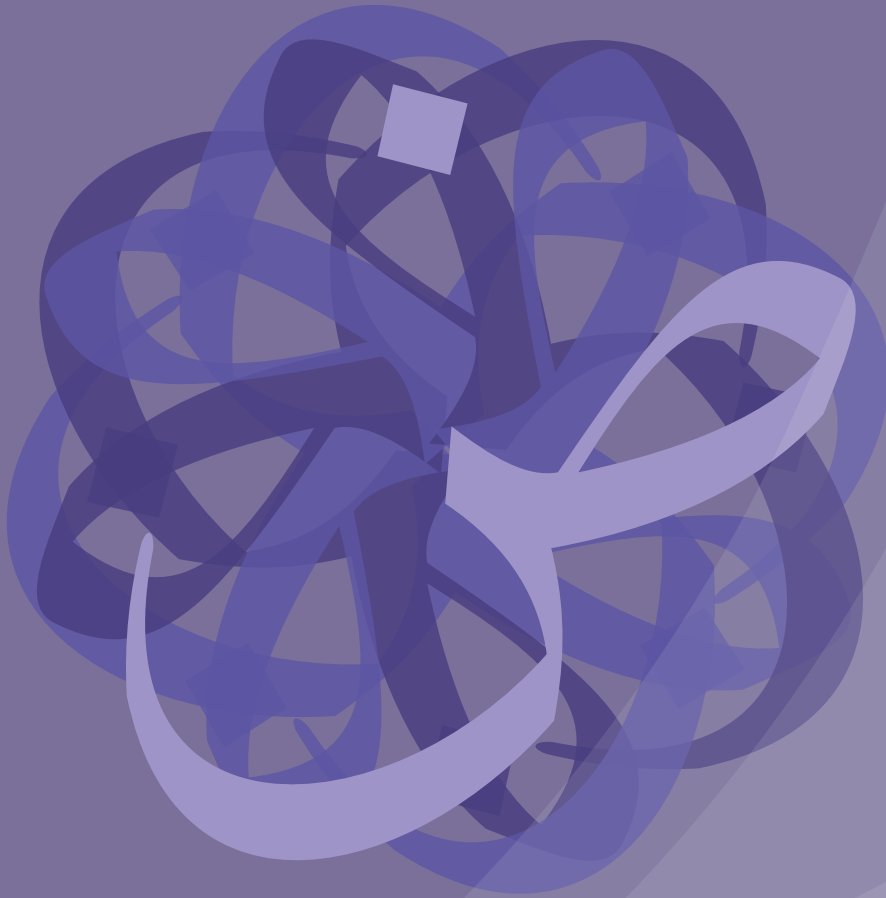


اللغة العربيّة

برنامج التعلّم الذاتي



اللغة العربية

برنامج التعلم الذاتي

المقدمة

هذه مادة من مواد التعلّم الذاتي تقدّمها لتلاميذنا في الصفّ التاسع الأساسي وتركّز هذه المادة على المهارات الأساسيّة في مادّة اللغة العربيّة. وهي موجّهة إلى التلاميذ الذين لم يستطيعوا الوصول إلى المدرسة لتلقّي التعليم في الغرفة الصفّيّة لتكون لهم عوناً على التعلّم، كما تساعد على التعلّم في حال عدم توافر الكتاب المدرسيّ.

ويمكن أن يستفيد من هذه المادة كلّ من المعلّم والتلميذ داخل المدرسة والغرفة الصفّيّة، في حال تمكّن التلميذ من الوصول إلى المدرسة، وفي حال توافر الكتاب المدرسيّ بين يديه.

علماً أنّ هذه المادة تسير وفق منهجية الكتاب المدرسيّ وما تضمّنه من وحدات ومجالات وأنشطة وتدريبات.

وكّل ما يجده التلميذ أو المعلّم من أنشطة وتدريبات وتعليقات غير واردة في الكتاب المدرسيّ هي عبارة عن إثراء أُدخلت إلى هذه المواد لتغني هذه الموادّ وتعين التلاميذ على امتلاك المهارات المطلوبة.

ولقد اعتمدت هذه المادة على المصادر الآتية: الكتاب المدرسيّ - كتاب المعلم.

كما تساعد التلاميذ على اكتساب المهارات والمعارف والحقائق والمبادئ والقيم والاتّجاهات (الواردة في المنهاج المقرّر لمادّة اللغة العربيّة للصفّ التاسع).

وهذه المهارات اللّغويّة تتضمّن:

1. الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب وتحديد الفكرة العامّة والرّئيسة والفرعيّة.
2. اتّخاذ المواقف والقرارات وإبداء الرّأي مع التعليل.
3. تنفيذ التدريبات اللّغويّة المنتمية.
4. تحديد المعنى اللّفظي والدّلاليّ للمفردات وتحديد الأضداد ونوع التراكيب ومحاكاتها.
5. تنفيذ تدريبات القراءة بكلّ أنواعها: (المعبّرة و الجهرية والصّامتة والباحثة الموظفة و).
6. تدوّن النصوص الأدبيّة والحكم عليها.
7. حلّ المشكلات وتفسير الظواهر ووصف الشّخصيات والأمكنة وإجراء المقابلات الإذاعية والصحفيّة.
8. كتابة التقارير والرّسائل بأنواعها والتعليق على الصّورة أو الخبر.
9. كتابة النصوص السّردية والمقاطع الوصفية، وإعادة صوغ القصّة أو تلخيصها، أو إضافة حوار أو شخصيّة إلى القصّة.
10. توظيف المعارف المكتسبة والمفاهيم الجديدة في مواقف حياتيّة.

ونحن نأمل من تلاميذنا الأعزاء تخصيص أكثر من ساعة يومياً من وقت دراستهم لدراسة هذه المادة وقراءتها وتنفيذ الأنشطة والتدريبات الواردة فيها. كما نأمل مراعاة تسلسل الوحدات الواردة في هذه المادة وطريقة بنائها، أي عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى قبل الانتهاء من دراسة وفهم الوحدة بشكل كامل. ومن الضّروريّ تخصيص وقت في نهاية كلّ أسبوع لمراجعة المواد والموضوعات التي تمّت دراستها.

الفهرس



الوحدة الأولى : الوجدانيات



الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	نصوص وقراءة	القلب المتيم	7
الثاني	نصوص وقراءة	جبهة المجد	13
الثالث	قواعد اللغة	المفعول به	18
الرابع	نصوص وقراءة	إلى اللاذقية مدينتي ... تحية أخرى	25
الخامس	التعبير	فن السيرة	30



الوحدة الثانية : قضايا وقيم اجتماعية



الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	نصوص وقراءة	الفلاح والرّيف	35
الثاني	قواعد اللغة	المفعول فيه	39
الثالث	علم البلاغة	التشبيه	45
الرابع	نصوص وقراءة	المشرد	50
الخامس	قواعد اللغة	المفعول لأجله	53
السادس	نصوص وقراءة	قيم اجتماعية	57
السابع	التعبير الإبداعي	السرد والحوار	62

الوحدة الثالثة : من الأدب العالمي

الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات / شعر /	أغنية للأرض	67
الثاني	قواعد اللغة	المفعول المطلق	73
الثالث	معارف ومهارات / قصة /	الجمال الإنساني	80
الرابع	قواعد اللغة	الحال	86
الخامس	معارف ومهارات / مسرحية /	تاجر البندقية	93
السادس	التعبير الوظيفي	التلخيص	98

الوحدة الرابعة : قضايا وطنية

الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	معارف ومهارات / شعر /	يوم ميسلون	105
الثاني	قواعد اللغة	التمييز	112
الثالث	البلاغة	الخبر والإنشاء	116
الرابع	معارف ومهارات / شعر /	لنا الجولان	121
الخامس	قواعد اللغة	المنادى	126
السادس	معارف ومهارات / مقالة /	ما أكرمك أيها الوطن!	134
السابع	قواعد اللغة / التعبير	كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام	140

الوحدة الخامسة : البيئة

الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	نص أدبي (شعر)	النَّهر العاشق	145
الثاني	قواعد اللغة	أسلوب الاستفهام	151
الثالث	نص أدبي / مقالة	تلوُّث البيئة	157
الرابع	قواعد اللغة	أسلوب التَّعجُّب	163
الخامس	نص أدبي (شعر)	ليلة مطيرة	171
السادس	تعبير	الأسلوب العلمي	176

الوحدة السادسة : ثقافة وفكر وفن

الدرس	المجال	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الأول	نص أدبي / مقالة	خيال الظلّ	182
الثاني	قواعد اللغة	أسلوب المدح والذمّ	187
الثالث	نص أدبي / شعر	النَّاس والزَّمان	195
الرابع	قواعد اللغة	تدريبات على ما سبق	199
الخامس	نص أدبي / مقالة	القُدود	209
السادس	تعبير	الأسلوب الأدبي	214



بدر بك عنترة

أرحب بك عزيزي التلميذ في قصيدة (القلب المتيم) لعنترة بن شدّاد العبسي، وهو من أشهر فرسان العرب في الجاهلية. أبوه سيّد من سادات عبس، وأمّه حبشية اسمها زبيبة، أخذ عنها سواد اللون. وكان من أحسن العرب شيمة، وأشجعهم فروسيّة، وأعزّهم نفساً، وفي شعره رقة وعدوبة. له ديوان شعر مطبوع.

القلب المتيم

الدّرس الأول



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد الفكرة العامّة للنّصّ، واستخلاص فكره الرّئيسة.
2. نثر الأبيات بأسلوب جيّد، والموازنة بين بيتين.
3. تحديد الحقل المعجميّ لعدد من الألفاظ واستنتاج سمات الألفاظ والتّراكيب.

وَزِدْتَنِي طَرَباً يَا طَائِرَ الْبَانِ
فَقَدْ شَجَاكَ الَّذِي بِالْبَيْنِ أَشْجَانِي



حَتَّى تَرَى عَجَباً مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِي
وَاحْذَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ أَنْفَاسِ نِيرَانِي
رَكِباً عَلَى عَالِجٍ أَوْدُونَ نَعْمَانِ
شَوْقاً إِلَى وَطَنِ نَاءٍ وَجِيرَانِ



رَأَيْتَ يَوْماً حُمُولَ الْقَوْمِ فَأَنْعَانِي
دُمُوعُهُ وَهُوَ يَبْكِي بِالدَّمِ الْقَانِي

1. يَا طَائِرَ الْبَانِ قَدْ هَيَّجْتَ أَحْزَانِي
2. إِنْ كُنْتَ تَنْدُبُ الْفَأْ قَدْ فُجِعْتَ بِهِ

3. زِدْنِي مِنَ النَّوْحِ وَأَسْعِدْنِي عَلَى حَزْنِي
4. وَقِفْ لِنْتَظُرَ مَا بِي لَا تَكُنْ عَجَلاً
5. وَطِرْ لَعَلَّكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ تَرَى
6. يَسْرِي بِجَارِيَةٍ تَهْلُ أَدْمُعُهَا

7. نَاشَدْتُكَ اللَّهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ إِذَا
8. وَقُلْ طَرِيحاً تَرَكْنَاهُ وَقَدْ فَنَيْتَ

المفردات الجديدة

الْبَانُ: اسم شجر يشبه الصّفصاف. الْفَأْ: صديقاً. شَجَاكَ: أحزنك. الْبَيْنُ: الفراق.
عَالِجٍ وَنَعْمَانٍ: اسمان لمكانين في جزيرة العرب. حُمُولُ الْقَوْمِ: مفردها جمل وهو الهودج.



الفكرة العامة

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: الفكرة العامة للنص هي:

أ. وصف طائر البان	ب. وصف آلام الفراق	ت. وصف جمال المحبوبة
-------------------	--------------------	----------------------

الفكر الرئيسي

الآن سأساعدك عزيزي التلميذ على معرفة فكرة كل مقطع على حده، عليك العودة إلى النص، ثم الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما الذي أثار مشاعر الحزن في نفس الشاعر؟
- ما سبب حزن الشاعر؟
- إذاً فكرة المقطع الأول هي:
- بعد قراءتك المقطع الثالث:
- مامضمون الرسالة التي حملها الشاعر للطائر؟
- ما فكرة المقطع الثالث؟

الفهم والاستيعاب

1. ما رأيك بموقف أهل عبله من طلب الشاعر؟
2. لمن بثّ الشاعر شكواه؟
3. من خلال إجاباتك وتحديديك فكرة كل مقطع، انثر معاني أبيات النص بأسلوب جميل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وكما استمتعنا بهذا النشاط تعال معنا لنشاهد النشاط الآتي:

إذا أردت الموازنة بين بيتي شعر من حيث المعنى فعليك أن تقف على وجه من وجوه التشابه بين البيتين من حيث الموقف والفكرة، ووجه من وجوه الاختلاف بين البيتين.

والآن: سأكون لك عوناً في الموازنة بين بيت أبي فراس الحمداني الآتي:

أقول وقد ناحت بقربي حمامةً أيا جارتا هل تشعرين بحالي؟
والبيت الأول من أبيات عنتره:

يا طائر البان قد هيّجت أحزاني وزدتني طرباً ياطر البان
التشابه: كلا الشعارين حزين وقد ربط حزنه وألمه بصوت الطائر.

الاختلاف: كي تصل إلى نقطة الاختلاف بين البيتين أجب عن الأسئلة الآتية:

- هل نوح الحمامة سبب حزن أبي فراس؟
- ماذا طلب الشاعر من الحمامة؟
- ما الذي أثار مشاعر الحزن في نفس الشاعر عنتره؟

إذاً تستطيع الآن عزيزي التلميذ أن تستنتج الاختلاف بين البيتين وفق الجدول:

عنتره	أبو فراس الحمداني

المعنى اللفظي والدلالي

اعلم عزيزي التلميذ أن في لغتنا ما يسمّى الحقل المعجمي حيث أن عدداً من الألفاظ تحمل دلالة متقاربة ومعنى متماثلاً فلو تأملت معي الكلمات الآتية: (غبطة - سرور - سعادة - نشوة)

لرأيت أن الذي يجمع بينها هو (الفرح) فنقول إن هذه الكلمات تنتمي إلى حقل أو مجال لغوي هو (الفرح).

والآن بناءً على ما سبق: ما الذي يجمع بين الألفاظ الآتية:

هيّجت، شجاك، تدب، النوح؟

والآن أنا واثق من قدرتك على استخراج ألفاظٍ من النص تدلّ على فراق المحبين مثل: فانعاني

و..... و.....

اعلم عزيزي التلميذ أن من سمات الألفاظ: الفصاحة، الرقة والعذوبة، المناسبة للمعنى.

اختر من النص بعض الأمثلة على ذلك:



التدريبات القرائية

- اقرأ النصّ مراعيّاً حروف الهمس وجودَ الإلقاء والتأثر بالمشاعر العاطفية.
- احفظ أبيات القصيدة، ثمّ ألقها على رفاقك.

التدريبات اللغوية

عزيزي التلميذ أجب عن الأسئلة الآتية مستعيناً بالمعجم:

1. هات مفرد كلّ من الألفاظ الآتية: (أحزان: أفضان: أدمع: أنفاس:)
2. وضح الفرق بالمعنى بين التركيبين: (قد فجعت به - قد تفجع به)

.....

.....

التذوق

1. علّل تقديم (طريحاً) على تركناه في البيت الأخير مبيناً أيّهما أقوى في الدلالة على المعنى:

.....

.....

.....

.....

2. تميّزت أبيات النصّ بالمعاني الرقيقة والعاطفة الصادقة:

- لأنّ الرقة طبع الشعراء جميعاً.
- لأنها تعويض عن نقص في شخصية الشاعر.
- لأنها سمة من سمات شعر الغزل.

النشاط التطبيقي

1. علّ كتابة التاء مبسوطة أو مربوطة في كلّ ممّا يأتي:

- جارية:
- رأيت:
- جاريات:
- موت:

2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل:

- هَيَّجَتْ:
- فُجِعَتْ:
- وَقَفَ:
- لِيَنْظُرَ:
- تَكُنْ:
- لِعَلَّكَ:
- (تري):
- يَسْرِي:
- (رأيت):

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق



الجواهري

أُرَّحِبُ بكَ عَزِيزِي التَّلْمِيزَ فِي قَصِيدَةِ (جِبْهَةِ الْمَجْدِ) لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيِّ (1920 - 1988) وَهُوَ شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ،
وُلِدَ فِي النَّجَفِ، عَمِلَ فِي حَقْلِي التَّعْلِيمِ وَالصَّحَافَةِ.

جبهة المجد

الدّرس الثّاني



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص قراءة شعريّة سليمة.

2. فهم النّص وتحليله.

3. تذوّقه أدبيّاً وجماليّاً.

1. شمتُ تربك لا زُلفى ولا ملقا
2. وكان قلبي إلى رؤياك باصري
3. وسرتُ قصدك لا كالمشتهي بلداً
4. دمشقُ عشتُك ريعاناً وخافقةً
5. وها أنا ويدي جلدٌ وسالفتي
6. وأنتِ لم تبرحي في النفسِ عالقةً
7. دمشقُ صبراً على البلوى فكم صُهرت
8. يا بنتَ أمّ البلايا عانقتِ نسباً
9. راحتِ تمزقُ كلّ الهازئين بها
10. تيمورُ خفّ وهولاكو وقد سَحَقا
- وسرتُ قصدك لا خيباً ولا مدقا
- حتّى اتهمتُ عليكِ العينَ والحدقا
- لكن كمن يتشهى وجهَ من عشقا
- ولمةً والعيونَ السُّودَ والأرقا
- ثلجٌ ووجهي عظمٌ كادَ أوعرقا
- دمي ولحمي والأنفاسَ والرّمقا
- سبائكُ الذهبِ الغالي فما احترقا
- أغلى وأكرمَ في الأنسابِ معتنقا
- وحولك اسأقطتِ مهزوزة مِرَقا
- كلّ الدّنا، وعلى أسوارها انسحقا

المفردات الجديدة

زلفى: تقرباً. ملقا: نفاقاً. خباً: خداعاً. المنق: الغش. الباصرة: العين. الرّمق: بقية الرّوح.

سبائك: قطع الذهب المصهورة. تيمور وهولاكو: قائدان من قادة التتار. البلايا: المصائب.



الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص ممّا يأتي:

أ. حبّ الشاعر سورية	ب. هجرة الشاعر من العراق إلى سورية	ت. تعلّق الشاعر بدمشق وأصالتها
---------------------	------------------------------------	--------------------------------

الفهم والاستيعاب

الآن سأساعدك عزيزي التلميذ على فهم النصّ وتحديد فكرة كلّ مقطع على حده من خلال العودة إلى النصّ، ثمّ الإجابة ممّا يأتي:

- لماذا أحبّ الشاعر دمشق؟
- لمّ اختار دمشق وجهةً له؟
- إذاً فكرة المقطع الأول هي:
- اقرأ المقطع الثاني، ثمّ أجب:
- ماذا مثّلت دمشق للشاعر؟
- أين سكنت دمشق بالنسبة للشاعر؟
- إذاً فكرة المقطع الثاني هي:
- بعد قراءتك المقطع الثالث:
- بم سوّغ الشاعر طلبه إلى دمشق الصّبر على البلوى؟
- ما فكرة المقطع الثالث؟
- من خلال قراءتك المقطع الرابع:
- ما مصير غزاة دمشق؟
- إذاً فكرة المقطع الرابع هي: أ. هزيمة المحتل. ب. وصول المعتدي إلى أسوار دمشق. ت. دمشق صامدة والمحتل مصيره الهزيمة والاندحار.
- هل تستطيع عزيزي التلميذ أن تعدّد لي بعض الشعراء الذين تغنّوا بدمشق؟
- بم تفسّر عشق الشاعر دمشق واختيارها موطناً له؟
- ما الدوافع التي نفى الشاعر أن تكون سبباً في اختياره دمشق؟
- ما دافعه الحقيقي؟

والآن بعد فهمك النص وتحديد فكره، انثر (اشرح) معاني أبيات المقطع الأول بلغتك الخاصة وبأسلوب جميل.

.....

.....

.....

تلميذي العزيز، كما استمتعنا بالنشاط السابق هيا بنا ننفذ النشاط الآتي:

إذا أردت الموازنة بين بيتين من الشعر من حيث المعنى فعليك أن تقف على وجه من وجوه التشابه بين البيتين ووجه من وجوه الاختلاف.

والآن: سأكون لك عوناً في الموازنة بين بيت الشاعر شفيق الكمالي الآتي:

كم مرَّ عبرك من غازٍ فما سلما ولا استقرَّ له بالٌ ولا نَعْمَا

والبيت العاشر من أبيات الجواهري:

التشابه: كلا الشاعرين أكد انتصار دمشق كلما تعرّضت للغزو.

الاختلاف: كي تصل إلى نقطة الاختلاف بين البيتين أجب عما يأتي:

- هل حدّد الشاعر الكمالي هويّة الغازي؟
- هل دخل الغازي دمشق في قول الجواهري؟

إذاً تستطيع الآن عزيزي التلميذ أن تتعرّف نقاط الاختلاف بين البيتين وفق الجدول

شفيق الكمالي	محمد مهدي الجواهري

المعنى اللفظي والدلالي

اعلم عزيزي التلميذ أن لغتنا العربية غنيّة بمفرداتها ومعانيها وهناك ما يسمّى

الحقل المعجمي: وهو مجموعة كلمات تنتمي إلى مجال واحد.

مثال: الحقل المعجمي للبحر: (باخرة - غوّاص - أمواج - سمكة ...)

وبناء على ما سبق؛ أستطيع أن أكون واثقاً من أنّك على مقدرة كافية لتصنيف الألفاظ الآتية حسب معجمها

اللفظي: (شممت - يتشهى - أسوارك - قلبي - عالقة - اساقطت - يمزّق).



- حبّ الشاعرِ دمشقَ:
- أصالة دمشق ومجدها:
- صديقي التلميذ إنَّ من سمات الألفاظ: (الفصاحة - الرِّفَّة - القوَّة - التآلف الموسيقي).
- اختر من النّصّ بعض الأمثلة على ذلك.
-
-
-

التّدرّيات القرائيّة

1. اقرأ النّصّ مراعيّاً نبذة الاعتزاز والافتخار.
2. احفظ أبيات النّصّ وألقها أمام رفاقك.

التّدرّيات اللّغويّة

- كلّ الشكر لجهودك المباركة لعملك على هذا النّشاط الذي أبديت فيه مثابرة وحماساً. أرجو منك أن تأخذ استراحة بسيطة، ومن ثمّ تعود إلى القصيدة لتجيب عن الأسئلة الآتية:
1. ما الذي أفادته حروف الزّيادة فيما يأتي:
انسحقاً اسأقت تمرّق عانق
 2. هات المفرد من الجموع الآتية: سبائك بلايا سُود

فائدة: الحَضّ هو الطلب والحثّ بقوّة على فعل أمر ما ومن أدوات الحَضّ: (هَلّا وهَلّا).

3. حَضّ على الفعل المطلوب باستخدام إحدى أداتي الحَضّ وفق المثال الآتي:

دحر الأعداء ←----- هَلّا تدحر الأعداء
الصّبر على البلوى ←-----

التذوّق

- هل تستطيع عزيزي التلميذ أن تختار تعليلاً مناسباً لكثرة تكرار حرف القاف في الأبيات:
◀ هل حرف القاف يساعد الشاعر على الجهر؟
- ◀ هل حرف القاف يساعد الصّوت على النطق السليم؟
- ◀ هل يوحى بالغصّة والألم لفراق الشاعر وطنه؟



■ أخي الصَّغير هل تستطيع أن تقنعني بتعليك حول أيِّ التركيبين أشدَّ تأثيراً في النفس؟ ولماذا؟

يتشهى وجه مَنْ عَشَقَا -----< يشتهي وجهَ مَنْ عَشَقَا.

.....
.....

النَّشاط التَّطبيقيّ

أعرب ما يأتي: (اتَّهَمْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ وَالْحَدَقَا) - (صُهِرْتُ سِبَائِكَ الدَّهَبِ الْغَالِي).

اتَّهَمْتُ:.....
عَلَيْكَ:.....
الْعَيْنَ:.....
وَالْحَدَقَا:.....
صُهِرْتُ:.....
سِبَائِكَ:.....
الدَّهَبِ:.....
الْغَالِي:.....

أُحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

المفعول به

الدّرس الثالث



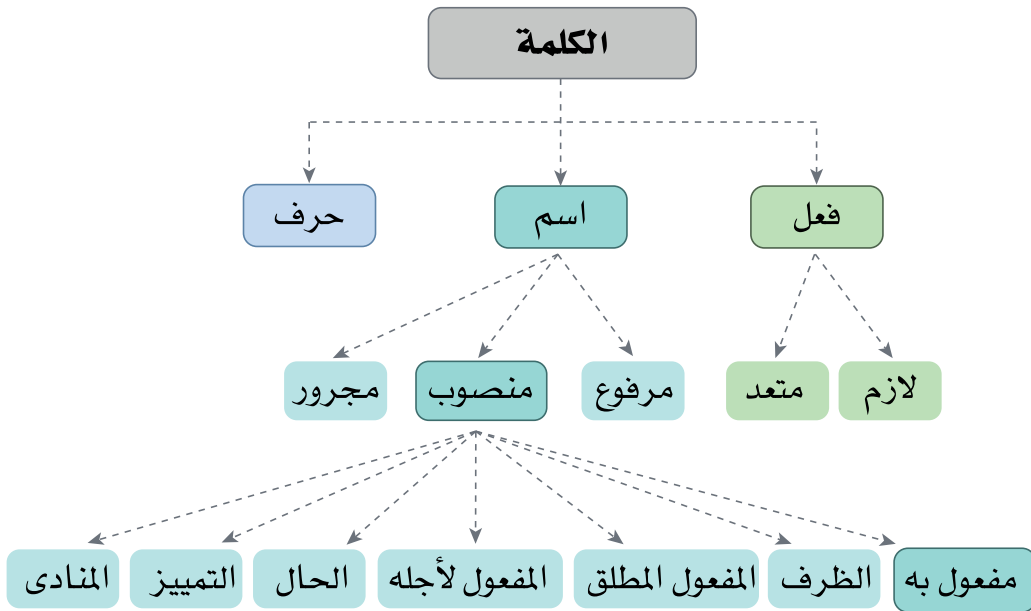
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف المفعول به.
2. استنتاج العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للمفعول به.
3. تصنيف المفعول به بحسب أنواعه.
4. تمييز المفعول به المعرب من المبنّي. إعراب المفعول به.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ تأمّل خارطة المفاهيم الآتية مركزاً انتباهك نحو الفعل وأنواعه، متذكّراً المنصوبات:



الفعل نوعان:

الفعل اللازم: الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج مفعولاً به لإتمام المعنى، مثل: (أَقِيلَ زيد).

الفعل المتعدّي: الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج مفعولاً به لإتمام المعنى، مثل: (تَناولَ الضّيفُ الطّعامَ).

بني الغالي! اقرأ السؤال الآتي بدقّة مستعيناً بالقاعدة السابقة وأنا واثق بأنك ستجده بسيطاً:

ضع دائرة حول الفعل المتعدّي ممّا يأتي: (قَمْتُ - نَجَحَ - أَمْتَعُ - تَسْقُطُ).

الأمثلة

اقرأ المثال الآتي بعد أن تجلس جلوس الأبطال، ثم اختر الإجابة الصحيحة:
أُمَتَّعَ النَّفْسَ بِجَمَالِ الْبَحْرِ.

1. نوع الجملة السابقة: (اسميّة، فعليّة)

2. نوع الفعل (أُمَتَّعَ): (لازم، متعدّ)

3. الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل: (النَّفْسَ، بجمال، البحر)

4. المفعول به (النَّفْسَ) حركته: (الضّمة، الفتحة، الكسرة).

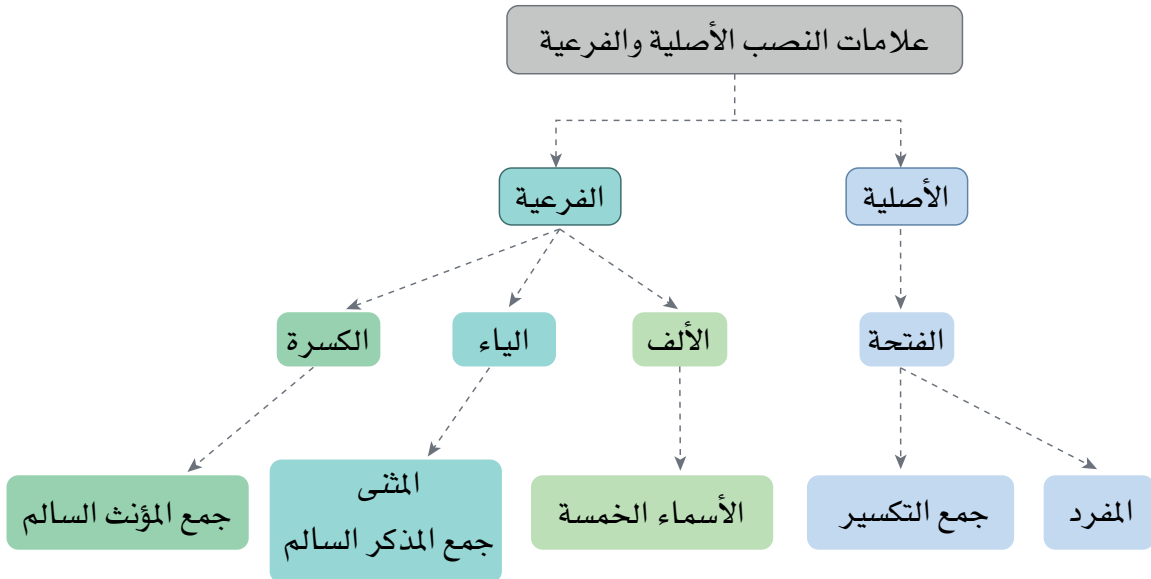
والآن عزيزي التلميذ لا بدّ من تكوين جمل تامّة فأرجو أن تجعل كلّاً من الكلمات الآتية مفعولاً به في جملة مفيدة: (الوطن، الأزهار، البيوت)

الوطن:

الأزهار:

البيوت:

الاستنتاج





تذكر

ما رأيك صديقي أن نعود إلى معلوماتنا في الصف الثامن ونقتبس منها ما يفيدنا حول الفعل المتعدي والمصدر بنوعيه فانتبه جيداً لما يأتي:

أ. هناك أفعال تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي:

- أفعال الظن: ظنّ، حسب، خال، زعم.
- أفعال اليقين: علم، رأى القلبية، وجد.
- أفعال التحويل: جعل، صير، ردّ، ترك.

تدرب

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية وتأمل أنواع المفعول به، ثم املأ حقول الجدول المطلوب كما في المثال الأول:

- رأيت زورقاً.
- أحبه متفوقاً.
- حسبتها تسقط في البحر.
- فقلت: الحمد لله يا صاحب الفضل.
- أستطيع أن أحمله.
- إياك نشكر.
- أدركت أن الشمس تغيب بسبب دوران الأرض.

نوعه	المفعول به
اسم ظاهر	زورقاً

تذكر

ب. المصدر:

- صريح: (انتصار)
- مؤوّل: أ. أنّ المشبهة بالفعل + اسمها وخبرها: علمت أنّ الحقّ منتصرٌ = (انتصار الحقّ)
- ب. أنّ النّاصبة + الفعل المضارع: أستطيع أنّ أنجح = (النّجاح)

الاستنتاج

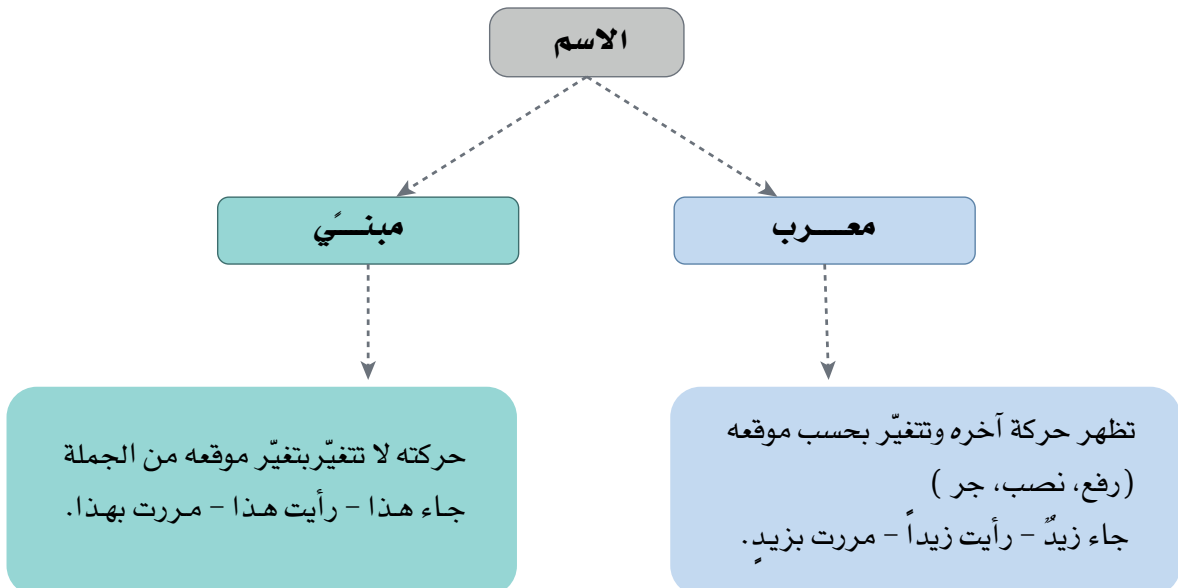
أنواع المفعول به:

1. اسم ظاهر (حققت الفوز)
2. ضمير متصل: الضمائر المتصلة مجموعة في كلمة (ناهيك) (وهبنا الله عقلاً، وهبك، وهبه، وهبني)
3. ضمير منفصل: إياك نعبد
4. جملة: ← اسمية: رأيت الحقّ (رأيتُهُ عاليّةً)
← فعلية: رأيت الحقّ (ينتصر)
5. مصدر مؤوّل: أنّ + اسمها + خبرها

علمت أنّ الله على كلّ شيء قدير = قدرة الله

أنّ النّاصبة + الفعل المضارع (أريد أن أشكر) = شُكْرَكَ

تعال صديقي التلميذ نتذكر معاً حركة بناء الاسم وإعرابه من خلال خارطة المفاهيم الآتية:





الوحدة الأولى : الوجدانيات

عزيزي التلميذ تعال لنشاهد التدريب الآتي ونستمتع بحلّه وكلّي أمل بأنّ حلّك سيكون صحيحاً فاقرا الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. رأيت زورقاً.

ب. أحبك مخلصاً لوطنك.

ت. تذكّرت ما تعلّمته.

ث. رأيت ذلك المشهد.

ج. ماذا رأيت؟

الرقم	المفعول به	نوعه	مبنى أم معرب
1	زورقاً		
2	الكاف / أحبك		
3	ما		
4	ذلك		
5	ماذا		

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. أجب يا بطل عن التّدريب الآتي:

- أعجبني منظر الطّبيعة: المفعول به: الياء في أعجبني نوعه:
- رأيت جمالاً: المفعول به: نوعه:
- رأيت الحقّ ينتصر: المفعول به الأوّل: نوعه:
- المفعول به الثّاني: نوعه:

2. هل تعبت أيّها البطل أغمض عينيك برهة لتستريح من عناء القراءة والحلّ. ثمّ انتقل لحلّ هذا السؤال بعد مراجعة المفعول به المبني والمعرب:

- كوّن صديقي البطل جملاً تحوي: أ. مفعولاً به اسماً معرباً
- ب. مفعولاً به اسم إشارة

.....
.....

- تأمّل يا صانع المستقبل الجملة الآتية، وأعرّب المفعول به إعراباً تاماً:
ظننتُ التفوّق سهلاً تحقيقه ...

.....

3. أجب عن السؤال الآتي: حوّل المفعول به الضّمير فيما يأتي إلى اسم ظاهر.

- وجدته محبّاً الخير أحببته متفوّقاً

4. صف فلاحين يعملون في الحقول مستخدماً المفعول به بأنواعه المختلفة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



حنّا مينة

أرحب بك عزيزي التلميذ في نصّ (إلى اللاذقية مدينتي... تحية أخرى!) للأديب العربي السوريّ حنّا مينة (1924) الذي أسهم في تأسيس رابطة الكتّاب السوريين واتحاد الكتّاب العرب. وتُرجمت أعماله إلى عدّة لغات.

الدّرس الرابع إلى اللاذقية مدينتي... تحية أخرى!



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد الفكرة العامّة للنّصّ.

2. استخلاص الفكر الرّئيسة.

3. تذوّق النّصّ جماليّاً.

تذكّر معي عزيزي التلميذ أنّ ثمة ظواهر لا يمكن أن تحدث هكذا ولا بدّ لها من مسوّغ فلا نار بغير دفاء، ولا غيمة بغير مطر، ولا إنسان بغير موطن يعيش فيه وينمو. فالوطن هو الانتماء والإنسان بغير وطن لا انتماء له.

- 1 -

لا أذكرُ في أيّ كتابٍ وردت هذه العبارة: أمنيّتي أن ينتقل البحرُ إلى دمشقَ أو تنتقلَ دمشقُ إلى البحرِ لكنني أذكرُ منذُ وعيتُ الوجودَ أنّ البحرَ أعطاني ماءه الأزرقَ دماً في شراييني.
حُبِّي للبحرِ لا يحتاجُ إلى شهادةٍ غيرَ أنّ البحرَ محبوباً لا يبقى في المطلق. إنّه في ذاتي ظرفُ زمانٍ ومكانٍ، المكانُ هو اللاذقية، والزمانُ تلكَ السنواتُ الممتدةُ بينَ هجرةِ عائلتي من لواءِ الاسكندرونة وبينَ هجرتي من اللاذقية إلى دمشق.

- 2 -

تدخلُ في تكوينِ الإنسانِ عناصرٌ كثيرةٌ لكنّها محدّدةٌ، أمّا استمراريّةُ هذا التّكوينِ فإنّها تستغرقُ العمرَ كلّهُ، غيرَ أنّ لها محطاتَ حياتيّةً لا تقلُّ في أهمّيّتها عن المنعطفاتِ التّاريخيّةِ بالنّسبةِ إلى كوننا الأسطورة.

- 3 -

إنّ المدنَ كالنّساء فنحنُ لا نستطيعُ مهما وهبنا نساء العالمِ حبّاً إلّا أنّ نهبَ حبّنا الحقيقيّ الذي يكونُ في العمرِ مرّةً واحدةً لامرأةٍ بعينها ولمدينةٍ واحدة.
أمّا المرأةُ التي وهبتُها قلبي فلا تهْمُكم معرفتها في شيءٍ فلندعها سريرةً بين القلبِ وشغافه وغاليةً بين الياسمين وعطره. وأمّا المدينةُ التي منحْتُها حبي كلّهُ؛ فهي اللاذقية.
وغداً عندما يخرجُ الجسدُ من بوّابةِ البيتِ إلى مشواره الأخير، وترفُّ الرّوحُ حمامةً بيضاءَ تعانقُ غمامةَ الموت، سيكونُ مسكني مساحةً صغيرةً بين سروتين، سيكونُ في وسعي أن أودّعَ جارةَ البحر.

المفردات الجديدة

وهب: منح. شغاف القلب: غلافه.



الفكرة العامة

حدّد الفكرة العامة ممّا يأتي:

أ. وصف البحر.	ب. حبّ اللادقيّة.	ت. أمنيات الكاتب.
---------------	-------------------	-------------------

الفكر الرئيسيّة

حدّد المقاطع التي تتضمّن الفكر الآتية:

أ. المشترك بين حبّ المدن والنساء.	ب. استمرارية تكوّن الإنسان مدى حياته.	ت. ارتباط الكاتب بالبحر.
-----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------

الفهم والاستيعاب

- ما الذي يمثّله البحر للأديب هنا مينة؟
- ما الأمر المشترك الذي رآه الأديب بين حبّ المدن وحبّ النساء؟

المعنى اللفظي والدلاليّ

يقول الأديب هنا مينة في المقطع الثالث: (تعانق الرّوح غمامة الموت).

