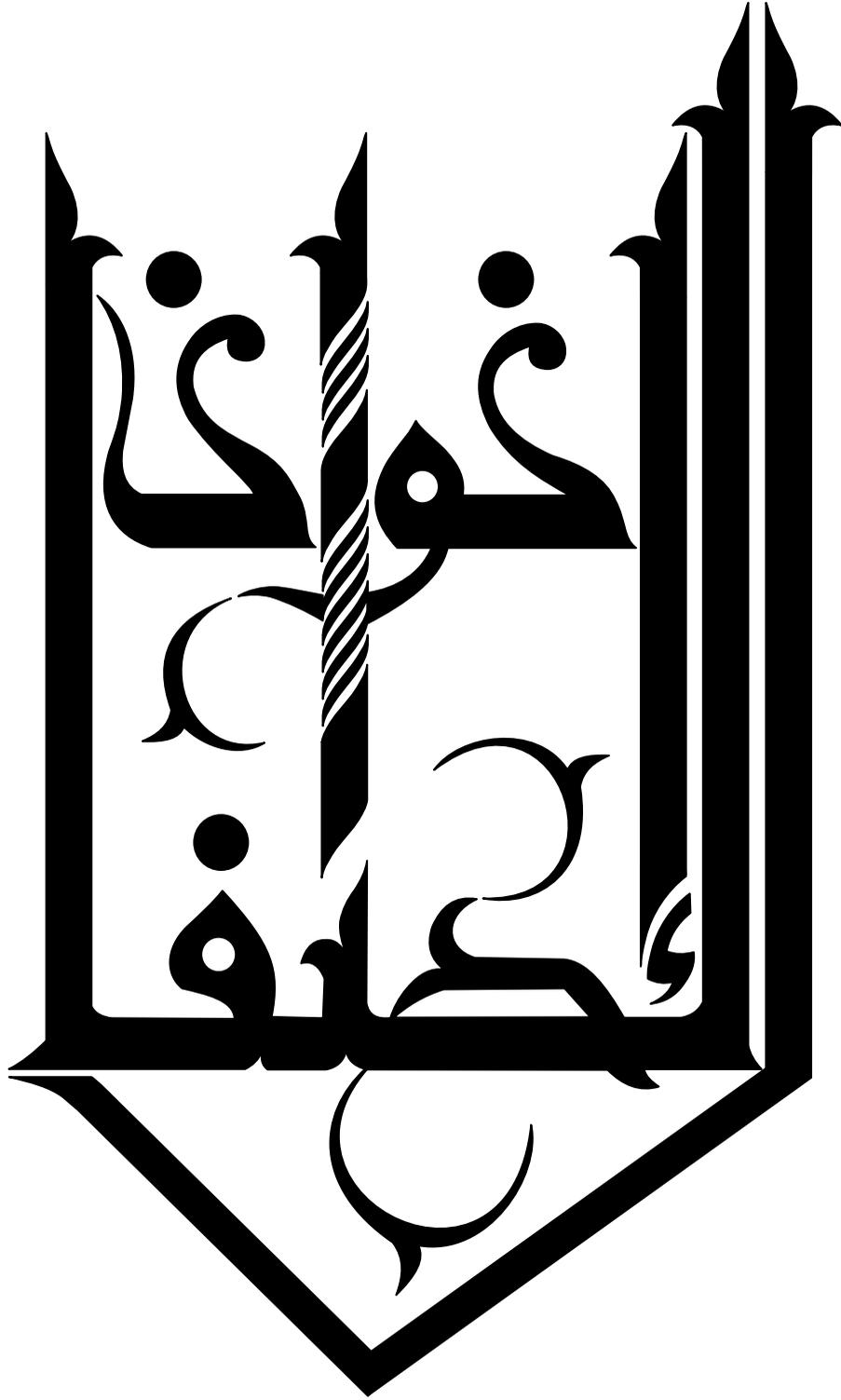
.....

.....

.....

.....

.....



إخوان الصفا: جماعة من فلاسفة المسلمين، سكنوا البصرة في القرن الثالث الهجري. اهتموا بالرياضيات والفلك.
من أعمالهم: رسائل إخوان الصفا.

الصَّدِيقُ



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّعُ منك في نهاية النِّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
2. استنباطِ الفِكْرَةِ العَامَّةِ والفِكْرِ الرَّئِيسَةِ في النَّصِّ.
3. تحديدهِ أُسُسِ اخْتِيارِ الصَّدِيقِ.
4. تذوقِ النَّصِّ جَمالِيًّا.

إضاءة على النَّصِّ: الصَّدَاقَةُ حَاجَةٌ إنسانِيَّةٌ رَفيعةٌ تَمُنحُ الإنسانَ الدَّفءَ والطَّمَأينَةَ، وتسمو به إلى أرقى العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ السَّلِيمَةِ، وأنا أدعوك لتعرُّفٍ أُسُسِ اخْتِيارِ الصَّدِيقِ، فاقْرَأ النَّصَّ، ونفِّذِ الأنشطةَّ التي تليه، لتخرِجَ بالنتيجةِ التي خرجتُ بها أنا، فهل تعرفُ ما النتيجةُ التي خرجتُ بها؟ الدَّرْسُ سيَجيبُكَ عنِ السُّؤالِ.

- 1 -

ينبغي لك إذا أردت أن تتخذَ صديقاً أو أختاً أن تتقدهُ كما تتقدهُ الدَّراهمَ والدَّنانيرَ، والأرضينَ الطَّيِّبَةَ للزُّرعِ والغرسِ، واعلمَ أن الخُطْبَ في اتِّخاذِ الأصدقاءِ أَجَلٌ وأعظمُ خطراً من هذهِ كلِّها؛ لأنَّ أخوةَ الصَّدِيقِ هم الأعداءُ على أمورِ الدِّينِ والدُّنيا جميعاً، فإذا وجدتَ واحداً منهم فتمسَّكْ به فإنه قرَّةُ العينِ، ونعيمُ الدُّنيا؛ لأنَّ أخوةَ الصَّدِيقِ نُصرةٌ على دفعِ الأعداءِ، وأركانٌ يُعتمدُ عليهم عندَ الشَّدائدِ والبلوى، وظهرُ يُستندُ إليهم عندَ المكارهِ في السَّرِّاءِ والضَّرِّاءِ، وكنزٌ مذخورٌ ليومِ الحاجةِ، وسلَّمٌ للصُّعودِ إلى المعالي، وحصنٌ حصينٌ يُلْتَجأُ إليه يومَ الرُّوعِ، فإذا غبتَ حفظوك، وإن تَضَعَضتْ عَضدوك، وإن رأوا عدواً لك قَمَعوه.

- 2 -

فإنَّ أسعدَكَ اللهُ يا أخي بِمَنْ هذهِ صفتُهُ، فابذُلْ له نَفْسَكَ ومالكَ، وافرِشْ له جناحَكَ، وأودِعْهُ سِرَّكَ، وشاورهُ في أمرِكَ، وداوِ برؤيتِهِ عينَكَ، واجعلْ أنسَكَ إذا غابَ عنكَ ذكْرُهُ، وإن هفا هفوةً فاغفرْ له، وإن زلَّ زلةً فصغَّرْها عندهُ واذكُرْ من سالفِ إحسانِهِ عندَ إساءتِهِ، ليأنسَ بِكَ فإنَّ ذلكَ أسلمٌ لوَدَّه، وأدومٌ لإحائه.

- 3 -

واعلم - يا أخي - أنَّ من النَّاسِ مَنْ لا يصلحُ للصَّدَاقَةِ والأخوةِ والمقارِبَةِ البتَّةِ، فانظُرْ مَنْ تُصاحبُ وتُعاشر، ولا تَعْتَرِ بظاهِرِ الأمورِ من غيرِ معرفةِ بواطنِها، فإذا أردتَ اتِّخاذَ أخٍ أو صديقٍ فاخْتِبرْ أخلاقَهُ، وانظُرْ في عاداتِهِ وشمائلِهِ وحركاتِهِ. فإذا رأيتَ الرَّجُلَ مُعجَباً صَلفاً، أو فظاً غليظاً، أو حَسوداً حَقوداً، أو مُنافِقاً مُرائياً، أو بَخيلاً شَحيحاً، أو مَكَاراً غَدِراً، أو مُتَكَبِّراً جَبَّاراً، فاعلمَ أنَّه لا يصلحُ للصَّدَاقَةِ؛ لأنَّ هذهِ الأخلاقُ مفسدةٌ للمودَّةِ، ومنغصةٌ للعيشِ، ومبيضةٌ للحياةِ.



الوحدة العاشرة: من التراث

المفردات الجديدة

صِلْ بينَ الكلمةِ ومعناها:

تميّز جيده من رديئه	تنتقده
مخبياً	الخطب
أعانوك	مذخور
طباعه	الرّوع
الشأن العظيم	تضعضت
الفرع	عضدوك
ضعفت	شمائله

الفكرة العامة

ضَعُ خطأً تحت الفكرة العامة للنص فيما يأتي:

أ. حاجة الإنسان للصدّيق الصدوق.
ب. واجب الإنسان تجاه صديقه.
ت. شروط اتّخاذ الصّديق.

الفكر الرئيسي

انسب الفكر الآتية إلى المقاطع التي عبرت عنها في النص:

- ضرورة اختبار الأخلاق قبل اتخاذ الصديق. (.....)
- الأصدقاء أعوان على أمور الدين والدنيا. (.....)
- وجوب التسامح مع الأصدقاء. (.....)

الاستيعاب والفهم

1 لماذا يدعو إخوان الصفا إلى التمسك بأخوة الصديق؟

.....

2 أكمل كلاً مما يأتي مستعيناً بالنص:

- لا يصلح للصداقة مَنْ: أ. ب. ت.
- من واجباتنا تجاه الأصدقاء: أ. ب. ت.

3 قدم مستعيناً بالنص تفسيراً لما يأتي:

من شروط اتخاذ الصديق النظر في عاداته وشمائله وحركاته.

.....

4 من فهمك النص، صوّب العبارات الخاطئة فيما يأتي:

- من واجبات الصديق محاسبة صديقه إذا زل. (.....)
- حصر عون الأصدقاء على أمور الدنيا. (.....)
- حفظ الصديق يكون ببذل المال. (.....)

الوحدة العاشرة: من التراث

5 قال أبو العتاهية:

إذا ما بدت من صاحبٍ لك زلّةً فكن أنت محتملاً لزلّته عذراً

زلّة: خطيئة. محتملاً: طالباً.

حدّد من المقطع الثاني العبارة التي تلتقي فكرتها مع فكرة هذا البيت، ثمّ وازن بينهما من حيثُ المعنى.

.....

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 اختر الإجابة الصحيحة لكلّ ممّا يأتي:

■ (سَلَّمَ الوصول إلى المعالي)، مفرد (المعالي):

أ. معلى. ب. علياء. ت. معلاة. ث. علا.

■ (أو حسوداً حقوداً)، جمع (حسود):

أ. حُسّاد. ب. حسدة. ت. حُسّد. ث. حسّد.

2 هات من النُّصّ:

■ أفاضلاً تدلُّ على الأمور الصّعبة.....

■ تراكيّب تدلُّ على المساعدة.....

3 هات من كلمة (تصفو) كلمات تدلُّ على كلِّ من:

■ الماء الرّائق (.....)

■ مكان تكرير النّفط (.....)

■ أنقى الأشياء (.....)

■ الصّخر الأملس (.....)

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مضبوطةً بالشكلِ، مُراعياً نطقَ الأحرفِ: (ذ - ز - ظ - س - ص).

تدريبات لغوية

1 صنّفِ الجموعَ الآتيةَ بحسبِ الجدولِ: الدنانير - الأرضين - ظنون - عاداته

الملاحق بجمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التفسير
.....
.....

2 أكمل ما يأتي وفق النموذج:

■ الحقود هو: شديدُ الحقدِ. ■: هو شديدُ المكرِ.

3 هاتِ المضارعَ من الأفعالِ الآتية، ثمّ اضبطِ عينَ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ مُستعيناً بالمعجم:

■ ابذل: ■ زلّ:

■ افرش: ■ أنس:

التذوق

1 شبّه (إخوان الصفا) الصديقَ الصّدوقَ بالشَّجرةِ المباركةِ. فماذا تمثّل كلُّ من: (الثمار - الأوراق - الفياء) في الصديق؟

.....
.....

2 هاتِ تشبيهاً آخرَ للصديق من عندك.

.....
.....

اسم التفضيل

الدرس الثاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

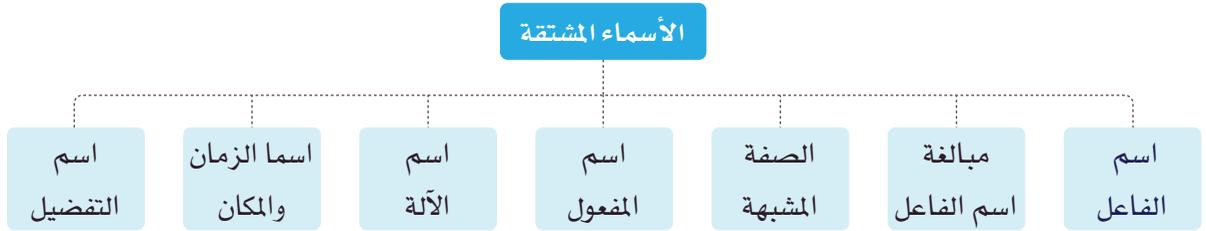
1. تعريف اسم التفضيل.
2. صوغ اسم التفضيل وإعرابه.
3. استخدام اسم التفضيل استخداماً سليماً.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:

الاسم الجامد: هو الاسم الذي لا يُؤخذ من غيره. وله نوعان: جامد ذات، وجامد معنى.

الأسماء المشتقة



الاسم المشتق: هو الاسم الذي يُؤخذ من غيره.

الأمثلة

كلمات الأصدقاء أرق من النسمات.

- 1 ما الوصف المشترك بين كلمتي (الكلمات - النسمات)؟
- 2 أهما مُتساويتان بهذه الصفة؟ أيُّهما زاد على الآخر فيها؟
- 3 ما الكلمة التي فضلت الكلمات على النسمات؟ ما وزنها؟
- 4 أهي اسم جامد أم مشتق؟

الاستنتاج

اسم التفضيل: اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما فيها على الآخر.

تدرّب

دلّ على اسم التفضيل في كلِّ ممّا يأتي، موضحاً المعنى الذي أفاده:

- قراءة في كتاب أفضل من جلوس في تأمل.....
-
- الخبير المجرب أعلم في شؤون الحياة من السامع بها.....
-
- حاتم الطائي أجود العرب.....
-

عزيزي التلميذ اقرأ المثاليين الآتيين، ثمّ أجب:

الأمثلة

أ. ضحكات الأطفال أهدب من النعمات.

ب. اللقاء الأفضل والذكرى الفضلى هما حين يجتمعون على لُعبة.

① دلّ على أسماء التفضيل في المثاليين السابقين، واذكّر وزن كلٍّ منها.

اسم التفضيل	وزنه
.....
.....
.....

② ما الفعل الذي صيغ منه كلٌّ من هذه الأسماء؟ ما عدد أحرفه؟

.....

الوحدة العاشرة: من التراث

③ أكلُّ من هذين الفعلين اللذين صيغتا منهما أسماء التفضيل: تامُّ أم ناقصٌ؟ مُنبتٌ أم منفيٌّ؟ مُتصرفٌ أم جامدٌ؟ مبنياً للمعلوم أم مبنياً للمجهول؟ الوصفُ منه على وزن (أفعل)؟ قابلٌ للتفاوت؟

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

- يصاغ اسمُ التفضيلِ مِنَ الفِعْلِ على وزنِ (أفعل) للمذكَّرِ و (فُعلى) للمؤنَّثِ إذا استوفى الشُّروطَ السَّبعةَ الآتيةَ أن يكونَ: ثلاثياً.
- ◀ تامّاً.
- ◀ مُنبتاً.
- ◀ مُتصرفاً.
- ◀ مبنياً للمعلوم.
- ليستِ الصِّفةُ منه على وزنِ أفعلٍ (يدلُّ على لون/ عيب/ حلية).
- قابلاً للتفاوت.

تدرِّب

اسْتَخْرِجْ أسماءَ التَّفْضِيلِ مِنَ البَيْتِ الآتِي، واذكُرْ فِعْلَ كُلِّ مِنْهَا:
قال أبو فراس الحمداني:

أعزُّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا
وأكرمُ مَنْ فوق التُّرابِ ولا فخر

اسمُ التَّفْضِيلِ
الفعل

الأمثلة

عزيزي التلميذ اقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب:

أ. الدُموعُ أشدُّ إيلاًماً من كَلِماتِ الوَداعِ.

ب. يصيرُ الأملُ ربيعاً أكثرَ اخضراراً من طَبِيعَةِ مُورِقَةٍ.

- 1 دُلْ على الصِّفَةِ التي اشترَكَتَ فيها الدُّموعُ وكلماتِ الوَداعِ. أيُّ مِنْهُمَا زادَ على الآخرِ في هذه الصِّفَةِ؟
- 2 دُلْ على الصِّفَةِ التي اشترَكَتَ فيها الأملُ والطَّبِيعَةُ.
- 3 أيُّ مِنْهُمَا زادَ على الآخرِ في هذه الصِّفَةِ الأملُ أم الطَّبِيعَةُ؟
- 4 ما فعلُ كلِّ من المَصْدَرِينِ: إيلاًماً - اخضراراً؟ ما عددُ أَحْرَفِهِ؟
- 5 أيمكنُ أن يُصاغَ من كلِّ من الفعلِينِ السَّابِقِينِ اسمُ التَّفْضِيلِ مباشرةً؟ لماذا؟
- 6 كيف صيغَ اسمُ التَّفْضِيلِ مِنْهُمَا؟

الاستنتاج

- يُصاغُ اسمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الفِعْلِ إذا لم يَسْتَوْفِ الشُّرُوطَ السَّبْعَةَ كُلَّهَا بِذِكْرِ مَصْدَرِهِ مَنْصُوباً على التَّمْيِيزِ وَمَسْبُوقاً بِاسمِ مُسَاعِدِ.
 - مِنَ الأَسْمَاءِ المُسَاعِدَةِ: أشدُّ، أكثرُ، أعظمُ، أقلُّ، أروعُ.
- ملاحظة: لا يصاغُ اسمُ التَّفْضِيلِ مُطلقاً مِنَ الفِعْلِ الجامِدِ، والفِعْلِ غيرِ القابِلِ للتَّفَاوُتِ.

الوحدة العاشرة: من التراث

تدرّب

ما رأيك أيها البطل أن تتفدّ التدريب الآتي؟

صُغِّ مع التعليل اسم التفضيل من كل من الأفعال الآتية، ثم وظّفه في جمل من إنشائك:

- خرس:
- اقتنع:
- حمر:

والآن صديقي العزيز: تأمل هذا النموذج المعرب:

أُمْتُكَ أَسْبَقُ الْأُمَّمَ بِالْعِلْمِ، وَبِهِ تَسْمُو لِيُصْبِحَ أَكْثَرَ ارْتِقَاءً.

أُمْتُكَ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة.

أَسْبَقُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الْأُمَّمَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

بِالْعِلْمِ: الباء حرف جرّ

الْعِلْمِ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بـ (أسبق).

وبه: الواو حرف عطف - الباء حرف جرّ - الهاء: ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تسمو).

لِيُصْبِحَ: اللام لام التعليل

تصيح: فعل مضارع ناقص منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أكثر: خبر (تصبح) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ارتقاء: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

1 دَلُّ عَلَى اسْمِ التَّفْضِيلِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرِ الْفِعْلَ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ:

▪ قال ابنُ الوردي:

الشُّوقُ أَعْظَمُ أَنْ يَحِيْطَ بِوَصْفِهِ كُتِبَ وَتَبَلَّغَ حَدَّهُ الْأَقْلَامُ

▪ قال ابنُ معنوق:

لَمْ نَدْرِ أَيُّهُمَا أَشَدُّ إِصَابَةً مَقَلُ الْغَوَانِي أَمْ سَهَامُ زُمَاتِهِ؟

▪ قال ابنُ الرُّومي:

أَيْطَرُ مِنْ صُغْرَى بِنَانِكَ جَانِبِي وَقَدْ أَفْطَرْتُ قَوْمًا أَنْامُكَ الْعَشْرُ؟

الاسم التفضيل	الفاعل
.....
.....
.....

2 أكمل الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي باسمِ تفضيلٍ مناسب:

▪ الأقربون بالمعروف.

▪ الموت من سؤالِ اللُّئيم.

▪ الصَّبر من الجزع.



الوحدة العاشرة: من التراث

3 أعرّب الجملة الآتية: عشرة القدم أسلم من عشرة اللسان.

عشرة:.....

القدم:.....

أسلم:.....

من:.....

عشرة:.....

اللسان:.....

4 عبّر عن المعاني الآتية باستخدام اسم التفضيل المناسب:

■ الورود كلها طيبة الرائحة، ويزيد الفل عليها في الطيب والركاء.

.....

.....

■ الخصال الحسنة كلها محمودّة، ويزيد الصدق عليها فضيلةً.

.....

.....

5 اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تبرز فيها أهمية الصديق في الحياة، مستخدماً اسم التفضيل بصياغاته المختلفة.

.....

.....

.....



مُتَجَنِّبُ بِحَبِّهِ الْمَلُوحُ

شاعر من شعراء الغزل العفيف في العصر الأمويّ، عاش في ربا نجد، وعُرف بحبه لليلى، ووُصف بمجنونها أو مجنون بني عامر، تُوفّي سنة (68) للهجرة.

شكوى



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً، مُراعياً التّنغيمَ والحركةَ في أداءِ المعاني.
2. استخلاصِ الفِكرِ (العامة - الرّئيسة) للنّصّ.
3. شرحِ بعضِ أبياتِ النّصّ.
4. تحديدِ مواطنِ الجمالِ في العباراتِ المعروضةِ عليك.

إضاءة على النّصّ: تناقلَ الناسُ على مرّ الأيام قصصَ بني عذرة التي امتلأت بها البوادي، فاستقرت في الذاكرة العميقة لصدقها، وعمق إحساس أصحابها.

عزيزي التلميذ اقرأ النّصّ قراءةً صامتةً بتمعنٍ، وابدأ بتنفيذ الأنشطة.

- 1 -

1. شكوتُ إلى سِرْبِ القِطَا إذ مرزَنَ بي
2. أسرَبَ القِطَا هَلْ مِنْ مُعِيرِ جِناحَهُ
3. فجاوِئَنِي مِنْ فوقِ عُصَنِ أراكَةِ
4. وأيِّ قِطَاةٍ لَمْ تُعِرْكَ جِناحِها
5. وإلا فَمَنْ هَذا يُؤدِّي رِسالَةَ

- 2 -

6. إلى اللَّهِ أشكو صَبوتِي بعدَ كُرْبَتِي
7. فإنْ لَمْ أُمَّتْ غَمًّا وهَمًّا وكُرْبَةً
8. فإنِّي لِقاسي القلبِ إنْ كُنْتُ صابِراً
9. أظَلُّ بحُزْنٍ إنْ تَغَنَّتْ حِمامَةُ
10. لها رِفْقَةٌ يسعدُنْها فكأنّما

المفردات الجديدة

صل بين الكلمة ومعناها:

شجرة طويلة الساق، كثيرة الورق والأغصان.	أراكّة
غمّي وحزني	صّبوتي
شوقي وحنيني	كربتي
تناولن	الورق
الحمام الذي لونه لون الرماد	تعاطين

الفكرة العامة

ضع خطأ تحت الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. عتاب الشاعر للمحبوبة.
ب. التأمل في مصائب الدهر.
ت. شوق الشاعر ومعاناته بسبب بعده عن محبوبته.

الفكرة الرئيسية

اكتب رقم البيت إلى جانب الفكرة التي يعبر عنها في كل مما يأتي:

- تلبية القطا طلب الشاعر. (.....)
- اتقاد حزن الشاعر بسجع الحمامة. (.....)
- تأجج مشاعر الشوق والحنين لدى الشاعر. (.....)
- فقدان الشاعر صبره. (.....)

الوحدة العاشرة: من التراث

الاستيعاب والفهم

عزيزي التلميذ هذه فرصة لتثبت أنك قادرٌ على فهم النص واستيعابه بعد إجابتك عن الأسئلة الآتية:

1 ماذا طلب الشاعرُ إلى سرب القطا؟

.....

2 ضع عنواناً مناسباً للمقطع الثاني.....

3 اختر التتمة الصحيحة مما يلي:

■ شكا الشاعرُ إلى الله:

أ. شوقه بعد حُزنٍ.

ب. شوقه الملتهب.