غمامة الموت: معنى مجازي

عليك أن تميّز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي للألفاظ التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- لا تقلّ في أهميّتها عن المنعطفات التاريخية.....
- يخرج الجسد من بوّابة البيت.....
- الجانب الرّوحي الملتهب.....
- مسقط الرّأس ومثواه.....

التدريبات القرائيّة

اقرأ النصّ مراعيّاً إبراز مشاعر الحبّ للمرأة وللمدينة.

التدريبات اللغوية

قال الأديب حنا مينة: (أجمل ما في الحب هو الإمساك عن البوح به).

هات تركيباً على نمط تركيب الأديب حنا مينة.

فائدة: المنسوب اسم لحقته ياء مشددة مكسورة ما قبلها.

عزيزي التلميذ اقرأ الفائدة المدونة وانسب إلى كل من الكلمات الآتية:

قلب، حلب، بحر، وطن، دمشق،
↓
قلبي.

أي بني حوّل المصدر الصريح إلى مؤوّل والمصدر المؤوّل إلى صريح على نمط الجملة الآتية:

- أمنيّتي أن ينتقل البحر إلى دمشق. ■ (أن ينتقل) مصدر مؤوّل.
- أمنيّتي انتقال البحر إلى دمشق. ■ (انتقال) مصدر صريح.
- أجمل ما في الحب الإمساك عن الكلام عنه. ■ (الإمساك) مصدر صريح.
- أجمل ما في الحب ■ عن الكلام عنه.
- سيكون في وسعي أن أودّع مدينتي. (أن أودّع) ■ مصدر مؤوّل.
- سيكون في وسعي ■ مدينتي.

التذوق

صمّم جدولاً وفق الآتي واملاه بالمطلوب:

الصورة	المشبه	المشبه به
ترفّ الرّوح حمامة بيضاء		
غمامة الموت		
المدن كالنساء		



جاء في المقطع الثالث: (وغداً عندما يخرج الجسد من بؤابة البيت في مشواره الأخير).

■ مدلول مشواره الأخير: موته.

■ ما المراد بقوله: (جارة البحر – المساحة الصغيرة بين سروتين)

.....
.....

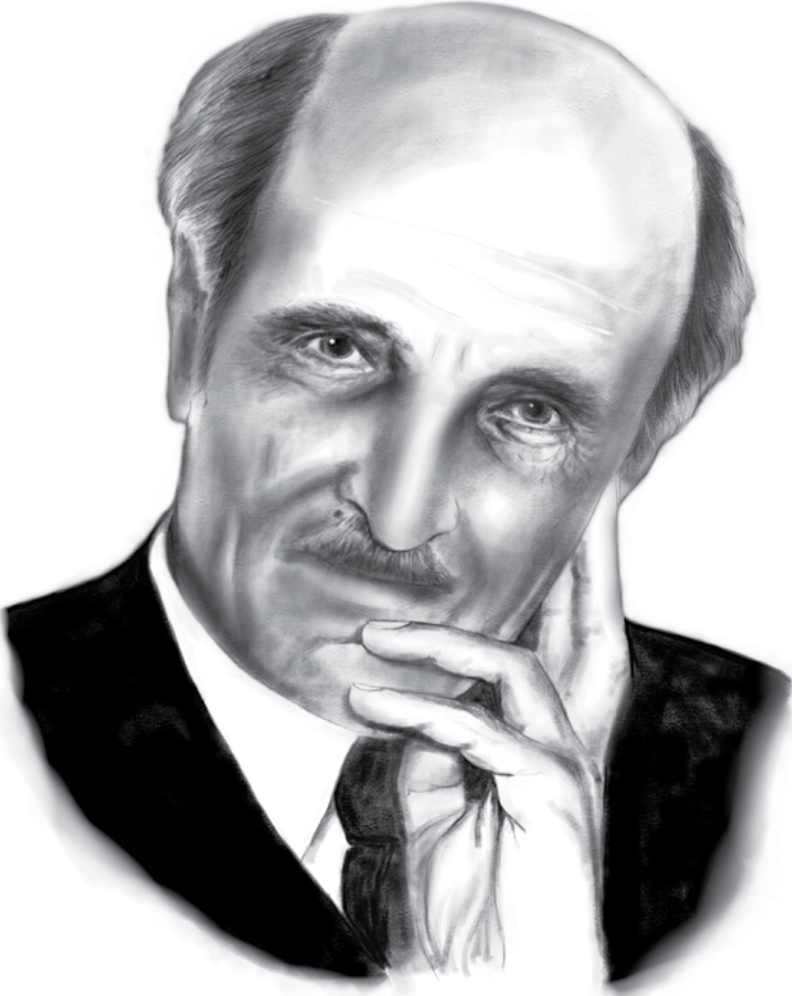
شكراً لك على هذا الجهد والنشاط الذي أبديته خلال تنفيذ هذه الورقة.. إلى اللقاء ...

النشاط التطبيقي

أعرب ما يأتي:

إنّ:.....
اللاذنيّة:.....
كانت:.....
لي:.....
المحطّة:.....
الحياتيّة:.....
الأهمّ:.....

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق



مِيخَائِيلُ نُعِيمَة

أُرْحَبُ بكَ عَزِيزِي التَّلْمِيزَ فِي نَصِّ (سيرة جبران خليل جبران) للكاتب والشاعر اللبناني ميخائيل نعيمة (1889 - 1988)م، انضمَّ إلى الرّابطة القلميّة التي أسَّسها أدباء عرب في المهجر. من أعماله: (المجموعة القصصيّة، سنتها الجديدة، وقصّة العاقر ومرداد وغيرها). أما مجموعته الشّعريّة: (همس الجفون) التي وضعها بالانكليزية، وعزّبها محمد الصّايغ (1945).



فنّ السيرة

الدّرس الخامس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعرّف جوانب الشّخصيّة المختلفة.

2. كتابة سيرتك الشّخصيّة.

3. كتابة سيرة شخصٍ آخر.

قبل أن نبدأ هيا بنا نتعرّف أنماطَ كتابة الإنسان عن نفسه أو عن الآخرين:

■ قد يكتب الإنسان يومياته على شكل مذكرات.

■ قد يكتب الإنسان سيرته أو سيرة غيره وهذا ما يعرف بفنّ السيرة.

المهمة 1

اقرأ ما ورد في الفقرة الآتية:

نصّ سيرة جبران خليل جبران لميخائيل نعيمة:



ذات يوم عاد جبران من مدرسة القرية داميّ الفم، مهشّم الأذنين، ممزّق الثياب وعندما استنطقته أمّه أجابها والدّموع في عينه: إنَّ أحد رفاقه دعاه (سهيان) فلم يقبل الإهانة وردّها بلكمة، غير أنّ رفيقه كان أقوى لأنّه أكبر منه سناً، فردّ إليه اللّكمة لكما، فألقت عليه أمّه موعظةً في حسن السلوك وتجنّب الشرّ.

■ ما المواقف الحياتيّة التي كشفت عنها الفقرة من سيرة جبران

خليل جبران.....

■ من خلال ما تقدّم أيّمكنك أن تضع تعريفاً لفنّ السيرة؟

.....

فنّ السيرة: فنّ أدبيّ يتناول حياة شخصٍ يرويها بنفسه أو يرويها غيره عنه.

تعال معي الآن نتعرّف الأشياء التي يتطلّبها عرض مضمون السيرة.

أنا واثق من قدرتك على ذلك

بُجْران، خَلِيلُ بُجْران

من كتاب (أنا) للعقاد



عباس محمود العقاد

اقرأ النصّ الآتي بتمعّن، ثمّ حاول أن تجيب عن الأسئلة التي تليه:

إنّي أشعرُ بأنّني لا أقرأ سطوراً، ومن هنا ألقتُ بعضَ شُحُوصِ التاريخِ كأنّني أعاشرُهم كلّ يوم، وألقتُ بعضَ الأدباءِ في قراءةِ كلامِهِم فتَمَثَّلَتهم في ملامحِ وجوهِهِم وعاداتِهِم وفي حركاتِهِم وسكونِهِم، ولقد ألقتُ المعريّ والفارابيّ وابنَ سينا وطائفةً من مشاهير الأدب.

■ عَمَّن يتحدّث النصّ؟

■ ما الجانب الأكثر تأثيراً في تكوين العقاد الثقافي؟

■ من الأدباء الذين ذكرهم الكاتب وكان لهم أثرٌ في تكوينه؟

■ اختر ممّا يأتي الفائدة المحقّقة من قراءة السيرة الذاتية لشخصيّة ما:

أ. تحديد منهج الشخصية في التفكير ونظرتها إلى الحياة.

ب. التعرف إلى ملامح العصر الذي عاشت فيه.

ت. تقليد الشخصية في سلوكها.

ث. الاستفادة من تجربتها الذاتية.

ألا توافقني الرأي في أنّ كلّ ما ذكر - ما عدا الفقرة (ت) - يندرج تحت فوائد السيرة الذاتية؟

تدرّب

والآن تعال نتدرّب معاً على كتابة سيرة ذاتيّة.

تخيّل شخصيّة تعرفها، ثمّ تعاون مع رفيقك واكتب ثلاث جمل عن جانب واحد من جوانبها: (الاجتماعي أو النفسي أو الثقافي). سأساعدك على ذلك:

■ الجانب الاجتماعي كأن تقول: كان محبّاً لكلّ عمل جماعيّ تطوّعيّ، يتخذُه أهل الحيّ قدوة في كلّ عمل خير، لا يترك مناسبة اجتماعيّة إلا ويشارك فيها.

■ الجانب النفسي كأن تقول: إنّه دائماً رابط الجأش ثابت القلب، متفائل.



-

1. اكتب في عشرة أسطر سيرتك الشخصية متحدثاً عن جانبين مما يأتي:

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



نديم محمد

أرّحب بك عزيزي التلميذ في قصيدة (الفلاح و الرّيف) لنديم محمد (1907 - 1994)م، وهو شاعر عربيّ سوريّ، امتاز بجرأته ومناصرتة الفئات الفقيرة. من دواوينه: (آلام - فراشات وعناكب - آفاق).

الفلاح والريف

الدّرس الأول



نصوص وقراءة

أحبائي التلاميذ سنتعرّف اليوم إلى:

1. قراءة النصّ الشعري قراءة جهرية سليمة مع تنغيم الجمل بحسب معانيها.
2. تحديد الفكرة العامة للنصّ، واستخلاص الفكر الرئيسيّة.
3. تحليل بعض الصّور الأدبيّة.

نبعُ شهيّ الكوثرِ المورودِ
لأجرٍ فيه مطارفي وبرودي



لَشَهَقَتْ بجراحِ كلِّ شهيدٍ
لتنفّسا عن جمره الموقودِ
عن عزمِ مفتولِ الذراعِ حرودِ
تهداره وأطال بالترديدِ
للعينِ صورةً ثائرٍ معدودِ
فانهلّ من فيها رفيفُ قصيدِ



في معصمٍ وقلادةٍ في جيدِ

1. أنا غيمةٌ ظمِئتُ وسالَ بمائها
2. ريفي غسّلتُ بسكبٍ جرحي تُربّه

3. لوتلمسونَ صخورَه وزهورَه
4. أوتسألونَ صباحَه ومساءَه
5. لوتخبرونَ الغابَ أفصحَ غابَه
6. أوتنطقُ الرّبواتُ ردّدَ صوتها
7. وترنّحتُ غررُ الجبالِ وأطلعتُ
8. سفحتُ يداه المجدَ في آفاقه

9. ريفي من الوطنِ المجللِ حليّة

شرح المفردات

مطارفي: ج: مطرف: ثوب من الخزّ. برود: ج: بُرد: ثوبٌ مخطّط. تَشَهَقَتْ: المبالغة في الشّهيق.
حرود: غضوب. ترنّحتُ: تمايلت. سفحتُ: صبّت.

الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

الفكرة العامة

من خلال قراءتك الأولى للنص ضع خطأ تحت الفكرة العامة المناسبة للنص السابق:

أ. بيان جهد الفلاح ودوره في بناء المجتمع.	ب. الفلاح شخصية ثانوية.
ت. الفلاح يعمل من أجل لقمة العيش.	

الفكر الرئيسي

لنتعاون يا عزيزي على معرفة فكرة كل مقطع، وعليك العودة إلى النص، ثم الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- بم شبه الشاعر نفسه في البيت الأول؟
- بم اشترك الفلاح والغيمة؟
- إذاً فكرة المقطع الأول هي:
- في المقطع الثاني جعل الشاعر الكثير من موجودات الريف تخبر عن عطاء الفلاح وفضله وتضحياته.
- ما الموجودات التي ذكرها؟ وبم يُنبئ كل منها؟
- إذاً فكرة المقطع الثاني:
- أما فكرة المقطع الثالث فهي:

أ. عطاء الفلاح.	ب. جمال الريف.	ت. معاناة الفلاح.
-----------------	----------------	-------------------

الفهم والاستيعاب

يُمكنك نشر (شرح) معاني الأبيات بأسلوب جيد وجميل. ولا تنس أن تشرح المفردات الجديدة التي لم يرد شرحها في الكتاب المدرسي، وذلك بالاستعانة بالمعجم المدرسي، فشرح معاني الكلمات يساعدك كثيراً على الوصول إلى شرح الأبيات شرحاً جيداً حسناً.

واليك شرح البيت الأول: إنني - أنا الفلاح - سحابة عطشى تحمل مياهاً عذبة يعم خيرها الكون كله.

بناءً على ما سبق اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة:

- البيت السابع:

.....

- البيت الثامن:

.....

■ البيت التاسع:

.....

المعنى اللفظي والدلالي

عزيزي التلميذ أجب عن الأسئلة الآتية مستعيناً بأحد أقاربك:

1. ما معنى كلمة غرّة في كلّ من الجمل الآتية:

■ شابت غرّة الرجل:

■ التقينا في غرّة رمضان:

■ وصلنا إلى غرّة الجبل:

2. اشرح دلالة التراكيب الآتية:

■ مفتول الذراع:

■ شهى الكوثر:

■ قلادة في جيد:

التدريبات القرائية

الآن اقرأ القصيدة بصوت مرتفع وانتبه إلى صحّة الضبط بالشكل، ولا تنس تنغيم الجمل في أثناء قراءتك بحسب معانيها، وحاول أن تسمّعها إلى أحد أفراد أسرتك كي ينبّهك إلى أخطائك.

التدريبات اللغوية

تعال لنحدّد معاً بعض الأساليب الواردة في القصيدة.

البيت	أسلوب الشرط	نوعه	أداة الشرط	دلالتها	فعل الشرط	جوابه
3	لوتلمسون صخوره وزهوره لتشهّقت	غير جازم	لو	حرف امتناع لامتناع	تلمسون	تشهّقت
5						



الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

في البيت الثامن أسلوب عطف حدّده، وحدّد أركانه.

الأسلوب:، المعطوف عليه:، حرف العطف:

فائدته:، المعطوف:

صغ من الفعل (جرّ):

اسم فاعل:، اسم مفعول:، اسم الآلة:

التذوّق

بنّي الغالي: ننتقل معاً الآن لنحلّل بعض الصور الأدبية الواردة في القصيدة من خلال تحديد المشبّه والمشبّه به.

رقم البيت	المشبّه	المشبّه به
الأوّل	الفلاح	القيمة
الثالث	الصّخور والزّهور	
الرّابع		
الخامس		إنسان يفصح
التّاسع	الرّيف	1. 2.

أيّ التّعبيرين أجمل، ولماذا؟

■ لتشّهقت بجراح كلّ شهيد.

■ لشهقت بجراح كلّ شهيد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق.

المفعول فيه

الدّرس الثّاني

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:



قواعد اللغة

1. تعريف المفعول فيه، وتحديد أنواعه.

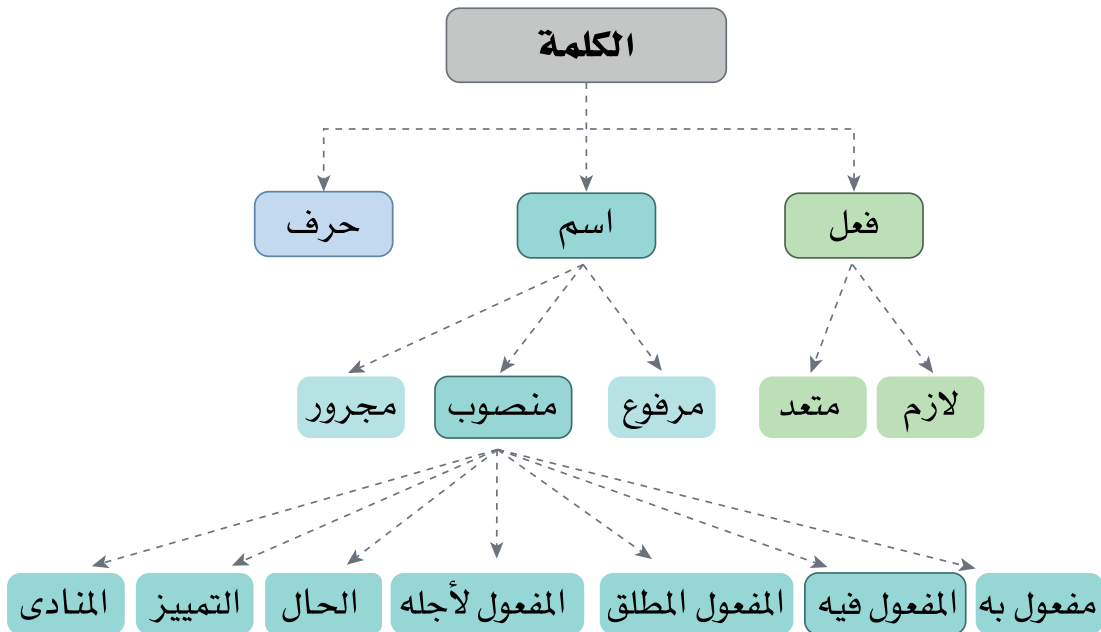
2. إعراب المفعول فيه بنوعيه: (الزّمان والمكان) وإعراب اسم الزّمان إذا لم يحدّد زمان حدوث الفعل.

3. التّوصّل إلى أنّ ظرف المكان قد يأتي مجروراً بـ (من أو إلى) والتّوصّل إلى أنّ الظّرف يحتاج إلى تعليق.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لننتذكّر معاً ما يلي:

تأمّل صديقي التلميذ الخارطة المفاهيميّة الآتية مركزاً انتباهك نحو الفعل:





الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

الأمثلة

عزيزي التلميذ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- أ. يستيقظ الفلاح صباحاً.
 ب. حريُّ بنا أن نقف ساعة.
 ت. ما تزال صورة الفلاح ماثلة أمام عيني.
 ث. تفجّرت تحت أقدامه كنوز الأرض.

1. ماذا حدّدت كلّ من (صباحاً - ساعة) في المثالين الأول والثاني؟

2. ماذا حدّدت كلّ من (أمام - تحت) في المثالين الثالث والرابع؟

3. ما حركة إعراب كلّ من هذه الأسماء؟

4. بماذا نسَمّي كلّاً من الأسماء التي تحدّد زمان الفعل ومكان حدوثه؟

اجمع إجاباتك عن الأسئلة السابقة لتتوصّل إلى تعريف المفعول فيه.

الاستنتاج

المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل.

وهو نوعان: ← ظرف زمان
 ← ظرف مكان

تدرّب

دلّ على المفعول فيه في الأبيات الشعريّة، ثم حدّد نوعه.

عند الشّهد تلاقى الله والبشر	ناداهم البرق فاجتازوه وانهمروا
ولا موجعات القلب حتى تولّت	ما كنت أعرف قبل عزّة ما البكا

نوعه	المفعول فيه

أعرب الظرف (عند)، ثم (قبل):

عند:

قبل:

الأمثلة

أ. حانت ساعة الرحيل.
ب. أحب لحظة النجاح.
ت. كان وقت الفجر ممتعاً.

1. ما الأسماء التي تحمل معنى الزمان في الأمثلة السابقة

.....

2. هل حددت زمان حدوث الفعل، أو جاءت دلالتها بحسب موقعها في الجملة؟

.....

3. لتعرب الأسماء التي وردت في الأمثلة السابقة:

ساعة:

لحظة:

وقت:

الاستنتاج

تعرب أسماء الزمان التي لم تحدد زمان حدوث الفعل بحسب موقعها في الجملة كسائر الأسماء.



الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

تدرب

تأمل التدريب الآتي، ثم أعرب ما تحته خط:

يا ملعب البيض الغرائر يحى
يوم الغرام به بيوم لقاء
هيني ساعة من حياة.

يوم:
يوم:
ساعة:

الأمثلة

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. تفجرت من تحت أقدامه كنوز الأرض.
ب. سما بجهدهِ إلى فوق قمم العطاء.

1. بم سبق اسم المكان في كل من المثالين السابقين؟
2. مارأيك أن تعرب هذين الاسمين؟
.....
.....

الاستنتاج

ظرف المكان: قد يأتي مجروراً بحرف الجر مثل: (من، إلى) ويُعرب اسماً مجروراً.

تدرب

حدّد أسماء المكان في كل مما يأتي، ثم أعرب كلاً منها:

من تحت. من خلف.

.....
.....
.....

الأمثلة

والآن لتقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. حرّيْ بنا أن نقف ساعةً نتعلّم منه.

ب. ما تزال صورة الفلاح ماثلة أمام عيني.

ت. المجد بينَ ثوبيه.

1. بَمَ تعلقَ المفعول فيه في الجملة الأولى؟ ما نوع الكلمة (نقف)؟

.....

2. تعلقَ المفعول فيه (أمام) في الجملة الثانية بخبر الفعل الناقص (ما تزال). أَدَلْ كلمة (ماثلة) على جامد أم مشتق؟ وما نوعها؟

.....

برأيك، هل نعلقَ بالمشتق (ماثلة) وهو اسم فاعل.

.....

3. الظرف (بين) متعلقٌ بخبر المبتدأ (المجد) أهو مذكور أم محذوف؟ إذاً متعلقٌ بالخبر المحذوف.

.....

الاستنتاج

المفعول فيه: يحتاج إلى ما يتعلّق به، من فعل أو ما يشابه الفعل ليتّم معناه والمتعلّق به إمّا محذوف وإمّا مذكور.

تدرّب

أعرب الظرف، ثمّ علّقه:

ويخصب عندي والمحلّ جديب

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله

قيل: الجنة تحت أقدام الأمّهات.

.....
.....
.....
.....

التقويم الختامي

عزيزي التلميذ: استرح قليلاً، ثم قم بإجراء التدريبات في التقويم الختامي.

1. عَيِّنْ ظرف الزَّمان أو المكان في كلِّ ممَّا يأتي:

■ قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾.

■ قال الشاعر:

ونسيت بين يديك اليأس والأملأ وعاد قلبي طفلاً بعد ما اكتهلا

فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاًأكاد أغصّر بالماء الفرات

2. أعرب ماتحته خط:

■ قال أبو فراس الحمداني:

تطولُ بي السَّاعاتُ وهي قصيرةٌوفي كلِّ دهرٍ لايسرُّكَ طولُ

■ وقال الشاعر:

كفأكُ تحلَّقُ فوقَ الغيومِفهلاً نزلتَ لأرضِ البشرِ

تطولُ:

بي:

السَّاعاتُ:

وهي:

قصيرةٌ:

كفأكُ:

تحلَّقُ:

فوقُ:

الغيومِ:

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

التشبيه

الدرس الثالث



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تحديد مفهوم التشبيه.
2. تحديد أركان التشبيه.
3. تحديد أنواع التشبيه.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ لنتذكر معاً ما يلي:

التَّشْبِيه: أسلوب يدلّ على مشاركة أمرٍ لآخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة أو ملفوظة. وتكون الصّفة المشتركة به أقوى منها في المشبّه.

الأمثلة

اقرأ المثال الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الفلاح كالغيمة في العطاء.

1. بم شُبّه الفلاح؟
2. حدّد المشبّه والمشبّه به؟
3. ما الأداة التي ربطت بين المشبّه والمشبّه به؟
4. ما الوصف المشترك بين الفلاح والغيمة؟ ما رأيك بذلك؟
5. أكان هذا الوصف المشترك أقوى في المشبّه أم في المشبّه به؟

عزيزي التلميذ: بم شُبّهت الفتاة في المثال: الفتاة الجميلة كالقمر؟ وما أداة التشبيه؟

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

الاستنتاج

التشبيه: أسلوب يدلّ على مشاركة أمر لأمر آخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة أو ملفوظة. وتكون الصّفة المشتركة به أقوى منها في المشبّه.

وأركان التشبيه: المشبّه، المشبّه به، أداة التشبيه، وجه الشّبّه.

تدرب

حدّد عزيزي التلميذ أركان التشبيه في المثال الآتي:

العلماء كالمصابيح في الضياء

.....

.....

الأمثلة

لنتعرّف إلى أنواع التشبيه: اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب:

أ. الفلاح كالغيمة في العطاء
ب. أنا غيمة.

1. حدّد أركان التشبيه في المثال الأول:

المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشّبّه
الفلاح	الغيمة	الكاف	العطاء

2. هل استوفى التشبيه السابق أركان التشبيه جميعها؟ ماذا يسمّى؟ التامّ الأركان.

3. ما المحذوف من أركان التشبيه في المثال الثاني؟ ماذا يسمّى؟ البليغ. حدّد ركنيه.

.....

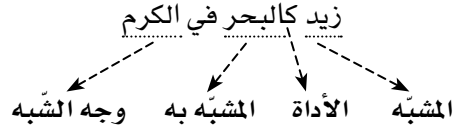
.....

.....

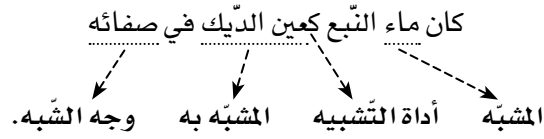
الاستنتاج

من أنواع التشبيه:

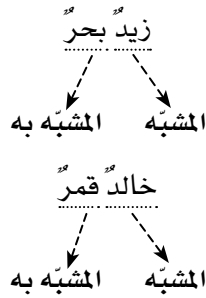
1. التام الأركان: وهو التشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة.



مثال:



2. التشبيه البليغ: وهو التشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبّه به). وحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.



إذا يا عزيزي التلميذ: هل يمكن حذف أحد طرفي التشبيه (المشبه أو المشبّه به) مثلاً؟ طبعاً لا.



الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

تدرّب

استرح قليلاً ثم قم بإجراء التّدريب الآتي وذلك بأن تملأ حقول الجدول بالمطلوب من البيت الآتي على غرار الآتي:

ريفيّ من الوطن المجلّ حلية في معصم وقلادة في جيد
وسهيل كوجنة الحبّ في اللّون وقلب المحبّ في الخفقان

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
ريفيّ	محدوفة	حلية	الجمال	بليغ

أحسنّت الإجابة يا بطل.. وفقك الله



عبدالله عبد

أرّحب بك عزيزي التلميذ في نصّ (المشرّد) للقاصّ السوريّ عبد الله عبد (1928 - 1976)م. من أشهر مجموعاته القصصيّة: (مات البنفسج - العصفور المسافر).



نصوص وقراءة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَّمُودَج أن تكون قادراً على:

1. ذكر الفكرة العامة للنَّص واستخلاص فكره الرئيسيّة.
2. تحديد عناصر القِصّة.
3. تذوّق النَّص أدبيّاً.

عزيزي التلميذ: اقرأ النّص الآتي قراءة صامتة، ثمّ أجب:

ذات يوم مطير باردٍ لفظَ بابُ أحدِ الفنادقِ المنتشرة في الأحياءِ البعيدة رجلاً يرتدي سروالاً أسودَ وسترة رماديّة انتشرت فيها بقعُ الزَّيتِ، وينتعلُ حذاءً قديماً مرتوقاً.

وقفَ الرَّجُلُ أمامَ الفندقِ وقد دسَّ يديه في جيبَي سرواليه وراحَ من ثَمَّ يتطلَّعُ بعينيه القلقتين ذاتِ اليمينِ وذاتِ الشَّمالِ. ومَرَّ في تلكَ اللَّحظةِ عجوزٌ فاستوقَّفهُ الغريبُ وتحركت شفتاه فسأل: هل ... ؟ وتركَ كلمةً هل معلقةً في الهواء، ثمّ عادَ فسألَ من جديد كم الوقتُ يا سيّدي؟ رنا إليه العجوزُ بفضولٍ وأخرجَ ساعة ذاتِ سلسلةٍ نحاسيّةٍ من جيبٍ صغيرٍ في صدريته إنّها التَّاسعة، وأضاف: بل إنّها التَّاسعة والرُّبع إذا أردتُ الوقتَ بالضَّبط.

قال الغريبُ باقتضابٍ وقد ظهرَ على وجهه تعبيرٌ بالامتعاض: شكراً وتركَ العجوزَ في مكانه يثرثر.

وبعدَ ساعاتٍ من البحثِ عن عملٍ شريفٍ، تابعَ الغريبُ سيرَه وقد غاصت عيناهُ بسحابةٍ رماديّةٍ وبدأَ يخنقهُ فيضُ الدَّموعِ. وعندما ظلَّ وحيداً وأحسَّ بأنّه جائعٌ وتعبٌ ويائسٌ وبردانٍ ورأسُه فارغٌ كالطَّبلِ وأنّه لا شيءَ في هذا العالمِ المجنون ... انطوى على نفسه وراحَ يقصُّ عليها قصّةَ حياته.

المفردات الجديدة

رنا: أدام النَّظر بسكون. اقتضاب: اختصار. الامتعاض: الغضب.

الفكرة العامة

الفكرة العامة التي يتناولها النّص السَّابق

أ. بحث الغريب عن العمل.	ب. طرد الغريب من الفندق.	ت. بقاء الغريب وحيداً في الطريق.
-------------------------	--------------------------	----------------------------------

الفكر الرئيسة

حدّد الفكر الرئيسة للنصّ السابق:

- ■
- ■
- ■

الفهم والاستيعاب

ما القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب؟

.....

لماذا قصد الغريب المدينة؟

.....

اختر الإجابة الصحيحة:

- استمدّ الكاتب موضوع قصته من: (التاريخ - الواقع - الخيال).
 - تعرض الشخصيات الحوادث ب: (نفسها - حديث الكاتب عنها - كليهما معاً).
 - بطل القصة: (صاحب الفندق - الرجل الغريب - الرجل الذي سأله عن الساعة).
- عنوّن الكاتب قصته بالمشردّ وجعل الخطاب لبطلها باسم الغريب، فما العلاقة بين التسميتين؟

.....

المعنى اللفظي والدلالي

ما المعنى الذي أراده الكاتب من الكلمات الملونة في التراكيب الآتية:

- لا شيء في هذا العالم المجنون؟.....
- غاصت عيناه بسحابة رمادية؟.....

التدريبات القرائية

اقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّة معبراً عن المعنى بإيماءات الوجه وحركات اليدين:

وتحرّكت شفاته فسأل؟ هل؟ ثمّ عاد فسأل من جديد: كم الوقت يا سيدي؟ وأتى بحركة رشيقة من يده الأخرى بمعنى انتظر وأضاف: بل إنّها التاسعة والرّبع إذا أردت الوقت بالضبط إنّ ساعتني تقصّر عادة خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين ولكنّي أراهنك أنّها التاسعة والرّبع الآن.



الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

التدريبات اللغوية

1. ما مفرد كل من الجموع الآتية:
المرافئ: الأضابير: الآلات:
2. هات جمع كل مما يأتي:
حانوت: عجوز: زفاق:
3. اكتب الوزن الصرفي لكل من المفردات الآتية:
امتعاض: يتدحرج:

التذوق

إن الصورة البيانية الآتية مبنية على التشبيه: حدّد فيها المشبّه، والمشبّه به المحذوف، والكلمة الدالة على المحذوف:
إنّ البردَ أكلَ رؤوسَ أصابعي.

.....

النشاط التطبيقي

1. اكتب الفعل (مضى) بصيغة الأمر موجّهاً الخطاب للمفرد المذكر، ثمّ للمفردة المؤنثة.
.....
.....
2. حدّد نوع الهمزة، وعلّل سبب كتابتها فيما يأتي:
انحدر:
استوقف:
3. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
انحدر نحو اليمين:
مضى الرجلُ مُسرِعاً:

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

المفعول لأجله

الدّرس الخامس



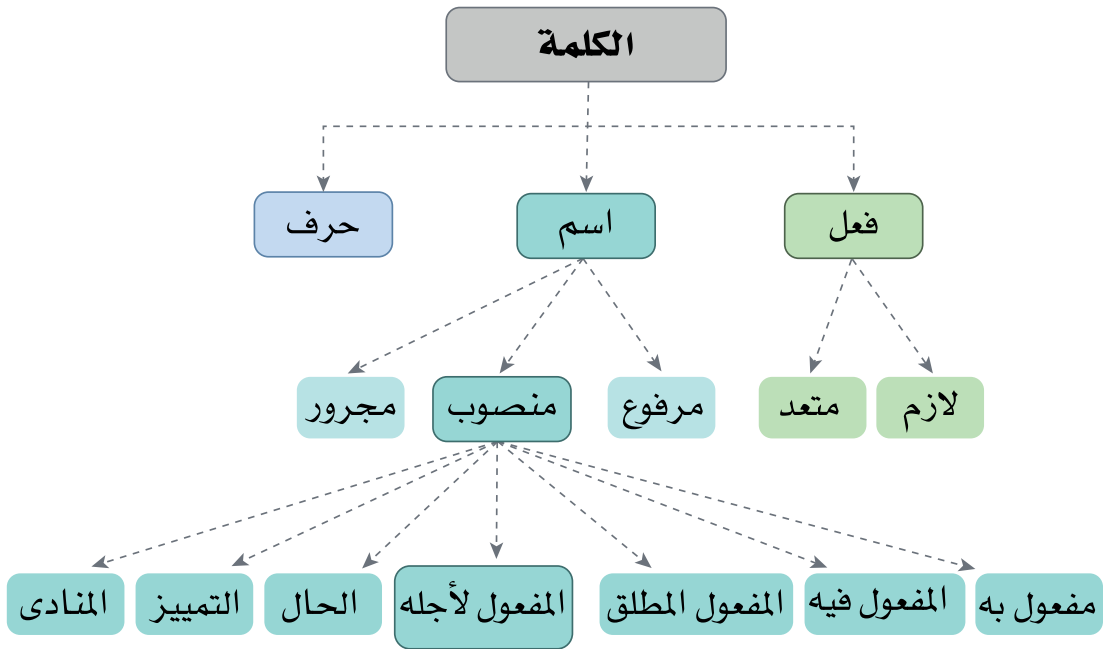
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف المفعول لأجله.
2. إعراب المفعول لأجله إعراباً تامّاً.
3. توظيف المفعول لأجله في عبارات مناسبة.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ: لتتأمل خارطة المفاهيم الآتية متذكّرين أقسام الكلمة مركّزين انتباهنا نحو المفعول لأجله:





الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. طاف المشرد في الحي بغية الدفء.
 ب. ابتغى المشرد ملجأ مخافة وبّل.

1. لم طاف المشرد في الحي؟
2. لماذا ابتغى ملجأ؟
3. ما اللفظ الذي دلّ على السبب الذي من أجله حدث كل من الفعلين: طاف، ابتغى؟
4. أهما اسمان مشتقان أم مصدران؟
5. هل دلت هاتان الكلمتان على رغبة داخلية لمن قام بالفعل؟
6. ما علامة إعراب هاتين الكلمتين؟
7. ما إعرابهما؟

بني: حاول أن تجمع إجابتك عن الأسئلة السابقة للتوصل إلى تعريف المفعول لأجله.

نستنتج

المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.

تدرب

1. دلّ على المفعول لأجله في البيت الآتي:

يوشك القلب أن يذوب حيناً كلما شطّ عن حماك مزاري

.....

2. وظّف المصادر القلبية (تقدير - طمع - طلب) في عبارات مناسبة على أن تكون مفعولاً لأجله؟

.....

.....

.....

.....

.....

الأمثلة

أما الآن يا عزيزي أتمنى منك أن تقرأ الأمثلة الآتية:

(ب)	(أ)
طاف في الحيّ بغية الدّفاء.	طاف في الحيّ بغية الدّفاء.
ابتغى ملجأً من مخافة وبلٍ.	ابتغى ملجأً مخافة وبلٍ.
جلست للكتابة.	

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. هل جاء المفعول لأجله منصوباً في المثال الأول من العمود (أ)؟
2. تأمل العمود (ب) ماذا تلاحظ؟ بم سبق المفعول لأجله؟
3. ما الاسم الذي يبيّن سبب حدوث الفعل في المثال الثالث؟ أهو مصدر قلبي أم غير قلبي؟ هل يجوز أن يأتي منصوباً؟

الاستنتاج

المصدر القلبيّ المبيّن لسبب حدوث الفعل يجوز أن يُجرّ بحرفي الجرّ (من أو اللّام) ويعرب اسماً مجروراً، أمّا المصدر غير القلبيّ الذي يبيّن سبب حدوث الفعل فيجب أن يأتي مجروراً ويعرب اسماً مجروراً.

تدرّب

والآن يا بني أجب عن التّدريب الآتي:

دلّ على المفعول لأجله فيما يأتي، ثمّ اجعله مجروراً بحرف الجرّ:

- عفوت عن المسيء تكّرمًا:
- تحفّظت في كلامي خشية الزّلل:

التّقييم الختاميّ

أعرب المفعول لأجله فيما يأتي:

- فلتنحن الهام إجلالاً وتكرمةً:
- يغترب المجدّ طلباً للعلم:

أحسنّت الإجابة يا بطل



حُطَّالُ

أزَّحَبَ بَكْ عَزِيزِي التَّلْمِيزَ فِي قَصِيدَةِ (قِيمِ اجْتِمَاعِيَّة) لِلشَّاعِرِ حَاتِمِ الطَّائِي الَّذِي تُوِيَ فِي عَامِ (615) م كَانَ جَوَاداً وَشَاعِراً
جَيِّدَ الشَّعْرِ. تَزَوَّجَ حَاتِمُ مَاوِيَّةَ بِنْتَ عَفْزَرَ بِنْتَ سَعِيدٍ شَرِيفٍ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ، لَهُ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ.

قيم اجتماعية

الدّرس السادس

الأهداف عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد الفكرة العامّة للنّص، واستخلاص الفكر الرئيسيّة.

2. نشر مقطع من النّص بأسلوب جيّد.

3. الموازنة بين بيتين.

4. بيان المعنى اللفظي والدّلالي لبعض الألفاظ.

5. تذوّق النّص أدبيّاً وجماليّاً.



نصوص وقراءة

ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
إذا جاءَ يوماً حلٌّ في مالنا نَزْرُ
وإِما عَطَاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجْرُ



إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
أَجَرْتُ، فلا قَتْلُ عليه ولا أَسْرُ



أرادَ ثراءَ المالِ، كانَ له وَفْرُ
كما الدَّهْرُ في أيّامه العُسْرُ واليُسْرُ
غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفَقْرُ



يُجاورني، ألا يكونَ له سِتْرُ
وفي السَّمْعِ مِنِّي عن حَدِيثِهِمْ وَفْرُ

1. أَمَاوِيّ! إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرائِحُ
2. أَمَاوِيّ! إِنِّي لا أَقُولُ لِسائِلِ
3. أَمَاوِيّ! إِمّا مانِعُ فمَبِينُ

4. أَمَاوِيّ! ما يُغني الثَّرَاءُ عن الفتى
5. أَمَاوِيّ! إِنِّي رُبَّ واحدٍ أُمّه

6. وقد عَلِمَ الأَقْوامُ، لو أنّ حاتِماً
7. عُنيّا زماناً بالتَّصَعُّكِ والغِنى
8. فما زادنا بأوّاً على ذي قَرابةٍ

9. وما ضرَّ جاراً، يا ابنةَ القومِ، فاعلمي
10. بعينيّ عن جاراتِ قومي غَفْلَةً

شرح المفردات

لا يَنْهَنهُ الزَّجْرُ: عطاءٌ لا تَكْدرُهُ مَنَّةٌ أو أذى. التَّصْعُكُ: الفقر. البَأْسُ: التكبر.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة للنص مما يأتي:

أ. كرم حاتم وجوده.	ب. القيم الاجتماعية في حياة حاتم	ت. حاتم يجمع المال ولا يعطيه لأحد.
--------------------	----------------------------------	------------------------------------

الفكر الرئيسي

الآن سأساعدك عزيزي التلميذ في معرفة فكرة كل مقطع على حده وعليك العودة إلى النص، ثم الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما موقف الشاعر من السائل ؟.....
- ما رأي الشاعر بالمال؟ وماذا يبقى للإنسان بعد موته؟.....
- إذا فكرة المقطع الأول هي:.....
- بعد قراءة المقطع الثاني برأيك:
- هل يغني المال عن الإنسان إذا حضرته الوفاة؟.....
- لم يجبر الشاعر وحيد أمه؟.....
- إذا فكرة المقطع الثاني هي:.....
- اقرأ يا عزيزي المقطع الثالث بتمعن، ثم أجب:.....
- هل سعى حاتم وراء الثراء والغنى في حياته؟.....
- هل عرف ضيق العيش ويسره؟.....
- بم تعلل ابتعاد حاتم عن التكبر حين أصابه الغنى؟.....
- إذا فكرة المقطع الثالث هي:.....
- بعد قراءة المقطع الرابع:
- ما الخلق الكريم الذي اتصف به الشاعر؟.....
- ما فكرة المقطع الرابع؟.....