ت. صدودَ محبوبته.

■ مصيرُ القطاةِ التي لم تُعِرِ الشاعرَ جناحها هو:

أ. العيشُ بضُرٍّ.

ب. كسرُ الجناح.

ت. الموتُ.

4 اقرأ البيت الآتي لأبي فراس الحمداني:

أقول وقد ناخت بِقُرْبِي حمامةً أيا جارتا هل تشعرين بحالي

وازن بين بيت أبي فراس والبيت الأول من النص من حيث المعنى.

وجهُ الشبه
وجهُ الاختلاف

لا تنس عزيزي أن الموازنة تتطلب تحديد وجه الشبه ووجه الاختلاف بين البيتين.

5 اشرح بأسلوبك البيتين السابع والثامن من النص.

.....

.....

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

① إذا كانت كلمة (كسير) تعني في المعجم (مكسور)، فما دلالتها في كل من السياقات الآتية:

▪ عدوٌّ كَسِيرٌ:
▪ طرفٌ كَسِيرٌ:
▪ جناحٌ كَسِيرٌ:

② املأ الفراغ بما يناسب:

▪ الؤرُق: جمعٌ مفردُه -----<
▪ قِطَاة: مفردٌ جمعُه -----<

تدريبات قرائية

اقرأ النصَّ قراءةً سليمةً معبرةً مراعيًا التنغيمَ والحركةَ في أداءِ المعاني.

تدريبات لغوية

① اجمع كلمة (قاسي)، في قول الشاعر: (إني لقاسي القلب) ثم اذكر جمعاً على نمطه.

.....

② زن الكلمات الآتية، واضبط الميزان بالشكل، وفق النموذج: يؤدِّي - كُرْبَة - جَدِير - أُمَّت.

▪ يؤدِّي: يُفْعَل.

▪ كُرْبَة:

▪ جَدِير:

▪ أُمَّت:

أحسن يا بطل



الوحدة العاشرة: من التراث

التذوق

① أيُّ التَّرْكِيبَيْنِ الْآتِيَيْنِ أَقْوَى فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى؟ وَمَاذَا؟

▪ أَنَا قَاسِي الْقَلْبِ.

▪ إِنِّي لِقَاسِي الْقَلْبِ.

.....

.....

.....

.....

② دَلِّ عَلَى مَوَاطِنِ الْجَمَالِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

▪ كَلَّنَا يَا مُسْتَعِيرٌ مُعِيرٌ.

.....

.....

▪ غَدَاةٌ غَدٍ فِيمَنْ يَسِيرٌ تَسِيرٌ.

.....

.....

بوركت جهودك

أسلوب الشرط الجازم

الدَّرس الرَّابِع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُوذَج أن تكون قادراً على:

1. تعريف أسلوب الشرط وتحديد أركانه.
2. إعراب أسلوب الشرط الجازم إعراباً صحيحاً.
3. استخدام أسلوب الشرط الجازم استخداماً صحيحاً.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:

- علامات جزم الفعل المضارع: السُّكُونُ إذا كان صحيح الآخر.
- وحذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر.
- وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

عزيزي التلميذ اقرأ المثال الآتي، ثم أجب:

الأمثلة

إن يصدق معك زميلك تأمن له.

- 1 دَلِّ على الفعلين الواردين في المثال.....
- 2 ما شرط حدوث الفعل الثاني؟.....
- 3 نسمي الفعل الأول فعل الشرط. فماذا نسمي الفعل الثاني؟.....
- 4 ما الأداة التي أفادت معنى الشرط؟.....
- 5 ممَّ يتكوّن أسلوب الشرط؟.....

الوحدة العاشرة: من التراث

الاستنتاج

- يتكوّن أسلوبُ الشرطِ من أداةِ شرطٍ وفعلين.
- حدوثُ الفعلِ الأولِ شرطٌ لحدوثِ الفعلِ الثاني، يُسمّى الفعلُ الأولُ فعلَ الشرطِ والثاني جوابَ الشرطِ.

تدرب

حدّد أركانَ أسلوبِ الشرطِ في الجملةِ الآتية:

إن تواظبَ على المطالعةِ تتسعَ معارفُك.

الأمثلة

إذما تصنعَ خيراً يعضدَكَ.

① حدّد أداةَ الشرطِ؟

② حدّد فعلَ الشرطِ وجوابه؟

③ ما زمنُ كلِّ من فعلِ الشرطِ وجوابه؟ وما علامةُ إعرابِ كلِّ منهما؟

④ ما الأداةُ التي جَزَمَتَ الفعلين (تصنعُ - يعضدكَ)؟

الاستنتاج

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين.

لاحظ النموذج المعرب الآتي؛ لأنه سيساعدك على إعراب أركان أسلوب الشرط:

من يفعل خيراً يلق خيراً.

من: اسم شرط جازم مبني على السكون.

يفعل: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره

(هو)

خيراً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يلق: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره

(هو)

خيراً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والآن دورك يا صديقي: حدّد فعل الشرط وجوابه، وأعرّبهما:

ما تفعل من خير تجده.

.....

.....

.....

.....

الوحدة العاشرة: من التراث

الأمثلة

والآن يا صديقي، اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- أ. إن تصنعَ خيراً مع الرفقاء يعضدوك.
- ب. من يحظَ برقيقِ دربٍ يجدُ سناً.
- ت. مهما يفعلِ الوفي يؤملُ منه الخير.
- ث. متى يعادِك الآخرون ينصركَ الرفيق.
- ج. أنى تكدرَك الحياةُ تصفُ مشاربه.
- ح. كيفما تحفظُ رفيقك يحفظك.
- خ. أيُّ إنسانٍ يخلصُ وده ترضُ صحبتَه وتأسُّ به.

- 1 حدد الأداة التي أفادت الشرط في كل من الجمل السابقة، أهي جازمة أم غير جازمة؟
- 2 ما أداة الشرط في الجملة الأولى؟ هل يمكن استبدالها؟ أهي اسم أم حرف؟
- 3 استبدل (إن) بـ (إذا) هل تغير المعنى؟
- 4 ما أداة الشرط في الجملة الثانية؟ أدل على العاقل أم على غير العاقل؟
- 5 استبدل (ما) بها، هل تغير المعنى؟
- 6 أدلت أداة الشرط الجازمة (متى) على زمان أم على مكان؟ استبدل بها (أين). هل تغير المعنى؟
- 7 أدلت أداة الشرط الجازمة (أنى) على زمان أم على مكان؟ استبدل بها (أينما - حيثما)، هل تغير المعنى؟
- 8 أدلت أداة الشرط (كيفما) على حال حفظ الرفيق أم على شيء آخر؟
- 9 استبدل (أي) بالأدوات السابقة جميعها، هل تغير المعنى؟

الاستنتاج

أدوات الشرط الجازمة هي:

- (إنَّ - إذما): حرفان.
- وسائر الأدوات الأخرى أسماء، وهي:
- ◀ (من) للعاقل.
- ◀ (أنتى - أين - حيثما) للطرفية المكانية.
- ◀ (ما - مهما) لغير العاقل.
- ◀ (متى - أيان) للطرفية الزمانية.
- ◀ (أي) تصلح للدلالات جميعها.

تدرّب

1 أتمم أساليب الشرط الآتية، واضبط آخر فعل الشرط وجوابه بالشكل:

- إذما تظلم النَّاسَ
- تزرعه اليوم تحصده غداً
- متى..... تجن ثمار النجاح
- تذهب

لاحظ عزيزي التلميذ:

- قد يأتي الشرط أو جوابه فعلاً ماضياً، ويكون في محلّ جزم، نحو: من جدَّ وجدَّ.
- كيفما: يأتي فعل شرطها وجوابه من لفظ واحد.
- تُسَعَّمَلُ (أي) مضافة، وتُحدِّدُ الإضافة دلالتها.

2 اذكر دلالة كل أداة مما ورد في الجمل السابقة.

.....

.....

.....

الوحدة العاشرة: من التراث

التقويم النهائي

- ① اقرأ ما يأتي، ثم استخرج أساليب الشرط الجازمة:
▪ قال النابغة الذبياني:

متى تأتِه تعشوا إلى ضوءِ نارِه تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرُ موقدِ

- قال زهير بن أبي سلمى:

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

- ② استخرج أسلوب الشرط في البيت الآتي، وأعرّب فعلي الشرط والجواب:

أغرّك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

- أسلوب الشرط:
- فعل الشرط:
- جواب الشرط:

- ③ كون ثلاث جمل شرطية جازمة، مستعملاً الأداة الدالة على الظرفية المكانية في الأولى، والأداة الدالة على العاقل في الثانية. والأداة الدالة على غير العاقل في الثالثة.

.....

.....

.....

- ④ استخدم (كيفما) في جملة مفيدة تعبر فيها عن معاملة الناس لك كما تعاملهم.

.....

.....

بارك الله فيك

الدّرس الخامس تطبيق على حذف بعض الأحرف



إملاء

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:
كتابة الكلمات التي حُذِفَتْ مِنْهَا أَحْرَفٌ بِشكْلِ صَحِيحٍ.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً:

تُحذَفُ بعضُ الأحرفِ أحياناً مِنْ بعضِ الكلماتِ في الكِتابَةِ وتبقى في اللَّفْظِ، ومن ذلك:

- تُحذَفُ همزةُ الوصلِ من كلمةِ (ابن) إذا جاءتْ بعدَ همزةِ الاستفهامِ أو بعدَ (يا) النِّداءِ، أو إذا وَقَعَتْ بينَ إِسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ الثَّانِي أَبٌ لِلأَوَّلِ.
- تُحذَفُ الألفُ من أسماءِ الإِشَارَةِ (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء - أولئك).
- تُحذَفُ الألفُ من آخرِ (ما) الاستفهاميَّةِ إذا دخلَ عليها حرفُ جرٍّ.
- يحذَفُ حرفُ العِلَّةِ من آخرِ الفِعْلِ المُضارِعِ المُجزومِ إذا كان معتلُّ الآخرِ.

عزيزي التلميذ: نفضُ التَّدريباتِ الآتية لتتأكّد أنّك أصبحت قادراً على تطبيق ما تعلّمته من قواعد حذف بعض الأحرف.

تدرّب

1 اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد الحرف المحذوف كتابةً من بعض كلماتها:

- مجنونٌ ليلى هو قيسُ بنُ الملوّح.
- هذه هي دنيا المحبّين، فكما للفرحِ حصّةٌ للأحزانِ حصّةٌ.
- وأولئك همُ المشتاقون لهم قلوبٌ أرقُّ من هذا النسيم.

الوحدة العاشرة: من التراث

② اكتب الأفعال التي بين قوسين بشكلها الصحيح في الفراغ مما يأتي: (يرجو - يسعى - يقضي)

- من وراء رزقه يجده.
- إنَّ المحبَّ لم غير لقاء الأحيَّة.
- لم الطُّلابُ أوقات فراغهم في غير ذي نفع.

التقويم النهائي

وأخيراً اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتحدث فيها عن قيمة الصداقة، موظفاً كلماتٍ حُذِفَ فيها حرفُ الألف.

.....

.....

.....

من واجبنا أن نثني على إبداعاتك شكراً لك

النَّصُّ الوصفيّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ



التعبير الإبداعي

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النِّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف النَّمطِ الوصفيّ.
2. تحديد دلائلِ النَّمطِ الوصفيّ.
3. تصنيف صفاتِ الشَّخصيَّةِ الدَّاخليَّةِ والخارجيَّةِ.
4. كتابة نصِّ وصفيٍّ لشخصيَّةٍ تختارُها.

عزيزي التلميذ: اقرأ المقطع الآتي، ثم نفذ الأنشطة التي تليه:

تعرّف



وكان فؤاد أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى،
وكان موظفاً بسيطاً في شركة تجارية كبرى، لا
يزيدُ معاشه على الثلاثين ليرةً، ولكنه كان يظهرُ
بمظهرِ الشابِّ الموسرِ لفرطِ ما يحرمُ نفسه
ضروراتِ الحياة، ويُعِدُّ عليها من الكَماليَّاتِ.
وكان يُؤثِّرُ أن يأكلَ في بيتهِ صحناً من الفولِ،
وقليلاً من الزيتونِ، ويشترى بمعاشه الملابسَ
الحريريَّةَ والأحذيةَ اللَّماعةَ، وكان رأيُه في ذلك
أنَّ ما يدخلُ الجسدُ لا يراه النَّاسُ، أمَّا ما يكسوه
فهو عُرْضَةٌ لأنظارِ الجميعِ، وكان لا يحيدُ عنْ

فلسفتهِ هذه قيدَ شعرة. يطبِّقُها بحذافيرها ويبدو هائئاً في حياته، وخاصةً إذا فتحَ اللهُ عليه بقصَّةٍ جديدةٍ أو دُعيَ إلى

سهرةٍ، أو تسنَّى له حضورُ اجتماعٍ يضمُّ طبقةً من النَّاسِ.