الفهم والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما موقف الشاعر من المال ومن السائل؟
2. مَنْ خاطب الشاعر في الأبيات؟
3. من خلال إجابتك وتحديدك فكرة كل مقطع، اشرح أبيات المقطع الثالث.

.....
.....
.....

تعال معي عزيزي التلميذ لنتابع النشاط الآتي:

إذا أردت الموازنة بين بيتي شعر من حيث المعنى فعليك أن تقف على وجه من وجوه التشابه بين البيتين، ووجه من وجوه الاختلاف بينهما.

والآن: سأكون عوناً لك في الموازنة بين بيت عنتره:

وأغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني مأواها
والبيت العاشر من أبيات حاتم:

بعيني عن جارات قومي غفلةً وفي السمع مني عن حديثهم وقر
التشابه: كلا الشاعرين يفتخر بعفافه وبغض بصره عن جاراته.

الاختلاف: كي تصل إلى نقطة الاختلاف بين البيتين أجب عن الأسئلة الآتية:

- عَمَّن يغض عنتره بصره؟
- هل يغض حاتم بصره عن جاراته فقط؟ وهل يستمع إلى أحاديث قومه؟

إذا نستطيع الآن عزيزي التلميذ أن نستنتج الاختلاف بين البيتين وفق الآتي:

الشاعر حاتم الطائي	الشاعر عنتره



الوحدة الثانية: قضايا وقيم اجتماعية

المعنى اللفظي والدلالي

اعلم عزيزي التلميذ أن في لغتنا ما يسمى بـ:

(التّرادف): حيث أنّ عدداً من الألفاظ تحمل معنى واحداً مثل: (الثّراء - الغنى)

■ صل بين الكلمتين المترادفتين فيما يأتي:

أ	ب
نزر	عاب
الزّجر	كثير
وفر	قليل
البأو	النّهي
أزرى	التكبر

■ هات تعبيراً بمعنى: حشرجت النّفس.....

التّدريبات القرائية

1. اقرأ الأبيات مراعيّاً أساليب: (النداء - التّوكيد - النّفي).
2. احفظ المقاطع الأوّل والثّاني والأخير من النّص، ثمّ ألّهما على رفاقك، ملتزماً متطلبات فنّ الإلقاء.

التّدريبات اللّغويّة

1. اذكر مفرد ما يأتي: (أحساب وأقوام):.....
- و جمع كلّ من: (غادٍ وصدّر):.....
2. ما المعنى الذي أضافه حرف الزّيادة في كلّ من الفعلين: أجار - جاور.

.....

فائدة: التّرخيم حذف بعض الأحرف من آخر الكلمة للتخفيف بغرض التّحبّب والتّقرب.

3. املأ الفراغ: (ماويّ ترخيم ماويّة).

فاطم، ترخيم ترخيم عبلة. بثن ترخيم

4. هات جذر كلّ من الكلمات الآتية: (أجرت - أزرى - التّصعلك - بأوأ)، ثمّ ابحث عن معناها في المعجم.

.....

.....

.....

.....

التذوّق

لنتذوّق يا بني النّصّ، ولنجنب معاً عن أسئلة التذوّق وتذكّر عزيزي أنّ:

(المقابلة): أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثمّ يؤتى بأضدادها بما يقابل ذلك التّرتيب.

كقول الشّاعر:

وناصحُ بمراقبي الخير مؤتمنٌ وفاضحُ لمهاوي الشرّ منتقد.

1. لجأ الشّاعر إلى المقابلة في التراكيب والتّضاد في الألفاظ. مثّل لذلك من النّصّ.

.....

2. اذكر بعض المفردات التي تتّصل ببيئة الشّاعر.

.....

3. ما الغاية من تكرار الشّاعر نداء ماويّة في الأبيات؟

.....

4. ما المعنى المجازيّ لكلمة (وقر) فيما يأتي: وفي السّمع مني عن حديثهم وقر.

.....

بوركت جهودك

السرد والحوار

الدرس السابع



التعبير الإبداعي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف السرد.
2. التمييز بين نوعي السرد.
3. تعريف الحوار.
4. كتابة نصّ مستخدماً السرد والحوار.

تعرف

هيا بنا لنتعرف نوعاً جديداً من التعبير الإبداعي ألا وهو السرد والحوار.

اقرأ ما ورد في الفقرة الآتية، ثم أجب:

ذات يوم مطير بارد، لفظ باب أحد الفنادق التي تنتشر في الأحياء البعيدة، رجلاً يرتدي سروالاً أسود، وسترة رمادية انتشرت فيها بُع الزيت، وينتعل حذاءً قديماً مرتوقاً. وقف الرجل أمام الفندق، وقد دس يديه في جيبي سرواله، وراح من ثم يتطلع بعينه القلقتين ذات اليمين وذات الشمال.

■ ما الحدث في هذا المقطع؟

.....

■ من الشخصية في هذا الحدث؟

.....

■ من نقل الحدث الكاتب أم الشخصية؟

.....

■ ماذا نسمي طريقة نقل الحدث مباشرة؟

.....

تذكر

السرد: نقل وقائع حادثة معينة أو مجموعة من الحوادث المترابطة.

وهو نوعان: السرد المباشر: يعرض الكاتب الحدث بلسانه. والسرد الذاتي: وفيه تعرض الشخصية ما حدث لها من وقائع.

تعرّف

والآن سنتعرّف النّوع الثّاني بعد قراءة المقطع الآتي:

يا إلهي ماذا حلّ بالعالم؟ ... أليس في هذا البلد سوى مصنّعي؟ إنك الحادي والعشرون الذي جاء يسألني عملاً ... نعم ... ليس لدي أي عمل.

- ما الحدث في هذا المقطع؟
- من الشّخصية في هذا الحدث؟
- أنقل الكاتب الحدث أم الشّخصيّة؟
- ماذا نسّمّي هذه الطّريقة من السّرد؟

النّوع الثّاني من السّرد:

السّرد الذّاتي: وفيه تعرض الشّخصيّة ما حدث لها من وقائع.

تذكر

السّرد نوعان: ■ مباشر: يعرض الكاتب الحدث بلسانه.

■ ذاتي: وفيه تعرض الشّخصيّة ما حدث لها من وقائع.

تعرّف

الآن عزيزي التلميذ ننتقل إلى طريقة جديدة لعرض الحوادث. اقرأ المقطع الآتي، ثمّ أجب:

■ كم السّاعة أيّها الأخ؟

■ الخامسة وثلاث دقائق.

■ هل تعلم أنّ الجوّ بارد؟

■ نعم، إنّهُ كذلك ...

1. بأيّ طريقة نقلت الشّخصيّات الحدث؟

.....

2. هل جاء الحوار ملائماً للحدث والشّخصيّة؟

.....

3. ما سمات الحوار الجيّد؟

.....

تَدْرِبُ

1. ما الحدث في القصة السابقة؟

2. حَوِّل السَّرْد فِي الْقِصَّةِ مِنْ سَرْدٍ ذَاتِيٍّ إِلَى سَرْدٍ مُبَاشِرٍ (بِلِسَانِ الْكَاتِبِ).

[illegible]



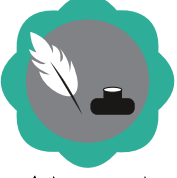
بابلونيرودا



أرحب بك عزيزي التلميذ مع الشاعر بابلونيرودا (1904 - 1973)م، وهو شاعر تشيلي، اتّصف شعره بالنزعة الإنسانية
مُنح جائزة نوبل للآداب عام 1971م.

أغنية للأرض

الدّرس الأوّل



معلّفات
شعر

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ قراءة جهرية شعريّة معبرة مراعيّاً نطق الحروف المهموسة نطقاً سليماً.
2. استنتاج الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
3. تحليل النّصّ وفهم معاني مقاطعه.
4. تذوّق النّصّ جماليّاً.

وفي هذا النّصّ يتحدّث عن الأرض التي تحتضن الإنسان وتشهد انتصاراته على قوى الاستغلال وتبارك سعيه إلى إعمارها بالحبّ والسّلام.

النّصّ:

- 1 -

أيتها الأرض
من ذا الذي حدّدك
وأحاطك بالأسلاك والأسوار والحواجز؟
تُرى هل ولدت مجزأة
عندما كانت النيازك تمرّ بك
وكان أديمك ينتفخ مكوّناً بحاراً وذراً؟
من ذا الذي وزّع خيراتك بين حفنة من الأفراد؟

- 2 -

إِنِّي أَتَّهَمُكَ
لَقَدْ اعْتَرَتْكَ ارْتِعَاشَاتُ مَوْتٍ
وَاهْتِزَازَاتُ كَارِثَةٍ
وَسَحَقَتِ الْمَدَنَ وَالْقُرَى
وَدَمَّرَتِ الْبُيُوتَ عَلَى السَّكَّانِ الْمَسَالِمِينَ
بَيْنَمَا تَحْمَلُ التَّقْسِيمَ الْجَائِرَ لِبَسَاتِينِكَ
وَلَمْ يَزْفِرْ رَمْحُ بَرَكَانِكَ الْمَشْتَعِلِ
بِوَجْهِ غَاصِبِ الْأَرْضِ

- 3 -

أَهْدَيْتَ بَرْدَكَ الْقَارِسَ لِلْفَقِيرِ الْمُعَذِّبِ
وَالْمَنْجَمَ الْأَسْوَدَ لِلْعَامِلِ الْجَرِيحِ
وَالْكَهْفَ لِلْمَشْرِدِ
وَالْحَرَّ الْقَائِظَ لِابْنِ الصَّحْرَاءِ
وَهَكَذَا
فَإِنَّ ظِلَّكَ لَمْ يَكُنْ عِزًّا لِلْجَمِيعِ
وَنَارُكَ لَمْ تَكُنْ حَسَنَةً لِلتَّوْزِيعِ

- 4 -

أَيُّهَا الْأَرْضُ
اسْمَعِي وَتَأَمَّلِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُعْطِيَتْهَا لِلرِّيحِ كِي تَطِيرَ
إِنَّهَا سَتَقْعُ فِي أَحْشَائِكَ فَتُفَرِّخُ
كَفَى، كَفَانَا عِرَاكًا
لَا نُوَدُّ أَنْ نَخْسِرَ أَرْضًا وَدِمَاءً
إِنَّا نَنْشُدُ حُبَّكَ
أَيُّهَا الْأُمُّ الْخَصْبَةُ
يَا أُمَّ الْخَبِزِ وَالْإِنْسَانِ.

المفردات الجديدة

النَّيَازُك: مفردها نيزك وهو جرم سماويّ صغير. الجائر: الظالم. القائظ: شديد الحرّ. ننشد: نطلب. الخصبة: الخيرّة المعطاءة.

الفكرة العامّة

اقرأ النّصّ أكثر من مرّة وتأمّل معي مفردات النّصّ ومعانيه، إنّها تدور حول عددٍ من النّقاط منها:

أ. حبّ الأرض.	ب. خيرات الأرض لأبنائها.	ت. إعمار الأرض.	ث. نشر القيم الإنسانيّة فيها.
---------------	--------------------------	-----------------	-------------------------------

حاول الآن أن تستخلص الفكرة العامّة للنّصّ:

الفكر الرّئيسية

الآن حاول أن تقرأ المقاطع قراءة جهريّة سليمة ولكن انتبه للفظ الصّحيح وتجنّب الأخطاء النّحويّة.

لوتأمّلنا هذه المقاطع والكلمات الرّائعة وتعمّقنا في فهمها لوجدنا عدداً من الفكر الرّئيسية، حاول البحث عنها واستخلصها مستعيناً بالمناقشة الآتية:

1. المقطع الأوّل: من خاطب الشّاعر؟ وما النقاط التي نبّه عليها؟

فكرة المقطع الأوّل هي:

2. المقطع الثّاني: تحدّث الشّاعر عن كوارث طبيعيّة للأرض عدّدها، ثمّ تساءل الشّاعر عن سبب عدم ثورة الأرض في وجه الغاصبين فما السّبب؟

فكرة المقطع الثّاني:

3. المقطع الثّالث: هل كانت الأرض عادلة في تقسيمها؟ ومن ظلّم من أبنائها؟

الفكرة:

4. المقطع الرّابع: ما الدّعوة التي دعا إليه؟ وبماذا شبّه الأرض؟

الفكرة:



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

الفهم والاستيعاب

والآن ما رأيك أن تنتقل إلى حل أسئلة الفهم والاستيعاب.. فلنبداً معاً.

1. ما النوع الأدبي الذي يندرج تحته النص؟ ومن صاحبه؟
2. ما الذي أثار تساؤل الشاعر في المقطع الأول من النص؟
3. ما الآثار التي ألحقها الزلزال بالمدن والقرى؟
4. صوّر الشاعر معاناة الفقراء في المقطع الثالث، اذكر تلك الصور.
5. ماذا طلب الشاعر من الأرض في المقطع الأخير؟
6. مثل من النص للأفكار الآتية:

الفكرة	نشأة الأرض	خيرات الأرض استحالت ظلماً للناس البسطاء	سكوت الأرض عمّا يجري عليها
العبارة الدالة عليها			

وهنا أنا على يقين تامّ من أنّك ستجيب عن هذه الأسئلة، أيّها التلميذ الذكيّ.

الآن حاول أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

1. بمّ تعلّل حرمان معظم الناس من خيرات الأرض؟
2. بأيّ شيء اتّهم الشاعر الأرض؟ وما رأيك في اتّهاماته؟
3. خاطب الشاعر الأرض بالأمّ فما أبرز الأمور المشتركة بينهما؟
4. قال جبران خليل جبران:

والعدل في الأرض يبكي الجنّ لو سمعوا به ويستضحك الأموات لو نظروا

وازن بين البيت والمقطع الثاني من النصّ السابق من حيث المضمون:

.....
.....

5. بدت نزعة الشاعر الإنسانيّة أكثر وضوحاً في المقطع الأخير حدّد ما يدلّ عليها، ثمّ بيّن رأيك في قدرتها على حلّ المشكلات

.....

أثق من أنك ستبحر وتصل إلى الإجابة الجميلة فشكراً لك يا شاعرنا الصغير.

المعنى اللفظي والدلالي

الآن دعنا نخض غمار معاني الألفاظ من خلال الإجابة عن مجموعة صغيرة من الأسئلة التي ترتبط بالمعنى هيا بنا:

(عليك صديقي التلميذ قبل الإجابة عن هذا السؤال أن تستل من مكتبتك المنزلية المعجم المدرسي، بعدها عليك أن تجرد كلمة (أديم) من حروف الزيادة وتعيدها إلى جذرها، ثم تفتح المعجم مراعيًا سياقها في الجملة واعلم أن الكلمة يتغير معناها حسب سياقها اللغوي).

1. هات معنى كلمة (أديم) مستعيناً بالمعجم في كل مما يأتي:

- كان أديم الأرض ينتفخ:
- ما أشد أديم الليل:
- سرّني أديم الصبح:

2. وضح المعنى المعجمي والسياقي للكلمات التي تحتها خط:

أ. من ذا الذي ورّع خيراتك بين حفنة من الأفراد؟ ب. لم يكن ظلك عزاء للجميع.

.....

3. كَوّن من النصّ حقلاً معجمياً لكل مما يأتي:

أ. تجزئة الأرض. ب. معاناة الفقراء.

.....

.....

وفقك الله لكل خير

التدريبات القرائية

1. اقرأ النصّ مراعيًا الاستفهام والنداء والتّفي، ومشاعر حبّ الأرض.

2. احفظ المقطعين الأوّل والأخير، وألقهما على مسامع أهلك.

شكراً لك



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

التذوق

والآن هيا بنا صديقي نتذوق هذا النص من خلال الوقوف على بعض النواحي الجمالية فيه:

1. شخّص الشاعر الأرض هات من النصّ مثالين لذلك:

.....

2. ما الغرض من تكرار الفعل (كفى) في المقطع الرابع.....

3. حدّد المشبّه والمشبّه به في قول الشاعر: (رمح بركانك المشتعل).

.....

وقبل الإجابة عن السؤال السابق دعنا نتذكر معاً أركان التشبيه وهي: المشبّه، المشبّه به، أداة التشبيه، وجه الشبّه. وأنا على يقين تامّ بأنّك ستنجح في الحلّ ... فشكراً لك

التقويم الختاميّ

1. استخرج من النصّ حالاً ومفعولاً فيه، ثمّ أعربهما.

.....

.....

2. علّل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي: القرى - ذرا.

.....

3. لم كتبت التاء على صورتها فيما يأتي: البيوت - خيرات.

.....

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدرس الممتع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلِكَ المميّز معي وبذلك جهداً سيجعلك بإذن الله تعالى نجماً في سماء العلم تطاولُ الغيوم وتزاحمُ النجوم رفعةً وعلياءً ... فإلى المجد يا صديقي.

والآن: دعنا نتذكّر معاً أنت وأنا ما قد أخذناه، فنحن تعلّمنا: القصيدة من الشعر الأجنبيّ المترجم إلى اللغة العربية، لشاعر اسمه «بابلونيرودا» غرضها الدّعوة إلى إعمار الأرض ونشر القيم الإنسانية.

■ كيف يناجي الشاعر فيها الأرض؟

■ ألفاظه سهلة واضحة مناسبة للمعنى.

■ حاولنا أن نستخرج مجموعة من الكلمات في المعجم وتعرّفنا معانيها.

■ حاولنا تذوّق النصّ جماليّاً.

المفعول المطلق

الدّرس الثّاني



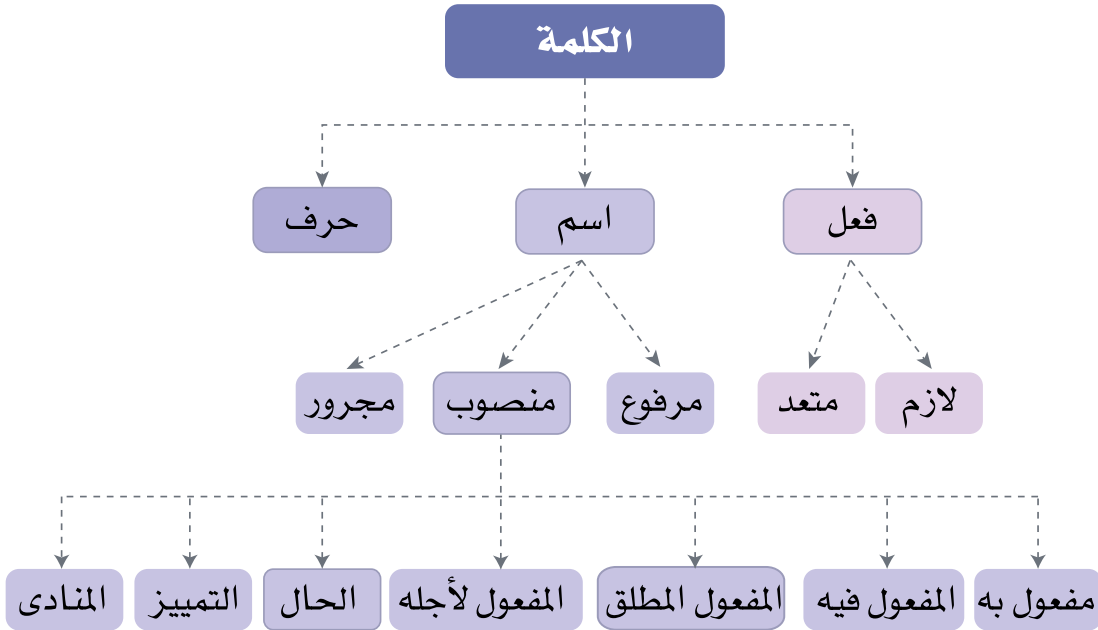
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف المفعول المطلق.
2. ذكر الفائدة منه.
3. معرفة ما ينوب عنه.
4. إعرابه.
5. إعراب نائبه.

تأمّل وتذكّر

عزيزي التلميذ لتتذكّر معاً ما يأتي:



المفعول به: وهو اسمٌ منصوبٌ يدلّ على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل.

المفعول فيه: وهو اسمٌ منصوبٌ يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل وهونوعان: ظرف زمان وظرف مكان.

المفعول لأجله: وهو مصدرٌ قلبيٌّ يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

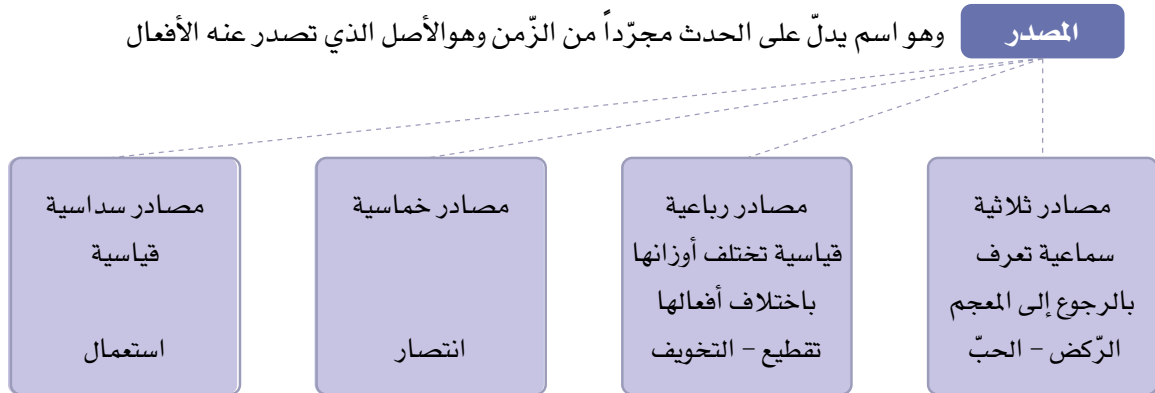
بنِي الغالي ألف ثلاث جملٍ متنوّعة، الأولى: تحوي مفعولاً به والثّانية: مفعولاً فيه وفي الثّالثة: مفعولاً لأجله.

.....

.....

.....

ما رأيك صديقي أن نعود إلى معلوماتنا في الصّف الثّامن ونقتبس منها ما يفيدنا حول المصدر؟ إذا فانتبه جيداً لما يأتي:



الأمثلة

اقرأ صديقي التّلميز المثل الآتي، ثمّ أجب:

أ. جزّاً المستغلّون الأرض.

ب. جزّاً المستغلّون الأرض تجزئةً.

1. ما مصدر الفعل (جزّاً)؟ دلّ عليه في المثال (ب)
2. أجب المصدر السّابق من لفظ الفعل؟ هل أكّد معنى فعله ؟
3. أيّ المثالين (أ) أم (ب) أقوى في المعنى من نظيره؟ لماذا ؟
4. ما علامة إعراب المصدر (تجزئة)؟
5. أنا واثق من أنّك تستطيع تعريف المفعول المطلق. عرّف المفعول المطلق بعد جمع إجاباتك السّابقة.

الاستنتاج

المفعول المطلق: مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه.

تدرب

دلّ على المفعول المطلق، ثم اذكر فائدته:

إنّ الوطن ليفتخر بأبنائه افتخاراً، ويعتزّ بجهودهم اعتزازاً، أليسوا بُناته الغيورين عليه، الذين يجتهدون اجتهاداً.

.....

.....

بُنَيّ العزيز اكتب جملة تامّة تحوي مفعولاً مطلقاً.

الأمثلة

ما رأيك صديقي أن ننتقل إلى القاعدة الثانية؟ اقرأ صديقي التلميذ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. وزّعوا خيراتها توزيعاً ظالماً.

ب. أصغوا إليها إصغاء المتعطّش للعدل.

ت. أحبّوها الحبّ كلّهُ.

ث. عشقوها عشقين.

1. حدّد المفعول المطلق في الأمثلة السابقة.

.....

2. حدّد المفعول المطلق الذي جاء: موصوفاً - مضافاً - معرفاً بـ (ال).

.....

3. هل بيّن كلّ منها نوع الفعل؟ وضّح ذلك.

.....

4. ماذا بيّن المفعول المطلق في المثال الرابع؟

5. اجمع إجاباتك وبيّن سبب ذكر المفعول المطلق بعد الفعل.

.....

بارك الله فيك



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

الاستنتاج

يذكر المفعول المطلق بعد الفعل: لبيان نوعه أو لبيان عدد مرّات حدوثه. ويأتي المصدر المبين للنوع: مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بـ (ال).

تدرّب

استخرج المفعول المطلق واذكر فائدته:

قال تعالى: «فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر»، «وكلم الله موسى تكليماً».

أنت تلميذ نجيب

الأمثلة

يا بطل المستقبل اقرأ المثال الآتي، ثم شاركني بالإجابة عن الأسئلة:

أ	ب
■ جزاً المستغلون الأرض تجزئةً.	جزاً المستغلون الأرض كلّ التجزئة.
■ أحاطوها بالأرض إحاطة.	أحاطوها بالأرض بعض الإحاطة.
■ ليتهم يحبّون الأرض حبّاً كثيراً.	ليتهم يحبّون الأرض كثيراً.
■ يعتزّ الوطن بأبنائه اعتزازاً كبيراً.	يعتزّ الوطن بأبنائه ذلك الاعتزاز.
■ دارت الطائفة حول دمشق دورتين.	دارت الطائفة حول دمشق مرّتين.

1. دلّ على المفعول المطلق في المثالين الأولين من القائمة (أ) وما الذي ناب عنهما. وإلام أضيف في القائمة (ب)؟

2. حدّد المفعول المطلق في المثال الثالث، ثمّ أعرب ما بعده. ثمّ اذكر ما ناب عنه.

3. حدّد المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس واذكر ما ناب عنهما في القائمة (ب).

الاستنتاج

ينوب عن المفعول المطلق بعض الألفاظ أشهرها:

- كلمتا (كلّ وبعض) إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل (يظنّان كلّ الظنّ).
- اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدراً من لفظ الفعل (يدافع هذه المدافعة).
- صفة المصدر (يعشقون الوطن كثيراً).
- ما دلّ على عدده (دارت الطائفة مرّتين).

تدرّب

1. استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي:

ليتنا نقف أمام عظمة الأرض وقفّة، ونتأمّل في سخائها تأمّلاً، لنعيّ كرمها وعيّا، ونجود من فيض عطائها جوداً كثيراً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. أعرب المثال الآتي: احترم الصادقين كلّ الاحترام.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

التقويم الختامي

1. املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

قم إلى الأبطال نلمس جرحهم
لمسة تسبح بالطيب يدانا
دبوا البنين مع التعليم تربية
يمسي بهانا قص الأخلاق مكتملا

المفعول المطلق	نوعه	إعرابه

2. ضع نائب المفعول المطلق المناسب:

أحبّ دراستي.....، وأسعى إلى التفوّق.....

3. استخرج المفعول المطلق واذكر نوعه وأعرابه:

قال تعالى: ﴿وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْغِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ﴾.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

الكسي تولستوي



أرحب بك عزيزي التلميذ مع قصّة من الأدب العالمي للروائي والقاصّ والمسرحي الروسيّ: ألكسي تولستوي.
(1883-1945)م، كان أبوه (نيقولاي) كونتاً، وأمه أديبة تكتب قصصاً للأطفال.



الجمال الإنساني

الدّرس الثالث



معارف ومهارات
قصة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءة جهرية معبرة.
2. فهم النصّ وتحليله.
3. معرفة عناصر القصة وتذوّق النصّ جمالياً.

يتناول الكاتب في القصة مفهوم الجمال الداخلي الحقيقي الذي ظهر من خلال من يحيط ببطل القصة الذي تشوّه في أثناء قتاله دفاعاً عن وطنه.

أرجو منك قراءة المقاطع الآتية، ومحاولة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 -

إنّه إنسانٌ بسيطٌ هادئٌ عاديٌّ فلاحٌ في إحدى قرى (الفولغا) بمقاطعة (ساراتوف) ولكنك تستطيع أن تميّزه من بين الآخرين بجسده القوي المتناسق، وبجماله، وابتسامته التي تتم عن صفاء نفسه، عندئذٍ لا يسعك إلا أن تملّي منه ناظرًا.

- 2 -

وفي الحرب، إذ يدور الناس دوماً حول الموت، يصبحون أفضل، وتسقط عنهم كل الأدران كما ينسلخ الجلد الميت إذ تحرقه الشمس، ولا يبقى في الإنسان سوى النّواة. أدهش الملازم (يجور) الجميع ببطولاته الحربية حتى وقعت المأساة، ففي معركة (كورسك) حين اشعلت قذيفة دبابة نجا (يجور) من الموت، ولكن وجهه احترق بشدة، وبعمليات التجميل أعادوا له أنفه وشفتيه وجفنيه وأذنيه.

- 3 -

حصل يجور على إجازة لمدة عشرين يوماً فسافر ليزور أهله وهبط القرية مع الغسق. ارتقى الدّرج ودق الباب وصاحت أمه من الباب فأجاب: الملازم (دريوموف) ... لم تعرف أمه صوته.. وسألته ماذا تريد يا ولدي؟ - جئت حاملاً لما رايّا التّحية من ابنها.. وراح يحكي لها عن ابنها، أي عن نفسه بالتفصيل. وباختصار عن المعارك التي خاضها بدبائته.

أعدوا له فراشاً فوق الفرن، ومن خلف السّاتر تردّد صوت شخير الأب، أمّا الأم فقد جافاها النّوم، ورقد الملازم على بطنه دافئاً وجهه في راحتيه وفكر بينه وبين نفسه: أمن المعقول أنها لم تعرفني؟ أمن المعقول؟ أمي يا أمي ... واستيقظ في الصباح وسأل عن كاتيا فأرسلت الأم ابن الجيران في طلبها فأتت مهرولة وبدت يانعة رقيقة طيبة، وجميلة إلى درجة أن المنزل توهج كالذهب إذ هلت.

عادَ إلى الفوج وبعدَ حوالي أسبوعين تلقى رسالةً من أمّه مرحباً يا ولدي العزيز، لقد جاءنا رسولٌ منك شخصٌ طيبٌ جداً لكنّ وجهه قبيحٌ.. ويُخيلُ إليّ أنّك أنتَ الذي زرتنا، وأبوك يوبّخني على هذه الأفكار ويقولُ ما الذي يدعوه إلى التَخَفّي لو كانَ هو؟ الشّخصُ الذي له وجهٌ كهذا يحقُّ له أن يفخرَ به... فكتبَ لها رسالةً نَعَم إنَّ من كان في زيارتكم هو أنا ابنكم...

وبعدَ فترةٍ أقبلَ نحوه أحدُ الجنودِ راکضاً ثمَّ قالَ هناك من يسألُ عنكَ أيُّها النّقيبُ فتوجّه إلى القرية وسمعتُه يقولُ مرحباً يا أمّي ورأيتُ امرأةً أخرى تقول: لقد قرّرتُ أن أعيشَ معكَ إلى الأبد. نعمَ هذه هي الفطرةُ يبدولك الإنسانُ بسيطاً ولكن عندما تحلُّ محنةٌ عصبيةٌ تتصاعدُ من أعماقه قوّةٌ عظيمةٌ.

المفردات الجديدة

الأدران: الأوساخ. مهرولة: مسرعة. محنة: مصيبة.

الفكرة العامة

بعد قراءة المقاطع أرجو منك أن تحاول تحديد الفكرة العامة للنص:

الفكرة العامة للنص	
أ. جمال الإنسان في شكله	ب. جمال الإنسان في جوهره

الفكر الرئيسي

لقد قرأنا نصّ القصة والآن سنحاول أن نرتّب أحداث القصة:

- (يجور) فلاح بسيط من إحدى قرى الفولغا.
- نجاة (يجور) من الموت ولكن وجهه احترق بشدّة.
- مشاركة (يجور) في القتال دفاعاً عن بلده وتعرّض دبابته للإصابة.
- مقابلة (يجور) لحبيبته (كاتيا) التي لم تتعرّف عليه بسبب إصابته.
- عودة (يجور) إلى معسكره لأنّه لم يستطع إخبار أمه ووالده عن نفسه بعد أن تغيّر شكل وجهه.
- أمه ووالده لم يتعرّفا عليه بسبب التّشوّه الذي أصاب وجهه.
- حصوله على إجازة وعودته إلى بيته لرؤية أهله.
- قدوم الأب والأم و(كاتيا) لرؤية (يجور) في معسكره وإخبارهم له عن حبّهم له.
- وصول رسالة من الأم إلى (يجور) تستعلم عن حاله وعن الشّخص الذي زارهم وإخبار يجور لها بالحقيقة.



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

الفهم والاستيعاب

هيا بنا نحاول الإجابة عن الأسئلة مستعينين بالنص:

■ املأ البطاقة الآتية:

	موضوع القصة:
	الشخصيات:
	البيئة الزمانية والمكانية:

■ من بطل القصة؟ حدّد صفاته الخلقية والخلقية

.....

■ حدّد الحادث الرئيس من الحوادث الآتية:

أ. ذهاب يجور إلى أهله. ب. تشوّه وجهه. ت. خوفه من مقابلة حبيبته.

■ كيف تصرف يجور عندما وصل إلى بيته؟ ولمّ لم يعرفه والداه؟

.....

■ ما الذي جعله يعقد العزم على العودة إلى الفوج سريعاً؟ وماذا قرّر عند وصوله؟

.....

■ وضح معنى القول الآتي، وبين رأيك فيه: (الشخص الذي له وجه كهذا يحقّ له أن يفخر به).

.....

■ ارتقى جمال كاتيا الجسدي في القصة إلى الجمال الروحي ما العبارة الدالة على ذلك؟ وما رأيك بموقفها؟

.....

■ لمّ يصبح الناس أفضل في الحروب، وما الأدراّن التي تنسلخ عنهم؟

.....

■ حدّد موقفين من القصة يبرزان الجمال الإنساني.

.....

ممتاز يا بطل

المعنى اللفظي والدلالي

1. بيّن معنى كلمة (النّواة) بحسب السّياق فيما يأتي:
أ. لا يبقى في الإنسان سوى النّواة. ب. أكلت الثّمرة وزرعت نواتها.
2. أَلَفْ جملةً على نمط الجملة الآتية:
(الشّخص الذي له وجهٌ كهذا يحقُّ له أن يفخر به):
3. بيّن دلالة ما تحته خط:
هبط القرية مع الفسق: أ. الظّلام. ب. ظلمة منتصف اللّيل. ت. ظلمة أوّل اللّيل.
أجهشت بالبكاء: أ. بكت ملّتاعة. ب. تهيّأت للبكاء. ت. بكت بصوت مرتفع.

بارك الله فيك

التّدرّبات القرائيّة

اقرأ المقطع الأخير مراعيّاً ضبط الكلمات والتلوين الصّوتيّ.

أحسنّت

التذوّق

1. أَمِنْ المعقول أنّها لم تعرفني؟ أَمِنْ المعقول؟ أَمِي يَا أَمِي ...
أكمل القول السّابق بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر معتمداً الأسلوب التّصويريّ.
.....
.....
.....
2. املأ الجدول بالمطلوب:
أ. المنزل توهّج كالذهب إذ هلّت. ب. أنت يا بنيّ كالصفور رقةً.

المشبه	أداة التّشبيه	المشبه به	وجه الشّبه	الغرض من التّشبيه

تعلّم من أغراض التّشبيه: التّوضيح، تأكيد الأفكار، جمال التّصوير، نقل المشاعر والأحاسيس.



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. علّ كتابة الهمزة الأولى في ما يلي: ادخُل - استيقظ - ابنك - أبلغها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. اذكر أوزان الكلمات التالية: عاد - طقطقة - ارتقى

.....

.....

.....

.....

3. اكتب اسم التفضيل والصفة المشبهة من كلمة: (سوء)

.....

.....

.....

.....

4. أعرب العبارة الآتية مفردات وجملًا: (أقبل نحوه أحد الجنود راکضاً).

أقبل:.....

نحوه:.....

أحد:.....

الجنود:.....

راکضاً:.....

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدرس الممتع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلِكَ المميّز.

والآن دعنا نتذكّر معاً أنت وأنا ما قد أخذناه، فنحن:

- عرفنا أنّ القصّة من الأدب العالميّ الأجنبيّ المترجم إلى اللّغة العربيّة، لكاتب روسيّ اسمه «ألكسي تولستوي» غرضها إبراز الجمال الحقيقيّ.
- قمنا بقراءة القصّة وتحليل عناصرها.
- تذوّقنا جمال اللّغة في القصّة.
- حاولنا أن نستخرج مجموعة من الكلمات من المعجم وتعرّفنا معانيها.
- حاولنا تذوّق النصّ جماليّاً.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

الحال

الدّرس الرابع



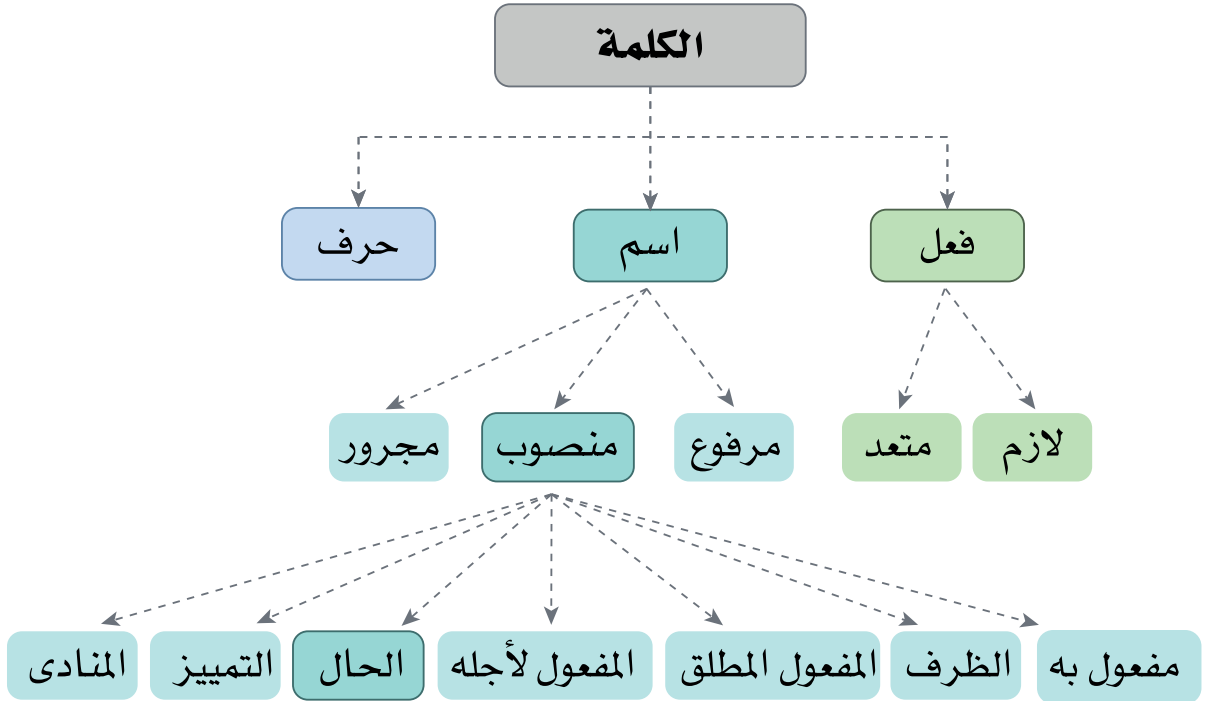
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الحال. ذكر أنواع الحال.
2. إعراب الحال المفردة والجملة. توظيف الحال في جمل وفقرات.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لتتذكر معاً ما يأتي:



تعلّمنا في الدّروس السّابقة:

المفعول به: وهو اسمٌ منصوبٌ يدلّ على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل.