الوحدة العاشرة: من التراث

تدرّب

والآن أيّها البطل أجب عن الأسئلة الآتية:

1 حدّد الصفّات الداخليّة والصفّات الخارجيّة لشخصيّة (فؤاد) وكتبها في الجدول الآتي:

الصفّات الداخليّة	الصفّات الخارجيّة
.....
.....

2 حدّد الألفاظ التي استخدمها الكاتب لتكوين الحقل المعجمي لصفة من صفّات شخصيّة (فؤاد) الداخليّة أو الخارجيّة.

.....

.....

فائدة

الحقل المعجمي: هو مجموعة الكلمات التي يستخدمها الأديب، وتنتمي إلى مجال لفظ واحد مثال: الكلمات الآتية تنتمي إلى حقل واحد وهو (البحر): (يسبح - غوّاص - سمك القرش - باخرة - موج.)

3 أضف ألفاظاً أخرى تناسب شخصيّة (فؤاد).

.....

.....

4 اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

■ استخدم الكاتب في النصّ الفعل المضارع للدلالة على:

- أ. وقوع الحوادث في الزمن الحاضر.
ب. الحركة والاستمرار.
ت. بُعد وقوع الحدث.

■ دلّ استخدام الكاتب الفعل الماضي على:

- أ. وقوع الحوادث في الماضي.
ب. الحسرة والألم.
ت. النشاط والحيويّة.



■ كَشَفَ الكَاتِبُ عَن صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ مُسْتَحْدَمًا:

ت. الحال.

ب. الخبر.

أ. الفعل الماضي.

طَبَّقْ

١ عزيزي التلميذ حدِّدِ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةَ وَالخَارِجِيَّةَ لِشَخْصِيَّةِ (عامر) فِي المَقْطَعِ الآتِي فِي جَدْوَل:



كَانَ عَامِرٌ وَسِيمَ الوَجْهِ، طَوِيلَ القَامَةِ،
مَفْتُولَ العَضَلَاتِ، وَكَانَتْ مَشِيَّتُهُ المَتَنَاقِلَةَ لَا
تُتَمُّ عَن قُوَّتِهِ الجَسَدِيَّةِ! وَكَانَتْ ذَهِيَّةً كَلَّمَا
أَبْصَرْتَهُ تَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ يَعتَدِلُ فِي مِشْيَتِهِ،
وَيُبرِرُ قَامَتَهُ قَلِيلًا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْفِلُ
بِذَلِكَ، كَمَا لَوْ كَانَ مُتَأَكِّدًا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُثِيرَ الإِعْجَابَ مِن دُونِ أَنْ يَتَصَنَّعَ أَنَّهُ أَنِيقٌ،
وَلَكِنْ مِن غَيْرِ تَكَلُّفٍ، وَمُتَكَبِّرٍ، وَلَكِنَّهُ تَكْبُرُ
الإِنْسَانِ المَتَوَاضِعِ المُجِدِّ فِي العَمَلِ.

اللفظ أو التَّرْكِيبَ المُنَاسِبَ	نوعها	الصِّفَةُ
.....
.....
.....
.....
.....

الخلاصة

والآن يا صديقي لنستنتج معاً:

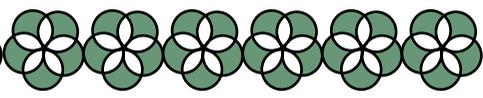
النمط الوصفي: هو نمطٌ في التعبير تنقل فيه صورةُ العالمِ الخارجيِّ أو الداخليِّ باستخدام الألفاظِ والتراكيبِ والصُّورِ.

من دلائل النمط الوصفي:

- الإكثارُ من الصِّفاتِ التي يُعبَّرُ عنها بصيغِ كالخبرِ والحالِ.
- استخدامُ الفعلِ المضارعِ للدَّلالةِ على الاستمرارِ والحركةِ.
- استخدامُ الفعلِ الماضي لوصفِ حدثٍ معيَّنٍ قد مضى.
- تكوينُ حقلٍ معجميٍّ خاصٍّ بالموصوفِ.

وصفُ شخصيَّةٍ ما يتطلَّبُ:

- ذكرَ الصِّفاتِ الداخليَّةِ والخارجيَّةِ.
- استخدامَ الألفاظِ والتراكيبِ والصُّورِ المناسبةِ لصفاتِ الشَّخصيَّةِ.



زكي قنصل

شاعر عربي سوري (1916 - 1994) مهاجر إلى الأرجنتين، من مؤلفاته: (ديوان زكي قنصل - شظايا - في متاهات الطريق ...)

الغربة



نصوص وقراءة

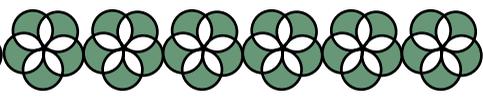
عزيمي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص الشعريّ قراءة شعريّة سليمة مع مراعاة الضّبط السّليم.
2. استخلاص الفكر (العامّة، الرّئيسة).
3. نشر الأبيات بأسلوبك الخاص.
4. تحديد المشاعر العاطفيّة في النّص.

إضاءة على النص: البحث عن المعرفة وكشف المجهول ورغبة وطموح يراود الشباب ولكن يبقى الوطن هو الحضن الدافئ للإنسان، فلا يشعر بالأمن والإطمئنان، ولا يحس بوجوده آمناً إلا في أحضانه.

عزيمي التلميذ: اقرأ النّص قراءة صامتة، وابدأ بتنفيذ أنشطة الدّرس:

1. أثرت في القلب شجواً كان يخفيه
 2. ويح الغريب أما تكفيه غربته
 3. أكلمنا شام من واديه بارقة
 4. الله في نازح أودى الحنين به
 5. يعللّ النفس بالرجعى ويخدعها
 6. يا شاعر الزهر لا ذقت النوى فلقد
 7. يهنك ترتع بشّ النفس في وطن
 8. تغفوا الحقول على أنغام بلبله
 9. واهأ على نفحة من سفح ربوته
 10. رباه إن لم أعد حياً إلى وطني
- فلا تلمه إذا فاضت مآقيه
حتى تجرحه الذكرى و تكويه؟
هفا و صفق تخاننا لواديه؟
- لولا بصيص رجاء في لياليه
فهل تحقّق بالرجعى أمانيه؟
- هاضت جناحي واجتثت خوافيه
مقاصر الخلد ظلّ من روابيه
وتستفيق على الحان راعيه
- تردّ روحي إلى صدري و تبريه
فدع رفاتي يرقد في مغانيه!



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

المفردات الجديدة

الآن يا بني صل بين الكلمة في السطر الأول ومعناها في السطر الثاني:

شام	هفا	بصيص	هاضت	ترتع	خوافيه	بش
الرّيش المستتر	تنعم	الطلاقة والأنس	نظر	خفق	كُسرت	بريق

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. شجون مغرب.	ب. الحديث عن غربّة الشاعر.	ت. أمل الشاعر بالعودة للوطن.
---------------	----------------------------	------------------------------

الفكر الرئيسي

دُلّ على الأبيات التي تتضمّن كلاً من الفكر الآتية:

- تذكر الشاعر وطنه وإثارة شجونه. (.....)
- أمل الشاعر بالعودة إلى الوطن. (.....)
- الحديث عن طبيعة بلاد الشاعر. (.....)

الاستيعاب والفهم

1 من المخاطب في البيت الأول؟ وماذا أثار فيه؟

.....

2 في أيّ مقطع يصف لنا الشاعر لوعته وشوقه إلى الوطن وأمله بالعودة إليه؟

.....

3 متى يلجأ الشاعر إلى نفسه؟ ولماذا؟

.....

4 حدّد السبب لكل نتيجة وُضِعَ تحتها خطّ فيما يأتي:

السبب	النتيجة
.....	■ أكلما شام من واديه بارقة.
.....	هنا وصفق تحناناً لواديه.
.....	■ يا شاعر الزهر لا ذقت النوى فلقد.
.....	هاضت جناحي واجتثت خوافيه.
.....	■ واهما على نفحة من سفح ربوته.
.....	تردّ روعي إلى صدري وتبريه.



إلياس أبو شبكة

5 وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من نصّ زكي قنصل من حيث المعنى؟

قال الشاعر إلياس أبو شبكة:

إن لم يتّخ لي قصر في ربا وطني

رضيتُ عنه بقبرٍ في براريه

- التّشابه:.....
- الاختلاف:.....
-

المعنى اللفظي والدلالي

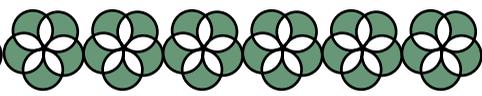
1 استخرج من النصّ كلماتٍ تدلُّ على الحُزنِ وأخرى تدلُّ على الفرح.

.....

2 اختر ممّا بين القوسين (البُعد، سحابة ذات برق، أتلهّف، يُشغل ويلهي) معنى كل كلمة ممّا يأتي:

- واهماً.....
- يعلّل.....
- بارقة.....
- النوى.....

أنا على ثقة بأنك أحسنت تنفيذ هذا النشاط



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

تدريبات قرائية

اقرأ البيتين الثالث والعاشر مطوِّعاً نبرة صوتك لما يُناسب أسلوب الشَّرطِ.

تدريبات لغوية

① اختر ممَّا يأتي المعنى الصحيح الذي أفادته (لا) في كلِّ ممَّا يأتي:

▪ لا ذُقت النَّوى: (النَّفْي، النَّهْي، الدُّعاء).

▪ لا تلمُّه: (النَّفْي، النَّهْي، الدُّعاء).

② املأ كلاً من الفراغات الآتية بما يناسب:

▪ مفرد مغانيه:

▪ مرادف:

◀ بارقة:

◀ يرقد:

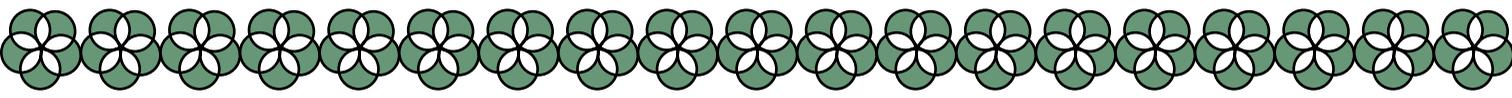
التذوق

① استخرج الطُّباق من البيتين الثامن والعاشر.

.....

② تنوعت المشاعرُ في النَّصِّ بينَ الحُزنِ والفرحِ فما سبب ذلك؟

.....



3 والآن أطلبُ إليك يا صديقي قراءة بيتِ الشَّاعرِ أحمدِ شوقي الآتي:

وإذا مثَّلته في خاطري صَفَّقَ القلبُ إليه وهفا

دلَّ على بيتٍ من قصيدةِ الغُربةِ تماثلت فيه الكلماتُ بينَ الشَّاعرينِ زكي فنصل وأحمد شوقي، وسمِّ هذه الظاهرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

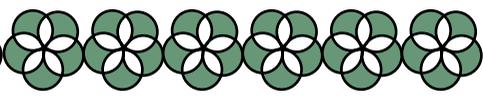
.....

تعلِّم

التَّضمينُ:

هو أن تأخذَ من كلامِ غيرك شَطراً أو بيتاً أو جُملةً وتضمُّنهُ في كلامِكَ.

أحسنت مع أمنيّاتي بالتّوفيق



أسلوب الشرط غير الجازم

الدرس الثاني



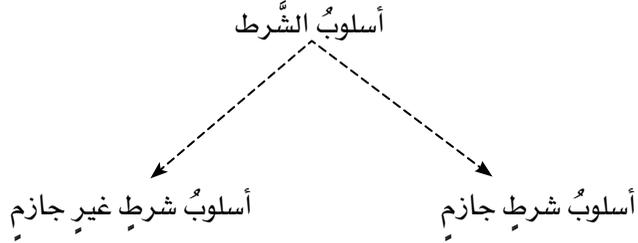
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تحديد أدوات الشرط غير الجازمة.
2. إعراب الجملة بعد الأدوات الظرفية.
3. استخدام أسلوب الشرط غير الجازم في جمل من إنشائك.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لتتذكر معاً:



درسنا فيما مضى أسلوب الشرط الجازم واليوم سندرس أسلوب الشرط غير الجازم.