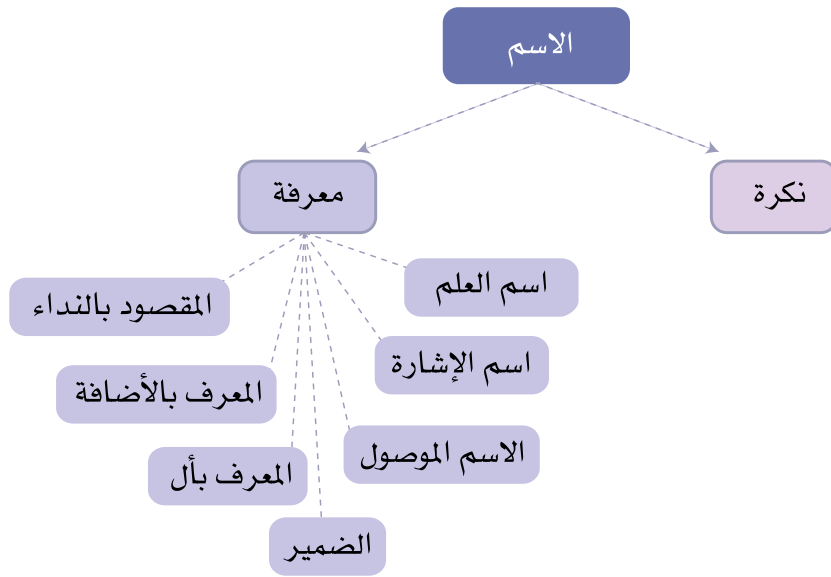
المفعول فيه: وهو اسم منصوبٌ يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل وهونوعان: ظرف زمان وظرف مكان

المفعول لأجله: وهو مصدرٌ قلبيٌّ يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.

المفعول المطلق: وهو مصدرٌ منصوبٌ من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه.

بني الغالي ألف أربع جمل متنوعة: الأولى تحوي مفعولاً به والثانية مفعولاً فيه والثالثة مفعولاً لأجله والرابعة مفعولاً مطلقاً.

تذكّر يا صديقي أن:



النكرة: اسمٌ يدلّ على مدلولٍ غير معيّن أو محدّدٍ ومن علاماته التنوين.

المعرفة: اسمٌ يدلّ على مدلولٍ معيّن ومحدّدٍ ومعروف.

بني الغالي اقرأ السؤال بدقة مستعيناً بالقاعدة السابقة وأنا واثق بأنك ستجده سهلاً.

ضع دائرة حول الاسم النكرة فيما يلي: (مدينة - دمشق - المدرسة - قلم الرصاص).

أحسنّت الإجابة

الأمثلة

اقرأ صديقي التلميذ المثالين الآتين بعد أن تجلس جلوس الأبطال، ثمّ أجب:

أ. شقّ المركب عباب الأمواج متميلاً بمهابة.

ب. بدا البحر ضاحكاً.

1. ما الكلمة التي بيّنت حال كلّ من المركب والبحر عند وقوع الفعلين (شقّ - بدا)؟ أجاءت نكرة أم معرفة؟

.....

2. هل الاسم الذي بيّنت الحال هيئته والذي يسمّى (صاحب الحال) نكرة أم معرفة؟

.....

3. ما علامة إعراب الاسم المنصوب في الجملتين السابقتين؟

أنا واثق من أنك تستطيع تعريف الحال. عرّف الحال بعد جمع إجاباتك السابقة.

محاولة جيدة

الاستنتاج

الحال: اسم منصوب يذكر لبيان هيئة اسم معرفة سبقه عند وقوع الفعل ويسمى هذا الاسم: (صاحب الحال).

تدرّب

■ أشر إلى الحال وصاحب الحال في العبارة: وصف الشاعر الطبيعة متأملاً جمالها.

■ ضع الحال وصاحب الحال المناسبين في الفراغات: وصل إلى هدفه

ممتاز

الأمثلة

ما رأيك صديقي أن تنتقل إلى القاعدة الثانية؟

اقرأ صديقي التلميذ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ	ب
جلست قرب الشاطئ مراقباً البحر.	جلست قرب الشاطئ أراقب البحر.
شقّ البحر العباب متألقاً.	شقّ المركب العباب وهو يتألق.

1. دلّ على الحال وصاحبه في مثالي العمود (أ). أجب مفرداً أم جملة؟

2. كيف جاءت الحال في المثال الأول من العمود (ب)؟

3. ما الذي حلّ محلّ الحال في المثال الثاني من العمود (ب)؟ أي جملة اسمية أم فعلية؟

4. اجمع إجاباتك وحدّد نوعي الحال.

الاستنتاج

تأتي الحال: اسماً مفرداً أو جملة (اسميّة أو فعلية).

وفقك الله

تدرب

ضع خطأً تحت الحال فيما يلي:

سعيت إلى المجد فرحاً، كانت عزيمة قوية، ومضيت واثقاً من النصر، وقد أسعدني الإصرار على المتابعة وأنا أذلّ الصّعوبات واستمتع بلذة النّجاح.

حوّل الحال المفردة فيما سبق إلى حال جملة، والحال الجملة إلى حال مفردة.

أحسنّت الإجابة

الأمثلة

يا بطل اقرأ الأمثلة الآتية، ثم شاركني الإجابة عن الأسئلة:

أ. جلست قرب الشاطئ أراقب البحر.

ب. تهمس الرمال في خفوت وهي تبتلع المياه.

ت. راحت الأمواج تضرب الشاطئ والبحر منبسّط.

1. دلّ على الحال في الأمثلة السابقة واذكر نوعها.

2. حدّد صاحب الحال في كلّ منها.

3. جاء صاحب الحال في المثال الأوّل ضميراً متصلاً في محلّ رفع فاعل: ما الذي ربط بين الحال وصاحبه أهو ضمير متّصل أم مستتر؟

4. ما الحرف الذي سبق كلاً من جملتي الحال في المثالين الثاني والثالث؟ أهو واو العطف أم واو الحال؟

5. ما الذي تلا واو الحال في المثال الثالث؟

6. ما محلّ الجمل الحالية من الإعراب؟



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

الاستنتاج

الجملة الفعلية أو الاسمية التي تقع في محلّ نصب حال لا بدّ لها من رابطٍ يربطها بصاحب الحال. وهذا الرّابط: إمّا الضّمير وإمّا الواو الحالية وإمّا الواو والضّمير معاً.

تدرّب

أتمم الجمل الآتية بحالٍ جملة مبيّناً الرّابط:

- تأملت الطّبيعة الرّابط
- واجهت مصاعب الحياة الرّابط
- استمعت إلى الموسيقى الرّابط

ممتاز

الأمثلة

والآن يا بنيّ سنتعرّف القاعدة الأخيرة في درسنا اليوم فهيّا بنا نقرأ المثال، ثمّ نجيب عن الأسئلة:
تدحرجت الأمواج على الشّاطئ من جديد، وقد تعانقت عناقاً شديداً، مرغيةً، مزبدةً بابتساماتٍ فضيّة.

1. علام دلّت جملة (وقد تعانقت)؟ ما إعرابها؟
2. هل دلّت كلّ من: (مرغيةً - مزبدةً) على هيئة الأمواج؟ أعرّبهما.

وفقك الله

الاستنتاج

قد تتعدّد الحال سواءً أكانت اسماً مفرداً أم جملة.

تدرّب

أكمل صديقي البطل الفراغ بحالٍ مناسبة فيما يأتي:

- شاهدت رفيقي
وأرجو منك صديقي التّلميذ أن تعرب الجملة الآتية في دفترك: يسمو الإنسان وهو يشدّ الخُلُق والعلم.
يَسْمُو:



.....الإنسانُ:
.....وهو:
.....ينشدُ:
.....الخُلُقَ:
.....والعلمَ:

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

- قال تعالى: ﴿وَجَاؤُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾.
- قال تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾.
- رأيت الهلال بين الغيوم.

الحال	نوعها	صاحبها	روابط جملة الحال

2. حوّل الحال في الجملة الآتية إلى حال مفردة:

مضيت إلى غاييتي وقد وثقت بالفوز.

.....

3. اجعل الأسماء الآتية حالاً في جمل مفيدة: (متلهّفة - مسرعات - مستغرقين).

.....

.....

.....



وليم شكسبير



أرَّحِب بك عزيزي التلميذ في مقطع من مسرحية: (تاجر البندقية) لـ (وليم شكسبير) (1564 - 1616) م درس في ستراتفورد البريطانية، فألِّم بالفرنسية و اللاتينية، وارتبط في لندن بحياة المسرح، قام بأعمال متنوعة بدأت بملقن، فممثل، فمراجع، ومنقح للمسرحيات، فمؤلف بارز. من أعماله: (هملت - عطيل).

تاجر البندقية

الدّرس الخامس



معلم ومعلمات
مدرسية

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. فهم النّص وتحليله.
2. تعرّف مقوّمات العمل المسرحي.
3. تذوّق النّص أدبياً وجمالياً.

الدّوق: أنطونيو هنا؟!

أنطونيو: إنّي رهن إشارة سمّوكم.

الدّوق: إنك لتواجه خصماً قد من الصّخر، مجرّداً من الإنسانيّة.

أنطونيو: لقد سمعت أنّ سمّوكم قد بذلتم جهداً عظيماً لتخفّفوا من شدّة مطالبه وتخليصي من براثنه.

الدّوق: ليتوجّه من يدعو اليهوديّ للمثول أمام المحكمة.

شايلوك: لقد صارحت سمّوكم بما أهدف إليه ولقد أقسمت أن آخذ حقّي الذي في الصّك، فإن أنكرتم هذا فلتقع مخالفتكم أنظمة مدينتكم على كواهلكم، ولسوف يسألني لم أفضل الظّفر بقطعة لحم فاسدٍ على ثلاثة آلاف دوقية؟ ولكنني لن أجيب.

بسانيو: أفيقتل النّاس كلّ ما يكرهون؟

شايلوك: أكره الإنسان ما لا يرغب في قتله؟

أنطونيو: أرجوك أن تتذكّر أنّك تناقش اليهوديّ، إنّهُ لأسهل عليك أن تتوجّه إلى الشّاطئ لتأمر ماء المحيط أن يخفض من ارتفاعه، وأن تسأل الدّئب لم أبكي النّعجة بافتراس صغيرها ... إذا كان في استطاعتك أن تفعل ذلك، فإنّ في وسعك أن تلين قلب اليهوديّ، ويغيّر هذا الضّرب من الحقد، ولكن عجلوا بإعلان القانون.

بسانيو: هذه ستّة آلاف دوقية خذها مقابل آلافك الثلاثة، وتنازل عن هذا الجزاء.

شايلوك: لو أنّ كلّ دوقية من هذه الآلاف الستّة قسمت ستّة أضعاف وصار كلّ قسم منها دوقية لما رضيت.

المفردات الجديدة

برائن: مخالب. المثول: الحضور. الصّك: الوثيقة. دوقية: عملة نقدية.



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

الفكرة العامة

بعد قراءة النص أي الفكر الآتية تمثل الفكرة العامة للنص:

أ. محاكمة أنطونيو وإبراز حقد اليهود.	ب. مشاركة أصدقاء أنطونيو في محنته.	ت. استدانة بسانيو المال.
--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

الفكر الرئيسي

رتّب الفكر الآتية كما وردت في النص لتحصل على تلخيص لأحداث المسرحية:

- محاولة الدّوق مساعدة أنطونيو واستدرا عطف شايлок.
- حضور أنطونيو إلى المحكمة.
- أسباب حقد شايлок على أنطونيو.
- رفض شايлок استرحام الدّوق وإظهار بغضه لأنطونيو.
- تدخّل بسانيو لرفع الضّرر عن أنطونيو.
- عرض المال المضاعف على شايлок.
- مواجهة أنطونيو لشايлок وطلبه من المحكمة إصدار الحكم.
- رفض شايлок للمال وإصراره على القصاص.

الفهم والاستيعاب

أرجو منك قراءة النص، ثمّ قراءة أسئلة الفهم والاستيعاب ومحاولة الإجابة عنها:

1. ما القضية التي يطرحها النصّ:
2. ما الجوانب التي كشفها الدّوق في حديثه عن شخصية شايлок؟
3. كيف واجه أنطونيو محنته مع شايлок؟
4. ما الشرط الذي وضعه شايлок على أنطونيو إذا لم يسدّد المال في الوقت المحدّد؟
5. بم علّل شايлок إصراره على تنفيذ شرط الصّك؟
6. إلّا أمضى نقاش بسانيو وشايлок؟
7. اذكر البراهين التي ساقها أنطونيو على يأسه من تغيير اليهوديّ موقفه من تنفيذ الشرط.

8. املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

	الهدف الذي يسعى إليه الكاتب
	البيئة الزمانية والمكانية
	الشخصية المحورية وسماتها
	الشخصية المعارضة وسماتها

المعنى اللفظي والدلالي

1. املأ الفراغات بالكلمات المناسبة:

- جمع كلمة (القانون) هو.....
- مفرد كلمة (برائن).....
- مرادف كلمة (مرام) هو.....
- ضد كلمة (صعب).....

2. اختر الإجابة الصحيحة:

- المعنى الصحيح لكلمة (الجزاء) - إنَّك لن تنزل عن هذا الجزاء (القضاء - العقاب - الحكم).
- المعنى السياقي لكلمة (الضرب) - أن تمضي في هذا الضرب من الحقد (القتل - النوع - الإيقاع).

3. هات من النصّ كلمات تنتمي إلى مجال: (التجارة).....

التدريبات القرائية

توزّع أنت ورفاقك أداء الحوار مراعين التلوين الصوتي وتعابير الوجه.

التذوق

1. علّل قصر الحوار على لسان بسانيو وطوله على لسان باقي الشخصيات.

.....

2. اذكر المشاعر التي انتابتك تجاه أنطونيوشايلوك.....

3. حوّل التشبيه التام إلى تشبيه بليغ فيما يلي:

أ. قلبه كالحجر قسوة. ب. حقه كالليل في الظلمة.

.....

.....



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

التقويم الختامي

1. رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم المدرسي: مغنم - استدر - يتراءى - تعفيه.

.....

2. جرد الكلمات التي وضع تحتها خطٌ من (ال) التعريف، ثم اضبطها بالشكل المناسب:

■ ستأخذك الرحمة لما أصابه من الخصائر.

■ هبت العواصفُ.

■ قد قلبه من الصخر الأصم.

3. علل حذف الألف فيما وضع تحته خطٌ ممَّا يأتي:

أ. لِمَ تفضل الظفر؟ ب. يمضي في هذا الحقد

.....

.....

4. أعرب الجملة الآتية: (إني أواجه خصمي صابراً)

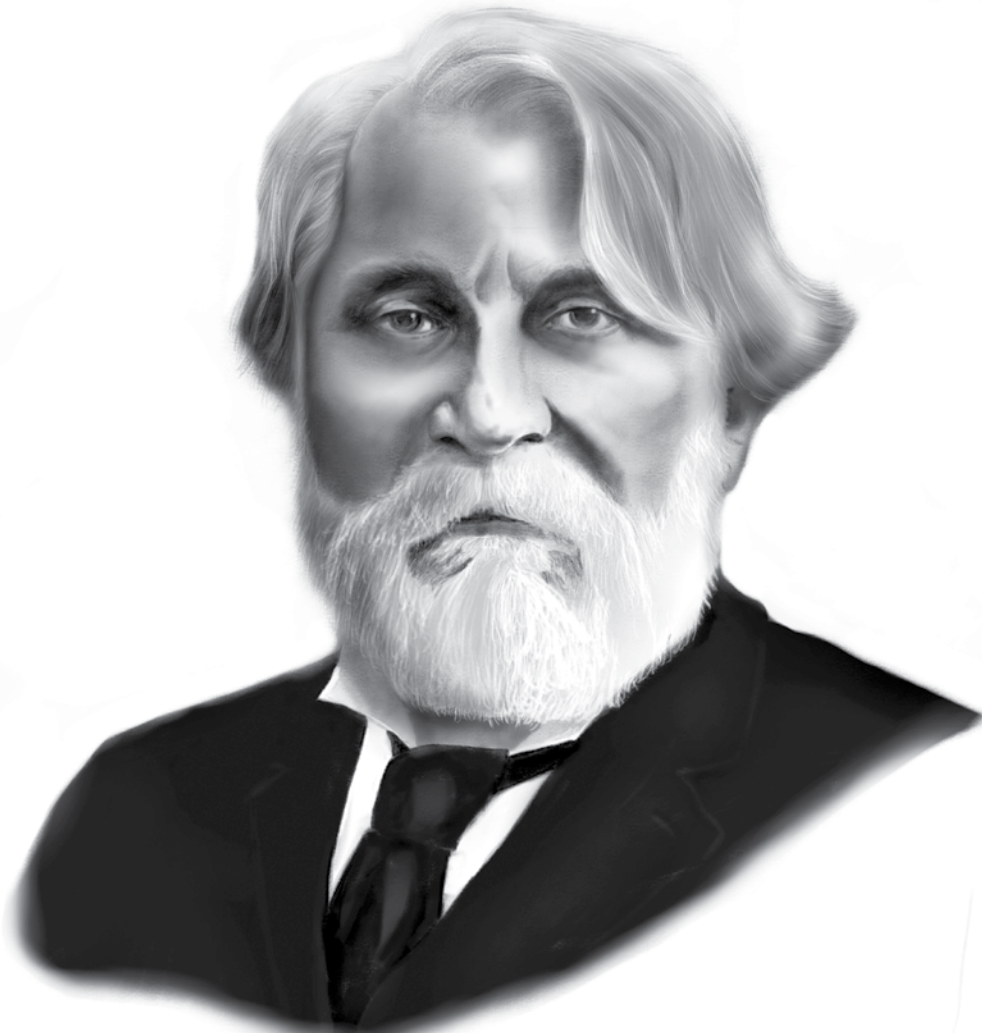
.....إني:

.....أواجه:

.....خصمي:

.....صابراً:

أحسنّت الإجابة يا بطل



إيفان تورغينيف

أرحب بك عزيزي التلميذ مع قصّة من الأدب العالمي للكاتب الروسي إيفان تورغينيف: (1818 - 1883)م، وهو أستاذ في القصّة والرواية، له أعمال كثيرة منها: روايات (رودين، عشّ الثّبلاء، والآباء والبنون وغيرها).

التلخيص

الدرس السادس



التعبير الوظيفي

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النَمُودَج أن تكون قادراً على:

1. تحليل نصّ إلى عناصره الرّئيسة.
2. تعريف التلخيص. تعداد شروط التلخيص.
3. تلخيص نصّ.

أَرْحَب بك مجدداً ولنتذكّر معاً بعض المعلومات التي تعلّمناها سابقاً ونريد أن نراجعها معاً

عناصر القصة						
الزّمان	المكان	الشّخصيّات	الأحداث	العقدة	الحلّ	المغزى

تدرّب

عصفور

كنتُ عائداً من الصيد، فسِرْتُ في دربٍ بستانٍ، وكانَ كَلْبِي يجري أمامي. وفجأةً صَغُرَ خَطْوُهُ، وأخذَ يتلصّصُ وكأنّما شعرَ بصيّدٍ أمامه.

سرّحتُ بصري على طولِ الدّربِ، فرأيتُ عصفوراً صغيراً له رقعةٌ صفراءُ قرب منقاره، ووبرٌ على رأسه وقد سقطَ من عُشِّهِ، كانتِ الرّيحُ القويّةُ تهزُّ أشجارَ البتولا في الدّربِ وقعدَ بلا حراكٍ، ناشراً بعجزٍ جناحيهِ الصّغيرين.

كانَ كَلْبِي يقتربُ منه ببطءٍ، وإذا بعصفورٍ عجوزٍ أسودٍ الصّدرِ ينطلقُ من شجرةٍ قريبة، ويسقطُ كالْحِجَرِ أمامَ بوزِ الكلبِ تماماً، ويقفزُ مرّتينِ أونحوهُما باتّجاهِ شدقهِ المفتوحِ ذي الأنيابِ وهومنفوشُ الشّعْرِ، مشوّهُ، يُرسلُ صَوْتاً مُسْتَمِيتاً بائساً.

اندفعَ لنجدةٍ وليده الصّغيرِ، وحماهُ بجسدهِ، ولكنَّ جسدهُ الصّغيرُ كلّهُ كانَ يرتعشُ من الدّعْرِ وقد تقسّى صوتهُ النّحيْلُ، وبُحٌّ، وهمدٌ مُضحياً بنفسِه! لا بُدَّ أنّ الكلبَ كانَ يبدوله غولاً هائلاً! ومع ذلك لم يستطعْ أنْ يقبَعَ مُنزوياً على غصنِه العالي الآمنِ، دفعتهُ من فوقه قوّةٌ أقوى من إرادتهِ.

توقّفَ كَلْبِي (تريزور) وتراجَعَ، والظاهرُ أنّه هوأيضاً اعترفَ بهذهِ القوّةِ. أسرعْتُ أدعو كَلْبِي المُرتبكَ، وانصرفتُ باحترام.

أجل، لا تضحكوا.. شعرتُ باحترامٍ إزاءَ هذا الطّائرِ الصّغيرِ البُطوليِّ، إزاءَ سَوَرَةِ حُبِّهِ.



الوحدة الثالثة: من الأرب العالمي

الموت، إنها غريزة التّضحية التي لا تدركُ حجمَ الخطرِ أمامَ قوّةِ الحُبِّ.

1. قارن نص التلخيص بالنّصّ الأصليّ من حيث العناصر السّابقة.

.....

2. هل تضمّن تلخيص القصة الحوادث الفرعية؟

3. هل تضمّن حواراً داخلياً أو خارجياً؟

4. هل استعملت ألفاظ القصة وجملها نفسها في التلخيص أم استبدلت بجمل أخرى تؤدّي معناها؟

.....

5. جمّع إجاباتك وعرّف لنا التلخيص وعدّد عناصره.

.....

التلخيص: عملية اختصار موضوعية لنصّ معيّن أوقصة ما في أسطر محدّدة.

يتطلّب تلخيص القصة:

■ ذكر الحوادث المهمّة في القصة.

■ المحافظة على الفكرة والزّمان والمكان والشّخصيّات وعنوان القصة.

■ إعادة الصياغة بأسلوب ذاتي يعبر عن المضمون بوضوح وأمانة ودقّة.

صديقي العزيز أنا واثق من نجاحك في تلخيص قصة: (الجمال الإنسانيّ) بأسلوبك في عشرة أسطر (اعتمد في

التلخيص على تحليل القصة إلى عناصرها كما فعلت في القصة السّابقة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

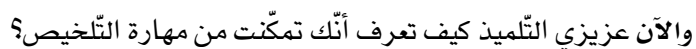
.....

.....

.....

.....

.....



قم بفحص نفسك من خلال تلخيص قصّة: /عصفورا السيّدة بيرونيه / بما لا يتجاوز ستّة أسطر منتبهاً لخطوات التلخيص.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

كَانَ عِنْدَ الْأَرْمَلَةِ بِيرونيه زَوْجٌ مِنْ عَصَافِيرِ الْكَنَارِي يَغْرُدَانِ فِي الْقَفْصِ لَيْلَ نَهَارٍ وَيَتَقَاْفِرَانِ وَيَتَنَاقِرَانِ. كَانَ الْكَنَارِيَانِ يَصْحَوَانِ فِي الصَّبَاحِ مَعَ أَوَّلِ خِيوطِ الشَّمْسِ وَيَبْدَأْنَ تَقَاسِيمَهُمَا فِي الْحَوْشِ مُتَنَقِّلِينَ مِنْ غَصْنٍ إِلَى غَصْنٍ، بَعْدَ أَنْ قَضَيَا لَيْلَةً يُلَاحِقُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، فَجَاءَ يُكَمِّانِ عَنْ ذَلِكَ وَيُطْلِقَانِ أَشْجَى الْأَغَارِيدِ فِي فِضَاءِ الصَّبَاحِ الْبَهِيحِ. حِينَئِذٍ تَنْهَضُ السَيِّدَةُ حَافِيَةً، وَتَنْتَضِبُ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِ قَدَمَيْهَا، وَتَرْفَعُ ذِرَاعَهَا نَحْوَ الْعَصْفُورَيْنِ الْأَصْفَرَيْنِ لِتَلَامِسَ الْقَفْصَ وَقَدْ سَاقَهَا جَبْهَا أَكْثَرَ إِذْ كَانَتْ تَصْعَدُ عَلَى كُرْسِيِّ، وَتُنْزِلُ الْقَفْصَ الْمَعْلَقَ مِنْ مَكَانِهِ، وَتَضَعُهُ أَمَامَ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ، حَيْثُ كَانَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ تَتَخَلَّلُ الْأَشْجَارَ الْكثِيفَةَ تُحَيِّي الْعَصْفُورِينَ.

كَانَتِ النَّافِذَةُ تُطَلُّ عَلَى سَاحَةِ صَغِيرَةٍ دَائِرِيَّةٍ، تَحِيطُ بِهَا بِيوتٌ وَاسِعَةٌ، تُظِلُّهَا أَشْجَارُ الْحَوْرِ الْكثِيفَةُ الْأَغْصَانِ وَالْأَوْرَاقِ بِأَفْرَعِهَا التَّخِينَةِ، وَتَلَطَّفُ الْجَوَّ، وَتُخَفِّفُ الشَّمْسَ وَالضُّوْضَاءَ، فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ كَانَ الْكَنَارِيَانِ اللَّامِعَانِ كَالذَّهَبِ يَمْضِيَانِ النَّهَارَ كُلَّهُ مَغْرَدَيْنِ.

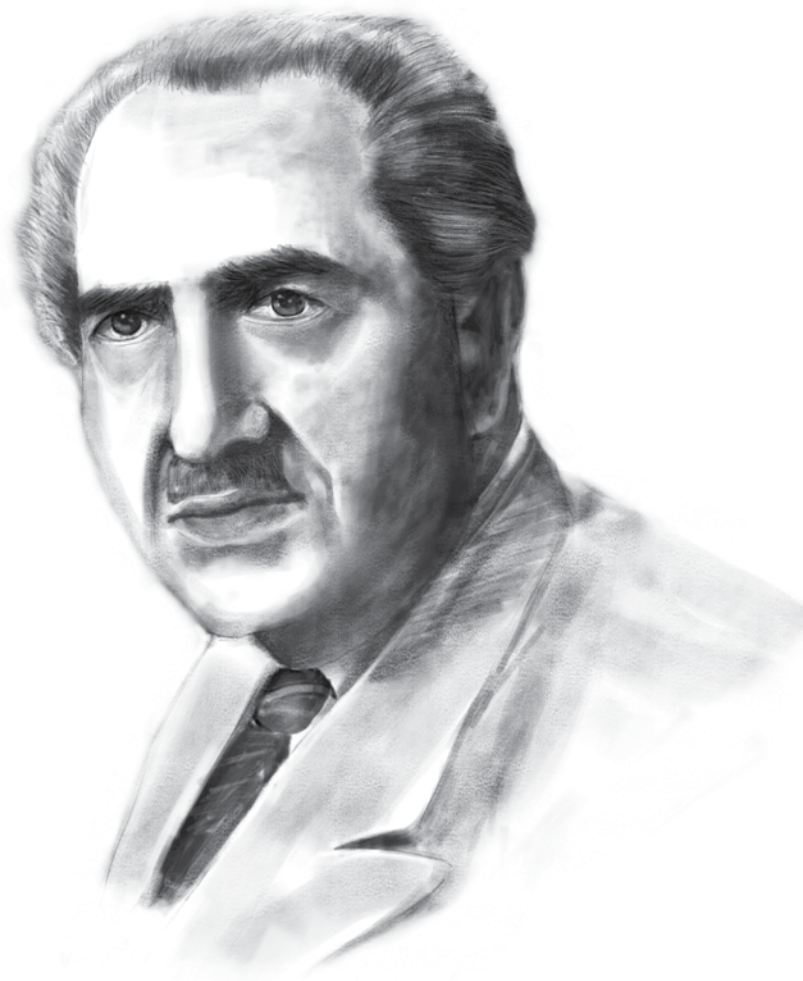
الآنَ سَأَنْظِفُ قَفْصَكُمَا وَأَسْقِيَكُمَا مَاءً عَذْبًا، وَأَضَعُ لَكُمَا حَبًّا يَا صَغِيرَيَّ الْجَمِيلَيْنِ. هَكَذَا كَانَتِ السَيِّدَةُ بِيرونيه تَبْدَأُ صَبَاحَهَا مُمَرَّرَةً سَبَابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ كَمَنْ تَعْرِفُ عَلَى قَيْثَارَةٍ، وَتَفَرِّقُ فِي مُغَازِلَتَيْهَا فَتَنْسَى وَعُودَهَا، كَمَنْ مِنْ مَرَّةٍ نَسِيَتْ حَتَّى قَهْوَتَهَا وَلَا سَيِّمَا حِينَ كَانَتْ تَسْرُدُ ذِكْرِيَاتِهَا عَلَى الْعَصْفُورَيْنِ.

... كَانَتِ الشَّمْسُ الَّتِي تَخْرُجُ أَشْعَتُهَا مِنْ بَيْنِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ الْكثِيفَةِ قَدْ أَنْارَتِ الْقَفْصَ مِثْلَ ضَوْءٍ بَاهِرٍ. وَكَعَادَتِهَا مَرَّرَتِ السَيِّدَةُ سَبَابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ فَانْبَعَثَ مِنْهَا رَنْبٌ قَيْثَارَةٌ أَغْرَقَ قَلْبَهَا فِي حُزْنٍ لَا قَرَارَ لَهُ. تَأَمَّلَتْ لِحْظَةً، مِنْ أَيْنَ يَنْبُعُ ذَلِكَ الْحُزْنُ الْغَرِيبُ؟ لَمْ تَعِ شَيْئًا. لَكِنَّ الْحُزْنَ تَعَمَّقَ، حَفَرَ فِي قُودِهَا هُوَّةً اَنْدَفَعَ مِنْهَا فَجَاءَ شَعُورٌ عَمِيقٌ بِالرَّأْفَةِ.

تَأَسَّتِ السَيِّدَةُ عَلَى مَصِيرِ الْعَصْفُورَيْنِ الْحَبِيسَيْنِ فِي الْقَفْصِ، أَشْفَقَتْ عَلَى هَذَيْنِ الْعَصْفُورَيْنِ اللَّذَيْنِ كَانَا مُرْغَمَيْنِ عَلَى التَّنَاقُضِ بَيْنَ أَغْصَانٍ وَهَمِيَّةٍ، فِي حِينَ أَنَّ الْأَشْجَارَ بِإِمَاكِهَا أَنْ تَكُونَ فِرْدَوْسَ حُرِّيَّتَيْهَا، كَانَ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى لَحْنِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ وَأَنْ يُطْلِقَا أَجْنَحَتَيْهِمَا نَشْوَانَيْنِ مُرْفَرِفَيْنِ فِي الْأَثِيرِ اللَّامِ مَتَآهِ، وَأَنْ يَعُودَا فَجَاءَةً بَعْدَمَا حَلَقَا فِي السَّمَاءِ لِیَحْطَا عَلَى الْأَرْضِ مَرَّةً أُخْرَى، مَمْتَرَجَيْنِ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ.

لَمْ تَكْتَفِ السَيِّدَةُ بِيرونيه بِالرَّأْفَةِ فَقَطْ بَلْ أَخَذَتْ تَكَرُّهُ ذَاتَهَا لَشَعُورِهَا بِالذَّنْبِ، وَتَشْمِئَزَّ مِنْهَا وَتَلَوُّمُ نَفْسِهَا قَائِلَةً: أِهْ، أَعْرِفُ أَنَّ الذَّنْبَ ذَنْبِي، كَيْفَ لَمْ أَلْحَ أَنْكُمَا أَنْتُمَا تُرِيدَانِ الْخَلَاصَ، وَتُرِيدَانِ اللَّعِبَ فِي الْفِضَاءِ بِجُرْأَةٍ وَحَرِيَّةٍ؟ كَلَّتْ أَجْنَحَتُكُمَا مِنَ الْبَطَالَةِ دَاخِلَ هَذَا الْقَفْصِ يَا صَغِيرَيَّ الْجَمِيلَيْنِ، أِهْ، لَمْ أَعْلَمْ ذَلِكَ، هَرِمْتُ، هَرِمْتُ أَكْثَرَ فِي السَّنَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ.

وَكَيْ تَتَطَهَّرَ السَيِّدَةُ بِيرونيه مِنْ ذُنُوبِهَا قَفَرَتْ إِلَى الْقَفْصِ، فَتَحَتْ بَابَهُ، لَمْ يَتَرَدَّدِ الْكَنَارِيَانِ، فَمَا أَنْ قُتِحَ الْبَابُ حَتَّى تَوَارَيَا، وَسَعَتِ السَيِّدَةُ عَيْنَيْهَا، وَنَظَرَتْ إِلَى الْقَفْصِ، كَانَ الْقَفْصُ فَارِغًا، مَقْفِرًا فِي الْمَسَاءِ، ارْتَمَتْ عَلَى فَرَاشِهَا دُونَ أَنْ تَعْلِقَ النَّافِذَةَ حَيْثُ لَبَتْ الْقَفْصُ بِبَابِهِ الْمَفْتُوحِ. كَانَ خَيَالُهَا بِمُفْرَدِهِ يَسْعَى مُتَابِعَةً رِحْلَةَ الْكَنَارَيْنِ سَعِيًّا إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ وَأَقْفٍ جَدِيدٍ بِلَا تَوَقُّفٍ حَيْثُ يَمْضِيَانِ اللَّيَالِي وَالْمُنْقَارُ عَلَى الْمُنْقَارِ فَوْقَ أَغْصَانٍ تَفُوحُ عَطْرًا فِي خَيَالِهَا.



خَلِيلُ مُرْدَمِ بَيْك

أُرْحَبُ بَكْ عَزِيزِي التَّلْمِيزِ فِي نَصِّ (يَوْمِ مَيْسَلُونِ) لِلشَّاعِرِ خَلِيلِ مُرْدَمِ بَيْك (1895 - 1959) وَهُوَ شَاعِرٌ سُوْرِيٌّ تَرَبَّى فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ، دَرَسَ الْفَقْهَ وَالنَّحْوَ وَالصَّرْفَ، وَعَكَفَ عَلَى تَرَاثِنَا الْخَالِدِ وَنَهَلَ مِنْهُ، تَوَلَّى رِئَاسَةَ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدَمَشَقٍ، لَهُ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ.

يوم ميسلون



معلّفات ومهلّفات
شعر

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّصّ واستيعابه وفهمه وتحديد فكره.

2. تذوق النّصّ وتحليله.

1. أدال الله جلق من عداها
2. فكم حملت عن العرب الرّزايا
3. مضت عشر عليها حالكا
- وأحسن عن أضيّها عزاها
- كذاك الأمّ تدفع عن حماها
- كقطع اللّيل لم يكشف دجاها



4. أيوسف والضّحايا اليوم كثر
5. زكا نبت البلاد وليس بدعا
6. فديتك قائداً حياً وميتاً
7. غضبت لأمة منها معد
- ليهنك كنت أول من بداها
- زكيات الدّما كانت حياها
- رفعت لكلّ مكرمة صواها
- فأرضيت العروبة والإله



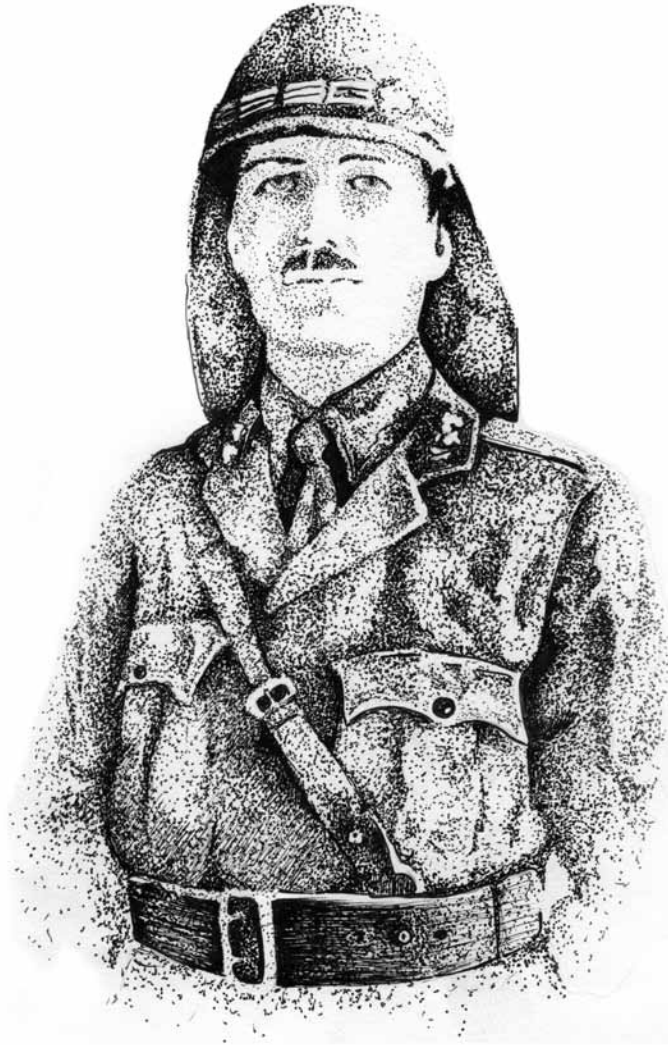
8. فيا لك راقداً نبهت شعباً
9. ويا لك ميتاً أحييت منّا
10. سمّت بك للمعالي نفس حر
- وأيقظت النّواظر من كراها
- نفوساً لا تقرّ على أذاها
- لقد كانت منيّيها منها

شرح المفردات

أدال: نصر. جلق: دمشق. أضيّها: شهداؤها. الرّزايا: المصائب. الحيا: المطر.

صواها: مفرداها صوة وهي حجر يكون دليلاً في الطّريق. الكرى: النّوم.

المعالي: مفرداها معلّاة، الرّفعة والشّرف.



يوسف العظمة

أرّحب بك عزيزي التلميذ وأعرّفك ببطل معركة ميسلون، اسمه يوسف بن إبراهيم بن إسماعيل باشا آل العظمة، (1884 - 1920)م، قائد عسكريّ سوريّ، (وزير الحربية) قاد معركة ميسلون واستشهد خلالها وهو يدافع عن تراب الوطن وكرامته حتى الرّمق الأخير.

الفكرة العامة

- ماذا طلب الشاعر من الله عز وجل في البيت الأول؟
- من واجبك الآن فهم النص واستيعاب فكره، لذا اقرأ النص قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ماذا يمثل استشهاد يوسف العظيمة؟
 - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

الفكرة العامة للنص هي	
أ. الإشادة ببطولة يوسف العظيمة.	ب. وصف دمشق.
ت. نضال دمشق وتضحيات بنيتها.	ث. نضال دمشق وبطولات يوسف العظيمة.