عزيزي التلميذ: تأمل الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأمثلة

- أ. إذا ذكر الغريب الوطنَ فاصت عيناه بالدموع.
- ب. كلما رأى ما يذكره بالوطن طار قلبه شوقاً إليه.
- ت. لما ابتعد عن وطنه نسج قصائد الحنين إليه.
- ث. لو خيَّرت بين الغربية والوطن لاخترت الوطن.
- ج. لولا الأمل بالعودة لقتله الشوق.

① هل تجد معنى الشرط في كل من الأمثلة السابقة؟ وضِّح ذلك؟

2 ما الأداة التي أفادت الشرط في كلٍّ منها؟

3 دلّ على فعل الشرط وجوابه في كلٍّ من العبارات السابقة، ألاحظ أفعالاً مضارعة مجزومة؟

4 أعملت هذه الأدوات في كلٍّ من فعل الشرط وجوابه كما عملت أدوات الشرط الجازمة؟

الاستنتاج

هناك أدوات تفيد الشرط، غير أنها غير جازمة، هي: (إذا، كلما، لما، لولا، لو).

تدرّب

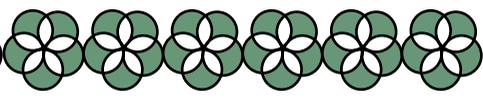
لتتأكد من فهمك واستيعابك لما تعلمته، نفذ التدريب الآتي:

حوّل كلّاً من العبارات الآتية إلى أسلوب شرط، مُستخدماً أدوات شرط غير جازمة:

■ نشعر بالانتماء فيزداد حبُّ الوطن.

■ يقرأ الإنسان عن وطنه فيزداد فخاراً.

■ يدعونا الوطن إلى العيش في أحضانه ونلبّي نحنُ الدعوة.



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

الأمثلة

بعد أن تمكّنت من إنجاز المهمة الأولى ببراعة، وتعرّفت أدوات الشرط غير الجازمة. ما رأيك لو تأملنا معاً هذه الأمثلة لتتعرف دلالات هذه الأدوات؟ لنبدأ.

أ. إذا عرفت فضل الوطن قدّمت من أجله كلّ غالٍ.
ب. كلّما هبّت رياح الوطن أخذني الحنين إليه.
ت. لما عدت إلى الوطن نسيت شقاء الغربة.

والآن صديقي العزيز عليك أن تجيب عن الأسئلة الآتية، وأنا متأكد أنك ستستمتع بذلك:

- 1 حدّد أداة الشرط غير الجازمة في كلّ من الأمثلة السابقة.
- 2 ما الأداة التي تدلّ على ما يستقبل من الزّمان؟
- 3 ما الأداة التي تدلّ على ما مضى من الزّمان؟
- 4 حدّد فعلي الشرط وجوابه في كلّ من الأمثلة السابقة.
- 5 ما زمن الفعل الذي يلي كلّاً من هذه الأدوات شرطاً وجواباً؟
- 6 هذه الأدوات ظرفية، فما محلّ جملة فعل الشرط التي تلي هذه الأدوات من الإعراب؟

الاستنتاج

- إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان، ويغلب أن يليها الفعل الماضي شرطاً وجواباً.
- كلّما، لما: ظرفان يدلّان على الزّمان الماضي، ولا يليهما إلا الفعل الماضي شرطاً وجواباً.
- جملة فعل الشرط لهذه الأدوات: في محلّ جرّ بالإضافة.
- وتذكّر بني: كلّما ظرف يفيد التّكرار.
- لما: بمعنى حين وتسمّى (الظرفية الحينية).
- يجوز أن يأتي جواب (إذا) فعلاً مضارعاً.

تدرّب

الآن يا بنيّ: ما رأيك أن ننمّذ التّدريب الآتي، وكلّي ثقةً بإبداعك.

اختر الزّمن المناسب للفعل ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

▪ كلّمّا ابتعدتُ عن الوطن (أشتاق - اشتقت) إليه.

▪ لما (تقلع - أقلعت) الطّائرة عرفنا أنّنا عائدون إلى ربوع الوطن.

عزيزي التلميذ: أرجو منك قراءة المثاليّن الآتيين، والإجابة عن الأسئلة التي تليهما:

الأمثلة

أ. لو خيّرْتُ بين الغربة والوطنِ لاخترتُ الوطنَ.

ب. لولا الأملُ بالعودة لقتله الشّوقُ.

1 حدّد أداة الشّرط في كلّ من المثاليّن السّابقيّن وجمّلتي الشّرط والجواب؟

▪ المثال الأوّل:

▪ المثال الثّاني:

2 ما الذي منع تحقّق جواب الشّرط في المثال الأوّل؟ وما الذي منع تحقّق جواب الشّرط للأداة (لولا) في المثال

الثّاني؟

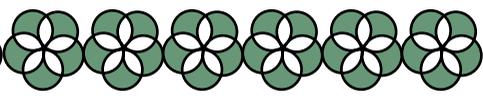
.....

.....

3 ما الذي يلي حرف الشّرط (لولا)؟ وما إعرابه؟

.....

.....



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

الاستنتاج

لو - لولا من أدوات الشرط غير الجازمة.

- لو: حرف امتناع لامتناع، وفعلا الشرط والجواب معها ماضيان.
- لولا: حرف امتناع لوجود، ويليه اسم مرفوع، ويعرب: مبتدأ خبره محذوف وجوباً وجواب الشرط فعل ماضٍ.

تدرّب

الآن ما رأيك أن تتأكد من إتقانك المهام السابقة؟ نفذ النشاطين الآتيين:

1 كَوْنُ جملةٍ شرطيةٍ يمتنعُ فيها الجوابُ بسببِ امتناعِ الشرطِ.

.....

2 كَوْنُ جملةٍ شرطيةٍ يمتنعُ فيها الجوابُ بسببِ وجودِ الشرطِ.

.....

3 كَوْنُ جملةٍ شرطيةٍ أداتها تدلُّ على ما يستقبلُ من الزّمانِ.

.....

4 كَوْنُ جملةٍ شرطيةٍ أداتها تدلُّ على ما مضى من الزّمانِ.

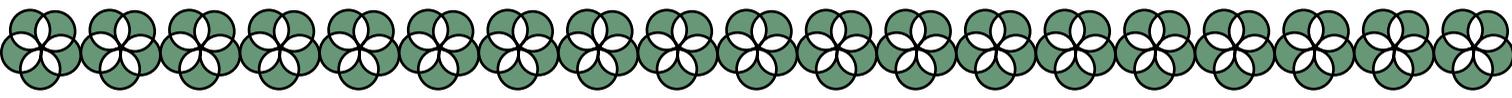
.....

5 كَوْنُ جملةٍ شرطيةٍ تأتي بعد أداتها جملةً في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

.....

6 كَوْنُ جملةٍ شرطيةٍ يأتي بعد أداتها مبتدأً مرفوعاً.

.....



والآن: اقرأ النُّموذجَ المُعرَّبَ بتمعنٍ؛ لأنَّكَ ستستفيدُ منه في إعرابِ أركانِ أسلوبِ الشُّرطِ:

لَمَّا عَمِلَ بَجْدٍ حَقَّقَ الحَلْمَ.

لما: ظرفيةٌ شرطيةٌ غيرُ جازمةٍ، مبنيةٌ على السكونِ في محلِّ نصبٍ.

عمل: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظاهرةِ على آخرِهِ.

جملة (عمل): في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

بجدٍ: الباءُ: حرفٌ جرٌّ، جَدٌّ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والجارُّ والمجرورُ متعلقانِ بالفعلِ عَمِلَ.

حَقَّقَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظاهرةِ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)

الحلم: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

أعرِّب البيتَ الآتيَ إعرابَ مفرداتِهِ، والجملةَ التي بين قوسينِ إعرابَ جُمَلِهِ:

أَكَلْنَا (شام) مِنْ وادِيهِ بَارِقَةً هَذَا وَصَفَّقَ تَحَنَاناً لَوادِيهِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

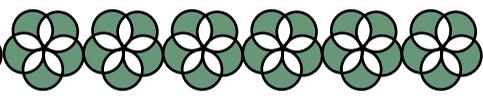
.....

.....

.....

.....

.....



صديقي حازم

الدرس الثالث



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النَّصِّ قراءةً سليمةً، مُراعياً الضُّبْطَ السَّليْمَ وتمثُّل المعنى.
2. استخلاصِ الفِكرِ (العامة، الرئيسة).
3. تحويلِ التَّعبيرِ المَجازيِّ إلى تعبيرِ حَقِيقِيّ.

عزيزي التلميذ: اقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً لتنفيذِ النَّشاطاتِ الآتية:

- 1 -

حينَ كنتُ أمشي مع حازم في الشَّارعِ لم أكنُ أشعرُ بإعاقتهِ فقد كانَ دائمَ الاعتمادِ على نفسه، ولم يكنِ يتوانى عن طلبِ المُساعدةِ إذا احتاجَ إليها في الصُّعودِ إلى رصيفٍ أو درجٍ. كانَ دوماً يحلمُ بيومٍ يَستطيعُ فيه أن يَصعدَ إلى كلِّ الأبنيةِ والأرصفةِ والمسارحِ ودورِ السِّينما والحدائقِ وحدَه من دونِ معونةٍ من أحدٍ.

- 2 -

تلكَ قصَّةٌ من أحبِّ الحياةِ فأحبَّتهُ، استعانَ باللهِ فما خابَ، استجارَ بالأملِ فحقَّقَ ما أرادَ، أخذَ من السَّنديانِ صلابتَهُ، ومنَ الجبلِ شموخَهُ، لم يرضَ لحياتِهِ إلا أن تكونَ ربيعاً، فتعلَّم كيفَ تستنبتُ حدائقَ نفسِكَ كي لا تتصحَّرَ حياتُكَ، وكُنْ حازماً في سعيكَ كحازمٍ في حياتِهِ.

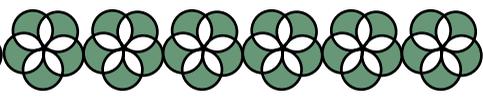
شرح المفردات

يتوانى: يتأخر. استجار: اعتمد.

الفكرة العامة

شكراً لك يا صديقي على قراءتك الجميلة، والآن: ضع خطأً تحتَ الفكرةِ العامَّةِ للنَّصِّ السَّابِقِ من بينِ الفكرِ الآتية:

أ. سببُ تقوُّقِ حازمٍ.	ب. الحديثُ عن حازمٍ.	ت. إرادةُ حازمِ القويَّةُ بتغلبه على إعاقته.
------------------------	----------------------	--



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

2 اختر من الحقل (أ) المعنى المناسب لكلمة (علاقة) في الحقل (ب):

- ب -	- أ -
صداقة	علاقة
ما يُعلّق به السيف	علاقة
ما علّق على الشجرة من ثمر بعد قطافه	علاقة

تدريبات قرائية

اقرأ المقطع السابق مُراعياً نُطقَ أصواتِ أحرفِ الصّفير: (س، ص، ز).

تدريبات لغوية

1 زن كلاً من الأفعال الآتية: (استجار - يعزو - انقضت)

.....

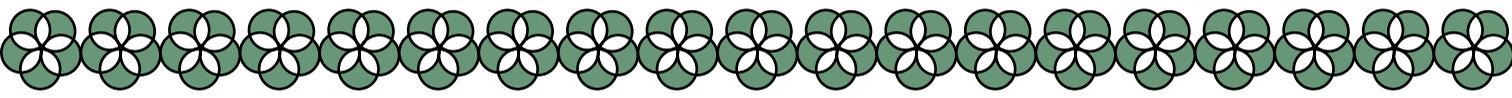
.....

.....

2 اشرح معنى كل من التركيبين الآتين:

..... ■ مَلَحَ البصر:

..... ■ مَلَحَ النّجم:



3 ما المعنى الذي أفادته الزيادة في كلٍّ من الفعلين اللذين تحتها خطٌ فيما يأتي:

■ عانَدَتْهُ الطُّرُوفُ فسايرَها.....

.....

■ عانَدَتْهُ الطُّرُوفُ فسيرَها.....

.....