عافاك الله بورك تركيزك

الفكر الرئيسي

- الآن سأساعدك عزيزي التلميذ في معرفة فكرة كل مقطع على حده، وعليك العودة إلى النص السابق، ثم الإجابة عن الأسئلة الآتية:
- لماذا حملت دمشق المصائب عن العرب؟
 - ماذا قصد الشاعر بتشبيهه سنوات الاحتلال العشر بقطع الليل المظلم؟
- إذاً فكرة المقطع الأول هي:
- بعد قراءتك للمقطع الثاني أجب عما يأتي:
- ما سبب تهنئة الشاعر ليوسف العظيمة؟
 - ما نوع المطر الذي يزهر من خلاله تراب الوطن؟
 - هل تمثل تضحية يوسف غضباً محموداً؟ وعلى من غضب يوسف؟
- فكرة المقطع الثاني هي:
- من خلال قراءتك للمقطع الثالث، أجب عما يأتي:
- أسهم استشهاد يوسف في وعي الجماهير العربية، فإلى أي طريق دلهم استشهادهم؟
 - في أي بيت تقرأ العبارة الآتية: (اطلبوا الموت توهب لكم الحياة)
- فكرة المقطع الثالث هي:



المفردات الجديدة

حماها: بيتها، مكانها. حالك: شديد السّواد.

الفهم والاستيعاب

لنقرأ الأبيات مرّة أخرى ولنحاول الإجابة عن الأسئلة:

1. ماذا طلب الشاعر من الله في البيت الأول؟

2. دلّ على البيت الذي يتضمّن الفكر الرئيسي الآتية:

- سعي يوسف إلى الكرامة والشّهادة.....
- الإشادة بدفاع يوسف عن حقّ الأمّة ومجدها.....
- استشهاد يوسف فاتحة للتّضحيات.....
- افتداء الشاعر يوسف إجلال وإكبار.....

3. علّل من فهمك للنصّ ما يأتي:

- تضحيات دمشق من أجل القضايا.....
- توافر خيرات البلاد وطيبها.....

4. هات من النصّ دليلاً على ما يلي:

- مباركة الشاعر شهادة يوسف.....
- توالي المحن على سورية.....



5. الموازنة بين بيتين من حيث المعنى أن نحدّد أوجه الاختلاف وأوجه الاتفاق بينهما، وهذا يتطلب فهم معنى البيتين.

قال الشاعر أحمد شوقي:

أَحْمَدُ شَوْقِي

لقد أوحى إليّ بما شجاني كما توحى القبور إلى الثكالي



وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النصّ.

الشاعر	التشابه	الاختلاف
خليل مردم بيك		
أحمد شوقي		

6. استفد بنّي ممّا سبق، وانثر (اشرح) البيتين الرابع والخامس بأسلوب أدبيّ جميل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سَدَّ الله خطاك



المعنى اللفظي والدلالي

1. وضح معنى الكلمات التي تحتها خط: زكا نبت البلاد. - زكت النفس. - زكاه للمنصب.

.....

2. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

لا تقرّ على أذاها: (لا تعترف بوجود الأذى، لا تقيم على أذى، لا تسكت على مضض)

3. ما الفرق في المعنى بين كل ثنائية مما يأتي: (زكيات، ذكيات)، (منيّتها، منها).

.....

شكراً لتعاونك

التدريبات القرائية

1. اقرأ النصّ قراءة جهرية مراعيًا التنغيم وتمثّل المعنى بحركات الوجه واليدين.

2. احفظ خمسة أبيات، وألقها على مسامع زملائك أو أهلك.

وفقك الله

التذوق

1. علّل تشبيه الشاعر: أ. دمشق بالأمّ في البيت الثاني. ب. سنوات الاستعمار بقطع الليل

.....

.....

2. استخرج من البيت الأوّل جناساً ومن البيت السابع طباقاً إيجابياً.

.....

3. ما الشعور الغالب في المقطع الأخير؟

.....

أحسنت يا بطل



الجناس: هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى وله نوعان:

■ جناس تامّ مثال: ملأ الإيمان قلب إيمان.

■ جناس ناقص مثال: عزاها عداها.

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. أسند الفعل (سما) إلى نون النسوة مرّة، وواو الجماعة مرّة أخرى، ثمّ زنهما بالميزان الصّرفيّ.

2. رتب الكلمات بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (الأضاحي - النواظر - الرّزايا - مكرمة).

3. اكتب الكلمات الآتية منوّنةً بتووين النّصب: (رزء، دماء، بدء).

إجابة صحيحة

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدّرس الممتع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلِكَ المميز معي وبذلِكَ جهداً سيجعلك بإذن الله تعالى نجماً في سماء العلم تُطاول الغيوم وتُزاحم النّجوم رفعةً وعلياءً... فإلى المجد يا صديقي.

والآن دعنا نتذكر معاً أنت وأنا ما قد أخذناه ، فنحن تعلّمنا أن القصيدة:

- من الشّعْر الوطنيّ، لشاعرٍ يسمّى (خليل مردم بك) غرضها الاعتزاز ببطولات يوسف ومعركة ميسلون.
- ألفاظها قويّة معبّرة واضحة مناسبة للمعنى.
- وحاولنا أن نستخلص الفكر، ونشرح الأبيات ونتذوّق النصّ جماليّاً.

أتمنى لك التوفيق



التمييز

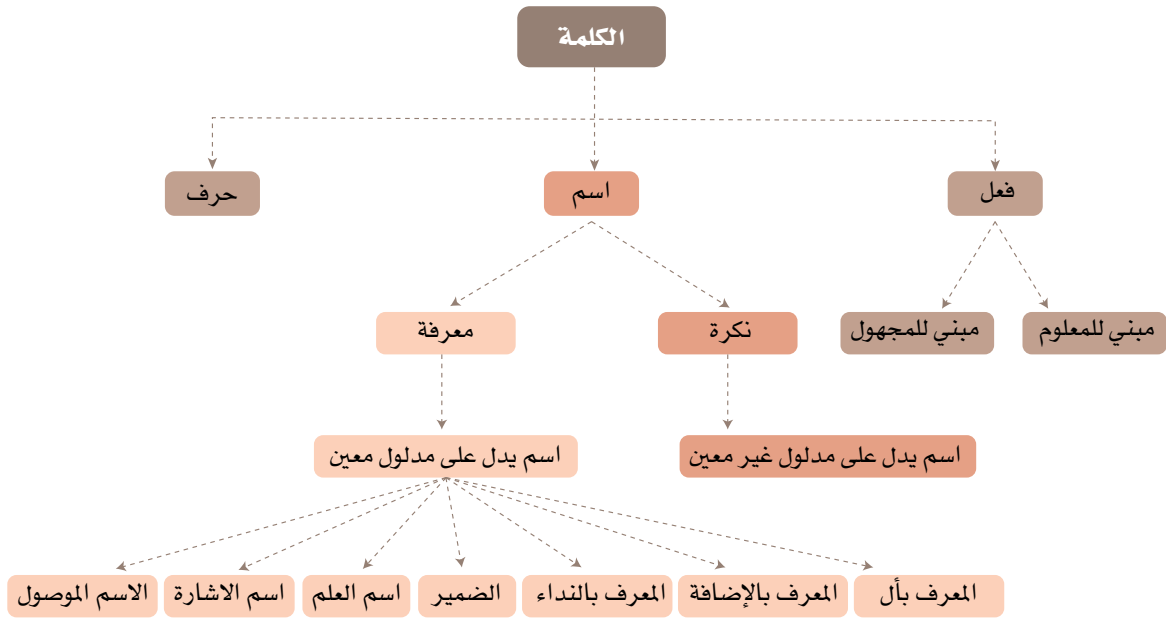
الدّرس الثاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية التّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف التمييز لغةً واصطلاحاً.
2. تحديد نوعي التمييز: تمييز المفرد، وتمييز الجملة، وإعراب التمييز.



تأمل وتذكّر

بنيّ الغالي:

- اقرأ السّؤال بدقّة مستعيناً بالخارطة السّابقة وأنا واثق بأنّك ستجده بسيطاً.
- املأ حقول الجدول الآتي بالكلمات الآتية:
(سماء - بلادنا - العلم - مدرسة - محمد - اللّواتي - طالب - هذا - نحن - يا رجل - لباس).

نوع المعرفة	الاسم المعرفة	الاسم النكرة

الأمثلة

اقرأ صديقي التلميذ الجمل الآتية وأنا واثق من إجابتك:

- أ. نال السوريون استقلالهم بعد ستّة وعشرين عاماً من الاحتلال الفرنسي.
ب. إنّ كوباً عسلاً يحتاج إلى لثم مئة زهرة.
ت. يستنبت الفلاح كلّ متر أرضاً.

1. هل دلّت الأسماء (ستّة وعشرين، كوباً، متر) وحدها على المقصود منها؟
2. ما الذي ميّز دلالة كلّ من الأسماء السابقة في الأمثلة (أ، ب، ت)؟
3. أجب معرفة أم نكرة؟ ما علامة إعرابه؟
4. سمّ الأسماء: (ستّة وعشرين، كوباً، متر): تمييز، مميّز.
5. سمّ الأسماء: (عاماً، عسلاً، أرضاً) مميّز، تمييز.

الاستنتاج

التمييز: اسم نكرة منصوب يفسّر دلالة اسم قبله يسمى مميّزاً.

تدرّب

الآن عزيزي التلميذ أكمل الجمل الآتية بالتمييز أو المميّز المناسب.

- ضمّت قافلة الحرية عشرين و رجلاً.
- تحتاج أجسادنا إلى لترين في اليوم.
- زرعنا هكتاراً لنحصد أطناناً

بوركت جهودك



الأمثلة

والآن يا بني اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

أ. نال السّوريون استقلالهم بعد ستّة وعشرين عاماً.
ب. إنّ كوباً عسلاً يحتاج إلى لثم مئة زهرة.
ت. يستنبت الفلاح كلّ متر أرضاً.
ث. تزداد الأرضُ بدماء الشّهداء عطاءً ونماءً
ج. يضحي الأبطال ليقرّ الأبناء والأحفاد عيوناً.

والآن: انظر إلى الجدول واملأ حقوله بالمطلوب:

الجملة	التمييز	المميّز	نوع المميّز		دلالة المميّز
			مفرد	جملة	
نال السّوريون استقلالهم بعد ستّة وعشرين عاماً	عاماً	ستّة وعشرين	مفرد		عدد
إنّ كوباً عسلاً يحتاج إلى لثم مئة زهرة					
يستنبت الفلاح كلّ متر أرضاً					
تزداد الأرضُ عطاءً ونماءً					
يضحي الأبطال ليقرّ الأبناء ... عيوناً					

1. كم نوعاً للتمييز؟
2. ماذا يميّز تمييز المفرد؟
3. ماذا يفسّر تمييز الجملة؟

شكراً لانتباهك

الاستنتاج

بني نستنتج: للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد: وهو ما فسّر مميّزاً مفرداً مبهماً يُعرب بحسب موقعه من الجملة، كالعدد، أو الوزن، أو الكيل، أو المساحة، أو المقياس.
2. تمييز الجملة: إمّا أن تكون فعلية أو اسمية وهو ما فسّر الإبهام الذي تضمّنته الجملة.

تدرّب

1. دلّ على التمييز والمميّز، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما:

■ اشترت مديّنة قمحاً، وصاعاً عدساً.

.....

■ تنتج مرتفعات الجولان أطناناً تفاحاً.

.....

■ أنا أكثر منك تجربة.

.....

2. أعرب ما وضع تحته خط:

نحنُ أبناءُ يعربٍ أعرب النَّاسِ لِسَاناً وَأَنْضَرُ النَّاسِ عِوداً

.....

.....

التّقويم الختاميّ

1. حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز وغير ما يجب تغييره:

طاب هواءُ دمشق. غرسنا شجر الأرض. عطاء الأرض أعظم من أيّ عطاء.

.....

.....

.....

2. كوّن خمس جمل مفيدة توظّف فيها المميّز الآتي: (الوزن، العدد، الكيل، المقياس، المساحة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الخبر والإنشاء

الدّرس الثالث



عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الخبر.
2. تعريف الإنشاء.
3. ذكر أنواع الإنشاء.

هل كنت تتوقع بعضاً منها أحسنت

الأمثلة

والآن اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

- أ. مضت عشرٌ عليها حالكاتٌ.
- ب. أيوسفُ!
- ت. سلّ عمّا تصبّب من دماء.

1. أخبرنا الشاعر عن السنوات العشر بأنّها حالكة. أَيْحْتَمِل هذا الخبر التّصديق أوالتّكذيب؟

.....

2. توجّه الشاعر بالنداء إلى يوسف في المثال الثّاني، هل في هذا النداء خبرٌ ما؟

.....

3. أخبرنا الشاعر في المثال الثّالث بقوله: (سلّ) عن وقوع شيء أم اقتصر على الطّلب؟

.....

4. أَسْتَطِيع أن تحكم على قولٍ بأنّه يَحْتَمِل التّصديق أوالتّكذيب إذا لم يخبرك أحد عن وقوع أمر ما.

.....

بارك الله فيك

الاستنتاج

الكلام قسمان: خبر وإنشاء.

الخبر: هو كلام يحتمل التصديق والتكذيب.

الإنشاء: هو كلام لا يمكن أن يحكم بصدقه أو كذبه.

تدرّب

ميّز الخبر من الإنشاء فيما يلي:

سلامٌ من صبا بردى أرقّ ودمعٌ لا يكف يادمشق

دم الثّوار تعرفه فرنسا وتعلم أنّه نورٌ وحقّ

أتوقع منك إجابة رائعة

الأمثلة

اقرأ عزيزي التلميذ الأمثلة الآتية، ثمّ أجب:

أ. أ يوسف!

ب. ليهنك كنت أول من بداها.

ت. فسّل عما تصبّب من دماء.

ث. فهل من مخبرٍ عن منتهائها؟

ج. ليت عيون الشهداء ترى انتصار بلادها.

1. من ينادي الشاعر في المثال الأول؟ أسمّي صيغة النداء إنشاء أم خبراً؟

2. حدّد الأسلوب الإنشائي في المثال الثاني. واذكر صيغته (أمر - نهي - استفهام - نفي)

3. بم بدأت الجملة في المثال الثالث؟ حدّد نوعها من حيث الإنشاء والخبر.



4. عمّن تساءل الشاعر في المثال الرابع؟ تحت أي نوع من نوعي الجملة (الإنشائية والخبرية) يندرج الاستفهام؟

.....

5. في المثال الخامس تمّن، حدّد الأداة الدالة عليه، واذكر أجاءت جملة التمني خبرية أم إنشائية؟

.....

الاستنتاج

تأتي الجملة الإنشائية في أسلوب الطلب وهو:

1. الأمر. 2. النهي. 3. الاستفهام. 4. النداء. 5. التمني.

وقد ترد الجملة الإنشائية في أسلوب غير طلبية مثل: المدح، الذم، القسم، التعجب.

تدرب

اكتب جملاً على كل نوع من أنواع الطلب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بارك الله فيك

التّقويم الختاميّ



بِمَرِّ الدَّهْنِ الْحَامِدِ

1. عزيزي التّلميذ: املأ الجدول بالمطلوب:

يا راقداً في روابي ميسلون أفقٌ جلت فرنسا وما في الدّار هضام
ليت العيون صلاح الدّين ناظرةً إلى العدوّ الذي ترمي به اليد
لا تقل ذلّت الرّجولة يا خالد واستسلمت إلى الأحزان

الجملة الخبريّة	الجملة الإنشائيّة	صيغة الإنشاء

2. حوّل الخبر إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر مع إجراء التّعديل المناسب:

■ الشّهداء حاضرون بيننا.

.....

■ ليت الظّلم يذهب إلى غير رجعة.

.....

أحسنت الإجابة

الخلاصة

عزيزي التّلميذ تعلّمنا في هذا الدّرس:

■ مفهوم الخبر والإنشاء.

■ أنواع جملة الإنشاء.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق



عبد الرحمن حيدر

أرحب بك عزيزي التلميذ في قصيدة (لنا الجولان) للشاعر السوري عبد الرحمن حيدر (1940) الذي شارك بقلمه وشعره في المناسبات القومية والوطنية، من دواوينه: (القلائد - أغنيات الحياة....).

لنا الجولان

الدّرس الرابع



معارف ومهارات
شعر

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص الشعريّ قراءة جهرية سليمة مع تنغيم الجمل بحسب معانيها.
2. تحديد الفكرة العامّة للنّص، واستخلاص الفكر الرئيسيّة.
3. شرح الأبيات شرحاً جيّداً وتحليل بعض الصّور الأدبيّة وتذوّقها.

النّص:

1. أَذْبْتُ الحَرْفَ مِنْ وَجْدٍ فَذَابَا
 2. أَذْبْتُ الحَرْفَ وَهَجَ دَمٍ تَجَلَّى
 3. أَغَالِيَةَ الْفِدَاءِ خُذِي كِتَابِي
 4. وَهَاتِي مِنْ طُمُوحِكَ وَانْثَرِينِي
 5. هُنَا الْجَوْلَانُ إِعْصَارٌ وَنَارٌ
 6. لَنَا الْجَوْلَانُ نَزْرَعُهُ ضَحَايَا
 7. أَيَا جِبَلَ الشَّمُوحِ وَأَنْتَ شَيْخُ
 8. تَمَرِّ بِكَ الْحَوَادِثُ وَاللَّيَالِي
 9. أَجَوْلَانُ الْعُرُوبَةِ مَدَّ عِطْفَاً
 10. أَذِبْ صَدّاً السَّنِينِ بُوْهَجِ نَارٍ
- على الجولان واحتضن التراباً
فداءً واغتلى غضباً وصاباً
خذي قلّمي، خذي شعري سراباً
بباب المجد أمتشق الحراباً
وبحرٍ يملأ الدنيا اصطخاباً
ونملاً أرضه أشداً غضاباً
وقورٌ شبّ سفحك ثمّ شاباً
وتبقى دونها شيخاً مهّاباً
على الأفاق يلتهبُ التهاباً
تُشبّ دماً، وتختصرُ الحساباً



المفردات الجديدة

وَجَدَ: حَبَّ. اِمْتَشَقَ: اسْتَلَّ ورفع. صاب: انصبَّ. العِطْفُ: الجانب. ضحايا: شهداء.

الفكرة العامة

من واجبك الآن صديقي فهم النص واستيعاب ما فيه، لذا اقرأ النص قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- بَمَ تَعَلُّ حَبَّ الشَّاعِرِ الْجَوْلَانِ؟
- ماذا يمثِّلُ الجَوْلَانُ للشَّاعِرِ؟
- ماذا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الْجَوْلَانِ العَرَبِيِّ فِي البَيْتِ الأخير

اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

الفكرة العامة للنص هي		
أ. الجولان ملحمة الصمود.	ب. حَبَّ الشَّاعِرِ الجَوْلَانِ.	ت. تمجيد شهداء الجولان.

بوركت جهودك الطيبة

الفكر الرئيسي

لنقرأ معاً هذه الفكر، ثم لنقرأ النص قراءة جهريّة واعية ولنتدارس معاني الأبيات ونحاول تحديد مواطن الفكر في الأبيات:

- الجولان أرض مواجهة ونضال. (.....).
- صمود جبل الشيخ رغم المحن والنكبات التي مرّت به. (.....).
- تغنّي الشَّاعِرِ بالتضحية والنّقمة على الأعداء. (.....).
- حزن الشَّاعِرِ على ما حلّ بالجولان. (.....).
- دعوة أهل الجولان إلى تأجيج نار الثّورة. (.....).

أحسنّت

الفهم والاستيعاب

لندخل معاً إلى أبيات القصيدة نستهدي بأفكارها وننهل من معانيها:

1. ما موضوع الأبيات السابقة؟

2. في البيت السادس حقيقة، حدّدها، ثمّ بيّن ماذا ترتّب على الإيمان بها؟

3. تأمل البيت العاشر، ثمّ أجب:

أ. بم عبّر الشاعر عن سنوات الاحتلال؟ ب. ما الحسابات المطلوب اختصارها؟

4. من فهمك المقطع الأوّل، وضّح كيف تجلّت حقيقة الفداء أمام سراب الكلمات؟

5. الموازنة بين بيت ابن خفاجة:

وقورٌ على ظهر الفلاة كأنّه طوالَ الليالي مُفكّرٌ في العواقب

وقول عبد الرحمن حيدر:

أيا جبلَ السّمُوخِ وأنتَ شيخُ وقورٌ شَبَّ سفحكُ ثمّ شابا

التّشابه: كلا الشّاعرين يصف الجبل بالوقار.

الاختلاف: لتحديد الاختلاف حاول عزيزي التّمييز الإجابة عمّا يأتي:

■ هل وصّف ابن خفاجة للجبل وصفٌ حسّي (يعتمد الحواسّ)، أم مجردُ يعتمد الدّهْن؟

■ بم نعت عبد الرّحمن حيدر جبل الشّيخ؟

■ هل تعرّض الشّاعر ابن خفاجة لعمر الجبل كما فعل عبد الرّحمن حيدر؟ بم يوحي لك ذلك.

الشّاعر	التّشابه	الاختلاف
عبد الرّحمن حيدر		
ابن خفاجة		

بيّن موقف أهلنا في الجولان من ممارسات سياسة التّهويد ضدّهم، وما الإجراءات التي اتّخذتها سورية للتّصدي
 لسياسة التّهويد في الجولان؟



المعنى اللفظي والدلالي

1. ما معنى كل من التراكيب الآتية بحسب سياقها في النص:
أ. احتضن التراب. ب. شب سفحك ثم شابا. ت. تمر بك الحوادث والليالي.
.....
2. ما التغيير الذي يصيب المعنى بإدخال (ال) التعريف على كلمة (تراباً) فيما يأتي: (احتضن تراباً).
.....
3. ما الفرق في المعنى بين عطف وعطف؟
.....

التدريبات القرائية

- اقرأ النصّ مراعيّاً أسلوب الإنشاء.
- احفظ من النصّ المقاطع الثلاثة الأولى، وألقها على مسامع أسرّتك.

التدوّق

- اقرأ العبارات الآتية، ثمّ املأ الجدول:
أ. هنا الجولان إعصار ونار وبحر. ب. نملأ أرضه أسداً غضابا. ت. أيا جبل الشموخ وأنت شيخ.

المشبه	المشبه به	الغرض من التشبيه

- حدّد شعورين عاطفيين برزا في النصّ.
.....
.....
- سمّ حرف الروي في الأبيات، ثم بين أهومقيّد أم مطلق؟
.....
.....



حرف الرَّوِّي: هو الحرف الأخير الذي تبنى عليه القصيدة، وهو في قصيدتنا حرف الباء، والمقيّد منه هو الساكن والمطلق هو المتحرّك.

- حدّد من النّصّ السّابق جملتين، الأولى إنشائيّة والثّانية خبريّة.

.....

التّقييم الختاميّ

1. خاطب الشّاعر الجولان قائلاً: أذبّ صدأ السّنين، هات الماضي والمضارع من الفعل السّابق:

.....

2. هات مفرد: حوادث - حراب - ضحايا

3. هات جمع: تراب - إعصار - أرض

4. علّل ما يأتي:

- حذف الألف من الفعل / صُنّت /:

- الهمزة الأولى في / اغتلى /:

5. أعرب: أجولان العروبة مدّ عطفاً.

..... أجولان:

..... العروبة:

..... مدّ:

..... عطفاً:

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدّرس الممتع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلك المميّز وبذلِكَ جهداً. وآلآن دعنا نتذكّر معاً ما قد أخذناه، فنحن تعلّمنا:

القصيدة من الشّعر الوطنيّ، للشّاعر: «عبد الرّحمن حيدر»

- غرضها الاعتزاز بالجولان وبطولات أهله.

- يناجي الشّاعر فيها الجولان.

- ألفاظه سهلة واضحة مناسبة للمعنى.

- حاولنا أن نستوعب النّصّ ونحلّله.

- حاولنا تذوّق النّصّ جماليّاً.



المنادى

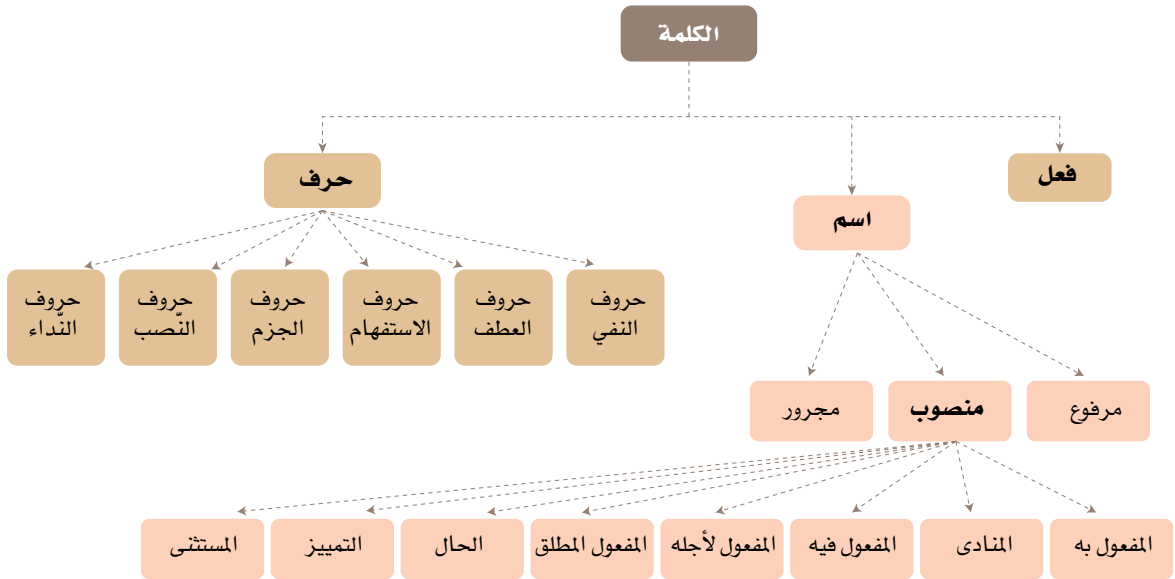
الدّرس الخامس



عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف المنادى.
2. تحديد أدوات النداء وبيان أنواع الاسم المنادى.
3. استنتاج حالات نصب وبناء الاسم المنادى ونداء الاسم المعرّف بـ (ال) في حالتَي التذكير وقواعد اللغة والتأنيث.

تأمل وتذكّر



اختر الإجابة الصحيحة:

- أ. المنادى هو: (اسم، فعل، حرف).
- ب. أدوات النداء هي: (حروف، أفعال، أسماء).

المهمة 1

الأمثلة

اقرأ صديقي الأمثلة الآتية بعد أن تجلس جلوس الأبطال، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

أ. أُنْتُ الشَّمُوخِ اعْتَزِّي.

ب. أيا مقاتلُ استبسَلْ.

ت. يا مناضلة، إنَّ الواجبَ ينتظِرُك.

ث. هَيَّا رجالَ المقاومة، لقد قلدتم التاريخَ أوسمةً.

1. مَنْ نادى المتكلم في الأمثلة السابقة؟ ماذا نسميه؟
2. اذكر الأداة التي استُهلَّت بها كلُّ جملة
3. ماذا نسمي هذه الأدوات؟

الاستنتاج

المنادى: اسمٌ يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتنبهه أو استدعائه.

من أدوات النداء: الهمزة، يا، أيا، هيا، أي.

تدرب

أجب صديقي عن السؤال الآتي:

المنادى	أداة النداء	حدّد المنادى وأداة النداء في كلِّ من الجمل الآتية:
.....		أ. أي بني، إنَّ حبَّ الوطنِ عاطفةٌ سامية.
.....		ب. أغنِ الوطنَ يا معشرَ النساء.
.....		ت. أيا قاضياً، ليكنِ العدلُ مبتغاك.
.....		ث. هيا طالباً وقرِّ معلميك.

شكراً لإجاباتك يا بطل



المهمة 2

الأمثلة

والآن: اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

- أ. يا عنوان الكبرياء.
 ب. يا رافعاً رايةً تناقلتها الأجيال.
 ت. يا جنوداً كونوا حصناً حصيناً للوطن.

1. دلّ على المنادى في كلٍّ من الأمثلة السابقة.....
2. إلام أُضيف المنادى في المثال الأول؟
3. أجااء المنادى في المثال الثاني اسماً مشتقاً عاملاً عمل فعله أم جامداً؟
4. هل يشبه المنادى في المثال الثاني شبيهاً بقولك: يا رافع الراية؟
5. من المنادى في المثال الثالث؟ أقصد منادى بعينه، أم اسماً نكرة غير مقصودة؟
6. أجااء المنادى منصوباً في الحالات السابقة أم غير منصوب؟

الاستنتاج

يأتي المنادى: مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف، أو نكرة غير مقصودة وهو منصوب في هذه الحالات الثلاث.

تدرب

الآن صديقي التلميذ، حدّد نوع المنادى في كلٍّ من الجمل الآتية، ثم أعربه:

- يا طالب العلم، لا تأبَ بالصَّعَابِ.....
- أيا مباركاً سعيك لا تحدّ عن الخير.....
- هيّا سائقاً، احترم حقوق المشاة.....

المهمة 3

الأمثلة

والآن: اقرأ بني التلميذ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

أ. يا يوسفُ ما زالت شهادتك قدوةً لنا.

ب. يا شهيدُ، إنَّ مآثرَكَ رائعةٌ.

1. دلّ على المنادى في كلّ من الجملتين السّابقتين، ثمّ بيّن نوعه أمعرفةً أم نكرة؟

.....

2. ما نوع المنادى المعرفة في المثال الأوّل؟ أهواسم علم أم غير علم؟

3. المنادى (شهيد) في الجملة الثّانية نكرة. أهي نكرة مقصودة بنداء شهيدٍ بعينه أم عامّة غير مقصودة؟

.....

4. ما حركة آخر المنادى في كلّ من الجملتين؟ أهومبني أم معرب؟ ما علامة بنائه؟

.....

الاستنتاج

يأتي المنادى: علماً مفرداً، أونكرة مقصودة، ويكون مبنيّاً على الضّمّ في محلّ نصب على النّداء.

تدرّب

والآن اقرأ البيتين الآتيين، ثمّ املاّ حقول الجدول بالمطلوب:

■ قال نزار قبّاني:

اسحبي الذّيلَ يا قنيطرة المجدِ وكحّل جفنيكَ يا حرمون

■ قال بشاره الخوري مخاطباً فلسطين:

نحنُ يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهديّ كلانا



أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه

المهمة 4

الأمثلة

الآن اقرأ بنّي العزيز الجمل الآتية، ثمّ أجب:

أ. أَيُّهَا الصَّامِدُ، إِنِّي وَإِيَّاكَ عَلَى الْإِبَاءِ مَتَعَاهِدَانِ.
ب. يَا أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ، أَشْمَخِي بِرَأْسِكَ وَبِأَغْصَانِكَ إِلَى الْأَعْلَى.

1. حدّد المنادى في الجملتين السّابقتين. أهو معرفة أم نكرة؟
2. ما نوع المعرفة؟
3. أجااء النداء مباشراً بأداة النداء أم غير مباشر؟
4. كيف توصلنا إلى نداء الاسم المعرّف بـ (ال): (الصّامد - الشّجرة) في الجملتين السّابقتين؟
.....
5. هل جاء المنادى (أَيُّهَا - أَيَّتُهَا) منصوباً أو مبنياً على الضّم محلّه النّصب؟
.....
6. أيشبه كلّ من (أَيُّ - أَيَّة) في بناءه على الضّم المنادى النّكرة المقصودة؟
.....

والآن مستفيداً من الأسئلة السّابقة كيف تنادي الاسم المعرّف بأل مذكراً ومؤنثاً.

أحسنّت الإجابة

الاستنتاج

1. لنداء الاسم المعرّف بـ (ال): نأتي بـ (أَيُّهَا) بعد حرف النداء إذا كان المنادى مذكراً وبـ (أَيَّتُهَا) إذا كان المنادى مؤنثاً.
2. تعرب أَيُّهَا وأَيَّتُهَا منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
3. ويعرب الاسم بعد (أَيُّهَا - أَيَّتُهَا) بدلاً إذا كان جامداً وصفة إذا كان مشتقاً.

تدرب

الآن بني العزيز أثق بقدرتك على جعل كل من الكلمات الآتية اسماً منادى في جملة مفيدة:
(المجد - الفتاة - الرجل - المدينة).

.....

.....

.....

.....

التقويم الختامي

1. عزيزي التلميذ: املأ حقول الجدول بالمطلوب:

- أيا محموداً طبعه،
- أغالية إن جهادك شرف.

وعلى الصّخور الصّفر رجّع ندائه يا آبهأ بالموت لست بآبه
يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً

حرف النداء	المنادى المنصوب	نوعه	المنادى المبني	نوعه



الوحدة الرابعة: قضايا وطنية

2. هات خمس جمل في كلٍّ منها نوع من أنواع المنادى:

.....

.....

.....

.....

.....

3. أعرب ماوضع تحته خطّ فيما يأتي:

■ يا أَيُّهَا السَّيْفُ المجرّد في الفلا.....

■ يا داميّ العَيْنَيْنِ والكَفَيْنِ إِنَّ اللَّيْلَ زائل.....

..... يا أَيُّهَا:

..... السَّيْفُ:

..... يا داميّ:

..... العَيْنَيْنِ:

الخلاصة

عزيزي التلميذ أصبحت قادراً اليوم على:

- تعريف المنادى.
- تحديد أدوات النداء.
- بيان أنواع الاسم المنادى.
- استنتاج حالات نصب وبناء الاسم المنادى.

أحسنت مع تمنّياتي بالتوفيق



إلياس قنصل

إلياس قنصل شاعرٌ سوريّ (1914 - 1981)م هاجر إلى البرازيل، ثم إلى الأرجنتين، ولكنّه حمل الوطن في قلبه وروحه وفي هذا النصّ يحكي لنا قصّة حبّه وشوقه للوطن.

ما أكرمك أيها الوطن!

الدّرس السادس



مقالة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. التعريف بالكاتب وتحديد الفكرة العامّة للنّصّ.
2. استخلاص الفكر الرئيسيّ وتذوّق النّصّ جمالياً.
3. حلّ مجموعة من التّطبيقات اللّغويّة.

والآن عزيزي التلميذ حاول قراءة النّصّ الآتي بتمعّن وتفهم:

- 1 -

بإمكان الكلمات أن تؤلّف عبارة من الجمال الزاهي ولكنّ اللغة برمتها عاجزة عن وصف ما يختلج في فؤاد العائد إلى وطنه من عواطف تملأ هنيهة لا تدخل في حساب الزمن؛ لأنها أعظم منه، ولا يستطيع البيان، وإن بلغ ذروة الإبداع، أن يحدّد عبير الزهر، وإن حدّد ألوانه.

ثلاثون سنة مرّت عليّ، وأنا بعيد لم أقدم فيها للوطن غير الحنين يتجسّد قصائد ومقالات، قيمتها الوحيدة أنها صادقة الشعور، وأجرها قيامها بإسهامها في تركيز النّفس العربي في العالم الجديد.

- 2 -

فإن سأل سائل: وما كانت مَثُوبَةُ الوطن، وقد عدت إليه، بعد هذه القبضة من الأعوام؟ أجبت:

إنّ الوطن أهدى إليّ عزة قوميّة سرت في مخابئ روعي وأنا أطلأ أرض سورية، فإذا بي وكأني أتصرف بدنيا طريفة. إنّ الوطن أهدى إليّ تراثاً خالداً أفرد له التاريخ أنصع القيم، فتوزعت أشعته بين الشرق والغرب، وأنار النفوس بعلم ينفع ولا يؤذي، ورفع جسّها بأدب هوسمة شرف العالمين.

إنّ الوطن أهدى إليّ ميسلون، وهي علامة مميّزة في سجلّ السّودد، أثبتت للورى أنّ المغاوير الذين اختاروا الثّواء في تلك البقعة يجري في عروقهم دمّ الأبطال القدامى الذين بيضوا وجه الإنسانية بما أداروا من معارك كانت لراية الحقّ نصراً.

إنّ الوطن أهدى إليّ حقّ الاعتزاز بجيش لم تعرف سيوفه الاندحار، ولن تعرف نسوره كيف تفرّش أجنحتها في كلّ سماء، وهو الأمل الذي تجهّزه العروبة لحماية سيادتها، وتوطيداً لاستقلالها، ودعماء لمبادئ تعود على العالم طمأنينة وسلاماً.

إنّ الوطن أهدى إليّ علماً يخفق في حلّة العزّ، أنقل عيني بين ألوانه، فأشعر أنّ الفضاء، على رحبه، أضيق من أن يسع كبريائي، وهل تلام كبرياء ترتكز على دنيا من بطولات؟!

فما أكرمك أيها الوطن العزيز!

إن كنوز الأرض كلها لا تساوي ما خامرني من هزة، وقد بدت لبصري جبالك التي ارتدت عنها قوى المستعمرين مُنكسرة، لأن وراءها جبالاً من إرادة لا تلين، وشعباً رصع سماء جهادهم القومي بنجوم الاستشهاد. ويبقى دم الشهيد وعذابه قوة خالدة، هما تذكير دائم لأبناء الأمة بأن عليهم واجباً هو واجب عدم التفريط بقُدسية الوطن، وبذل الغالي والنفس للاحتفاظ بحريته.

إن الدموع التي سكبته أمي، وهي تضمّني إلى صدرها، مسحت ما أقام الدهر في وجهي من متاعب، وأنستني ما كابدت من كوارث. ولم تكن تلك الدموع تحناناً أم واحدة إلى ابنها القادم من المغرب، وإنما اختصر فيها تحنان جميع الأمهات اللواتي يرقبن عودة الأبناء.

ما أكرمك أيها الوطن العزيز!

تمنحني هذه النعم التي لم أكن أحلم بها بعد ثلاثين عاماً، لم تجنّ فيها من ثمرات نشاطي إلا ما عهدت من عواطف ومشاعر، وأنت تخبئي لي ما فيك من سؤدد. ولا أكاد أطل عليك حتى أرى أمجادك بين يدي، كأنني صرفت عمري دفاعاً عنك، وقضيت شبابي مجاهداً لامناضلاً.

فما أعظمك يا وطني! وما أكرمك!

المفردات الجديدة

الزاهي: المشرق. هنية: قلباً من الزمن. السؤدد: المجد والشرف. الاندحار: الهزيمة. يختلج: يشغل. ماثية: الجزاء الخير. للورى: الناس. الثواء: الإقامة. حلة: ثوب جديد. خامرني: أضمرت.

واجبك الآن فهم النص واستيعاب ما فيه، لذا اقرأ النص قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الذي قدمه الشاعر لوطنه وهو في الغربة؟
- كيف نظر الشاعر إلى وطنه؟ وما الذي قدمه الوطن له؟

الفكرة العامة

إذا الفكرة العامة للنص هي:

أ. جمال الوطن.	ب. كرم الوطن وعطاؤه العظيم.	ت. معنى الوطن.
----------------	-----------------------------	----------------



الفكر الرئيسي

الآن سأساعدك عزيزي التلميذ على معرفة فكرة كل مقطع على حده، وعليك العودة إلى النص والإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل تستطيع اللغة التعبير عما يختلج به قلب الشاعر من مشاعر؟
- كيف تجسّد الحنين إلى الوطن في غربة الشاعر؟
- إذاً فكرة المقطع الأول هي:
- ماذا أهدى الوطن إلى الشاعر؟
- هل هدايا الوطن عظيمة في رأي الشاعر؟
- إذاً فكرة المقطع الثاني هي:
- ما القوة الخالدة التي أشار إليها الشاعر؟
- هل اختصرت دموع أم الشاعر حنان كل الأمهات؟
- إذاً فكرة المقطع الثالث هي:

الفهم والاستيعاب

لنقرأ معاً النص، ثم نعمل على حل أسئلة الفهم والاستيعاب:

1. ما الأثر البارز الذي تركته قصائد الشاعر ومقالاته طول غيابه عن الوطن؟
2. أهدى الوطن للشاعر تراثاً خالداً، فماذا احتوى هذا التراث؟
3. ما الذي أثبتته شهداء ميسلون للناس؟
4. لدموع الأم أثر في نفس الأديب، اذكره.
5. من فهمك النص ميّز السبب من النتيجة فيما يأتي:
هو الأول الذي تجهّزه العروبة لحماية سيادتها وتوطيداً لاستقلالها، ودعماً لمبادئ تعود على العالم طمأنينة وسلاماً.
السبب: النتيجة:

6. اشرح كلّاً من العبارات الآتية:

■ إنّ الوطن أهدى إليّ عزّة قوميّة سرت في مخابئ روعي وأنا أطلّ أرض سورية.

■ أنقل عينيّ بين ألوان علم يخفق في حلّة العزّ.