التذوق

1 حوّل التّعبيرَ المجازيَّ إلى تعبيرٍ حقيقيٍّ في جدولٍ وفقِ النُّموذجِ:

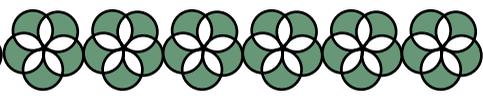
منذ الصُّغر.	■ منذ نعومةِ أظفاره.
.....	■ يصفقُ قلبه تحناناً.
.....	■ أشرقت حياتنا.

2 كوّن عبارةً على نمطِ العبارةِ الآتية: (تلك قصّةٌ منّ أحبّ الحياةَ فأحبّته) .

.....

.....

إجابتك رائعة أنا فخور بإنجازاتك



اقتران جواب الشرط بالفاء

الدرس الرابع



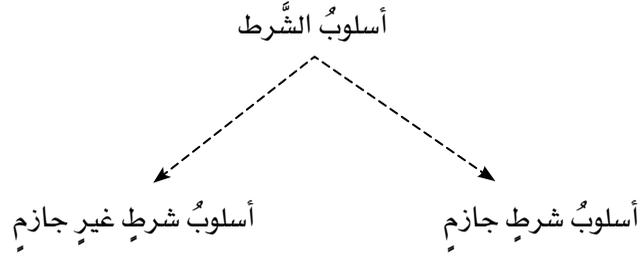
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. استنتاجِ الحالاتِ التي يجبُ فيها اقترانُ جُمَلَةٍ جوابِ الشرطِ بالفاء.
2. تعليلِ سببِ اقترانِ جُمَلَةٍ جوابِ الشرطِ بالفاء.
3. إعرابِ جُمَلَةٍ جوابِ الشرطِ المُقترنةِ بالفاءِ إعراباً سليماً.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لتتذكر معاً:



درسنا فيما مضى أسلوبَ الشرطِ الجازمِ وأسلوبَ الشرطِ غيرِ الجازمِ اليوم سندرس اقتران جوابِ الشرطِ بالفاء عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

المهمة 1

الأمثلة

- أ. فمن يدركِ الوقتَ يغتنمَ فرصاً.
- ب. إن يبستْ أوراقُ الأشجارِ فجدورها ريباً.
- ت. إذا ذبلتِ الأزهارُ فربيعُ نفسكِ دائمٌ الاخضرار.

هل قرأت هذه الأمثلة يا صديقي الغالي؟ عليك الآن أن تجيب عن هذه الأسئلة:

- 1 حدّد فعل الشرط و جوابه في المثال الأول.....
- 2 ما نوع جملة جواب الشرط (فعلية أم اسمية)؟.....
- 3 حدّد جملة جواب الشرط في المثالين الثاني والثالث، أجاأت اسمية أم فعلية؟.....
- 4 بم اقترنت جملة جواب الشرط في المثالين الثاني والثالث؟ وماذا؟.....

الاستنتاج

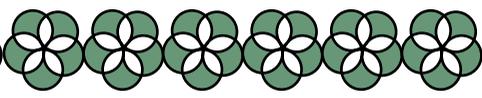
يجب اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان الجواب جملة اسمية. تُسمى هذه الفاء الفاء الرابطة لجواب الشرط.

تدرّب

والآن بني العزيز: سأساعدك على تكوين جمل تامة، فأرجو أن تساعدني على ملء الفراغ فيما يأتي بجواب شرط على أن يكون جملة اسمية:

- إن تزرع الجدُّ.....
- من يتقن مهنته.....
- إذا ساعدت الناس.....

عزيزي التلميذ: اقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، ثم نفذ الأنشطة التي تليها، وأنا واثق من حسن إجاباتك:



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

المهمة 2

الأمثلة

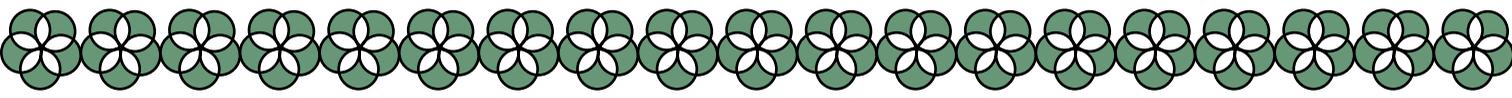
- أ. متى غابت شمسُ الكونِ فانتظرِ إشراقَها من جديدٍ.
ب. أينما جارتِ الأملَ فنعمَ الإنسانُ أنتِ.
ت. مَنْ فتحَ نوافذَ حجراتِ الأملِ فما خسرَ.
ث. متى وثقتَ بنفسكِ فلنْ تندمَ.
ج. من حَسَنَ قِصْدَهُ فَقَدْ حَسَنَ فِعْلُهُ.
ح. إن جَدُفتَ في بحارِ العلمِ فستغنمُ اللآلئَ الثمينةَ.

- 1 حدّدْ جملةَ جوابِ الشَّرطِ في كلِّ من الأمثلةِ السابقة. وبينْ نوعها (اسميّة أم فعلية).....
- 2 أجبْ جوابَ الشَّرطِ فعلاً مُضارعاً مجزوماً؟.....
- 3 جاءَ جوابُ الشَّرطِ فعلاً طلبياً في المثالِ الأوّل، ما الحرفُ الذي رَبَطَ بينَهُ وبينَ فعلِ الشَّرطِ؟ ماذا نسميه؟.....
- 4 جاءَ جوابُ الشَّرطِ فعلاً جامداً في المثالِ الثّاني، ما الحرفُ الذي رَبَطَ بينَهُ وبينَ فعلِ الشَّرطِ؟.....
- 5 حدّدْ فعلَ جوابِ الشَّرطِ في الأمثلةِ (ت - ث - ج - ح) ماذا سبقَ كلاً من هذه الأفعال؟.....

الاستنتاج

يجب اقتترانُ جوابِ الشَّرطِ بالنفاء إذا كانَ جُملةً فعليةً فعلها طلبياً، أو جامداً، أو مسبوقةً ب: ما النافية - لن - قد - التّسوية (السّين - سوف).

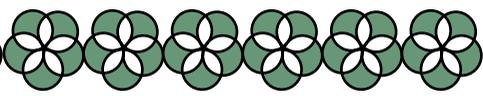
ملاحظة: جملةُ جوابِ الشَّرطِ المقترنةُ بالنفاء تكونُ في محلِّ جزمٍ إذا كانت جواباً لأداةٍ جازمةٍ، ولا محلٌّ لها من الإعرابِ في بقيةِ الحالات.



تدرّب

و الآن بعد هذه الجهود الطيّبة، ما رأيك يا بني الغالي في تنفيذ التّدريب الآتي:
علّل اقتراحَ جوابِ الشرطِ بالفاءِ في كلِّ ممّا يأتي:

- إذا احتلت أرضنا فالشهادة طريقنا.....
- إنّ جلستم على الطريق ففضوا الأبصار.....
- من يكذب فلا تتهاونوا معه.....
- من غشّ فليس منا.....
- إنّ أردت الدنيا فبئس العبد أنت.....
- إنّ كنت ربحاً فقد لاقيت إصصاراً.....
- إذا قالت حذام فصدّقوها.....
- إن كان بيتك من زجاج فلا ترم الناس بالحجارة.....



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

التقويم النهائي

1 اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول المطلوب:

■ قال المتنبّي:

فلا تقنّع بما دون النجوم

إذا غامرت في شرف مروم

■ من أفشى سرّ الصديق فليس أهلاً للأمانة.

■ قال أحمد شوقي:

فَرَمَهَا بِاجْتِهَادِكَ وَالثَّبَاتِ

وَإِنْ تَرَمِ الْمَظَاهِرَ فِي الْحَيَاةِ

أسلوب الشُّرْطِ	أداة الشُّرْطِ	فعل الشُّرْطِ	جوابه	سبب اقتران جواب الشُّرْطِ بالفاء
.....
.....
.....

2 وظّف حالات اقتران جواب الشُّرْطِ بالفاء في كتابة فقرة عن فضل العلم في تقدّم المجتمع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع أمنيّاتي بالتّوفيق

تحويل السرد إلى حوار

الدّرس الخامس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

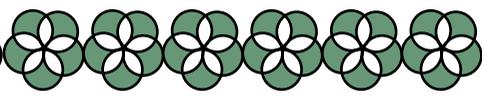
1. تعرّف أسلوبيّ السرد والحوار.
2. تحويل النّصّ السرديّ إلى حوار.

تعرّف



عادَ إيادُ إلى داره وباتَ مُسهّداً يُفكّرُ في أمرِ أبيه، والقلادة، وحديث (كالاواهو)، وبلادِ واقِ الواق. لم يكدّ الصّبحُ يتنفسُ حتّى مضى إلى غرفةِ جدّته يُخبرُها بما حدث، ويلخّ عليها أن تأذنَ له بالسّفرِ للبحثِ عن أبيه، والتوسّطِ لدى عمّه ليأذنَ له هو أيضاً بالسّفرِ، ويزوّدهُ ببعضِ المالِ الذي تركهُ أبوه وأصبحَ تحتَ وصايةِ عمّه.

كانتِ الجدةُ يتنازَعُها الإشفاقُ على حفيدها من المخاطرِ من جهة، والحنينُ إلى ابنها السّندبادِ بعدما أنعشَ أملها حديثُ (كالاواهو) في العثورِ عليه من جهةٍ أخرى، أمّا العمُّ فكانَ يعتقدُ أنّ أخاهُ السّندبادَ قد هلكَ، وأنّ البحثَ عنه بعدَ كلِّ تلكَ السّنينِ ضربٌ من العبثِ، وإتلافٌ لمالِ ابنِ أخيه اليتيمِ، الذي ما يزالُ بعدُ فتىً غضّ الإهابِ لا يمكنُهُ مواجهةُ المخاطرِ والأهوالِ.



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

كما لاحظت يا صديقي في أثناء قراءة القصة أن هناك عدة مواقف، منها:

- موقف بين الجدّة وحفيدها.
- موقف الجدّة من سفر حفيدها.
- موقف العمّ من سفر ابن أخيه.

حاول يا صديقي تنفيذ النشاطين الآتيين:

1 أكمل الفكر المطروحة في كل موقف:

▪ الموقف الأوّل:

◀ بين الجدّة وحفيدها إيّاد.....

◀ دخول إيّاد غرفة الجدّة صباحاً.....

◀ الاستئذان للسّفَر.....

▪ الموقف الثّاني:

◀ مَوقِفُ الجدّة من سفر إيّاد.....

◀ خوفُ الجدّة عليه من مخاطر السّفَر.....

2 حدّد من القائمة (ب) السّمة التي تناسب الشّخصيّة في القائمة (أ):

- ب -

- أ -

العطف والحنان

إيّاد

التعقّل

الجدّة

المغامرة

العمّ

هل أدركت الآن معنى كلمة (السرد) عد إلى المعجم المدرسي إن توفّر وتأكد من صحّة إجابتك، وأنا واثق من ذلك.

و تذكر دائماً أن:

أسلوب السرد: هو نقل وقائع حادثة مُعيّنة أو مجموعة من الحوادث بأسلوب شائق باستخدام ضمير الغائب أو المخاطب.

تدرّب

وكما استمتعنا بتنفيذ النشاط الأول بالتأكيد سنستمع بتنفيذ ما تبقى من أنشطة، لنقرأ الآن تحويل المقطع السردّي السابق إلى حوار.

الجدّة: هل أنت متأكّد ممّا تقول يا بنيّ؟

إياد: نعم يا جدّتي، هذا ما قاله لي (كالواهو) في الأمس.

الجدّة: الحمد لله، ما أجمل الصّباح! تعال، ادخل الغرفة.

إياد: جدّتي أرجوك اسمحي لي أن أسافر للبحث عن والدي.

الجدّة: إنني أخاف عليك من مخاطر السفر وأهواله.

إياد: لا تخافي فأنا قويّ شجاع أليس كذلك يا عمّي؟

العمّ: يا بن أخي إنّ الأمل في العثور على والدك ضعيف بعد هذه السنين الطويلة.

إياد: إنّ (كالواهو) أعاد لنا الأمل في العثور عليه إنّه حيّ يا عمّي.

العمّ: يا إياد لهذا كلام ليس أكثر، وستخسر أموالك من دون فائدة وأنت ما تزال في مُقتبَل العُمُر، ولا تستطيع مواجهة الصّعاب.

هل انتهيت، حاول الإجابة عن السؤالين الآتيين:

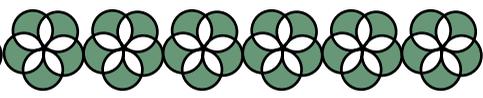
1 أكان الحوار السابق طويلاً أم قصيراً؟ شائناً أم مُملاً؟ سريعاً أم بطيئاً؟

.....