7. الموازنة بين قول إلياس قنصل: (ويبقى دُمّ الشهيد وعذابه قوّة خالدة، وتذكيراً دائماً لأبناء الأُمّة بأنّ عليهم واجباً هو واجب عدم التّفریط بقدسيّة الوطن، وبذل الغالي والتّنفيس للاحتفاظ بحريته).

وقول الشّاعر القرويّ:

وأنتم يا شباب العُرب يا سنداً لأُمّة لا ترى في غيركم سنداً
ناشدتكم بدماء الأبرياء ألا لا تُهدَرَنَّ دماء الأبرياء سدى

■ التّشابه: كلا الشّاعرين يؤكّد تضحيات الشّهداء والعمل على حماية ما أنجزوه للوطن.

■ الاختلاف: لتحديد الاختلاف بينهما حاول عزيزي التّلميز الإجابة عمّا يأتي:

◀ هل يمثّل الشّباب السّند الوحيد للأُمّة في رأي القرويّ؟

◀ ماذا يمثّل دم الشّheed عند إلياس قنصل؟

◀ هل اقتصرت الشّهادة عند إلياس قنصل على الشّباب، كما هي عند القرويّ؟

الشّاعر	الاختلاف	التّشابه
إلياس قنصل		
القرويّ		

8. عبّر الشّاعر عن حبّه لوطنه فكيف تعبّر عن حبّك وطنك؟



المعنى اللفظي والدلالي

1. بين معنى الكلمات التي تحتها خط:

- تَرْقُبُ الأمّهات عودة الأبناء (.....).
- اعتَلَيْتُ المَرْقَبَ بهدف الاطلاع (.....).
- تطوّر المَرْقَبُ عبر الأزمان (.....).
- يَرْقُبُ الفلكي حركة النّجم (.....).

2. هات ضدّ الكلمتين اللتين تحتها خطّ:

- تخبُّ لي ما فيك من سُؤْدُدٍ (.....).
- يجري في عروقهم دُمّ الأبطالِ القُدّامي (.....).

التدريبات القرائية

اقرأ النّصّ مبرزاً مشاعر الافتخار.

التدوّق

- سمّ أربعة مشاعر برزت في النّصّ وحدّد موطنها.

.....

- مستفيداً ممّا سبق عزيزي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية لتتوصّل إلى تعريف المقالة:

◀ هل يمثّل النّصّ السابق نوعاً أدبيّاً نثريّاً أو شعريّاً؟

◀ هذه المقالة تمثّل قطعة نثرية: (طويلة، متوسطة الطّول، قصيرة)

◀ هل عالجت المقالة موضوعاً معيناً؟ وهل نستطيع أن ننسب المقالة تبعاً لموضوعها؟

◀ هل التزمت المقالة خطّة تبدأ بمقدمة، ثمّ عرض، ثمّ خاتمة؟

إذا: عرّف المقالة:

شكراً لحسن انتباهك.

التّقويم الختاميّ

اعلم بنيّ: أنّ الحقل المعجمي يمثّل ألفاظاً تنتمي إلى مجالٍ معيّن، فلو تأملنا الكلمات الآتية:
(الدّمع، الألم، الحسرة، الوجد) لعرفنا أنّ ما يجمعها هو الحزن فنقول: هذه الكلمات تنتمي إلى الحقل المعجميّ (الحزن).
والآن ما الذي يجمعُ بين الألفاظ الآتية: (التّراث – التّاريخ – الجيش – العلم)

أحسنّت الإجابة

اعلم عزيزي التلميذ أنّ من سمات الألفاظ: السّهولة، الوضوح، الإيحاء، الجزالة، القوّة، العذوبة والرّقّة.
■ اختر من النّصّ بعض الأمثلة على ذلك:
■ حدّد نوع الياء الملوّنة: يؤذي (.....)، العالمين (.....)، إلّي (.....).

الخلاصة

- بعد الانتهاء من الدّرس الممتع عليّ أولاً أن أشكرك على تفاعلِكَ المميّز.
والآن دعنا نتذكّر معاً ما قد أخذناه، فنحن قمنا بـ:
- تعرّف مقالة الأديب إلياس قنصل وغرضها (إبراز حبّه وشوقه للوطن).
 - قراءة النّصّ وتحليل عناصره.
 - تذوّق جمال اللّغة في المقالة.



الدّرس السّابع كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام



قواعد اللغة
التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

1. تحديد مراحل كتابة الموضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام.

2. ذكر أهمّ الرّوابط بين الجمل.

3. كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام.

المهمّة 1

الأمثلة

عزيزي التلميذ: اقرأ رؤوس الأقلام الآتية:

- جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية عام 1946م.
- الجلاء ثمرة تضحيات أبناء الأمة.
- إعادة الجلاء للأمة أملها في مستقبل مشرق.
- منح الجلاء أبناء الأمة القوّة والتّصميم على بلوغ طموحاتهم وأمانهم.
- الجلاء إطلالة فجر بعد ليل الاحتلال.
- التّأكيد على إحياء ذكرى الجلاء في كلّ عام.

صنّف رؤوس الأقلام السّابقة وفق الجدول الآتي لتناسب كتابة موضوع تعبير عن الجلاء:

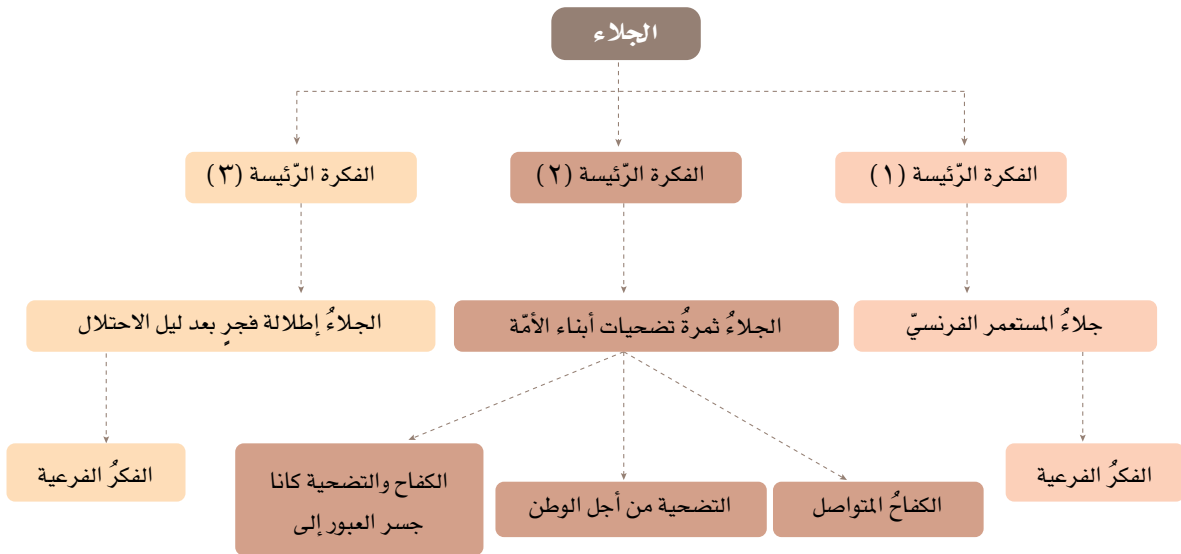
المقدّمة	العرض	الخاتمة

تَعَلَّم

مراحل كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام:

1. قراءة رؤوس الأقلام قراءة متأنية من أجل فهمها بدقة.
2. تصنيفها إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
3. تحليل فكر العرض الرئيسة إلى فكر فرعية.
4. التعبير عن الفكر الفرعية بجمل أو عبارات.
5. دعم الفكر الفرعية بالأدلة والبراهين.
6. ربط الجمل والعبارات باستعمال أدوات الربط المناسبة.
7. حسن الانتقال بين عناصر الموضوع (مقدمة - عرض - خاتمة).

تَدْرَب



■ عبّر عن الفكرتين الفرعيتين الثانية والثالثة في ثلاث عبارات لكل منهما:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة الرابعة: قضايا وطنية

■ اختر الدليل (الشاهد) المناسب للفكرتين:

شرف الوثبة أن ترضي العلا
غلب الواثب أم لم يغلب
جذتم فسالت على الثورات أنفسكم
علمتم الناس في الثورات ما الجود؟

طبّق

اكتب موضوعاً يتناول الفكرة العامة الآتية: (ارتقاء الوطن يكون بالعلم والعمل) مستفيداً من رؤوس الأقلام الآتية:

- الاستفادة من العلوم وتطبيقاتها من أجل النهوض والتقدم.
- رقي الأوطان مسؤولية أبناء الوطن جميعاً.
- إتقان العمل والإخلاص فيه خير سبيل إلى نهضة الوطن.
- التفاني في خدمة الوطن تعبيراً راق عن حبنا له.

تذكر:

قبل البدء بالموضوع أن الروابط بين الجمل تنقسم إلى:

- حروف: مثل حروف العطف والجّر والاستئناف والقسم والأحرف المصدريّة والمشبّهة بالفعل والاستدراك والتشبيه والرابطة للشرط.
- أسماء: الموصولة والشرط.
- أفعال: الناقصة وجواب الشرط.

نازك الملائكة



أرّحب بك عزيزي التلميذ في قصيدة (النّهر العاشق) للشّاعرة العراقيّة نازك الملائكة (1923 - 2007)م وهي من رّواد الشعر الحديث. ولها عدّة دواوين، من دواوينها الشّعريّة: شظايا ورماد وشجرة القمر ومنها أخذ هذا النّصّ.

النهر العاشق

الدّرس الأوّل



نص أدبي
شعر

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءة جهرية شعريّة معبرة مراعيّاً المدّ والوقوف على التّاء.
2. استنتاج الفكرة العامّة والفكر الرّئيسة.
3. تحليل النصّ وفهم معاني مقاطعه وتذوّقه جمالياً..



تصوير: Gypsy in moda

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/32052409@N02/4424882198/>

النصّ:

- 1 -

أين نمضي؟ إنّه يعدو إلينا
راكضاً عبّر حقول القمح لا يلوي خطاهُ
باسطاً في لمعة الفجر ذراعَيْهِ إلينا
طافراً كالريّح، نشوان، يداهُ
سوف تلقانا، وتطوي رُعبنا أنى مشينا

- 2 -

إنَّه يعدو ويعدو
وهويجتازُ بلا صوتٍ قُرانا
ماؤُهُ البُنِّي يجتاحُ ولا يُلويه سَدُّ
إنَّه يتبعنا لهفانَ أنْ يَطوي صِبانا
في ذراعَيْهِ، ويسقينا الحنانا

- 3 -

لم يَزَلْ يتبعنا مُبتسماً بسمَةِ حَبِّ
قدماه الرُّطبتانِ
تركتُ آثارها الحمراء في كلِّ مكانٍ
إنَّه قد عاثَ في شرقٍ وغربٍ
في حنان

- 4 -

أين نعدو، وهو قد لفَّ يديه
حول أكتافِ المدينة؟
إنَّه يعملُ في بطءٍ وحَزْمٍ وسكينه
ساكباً من شَفَتَيْهِ
قُبلاً طينيةً غَطَّتْ مَراعينا الحزينة

- 5 -

ذلكَ العاشقُ، إنَّا قد عرفناه قديماً
إنَّه لا ينتهي من زحفِهِ نحورِبانَا
وله نحنُ بنينا، وله شِدْنَا قُرانا
إنَّه زائرنا المألوفُ ما زالَ كريماً
كلَّ عامٍ ينزلُ الوادي، ويأتي للقانا

المفردات الجديدة

طافراً: واثباً. باسطاً ذراعيه: فاتحاً ذراعيه. حزم: قوّة.

الفكرة العامّة

اختر الفكرة العامّة المناسبة للنّصّ:

أ. وصف الشّاعرة الفيضان	ب. خوف الشّاعرة من الفيضان.
-------------------------	-----------------------------

الفكر الرّئيسة

رتّب الفكر الرّئيسة بحسب ورودها في النّصّ:

- اجتاز النّهر الحقول بلا صوت.
- لون النّهر بعد الفيضان.
- الفيضان زائر ألفه النّاس.
- وصف سرعة الفيضان.
- الفيضان يجتاح المدينة.

الفهم والاستيعاب

- أوّلاً -

الآن أمامك الأسئلة الآتية أريدك أن تجيب عنها بعد فهمك النّصّ:

1. بم ملأ النّهر القرى؟
2. ما رأي الشّاعرة بالنّهر؟
3. لم وصفت الشّاعرة النّهر بالعاشق؟
4. لفيضان النّهر مراحل، تتبّع هذه المراحل كما وردت في النّصّ.
.....
.....
5. صف حال النّهر عندما فاض ماؤه على: السّهول، القرى، المدن.
.....
.....

- ثانياً -

1. لماذا جمعت الشاعرة بين الحنان والهلاك في المقطع الثاني، وبين الحب والخراب في المقطع الثالث؟

.....

2. من خلال فهمك النص، علل ما يأتي:

■ اجتياز النهر الحقول بلا صوت.....

■ اللون البني لماء النهر.....

■ وصف عمل النهر بالبطء والحزم والسكينة.....

3. كيف حُلّت مشكلة فيضانات الأنهار؟.....

المعنى اللفظي والدلالي

1. استعن بمعجم لغوي، واذكر مرادف الكلمات الآتية: أ. يغدو..... ب. لهفان..... ت. عاث.....

2. بين معنى (يلوي) في قول الشاعرة: أ. لا يلوي خطاه..... ب. لا يلويه سد.....

3. كتبت الشاعرة النص في فيضان دجلة، ما الفرق بين الفيضان والطوفان؟.....

.....

التدريبات القرائية

1. اقرأ المقطعين الرابع والخامس قراءة جهريّة صحيحة الضبط مراعيًا: (المدّ بالألف، الإشباع بالكسر، الوقف على التاء المربوطة) في قوافي الأسطر الشعرية.

2. احفظ المقطعين الأول والثاني، ثمّ ألقهما أمام رفقاءك.

التدريبات اللغوية

1. أكثرت الشاعرة من اسم الفاعل والصفة المشبهة في النصّ للتركيز على صفات النهر، وما أحدثه في الأرض بسبب الفيضان، هات من النصّ ثلاثة أسماء فاعلين، وثلاث صفات مشبهة باسم الفاعل.

.....

2. أدخل أداة نصب، ثمّ أداة جزم على كلّ من الفعلين: (يمضي - يشيد) وأجر التغيير اللازم.

.....

التذوق

1. بدأت الشاعرة قصيدتها بالسؤال، ما الدلالة الشعورية التي حملها مطلع القصيدة؟

.....

.....

.....

2. ميز الصحيح من الخطأ فيما يأتي، ثم صوّب الخطأ إن وجد:

أ. النّهر كالريّح طافراً، صورة بلاغية، نوعها تشبيه تامّ. (.....)

ب. في قول الشاعرة: (باسطاً ذراعيه، نشوان) تجسيم للنّهر في كلمة (نشوان) (.....)

ت. كلّ عام يأتي للقانا: كناية عن استمرار الفيضان. (.....)

ث. العلاقة بين (بنينا وشدنا) علاقة تضاد. (.....)

3. من سمات شعر التفعيلة (التنوّع في القوافي - تفاوت طول الأسطر الشعريّة) دلّ على ذلك من النّصّ.

.....

.....

.....

.....

.....

4. ما الشّعور الذي حملته الشاعرة للنّهر؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم الختامي

دعنا نراجع معلوماتنا لتتأكد من فهمنا النص من خلال الإجابة عما يأتي:

1. قائمة الأبيات:
2. مرادف الكلمات: يغدو لهفان عاث
3. نوع الشعر: ، غرضه:
4. استخرج من المقطع الأول جملة خبرية وأخرى إنشائية
5. اشرح المقطع الأول كتابةً
-
-
-
-

الخلاصة

بعد أن درسنا القصيدة هل تستطيع أن تحدد نوع الشعر وغرضه ولاسيما وهي تتحدث عن وصف الفيضان وأثاره؟

تذكر

- القصيدة من الشعر الوصفي، غرضه وصف الفيضان.
- استخدمت الكاتبة الصور الأدبية كثيراً لأن موضوعها الوصف.
- حددنا الفكر ودرسنا معاني الأبيات.
- تذوقنا النص جمالياً.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

أسلوب الاستفهام

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

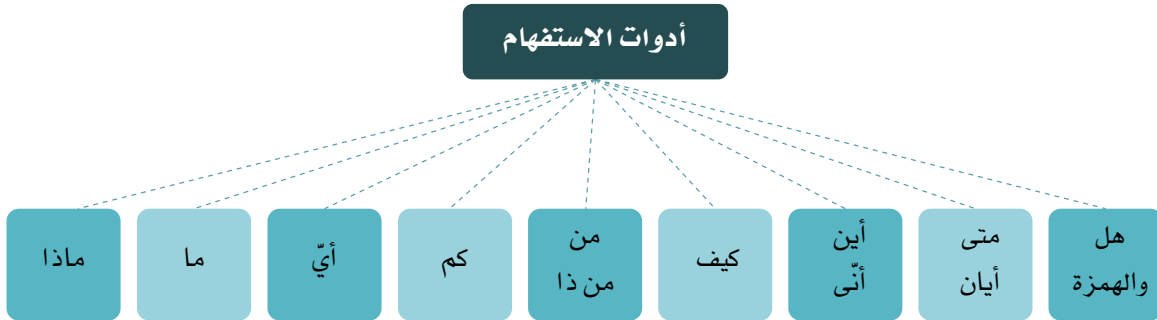
عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف أسلوب الاستفهام.
2. تصنيف أدوات الاستفهام واستنتاج دلالة كلّ أداة استفهام.
3. استخدام أدوات الاستفهام استخداماً صحيحاً.
4. إعراب كلّ أداة استفهام بحسب موقعها في الجملة.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: إذا أردت السؤال عن الزّمان أو المكان أو عن الحال أو عن أمرٍ ما، فما الأدوات التي تستعملها؟

1. عد إلى المعجم المدرسيّ وابحث عن معنى الاستفهام: ودّون التعريف في دفترك.
2. تأمل هذه الخارطة المفاهيميّة الآتية:



الأمثلة

عزيزي التلميذ: اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

هل رأيت فيضاناً؟ أحدثُ الفيضان في الأنهار كلّها؟ أم في بعضها؟ ماذا يعني الفيضان؟ ومتى تفيض الأنهار؟ كيف حلّت مشكلة الفيضانات؟ ومن أوّل من بنى السّدود لدرء الفيضانات؟ أسئلة تراود الذّهن عند قراءة قصيدة الشّاعرة: نازك الملائكة (النّهر العاشق) فالفيضان مياه زائدة على مستوى النّهر يطفئ على الأراضي التي عادة ما تكون جافة.

يحدث الفيضان عندما يرتفع الماء في نهر فوق مستواه العاديّ متزامناً مع هطول المطر الشّدِيد أَوْ ذوبان الثّلُوج، فيفيض الماء على ضفّتيه إلى الأراضي المجاورة جارفاً معه التّربة، وملتفّاً بعض الممتلكات، وتُبنى السّدود عادة على بعض الأنهار كي تحجز المياه عند ارتفاعها، وإنّ أوّل سدّ في التّاريخ هو سدّ مأرب الذي بناه الملك سبأ الأكبر عبد شمس عام 3500 ق. م في اليمن.

■ هل رأيت فيضاناً؟

■ أيحدث الفيضان في الأنهار كلّها؟

■ ماذا يعني الفيضان؟

السؤال الأوّل: ما أداة الاستفهام في كلّ مثال من الأمثلة السّابقة؟

السؤال الثّاني: عمّ استفهم بكلّ منها؟ أهو أمرٌ معلومٌ بالنّسبة للسّائل أم مجهول عنده؟

الاستنتاج

تذكّر يا عزيزي التّلميذ أنّ الاستفهام: هو أسلوب في اللّغة لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو لاستفسار عنه.

تدرب

ضع أداة استفهام مناسبة في الفراغ.

1. الجوّ صحو؟

2. يظن الكافر أنّه لن يحاسب؟

3. تصنع بالصّوف؟

الأمثلة

عزيزي التلميذ: تأمل الجدول الآتي، ثم أجب:

المثال	الجملة الاستفهامية	أداة الاستفهام	نوع الجملة	جواب الجملة الاستفهامية
أ	هل رأيت فيضانا؟ هل الجوّ صحوّ؟	هل	فعليةٌ مثبتة اسميةٌ مثبتة	نعم، لا نعم، لا
ب	أُتبنى السُّدودُ على الأنهارِ كُلِّها؟ أأبوك حاضِرٌ؟	أ	فعليةٌ مثبتة اسميةٌ مثبتة	نعم، لا نعم، لا
ت	ألم يحضرِ التِّلْمِيزُ؟	أ	فعليةٌ منفية	نعم، لم يحضرِ التِّلْمِيزُ
ث	أليست الأنهارُ مصدرَ الخيرِ؟	أ	اسميةٌ منفية	بلى، الأنهارُ مصدرُ الخيرِ
ج	أحدثُ الفيضانُ في كلِّ الأنهارِ أم في بعضها؟	أ	فعلية	في بعضها
ح	أباردُ الطَّقسُ اليومَ أم دافئٌ؟	أ	اسمية	بارد/دافئ

اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي:

1. الجمل في الجدول هي: (خبرية، استفهامية، وصفية).
2. يستفهم بالهمزة عن مضمون الجملة: (المثبتة، المنفية، المثبتة والمنفية).
3. تدخل على همزة الاستفهام أداة هي: (أمّ المعادلة، فاء السببية، لا الناهية).

الاستنتاج

تذكّر يا صديقي أنّ (هل، والهمزة) حرفا استفهام.

- يستفهم بـ (هل) عن الجمل الاسمية والفعلية المثبتة فقط. ويجاب عنها بـ (نعم) أو (لا).
- يستفهم بالهمزة عن:
 - ◀ الجمل الاسمية والفعلية المثبتة، ويجاب عنها بـ (نعم) أو (لا).
 - ◀ الجمل الاسمية والفعلية المنفية، ويجاب عنها بـ (بلى) لإبطال النفي وبـ (نعم) لإثباته.
 - ◀ المفرد للتعيين باستخدام (أم) المعادلة، ويجوز حذف الهمزة وبقاء (أم).

استخرج أدوات الاستفهام من الأمثلة الآتية:

1. من أول من بنى السدود؟
 2. كيف حلت مشكلة الفيضانات؟
 3. ماذا يعني الفيضان؟
 4. كم نصاً حفظت؟
 5. أين حدث الفيضان؟
 6. أي تلميذ فاز بالمسابقة؟
 7. متى يحدث الفيضان؟
- عزيزي التلميذ سأطرح عليك سؤالاً: إذا كانت (هل، أ) أحرف استفهام فماذا نسمي بقية الأدوات؟

الاستنتاج

تذكر أن أسماء الاستفهام هي:

من، من ذا، للعقل. ما، ماذا، لغير العقل. أين، أنى، للمكان. متى، أيان، للزمان. كيف: للحال.
كم: للسؤال عن العدد. أي: لجميع المعاني السابقة.

تدرب

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها أسماء الاستفهام، واذكر دلالة كل منها.

- من أول من بنى هذه السدود؟
- كيف حلت مشكلة الفيضانات؟
- ماذا يعني الفيضان؟
- كم نصاً حفظت؟
- أين حدث الفيضان؟
- أي تلميذ فاز بالمسابقة؟
- متى يحدث الفيضان؟
- أي وقت فاض نهر الفرات؟

افتح دفترك وسجل دلالة كل اسم من أسماء الاستفهام الآتية:

1. (من - من ذا)
2. (ما - ماذا)
3. (أين - أنى)
4. (متى - أيان)



5. (كيف)
6. (كم)

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. أسلوب الاستفهام هو:
2. أدوات الاستفهام هي:

- حرفان وهما 1. 2.
- أسماء وهي 1. 2. 3.
4. 5. 6.

3. ضع أداة استفهام مناسبة في الفراغ.

- قال الشاعر: وما كنت أدري قبل عزة البكا؟
- ساعة ستزورني؟
- سنة عاش النبي نوح؟
- تعيش الزواحف؟

4. هات جملتين تتضمّنان استفهاماً تكون دلالة الأولى على العاقل والثانية على العدد.

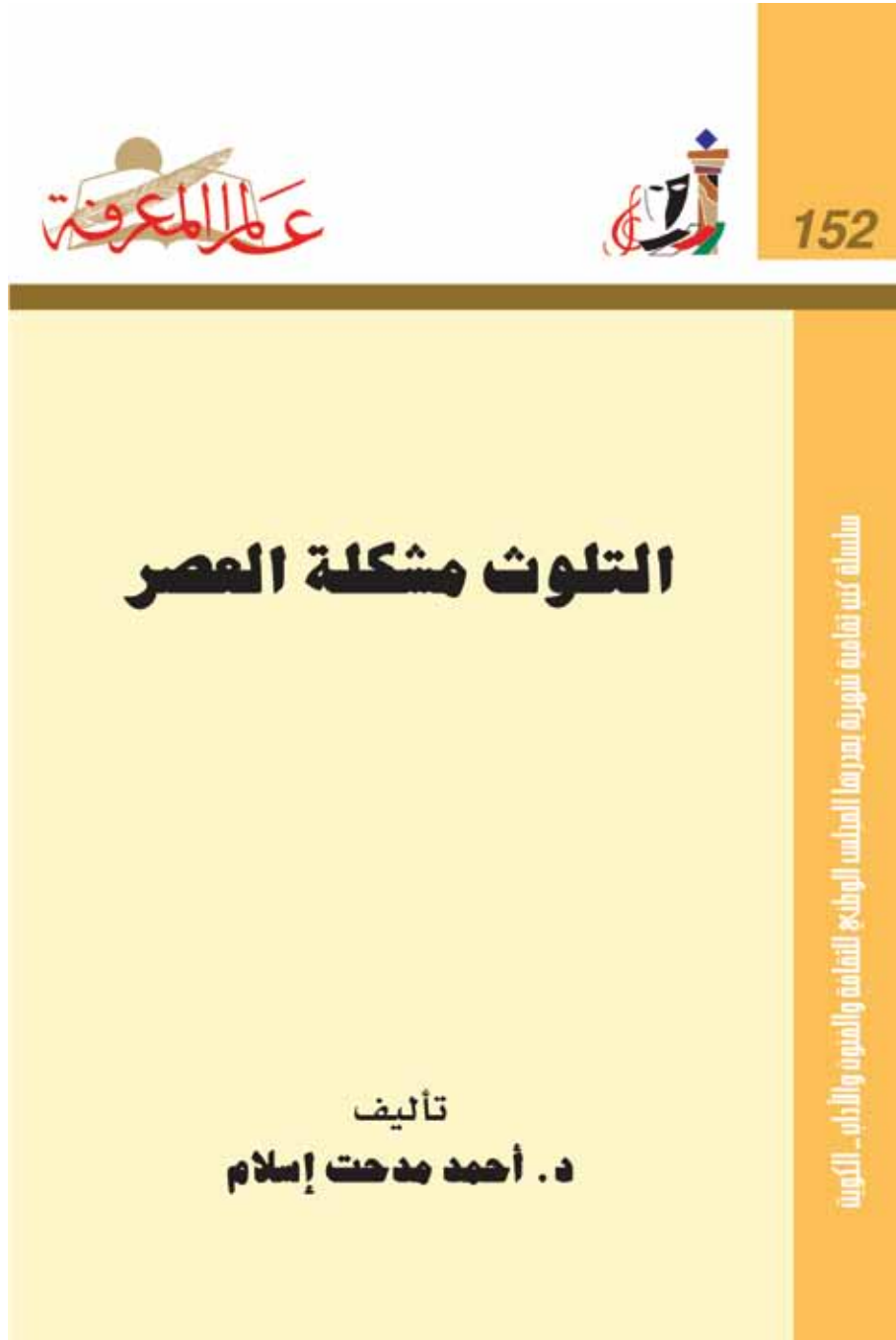
-
-

5. أعرب الشُّطْرَ الأوَّل من البيت الآتي:

أنا السائرُ في الدّربِ أم الدّربُ يسيّر؟ أم كلانا واقفٌ والدّهْرُ يجري

- أنا:
- السائرُ:
- في الدّربِ:
- أم:
- الدّربُ:
- يسيّرُ:

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق



أرّحب بك عزيزي التلميذ في نص لأحمد مدحت إسلام كاتب نص (أجناؤها أبنائها) ولد عام (1924) مصريّ الجنسيّة، دكتوراه في الكيمياء التطبيقية، أستاذ في كلية العلوم في جامعة الأزهر.

تلوث البيئة

الدّرس الثالث



نص أدبي
مقالة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد الفكرة العامّة للنّص. استخراج الفكرة الرّئيسية.

2. رسم خريطة معرفيّة توضّح فيها مخطّط المقال.

3. تعريف البيئة والتلّوث وذكر أنواع التلّوث وآثاره.

4. تنفيذ بعض التّطبيقات اللّغويّة.



تصوير: Bert van Dijk

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/zilpho/3861793315>

أجناؤها أبنائها

- 1 -

أهم ما يُميّز البيئة الطبيعية هو التوازن الدقيق القائم بين عناصرها المختلفة، وإذا ما طرأ أي تغيير من نوع ما في إحدى هذه البيئات فقد تتلافى الظروف الطبيعية بعد مدة آثار هذا التغيير، ومن أمثلة ذلك تجديد الطبيعة الأشجار بعد حرائق تقضي على مساحات من الغابات، هذا التوازن بين العناصر المكونة للبيئة يُسمى (التوازن البيئي)، وإن أي تغيير لعناصر البيئة غير مرغوب فيه ناتج عن أنشطة الإنسان، والتي تسبب ضرراً للصحة الإنسانية والكائنات الحية، يُعدُّ تلوثاً بيئياً.

- 2 -

أنتج تكدُّس الناس في المدن الكبرى أضراراً كثيرة، وقد تعجزُ الشوارع المزدحمة، و(محطات القوى) ومحطات تنقية المياه، ومحطات الصرف الصحي وغيرها عن تلبية احتياجات هذا التزحُّم الهائل من السكان، كذلك أدى التقدم الصناعي إلى إحداث ضغط هائل على كثير من الموارد الطبيعية، فلم تعد البيئة قادرة على تجديد مواردها، واستهلاك النفايات الناتجة عن نشاطات الإنسان المختلفة، فالدخان المتصاعد من عوادم السيارات ومدخن المصانع ومحطات القوى إضافة إلى بعض الشوائب أو أبخرة الفلزات الثقيلة كالرصاص أدت إلى تلوث الهواء، حيث تبقى هذه الأدخنة معلقة في الجو عدة أيام، وهذا ما نسميه (الضباب الدخاني)، وإن آثارها الخطيرة لا تظهر على الإنسان مباشرة، لكنّها تؤدي على المدى البعيد إلى الخبل والعُتاه واضطراب الانتباه والذاكرة والهلاس والأوهام، ومنها ما يؤدي إلى التخلف العقلي والكآبة، ومنها ما يؤثر في الجهاز التنفسي.

- 3 -

إن التلوث الهوائي يتسبب في الأيام الماطرة بما نسميه (الأمطار الحامضية)، وهي ظاهرة لفتت الأنظار إليها بعد أن ألحقت الأضرار الكثيرة بالثروة الزراعية والحيوانية والسَمَكِيَّة وفق دورة الطبيعة والسلسلة الغذائية، وبحسب حركة الهواء ينتقل التلوث من مكان إلى آخر، ومن بيئة جغرافية إلى أخرى، إذ تذوب العواثق في بخار الماء المحمول في الهواء لتعود ثانية إلى التربة، فإذا أضفنا إلى ذلك إلقاء الفضلات بما فيها الفضلات آدمية، والمخلفات الصناعية ونواتجها الكيميائية ذات السمية العالية في المجاري المائية، لأدركنا حجم المأساة التي تعيشها البيئة بسبب صنيع الإنسان وجهله بمضار فعله على الرغم من تقدمه وازدياد وعيه وعلمه.

- 4 -

والأمر الآخر الذي زاد المأساة وطأة وعبئاً فادحاً استخدام الإنسان المضطرب المواد الكيميائية في كل الميادين، وتعدّ المبيدات الحشرية المستخدمة في مكافحة الآفات الزراعية من أخطر هذه المواد وأكثرها انتشاراً، حيث تمتص النباتات هذه المواد وتخترنها في أنسجتها، ثم تنتقل بعد ذلك إلى الحيوانات التي تتغذى عليها، وتظهر في ألبانها ولحومها، وتسبب كثيراً من الضرر لمن يتناولها، كالاضطرابات في وظيفة المعدة والكبد وبعض مظاهر الخمول والتبلد، وأحياناً تؤدي إلى تدمير العناصر الوراثية في الخلايا وتشويه الأجنة، أضف إلى ذلك أنها تسبب قتل الكثير من الطيور والأسماك عن طريق سلسلة الغذاء.

ولا يقل التلوث بالأشعة خطورة عن غيره، إذ ترجع خطورة تعرض الجسم للأشعة إلى تأيين محتويات الجسم، حيث تتفاعل الأشعة المؤينة مع مكونات الخلية الحية، الأمر الذي يؤدي إلى اضطراب نشاطها الطبيعي، وتتراكم هذه الأشعة في جسم الإنسان محدثة خللاً كبيراً تتزايد خطورته كلما قربت المسافة بين الجسم ومصدر الإشعاع، وكلما طالت مدة التعرض له.

أما عن أثارها المخربة والمدمرة على الصحتين الجسدية والنفسية، فإنها تؤثر في عمل الغدد الدرقية، مما يتسبب بالوهن وضعف الانتباه، وعدم التركيز، وكثرة النوم إذا قل إفراز هرمون الثيروكسين، ويتسبب بالعصبية والتهيج واضطرابات النوم وعملية الاستقلاب الغذائي إذا زاد إفراز هذا الهرمون، أضف إلى ذلك تخريبها الجلد وجهاز التنفس وغيره.

ويعد التلوث الضجيجي* أحد أنواع التلوث الخطرة وبخاصة في المدن الكبرى، حيث يمتد إلى تلويث المشاعر وتعطيل التفكير والإدراك والحواس، الأمر الذي يؤدي إلى الإرهاق واضطرابات النوم وإلى حالة من التوتر، فتزداد نسبة الكوليسترول في الدم، ويضطرب عمل الغدد الصم فتترك آثاراً نفسية وعصبية خطيرة، أبسطها سرعة التهيج واضطراب الإدراك والحواس. وقد استخدم النازيون والصهاينة التلوث الضجيجي على مساجينهم حتى لا يقدروا على النوم، فيسبب لديهم الانهيار النفسي والعصبي وهذا أحد أساليب غسل المخ.

إن علاقة الإنسان بالبيئة علاقة سلوكية، ولا بد من الاعتراف بأن السلوك الشائع للإنسان مع الطبيعة يحمل في طبيعته جهلاً لذاته من جهة، ومكانه في الطبيعة من جهة ثانية، أو الاعتراف بالتناقض بين وعي الإنسان بمشكلات البيئة وسلوكه الفعلي لحلها وبذا يصح فيها المثل القائل: أجنأوها أبنأوها*.

المفردات الجديدة

أجنأوها أبنأوها: مثل معناه: إن الذين جنأوا على هذه الدار بالهدم هم الذين عمروها بالبناء.
المفرط: الزائد عن الحد. محطات القوى: محطات تصنيع وتوليد الطاقة. تأيين: انقسام

الفكرة العامة

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

الفكرة العامة للنص		
أ. تلوث البيئة.	ب. أنواع التلوث البيئي وآثاره.	ت. التوازن البيئي وأهميته.

الفكر الرئيسي

رتب الفكر الرئيسي حسب تسلسلها في النص:

- التلوث الضجيجي أخطر أنواع التلوث. (.....)
- التلوث الهوائي وطرق انتقاله. (.....)
- المواد الكيميائية وخطورة استخدامها. (.....)
- العلاقة بين ازدياد عدد السكان وتلوث البيئة. (.....)
- تعريف التوازن البيئي. (.....)
- علاقة الإنسان بالبيئة. (.....)
- خطر الأشعة على صحة الإنسان. (.....)

الفهم والاستيعاب

- أولاً -

1. ورد في المقطع الأول ثلاثة مفاهيم: (البيئة - التوازن البيئي - التلوث البيئي) استخرج تعريف كل منها، ثم بين العلاقة بينها.

.....

.....

2. ما العلاقة بين التلوث البيئي والتقدم الصناعي؟

.....

3. كيف يؤدي التلوث الضجيجي إلى تدمير الصحة النفسية وفق ما جاء في النص؟

.....

- ثانياً -

1. في رأيك: هل الأرياف بمنأى عن التلوث؟ ولماذا؟

.....

2. هناك أنواع أخرى للتلوث غير ما ورد في النص، اذكر نوعين منها.

.....

3. قدم إرشادات للحفاظ على البيئة من التلوث على مستوى مدينتك، أو بلدتك.

.....

التدريبات القرائية

وضّح معنى كل من التراكيب الآتية بحسب سياقها في النص:

■ التكدّس في المدن:.....

■ زاد المأساة وطأة:.....

■ علاقة سلوكيّة:.....

اقرأ الكلمات الآتية منتبهاً لضبط بنيتها: العُتاه - الفضلات - النفايات - الهلاس.

التدريبات اللغوية

1. صنّف المصادر الآتية وفق الجدول: الضّرر - توازن - التّضخّم - الإنسانيّة - الوعي - السّميّة.

المصدر		
صناعي	قياسي	سماعي

2. حدّد حرف الزيادة في كل من الفعلين الواردين في الجملتين الآتيتين، والمعنى الذي أضافه كل منهما:

أ. أنتج الإنسان أضراراً كثيرة في المدن.....

ب. تتراكم هذه الأشعة في جسم الإنسان.....

التدّوق

جاء في النّص: (تعجز الشّوارع المزدحمة ومحطّات القوي عن تلبية احتياجات هذا التّضخّم الهائل من السّكان):

1. أفي العبارة السّابقة تجسيم أم تشخيص؟ وضّح ذلك.....
2. بم تعلّل قلة التشبيه في النّص؟.....

النشاط التطبيقي

1. علّل كتابة تنوين النّصب على صورته في كلمتي:

- خللاً:.....
- آثاراً:.....

2. أعرب ما يأتي: التّلوث البيئي أحد أنواع التّلوث الخطيرة.

- التّلوثُ:.....
- البيئيّ:.....
- أحدُ:.....
- أنواعٍ:.....
- التّلوثُ:.....
- الخطيرة:.....

أسلوب التعجب

الدّرس الرابع



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف التعجب واستنتاج نوعي أسلوب التعجب (القياسي والسّماعي).
2. تحليل أسلوب التعجب القياسي.
3. التعجب من الفعل مباشرة (مع ذكر الشّروط).
4. التعجب بالطريقة غير المباشرة.

تأمل وتذكر

أساليب الإنشاء			
الطلبّي		غير الطلبّي	
التمني:	(ليتك تتفوّق)	القسم:	(والسّماء والطّارق)
الاستفهام:	(هل رأيت فيضاً)	التعجب:	(ما أجمل السّماء!)
الأمر:	(نظّم وقتك)	المدح:	(ألا حبّذا صحبة المكتب)
النهي:	(لا توجّل عمل اليوم إلى الغد)	الذّم:	(بئس التلميذ الكسول)
النّداء:	(يا طالب العلم اجتهد)		

تذكر صديقي التلميذ أنّ:

الاستفهام: أسلوب في اللّغة لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو للاستفسار عنه. وأدواته حرفان: (الهمزة وهل) وأسماء: (مَنْ، مَن ذَا، ما، ماذا، أين، أُنّى، متى، أيّان، كيف، كم، أي).

أنشأ المنشئون أسلوب التعجب، ليصوّروا إعجابهم بأمر خارق يفوق حدود الأمور المألوفة، كما في قصّة: (سارة زوج سيّدنا إبراهيم الخليل عليه السّلام) فقد أنجبت بعد التسعين، لذلك جاء التعجب استعظاماً وتقديراً فقيلاً: (أعجب بأمّ جاوزت تسعيناً!) وقيل: (ما ألطف الأقدار!).