.....

.....

.....



الوحدة الحادية عشرة: قضايا شبابية

2 وازن بين المقطع السردّي وبين الحوار السّابق من حيث:

- الفكرة العامّة.
- الشّخصيّات.
- الزّمان والمكان.
- الحوادث.
- سمات الشّخصيّات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تعلّم

تحويل النّصّ السردّي إلى نصّ حواريّ يتطلّب المحافظة على:

- الفكرة العامّة.
- الشّخصيّات وسماتها.
- الحوادث.
- الزّمان والمكان.



فونري معلوف

شاعر عربيّ لبنانيّ (1899 - 1930)م سافر إلى البرازيل سنة (1921) فنشرَ فيها أعماله، ومنها:
(سقوط غرناطة - أغاني الأندلس - على بساط الريح).

حلمٌ فحقيقة

الدّرس الأول



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً التّنغيمَ المُناسبَ للأساليب.
2. تحديدِ الفِكرةِ العامّةِ والرئيسيةِ في النّصّ.
3. نشرِ عددٍ من أبياتِ النّصّ.
4. إبداءِ الرّأيِ بالصُّورِ التي استخدمَها الشّاعرُ في النّصّ.

إضاءة على النص: يعرض لنا الشاعر رحلته على متن طائرةٍ معلّقةٍ تجوّل من خلالها بين النجوم والغيوم والأثير والطيور، فاختلف عنده الخيال بالحقيقة وامتزج العلم بالأدب.

النّصّ:

1. هو حلمٌ مجنّحٌ رافقَ الشّا
 2. خلعتُ يقظةَ العقولِ جناحي
 3. صعّدِ الطّرفَ في الأثيرِ تجدني
 4. فوقَ طيّارةٍ على صّهواتِ الرّر
 5. هي طيرٌ من الجمادِ كأنّ الجنّ
 6. حممتُ تضربُ الرّياحَ بنعلي
 7. ثمّ مدّت إلى النّجومِ جناحي
 8. غرقت في الأصيلِ حيناً وعامت
 9. ترتدي من دخانها برودة اللّي
 10. وعليها من الشّرارِ نجومٌ
- عَرِ يطوي الأجيالَ جيلاً فجيلاً
من عليه يُحيرُان العقولاً
قاطعاً في الأثيرِ ميلاً فيلاً
يحِ راحتَ تروّضُ المستحيلاً
في صدرها تحثُّ خيولاً
ها فشقت إلى السّماءِ سبيلاً
من وجرت على السّحابِ ذيولاً
بعدَ حينٍ تعلو قليلاً قليلاً
لِ وتلقي عن منكبيها الأصيلاً
عقدت حولَ رأسها إكليلاً

الوحدة الثانية عشرة: الاكتشاف العلمي

المفردات الجديدة

الآن يا بني صل بين الكلمة في السطر الأول ومعناها في السطر الثاني:

إكليلاً	بُرْدَة	الأصيل	صعد الطَّرْفَ
---------	---------	--------	---------------

لباسٌ مُخَطَّطٌ يُلتحف به	التَّاجُ	انظر إلى أعلى	الوقتُ بعدَ العَصْرِ إلى المَغْرِبِ
---------------------------	----------	---------------	-------------------------------------

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. وصف الطَّائِرِ.
ب. وصف الطَّائِرَةِ.
ت. سرعة انطلاق الطَّائِرَةِ.

أحسنت يا بني

الفكر الرئيسي

اكتب رقم البيت الذي يتضمّن كل فكرة مما يأتي:

- قطع الطَّائِرَةِ مسافات كبيرة. (.....)
- تشبيهُ الشَّاعِرِ الطَّائِرَةَ بطيرٍ من الجماد. (.....)
- مدُّ الطَّائِرَةِ جناحَيْهَا إلى السَّمَاءِ. (.....)

الاستيعاب والفهم

1 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

هذه القصيدة من الشُّعْر:

أ. الوجداني. ب. الاجتماعي. ت. الوصفي.

2 كيف تحوّل حلم الإنسان بالطيران إلى حقيقة؟

.....

3 ما المعنى المقصود من قول الشاعر؟

جرت على السحاب ذيولا حممت تضرب الرياح بنعلها

.....

4 يقول الشاعر أحمد شوقي في وصف الطائفة:

نصفه طير ونصف بشر يا لها إحدى أعاجيب القضاء

وازن من حيث المعنى بين هذا البيت والبيت الخامس من النص.

■ التَّشابه:

■ الاختلاف:

5 اشرح بأسلوبك الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثانية عشرة: الاكتشاف العلمي

المعنى اللفظي والدلالي

حدّد معنى (عقد) في كلِّ ممّا يأتي:

- عقدت حول رأسها إكليلاً. (.....)
- عقّد المدير اجتماعاً. (.....)
- عقدت العزم على القيام بالأمر. (.....)

تدريبات قرائية

الآن يا صديقي ما رأيك أن ننفذ النشاط الآتي:

اقرأ البيت الثالث مظهرًا للتنعيم المناسب لأسلوب الطلب (الأمر).

تدريبات لغوية

1 هات ضدًا ما تحته خط فيما يأتي:

- يقظة العقول.....
- صعد الطرف.....
- مدّت جناحين.....

2 حدّد المعنى الذي أفادته حروف العطف في البيتين الآتيين:

حجمت تضربُ الرِّيحَ بنعليها فشقت إلى السماء سبيلا
ثمّ مدّت إلى النجوم جناحيها من وجرت على السحاب ذيولا

.....

.....

.....

.....

التذوق

1 استخدم الشَّاعِرُ حَاسَّتَيْنِ فِي وَصْفِ الطَّائِرَةِ، حَدِّدْهُمَا، وَاذْكُرْ مَثَالاً لِكُلِّ مِنْهُمَا.

.....

.....

.....

2 شَبَّهَ الشَّاعِرُ الطَّائِرَةَ بِالطَّيْرِ حِيناً وَبِالْحَيْلِ حِيناً آخَرَ، أَيُّ التَّشْبِيهِينِ أَعْجَبَكَ؟ وَمَاذَا؟

.....

.....

.....

أنا على يقين تامّ بأنك ستنجح في الحلّ... فشكراً لك.

الخلاصة

والآن دعنا نتذكّر معاً ما تناولناه في هذا النصّ:

- عرفنا أنّ القصيدة من الشعر الوصفيّ، لشاعرٍ يُسمّى (فوزي المعلوف).
- غرضها وصف الطّائرة.
- يصفُ الشَّاعِرُ الطَّائِرَةَ وَحُلْمَ الْإِنْسَانِ بِالطَّيْرَانِ.
- ألفاظُ النصِّ سَهْلَةٌ وَاضِحَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِمَعْنَى.
- حاولنا تذوّقَ النصِّ جَمَالِيّاً.

أحسنت مع أمنياتي بالتّوفيق

الجزم بجواب الطلب

الدرس الثاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف جزمِ الفعلِ المضارعِ بجوابِ الطلبِ.
2. تعرّف أنواعِ الطلبِ.
3. إعرابِ المضارعِ المجزومِ بجوابِ الطالبِ إعراباً صحيحاً.
4. استخدامِ المضارعِ المجزومِ بجوابِ الطالبِ استخداماً صحيحاً.

تأمل وتذكر

تذكر بني أن:

- الفعل المضارع يُجزمُ بأدواتِ الشرطِ الجازمة.
 - علاماتِ جزمِ الفعلِ المضارعِ: السُّكُونُ أو حذفُ حرفِ العلةِ أو حذفُ النُّونِ.
- عزيزي التلميذ: تعالَ لنقرأ المثلين الآتيين، ثم نُجيب عن الأسئلة:

المهمة 1

الأمثلة

أ. احرص على العلمِ تَغَنَّمْ.

ب. لتقرأ عن أولئك المخترعين تزدد طموحاً.

- 1 ما حركة آخر الفعل (تغنم) في المثال الأول؟
- 2 ما الفعل الذي بدأنا به المثال الأول؟
- 3 ما حركة آخر الفعل (تزدد) في المثال الثاني؟
- 4 ما الفعل الذي بدأنا به المثال الثاني؟ وبم سبق؟
- 5 نسمي كلاً من الأمر والمضارع المسبوق بلام الأمر طلباً؟ ماذا نسمي الفعل الذي يحقق هذين الطلبين؟
- 6 جاء الفعل المضارع في المثالين السابقين مجزوماً اذكر السبب؟

الاستنتاج

▪ يُجَزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا وَقَعَ جَوَاباً لِلطَّلَبِ، مَعَ صِحَّةِ الْمَعْنَى بِتَقْدِيرِ أَدَاةِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ.

▪ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّلَبِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ.

انتبه صديقي للمثالِ المعربِ الآتي؛ لأنه سيساعدك على إعراب المضارعِ المجزومِ.

ادرس بجدَّ تحصدَّ تفوقاً.

ادرس: فعل أمر مبنيٌّ على السُّكُونِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

بجدَّ: الباءُ حرفُ جرٍّ، جدَّ: اسم مجرور، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخِرِهِ، والجارُّ والمجرور متعلقان بالفعلِ (ادرس).

تحصدَّ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنه جوابُ الطَّلَبِ، وعلامةُ جزمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ على آخِرِهِ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

تفوقاً: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

الآن يا بنيّ ما رأيك أن نطبِّقَ على هذا الدُّرسِ، وننفِّذَ التَّدْرِيْبَاتِ الْآتِيَةَ:

1 املأ الفراغَ بفعلٍ طَلَبٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

▪ الْعَالَمَ تَكُنْ مِثْلَهُ.

▪ الْعِلْمَ إِلَى نَفْسِكَ تَغْدُ عَالِماً.

▪ فِي الْجِدَالِ يَسْأَمُكَ الْآخَرُونَ.

▪ عَلَى وَقْتِكَ تَسْتَمِرُّهُ أَحْسَنَ اسْتِثْمَارٍ.

انتظر سأساعدك على حلِّ الجملةِ الأولى، حلِّ الجملةِ الأولى: (اتَّبِعْ).

الوحدة الثانية عشرة: الاكتشاف العلمي

2 أتمم كلاً من الجمل الآتية بفعلٍ مضارع يكونُ جواباً للطلبِ واضبطه بالشكل:

▪ اجعل الإبداعَ هدفاً.....

▪ لا تُهملْ واجبَكَ.....

▪ لتتحرروا الدقةَ في أعمالكم.....

▪ يقولُ الشاعرُ فوزي معلوف:

قاطعاً في الأثيرِ ميلاً فيملاً

صعدَ الطرفَ في الأثيرِ تجدني

حدّد فعلَ الطلبِ وجوابه في البيتِ السَّابق؟

.....

أعرب فعلَ الطلبِ وجوابَ الطلبِ في البيتِ السَّابق؟

.....

.....

.....

.....

الخلاصة

عزيزي التلميذ تذكر:

▪ يُجزمُ الفعلُ المضارعُ إذا وَقَعَ جواباً للطلبِ.

▪ من أنواعِ الطلبِ:

◀ الأمرُ والنهي.