عزيزي التلميذ: اقرأ السؤال الآتي بدقة مستعيناً بما سبق وكلّي ثقة بأنك ستجيب الإجابة الصحيحة:

ضع دائرة حول أسلوب التّعجب ممّا يأتي:

يا صديقي على الحياة أعني.	أأنت الذي جاء لزيارتي أمس أم غيرك؟
ما أقبح أن يعاقب البريء!	ربّنا اغفر لنا.
هل المطالعة مفيدة؟	أعذب بماء الفرات!

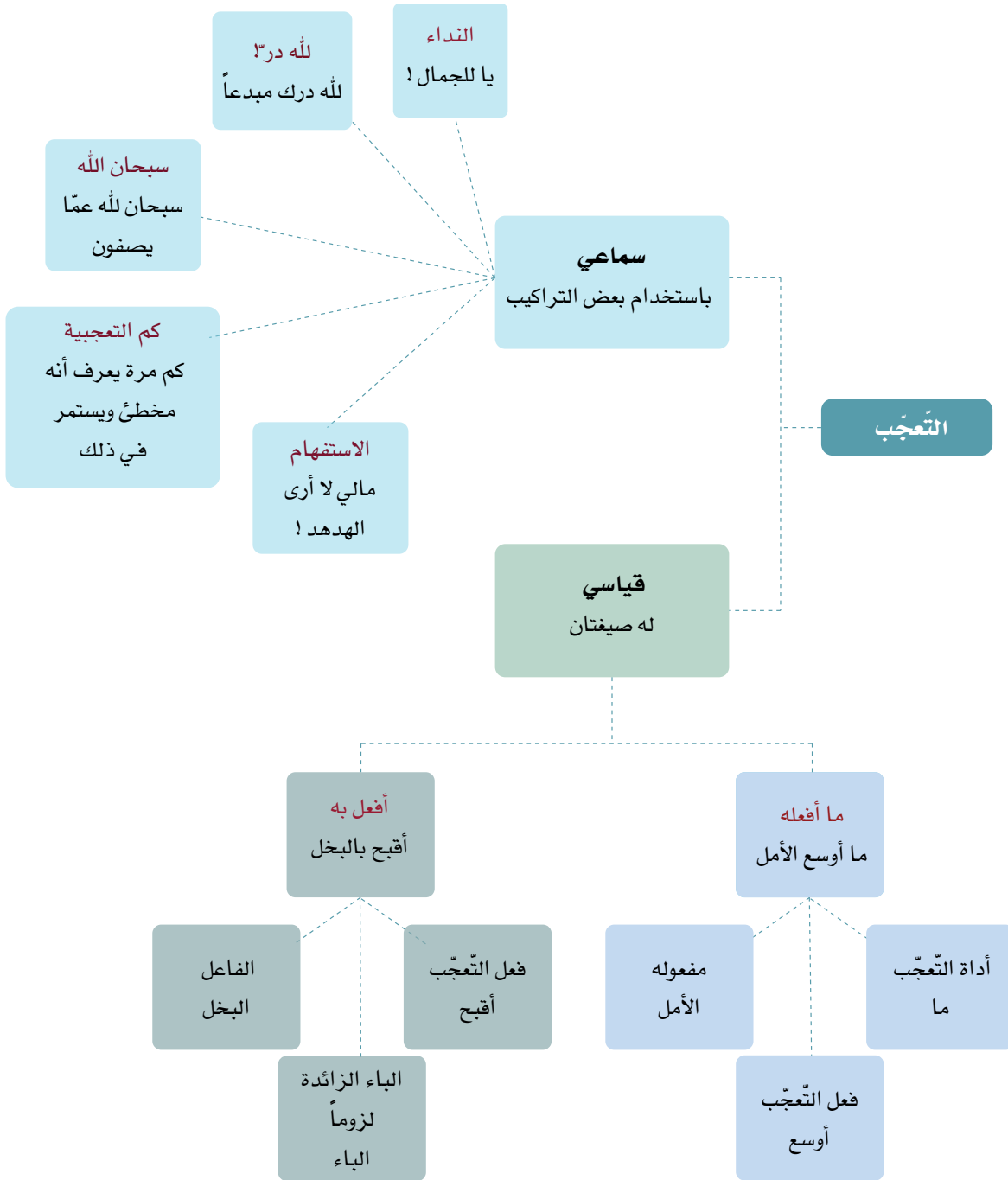
الأمثلة

اقرأ يا صغيري العزيز بتأن وتركيز - وأنت أهل لذلك - مجموعتي الأمثلة (أ) و(ب)، ثم نفذ الأنشطة:

(أ)	(ب)
ما أظلم الإنسان لنفسه! (ما أظلمه!)	لله درّ الإنسان! سبحان الله!
أفزع بسلوك يشدّد به الخناق على نفسه	يا لجهل الإنسان بما يعمل!

1. ما الأمر الذي استعظم في مثالي القائمة (أ) فأثار التّعجب؟
.....
2. حدّد في المثالين (أ) أداة التّعجب - فعل التّعجب، ثم اذكر وزنه - المتعجب منه.
.....
3. ما الأمر الذي أثار التّعجب في أمثلة القائمة (ب)؟
.....
4. أجاءت أمثلة (ب) على نمط واحد، أم تعددت أساليبها؟ ماذا تستنتج أيّها الصديق الصّدوق؟
.....

5. ما رأيك يا بني أن تقرأ الاستنتاج من خارطة المفاهيم الآتية:



تدرب

تأمل هذه الأمثلة واستأنس بها في حلك السؤال الذي يأتي بعدها:

- ما أجمل السماء! (قياسي)
- يا للزوعة! (سماعي)
- لله درك تلميذاً! (سماعي)
- أكرم بالعلم! (قياسي)

السؤال: دلّ على أسلوب التعجب في الأمثلة الآتية، ثم حدّد نوعه:

1. قال الشاعر الشريف الرضي:

أنتِ التَّعِيمُ لقلبي والعذابُ له فما أمرك في قلبي وأحلاكِ!

2. وقال الشاعر محمود غنيم:

لا تحسبني محباً يشتكي صباحاً أهونُ بما في سبيل الحبِّ ألقاهُ!

3. يا للجمال!

الأمثلة

عزيزي التلميذ: لنقرأ معاً:

أ. ما أجمل البيئة النظيفة!

ب. ما أخطر رمي النفايات في الأنهار!

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. جاء الفعلان (أخطر - أجمل):

■ للإخبار عن الزمن الماضي.

■ لإنشاء التعجب.

ب. نوع كلّ من الفعلين (خطر - جمل):

■ (ثلاثي - فوق الثلاثي).

■ (مثبت - منفي).

■ (ناقص - تام).

■ (جامد - متصرف).

■ (مبني للمعلوم - مبني للمجهول).

■ (قابل للتفاوت - غير قابل للتفاوت).

ت. تأتي الصفة المشبهة من كلّ منها: (على وزن أفعّل - مؤنّثه فعلاء).

الاستنتاج

لنتذكّر ما تعلّمناه في السّنوات السّابقة:

الفعل نوعان (من حيث الجمود والتّصرف)

متصرّف	جامد
ما لا يلزم صورة واحدة، ويأتي منه الماضي المضارع والأمر: كتب، يكتب، اكتب.	مثل: ليس - عسى - كرب. بئس - نعم - ساء - هبّ - طفق.

الأمثلة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ املاً الجدول المطلوب كما هو مبين في المثال:

ما أجمل المحافظة على البيئة النّظيفة!	ما أجمل أن تحافظ على البيئة النّظيفة!
ما أسوأ كون الأنهار مرمى النّفايات!	ما أسوأ أن تكون الأنهار مرمى النّفايات!

أداة التّعجب	فعل التّعجب المساعد	المتعجب منه	نوع المصدر	الفعل المتعجب منه	سبب عدم التّعجب منه مباشرة
ما	أجمل	المحافظة	صريح	حافظ	فعل فوق الثلاثي
ما	أجمل	أن نحافظ	مؤوّل	حافظ	فعل فوق الثلاثي

أجب بـ (نعم) أو (لا)

- الأفعال (ولد، فني، مات) غير قابلة للتفاوت، أي يمكن التّعجب منها؟
- الفعل (ليس) فعل ناقص جامد، أي يمكن التّعجب منه؟

ضع (هداك الله) خطأً تحت الفعل الجامد ممّا يأتي:

بئس - كتب - حرى - طفق - درس - كرب - نعم - شرب.

الاستنتاج

فلنقرأ معاً:

- يصاغ فعل التَّعَجَّب بطريقة غير مباشرة بذكر فعل مساعد على وزن إحدى الصيغتين القياسيتين مع مصدر:
- أ. صريح أو مؤوّل إذا كان الفعل:

ما أشدّ أن يزدحم الشارع!	ما أشدّ ازدحام الشارع!	◀ فوق الثلاثي:
أشدّد بأن يزدحم الشارع!	أشدّد بازدحام الشارع!	
		◀ أو الصّفة منه على وزن (أفعل مؤنّثه فعلاء):
ما أشدّ أن يخضرّ الزّرع!	ما أشدّ خضرة الزّرع!	
أشدّد بأن يخضرّ الزّرع!	أشدّد بخضرة الزّرع!	
ما أصعب أن يكون الدّواء مُرّاً!	ما أصعب كون الدّواء مُرّاً!	◀ أو ناقصاً:
أصعب بأن يكون الدّواء مُرّاً!	أصعب بكون الدّواء مُرّاً!	

ب. مؤوّل دون الصّريح إذا كان الفعل:

- ◀ مبنياً للمجهول: ما أقبح أن يعاقب البريء! أقبح بأن يعاقب البريء!
- ◀ منفيّاً: ما أضرّ ألا يصدّق الصّانع! أضرّ بالأّ يصدّق الصّانع!
- لا يُتَعَجَّب من الفعل الجامد مطلقاً من مثل: ليس - عسى - حرى - اخلولق - كرب - أنشأ - طفق.
- ولا من الفعل غير القابل للتفاوت من مثل: مات، عاش، فني، غرق.

تدرّب

تُعجّب من الأفعال الآتية وبين السّبب فيما يجوز التّعجب منه وما لا يجوز وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤوّلأً أو صريحاً أو مؤوّلأً وصريحاً معاً كما في الأمثلة:

مصدر صريح أو مؤوّل	لا يجوز التّعجب منه مباشرة لأنّه فعل غير ثلاثي	■ ما أجمل احمرار الوردة! ■ ما أجمل أن تحمّر الوردة!	احمّرت الوردة
مصدر مؤوّل فقط.	لا يجوز لأنّه فعل مبني للمجهول	■ ما أعظم أن يُصام رمضان! ■ أعظم بأن يُصام رمضان!	يُصام رمضان



عدا المهر	■ ما أعدى المهر! ■ أعد بالمهر!	يجوز التَّعَجُّبُ منه لاستيفائه الشُّروط السَّبعة	
وسع البحر			
صار الماء جليداً			
صلع الرَّأس			
بات الخفير ساهراً			
لا يردُّ الفأنتُ الحزنُ			
هبت الرِّيح			

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. وظَّف أسلوب التَّعَجُّب في كتابة فقرة عن حبِّ الوطن وواجب أبنائه نحوه، مستوفياً أنواع التَّعَجُّب.

.....

.....

.....

.....

.....

2. تعجَّب بإحدى صيغ التَّعَجُّب ممَّا يأتي:

- إهمال التَّلميذ دروسه.
- اخضرار العشب.
- تغريد العصافير.
- رعاية الأطفال.
- بياض الثلج.
- مناقشة الجهلاء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. حوّل الجمل التّعجبية الآتية إلى جمل غير تعجبية:

- ما أعجب أن تغامر في الحياة!
- ما أفتح أن يهان ضيفك!
- ما أجمل برفقة الدراسة!
- ما أضرّ ألا تستثمر وقتك!
- ما أنفع أن تصرف الأموال في عمل الخير!
- أجدّر بأن يعاقب المسيء!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. عيّن المتعجب منه في كلّ ممّا يأتي:

- ما أطيب الرّبا!
- أفتح بالثّروة!

.....

.....

الخلاصة

والآن هيا بنا معاً نتأكّد من فهمنا الدّرس:

- ما أسلوب التّعجب؟
- اذكر صيغتي التّعجب؟
- ما شروط الفعل المتعجب منه؟
- إذا لم تنطبق الشّروط على الفعل، كيف نتعجب منه؟

ليلة مطيرة

الدّرس الخامس



نص أدبي
شعر

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص الشعريّ قراءة جهرية سليمة مع تنغيم الجمل بحسب معانيها.
2. تحديد الفكرة العامّة للنّص، واستخلاص الفكر الرئيسيّة.
3. شرح الأبيات شرحاً جيّداً بلغة سليمة وأسلوب حسن.
4. تحليل بعض الصّور الأدبيّة وتذوّقها.



تصوير: Jeremy Howard

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/69185928@N00/2146658685/>

أرّحب بك عزيزي التلميذ في قصيدة (ليلة مطيرة) للشاعر الأندلسيّ عبد الجبار بن حمديس (1055 - 1133)، تزوّد في مدينة سرقوسة (صقلية)، بثقافة العروض والنحو والتّاريخ، هاجر إلى مصر، ثمّ اتجه إلى الأندلس مجذوباً بسحرها، له ديوان مطبوع.

1. نثرَ الجوّ على الأرضِ بَرْدَ
2. لؤلؤِ أصدافِهِ السَّحْبِ الَّتِي
3. ذوّبَتْهُ مِنْ سماءٍ أذْمَعُ
4. فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
- أَيُّ دُرٍّ لِنَحُورِ لَوْجَمَدْ؟
- أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدْ
- فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدْ
- كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدْ



5. وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفُ
6. تَارَةً يَخْفَوُ وَيَخْفَى تَارَةً
- بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمَدُ
- كَحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غَمَدُ



7. وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
8. خَلَعَ الْخِضْبُ عَلَيْهِ حُلَا
9. وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
10. فَتَشْتَى الْغَصْنَ سُكْرًا بِالْنَدَى
- عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ، فَزَهَدُ
- لَبْدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدُدُ
- فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ
- وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ

المفردات الجديدة

تَطَّرِدُ: تتابع. الحاذف: الرّامي. الضّرام: الحطّاب. خمد: سكن. يخفو: خفا البرق: لمع وظهر. الرّقم: النّقش. الرّائد: من يرسله القوم لينظر مكاناً ينزلون فيه، يبصرُ لهم الكلاً ومساقط المياه. زهد: أعرض عنه وتركه. السّاجع: الطّير الذي يردّد صوته.

الفكرة العامّة

اختر الفكرة العامّة المناسبة للنّص:

أ. وصف المطر.	ب. وصف الليل.	ت. وصف الطّبيعة بعد ليلة مطيرة.
---------------	---------------	---------------------------------

الفكر الرئيسي

انسب الفكر الآتية إلى المقطع المناسب لكل منها:

1. هطول المطر وفرح الأرض وازدهارها. المقطع
2. وصف سقوط البرد. المقطع
3. وصف البرق في ظهوره واختفائه. المقطع

الفهم والاستيعاب

- أولاً -

1. ماذا نشر الجوع على الأرض؟ وما الذي ذوّبه؟
2. كيف أصبح وجه الأرض بعد المطر؟
3. كم استغرق هطل المطر؟ وما المفردات التي أشارت إلى ذلك؟
4. ذكر الشاعر الحوادث البيئية مرتبة اذكرها، ثم علّل الترتيب الذي جاءت فيه.

- ثانياً -

1. جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص. هات عنواناً آخر يحقق ذلك
2. سنلجأ إلى طريقة جديدة في مناقشة الصور الأدبية:

جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة، في ضوء ذلك أكمل ما يأتي في جدول مماثل:

الفكرة	الصورة
تساقط حبات البرد النقية الصافية	لؤلؤ أصدافه السحب
تدقق السيول بعد تساقط المطر	
إبراق السماء مرة بعد مرة	
	كحسام كلما سُلَّ غُمد

المعنى اللفظي والدلالي

لننظر الآن إلى تعلّم جديد: هل تذكرت معنى كلمة (نظفر): نذهب - نتنقل - نقفر.

وليكن تعلّمنا في مجرى المعنى اللفظي والدلالي:

1. وضح العلاقة المعنوية بين كل لفظتين مما يلي: (الدرّ، النّحور)، (اللؤلؤ، الأصداف).

2. اشرح معنى كلمة (أنجز) في الجملتين الآتيتين؟

- أنجز الرجل الوعد الذي قطعه على نفسه.....
- أنجز الرجل عمله في المساء.....

التدريبات اللغوية

1. هل يمكنك ذكر جمع كلمتي: (ماء - نهر)، ثمّ جمع جمعها وفق الجدول الآتي:

المفرد	دمع	ماء	نهر
الجمع	أدمع		
جمع الجمع	دموع		

2. رتب الكلمات وفق مجيئها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: تتلقاه، ثعابين، الرائد، تشنّى.

أذكرك: عليك ردّ الكلمات إلى الماضي المجرد وكذلك ردّ الألف إلى أصلها لتتمكّن من الترتيب أبجدياً الأول، ثمّ الثاني... لأنّ المعجم يأخذ بأوائل الكلمات.

مثال: كتاب، دراسة، محفظة، دحرجة: الماضي المجرد: كتب، درس، حفظ، دحرج.

طبّق الآن على الكلمات السابقة:

..... (تتلقاه، ثعابين، الرائد، تشنّى)

3. هات الصفة المؤنثة من كلمتي: (عجال، ظمآن).....

4. استخرج من المقطع الأول ما يأتي:

- اسم استفهام وحدّد دلالته.
- اسم مكان ومفعولاً به ضميراً.

التدريبات القرائية

1. افظ الكلمات الآتية منتبهاً لضبط بنيتها بالشكل: (حُلا - تطرّد - الرّقم).

2. احفظ المقطعين الأول والثاني.

التذوق

1. ما المحسن البديعي بين: (برد، جمد) وبين: (يخفو، يخفى)

2. هل يمكنك أن تستخرج كلمات تدلّ على اللون والحركة من الأبيات في القصيدة.

تعلّم: اللون: لؤلؤ لونه أبيض، الرقم.

الحركة: نشر، عجال، شبّ.

طبّق: اللون:

الحركة:

.....

النشاط الختامي

والآن: لنلعب بعد هذا الجهد الرائع لعبتنا لعبة الحروف. أريدك أن تستخرج جمعاً جديداً لكلمة (لؤلؤ) بعد حلّ الكلمات المتقاطعة.

ل	ل	ل	ل
ا	ش	ل	أ
ل	ل	أ	ئ
ت	م	ا	م

كلمة السرّ (جمع لؤلؤة). كلمة مكوّنة من أربعة أحرف.

1. نوع من الجواهر أبيض اللون.

2. كلمة بمعنى المكان المرتفع من الأرض.

3. اسم مدينة سورية عريقة.

4. كلمة بمعنى صحيح وتصلح اسم علم.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

الكتابة العلمية

الدّرس السادس



التعبير الوظيفي

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الأسلوب العلميّ.
2. تعداد خصائص الأسلوب العلميّ.
3. كتابة مقالة مستخدماً الأسلوب العلميّ.

تعرف



تصوير: Nubrig

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/nubrig/4151552484>

عزيزي التلميذ: أولاً: تأمل معي هذه الصّورة، ثمّ أجب:

1. ماذا ترى في الصّورة؟

2. اكتب ثلاث جمل تعبّر عن رأيك في تلوّث البيئة.

.....
.....
.....

والآن: اقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة:

أدّى التقدّم الصناعيّ الذي صحب الثّورة الصناعيّة إلى إحداث ضغط هائل على كثير من الموارد الطّبيعية، فلم تعد البيئة قادرة على تجديد مواردها، واستهلاك النّفايات النّاتجة من نشاطات الإنسان المختلفة.

أ. ما الفكر المتضمّن في الفقرة السّابقة؟

ب. هل تناولت الفقرة السّابقة حقيقة علميّة؟ وضّحها

ت. أخطب الكاتب في الفقرة السّابقة العقل أم العاطفة؟

وقبل أن نبدأ هيا بنا لتعرّف أساليب الكلام.

تعلّم يا بني أن للكلام أسلوبين: ←-- أدبي
علمي ←

تعلّم الأسلوب العلمي: أسلوب في التّعبير يخاطب العقل والفكر، ويشرح الحقائق العلميّة.

تدرّب

إليك الآن هذه الفقرة أيضاً، اقرأها جيّداً، ثمّ أجب:

يعدّ التّلوّث الضّجيجيّ أحد أنواع التّلوّث الخطيرة، وخاصّة في المدن الكبرى حيث يمتدّ إلى تلويث المشاعر، وتعطيل التّفكير والإدراك والحواسّ، الأمر الذي يؤدّي إلى الإرهاق واضطرابات النّوم، وإلى حالة من التوتّر، فتزداد نسبة الكوليسترول في الدّم، ويضطرب عمل الغدد الصمّ فتترك آثاراً نفسيّة وعصبية خطيرة، أبسطها سرعة التهيّج واضطراب الإدراك والحواس.

1. عبارة (تعطيل الفكر - تلويث المشاعر) هي تشخيص أم تجسيم؟

2. استخدم الكاتب مصطلحات علميّة، اذكرها

3. هل المصطلحات دقيقة أم غامضة؟

4. الألفاظ واضحة أم تحتاج إلى معجم لشرحها؟

5. هل لمست للكاتب رأياً أو تدخلاً في عرض الموضوع؟

6. استخدم الكاتب بعض أدوات الرّبط التي احتاجها للتفسير أو البرهان. حدّدها



قائمة التّطبيق

اكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن تجربة علميّة نُفّذت في حصّة العلوم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

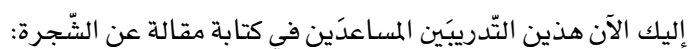
اكتب مقالة في خمسة عشر سطرًا موظفًا الأسلوب العلميّ في موضوع واحد ممّا يلي مراعيًا عناصر المقالة.

1. الشّجرة وأثرها في التّوازن البيئيّ:



تصوير: Justin Brown

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/justininsd/9425641350>



« مخطط الموضوع: تعريف الشجرة.

« دور الشجرة في التوازن البيئي. » ----- « تنقية الجو من غاز الكربون. »

الحفاظ على بعض الحيوانات التي تتغذى على الأشجار.

◀ نتائج قطع الأشجار.

املاً الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة: (رئة - تنقية - الأوكسجين - تعطي)

الشجرة المدينة. فهي تأخذ غاز الكربون و..... غاز.....،

مَهَّا يَسَاعِدْ عَلَيَّ الْجَوَّ.

179



2. تدوير النفايات قضية عصرية لها نتائجها الإيجابية على البيئة.



تصوير: John Lambert Pearson

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/orphanjones/427193721>

الشرح: الصورة لحاويات مخصصة لإعادة تدوير الورق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



خيال الظلّ

الدّرس الأوّل



نص أدبي
مقالة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة في النصّ.

2. ذكر فوائد المسرح.

3. تعريف خيال الظلّ.

4. الوقوف عند دلالات بعض الألفاظ.

5. تذوّق النصّ جماليّاً.



تصوير: Sterling Ely

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/sterlingely/63934591>

أرحب بك عزيزي التلميذ في مقالة (خيال الظلّ) للأديب العراقي مثيري العاني (1940)، اهتمّ بالمسرح والنشاط المسرحيّ وآلف فرقة (الحدباء) للتمثيل المسرحيّ، من مسرحياته (الصّخرة - أغنية على الحجر).

- 1 -

يسهم المسرح في تعزيز الجانب الأخلاقي لدى المتلقي؛ فهو يثير عواطف شتى من خلال الشخصيات المتنوعة التي يعرضها على خشبته، فيحفز على الإتيان بالأفعال الإنسانية النبيلة، ويذكر في المتلقي نزعة إثارة الأسئلة النقدية حول ما يشاهده، وبالإضافة إلى ذلك فإنه يعمل على تنمية أساليب النطق الصحيح والأداء المتقن والإلقاء المسترسل، ويقدم معلومات غنية عن جوانب ثقافية مختلفة من حياة أمة كثيرة. عرفت الشعوب قديماً المسرح، ومن أنواعه التي لاقت رواجاً مسرح خيال الظل.

- 2 -

خيال الظل نوع من التمثيلات، يكون بإلقاء خيالات على ستار يشاهدها المتفرجون، فيجد فيها المثقفون والمتفرجون تسلية، كما يجد فيها البسطاء وسيلة للترفيه. وقد وجدت في مصر مخطوطات ابن دانيال الموصلي المؤسس الحقيقي لمسرح خيال الظل الذي لم يسبقه أحد في هذا المجال، وهوابداً متفرّد سار على هديه كثيرون ممن أتوا بعده حيث لا توجد أشكال تمثيلية ترجع إلى قبل تاريخ ابن دانيال الموصلي في أي بلد آخر؛ لذلك فإنها الأولى من نوعها في العالم أجمع.

- 3 -

ينقسم خيال الظل إلى ثلاثة أنواع؛ عرائس تمثل أشخاصاً وحيوانات، تحركها الأيدي من أعلى بحيث لا يرى المحرك، وعرائس تظهر للمتفرج، بينما الشخص المحرك لها يكون مخفياً من الأسفل، وخيال الظل حيث تظهر فيه أشباح العرائس وتحركاتهم من وراء ستار. وفي التعارض بين الحقيقة والخيال صارت هذه الأنواع من تمثيلات خيال الظل موضعاً للترفيه.

وهناك (الأراجوز) الذي يختلف عن خيال الظل، فهو تمثال صغير لرجل أو حيوان يحركه شخص خفي وهو الذي يلقي الحوار على مسرح صغير، وتختلف عرائس الماريونيت عن الأراجوز، فالماريونيت تتحرك بخيوط أو أسلاك من أعلى أما الأراجوز فهي التي يحركها شخص تختفي يدها تحت الملابس، وعرف الأراجوز منذ القدم في اليونان، ثم في أوربا نهاية القرن السادس عشر، وأقبل عليه الجمهور، وأشار إليه شكسبير وآخرون في أعمالهم الأدبية.

- 4 -

كتب ابن دانيال الموصلي ثلاث تمثيلات وقد كتبها شعراً ونثراً، وأوضح فيها طريقة الإخراج، إذ تصف المقدمة الإدارة والتمثيل الأمر الذي يؤكد عبقريته وموهبته، فهو فضلاً عن كونه الكاتب فإنه كذلك المخرج ومدير المسرح، وهي أمور لم يسبقه إليها أحد. أما تمثيلاته الثلاث التي ألفها فهي: (طيف الخيال، عجيب وغريب، المنيّم).

وكتب معظم تمثيلاته بالعربية الفصحى، وتتجلى في التمثيلات الثلاث المذكورة أعلاه الروح الفنية المتقدمة، والموضوع المتماusk، وخير ما نراه في ابن دانيال وصفه الأطباء ورجال الحرف، وأولى هذه التمثيلات (بابات)، وهي (طيف الخيال) وتعطي صورة رائعة عن الحياة السياسية في مصر فضلاً عن الحياة الثقافية في زمن السلطان الظاهر بيبرس. والتمثيلية الثانية هي (عجيب وغريب)، وهي توضح لنا صوراً كثيرة لسوق يدخلها الممثلون واحداً بعد الآخر، ويعرضون بضائعهم على مسرح عظيم، وهي أكثر التمثيلات التي اشتهرت وعرفت في أوربا. والتمثيلية الثالثة هي

(المُتَمِّمُ)، وقد اشتملت على أشياء ممتعة بقصد التسلية والترويح عن النفس. وتمثيلية المُتَمِّم تختلف عن التمثيليتين السابقتين اختلافاً واضحاً، وإن اتفقت معهما في الأسلوب، ففيها نقرأ شيئاً عن الحبّ وحيل المحبين، لكنه غير الذي نجدّه عند قيس وليلى، وجميل وبُنيّة، وكثير عزة. بل هوشعرٌ قصّد منه إلى جانب التمثيل والغناء اللهُو والمرح؛ فهو شعرٌ غنائيّ تمثيليّ هزليّ وُضِعَ لمسرح خاصّ، وهوبذلك سبق الآخرين بقرون للمسرح الغنائيّ فضلاً عن ريادة مسرح خيال الظلّ.

المفردات الجديدة

التّرفيه: التّسلية. الأراجوز: تمثال صغير لرجل أَوْحيوان يحركه شخص خفيّ.

الفكرة العامة

اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

الفكرة العامة للنص		
أ. الفن المسرحي تاريخه وأنواعه.	ب. فنّ التمثيل تاريخه وأنواعه.	ت. فنّ الغناء تاريخه وأنواعه.

الفكر الرئيسي

رتّب الفكر الرئيسي بحسب تسلسلها في النصّ:

أ. تعريف خيال الظلّ.	ب. أهميّة المسرح.
ت. تمثيلات ابن دانيال.	ث. أنواع خيال الظلّ.

الفهم والاستيعاب

- أولاً -

1. اذكر ثلاث فوائد يقدّمها المسرح للمتلقّي.
2. عرّف خيال الظلّ واذكر مؤسّسه.
3. عدّد أنواع خيال الظلّ.

-
4. ما التمثيليات التي كتبها ابن دانيال؟ وبأي لغة؟
5. ما وظيفة المسرح في عهد ابن دانيال؟

- ثانياً -

1. ما الفرق بين خيال الظل والأراجوز؟
-
2. بم تختلف قصص المحبين الواردة في تمثيلية (المتيم) عن قصص قيس وليلى؟
-
3. هات دليلاً من النص على:
- وصول فن خيال الظل إلى أوروبا:
 - اهتمام خيال الظل بقضايا المجتمع:
 - عبقرية ابن دانيال الموصلي:

المعنى اللفظي والدلالي

1. بين معنى كلمة (ظل) في كل من الجمل الآتية:
- عاش في ظل أبيه
 - يستريح المسافر في ظل النخلة.
 - كان ابن دانيال في تمثيلياته خفيف الظل
2. ضع مكان الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي، كلمة تؤدي معناها:
- تظهر أشباح العرائس وتحركاتها من وراء ستار.
 - يجد البسطاء في مسرح خيال الظل وسيلة للترفيه.
 - التمثيلية الثالثة لابن دانيال هي المتيم.

التدريبات القرائية

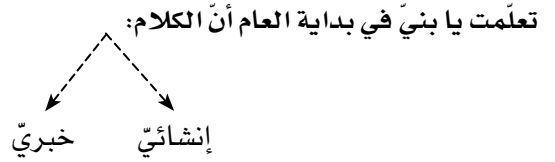
1. اقرأ المقطع الأول قراءة جهريّة ملوّناً نبرة الصوت بما يناسب أسلوب الخبر.
2. اقرأ المقطع الثاني قراءة جهريّة مراعيّاً الوقف.

التدريبات اللغوية

1. أكمل كل فراغ ممّا يأتي:
 - مفرد: (تمثيلات): (أسلاك):
 - جمع: (طيف): (مسرح):
 - مصدر: (يسهم): (اتفقت):
2. رتب الكلمات الآتية: (ملابس - عرائس - السياسيّة - التمثيل) بحسب تسلسل ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات.....

التذوق

سننتقل أنا وأنت الآن إلى التذوق الأدبي للنصّ، لنطلع على بعض نواحيه الجماليّة.



والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ميّز الخبر من الإنشاء فيما يأتي:
 - سبق ابن دانيال الآخرين في المسرح الغنائيّ.
 - هل أحببتّ خيال الظلّ؟
 - وهوبذلك سبق الآخرين بقرون.
2. برأيك لم قلّت الصور في النصّ السابق؟

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدرس أصبحنا قادرين على:

- تعريف خيال الظلّ وتتبع مسيرته عبر العصور.
- ذكر فوائد المسرح.
- تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة للنصّ.
- الوقوف عند دلالات بعض الألفاظ.
- تذوق النصّ جماليّاً.
- تنفيذ بعض التطبيقات اللغويّة.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

أسلوب المدح والذم

الدّرس الثّاني



قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف أسلوب المدح والذم.
2. تحديد أركانه.
3. تحديد أنواع الفاعل في أسلوب المدح والذم.
4. إعراب أسلوب المدح والذم.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لتتذكر معاً بعض المعلومات التي تعلّمناها سابقاً ونريد أن نراجعها معاً.

تعلّمت في دروس سابقة بعض الأساليب مثل:

الأساليب اللغوية



اليوم سنضيف أسلوبين جديدين لهذه الأساليب وهما أسلوبا المدح والذم.

الأمثلة

عزيزي التلميذ: اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب:

وَصَلَّتِ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ إِلَى قِمَّةٍ عَظُمَتْهَا وَازْدَهَارُهَا الْحَضَارِيُّ، وَمَا مِنْ مُؤَرِّخٍ مُنْصِفٍ إِلَّا وَقَالَ: نَعَمْ دَوْلَةُ الْعَبَّاسِيِّينَ الدَّوْلَةُ الْحَضَارِيَّةُ، وَنَعَمْ إِبْدَاعاً إِبْدَاعُهَا الْإِنْسَانِيَّ، وَحَبْذا صَنَاعُ الْإِبْدَاعِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، فَقَدْ بَلَغَتِ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ أَوْجَ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، لِأَنَّهَا عَمِلَتْ عَلَى مَزْجِ ثَقَافَاتِ الْأُمَمِ الْأُخْرَى مَعَ ثَقَافَتِهَا وَأَعَادَتْ إِنتَاجَهَا مِنْ جَدِيدٍ بِصِبْغَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ أَسهَمَتْ فِي تَقْدِيمِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى، وَنَعَمْ مَا أُنْتَجَتْهُ الْعَرَبُ الثَّقَافَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَبِئْسَ صَنِيعُ الْأُمَّةِ الْهَيْمَنَةُ وَالْعَنْصَرِيَّةُ، وَلَا حَبْذا عَظْمَةُ أُمَّةٍ تَقُومُ حَضَارَتُهَا عَلَى قُوَّةِ الْحَرْبِ وَالْعُدْوَانِ؛ لِأَنَّ الْحَضَارَةَ رِسَالَةُ كَرَامَةِ الْإِنْسَانِ وَمَعْنَى وَجُودِهِ الْحُرِّ.

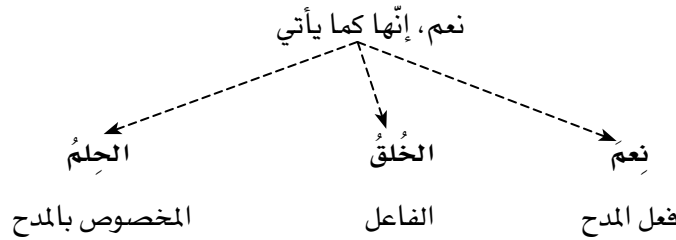
1. اقترح عنواناً مناسباً للنّصّ.....
 2. حاول تحديد الصّفات الممدوح بها والمذموم بها.....
- تأمل معي يا بنيّ المثالين الآتيين، وحاول الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. نعم الدولة دولة العباسيين الحضارية.

ب. بئس صنيع الأمة الهيمنة والعنصرية.

1. هل الدولة الحضارية صفة تستحق المدح؟ نعم إنها صفة تستحق المدح.
 2. هل الهيمنة صفة تستحق الذم؟ قبل ذلك افتح المعجم لتعرف معنى كلمة (الهيمنة) نعم.. معناها السيطرة والاستحواذ. إذاً هي صفة تستحق الذم.. أليس كذلك؟
 3. أشر إلى الجملة التي امتدحت الدولة الحضارية والجملة التي ذمت الهيمنة.
- إذاً الجملة التي امتدحت الدولة الحضارية: (نعم الدولة دولة العباسيين الحضارية) والجملة التي ذمت الهيمنة: (بئس صنيع الأمة الهيمنة والعنصرية)

4. حاول بنيّ تحديد أركان الجملة الآتية: ((نعم الخلق الحلم))



الاستنتاج

إذاً من خلال ما سبق توصلنا إلى أن أسلوب المدح والذم: أسلوب يُخصّ فيه اسم بمدح صفة فيه أو ذمها.

تدرب

طبّق ما استنتجته في تحديد فعلي المدح والذم وذكر الاسم الذي خصّ بالمدح أو الذم فيما يأتي:

1. نعم الرأي المشورة.

2. قال الشاعر:

لا تصحبني رفيقاً لست تأمنه بئس الرفيق رفيق غير مأمون

إذاً: فعل المدح في الجملة الأولى: نعم، والصفة التي خصت بالمدح: المشورة.

وفعل الذم في الجملة الثانية: بئس، والصفة التي خصت بالذم: رفيق غير مأمون.

عُدْ إلى المثالين السابقين، وفكّر جيداً، ثمّ أجب:

1. أين فاعل كلّ منهما؟ أحسنت: فاعل بئس: (الرّفيق) وفاعل نعم: (الرّأي)
2. أيمن أن يُصرّف كلّ من هذين الفعلين؟ أحسنت: لا يمكن تصريفهما، إذ أنّهما فعلان جامدان.

الاستنتاج

أركان أسلوب المدح والذّم: فعل جامد للمدح (نعم) أو فعل جامد للذّم (بئس)، ويتبع كلّاً منهما فاعل ومخصوص بالمدح، أو مخصوص بالذّم.

تدرب

أ. حدّد أركان أسلوب المدح أو الذّم من الأمثلة الآتية وفق الجدول:

3. بئس العملُ الكسلُ.
4. نعم الأخلاقُ العملُ.
5. نعم الصديق الكتابُ.
6. بئس الخلقُ الكذبُ.

الفاعل	نوعه	المدح أو الذّم	المخصوص بالمدح أو الذّم
بئس	ذم	العملُ	الكسلُ

- ب. استعمل (نعم) لتخصّص بها الثّقافة بالمدح، و(بئس) لتخصّص العدوان بالذّم.
- فكّر قليلاً وحاول الإجابة.

الأمثلة

تأمل معي هذه الأمثلة واقرأها جيداً:

- أ. نَعَمْ دولة الحضارة الدّولة العباسيّة.
- ب. بَيْسُ الصَّنِيعِ الهيمنة.
- ت. نَعَمْ تاريخاً تاريخُ الإبداعِ الإنسانيّ.

1. الفاعل في كلّ من المثالين الأوّل والثّاني اسم ظاهر؟ أهونكرة أم معرفة؟ ما نوعها؟ نعم: الفاعل في الجملتين الأولى والثّانية اسم ظاهر، وهومعرفة في كلا الجملتين، ولكنّه في الأولى (مضافٌ إلى معرفة) وفي الثّانية (معرفٌ بـأل).
2. أجا الفاعل في المثال الثالث اسماً ظاهراً أم ضميراً مستتراً؟ نعم لم نلاحظ الفاعل في الجملة، لأنّه ضمير مستتر.
3. ما الذي ميّز الفاعل، وفسّره في الجملة السّابقة؟ أجا منصوباً أم مرفوعاً؟ نعم الذي ميّزه كلمة (تاريخاً) وهي اسم نكرة، وهواسم منصوب.

الاستنتاج

إذا يا بني! ومن خلال المناقشة نستنتج ما يلي عن فاعل نَعَمْ وبَيْسَ:

يجب في فاعل كلّ من (نَعَمْ) و(بَيْسَ) أن يكون:

1. اسماً ظاهراً معرفاً بـأل أو مضافاً إلى اسم معرف بـأل.
 2. ضميراً مستتراً وجوباً مميّزاً بـ (اسم نكرة) منصوب.
- وسأعطيك معلومة إضافية: يأتي أيضاً فاعل (نعم وبئس) ضميراً مستتراً مميّزاً بما، وهي نكرة موصوفة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل نصب تمييز، مثال ذلك: ((نعم ما أنتجته العرب الثقافة الإنسانية)).

تدرّب

املأ حقول الجدول بما يناسبه من الأمثلة الآتية:

1. نَعَمْ رفيق المرء الكتاب.
2. بئس مسلكاً التَّقْدُّ الهدّام.
3. قال الإمام علي بن أبي طالب: نَعَمْ المُعِينُ على المروءة المأل.
4. قال جرير:

- يخالطهم فقر قديمٌ وذلةٌ وبئس الخليطان المذلة والفقرُ
5. قال إبراهيم اليازجي:
- بئس الديارُ ديارٌ لا ثباتَ بها ولا سرورٌ به عيش النَّزِيل حلا

الفاعل	نوعه	المخصوص بالمدح أو الذمّ	نوعه

الأمثلة

والآن عزيزي التلميذ تأمل معي هذه الأمثلة:

أ. حبّذا صناعة الإبداع الإنسانيّ في كلّ زمان ومكان.
ب. لا حبّذا عظمة أمةٍ تقوّم على قوّة الحرب والعدوان.

1. حاول يا بنيّ تحديد المثال الذي يحمل معنى المدح، والمثال الذي يحمل معنى الذمّ. أحسنت، إذاً: المثال الأوّل يحمل معنى المدح والمثال الثّاني يحمل معنى الذمّ.
2. ما الفعل الذي استعمل بمعنى فعل المدح (نعم)؟ والفعل الذي استعمل بمعنى فعل الذمّ (بئس)؟ إذاً الذي استعمل بمعنى فعل المدح (نعم) هو (حبّذا) والفعل الذي استعمل بمعنى فعل الذمّ (بئس) هو (لا حبّذا).

3. هل يفيد معنى المدح أو الذمّ إذا جاء بصيغة المضارع والأمر؟ بالتأكيد لا، فهما يأتيان بصيغة واحدة فقط، هي (الماضي).
4. ما الاسم المخصوص بالمدح أو الذمّ في المثالين السابقين؟ أحسنت، الاسم المخصوص بالمدح: (صناعة) والاسم المخصوص بالذمّ: (عظمة).
5. أجب كل منهما معرفة أم نكرة؟ أهو مرفوع أم مجرور؟ ما إعرابه؟ نعم. هو اسم معرفة، مرفوع، وإعرابه: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الاستنتاج

ومن خلال ما سبق تعال معي لتري ما وصلنا إليه من استنتاج:

1. (حبّذا): فعل جامد لإنشاء المدح، أمّا إذا سبق بـ (لا النافية) فيصير لإنشاء الذمّ.
2. فاعل (حبّ) هو اسم إشارة (ذا) وهودائماً مفرد مذكّر.
3. يعرب الاسم المخصوص بالمدح أو الذمّ مبتدأ مؤخراً. وخبره الجملة التي قبله.

تدرب

1. استعمل (حبّذا) في ثلاث جمل تمدح فيها كلاً من: (التعاون - الثقافة - الحضارة).

.....

.....

.....

2. استعمل (لا حبّذا) في ثلاث جمل تذمّ فيها كلاً من: (الأنانية، العزلة، التناحر).

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ الختاميّ

1. اقرأ كلاً ممّا يأتي، ثمّ املأ الجدول بالمطلوب:

■ قال الوأواء الدَّمشقيّ:

نعم الحليّ عليك الدّلّ والحفرُ والنيرانِ ضياءُ الشّمسِ والقمرُ

■ قال عبيد الله بن قيس الرقيّات يتأسّى لتشتّت قومه:

حبّذا العيشُ حينَ قومي جميعُ لم تفرّقْ أمورها الأهواءُ

■ قال الشّاعر سعد بن مالك يهجو:

بئسَ الخلائفُ بعدنا أبناءُ يشكر واللقاح

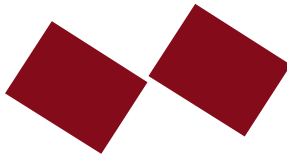
أسلوب المدح	أسلوب الذمّ	الفاعل	نوعه	المخصوص	نوعه

2. املأ الفراغات الآتية بفعل مدح أو ذمّ مناسب للمعنى:

- ما يتحلّى به العاملُ الإِتقانُ.
- ما يتّصف به الإنسانُ الجشع.
- التّلميذ المتفوّقُ.
- هدرُ الوقت.

أُحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

المشعر



أرحب بك عزيزي التلميذ في قصيدة (الناس والزمان) للمنتبي (915 - 965)م أحد شعراء العصر العباسي، اسمه أحمد بن الحسين الكندي، ويكنى بأبي الطيب وهو من الشعراء الذين تأثروا في شعرهم بالفلسفة والمنطق والحكمة.

النّاس والزّمان

الدّرس الثّالث



نص أدبي
شعر

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النّص الشعريّ قراءة جهرية سليمة مع تنغيم الجمل بحسب معانيها.
2. تحديد الفكرة العامّة للنّص، واستخلاص الفكر الرئيسيّة.
3. شرح الأبيات شرحاً جيّداً بلغة سليمة وأسلوب حسن.
4. تحليل بعض الصّور الأدبيّة وتذوّقها.

النص:

1. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا
2. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلَّهُمْ مِنْهُ
3. زُمًّا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
4. كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمانُ قَنَاقَةً



5. وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
 6. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَايا
 7. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
 8. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
- تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
 - كَالْحَيَاتِ وَلَا يُلاقِي الْهَوَانَا
 - لَعَدَدْنَا أَضْلًا الشُّجْعَانَا
 - فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

المفردات الجديدة

الصَّنِيعُ: الفعل والعمل. القَنَاقَةُ: عود الرَّمح. السَّنَانُ: نصل الرَّمح. كَالْحَيَاتِ: عابسات.

الفكرة العامة

اختر الفكرة العامة المناسبة مما يأتي:

أ. تجربة الشاعر مع الناس والزمان.	ب. علاقة الشاعر مع الناس.	ت. علاقة الشاعر مع الزمان.
-----------------------------------	---------------------------	----------------------------

الفكر الرئيسي

رتب الفكر الرئيسي بحسب تسلسلها في الأبيات:

أ. دعوة الشاعر إلى المحبة والسلام.	ب. الزمان لا يصفو لأحد.
ت. لا بد للموت من أن ي طال الجميع.	ث. رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان.

الفهم والاستيعاب

– أولاً –

1. تحت أي غرض من أغراض الشعر العربي يندرج النص: (المدح، الرثاء، الحكمة).
2. كيف رأى الشاعر علاقة الناس بالزمان في البيتين الأول والثاني؟
3. لليالي فعلا متناقضان وردا في البيت الثالث، اذكرهما، ثم وضح المقصود بهما.
4. إلام يدعو الشاعر في البيت الخامس؟

– ثانياً –

1. في المقطع الثاني حقيقة ورأي، حددهما.
2. اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي: معاني الأبيات تناسب الإنسان في:
 - أ. زمانها
 - ب. زماننا
 - ت. كل زمان
 - ث. زمان الحروب.
3. قال البحرّي:

ولو أمّن الجبان من المنايا لأغمد سيفه البطل المحامي (المدافع)

- أين تجد معنى هذا البيت من النص؟ إذا البيت الذي يوافق المعنى هو: البيت السابع.
- بم يتفق البيتان؟ وبم يختلفان؟
- كلا الشاعرين يتفقان في أنّ الجبان إذا سلم من الموت فنضال الشجاع سيكون عبثاً؟ برأيك فيم اختلف الشاعران؟

الشاعر	الاختلاف
البحرّي	
المتنبّي	

4. اختر ممّا يأتي السّمات النّفسية للشاعر في النّصّ:

أ. الشّجاعة ب. التّشاؤم ت. الطّبع الرّضيّ ث. الزّهد.

5. بيّن أثر الحكمة في حياة الشّاعر؟

6. استخلص من المقطع الثّاني حكماً تستفيد منها في حياتك اليوميّة.

7. اشرح المقطع الأوّل بأسلوب جميل.

البيت الأوّل:

الثّاني:

الثّالث:

الرّابع:

المعنى اللفظي والدّلاليّ

1. هات من النّصّ:

■ ضدّ كلّ من: (صفا) (الاقتدار)

■ مرادف كلّ من: (تصارع) (هدف)

2. اذكر معنى كلمة (عنى) في كلّ من الجمل الآتية:

أ. عنى بقوله كذا.

ب. عنى الله به.

ت. عنى الأمر فلاناً.

3. هات من النّصّ:

أ. ألفاظاً تدلّ على الحزن.

ب. تراكيب تدلّ على الإرادة.

التدريبات القرائية

1. اقرأ الأبيات قراءة جهريّة مراعيّاً ما يأتي: (التعبير المناسب لأسلوب الشّروط - نطق الأحرف المهموسة).
2. احفظ ثمانية أبيات من النّصّ.

التدريبات اللّغويّة

1. استخرج من النّصّ: (جموع التّكسير: صفة مشبّهة باسم الفاعل).
2. ما مصدر كلّ ممّا يأتي: (يلاقي، تولّوا - صَحَبَ - تبقى)؟
3. ما جمع كلّ من: (قتاة سنان جبان)؟

التدوّق

ما رأيك الآن أن نتدوّق النّواحي الجماليّة في النّصّ؟

1. اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ علّل:
تكمّن مواطن الجمال في البيت الأوّل في:
أ. التّصريح. ب. التّصوير. ت. تكرار حرف النّون. ث. كلّ ما سبق.
نعم. هو كلّ ما سبق، ولعلك لاحظت بأنّ التّصريح هو: التّوافق في نهاية الشّطر الأوّل مع نهاية الشّطر الثّاني من البيت الأوّل في الوزن والقافية وعلامة الإعراب.. لا تنسَ ذلك يا بني.
2. من الألفاظ التي تكشف عن إحساس الشّاعر بالألم كلمة: غصّة - أنبت، الحياة - الشّجعان.
3. الأبيات التي تكشف عن اعتداد المتنبّي بنفسه: الأوّل - الثّاني - السّابع - الثّامن.
4. بم شبه الشّاعر الزّمان في كلّ من البيتين الأوّل والرّابع؟

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

تدريبات على ما سبق

الدّرس الرابع



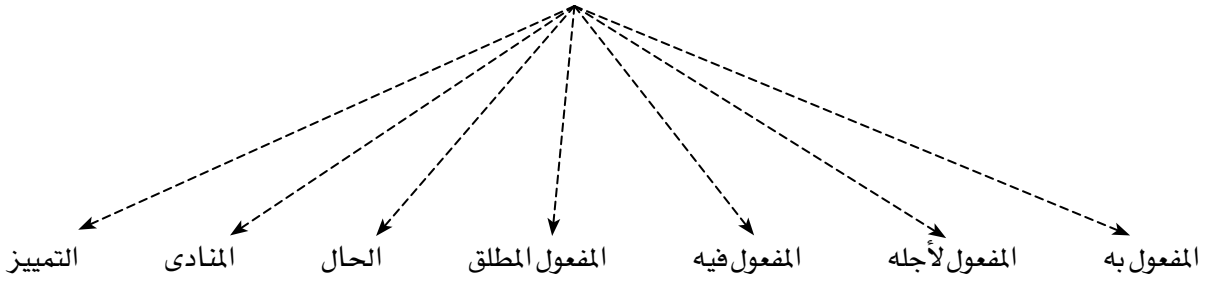
قواعد اللغة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. إجراء تطبيقات عامّة على المنصوبات.
2. إجراء تطبيقات عامّة على أساليب: الاستفهام والتّعجب والمدح والذّم.

تأمل وتذكر

عزيزي التلميذ: لننذكر معاً ما يأتي: درسنا هذا العام العديد من المنصوبات، منها:



تري ما الذي يجمع بين هذه المصطلحات؟ أحسنت، هذه المصطلحات جميعها منصوبة.

عزيزي التلميذ: هذا نصّ درسته سابقاً، هل تذكرته؟ أحسنت، إنه قصيدة المتنبي: (النّاس والزّمان) التي استمعنا بدراستها، الآن يا بنيّ اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب:

1. صحب النّاس قبلنا ذا الزّمان
2. وتولّوا بغُصّة كلّهم مند
3. رمّما تحسّن الصّنيع لياليه
4. كلّما (أُنبِت الزّمانُ قنّاةً)



5. ومراد النّفوس أصغرُ من أن
 6. غير أنّ الفتى (يلاقى المنايا)
 7. ولوّن الحياة تبقى لحى
 8. وإذا (لم يكن من الموت بدّ)
1. نتعادي فيه وأن نتفانى
 2. كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا
 3. لعدّدنا أضلّنا الشّجعانا
 4. فمن العجز أن تموت جباناً

الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

السؤال الأول:

استخرج من البيت:

- أ. الأول ما ورد من المفعول به وأعربه: فُكِّرَ جيداً يا بنيّ وستجد ما تبحث عنه، نعم إنّه: (ذا) وكما تلاحظ هومبنيّ، وإعرابه كالآتي: (ذا) اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به للفعل (صحب).
- وركّز جيداً الآن في الفعل (عناهم وعنانا) أين المفعول به؟ أحسنت، إنّه الضمير المتصل (الهاء) و(نا) وهما مبنيان في محل نصب مفعول به.
- ب. الثاني مفعولاً فيه، وأعربه: هيّا اقرأ البيت، ثمّ أجب، نعم إنّه كلمة (أحياناً) وإعرابه: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ت. السادس حالاً مفردة: هيّا اقرأ البيت السادس، ثمّ فُكِّرَ جيداً قبل الإجابة. إنّه كلمة (كالحات) هيّا حوّلها إلى حال جملة: نعم أحسنت، ستصبح بهذا الشكل: (وهنّ كالحات).

السؤال الثاني:

- درست يا بنيّ أنواع الخبر، هيّا تذكّرها معي: أ. خبر مفرد. ب. خبر جملة (اسميّة أوفعليّة).
- الآن حاول أن تملأ الفراغ الأول بخبر مفرد والثاني بخبر جملة اسميّة والثالث بخبر جملة فعليّة:
- أ. المناضلون ، ب. الفاكهة ، ت. العاملات بجّد.

إذا الإجابة:

- أ. المناضلون صامدون. ب. الفاكهة طعمها لذيذ. ت. العاملات يعملن بجّد.

تذكّر

1. المفعول به اسمٌ منصوبٌ يدلّ على من وقع عليه الفعل.
2. يأتي المفعول به معرباً أو مبنيّاً في محلّ نصب إذا كان:
- أ. ضميراً متصلاً أو منفصلاً. ب. اسم إشارة. ت. اسماً موصولاً.
3. المفعول فيه: اسم يدلّ على زمان أو مكان حدوث الفعل.
4. يأتي الحال اسماً مفرداً أو جملة فعليّة أو اسميّة.

تدرب

1. كوّن جملتين في كلّ منهما مفعولٌ به بحيث يكون في الأولى: اسماً معرباً وفي الثانية اسماً مبنيّاً.
 2. دلّ على المفعول فيه في البيت الآتي، ثمّ أعربه:
- وليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب

3. أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية: عاد الجنودُ من المعركةِ منتصرين.

السؤال الثالث:

أ. اجعل كلاً من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة: (هوان، إحسان، عجز)

■ هوان:

■ إحسان:

■ عجز:

ب. ضع في الفراغ ممّا يأتي مفعولاً مطلقاً مناسباً ولا تنس أنّه من لفظ الفعل.

الأبطالُ يقاتلون مشرفاً.

تذكر

المفعول المطلق: اسم منصوب يؤخذ من لفظ الفعل.

أنواعه		
أ. مؤكّد للفعل.	ب. مبين للنوع.	ت. مبين للعدد.

وينوب عنه			
أ. لفظيًا: (كلّ وبعض).	ب. صفته.	ت. ما دلّ على عدده.	ث. اسم الإشارة.

تدرب

السؤال الرابع:

المطلوب هنا تأكيد معنى الفعل في الجملة الآتية: (كلّما أنبت الزّمانُ قنّاةً). بمفعول مطلق مرّة، وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى.

أ. كلّما أنبت الزّمانُ قنّاةً ، ب. كلّما أنبت الزّمانُ قنّاةً الإنبيات.

السؤال الخامس:

استخرج أدوات الشرط الواردة في النّص، ثمّ اذكر نوع كلّ منها وعملها ودلالاتها.

الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

تذكر

هيا بنا يا بني نتذكر معاً أدوات الشرط:

أدوات الشرط الجازمة	دلالتها	أدوات الشرط غير الجازمة	دلالتها
إن، إذما	حرفان	إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان
من	للعاقل	كلما، ما	ظرفان يدلان على الزمان الماضي شرطاً وجواباً
ما، مهما	لغير العاقل	لولا	حرف امتناع لوجود
متى، أيان	للظرفية الزمانية	لو	حرف امتناع لامتناع
أينما، أنى، حيثما	للظرفية المكانية		
كيفما	للحال		
أي	لجميع الدلالات		

تدرب

استخرج أدوات الشرط مما يأتي واذكر دلالة كل منها:

1. من يقاتل في سبيل الله ينتصر
2. كيفما تعاملني أعاملك
3. أينما تسر في قطرنا تجد زرعاً
4. ما تزرع من خير تجده
5. إن تصدق يجزك الله خيراً
6. لولا الماء لانتهدت الحياة

السؤال السادس:

لم اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت الثامن؟ فكر قليلاً يا بني واختر الإجابة الصحيحة.

لأن جواب الشرط جملة: (اسمية - فعلها طلبي - فعلها جامد).

تذكر

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان:

- أ. جملة فعلية: فعلها: (طلبي - جامد، مسبوق بما - مسبوق بلن - مسبوق بقد - مسبوق بالتسويق (السين، سوف).
- ب. جملة اسمية: وقد جمعت الحالات في البيت الشعري الآتي:

اسمية طلبية وجامد وما ويلن وبقد والتسويق

تَدْرِب

علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي:

1. من استعدّ لامتحان فسيكتب جيداً.....
2. إذا كنت عاقاً فقد يعاقبك الله.....
3. إن تدرس فسوف تنجح.....
4. إن كنت قوياً فالله أقوى.....

السؤال السابع:

حدّد التّمييز في كلّ من الجملتين الآتيتين واذكر نوعه:

أ. اشتريتُ صفيحةً زيتاً. ب. فاحتِ الحديقةُ عطراً.

التمييز في الجملة الأولى: (.....) وهو تمييز (.....).

وفي الجملة الثانية: (.....) وهو تمييز (.....).

تذكّر

التمييز نوعان:

أ. تمييز المفرد: هو ما فسّر مميّزاً مفرداً مبهماً يُعرب بحسب موقعه من الجملة، كالعدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس.

ب. تمييز الجملة: هو ما فسّر الإبهام الذي تضمّنته الجملة.

حدّد التّمييز فيما يأتي واذكر نوعه:

أ. اشتريت صاعاً قمحاً..... ب. ازداد قلبي شوقاً.....

السؤال الثامن:

اقرأ ما يأتي، ثمّ املأ الجدول بالمطلوب:

■ قال زكي قنصل مخاطباً الجولان:

جولان يا بنت عمّ الشمسِ يحملني

شوقٌ لوجهكِ ما أطفئه يتّقد

■ يا حماة الدّيارِ هنيئاً للوطنِ بكم.

■ قال أبو فراس الحمداني وهو في الأسر:

يا أيّها الرّاكبان هل لكما

في حملٍ نجوى يخفُّ حملها

■ قال الشاعر الحطيئة:

فقال: هيّا ربّاه ضيفٌ ولا قرّى

بحقّك لا تخزّمه تا الليلة اللّحما

■ تقدّم يا طالبُ في حقول العلم والمعرفة.

الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

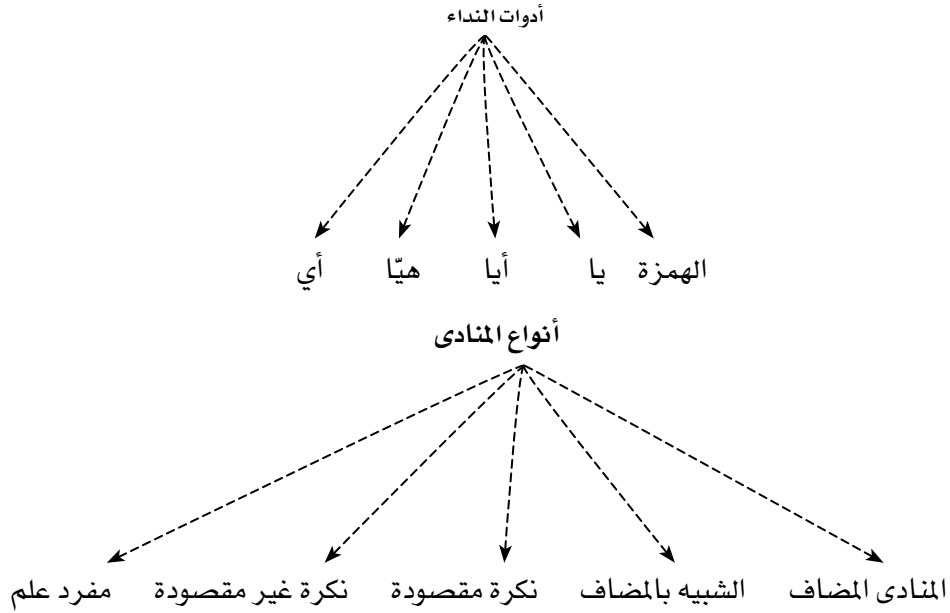
■ يا واسعاً طموحه، وبعيداً مطمعه فوق العثرات.

■ أي بني، أحبّ وطنك حبّك أباك وأمّك.

الأداة	المنادى	نوع المنادى	إعرابه

تذكر

تعال نتذكر يا بني أدوات النداء وأنواع المنادى:



السؤال التاسع:

ضع سؤالاً مناسباً لكل من الإجابات الآتية:

1. نعم أحب الرياضيات. ؟
2. وصلت صباحاً. ؟
3. منزلي شرق المدينة. ؟
4. جئت مسرعاً. ؟

تذكر

أدوات الاستفهام هي: (الهمزة وهل) و(أسماء تفيد معنى الاستفهام مثل: متى - أين - كيف ...).

السؤال العاشر:

تعجب من كل مما يأتي بالصيغتين القياسيتين:

(ركب المرء سناناً تكون جباناً:).

تذكر

- لأسلوب التعجب صيغتان: ما أفعله! ← ما أفعل به! ←

- يصاغ التعجب من الفعل مباشرة بإحدى الصيغتين: 1. ما أفعله! (ما أكرمه!). 2. أفعل به! (أكرم به). إذا كان :

1. ثلاثياً مؤلفاً من ثلاثة أحرف (نفع): ما أنفع العلم!

2. تاماً غير ناقص (عظم): ما أعظم أبطال فلسطين!

3. مثبتاً غير منفي: ما أنقى ماء النيل!

4. متصرفاً غير جامد: ما أجمل قريتي صفدا!

5. مبنياً للمعلوم غير مبني للمجهول: ما أقبح الكسل!

6. قابلاً للتفاوت: ما أعدل القاضي! ما أنقى الماء!

(الفاعلان: (عدل)، (جمل) قابلان للتفاوت بمعنى أنهما يختلفان بحسب ما يتصل بهما، فالعدل ليس في الأشخاص بدرجة واحدة، والجمال ليس في الأشخاص بدرجة واحدة، بخلاف الفعلين (فني) (مات) مثلاً فإنهما غير قابلين للتفاوت وليس لهما درجات). الصفة منه ليست على وزن (أفعل مؤنثها فعلاء) أي لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

تدرب

هيا بنا لحل السؤال:

(مصدر مؤول)	(مصدر صريح)
■ ما أجمل أن يركب المرء سناناً!	ما أجمل تركيب المرء سناناً!
■ أجمل بأن يركب المرء سناناً!	أجمل بتركيب المرء سناناً!
■ ما أصعب أن تكون جباناً!	ما أصعب كونك جباناً!
■ أصعب بأن تكون جباناً!	أصعب بكونك جباناً!

السؤال الحادي عشر:

اجعل كلاً من (الزمان والشجعان) مخصوصاً بالمدح مستخدماً مرة (نعم) ومرة (حبذا).

تذكر

أركان أسلوب المدح: فعل جامد للمدح (نعم) أو فعل جامد للذم (بئس)، ويتبع كلاً منهما فاعل ومخصوص بالمدح، أو مخصوص بالذم.

(حبذا): فعل جامد لإنشاء المدح، أما إذا سبق (لا النافية) فيصير لإنشاء الذم (لا حبذا).

هيا بنا لحل السؤال:

أ. نعمَ زماناً الزمان الذي أشعر فيه بالحرية.	حبذا الزمان
ب. نعمَ الرجال الشجعان.	حبذا الشجعان.

السؤال الثاني عشر:

هات ثلاث جمل من تأليفك مستوفياً فيها أنواع الفاعل للفعل (بئس).

.....

.....

.....

تذكر

يجب في فاعل (بئس) أن يكون:

- اسماً ظاهراً: معرفاً بأل أو مضافاً إلى اسم معرف بأل.
- ضميراً مستتراً وجوباً مميّزاً بـ (اسم نكرة) منصوب.

تدرب

هيا بنا لحل السؤال:

1. بئس الخلقُ الخيانةُ.....
2. بئس خلقُ المرءِ الخيانةُ.....
3. بئس خلقاً الخيانةُ.....

التقويم الختامي

عزيزي التلميذ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل في النص: سأعرب لك كلمة وأكمل أنت البقية..

الزمانا: سبقت باسم إشارة، وهي معرفة بأل.

إذا هي: بدل من اسم الإشارة (ذا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف للإطلاق.

وتولوا: انتبه.. حدد زمن الفعل، وانظر للحققاته.

لياليه: هنا تقديم وتأخير.. عد إلى الجملة وانتبه.

أصغر: إعراب الكلمة بداية البيت يدلّك على إعراب هذه الكلمة.

نتعادي: بم سبق هذا الفعل؟

الشجعانا: حدد أركان الجملة الفعلية الآتية (لعددنا الشجعانا)، ثم أعرب الكلمة.

جيانا: بم سبقت هذه الكلمة؟

(عنانا): بم سبقت هذه الجملة؟ ما إعرابها؟

(أنبت الزمان قنأة): بم سبقت هذه الجملة؟

(يلاقي المنايا): سبقت هذه الجملة بأنّ الفتى.. أعرب أنّ والفتى.. ستصل لإعراب هذه الجملة.

(لم يكن من الحياة بد): بم سبقت هذه الجملة؟

عبد الرحمن جبجي



أُرّحب بك عزيزي التلميذ في مقالة للكاتب السوريّ عبد الرّحمن جبجي (1931 - 2003)م، الذي أسس في مدينة حلب دار التّراث الموسيقي عام 1970، وآلّف ما يزيد عن ستين كتاباً في الموسيقى.

القدود

الدّرس الخامس



نص أدبي
مقالة

عزيزي التلميذ يُتوقع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. قراءة النصّ قراءة جهرية معبرة.
2. استنباط الفكر (العامّة والرئيسة والجزئية).
3. الوقوف عند معاني الألفاظ ودلالاتها.
4. التدوّق الجماليّ لبعض الأساليب اللّغويّة التي ستمرّ بنا في النصّ.

عزيزي التلميذ: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

النصّ:

- 1 -

(القدود) أغنيات شعبية تناقلتها الأجيال، بُنيت على (قدّ) أيّ قدر أغنية شائعة. و(القدّ) يعني القامة أو القوامة، والمقدار. وهو عند أرباب الموسيقى ما يُنظم كلاماً فصيحاً على (قدّ) وزن أغنية قديمة شعبية أو دينية شائعة، بحيث يُحافظ فيها على اللحن في ثوب لفظي جديد، ويُستفاد من ذيوعتها، لأنّ الطبيعة الغزليّة في القدود تجعل القدّ صالحاً للإنشاد في المناسبات الدينيّة، ومناسبات الفرح.

- 2 -

في أواخر القرن الثامن عشر جاءت القدود ضرورة فنيّة أدبيّة، فقد طرأ على بعض الأغاني الشعبيّة تعديلات منها ما له صلة بالكلام، ومنها ما له صلة باللحن، فقد استبدلت في بعض الأحيان كلمات الأغنية كلّها، أو مطلقها. وقد جرى هذا التبدّل والتعديل تحت تأثير التطوّر التاريخي والأدبي للمجتمع السوري، وهكذا تمّت محاولة بعض الشعراء المتعطّشين لسماع الموسيقى والغناء إنقاذ تلك الأغاني القديمة، فقاموا بإبداع صياغات جديدة على (قدّ) كلمات ذات مصادر أساسيّة منها الموشحات الدينيّة والأندلسيّة، والأغاني الشعبيّة المتداولة، بصياغة أدبيّة راقية ومعانٍ جديدة مع المحافظة على جماليّة اللحن الأصلي. واستطاع هذا اللون من الغناء بفضل ما امتاز به رشاقة وخفّة أن يمتدّ عبر الأيام، وأن تحيا مقطوعاته عند حياة الناس، لأنّها كانت في الأصل صادرة عنهم.

- 3 -

ويمكن أن نفرّق بين نوعين من القدود: أولهما: القدّ عامّة، ويكون بحلولٍ لحنٍ أغنيةٍ شعبيةٍ قديمةٍ متوارثة عن الأجداد، لا يُعرّف كاتبُها أو ملحنُها الأصليّ في نصّ جديدٍ لا يختلف عن الأوّل في شروطه. ثانيهما: القدّ الموشّح، ويقوم على حلول موشّح في نصّ جديدٍ يُبنى على نظام الموشّح من حيث الشّكل الفنّي، وفي كليهما تظهر النكهة المحليّة التي تتركز على الخصوصيّة في تناول النّغمة، إذ أنّ أداءهُ يكون في جزأين: ارتجالٍ وأغنيةٍ محرّكة، والارتجال يكون بعدة أبياتٍ بالفصحى عادةً، وقد يترنّم المغنّي في أثنائها ونهايتها بكلمةٍ مثل: (يا ليل) أو غيرها، ثم تأتي أغنية القدّ المحرّكة.

- 4 -

أقدم وثيقة تاريخيّة لفنّ القدود هي ديوان الشّاعر الحمصي الشّيخ أمين الجندي المتوفى عام (1841م)، الذي قال عنه المؤرّخ جرجى زيدان: الشّيخ أمين الجندي هو شاعر القرن الثّامن عشر دون منازع، وقال عنه أستاذه الشّيخ عمرّ اليافي: اذهب فأنّت أشعر أهل الغرام. لقد كان الشّاعر أمين الجندي مطوّراً للموشّحات ومجدداً لها وزناً وشكلاً ومضموناً، وسماها القدود، وهي تتميز بأسلوبٍ خاصّ بالشّاعر لم يُعرّف لدى شاعرٍ آخر مشرقيٍّ أو مغربيٍّ. إنّها الأصل والينبوع استمدّ منه شعراء القدود المعاصرون، وأخذ عنهم المغنّون والمطربون. وحين انتقل الشّاعر إلى دمشق أخذت قدودُهُ منها رقةً طبيعتها وثراءً صوفيّتها، وقد عرّفت مدينة حلب بحكم مركزها السياسيّ والدينيّ والتجاريّ والفنّي خلال العهود المتعاقبة كيف تغنّي وتصنّف قدود الجنديّ الذي سكنها فأضاف إلى تراثها الكثير. ومن أشهر قدود الجنديّ ما غنّاه المطرب العراقيّ (ناظم الغزالي):

عيرتني بالشّيب وهو وقارٌ ليتها عيرت بما هو عارٌ
إن تكن شابت الدّوائب منّي فالليالي تزينها الأقمارُ

وقد غنّى المطرب السّوريّ (صباح فخري) الكثير من قدود الجنديّ مثل:

يا صاح الصّبر وهى منّي وشقيق الرّوح نأى عني

وكذلك:

يا غزالي كيف عني أبعدوك؟ شتتوا شملي وهجري عودك

- 5 -

وهكذا نجد أنّ القدود بألحانها ولغتها فنّ من فنون الشعب، عبّر فيه عمّا في نفسه أحاسيس ومشاعر، وترجم ما في قلبه من أفكار وعواطف وخواطر، فجاء ذلك كلّهُ صادقاً عذباً خالداً لا تمحوه الأيّام، لأنّ ما يصدر عن القلب يقع في القلب بلا مشقّة أو عناء.

المفردات الجديدة

القد: أغنية شعبية شائعة. مَطْلَعُهَا: بدايتها.

الفكرة العامة

الفكرة العامة المناسبة للنص

أ. أهمية الموسيقى.	ب. القدود نشأتها وأنواعها.	ت. التراث والأغاني الشعبية.
--------------------	----------------------------	-----------------------------

الفكر الرئيسي

رتّب الفكر الرئيسي حسب تسلسلها في النص:

أ. نشأة القدود	ب. أنواع القدود	ت. تعريف القد	ث. القد فنّ شعبيّ خالد	ج. أشهر كتّاب القدود
----------------	-----------------	---------------	------------------------	----------------------

المعنى اللفظي والدلالي

والآن هيا معاً لننتفّح معاني الألفاظ ودلالاتها:

1. اذكر معنى الكلمة الملوّنة في كلّ من التراكيب الآتية؟

أ	ب
قد الثوب	ارتجل برأيه
قد حضر صاحبي	ارتجل المسافة
غنى الفنّانُ قدّاً	ارتجل الكلام

إذا: قدّ في الجملة الأولى: شقّ، وفي الثانية: حرف تحقيق، وفي الثالثة: أغنية شعبية. وارتجل في الجملة الأولى: استبدّ وانفرد، وفي الثانية: مشى على رجليه، وفي الثالثة: تكلم دون تهيئة واستعداد.

2. استعن بالمعجم في ذكر مرادفين لكلّ من: (وهى - نأى)

3. ضع مكان الكلمة الملوّنة في البيت الآتي كلمات تماثلها في الوزن الصّرفي بحيث تحوّل الشّعور العاطفي من الحزن

إلى الفرح:

يا غزالي كيف عني أبعدوك؟ شتتوا شلمي وهجري عودوك
إذا نستطيع أن نستبدل الكلمات كما يأتي:
يا غزالي كيف مني قربوك؟ جمعوا شلمي ووصلي عودوك

التدريبات القرائية

1. اقرأ المقطع الرابع مراعيًا تلوين نبرة الصوت لإظهار:

- أسلوب التقرير في النثر.
- مشاعر الأسى في الأبيات الشعرية.

2. اقرأ المقطع الثاني قراءة جهريّة مراعيًا الموقف.

التدريبات اللغوية

1. هات مفرد كل من المجموع الآتية: (الذّائب، الأحايين، خواطر، الأغاني، المغنّون).
إذا مفردها: (الذّأبة،، خاطر، الأغنية،).
2. اذكر مصدر كل من الأفعال الآتية: استفاد، سمّاها، يترنّم، شتّتوا، أبعدوك.
إذا المصادر هي: استفادة، تسمية،، تشتيت،
3. زن كلاً من الكلمات الآتية: (صلة، مُجدِّداً، رِقّة) نعم، إنَّ وزنها: (علة، مُفَعَّلًا،).
4. رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: (ذيوها، عناء، الذّائب، المغنّون).

تذكّر: في التّرتيب نأخذ الجذر الثلاثي لكل كلمة: (ذيع - عني - ذأب - غني).

ثمّ تذكّر: طريقة البحث: باب الحرف الأخير، وفصل الحرف الأوّل، مع مراعاة تسلسل بقية الأحرف. إذا:

التّرتيب:
.....
.....

التذوق

تأمل معي هذا البيت للشاعر أمين الجندي:

عَيَّرْتَنِي بِالشَّيْبِ وَهُوَ وَقَارٌ لَيْتَهَا عَيَّرَتْ بِمَا هُوَ عَارٌ

1. ما مصدر الإيقاع الموسيقي في البيت السابق؟

إذاً: تكرار حرف الرّاء والعين، وتشابه لفظ عَيَّرَتْ وعار.

2. مقالة (القدود) موضوعيّة، هات دليلين يثبتان ذلك.

.....

الخلاصة

بعد الانتهاء من الدّرس نوجز ما درسناه هاهنا:

- تعريف القدود، وتحديد أنواعها.
- حدّدنا الفكرة العامّة والفكر الرّئيسة في النّصّ.
- ألفاظ الكاتب سهلة وأسلوبه شائق.
- وقفنا عند دلالات بعض الألفاظ.

أحسنت مع تمنياتي بالتوفيق

الأسلوب الأدبي

الدّرس السادس



التعبير

عزيزي التلميذ يُتَوَقَّع منك في نهاية النّموذج أن تكون قادراً على:

1. تعريف الأسلوب الأدبي.
2. تحديد خصائص الأسلوب الأدبي.
3. تحويل نصّ من الأسلوب العلميّ إلى الأسلوب الأدبي.
4. كتابة فقرة بأسلوب أدبي.

تعرف



تصوير: Robert Martinez

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/primus2112/5719969503/>

1. ماذا ترى في الصّورة؟.....

.....

2. اكتب ثلاث جمل تعبّر فيها عن إعجابك بالطبيعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

والآن: اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

خرجتُ أشهد الطبيعة كيف تصبحُ كالمعشوق الجميل لا يقدمُ لعاشقهِ إلا أسباب حبه!! لاحت لي الأزهار كأنّها ألفاظُ حبّ رقيقةٌ مغطّاةٌ باستعاراتٍ ومجازاتٍ، وكلّ زهرةٍ كابتسامةٍ تحتّها أسرارٌ من معاني القلب المعقّدة.

في الربيع تظهر ألوان الأرض على الأرض، وتظهر ألوان النفس على النفس، ويصنع الماءُ صنعه في الطبيعة فتخرجُ تهاويلُ النبات، ويصنع الدّمُ صنعه فيخرجُ تهاويلُ الأحلام، ويرجعُ كلُّ حيٍّ يغني، لأنّ الحبَّ يريدُ أن يرفعَ صوتهُ.

- أ. ما فكرة كلّ من الفقرتين السابقتين؟
-
- ب. عرض الكاتب فكرة، وبيّن موقفه منها، مثّل لذلك من النصّ.
-
- ت. أخطب الكاتب بهذا الأسلوب العقل أم العاطفة؟
-

تذكّر يا بني:

أنّ للكلام أسلوبين: أدبيّ وعلميّ

تدرّب

أعد قراءة النّص السّابق، ثمّ أجب:

1. بم شبه الكاتب الطّبيعة والأزهار والزّهرة في الفقرة الأولى؟

.....

2. أعتد الكاتب العقل أم الخيال؟ استخرج ما يثبت ذلك.

.....

3. برزت ذات الكاتب في الفقرة الأولى، هات دليلاً على ذلك.

.....

4. استبعد الإجابة الغلط ممّا يأتي: عرض الكاتب فكرته في الفقرة الثّانية:

أ. بموضوعيّة. ب. باعتماد العاطفة والعقل. ت. بالمزج بين العقل والخيال، ث. من وجهة نظر ذاتيّة.

5. اختر ممّا يأتي السّمات المناسبة لألفاظ الفقرتين: (موحية – رقيقة – قويّة – سهلة).

6. استخدم الكاتب بعض أدوات الرّبط التي احتاجها في كلّ من الفقرتين، اذكر بعضها.

.....

.....

.....

تعلّم من خصائص الأسلوب الأدبيّ:

- اعتماد الخيال والتّصوير.
- بروز ذات الكاتب وشخصيّته.
- اختيار الألفاظ الرّقيقة الموحية بالمشاعر.
- استعمال أدوات الرّبط المناسبة للوصف والسّرد.



الوحدة السادسة: ثقافة وفكر وفن

طبّق

اكتب فقرة تصف فيها واحداً ممّا يأتي، مراعيًا خصائص الأسلوب الأدبي:



تصوير: phphoto2010

المصدر: <https://www.flickr.com/photos/50362297@N07/4623160224/>

■ شجرة في فصل الخريف

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تصوير: رضوان حنش عذاب

■ عامل النظافة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ مدرستك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

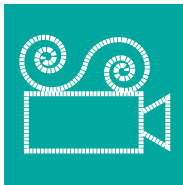
.....

.....

.....

.....

فريق العمل العلمي:
[إعداد وتحضير] مجموعة من المختصين التربويين من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ووكالة الأمم المتحدة للإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى الاونروا ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف



فريق العمل الفني:
[تنفيذ] مجموعة من الخبراء المختصين في اللغة العربية واللغة الإنكليزية والرياضيات والهندسة والرسم اليدوي والتصوير الضوئي والخط العربي والرسم الرقمي والتصميم الكرافيك والإخراج الطباعي وإدارة المشاريع الفنية
[إنتاج] مركز بابل، شركة معروف للإنتاج الفني، دمشق، الجمهورية العربية السورية
[الموقع الإلكتروني] www.babel productions

هذه الكتب مُخصصة لتقدّم مجاناً للأطفال وهي ليست للبيع.
تُساعد على التعلّم الذاتي ولكنها لا تُغني عن الكتاب المدرسي.