◀ أسلوبُ الشرط غير الجازم

رحلة إلى القمر

الدّرس الثالث



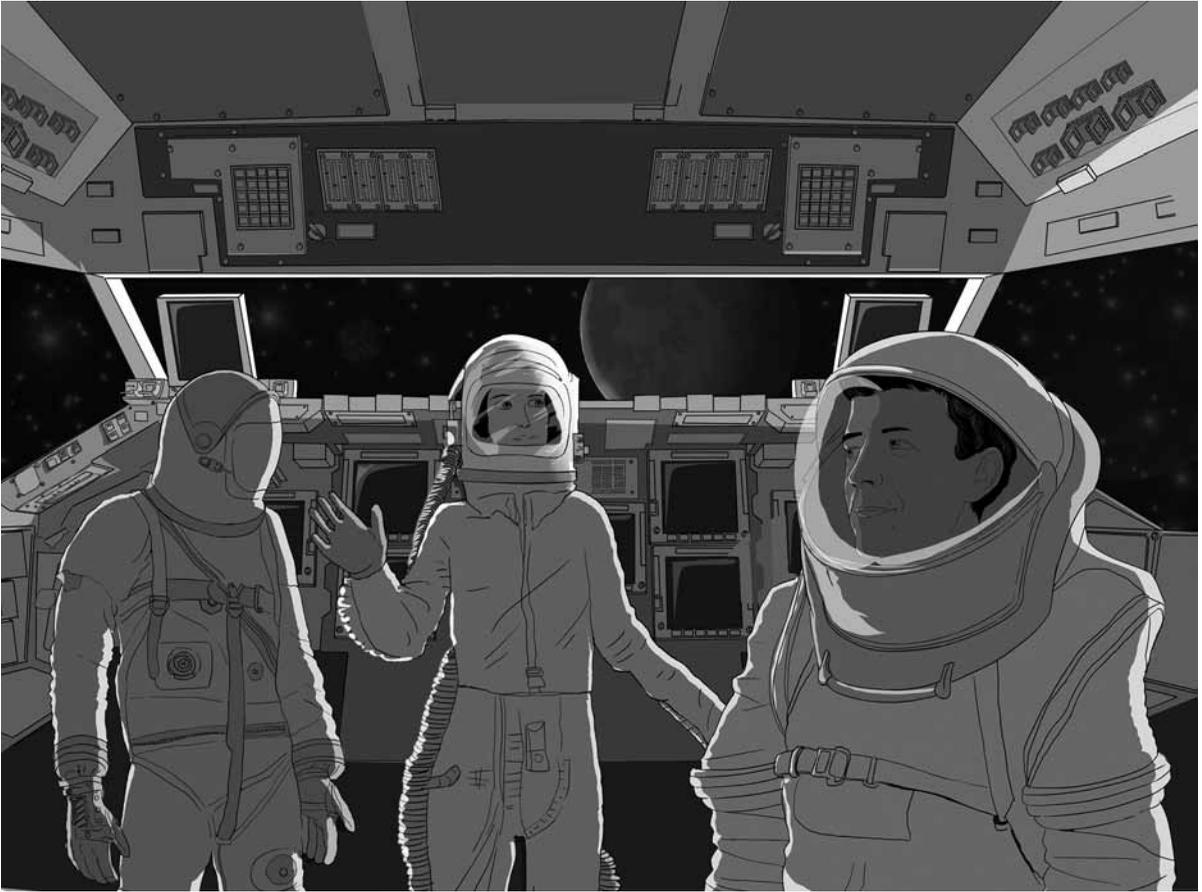
نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءةً جهريةً مُراعياً إظهارَ الانفعالاتِ المناسبةِ للحدث.
2. تحديدِ الفِكرةِ العامّةِ والفِكرِ الرّئيسيّةِ.
3. تحديدِ عُنَاصِرِ القِصّةِ (الرّزمان، المَكان، الشّخصيّات).
4. استخلاصِ الحَدِيثِ الرّئيسِ والمَغزى مِنَ القِصّةِ.

إضاءة على النّصّ: في هذا النّصّ تحريضٌ على الخيال، ودعوةٌ للتّحليق في متعة الاكتشاف التي يتلهّف إليها كلُّ إنسان، اكتشاف كلِّ ما يتعلّق بحياته، والكون من حوله.

عزيزي التلميذ: سنقرأ الآن نصّ (رحلة إلى القمر) للكاتب كارل جليزين قراءةً صامتةً، ثمّ ننفذ الأنشطة التي تليها.



- 1 -

وظلَّ القمرُ يقتربُ وهامهم قد تجاوزوا نقطة التَّعادُلِ وهي النِّقطةُ التي تتساوى عندها جاذبيَّةُ الأرضِ وجاذبيَّةُ القمرِ، واستمرَّ القمرُ يقتربُ بسرعةٍ كبيرةٍ، وأخيراً تلقَّى الشُّبَّانُ الأوامرَ التي تُطلَبُ إليهم أن يرقُدوا مرَّةً أُخرى في أسرَّتْهم كما فَعَلُوا عندما قامَتِ السَّفِينَةُ من فوقِ الأرضِ، وتحوَّلتِ القَمَرَةُ إلى قاعةٍ للنَّومِ ذاتِ خمسَةِ طوابِقٍ، غيرَ أنَّ الذي كانَ ينامُ في الطَّابقِ الأعلى أصبحَ ينامُ في الطَّابقِ الأسفلِ، وقطعتِ السَّفِينَةُ أمتارَها الأخيرةَ، ولم تلبثَ أن لامستَ سطحَ القمرِ بهدوءٍ وخفَّةٍ ووقفتْ على دعائمِها ذاتِ القُدرةِ على امتصاصِ الصَّدَمَاتِ، وهي أشبهُ ما تكونُ بأربعِ (أرجلِ) من الفولاذِ كانت عمليَّةُ الهبوطِ لئِنَّةً للغاية.

- 2 -

ها قد تحقَّقَ حلمُهُم وصاروا فوقَ سطحِ القمرِ، كم شعروا بالسَّعادةِ وهم ينظرونَ من خلالِ النَّافذةِ إلى المكانِ الذي هبطتْ فيه السَّفِينَةُ ليشاهدوا أناساً يروحونَ ويعدونَ وهم يرتدونَ حُللَ الفُضاءِ.

كارل جليزين. ترجمة د. أحمد شكري سالم

المفردات الجديدة

الآن يا بني صل بين الكلمة في السطر الأول ومعناها في السطر الثاني:

الحلَّة	لئِنَّة	القَمَرَةُ
سهلة	غُرْفَةُ القِيَادَةِ فِي السَّفِينَةِ	الرَّدَاءُ

الفكرة العامة

ضع خطأً تحت الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. منظرُ القمرِ الجميلِ.
ب. وصفُ الرِّحْلَةِ إلى القمرِ.
ت. سعادةُ الشُّبَّانِ بالوصولِ إلى القمرِ.

الفكر الرئيسي

دلّ على المقطع الذي تجد فيه كلاً من الفكرتين الآتيتين في النصّ:

- فرحة الشبان بالوصول إلى القمر. (.....)
- اقتراب القمر إلى نقطة التعادل. (.....)

الاستيعاب والفهم

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ما التحوّل الذي حدّث في القمر؟

.....

2 رتب الحوادث الآتية بحسب تسلسل ورودها في النصّ:

- سعادة الشبان بما شاهدوه على سطح القمر. (.....)
- هبوط الشبان من السفينة. (.....)
- تجاوز السفينة نقطة التعادل. (.....)
- اختلاف وضع النوم في القمر. (.....)

3 صف بأسلوبك صورة السفينة بعدما لامست سطح القمر.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الوحدة الثانية عشرة: الاكتشاف العلمي

4 استدل من النص على السمات النفسية لمُحبي الاكتشافات العلمية؟

.....

.....

.....

.....

المعنى اللفظي والدلالي

1 حدّد معنى كلمة (رغب) في كلِّ ممّا يأتي:

- رغبَ التلميذُ في الرحلة. (.....)
- رغبَ اللاعبُ عن المباراة. (.....)
- رغبَت الفتاةُ إلى مدرّستها أن تُلقِيَ كلمةً في احتفالِ المدرسة. (.....)

2 اختر ممّا بين القوسين المعنى المراد للكلمة التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- انتابتهم حماسةٌ عظيمةٌ: (أ. قصّدتهم. ب. تداوَلتْهم. ت. أصابَتْهم).
- واظبوا على مشاهدة قرص القمر: (أ. اجتهدوا. ب. ثابروا. ت. انجذبوا).

تدريبات قرائية

الآن يا صديقي ما رأيك أن تنفّذ النشاط الآتي:

تخيّل نفسك أحدَ الرُّوادِ واقراً النصّ مُتمتلاً الانفعال الذي يُناسبُ كلَّ حدثٍ من أحداث الرحلة.

تدريبات لغوية

1 بيّن الحرف المحذوف من كلِّ ممّا يأتي:

- لم تُعدّ:
- يسعون إليه:
- لم يبقَ:

كتابة موضوع

انطلاقاً من رؤوس الأقلام



التعبير

عزيزي التلميذ يُتوقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف خطواتِ كتابةِ مَوْضُوعٍ انْطِلاقاً من رُؤُوسِ الأَقْلَامِ.
2. كتابةَ مَوْضُوعٍ عن الوَسِيلَةِ الإِعْلَامِيَّةِ "التِّلْفَازِ".

تعرّف

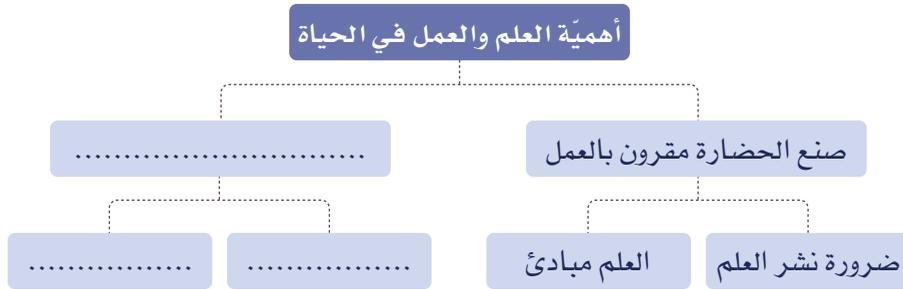
أرجو منك صديقي التلميذُ قراءةَ القَوْلَيْنِ قراءةً واعيةً، ثُمَّ الإِجَابَةَ عن السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

- بالعلم والعمل ترقى الأمم.
- العلوم خادمة لعمارة الأرض.

① حدّد الكلمة المفتاحية في القولين.

② إلام يدعو القولان؟

بني الغالي تأمل الخريطة المفاهيمية الموجودة أمامك وحاول أن تضع فكرة رئيسة ثانية ثم قسمها إلى فكرتين فرعيتين:



الآن مهّد للفكرة الثانية التي ولدتها من الفكرة العامة بجملة تشير إليها على النحو الآتي:

الفكرة	الجملة
صنع الحضارة مقرون بالعلم والعمل	لا بُدَّ لكلِّ أُمَّةٍ تُريدُ صُنْعَ حَضَارَتِهَا من أن تُولِيَ العِلْمَ والعملَ اهتماماً بالغا

الآن صُغ ثلاث جُمَلٍ عن كلِّ من الفِكرَتينِ الفرعِيَّتينِ للفِكرةِ الرَّئيسيةِ الثَّانيةِ، وَفَقِّ الآتي:

صُنْعَ الحَضَارَةِ مَقْرُونٌ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ			الفكرة الرئيسية
الجمل			الفكرة الفرعية
الجملة الداعمة	الجملة الرئيسية	الجملة الممهدة	
ليتمكَّن كلُّ فردٍ من القيامِ بواجبهِ تجاهِ مُجتمَعِهِ.	لا بُدَّ من نَشْرِ العِلْمِ بينَ الأفرادِ	لأنَّ المُجتمَعِ مُكوَّنٌ من مجموعةِ أفرادٍ فلكلِّ فردٍ دورُهُ فيه.	ضرورةُ نَشْرِ العِلْمِ

.....

.....

.....

.....

تدرِّب

الجملة: هي مجموعة كلمات تؤدي معنى تاماً.

الفقرة: مجموعة جمل أو عبارات يشدها نطاق واحد، تُعالج فكرة معينة، أو تتناول جانباً منها.

النص: يتألف من مجموعة فقرات تتناول فكرة عامة مضمَّنة في جوانبه.

الآن يا صديقي ما رأيك أن نختار الشواهد المناسبة للفكر السابقة:

.....

.....

.....



الوحدة الثانية عشرة: الاكتشاف العلمي

تذكير: ما رأيك عزيزي التلميذ أن ننسب إلى كل فكرة مما سبق شاهداً يناسبها:

■ قيل: العلمُ في الصَّغَرِ كالنَّقْشِ في الحجر.....

.....

■ قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (من سَلَكَ طَرِيقاً يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْماً، سَهَّلَ اللهُ لَهُ طَرِيقاً إِلَى الْجَنَّةِ).

.....

■ قال أحمد شوقي:

بالعلمِ والمالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلِكَهُمْ لم يَبْنِ مَلِكٌ عَلَى جَهْلِ وَاقْلَالِ

.....

الآن ما رأيك أن نجمع ما كتبناه في موضوع متماسكٍ وكلّي إيمان بقدرتك وإبداعك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع أمنياتي بالتوفيق

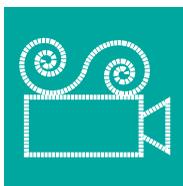
فريق العمل العلمي:

[إعداد وتحرير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الأونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف.

فريق العمل الفني:

[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيك والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية [إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية.

[الموقع الإلكتروني] www.babel productions



هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنّها لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.